

GERENCIAMENTO DE CORES.



SEMANA DA **IDENTIDADE VISUAL**

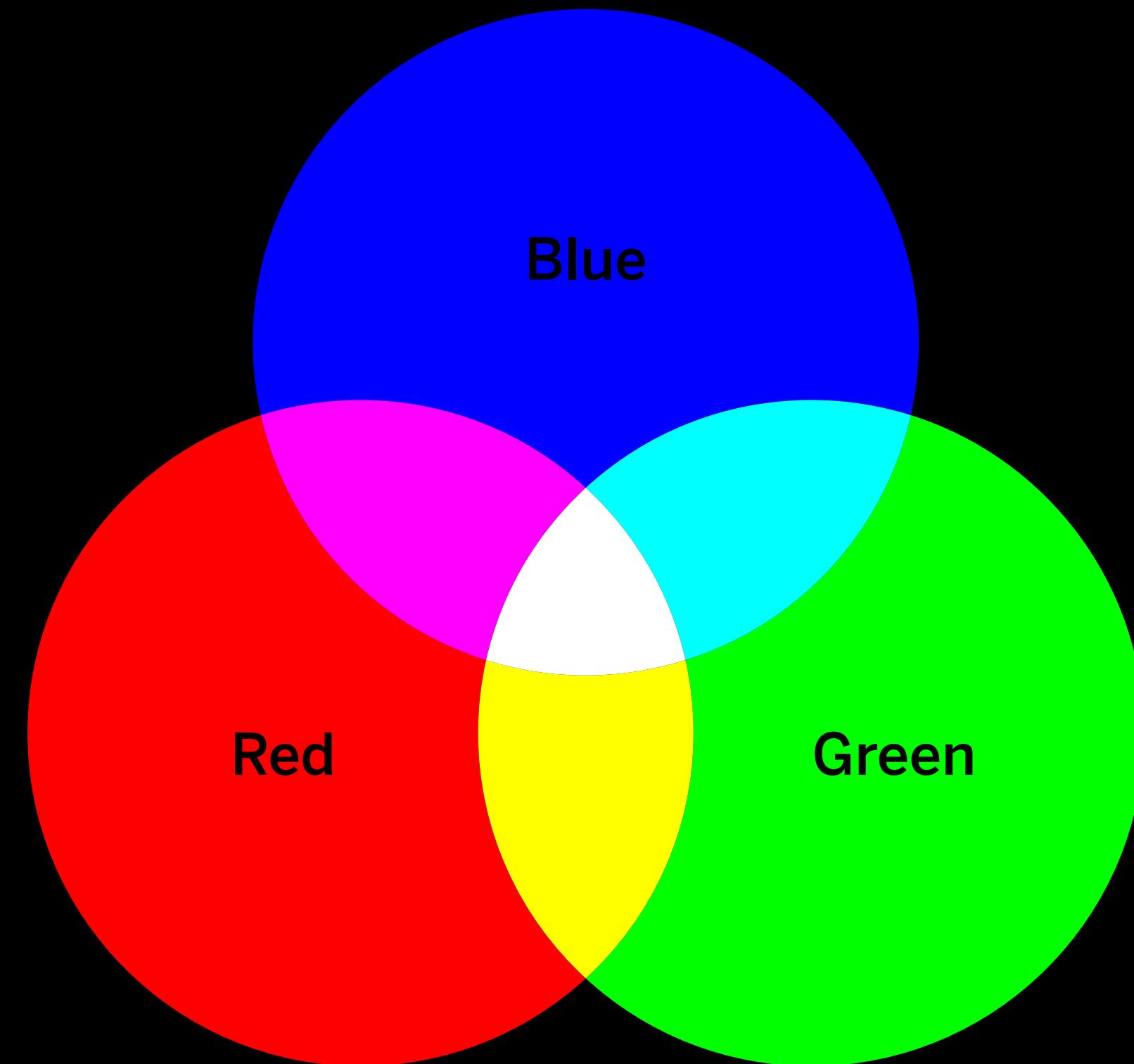


MODELO E ESPAÇO DE COR.



MODELO DE COR / ADITIVO

RGB



Cor formada à partir de luz.

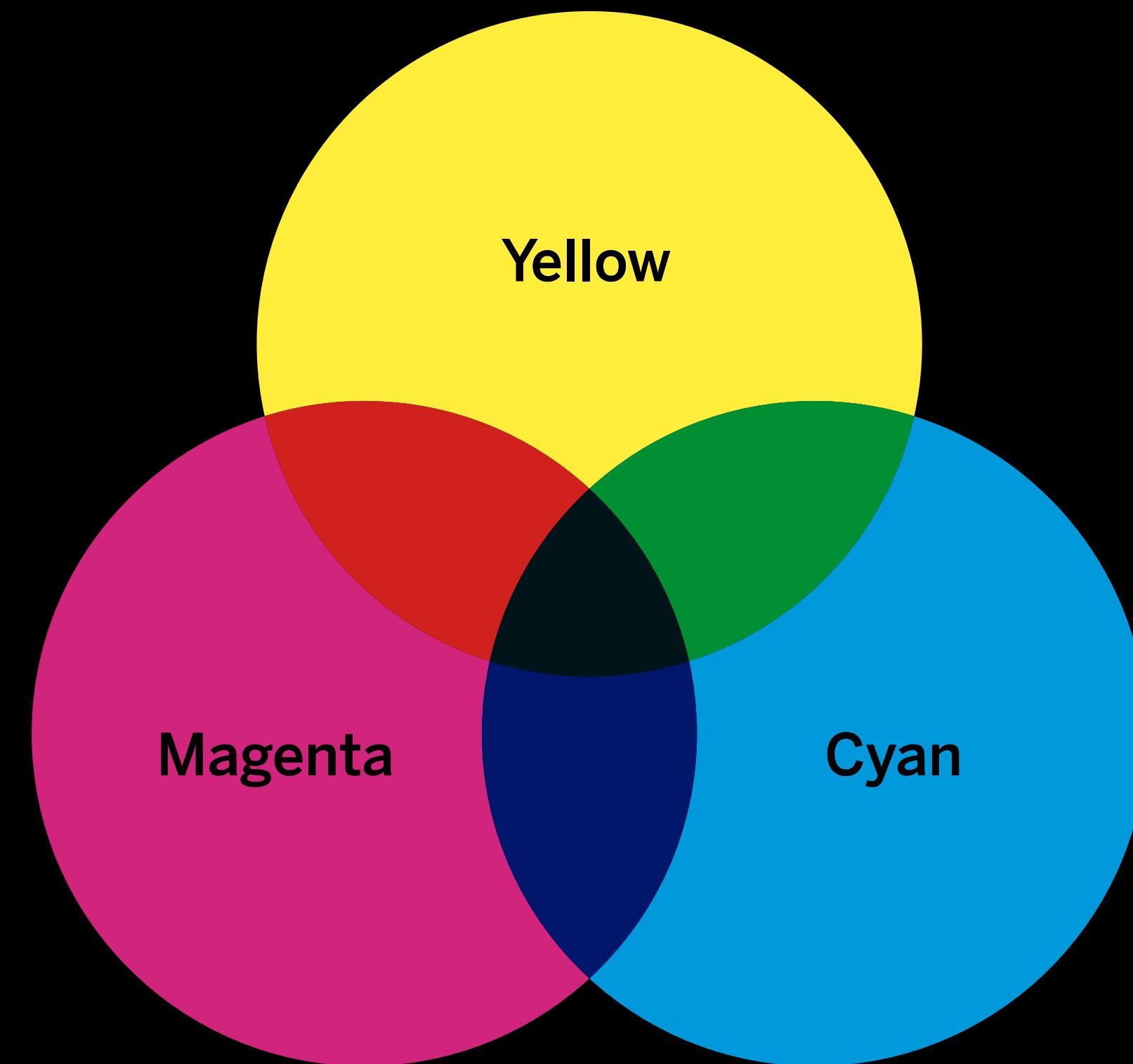
Aspecto vívido.

