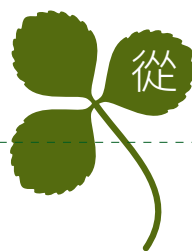




# 枝附葉著

設計試探選修





## 從 1 到 one 的創作之旅：枝附葉著

---

枝附葉著一比喻上下關係緊密。  
亦作“枝附葉連”。

這是一堂不斷接力完成紋理的視覺設計課，  
思考點包含....

視覺形式美感：觀察：葉面結構構造分析、變形與重組  
色彩：意象色、固有色、表現色的可能  
構成：連續圖像的視覺平衡  
比例：尺度判斷  
質感：布料與風格的選擇

觀察



## 我選擇了三種葉子

### 左上：

上下兩端較尖，外圍成鋸齒狀，葉脈均勻分布，為倒卵形葉片，是在校園中自強樓前方的樹叢撿到的

### 左下：

由許多小葉片組成，葉片呈橢圓狀，為偶數回的羽狀複葉葉子在莖上呈現互生狀，是在校園中科學館前的花園撿到的

### 右下：

葉片像荷葉般，加上一條細長的葉柄，彷彿一把雨傘，又如同迷你的姑婆芋，是在校園中科學館前的花園撿到的

## 描繪葉子困難之處

如果每一個鋸齒都長得一樣，會看起來很呆板，而畫鋸齒的同時又必須維持葉片的形狀，這對我來說是一大挑戰。葉片較小的葉子，需要非常仔細地觀察它的葉脈，若是把葉脈畫得太緊密會看起來很花，但沒有葉脈又太單調，要抓到適當的葉脈數量也是一項難題。形狀奇特的葉片是最難畫的，一共修修改改了十幾次才把正確的形狀畫出來。最後花了將近一節課的時間才將三種葉子組成一個圖案，一直在調整每片葉子的角度和大小。整個繪畫的過程雖然遇到很多問題，但在老師的幫助下和我的努力下都順利的解決。

描繪









## 蒐集



### 迪化街的探索經驗：

迪化街-選取印花布（喜歡的配色、圖案）  
進入像迷宮般的永樂市場，映入眼簾的是五彩繽紛的印花布有做衣服用的、做窗簾用的、絲綢等等，要在這成千上萬的印花布中選出一個最喜歡的真的令人煩惱，尤其每塊布都有自己的特色，都是不同的感覺，所以當下拍了數十張的相片

下堂課我選擇了自己最喜歡的六塊印花布，但拍下的相片都如同上圖，沒有對焦自己最喜歡的那塊布，也沒有辦法做明確的色彩分析，在老師的告知下，截出了正確的圖片（下圖）

選擇



### 印花布的整體感覺

這是一塊由藍、黑、白、灰四色所組成的印花布，圖案則是各種形狀的花朵堆疊交錯形成的，我被他吸引的原因有兩個，一是整體配色不花俏，不會讓人眼花撩亂，而且雖然都是藍色，但深淺不同，也非常有層次感；二是一般來說，不會看到藍色的花朵，但這塊印花布巧妙地用各種藍色會畫出花朵，而且完全不會奇怪，反而有種創新的新鮮感。

