

激發思辨力-議題式寫作

一、前言

作文是每位高中職生、國中生都必須面對的一項升學測驗，若是要報考國考的考生也無法迴避。與其排斥或逃避，不如培養寫作的能力，把文筆練好。但是究竟要如何寫好一篇作文呢？首先，要先讀懂題目，洞悉題目的核心思想，理解其中需要探討的主軸，以及關乎的領域、議題、相關事件等。以此為出發點，將探討如何分析題目並找出與「19項議題和永續發展的17項目標」的關聯性，由核心向外延伸並完成整篇作文。

二、什麼是19項議題和永續發展的17項目標？

主題	19項議題	17項永續發展的目標
內容	國際、戶外、品德、家庭、人權、多元文化、生涯規劃、性別平等、科技、環境、原住民族、生命、法治、海洋、能源、防災、安全、閱讀素養、資訊。	

2015年9月25日聯合國193個會員國家通過了2030年永續發展議程，包括17項主要目標：

1. No poverty 消除貧窮
2. Zero hunger 消除飢餓改善營養
3. Good health and well-being for people 確保健康及促進各年齡層福利

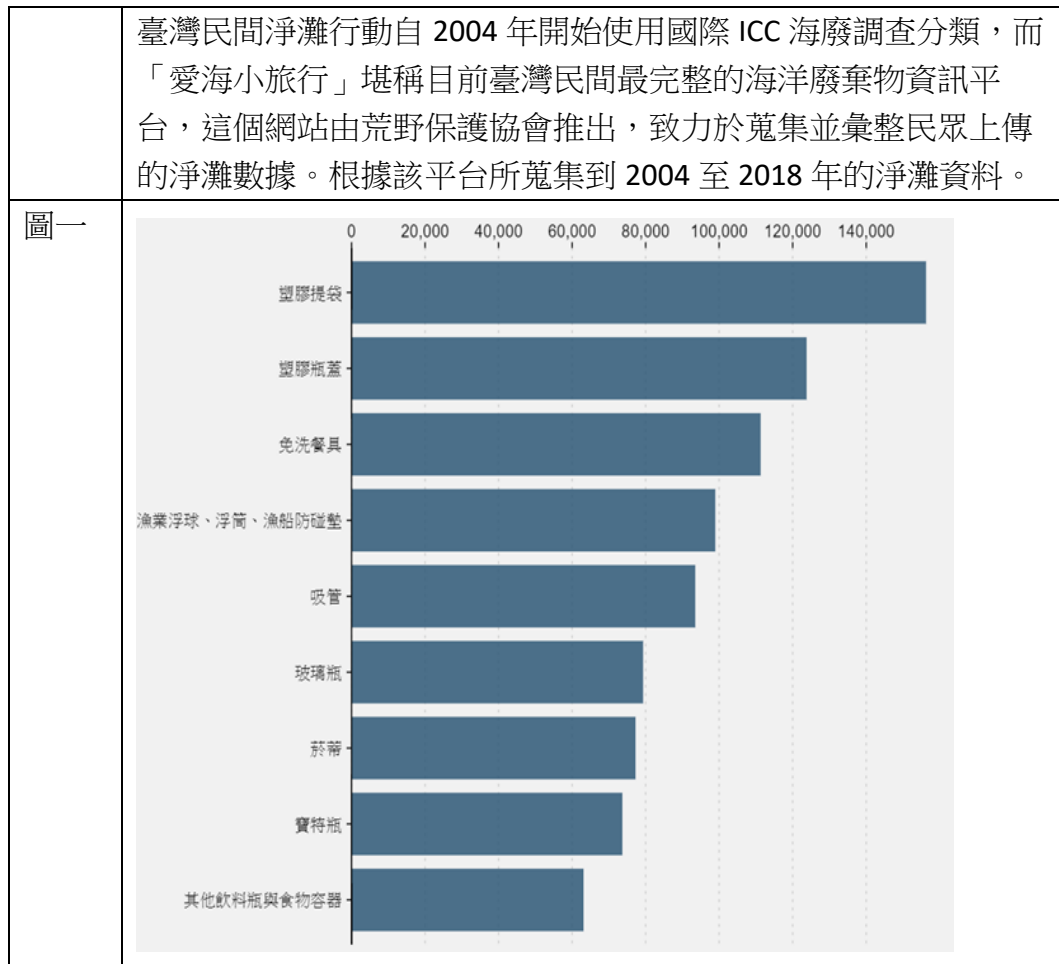
4. Quality education 確保公平以及高品質的教育,及提倡終身學習
5. Gender equality 實現性別平等
6. Clean water and sanitation 確保所有人都能享有水及衛生及其永續管理
7. Affordable and clean energy 確保所有人都可負擔的、永續的現代的能源
8. Decent work and economic growth 促進良好的工作及永續的經濟成長
9. Industry, Innovation, and Infrastructure 建促進永續的工業創新及基礎建設
10. Reducing inequalities 減少國內及國家間不平等
11. Sustainable cities and communities 促使城市與人類的永續性
12. Responsible consumption and production 確保永續消費及生產模式
13. Climate action 採取緊急措施以因應氣候變遷及其影響
14. Life below water 保育及永續利用海洋與海洋資源,以確保永續發展
15. Life on land 保護、維護及促進領地生態系統的永續使用
16. Peace, justice and strong institutions 正義與和平的社會,落實永續發展
17. Partnerships for the goals 強化永續發展活化全球夥伴關係

