

# 高級中學學習歷程檔案 課程學習成果(模版一)

課程名稱	高一國文	課程屬性	部定必修	班級座號	
授課教師		成果類型	書面報告、實作作品、探究活動	姓名	

## 學習內容簡介

高一下學期國文科學習歷程。這學期學了很多主題文學，例如：海洋文學及女性文學，並且練習了相關的寫作技巧；老師也提供了很多影片及學習單，加深我們的印象。老師也提供許多機會讓我們多多接觸文學類的知識，無論是課文作者介紹，或是各項語文競賽也都鼓勵我們參加，指導我們運用所學，讓知識不再只是課本上的文字。

## 學習心得分享

這學期的課程有完整的主題性，每一課也都有延伸出更多的文學知識，雖然要學得比以前多、讀起書來也很累，但總在過程中學習到很多平常上課不會學到的，在分組探究時更加了解小組分工、團隊合作的重要；在填寫學習單時知道如何抓住文章重點；在一次次的寫作練習中精進自己的文筆技巧；也透過發表過程學習在眾人面前說話、勇於表達自己的意見。在國文課裡學到的不僅僅是課本上的重點知識，在看過這麼多位作者在不同時代背景下，為後世留下一絲絲的貢獻時，也不禁讓我反思：「如果今天是我，我能擁有相同的勇氣、做出相同的貢獻嗎？」我所學到更多的是每位作者不同的社會觀、人生哲理，進而影響著我的未來、我的人生。

## 學習反思與期待

在這學期的課程中，我所面臨最大的挫折就是抒情文的撰寫，許多文章中都需要加入自己的情感、融入文章情境，但我從以前就非常不擅長這類型的文章；而這次課文中有許多抒情文或借景抒情的文學作品，也藉由老師派給我們的作業練習、課堂測驗，甚至是段考作文，我都認真地學習如何書寫，也在一次次的練習中逐漸進步，現在已經能夠寫出一篇我自己看了也很驕傲、很滿意的文章了！而這次課程有很多有關大自然的文章，經過閱讀及老師的講解，除了讓我更加了解課文提到的議題及內容，也讓我對相關的消息及知識更感興趣。

在這學期的課程中，有許多議題及觀點是我們現今社會會面臨到的，我希望我能將所學運用到日常生活中，並且能在未來的日子裡更深度的學習我已經學過的，更廣泛的學習我還不會的知識。

## 學習成果

### 分組探索寫作-高捷空間藝術探索之旅學習單與簡報

#### 小組成員心得收穫

宇杉：休業式一結束就衝去準備報告，雖然很累，中間還有幾個突發狀況，但是我們小組成員大家都分工合作、各司其職，我們比預定的時間提早了將近一個小時完成。經過這一次作報告的機會，第一次跟高中的同學一起出去玩，也第一次認真的觀察捷運站的內部。很謝謝組員們的合作，希望我們的報告可以完美呈現~

家瑜：這次的計畫讓我們發現了許多「生活中的美」，很多人上班上課是透過搭捷運，又或者是出去玩的時候也是使用這項交通工具可是我們卻很少注意到它的藝術設計，出了車站，它的街邊也是熱鬧非凡，它設置的位置不會離公車等等太遠，最讓外國旅客驚喜連連的是，我們的車廂內乾淨整潔，這多虧了我們的市民的努力維持。

楷瑄：這次的作業讓我們能夠去了解、探索捷運裡的各種藝術品，採訪中發現很多人因為趕時間或低頭滑手機，不會特別觀察捷運的設計，但其實用心去看會發現有很多用心的小細節，我覺得有點可惜。而在準備素材的途中發生了很多小插曲，但完全沒有影響我們開心的心情，雖然看的出來大家都很累，但卻不會抱怨出來，讓我們非常順利的完成這次的作業！

這項作業要我們分組前往高雄捷運的各個車站，觀察站內的建築構造、藝術空間的布置，並且了解車站周邊的景點及車站的資料。

這是我第一次在規模這麼大的小組作業中擔任組長，雖然從一開始的規劃、實地勘察，到最後的簡報製作，小組組員們都很給力，大家各司其職做得很好，但途中的幾個突發狀況也讓我相

廣告金句：油業發展眾人歡  
廠房運轉聲不斷  
國家開發功不沒  
小國未來令人觀 by13

周邊有油廠國小及國立中山大學附屬國光高級中學，平常日通勤時間會有學生人潮，離峰時段則乘客稀少。



【註釋】① 皮克爾·德·拉·羅維耶爾：《歐洲文藝復興運動》，北京：商務印書館，1982年，第100頁。

遊戲座號	高一(13)	姓名	曹宇軒	組別	四
組員	王耀垣, 陳永祥, 黃利河, 張建能, 蘇潤成			小組負責車站	R9 ~ R14, 65(R10)