## 色彩 分析



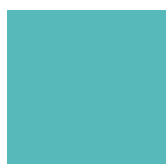
像寶石一樣幽藍，代表希望，高貴  
又像深海的顏色，如同向未知探索



彷彿孔雀的身體，是最神祕的藍色  
代表隱匿，有如置身在夏天的午後



如天空的藍，代表初始自然的顏色  
令人心情輕鬆，象徵著永恆、和平



宛若湖水深邃帶亮光，美麗而靜謐  
但又呈現憂鬱、深邃、冷淡的感覺

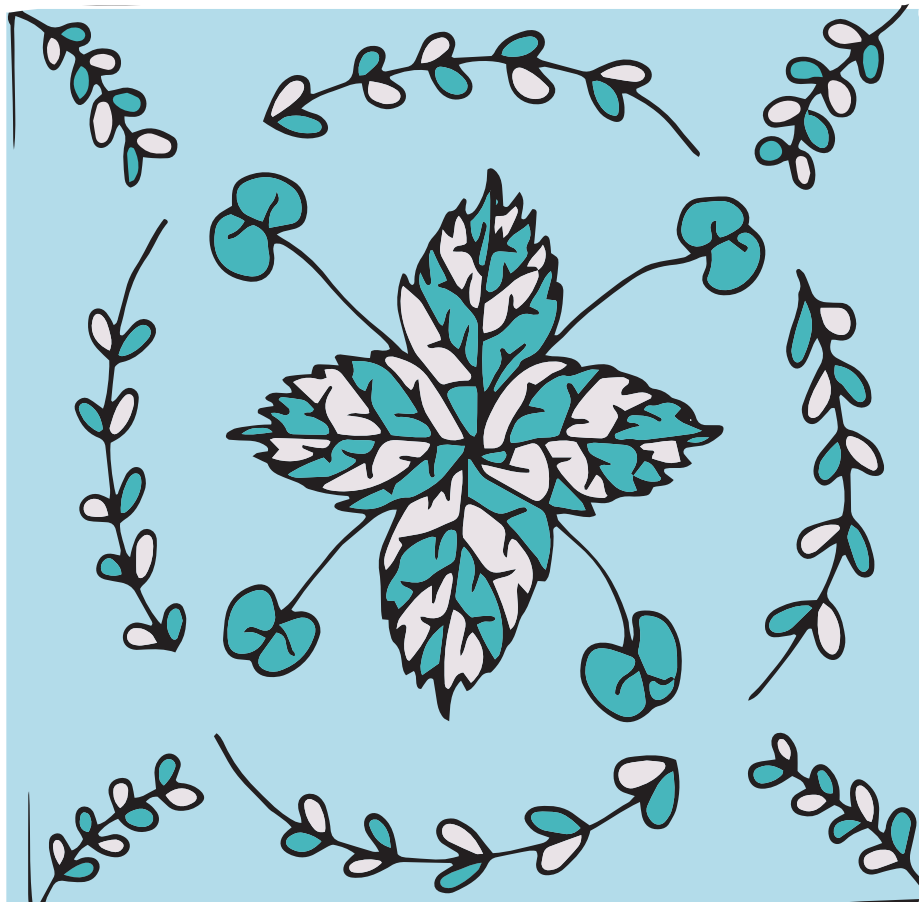


好似薄荷般清新、簡潔，表現溫柔  
是非常純淨卻又很時尚的一種藍色



- 主色調