以上 17 項永續發展目標，包含提供優質教育、落實性別平權、人人可負擔的永續能源、負責任的生產消費循環、氣候變遷對策等。其中，和教育最直接相關的是目標 4「優質教育」。此一核心觀念，在於確保公平的優質教育，進而促進全民享有終身學習的機會。

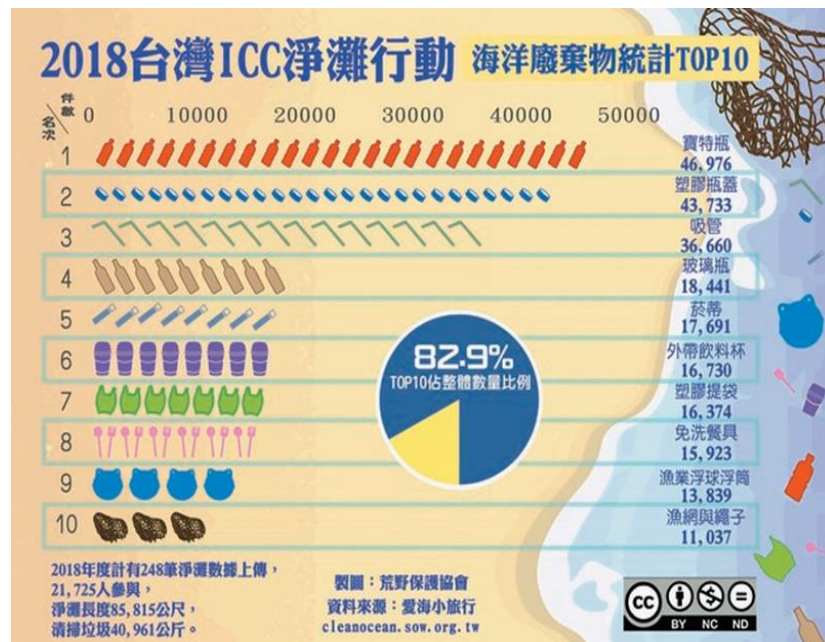
台灣在 20 年前已提出永續校園計畫。108 課綱更將環境、海洋、能源列入 19 項重點議題，以推動聯合國 SDGs 列為教學現場的年度工作重點。且必須回應到課程發展與設計，讓學生了解國際永續發展脈絡。期望透過實際的學習、真實的實踐來解決生活中所遇到的問題，從中發展能應變未來世代各項課題的素養及技能。

