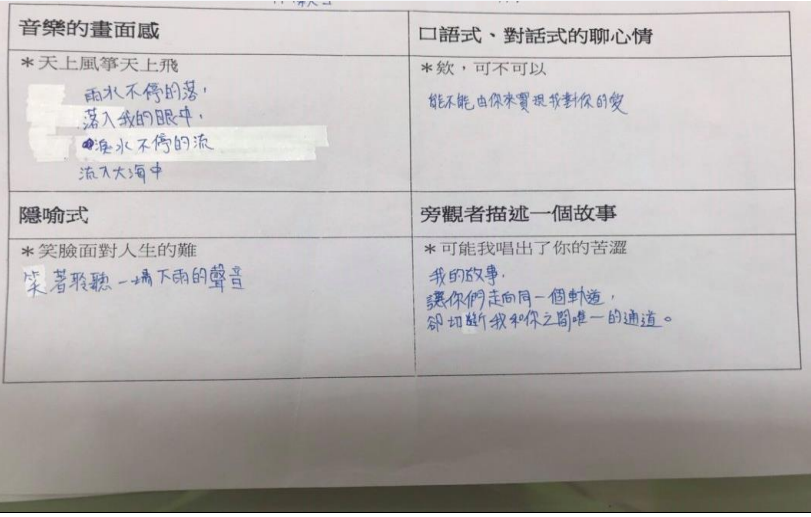


第二屆山城海詩歌節-子在川上成果作品

主題：我是徐志摩，我不是渣男

實施日期：108 學年度

我負責的工作內容 我是劇本組	(寫詳細的工作內容) 負責劇情架構，林徽因歌詞部分				
成果作品					
關於人生風景的二三事，關於同學的所思所想，你有什麼想法？ 請你選出一張自己喜歡的詞句，在照片下面留下自己喜歡的原因。最少100字。	<p>我喜歡他所描寫的張幼儀是這麼的酸澀。在字句中彷彿感受到她的委曲求全，與不被丈夫重視。他把張幼儀的苦楚像悲情女主的方式寫了進去，渴望所愛之人也愛著她，強顏歡笑也淚流滿面。所有裡面我最喜歡在旁觀者描述一個故事那格，徐志摩就像使通道崩塌的人，且若無其事與他人沿著同個軌道正常走下去，這也是全部最吸引我目光的一段</p>  <table border="1"> <tr> <td> 音樂的畫面感 * 天上風箏天上飛 雨水不停的落， 落入我的眼中， 流水不停的流， 流入大海中 </td><td> 口語式、對話式的聊心情 * 欸，可不可以 能不能由你來實現我對你的愛 </td></tr> <tr> <td> 隱喻式 * 笑臉面對人生的難 笑著聆聽一場下雨的聲音 </td><td> 旁觀者描述一個故事 * 可能我唱出了你的苦澀 我的故事， 讓你們走向同一個軌道， 卻切斷我和你之間唯一的通道。 </td></tr> </table>	音樂的畫面感 * 天上風箏天上飛 雨水不停的落， 落入我的眼中， 流水不停的流， 流入大海中	口語式、對話式的聊心情 * 欸，可不可以 能不能由你來實現我對你的愛	隱喻式 * 笑臉面對人生的難 笑著聆聽一場下雨的聲音	旁觀者描述一個故事 * 可能我唱出了你的苦澀 我的故事， 讓你們走向同一個軌道， 卻切斷我和你之間唯一的通道。
音樂的畫面感 * 天上風箏天上飛 雨水不停的落， 落入我的眼中， 流水不停的流， 流入大海中	口語式、對話式的聊心情 * 欸，可不可以 能不能由你來實現我對你的愛				
隱喻式 * 笑臉面對人生的難 笑著聆聽一場下雨的聲音	旁觀者描述一個故事 * 可能我唱出了你的苦澀 我的故事， 讓你們走向同一個軌道， 卻切斷我和你之間唯一的通道。				
主題：我是口口口，一次移轉記憶的旅行	<p>我是徐志摩，一次移轉記憶的旅行 1.對比可以是正向或負面來評比，或者兩樣相似的事件做出差別的判斷，例:上課認真聽講.作筆記（正向）上課講話睡覺（負面）</p> <p>身高 180cm 與 170cm</p> <p>2.從差異大、矛盾跟對立的兩著排在一起就能形成對比</p> <p>3.相輔相成的比照和呼應關係，能把好同壞，善同惡，美同醜這樣的對立揭示出來，給人們以深刻的印象和啟示。</p> <p>4.我時常漫步在椰林大道，端點有左圖右史的圖書館，常常在那裡看書找靈感，下課後總是去瑠公圳的原址附近走走常漫步在椰林大道，端點有左圖右史的圖書館，常常在那裡看書找靈感，下課後總是去瑠公圳的原址附近走走消遣一下，課堂結束後偶爾會到萬盛橋和梘尾附近看看遺址感受一下觸及不到的氛圍，讓我在臨走前，還有什麼可以懷念</p> <p>5.同樣的都是很前面很厲害的學校，建築很有高貴的讀書氣氛，都有溪水或圳，溪水上也有橋，是很相似的兩個地方，可以透過兩個相似的地方去設身處地，更能體會徐志摩的心境和貼切他所在的地方</p>				



