



鬼頭刀

Coryphaena hippurus

1

題解 & 作者簡介

2

段落大意 & 寫作手法

3

美言佳句 & 讀後心得

4

補充資料

5

學習單 & 完成範例



題解 & 作者簡介

➡ 題 解

本文選自討海人，是一篇海洋散文。全文以鬼頭刀為敘述中心，描寫漁人海上作業情境、人與自然的搏鬥，以及自身與鬼頭刀兩次交手的經歷與心路歷程，顯現敏銳觀察力所鋪陳之美感。藉由對海上景象的細膩描繪，紀錄漁人的生活點滴，呈現討海生活的陽剛模樣。在敘述中又帶有抒情特質，使作品兼具理性和感性，帶領讀者領略海洋文學的奧秘。

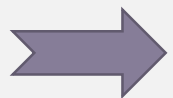


➡ 作者簡介

廖鴻基（生於1957年11月11日）



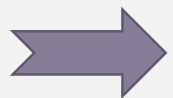
臺灣作家，寫作主要以海洋文學為主。將藝術創作與反核社會運動相連結是其作品的最大特色。原以捕魚為業，後為鯨類生態觀察員，參與臺灣尋鯨小組。曾任黑潮海洋文教基金會董事長、慈濟大學社會教育推廣中心教師，現為東華大學中文系兼任講師。



作者簡介

文學風格

創作以散文為主，兼及報導文學，並著有短篇小說。作者長年與大海為伴，致力於臺灣海洋環境、生態及文化的研究工作。作者深受海的啟發，以獨特的海洋經驗，發展出屬於他自己與海洋的語言，以其豐富的海洋生活與細膩的觀察，用文字及影像作紀錄，書寫出迥異於陸地文化的海洋文學，為臺灣的海洋文學激起令人驚豔的浪花。



作者簡介

寫作動機

自言因聽從友人陳列的一席話：「寫作沒有你想像的困難，只要將平日熟悉的事物記錄下來，你就是一個作家。」讓從未經過寫作訓練的廖鴻基熱烈的寫起文章。就像是有一股莫名的巨大力量驅策他以文字記述與海之間的對話。

作品

集體創作ex. 《地球的心跳》 《海洋的心聲：海洋散文集》

個人創作ex. 《討海人》 《鯨生鯨世》

➡ 作者簡介

廖鴻基以觀察者、學習者的角度紀錄漁人的生活，其過程式的脈絡顯現牠熱情投入的海洋文學。

盛讚廖鴻基的作品：

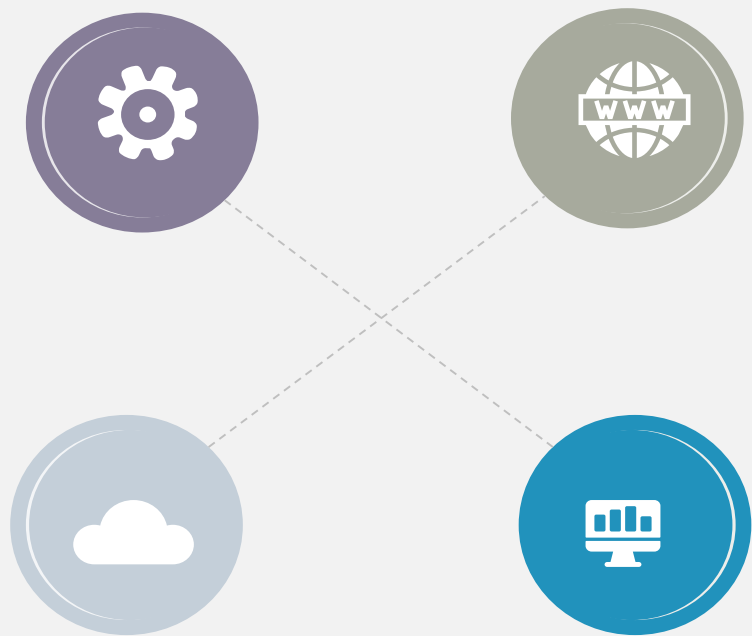
「所描繪的海洋景觀，是豐富而優美的，已經擺脫盲目的大海頌歌或對大海無謂的疑忌那樣的隔岸觀火，一種置身大海、生活在大海的感覺，被描繪出來了，一個屬於海洋生活的漁人形象，也被平實地刻畫出來了。」