- 輔助色
- 表現色

配色



## 左圖

用了三種藍配色，先試用孔雀藍當作底色，再用最深的寶石藍做為圖案的基底，最後用最淺的薄荷藍點亮，整體顏色比較黯淡

## 右圖

用了兩種藍配色，分別為底色的薄荷藍，以清新作為基底，添加較深一些的湖水藍及擁有提亮效果的白色，使整體顏色較亮

## 遇到的困難及思考

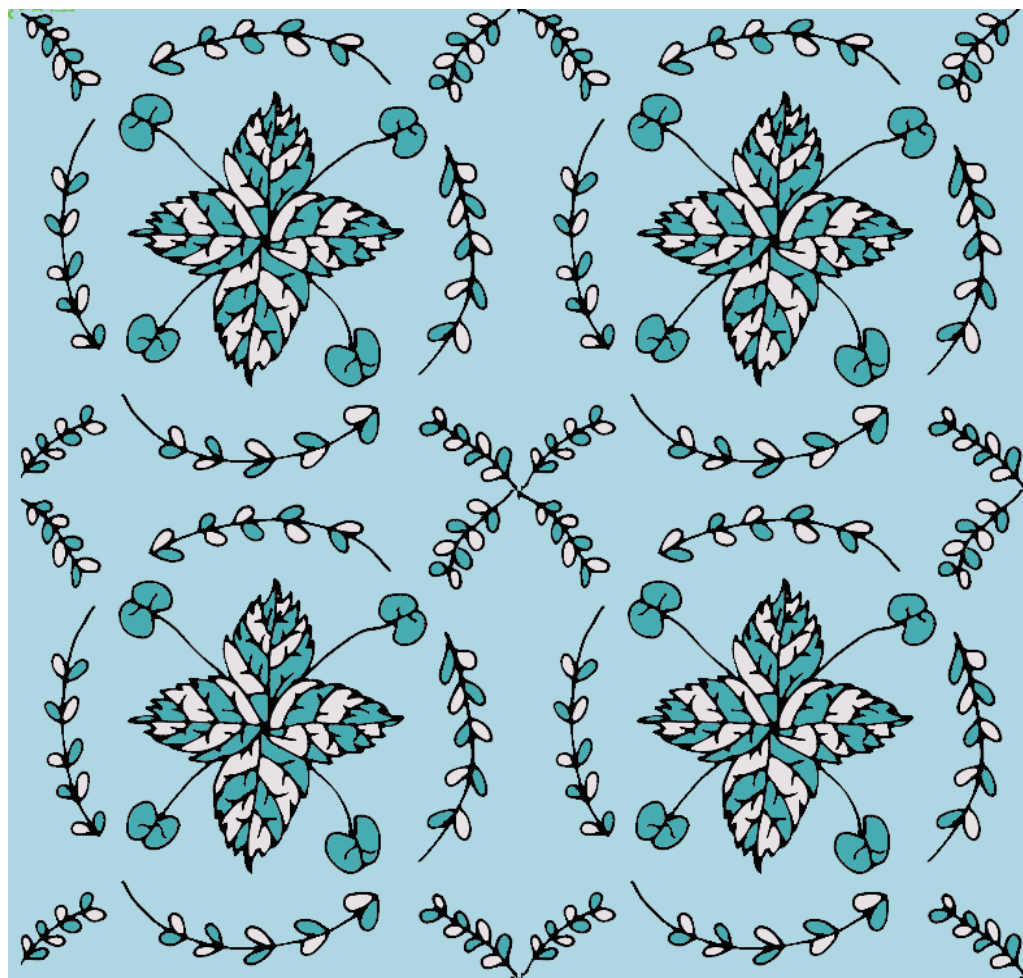
我遇到的困境為「顏色總是太單調」因為我選擇的布料是由各種的藍色組成，雖然我覺得非常好看，但和其他同學的圖案比起來似乎不太豐富，所以我決定加入白色，不僅讓它更亮，又能有其他色系