Exemplos:
Monitores, projetores, tela
do smartphone, TV's, etc...



MODELO DE COR / SUBSTRATIVO

CMYK



Yellow

Magenta

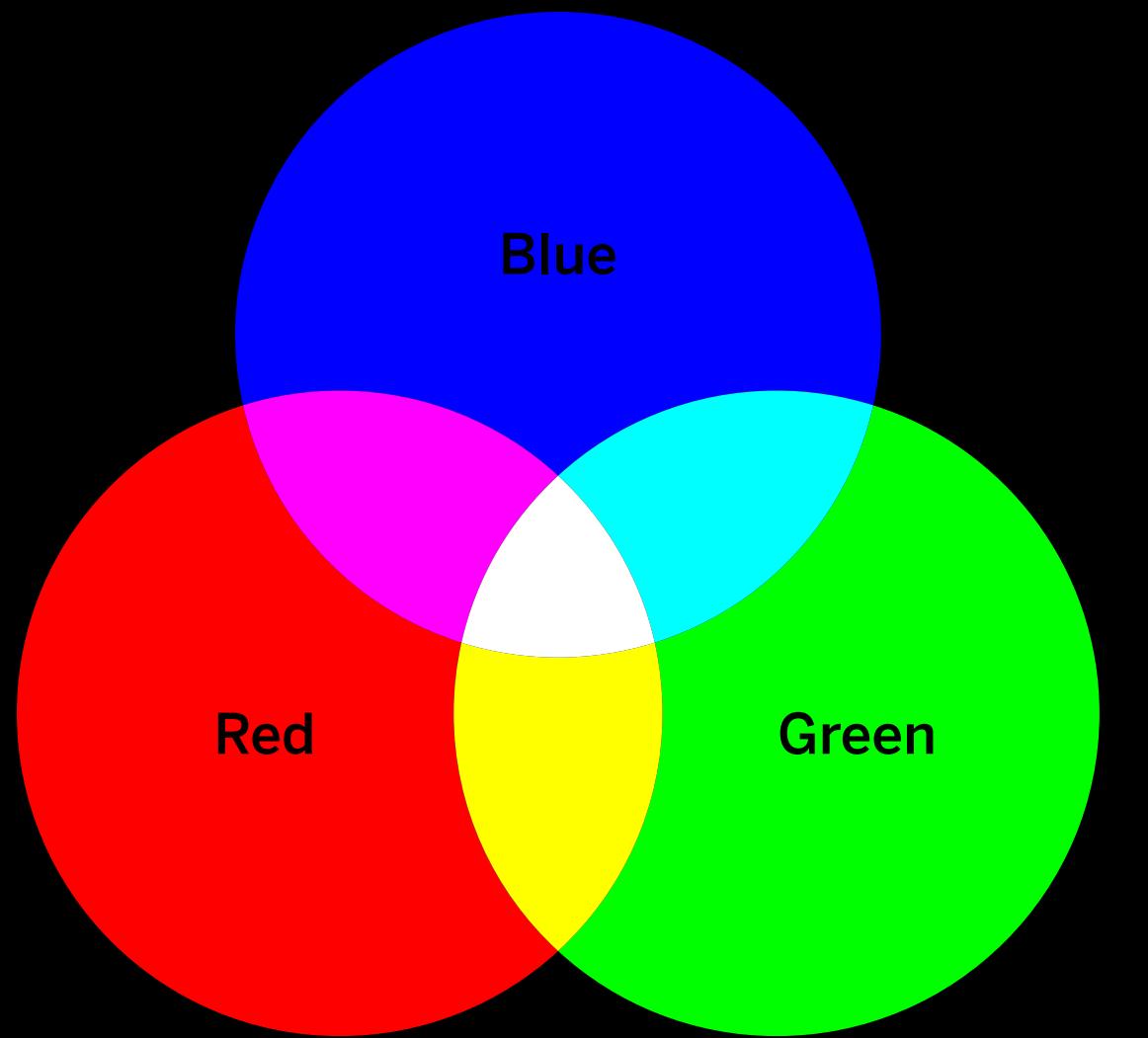
Cyan

Cor formada à partir
de pigmento.

Exemplos:
Impressos em geral.