文章大意 & 寫作手法

➡ 文章大意



作者透過出海捕魚，引出與鬼頭刀的第一次交手。再藉由海豚與鬼頭刀做對比，凸顯鬼頭刀對人類的冷漠不屑。在與當初相同的時間、地點、場景，他與鬼頭刀迎來第二次交戰。原本作者的勝利已近在眼前，但在他看見公鬼頭刀陪著上鉤的母鬼頭刀一起躍起一起摔下的瞬間，他選擇鬆手還給鬼頭刀自由的權利。儘管再次落敗，作者也心甘情願。

➡ 寫作手法



➡ 寫作手法



對比 1


海 湧 伯	作 者
看透不說破、飽經世故	尚在摸索、純粹
理性	感性
冷靜看待	情緒澎湃

➡ 寫作手法



對比 2

海 豚	鬼 頭 刀
溫暖又帶點清冷	無善惡之明顯感受
跟在船筏邊跳躍	路過或因緣際會
始終保持警覺	毫不畏懼的眼神

The background of the slide is a photograph of a wooden pier extending into the ocean. The pier has a railing and several street lamps. The water is calm, and the sky is a pale blue. In the foreground, there are some dark rocks in the water. A white rectangular box with a purple triangle on the left side is positioned in the center of the image, containing the title text.

美言佳句&讀後心得

➡ 美言佳句

「因為在岸上的世界，溫情就是懦弱就是包袱。」

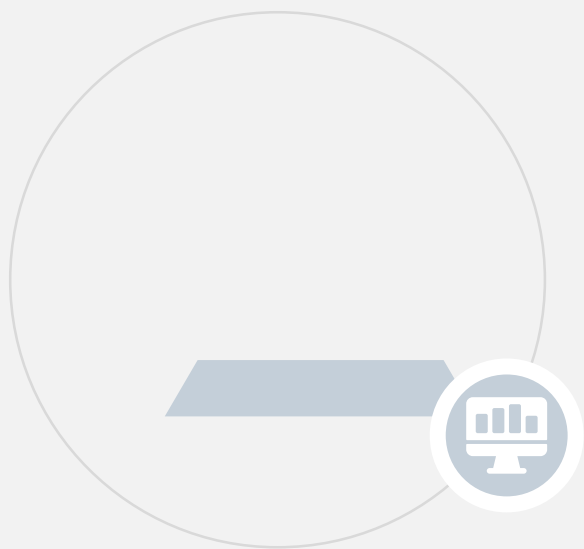
「牠的背上綴飾著藍色發亮星點，在墨藍的海水中如武士佩戴著勳章般的神氣，也像夜暗星光般的神秘與詭異。」



「一個個餌鉤沉下水面，就像沉下一個個倒懸的問號，而答案往往是從零到無窮，甚或常常連問號也無法收回。」

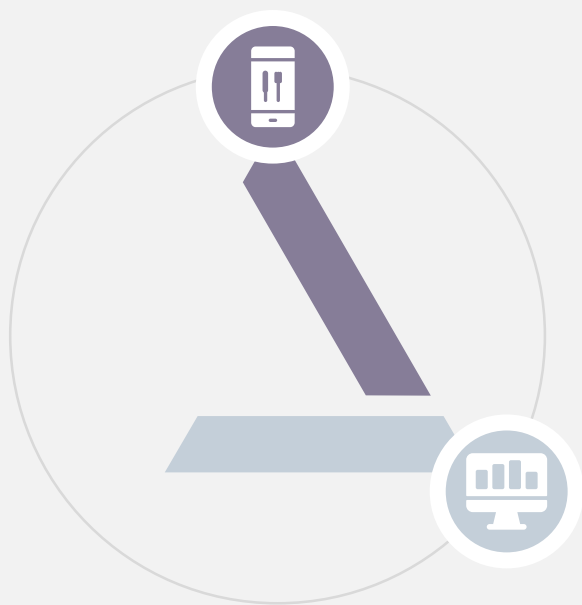
「所以漁人必須學會承受不自主的命運，學會等待、落空、失望，或者學會如何承受難堪的狂喜。」