三、議題式寫作範例

(一)與環保相關的議題

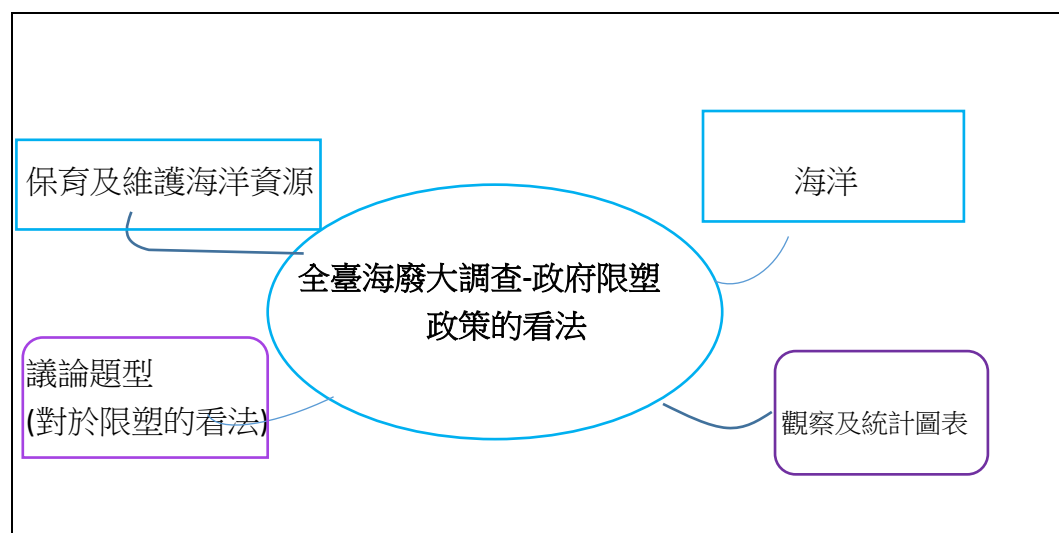


圖二



題目：政府限塑政策的看法

由題目可知此篇作文屬於議論題類型，而由文章可知是與環保、海洋及永續發展相關議題為核心出發，論述對政府頒布的限塑政策之看法。



範例：

近年來使用塑膠製品造成的空氣汙染日益嚴重。對海洋生物造成的威脅更甚。因此全世界的政府紛紛制定了相關的法規「環保署限塑」政策，來降低塑膠製品的使用量。包括以層層包裝著名的觀光大國日本，都對塑膠袋開始收費。

每年都有許多海洋生物因誤食塑膠袋、瓶蓋或是被魚網纏繞而失去性命。還有許多塑膠製品都會被埋到土壤底下，而含氯的塑膠會釋放出有毒物質汙染水質或土壤。而微生物在分解塑膠製品時，會產生甲烷，因而加速全球暖化，造成海平面下降、非正常暴雨及乾旱等。因此這個政策可以大幅減少塑膠製品的使用量，最重要的目的在於緩解人類對地球生態的破壞。

當然不提供吸管與塑膠袋會造成習慣上的改變，以至於讓人覺得不方便。目前取而代之的鐵吸管也有使用上的危險。如喝飲料時不小心跌倒，很可能會刺穿喉嚨。但即使這樣，我還是非常支持這項政策，因為塑膠製品對環境的傷害已經太嚴重了！動物的棲息地也被我們破壞。如果減塑可以減少這些壞事的發生，那就不要使用吧！而限塑造成的不方便，其實只是習慣的轉換，有很多方式可以解決，像是攜帶環保袋、環保餐具，而吸管改用矽膠或紙吸管、漁夫不隨意丟棄漁網等，只要盡一己之力，就可以舒緩全球暖化，並且改善環境汙染等相關環保問題。

馬克思曾說過：「一步實際行動比一打綱領更重要，」因此如果光說不做最後也只是空談。政府的這項法令是祭出處罰條款，最重要的是我們要發自內心的相信：保護環境，人人有責。暖化及海洋汙染的問題，需要大家共同努力、以身作則才有機會得到改善。