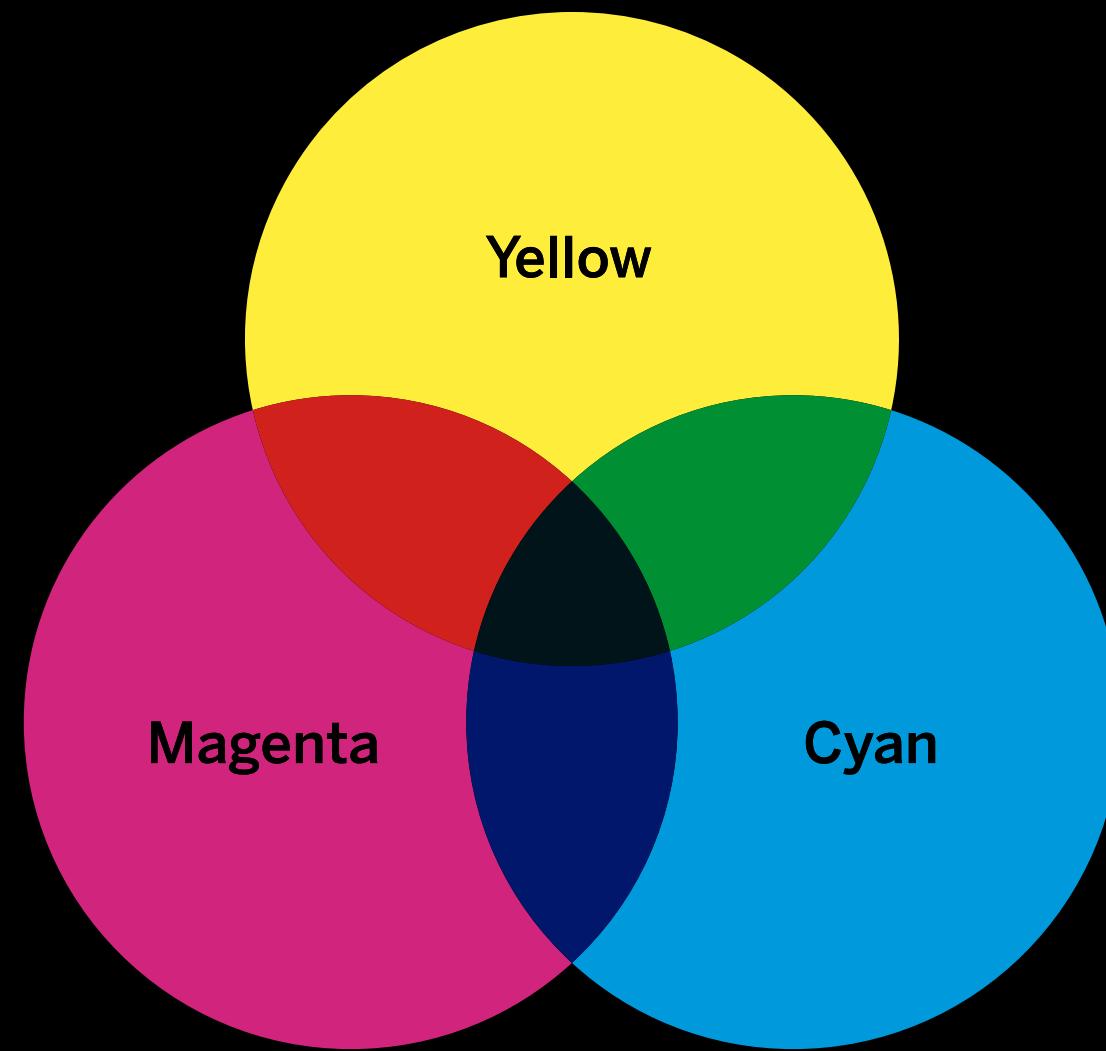


ESPAÇO DE COR



TELAS / DIGITAL

sRGB
Adobe RGB
Prophoto RGB



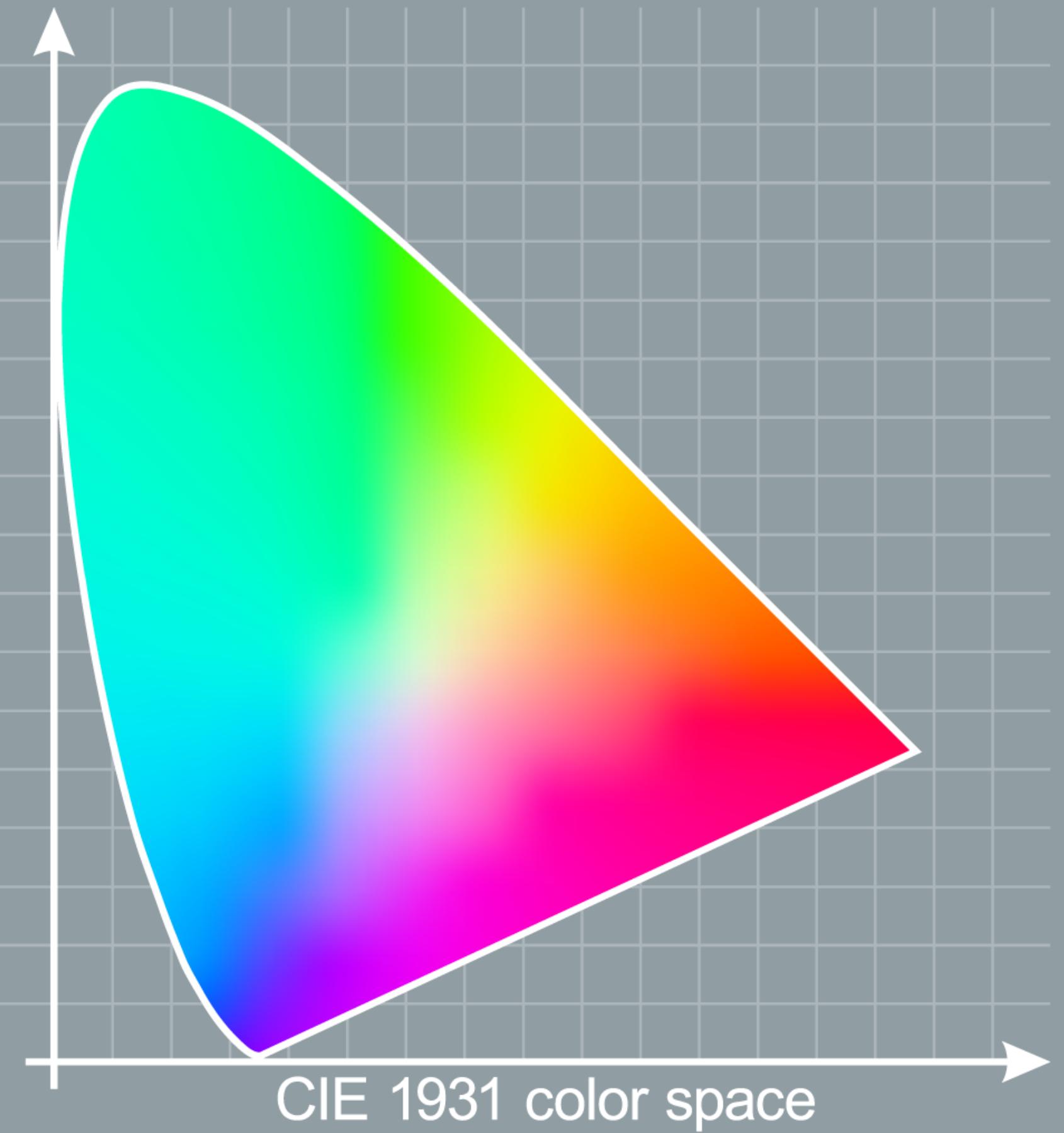