●大高堆地圖像什麼？請用譬喻法加以形容。



鑽進白蟻的洞，  
巢及腐木(腐枝)，並用  
牠準備撲向獵物，以  
一口咬住獵物，讓牠

[illegible]

加意研習，  
山音焦，主鑿國際互  
通，張師的甲仙芋頭  
濃石云蘿蔔，酸甜各  
味，紅油美的天，連累  
造而有四季不同的  
說，高雄物產不豐饒

KMRT System Map			2. 分組與小組責任分配:
組數	人數	組數	
1	8	創美一元之寶頂	



組數	人數	總數
1	8	61美元之買價

3. 本办编印资料：批教统编、  
4. 如工作配合：可全部包办每一站、  
一园两站，也可只包办小学，一个园、  
隔3个站，负责1—2站。  
5. 行程安排：集中、分散各车站、  
分散、原班单独一天或两天完成、  
也可将零大小班的园就近。  
6. 授课形式：1. 定期到该站授课的  
空间：如：理论、实践、花灯板、板  
报是重要的教学手段，组织、组织、组  
织、组织、组织、组织、组织、组织、  
7. 教学方法：组织、组织、组织、  
8. 教学形式：理论、组织、组织、  
在20—30分钟、组织、组织、组织、  
为集体备课、组织、组织、组织、  
9. 教学时间：教学时间、组织、  
每站活动时间10—15分钟。

组长：统筹行程	摄影	摄影	文字记录	摄影制作	上台配音
曾宇利	黄彩娟	陈嘉谕	张裕航	王楷迪	蘇翊葳

活動日期	集合時間	集合地點	車站 1	車站 2	車站 3	車站 4	車站 5	車站 6	車站 7
1/6	11:00	學校	R19	R18	R17	R16	R15	R14	R13

2、内容：(1)地点：2个地点由**命题者**定；(2)由**数据及所述重要景物**；(3)4个车站**简要特征**：站牌建设、景观装饰等；(4)描述其他人员及设施装饰：是否已考虑到让该车站的**装饰**有了**没想到的**可以进一步为**车站**、或是**乘客如何**？(5)小短剧有**叙述该车站的**特殊装饰****；(6)每位组员**负责撰写**为**一站点的装饰与站牌**；(7)篇幅**30秒**；(8)讲述该座车站**特点**的**重要的装饰**；(9)每位组员拥有**100字**的**创作心得**、**心得**、**成果**、**寄语**等；(10)提供内容有**图文并茂**搭配，所贴的照片必须是**自己拍摄**的；(11)所有组员**统一**。

「亭臺樓閣記，自然亭」寫作學習單

面中-上 乙 班 13 號 姓名: 曹子翔

案件說明：

[illegible]

在丹麥和瑞典交界的地區，幾乎看不到天主教的教堂，這裡的公國和伯爵大都是路德教徒，教義與新教派接近中國天主教，卻更近於「禪」，學問是宗教的延伸。

路德宗與天主教不同的教義，路上許多路標，都寫著路德教義，深入人心如不覺便成了習慣，生活似乎也不難和自然之智慧，或更近於禪宗的教義融為一體。

希望大眾能以此為借鏡及參考，他處也是盡善盡美的工作，境況與他處的存在，也考量大眾信仰與社會價值與存在，他處為：

除此之外，「路標」在台灣的區分有清楚明確之處，就是「步路」，若路旁有一樹倚倚的



據悉，該行擬將上述兩款產品更名並升級，分別被稱爲《保險理財》和《富作牛法》，以白銀和

- (1) 首段以詞語作、句法排敘法寫作者所在位置，點明志趣並點出平日的易處。
- (2) 第二段以排敘法描寫志趣的自然之美。
- (3) 第三段描寫志趣平快優美之真。
- (4) 第四段描寫志趣平於人情之美。

漢作通：(雖由左而右分設被試書寫)

[illegible]

五

[illegible]

而也因為這次的機會，我們有機會去到我們不常去、甚至沒去過的車站，也第一次認真地慢下腳步觀察每座車站的內部，經過訪談及結果的彙整，大不分的乘客都跟我們一樣為了通勤搭捷運，即使每天都經過，卻沒有留意過身邊的樣子，完美印證「生活中不是缺少美，而是缺少發現。」這句話。