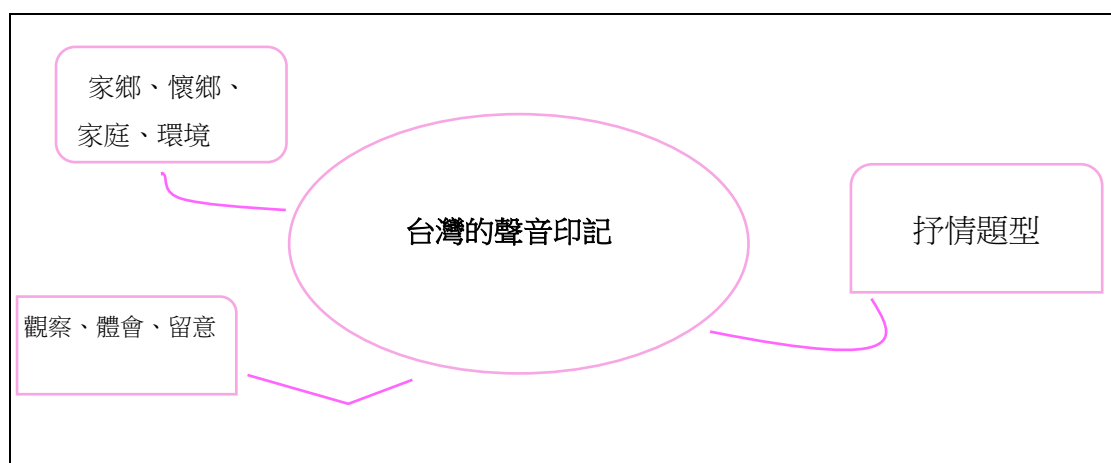
(二)與家鄉有關的議題

	「聲音景觀」簡稱「音景」，源自1970年代加拿大作曲家Murray Schaffer對「音環境」的調查與探索。王俊秀教授曾將「音景計畫」引進臺灣，針對臺灣進行音景的調查與記錄，例如請新竹市民票選「竹塹十大音景」，結果第一名是「新竹風」。以「臺灣的聲音印記」為題目，描寫自己對「重要的時代聲音印記」的感知和經驗。
--	---

題目：臺灣的聲音印記

由題目可知此篇屬於抒情類的寫作，由文章可知此題目所涉及的核心主題是以內心的情感出發，論及歷史、家鄉、家庭、環境、社會等。

第一段由自身出發，描寫出時代之聲，第二段帶出自己覺得最能夠代表臺灣的聲音印記，並且描述情境。第三段點出最能象徵的時代之音，並且陳述看法或原因。最後一段則以正向的論述進行收尾。



範例:

每個國家、每個城市都有屬於自己的聲音，火車的鳴笛聲、寺廟的敲鐘聲、夜市的喧囂聲、孩童的嘻笑聲、小販的叫賣聲，這些聲音都代表著一個地方的背景，象徵著不同的含義，也都留下了每個時代的印記，成為人們腦海中無法忘卻的記憶。

在科技日新月異下，人與人的之間的距離變大、關係變得冷淡疏離。但有個地方的人們，總是不辭辛勞的工作，維持道路整潔，為大家服務。也有人努力的表演，只希望帶給人們歡笑。也有人親切溫暖、默默的幫助著別人，不計較也不求回報。這就是台灣，我們的家。

我覺得最能代表台灣的聲音就是台灣的心跳聲。一群人守候著電視，當台灣贏球時，街頭巷尾不約而同一起冒出的歡呼聲。在寺廟中為他人祈福、不為

一己之私利的祈禱聲。尤其當我們出國時時，更能感受到台灣的溫暖、方便、和善。不管旅程多好玩，都期待飛機降落的廣播聲：welcome to Taoyuan Airport，因為我們知道，回到家了。

台灣的心跳聲是最動聽的聲音，充滿元氣、打拚精神、良善與溫馨，這不是少數人可以創造出來，是這時代的集體凝聚、無可取代的印記，需要我們所有人一起努力守護！

(三)與生命有關的議題

文章選取：楊政源
《鯤背行旅—屏東
與臺東山脈海岸札
記》頁 104-105

高中聯考，我順利考上第一志願高雄中學，而李正賢也「不負」楊梅汁所望，以數分之差只考上當時的省立鳳中，第二年重考，變成了我雄中的學弟。所以，我們的同窗之緣就只是楊梅汁當導師的那兩年，那兩年彷彿成了我與他的生命的黃金／死亡交叉。