IMPRESSO

CMYK
Pantone

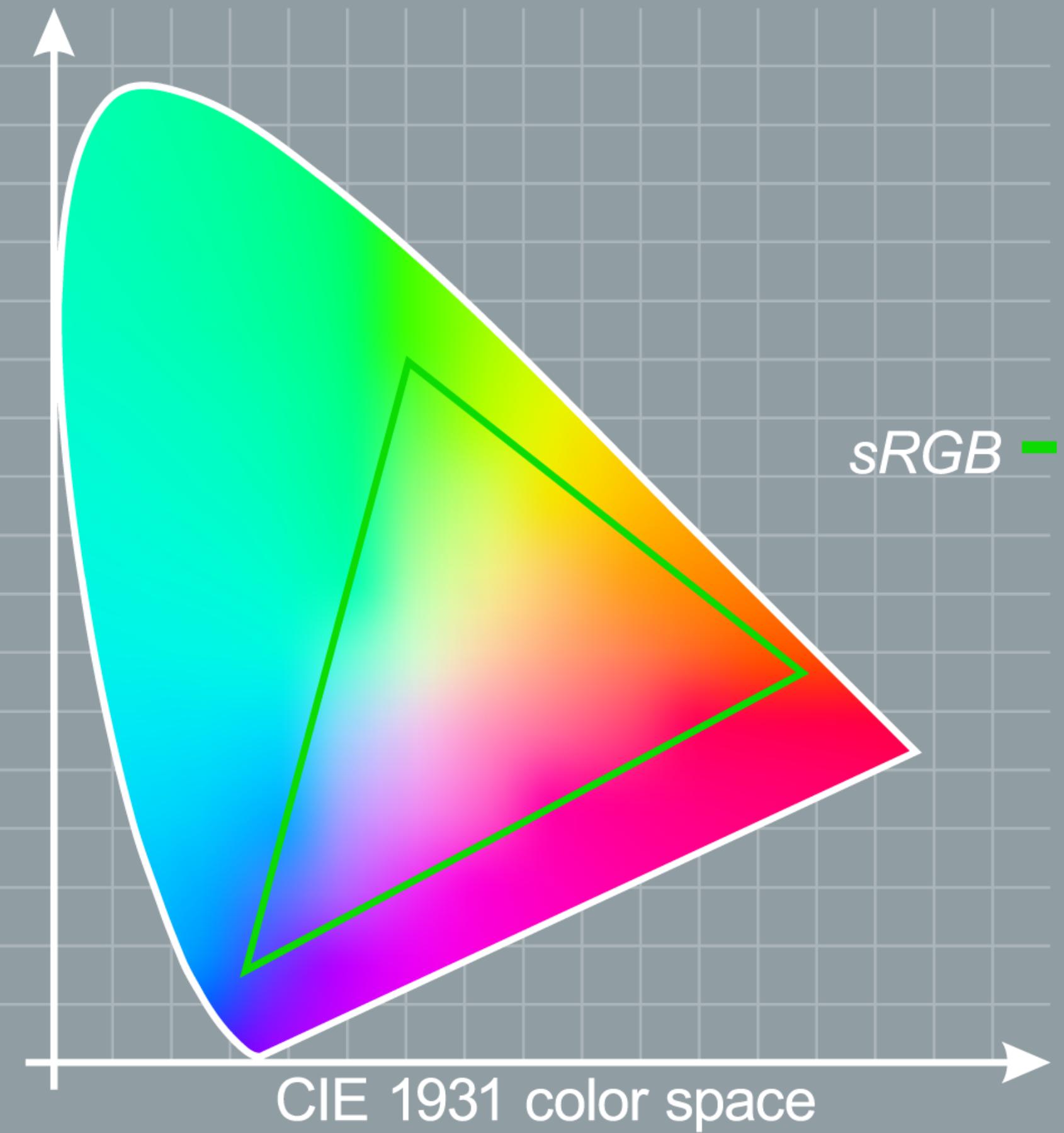
A junção de cores no espaço RGB é branco.
No CMYK é preto.