讀後心得



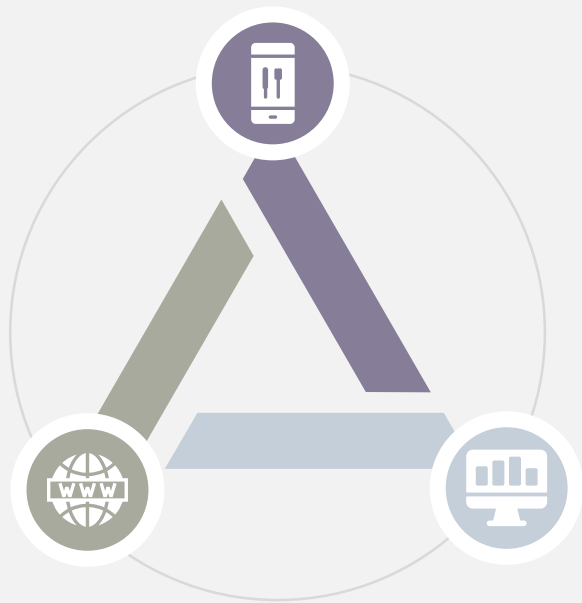
「如果當作是一場戰爭，就該忘掉眼淚。」就如同作者所言：「溫情就是懦弱就是包袱。」雖然人們常說要用柔軟來擁抱世界的黯淡，但在殘酷的現實面前，別無選擇的我們終究只能以自私掩蓋內心氾濫的情感。

➡ 讀後心得




「把岸上的鬥爭習性帶來海洋，原本就是我最大的錯誤。」相較於岸上的我們，僅僅一面之隔的海面下，卻將我們埋藏在內心深處的情感表露無遺。在我們尚未真正了解鬼頭刀時，只能看到他表面上的冷漠無情，但當看見他願意放棄自由，分擔另一半的痛苦時，才頓悟到原來海底下的世界，是如此的浪漫且真摯。

➡ 讀後心得



目睹了這個動人的畫面後，作者終於願意放下一
一直以來對於鬥爭的執著。也許人們就是這樣在
某個瞬間，會突然領悟到，原來自己狹隘的追求
在偌大的世界裡是顯得多麼微不足道。

作者雖然沒有盡到漁人該有的職責，但他選擇放
生了鬼頭刀，同時也重拾了最初那顆善良的心。

The background of the slide is a photograph of a long wooden pier extending into the ocean. The pier has a railing and several vintage-style street lamps. The sky is a pale, hazy blue, and the water is a soft, misty blue. In the foreground, some dark rocks are visible in the shallow water. A semi-transparent white rectangular box with a dark purple triangle on its left side is positioned in the center of the image, containing the title text.

補充資料

➡ 補充資料

主題扣在兩條線上：

描述出海捕魚過程
的真實感。

附在回憶與夢境書寫虛線上，展現
出鬼頭刀高傲自信的神態、尊貴猛
烈的個性，以及海湧伯對魚族、海
洋及生命的人生哲學。



➡ 海洋詩作欣賞

海灣

鄭愁予

瀚漠與奔雲的混血兒悄布於我底窗下／這潑野的姑娘已禮貌地按下了裙子／可為啥不抬起你底臉／你愛春日的小瞌睡？／你不知岩石是調情的手／正微微掀你裙角的彩綺！

追求

覃子豪

大海中的落日／悲壯得像英雄的感嘆／一顆星
追過去／向遙遠的天邊
黑夜的海風／刮起了黃沙／在蒼茫的夜裡／一
個健偉的靈魂／跨上了時間的駿馬

➡ 相關作品

覃子豪
《海洋詩抄》(詩集)