「我在國小時的自信與歡樂，都在那兩年破碎與消滅。」他又倒了一杯高粱到嘴裡，此時的他已滿臉通紅。「考上雄中後，我完全不再讀書。只要不被留級，分數的高低我全不在意。雄中那三年，我只有坐在最後一排和同學看金庸、倪匡和阿嘉莎·克麗絲蒂的回憶。」

李正賢沒有把雄中讀畢業，高三下學期他休學後用同等學力去考大學，以最低分數進入最低門檻的國立大學。然後，再從國立大學轉到私立大學，再被退學後當兵入伍，最後，又插大進入國立大學畢業。青春，對他似如瓦魯斯溪般曲折頓挫，直到有一天改名林邊溪時，才能平順入海。

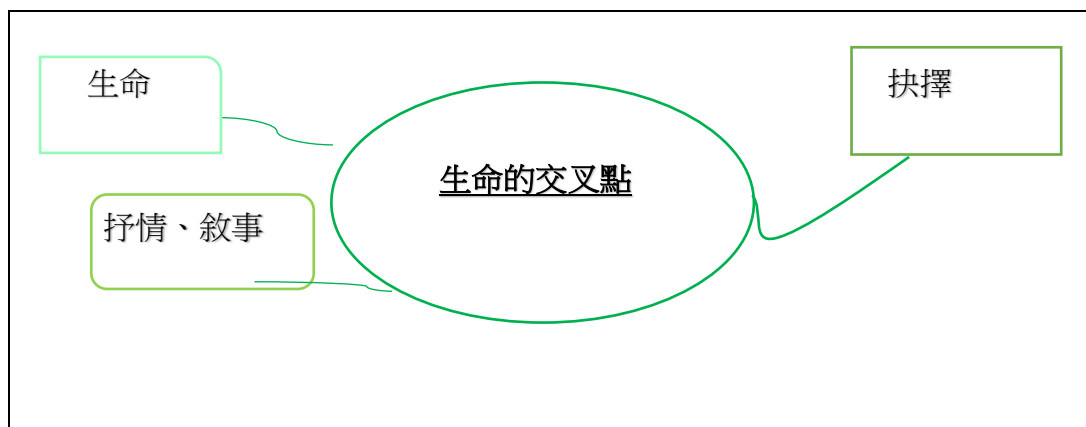
「李正賢，你很閒喔！我會讓你忙不完！」是楊梅汁最常對李正賢吆喝的臺詞。我回憶著那段趁著楊梅汁飆罵李正賢，與其他同學在座位幸災樂禍的場景，想起幾年前讀到的《滅頂與生還》一書裡提到的：「知識分子的沉默，本身就是罪惡。」

上帝總讓我們在生命的旅程最想像不到的地方轉彎：讀工程的李正賢最後進入林務局管林木；我的另

	一位老友，讀文學的禮鋼斯卻進入工路局管工程；而我也沒預想到，考場常勝軍的我，最後會被汰除在職場之外。
題目	作者曾藉梁靜茹〈會呼吸的痛〉最後一句歌詞：「能重來，那就好了」，思考如果人生真能重來，自己和國中同學李正賢又會從哪個點重來呢？即使重新來過，李正賢和自己是否真能改變自己當時的行為反應？就能改變命運嗎？結合自己的生活經驗及見聞，以「生命的交叉點」為題。

題目：生命的交叉點

由題目可知為敘事類型的題目，而從文章可知與人生的抉擇有關，因此將自己的立場做轉換，站在文中主角的角度去思考做出選擇的原因。以此方向去書寫，進而對照自己的人生歷程，回憶過往曾站在生命十字路口所做出的選擇，反思過去、探討現在、展望未來。



範例:

人生只有一次，所有當下的決定與選擇也是一去不復返。因此，每個抉擇都非常重要，牽一髮動全身，當下的決定也許當下無法看出影響力，但總會在細微處讓我們突然想起曾經的做出的判斷是否正確。也許這就是所謂的「蝴蝶效應」。