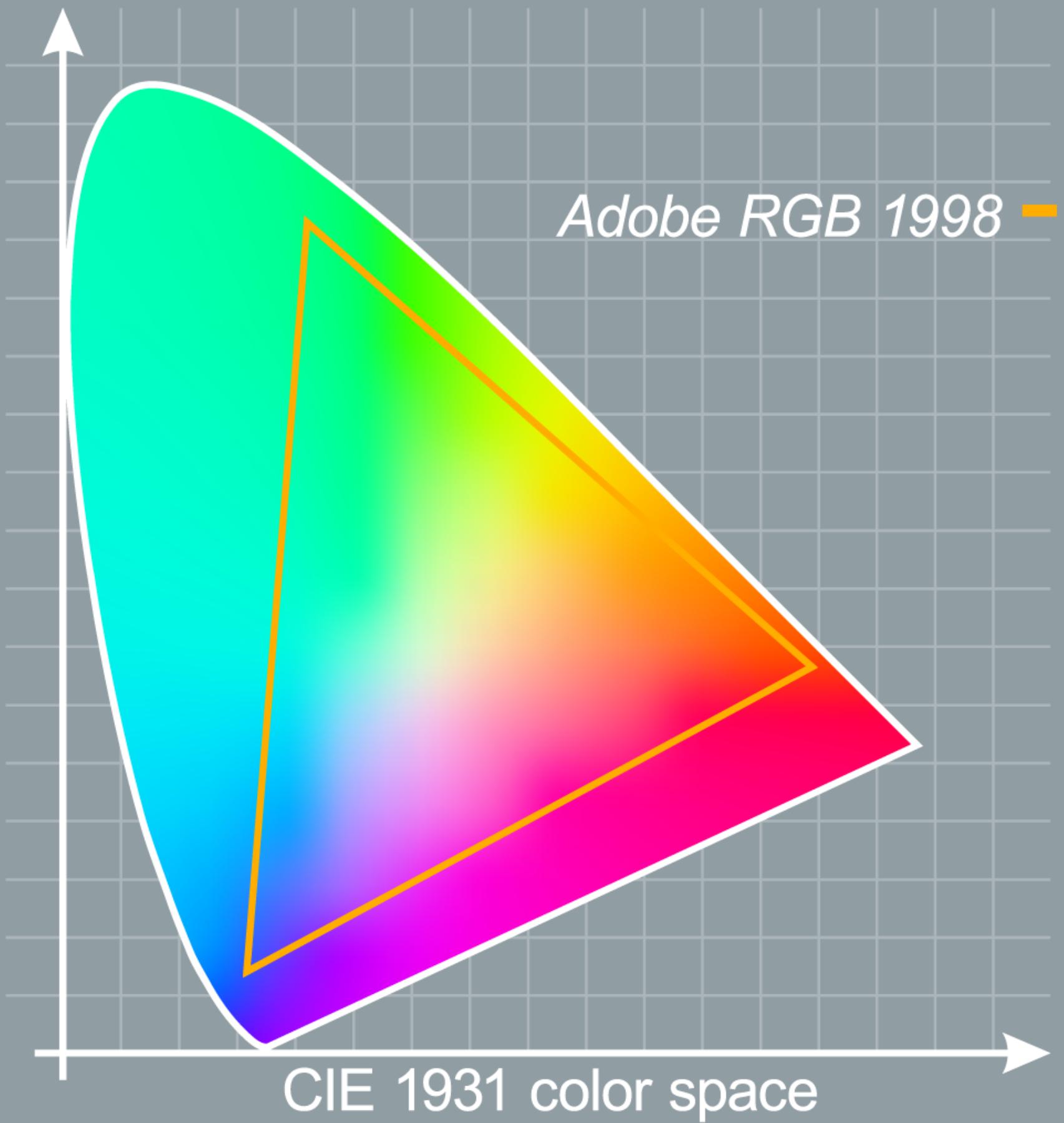


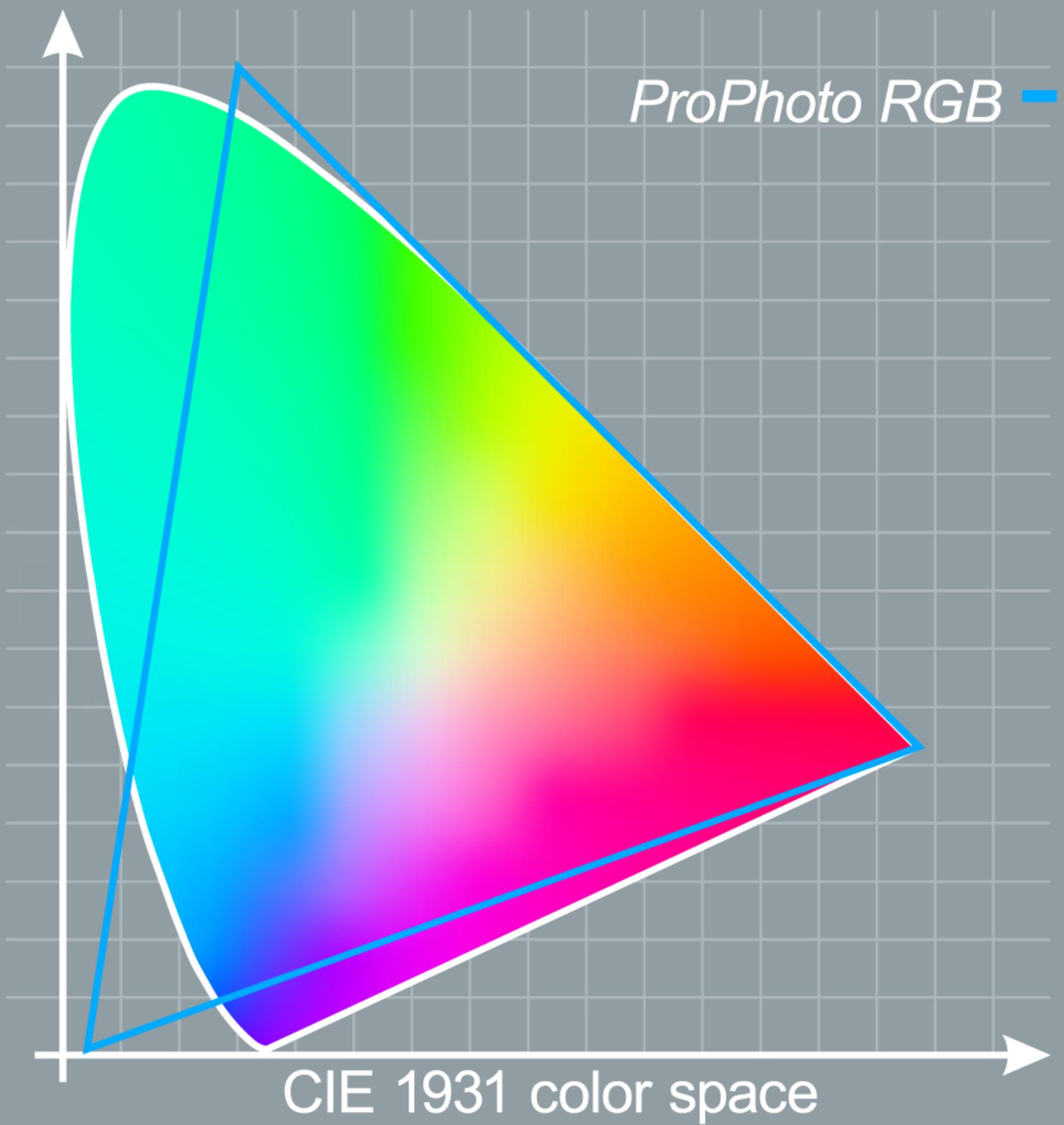
A DIFERENÇA ENTRE
UM ESPAÇO DE COR E
OUTRO É A QUANTIDADE
DE COR QUE ELE É
CAPAZ DE EXIBIR.