這一冊有選到歐陽脩的《醉翁亭記》，恰巧學校裡也有座青悠亭，老師便以「青悠亭」作為主角讓我們練習寫作。起初對自然景觀的描寫不太熟悉，文章寫得不好，但經過老師講解、指導並提供方向後，我也重新修改了一次，在之後作文的自然描寫上也較為流暢，不再像以前一樣生疏。



## 1. 海洋文學散文

得分: 1 2 3 4 5

連用修辭

得分：	60	70	80	90
-----	----	----	----	----

在看完「自然奇觀—飛魚」短片之後，請參考上面兩篇作品，以「飛魚」為題，運用「仿寫+感官摹寫+譬喻、轉化修辭」，進行海洋文學的散文仿寫習作。字數：200~300字。

——學飛鷹在皇中翱翔，有了一個不切實際的夢想。  
職業滑水選平躍出水面，抓到機會就飛往藍天。  
努力在這片藍柳上，蓄力擺動著你到軌跡。  
在受夠了海面下平淡無趣的生活，你嚮往著地  
海面上耀目的陽光，寒冷的鐵風，義無反顧著  
能向空中，大膽爭取那碧海平面下沒有風景；  
努力想留在皇中，久候反對或不變的生涯；  
沒有人支持你，認同你，卻也不置放棄，即是  
使你知道在另一段華章，你仍會是什麼，你又  
相信自已堅持一魚二帶著你  
的理智，實現了百鳥一的夢。

S

## 活動五：廖鴻基〈丁挽〉九宮格學習單



得分： 60 70 80 90

<p>5.段二提問：(1)當丁棧的竿繩露出水面一定的高度，而被鯉魚船發現，追趕時，丁棧如何奔走？(2)鯉魚船上總共有哪個人？</p>	<p>4.注釋補充，請寫出( )的注音：          頭棧：音( <u>魚兒</u> )；腳步歪斜不穩。          樊籠：本指關鳥獸的籠子或籠檻，這裡樊籠人為的籠禁制度。</p>	<p>3.請將五大段的段旨抄到課本上：          (一)敘述回航情境，回想鯉魚過程與險敗。          (二)介紹丁棧和習習性與回航初出港。</p>
--	--	---

① 像個奔跑的旗手，一個肅氣風發不輕易降下旗手的旗手 (P.15)

作者: 海邊信、粗勇仔  
海邊信: 沈豫內敘、海洋經驗豐富  
粗勇仔: 忠於職守的執事  
作者: 初次體驗錄象的工作

4. 注釋補充，請寫出( )的注音：  
踉蹌：音( 踉 蹌 )，腳步歪斜不穩。  
樊籬：本指關鳥獸的籠子或籬笆，這裡指人為的規範制度。

景慕不願「便強以伴，傲慢不順從。」  
 驚，音(  )。  
 發黏，音(  )，「黏」音(  )，「黏」意為「粘」。  
 唐突：本指失禮、冒昧的舉動，這裡  
 是出乎意料的意思。  
 噤然：突然停止的樣子。「噤」，音(  )，  
 「噤」，「噤」，「噤」，意為「閉口」，  
 「噤」：用琅斜看。「睨」，音(  )。  
 往：音(  )，「往」，「往」，「往」，  
 同「往」，「往」，「往」，  
 板：音(  )，「拉」，

3. 請將五大段的段旨抄到課本上：

(一)敘述回航情境，回想鯽魚過程與挫敗。

(二)介紹丁挽洞游習性與回想初出港。

時的實見，也便寫海湧伯的形象。

(三)回想與丁挽官文交鋒的過程，並穿插海湧伯所說鯢魚要切中要害，預作伏筆。

(四)回想與丁挽的最後決鬥，不啻言成敗，以經營點疑處。

(五)敘這船夫回港後的實見與省思，與第一部分首尾呼應。

6.段二提問：(1)作者如何形容在墨藍的水面上白浪湧動的情形？(2)作者為什麼迷戀海洋？海洋有什麼特別的吸引力嗎？

11) 潮水墨藍如破曉前的天色，百  
鮮明的在深色布幕上暈開，一朵朵  
間即謝的零百浪花在高低湧動  
的點點藍色山丘上綻放。

(2) 課本P.17 第八段

1.(1)本文主要在記錄廖鴻基哪一次的捕魚經驗？(2)丁挽，是漁民對哪種魚的俗稱？(3)請簡串介紹此魚類的特性以及漁民捕捉的方式。

(1) 首次擔任主鏢手捕獵丁球

(3) 分布在熱帶及亞熱帶地區，  
主要棲息在外洋，每年中

2.閱讀作者資料，請從作家身影與影片後，請寫出跟廖鴻基相關的十個關鍵詞。

黑潮海洋文教基金會，  
追逐海平線，討海人  
黑潮、西貢、海濱與點

海洋議題，

7.段二提問：(1)作者說只有哪兩種魚會跟漁船如此戲耍？兩者戲耍的方式有何不同？(2)為何作者說牠一直懷疑，海勇伯體內流著的不是溫紅熱的血液，而是藍澀澀的冰涼凍水？