10月29日落下了絲絲細雨，對比10月25日走讀臺北的燦爛陽光，增添了寫詩的氣氛。請同學在留言處寫下自己的詩句。

主題：
思念、寂寞、落差、苦戀、模糊

思念:熟悉的同學聚會，卻變得如此陌生
寂寞:被喧囂渲染的城市，我閉上嘴，享受孤獨的洗禮
落差:你是成熟的果實，我是一球小花苞
苦戀:看著繾綣的戀人，多麼希望，我和你，有天可以成為那樣
模糊:相機對焦了現在，卻使未來消失了身影

走讀台北
沿著河圳，移轉的靈魂等待著不同的故事。
請你在留言處寫下這次課程的心得。

景美，舊稱梘尾，因橋得名。萬盛橋，鐫刻於橋上的名字早已變得斑駁，若不知道古時是為了橫跨萬盛溪而建，可能會覺得它在那很突兀吧。印象最深的參訪地點應屬臺大了，偌大的校園，清幽的環境，每處小角落都有種文青氣息，是臺灣人眼中的第一學府。我們將瑠公圳的灌溉路線想像成康河，再從康河轉換為今日繁華的商圈，它沒落的是多麼惆悵。這趟探訪，都是在我不熟悉的區域，經由這次機會，能好好認識景美



我喜歡詞曲及心得

張 〔(可惜沒如果)〕

歌詞（改編）：

在過去和現在之間 從來沒有改變
 他那內心中的缺見 在限制和自由之間
 那媒妁之言,變一文不值
 在生活面前,並沒有自由 它變成廢約,不放棄
 遠道而來 原以為他終於想起,那忘餐失寢的努力
 可他又卻用 一張黑字的紙,結果我一生
 我無依無靠,可沒人懂我 我又該如何
 倘若那天
 我卻又因此而沈淪 不為襁褓的嬰兒
 所以現在我 不受情緒挑撥
 強勢的歸來
 高處的風采 我想你不在
 所以我回來 如今祝福你

心得

歌詞娓娓道出張幼儀因為聯姻而與徐志摩結婚，她是個傳統的女人，為了家庭婚姻，張幼儀盡心盡力，賣力討好徐志摩，乖乖地做個好妻子。最後卻以一張休書結束一切，到了最後仍被丈夫拋棄，她可能很痛苦，但不因此喪志，而是開創了自己的事業。歌詞表現出了張幼儀的蛻變，從懦弱的女子，到掌握自己人生的女強人，一句一句寫出她的故事。

還有其他的活動成果



利用午休時間討論劇本



演出後顧蕙倩老師帶給我們的銅鑼燒

第一次嘗試作詞：

歌名:記憶

(林...)

在這裡

遇見當時的你

還是懵懂的我

那年

你騎著單車載著我

穿越過那片小樹林

“曾經在河畔等你 想你

消逝而過的記憶

不曾被抹去

我會在河畔念你 愛你

回憶的侵蝕

是多麼的刻骨銘心”