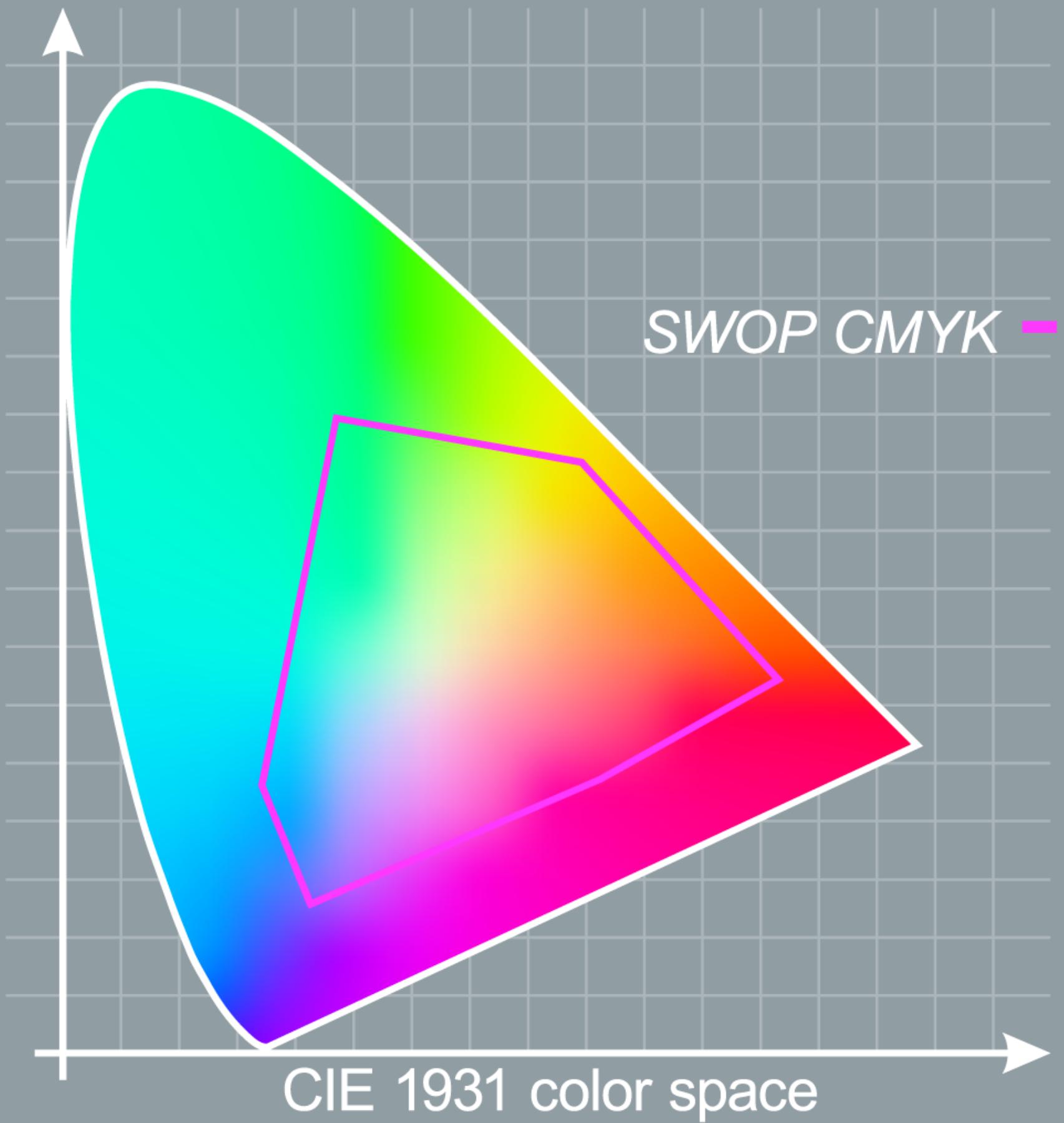


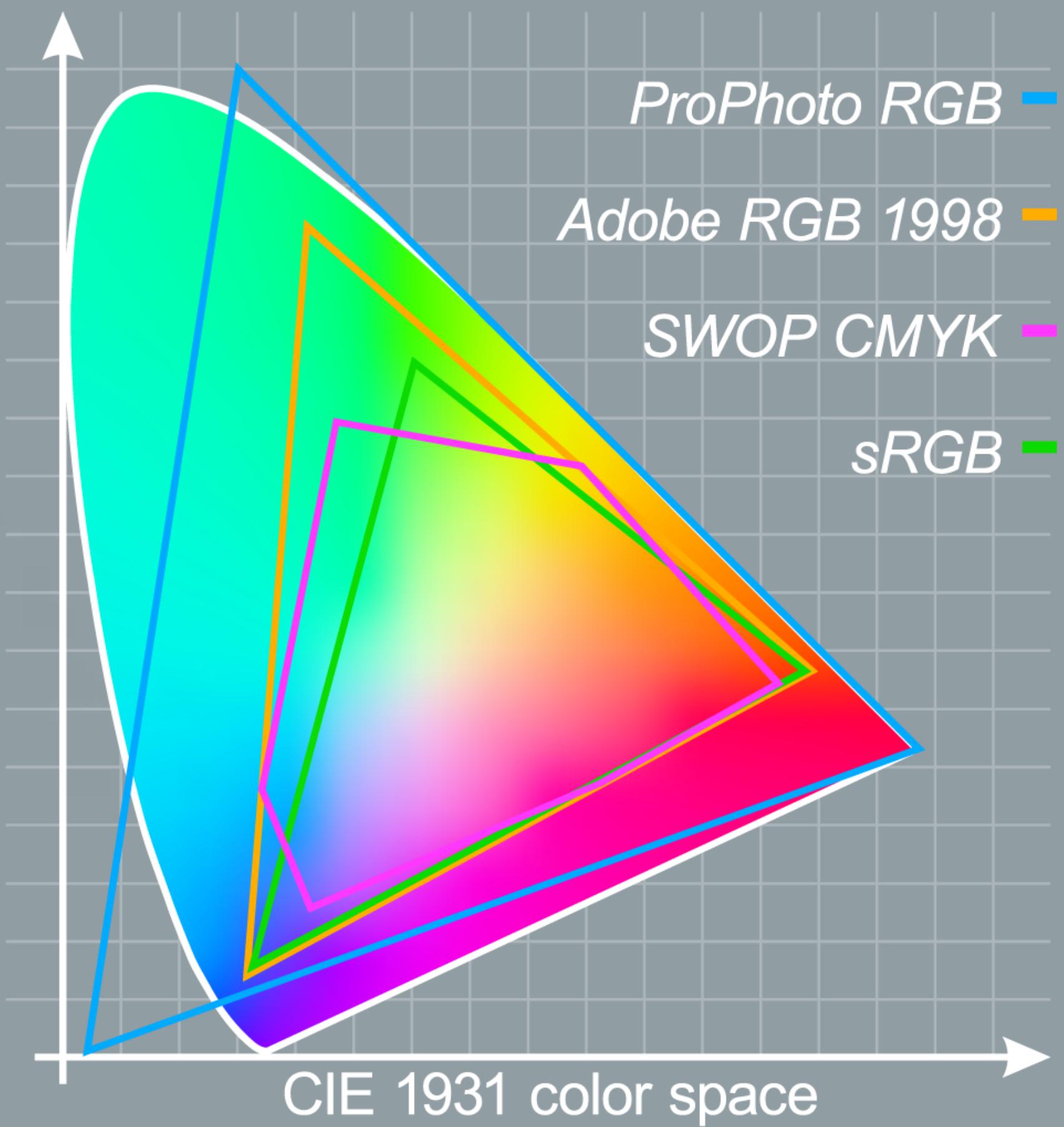
Cores que olho
humano é capaz
de enxergar.