## 兩者比較

左圖的配色由全藍色組成，比較單調，而且幾乎都是深色系，所以使人感覺憂鬱、深邃，心情沈重

右圖則相反，由亮色調組成，有種在夏日午後的清涼感，也比較容易吸引他人的眼球，讓心情愉悅

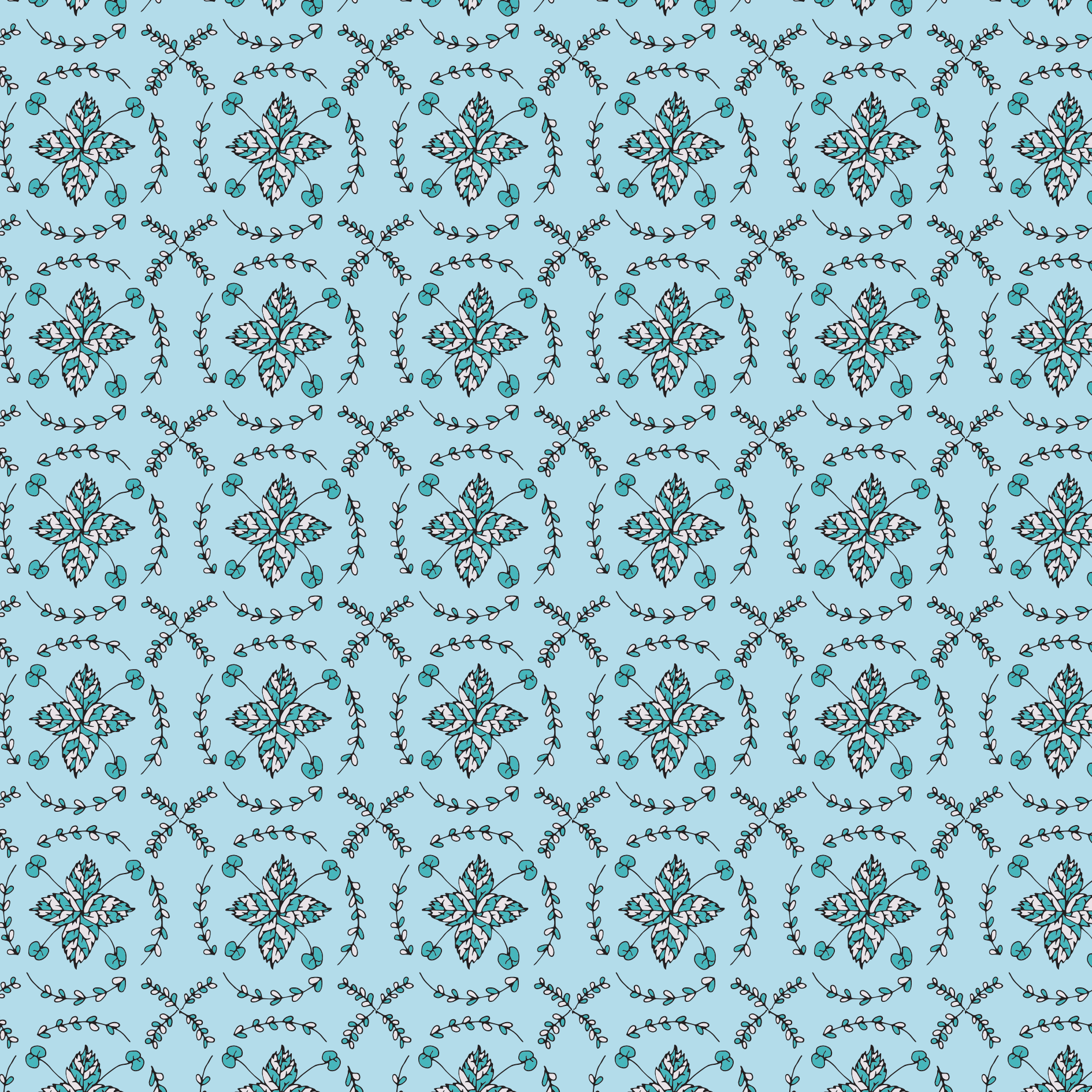
配置



## 構成省思

在比較過兩款配色後我發現，一塊布的主色、輔助和表現色不能都是深色，主色通常是個較柔和的顏色，而輔助色比較深，表現色是最亮的一個顏色。第二點是，整個配色不要是同一種顏色，只有深淺的差別，這會使整塊不單調無趣，並且凸顯不出圖案的線條及輪廓。最後，一個圖案最好不超過三個顏色，然後其中一個盡量試用原色，而非全部都是混合了黑色或白色的不單純顏色。









## 省思

上完整學期的課程，我學到了設計這門學問其實是在發現問題和解決問題，從中獲得教訓，之後就不會重蹈覆轍。

在不斷的改正中我學到，做每一件事時都要思考未來可能會遇到的困難，例如在選葉子時，要想好它們適不適合構成一個圖，畫設計圖時要想好要填的顏色，當我們把步驟都設想好，就可以減去很多麻煩。

做設計時，不被框架侷限也是很重要的一點，這次我做出第一個設計圖後，就因為害怕突破而想不出第二種圖案了，希望下次做設計時能運用創意和現有的素材，構出不同架構的圖騰，並且大膽的嘗試色彩的搭配，不一定每次都用同色系來填色。

總結來說，這個學期我真的學到很多，雖然設計領域是我從前沒有嘗試過的，但是經過老師每堂課用心的指導後，我也從完全不懂到能夠製作出屬於我的印花布，讓我獲益良多。