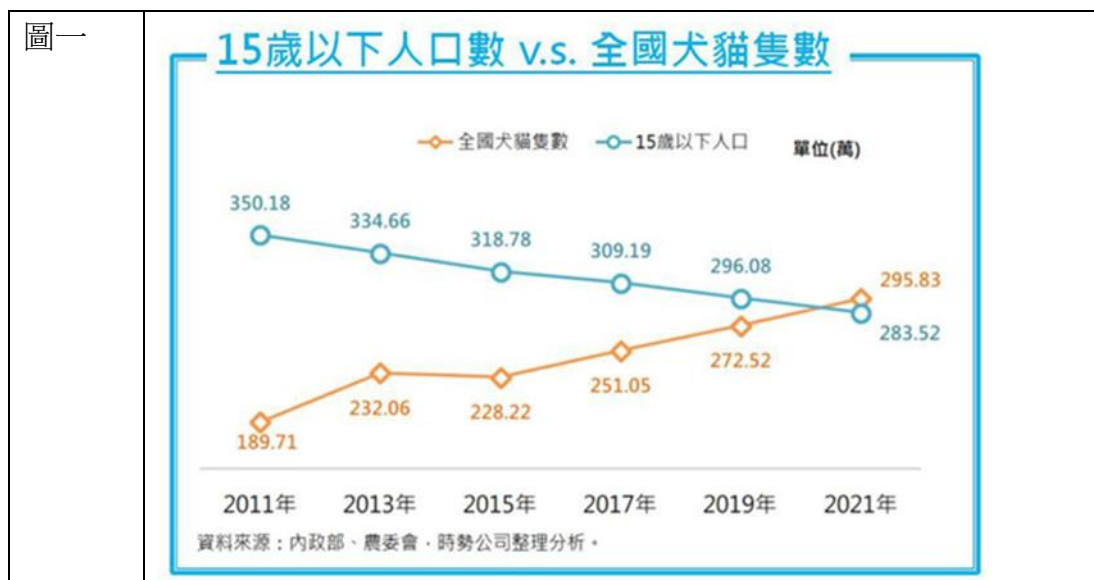
如果我是作者，我會在與李正賢同班的那兩年一起努力，一起認真，一起考上雄中，且在雄中會好好學習，不輕易覺得自己理所當然的可以進入職場工作，也不會幫別人做選擇，更不會幸災樂禍。尤其身為朋友，更應該在對方走錯方向時給予提醒。從文中可看出李正賢並非無能力，甚至只要有心，總能達成目標。作者若能適時伸出友誼的雙手，給予溫暖的陪伴，也許李正賢就不用白費這麼多力氣。

在我的國三時期，會考前的一個判斷影響了我的成績。那個時候的我選擇拚段考進度，導致後來來不及複習完英文和自然，會考成績就不理想了。如果可以回到當時，我會選擇早一點開始複習，好好排規劃表。

雖然光陰一去不復返，時間不會停下或倒退，我們可以懊悔過去，但不要沉溺其中而不斷自責，正向的做法是記取教訓，找到新的目標前進，同時學會三思而後行。

在人生的每個十字路口，我們常常必須做出決定。這時候請給自己一個紅燈，停下來好好思考。無論結局是好是壞，至少不是衝動下的行為。如果後悔自己所做出的決定，反省過後，打起精神重新出發，因為，更重要的是付諸行動去改變未來，為自己的選擇負責任。

