

# 師說九宮格

## 目標與過程

### 一、目標:

認識韓愈的人物背景資料，並熟悉「師說」一課的修辭、字音字形、文章內容以及其意涵。

### 二、過程:

藉由查找韓愈相關資料，並組織資訊以後，利用圖畫紙和色鉛筆整理成九宮格。

### 三、學習成果與心得:

我藉由這次活動更加了解韓愈撰寫本文的歷史背景，了解到在他的時代從師問學是一件不受大眾認可的事，然而韓愈卻獨排眾議、抗顏為師，可見其對儒道的執著。同時，我也學習到可以利用九宮格的方式整理出課文中的精華內容，增進學習的效果。

# 內容

匹夫而為百世師

一、言而為天下法

**修辭**

感嘆：「乎！...矣！」  
引用：「三人行，必有我師。」  
對仗：位卑則足羞，官盛則近諛  
錯綜：抽換詞面、交錯語次、句讀之不知、惑之不解、或師焉、或不焉、變化句式：乃……，非……

**韓愈**

家世：家族顯貴，但自幼喪雙親，唯兄嫂是依。  
貶官：關中舉錢請開糧倉，陽山令，上《論佛骨表》，潮州刺史  
思想：宏揚儒學，排斥佛老，入仕之學：氣魄雄渾，語意新穎，摒棄華美

**師說**  
(論說文)

**名與字**

對文：韓愈、退之、朱、木、賜、元、晦  
同訓：諸葛亮-孔明、管仲-子國、杜甫-子美、蘇軾-子瞻、蘇軾-子瞻、蘇軾-子瞻、蘇軾-子瞻

**經書**

十三經：詩、書、禮、易、春秋、左傳、公羊傳、穀梁傳、周禮、儀禮、禮記、論語、孟子、荀子、韓非子、莊子、呂氏春秋、淮南子、史記、漢書、後漢書、三國志、晉書、宋書、南齊書、梁書、陳書、魏書、北齊書、周書、隋書、南史、北史、舊唐書、新唐書、舊五代史、新五代史、宋史、遼史、金史、元史、明史、清史稿

**結構**

起：定義師，的[功能]重要(傳道授業)  
承：說明師道，古今[人我] => 使用「對比」  
轉：對比[古今] => 使用「對比」  
合：說明師，在於學道不在貴賤，並給予李蟠讚賞 => 使用「呼應」

**成語**

面目可憎、垂頭喪氣、動輒得咎、佞屈聱牙、不平則鳴、俯首帖耳、搖尾乞憐、舉手之勞

朱熹推動四書章句  
毛：嚴正抗議，堅決反對

陶×明未繳管理費

本文因違反數位中介法遭到刪片  
(妖言惑眾)(不要資訊)  
架魚重魚文

作者已標示內容敏感內容  
暴力內容……  
(仍要觀看)

韓愈像

驚！當代文學奇葩榜月而亡杜遺憾

## 一、修辭：

**感嘆修辭**：乎、矣。

**引用修辭**：「三人行，則必有我師」。

**對仗修辭**：位卑則足羞，官盛則近諛。

**錯綜修辭**（抽換詞面、交錯語次、變化句式）：句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉。

## 二、成語：

面目可憎、垂頭喪氣、動輒得咎、佞屈聱牙、不平則鳴、俯首帖耳、搖尾乞憐、

舉手之勞。

### 三、 結構:

起：定義師的功能（傳道、授業、解惑也）與重要性。

承：說明「師道」。

轉：對比古今、人我、士工師道之別。

合：呼應前文，說明師道不在貴賤而在習道，並給予李蟠讚賞。

### 四、 經書:

六經：詩、書、易、禮、樂（失傳）、春秋。

十三經：詩、書、易、禮（周禮、儀禮、禮經）、春秋（左傳、公羊傳、穀梁傳）、雅爾、倫語、孝經、孟子。

### 五、 名與字:

對文：朱熹（元晦）、端木賜（子貢）、韓愈（退之）。

同訓：諸葛亮（孔明）、曾鞏（子固）、杜甫（子美）、蘇軾（子瞻）、蘇轍（子由）、歸有光（熙甫）。

### 六、 字音字形

### 七、 貶謫文學