遇見你

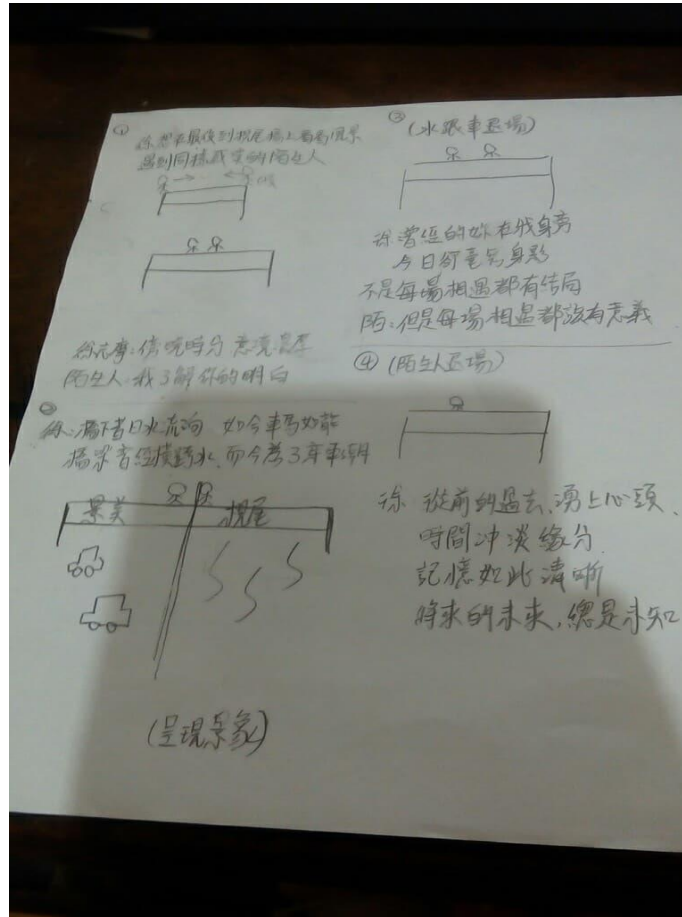
在我心中的漣漪

全都為你而起

是你

讓我那一次陷入愛情
青春也為你消逝
“曾經在河畔等你 想你
消逝而過的記憶
不曾被抹去
我會在河畔念你 愛你
回憶的侵蝕
是多麼的刻骨銘心”

第一次編寫劇本：
題目:最後的感嘆



5月28日紀州庵文學森林演出心得及參與照片
(照片張數及大小由個人自行調整)
活動心得



主持人介紹中



表演完後大合照



幫忙播放簡報

團體照

對於這次山城海詩歌節的演出，我們 108 班所有的同學都不可或缺，因為有了這些幕後幕前，演出才能順利進行與完成。雖然在創作、演出過程中，可能有爭執和困難，但我們仍完成了作品，所以的同學、指導老師，都盡心盡力，非常感謝老師同學們的用心及參與。這是前所未有的體驗，我也留下了深刻印象

山城海詩歌節一子在川上 心得

2023

「我是徐志摩，我不是渣男！」是我們參加山城海詩歌節的主題。在一開始選主題時，大家掙扎了許久，從校園風光、歸有光與徐志摩，到最後的渣男徐志摩，我們歷經了一小段時間後才真正定案。或許是從未接觸過這種類型的活動，且所有幕前幕後的工作都要由 108 的學生們共同創作與演出，許多人都認為我們不可能成功，甚至是班上的同學們也些許不安，深怕自己無法完成任務，但吳二老師的堅定與相信，讓我們擁有了信心，驅使同學們繼續完成劇本、詞曲，和演出的動力。此外，吳二老師為了山城海這次的活動，特別邀請了顧老師、林老師與張學姐指導幫助我們。在十二月時，顧老師帶領 108 所有同學走訪景美古蹟萬盛橋、臺大校園和景美 梘尾橋，利用每組所拍下的照片進行詩詞、歌曲創作，之後甚至為了劇本歌曲的討論，在寒假時到學校上課，許多同學也犧牲自己的放假時間，約出來修改或新增創作內容，設計集資方案。

任何人在參與的過程中多少會遇到困難與爭吵，卻並不代表我們會放棄對方亦或自己；或許曾經感到很挫折、很困難，但最終還是完成了這個別人認為不會成功的任務。在過程中，我們學會了溝通、尊重及團隊合作，儘管大吵一架，不贊同對方想法，但都會因為劇本推進和後續合作而放下恩怨，繼續向前。所有的所有，從來都不是只有一個人努力才完成的，是一大群幕後幕前的功臣齊心協力，才能將最後的成品展現。這不僅僅是種體驗，而是 108 每位學生的心血和回憶。最後，非常感謝所有指導老師和支持我們的家長，更感謝吳二老師願意給我們表現的機會，帶領我們走進紀州庵，參加山城海詩歌節！