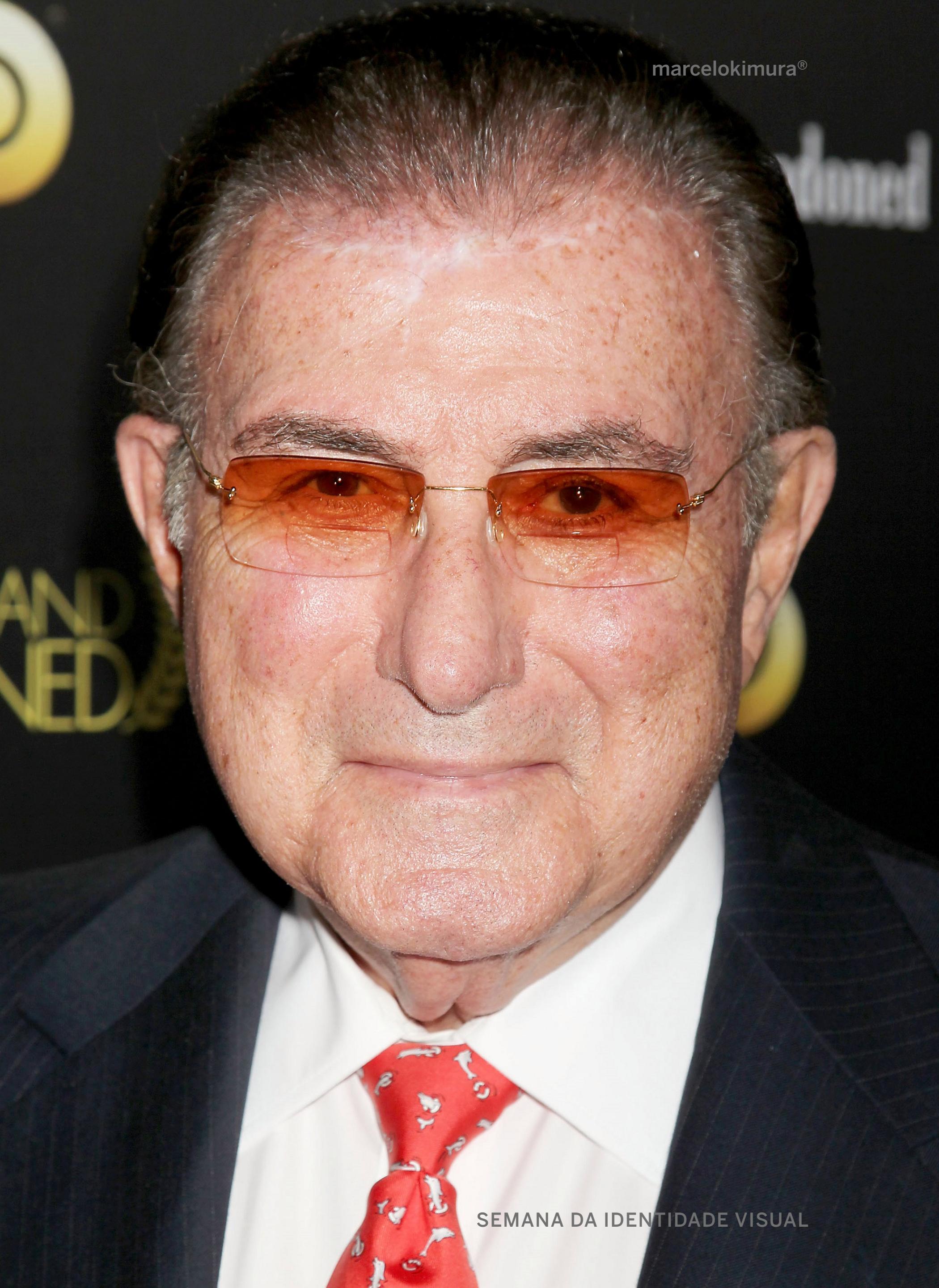






O QUE É PANTONE?

Pantone é uma empresa fundada por Lawrence Herbert conhecida por criar um sistema de cores largamente utilizado na indústria gráfica.