黃春明
《看海的日子》



簡嫔
《天涯海角—
福爾摩沙抒情誌》

歐內斯特·海明威
《老人與海》

➡ 海洋文學

主要特色

是一種把人與海洋的互動記錄下來的文體，其中包括認知、情感、觀察和體驗。

1

客觀、理性的旁觀者視角

2


對於自然景物、文化風俗充滿好奇心與新鮮感

3

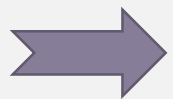
可作為史料的紀載，也可作為文學的想像書寫

4

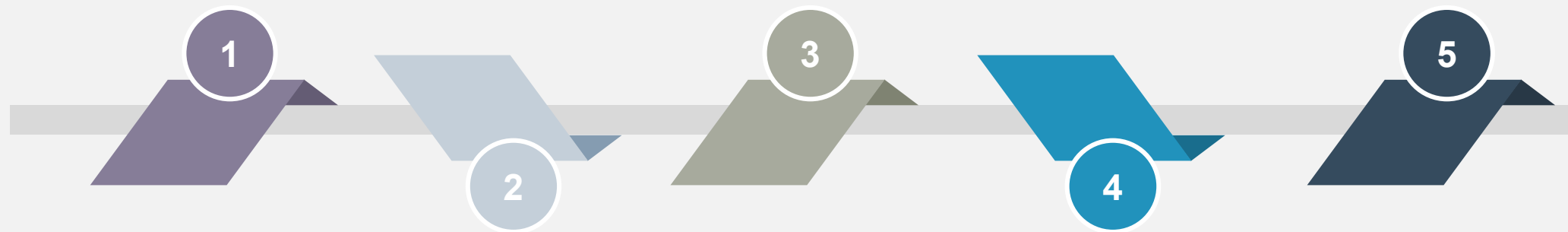
表現出人們冒險犯難的人生體驗與體悟



學習單 & 完成範例



鬼頭刀學習單



一、請依照你在課堂上所學，在下列()填入正確的答案。

1.本文選自(討海人)，為一篇(海洋)散文，是(自然)寫作的領域之一。

2.本文作者(廖鴻基)，曾任職於水泥公司、養蝦工人、縣議員助理。三十

五歲時投身補於業，並開始寫作，其後成立(黑潮海洋文教基金會)。他為

(海洋)文學的代表作家，作品以(散文)為主，其著有(討海人)、(鯨生鯨世)。

➡ 鬼頭刀學習單

二、

成語是非題，相同意思的打○不同意思的打x:

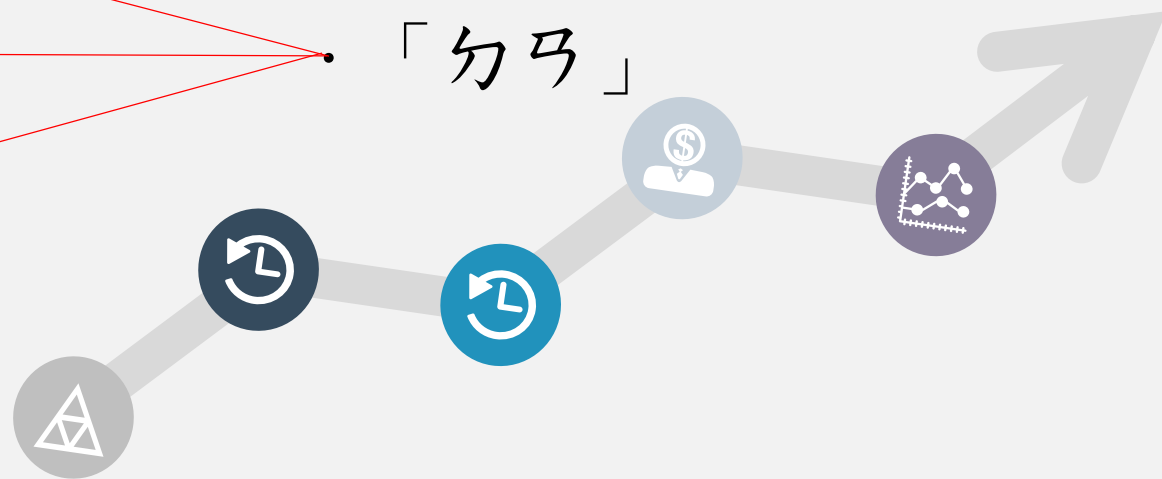
- (1) (☒) 肆無忌憚/安分守己
- (2) (☒) 桀傲不馴/伏首貼耳
- (3) (☐) 截然不同/判若雲泥
- (4) (☒) 如出一轍/鞠躬盡瘁
- (5) (☐) 無法無天/為所欲為



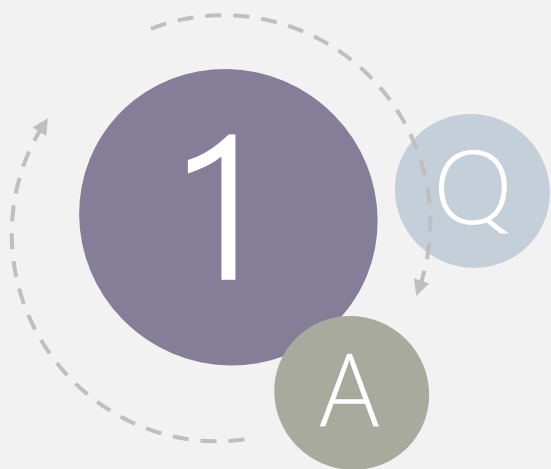
➡ 鬼頭刀學習單

三、字音連連看:

肆無忌「憚」 • 「ㄉㄨㄣˋ」
「簞」瓢屢空 • 「ㄉㄨㄣˋ」
「殫」精竭慮 • 「ㄉㄨㄣˋ」
邯「鄲」學步 • 「ㄉㄨㄣˋ」



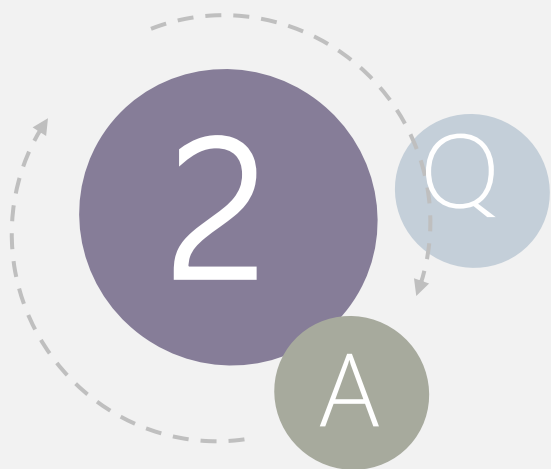
➡ 鬼頭刀學習單



請簡述本文的題旨。

本文以捕魚人的角度，描寫作者與鬼頭刀兩次交手的過程與心境的轉變。

➡ 鬼頭刀學習單



請寫出一句令你印象深刻或你認為優美的文句，為什麼？

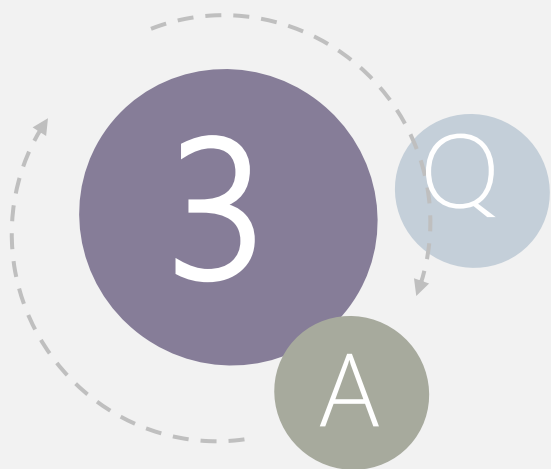
我印象最深刻的一句話是：

心裡充滿自信的告訴自己：「決戰的時刻終於來了。」

原因：

這讓我聯想到《老人與海》中老人期待許久與馬林魚的對決終於來臨，眼神中流露出堅定的信心。

➡ 鬼頭刀學習單



作者二次與鬼頭刀交手，都以失敗告終，
他的心境有何轉折變化？

從第一次失敗後的惆悵到等待再次對決的鬥志高昂，再到第二次對決時被鬼頭刀之間的情誼而感動，並放棄了捕捉的念頭。



鬼頭刀學習單

鬼頭刀學習單

一、請依照你在課堂上所學，在下列()填入正確的答案。

1. 本文選自(**村海人**)，為一篇(**海洋**)散文，是(**自然**)寫作的領域之一。
2. 本文作者(**廖曉基**)，曾任職於水泥公司、船塢工人、船塢員助理，三十五歲時投身於書，並開始寫作，其後成立(**黑潮海洋文教基金會**)，他為(**海洋**)文學的代表作家，作品以(**散文**)為主，其著有(**村海人**)、(**離生離世**)。

二、成語是非題，相同意思的打○不同意思的打×：

- (1)(**X**)株無忌憚/安分守己
- (2)(**X**)築微不制/伏首貼耳
- (3)(**O**)截然不同/判若雲泥
- (4)(**X**)如出一轍/騎然盡瘁
- (5)(**O**)無港無天/為所欲為

三、字音連連看：



四、請依照你對本文的理解，簡答下列問題。

1. 簡述本文的題目：

本文以捕魚人的角度，描寫作者與鬼頭刀兩次交手的過程與心境轉的變。

2. 描寫出一句令你印象深刻或你認為優美的文句，為什麼？

我印象最深刻的一句語是：

心驕出滿自信地告訴自己：「決戰的時刻終於來了。」

原因：

這讓我聯想到《老人與海》中老人期待許久與馬林魚的對決終於來了，眼中流露出堅定的信心。

3. 作者二次捕鬼頭刀交手，都以失敗告終，他的心境有含轉折變化？

從第一次失敗後的惆悵到等待再次對決的鬥志高昂，再到第二次對決時被鬼頭刀之間的情懷所感動，並放棄了捕捉的念頭。



THANK YOU