海豚：這艘船隻或在船艙裏  
躍，向漁人現露著頑皮的眼神  
丁挽：不會主動追逐船隻，而是  
候勾引著船隻前來逗弄

(2) 因為海濱是鏢丁的好手，且從事這個職業有段時間，熟知海上會面臨到的一切，所以就好像他出生於海洋，體內流著潮水。而海濱很沉穩，就像藍色潮水對人的印象。

8.段三、四提問：(1)請問作者與丁挽的第一次交手，出了什麼問題？(2)從第四段哪些地方可知丁挽的強烈性格有著不服輸、復仇的暴烈？

驚的身影吸引而忘了出錄，在海嘯的耳翼之下慌忙出錄卻沒有擊中要害，丁挽潛下水面不見蹤影。

(2) 一系列驚心動魄的人魚角力戰，衝向船

頭的丁婉正攔腰衝向船身，船板的一剎痕展現出丁婉的性桎不敗輸。

9. 段五提問：(1)從哪個地方知道海湧伯戰勝了丁挽？(2)作者為什麼說「離開澎湖海水後，丁挽和漁人都失去了風采和美麗」？(3)上岸之後，作者為何無法向碼頭上圍觀的人群抒述，或

解釋捕魚的過程？

(1)碼頭上，人群聚攏過來，圍觀讚嘆著躺在甲板上的丁境。

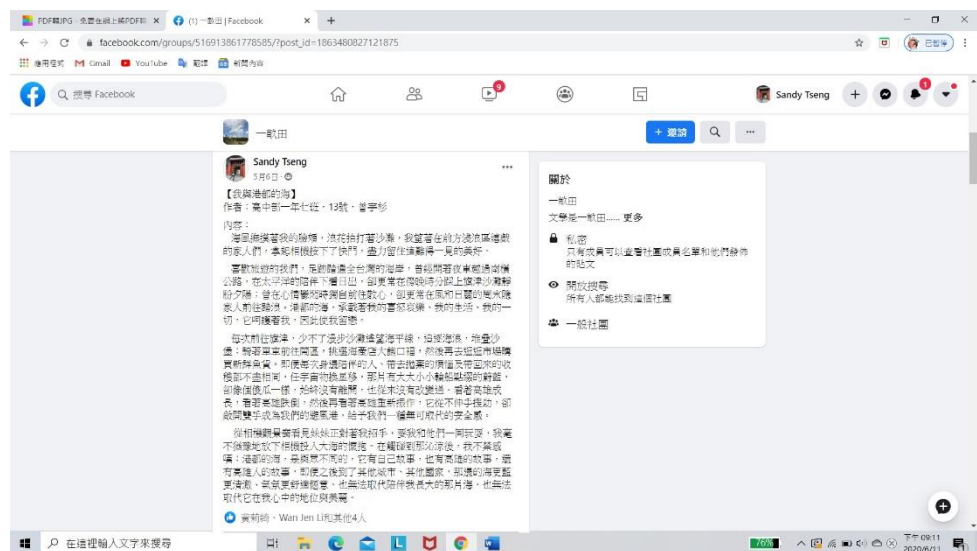
(2)海軍提供各種生物反應力與美，也賦予這人這本國因素，丁境...

④ 因泰國觀眾只注意表演結果，沒人理解演員的辛勞，所以有些人生的經歷就只肯自己感受，無須描述。

6

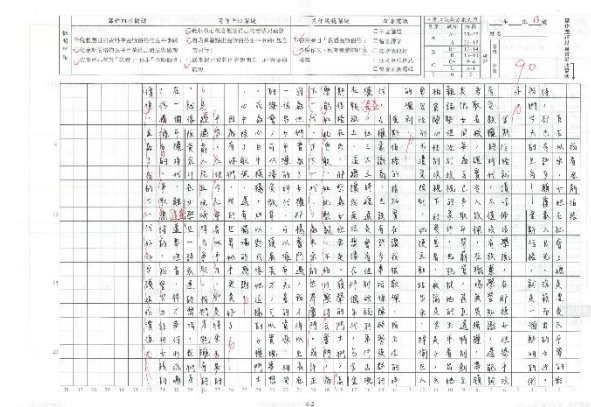
在結束這一系列的課程後，我不僅僅學到了文學常識、寫作技巧，也更加了解海洋知識、更加關注海洋議題，真正體會到圍繞著我們的生活的這些海，扮演著多麼重要的角色。