(四) 與時事有關的題目



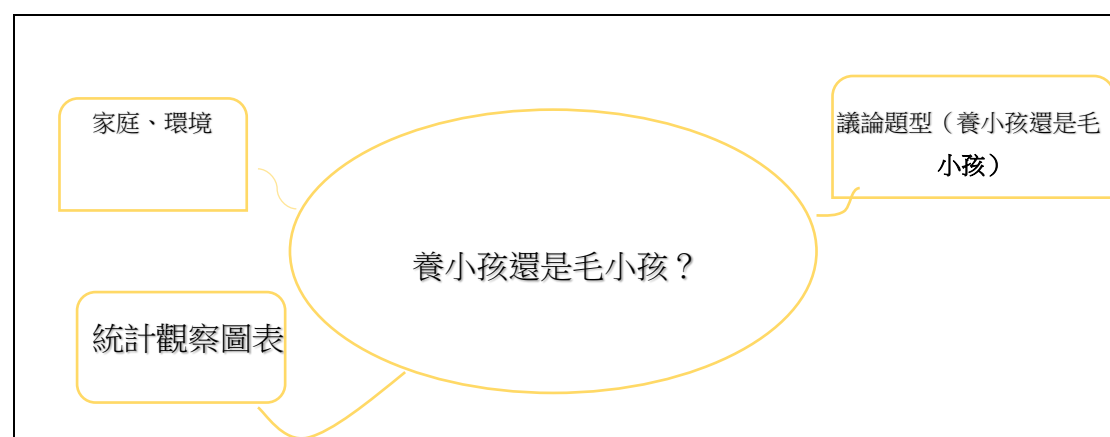
圖二



「陪伴需求」以及「情感需求」角度出發，單身者與高齡者，又或者「夫妻雙薪、無子女」的頂客族，他們寧願養寵物也不願意養一個孩子，「毛小孩」儼然已成為伴侶或子女的替代品。但也有人既定的「養兒防老」觀念之下，認為「養小孩」更重要，唯有好好教育孩子，重視孩子的陪伴，才是「防老」的上策。對於以上兩種不同的觀點為題。

題目：對養毛小孩還是小小孩的看法

由題目可知此篇屬於表達自身看法及論點的議論型題目。第一段我以破題方式呈現，說明這題目要探討的方向。第二段可以描繪目前的社會現況，並簡單闡述原因。第三段表達自己的見解，最後再強調一次自己立場做為結尾。



範例:

陪伴和情感都是人類的一大需求。有些人認為伴侶和子女才能陪伴自己，也有著「養兒防老」的想法，有些人則認為「毛小孩」不會遺棄自己，才是可以陪伴一生最好的夥伴。

養「毛小孩」已漸漸超越小孩人口數。很多人認為養小孩比養寵物麻煩。花的費用也高，有人認為只有寵物可以忠心陪伴自己的一生。也有人認為寵物可以當小孩的玩伴、盲人的眼睛、老人的依靠等。而我覺得養毛小孩好處就是不會孤單，也很療癒心靈，但毛小孩的壽命終究比人類短，而且寵物沒有健保，生病的醫藥費極高。還有，如果人人都只養毛小孩而不結婚生子，人類將會沒有後代。

結婚生子在以前是再正常不過的事，但在現在越來越多人選擇不結婚或是不生小孩，但也有人認為養育孩子可以防老。也多一個人可以陪伴自己。而我覺得「養小孩」比「養毛小孩」重要，如果沒有孩子，未來就沒有成人，而且動物不會說話，沒辦法真的給予立即的幫助，寵物也無法像人類一樣的長壽，因此我比較支持養兒防老的看法。

養寵物和養孩子都是為了滿足自己在情感和陪伴的需求，兩者都有各自的優點和缺點，但無論是哪一個都必須負起養育的責任，不要只是為了滿足自身需求而隨意看待。

四、心得感想

寫作文一開始對我而言覺得有點麻煩和困難，但在接觸不同議題、不同文體後，慢慢開始對寫作有了一些興趣。曾經看過一篇文章：「寫作是把網狀的思考，用樹狀的結構、用線性的方式表達出來。」強調的就是寫作不僅僅只是抒發情緒，需要先構思、整理之後，再用文字傳遞自己的想法。

從探討作文的核心議題到完成整篇作文，我學到了統整、寫作、整理資料、分析資料、製作表格的能力。不論是社會議題的論述，或是感性的抒情文體。在下筆前都需先想好起承轉合，才能夠產出一篇結構完整的文章。

余光中老師曾舉散文的三要點：「彈性」、「密度」、「質料」，意旨措辭品質、獨特的意境修辭、生動流暢的語氣。雖然我目前離大師的標準還很遠，但俗話說「鐵杵磨成繡花針」，相信只要抓住寫作的重點，多閱讀多練習，時時觀察，建立自己的觀點並書寫出來，相信不斷的努力、學習、改進，筆法一定會有所進步！日後會更加琢磨寫作筆法，在未來寫出更優良的作品。