### 3. 寫作-我與港都的海



女性文學、人權或政治議題書寫—

### 1. 情意寫作-我看金斯伯格



這一冊有選到許多著名女性作家的文章，像是張愛玲、簡嫔等，也因為有這類型的課程，老師在一開始的寒假作業閱讀心得中就有嘗試讓我們閱讀兩位女性作家的作品，而因為家中有許多簡嫔的散文集，所以我當時閱讀了《女兒紅》，在整個閱讀的過程中可以看出簡嫔的文筆很細膩，善用譬喻、轉化等修辭，讓被描寫的物體變得生動活潑，於是在寫完心得後，我利用了因肺炎疫情延長的兩個星期，再看了一本《紅嬰仔》，越看越喜歡他的文筆！而張愛玲則是在國文課中第一次接觸，雖然經常聽他



[illegible]

#### 4. 版權所有的人生學習單

簡錦「版權所有」的人生學習單 高一 7 班 姓名：                     組名：100

一、審題：請詮釋本題目「版權所有」的個人——的意義為何？  
人生，是我們自己創造，把我們的人生，劃成一章章，一篇篇文章，我們就是作者，而我們的人生，是屬於自己的文章。

二、畫出你的「生命年輪」：出生至今以實線畫記，未來 10 年、20 年、30 年、40 年的人生畫線以虛線畫記。

(一) 出生至今的人生年輪

1-2 不上學  
天天在家  
就外面遊玩

3 開始工作  
工作忙  
忙到沒空  
想家

4 學校生活  
交談  
開始談  
戀愛

5 開始工作  
工作忙  
忙到沒空  
想家

6 開始工作  
工作忙  
忙到沒空  
想家

7 開始工作  
工作忙  
忙到沒空  
想家

8 開始工作  
工作忙  
忙到沒空  
想家

9-12 小學開始  
不許看電視  
又去上補習班  
被罵

13-14 國中  
認識  
女朋友  
開始談  
戀愛

15 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

16-17 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

18-19 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

20-21 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

22-23 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

24-25 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

26-27 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

28-29 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

30-31 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

32-33 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

34-35 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

36-37 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

38-39 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

40-41 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

42-43 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

44-45 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

46-47 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

48-49 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

50-51 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

52-53 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

54-55 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

56-57 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

58-59 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

60-61 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

62-63 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

64-65 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

66-67 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

68-69 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

70-71 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

72-73 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

74-75 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

76-77 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

78-79 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

80-81 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

82-83 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

84-85 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

86-87 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

88-89 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

90-91 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

92-93 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

94-95 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

96-97 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

98-99 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

100-101 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

102-103 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

104-105 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

106-107 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

108-109 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

110-111 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

112-113 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

114-115 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

116-117 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

118-119 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

120-121 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

122-123 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

124-125 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

126-127 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

128-129 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

130-131 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

132-133 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

134-135 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

136-137 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

138-139 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

140-141 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

142-143 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

144-145 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

146-147 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

148-149 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

150-151 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

152-153 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

154-155 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

156-157 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

158-159 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

160-161 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

162-163 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

164-165 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

166-167 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

168-169 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

170-171 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

172-173 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

174-175 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

176-177 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

178-179 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

180-181 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

182-183 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

184-185 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

186-187 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

188-189 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

190-191 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

192-193 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

194-195 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

196-197 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

198-199 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

200-201 高中  
第一屆  
考進  
高中  
同學  
交談  
開始談  
戀愛

202-203 高中  
第一

(十二)仿寫「人生是什麼？」：

如果人生是一段花期,我們就是含苞待放的花朵,依舊集在大雨落下的盛開,在極短暫的時間裡綻放先鋒,與百花爭豔,還是在大旱來臨時,用盡一切的詭計,撒撒不完美,卻能成金端唯一的集集?

很齊！

## 5. 為他寫信

Dear. Ebrahim Raïsi, Head of the judiciary:

Please release Yasaman Aryani and his mother,  
Monireh Arabshahi, immediately and unconditionally!  
Defend Freedom of Expression!

For, Yasaman Aryani and Monireh Arabshahi  
We support you! We are be with you!

From Kaohsiung, the R  
曾享杉







### 活動照片



這是高捷空間藝術探索之旅的活動照片，左邊是老師公布作業後我們小組的事前討論及規劃，我們在當天就決定好時間出發，也將大致上的分工及注意事項討論好，以利我們當天的計畫執行。右邊的照片則是開學後的小組報告，而照片中的畫面正是我在和大家分享那次作業的心得。