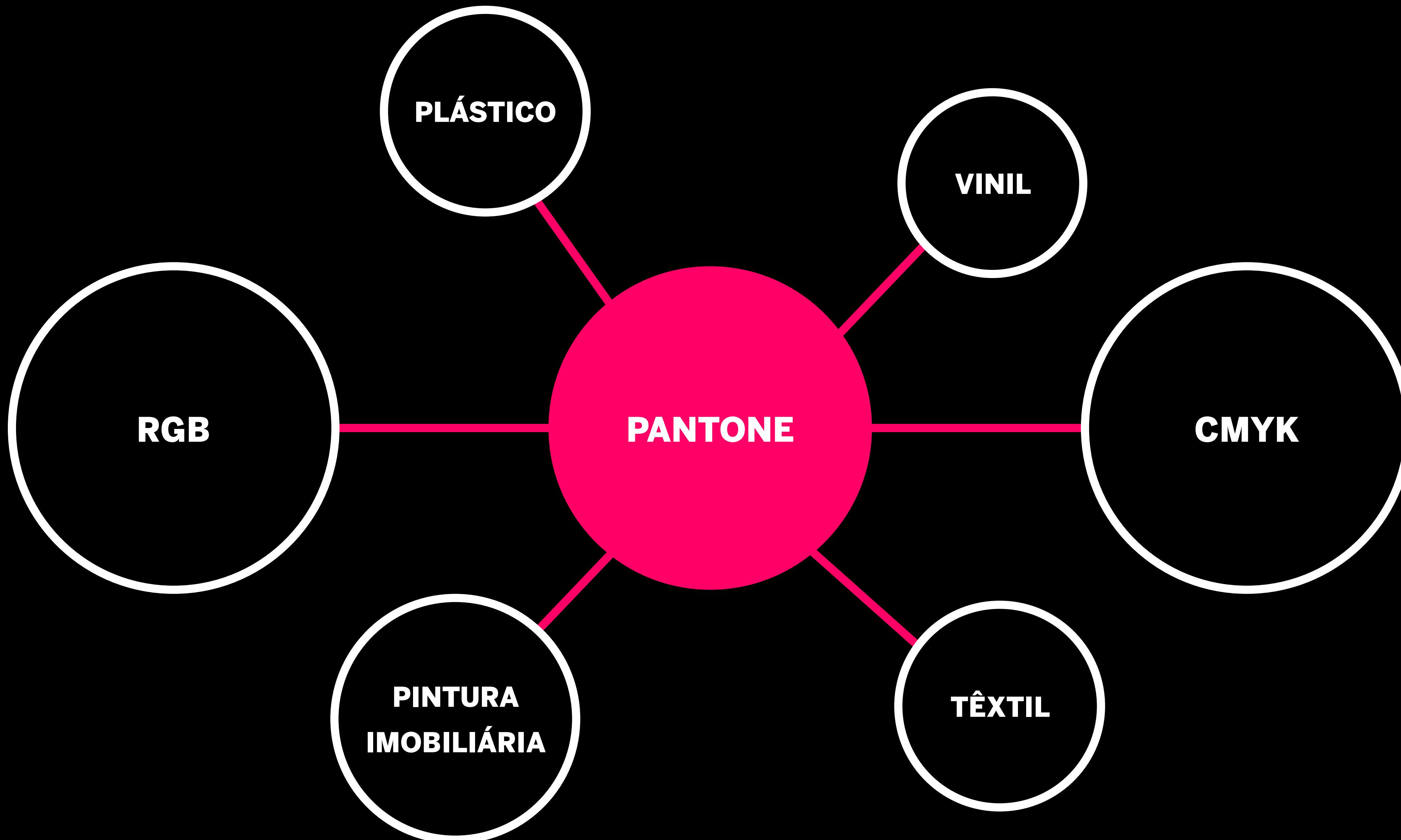


POR QUE USAR PANTONE COMO REFERÊNCIA EM SEUS PROJETOS?

A Pantone criou um sistema de cores sólidas padronizado e conhecido mundialmente.

Esse sistema pode ser utilizado como referência para outros sistemas: impressos OffSet, indústria têxtil, pintura automotiva e imobiliária e mais uma infinidade de aplicações.

A Pantone é como um HUB de conversão para outros sistemas.





TIPOS DE PANTONE PARA DESIGN GRÁFICO.

- SOLID COATED
- SOLID UNCOATED
- PASTEL
- NEON
- METÁLICO
- CMYK
- EXTENDED GAMUT



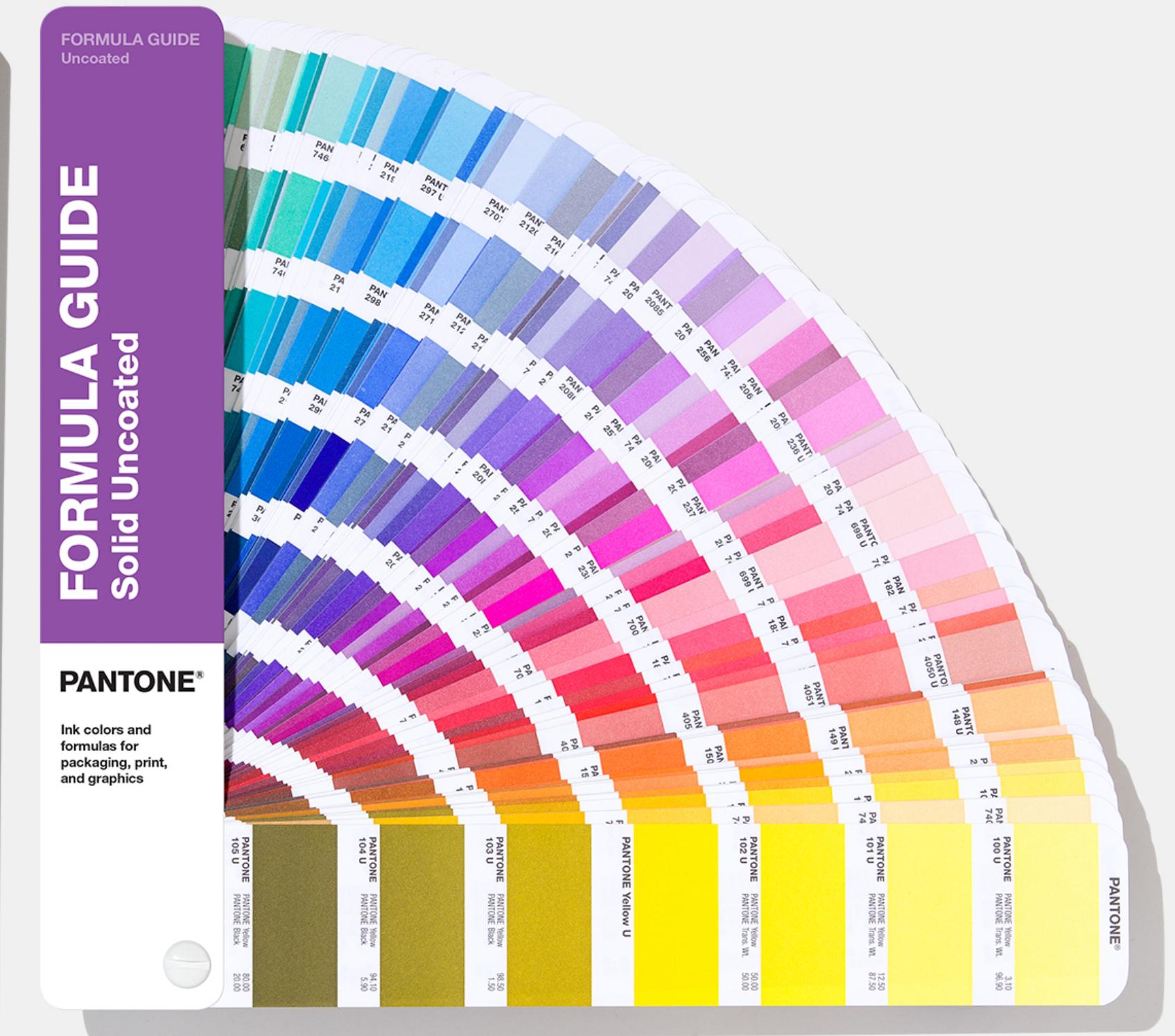
QUANDO USAR PANTONE PARA IMPRESSÃO?

- GRANDES TIRAGENS
- PRODUTOS
- EMBALAGENS
- LIVROS
- ETC..



SOLID COATED E UNCOATED

CORES SÓLIDAS





COLOR BRIDGE

CORES SÓLIDAS

CMYK

HTML

RGB





COLOR BRIDGE

CORES SÓLIDAS

CMYK

HTML

RGB





METÁLICO

CORES METÁLICAS COMO ROSE GOLD,
SILVER, BRONZE, ETC.





PASTEL & NEONS

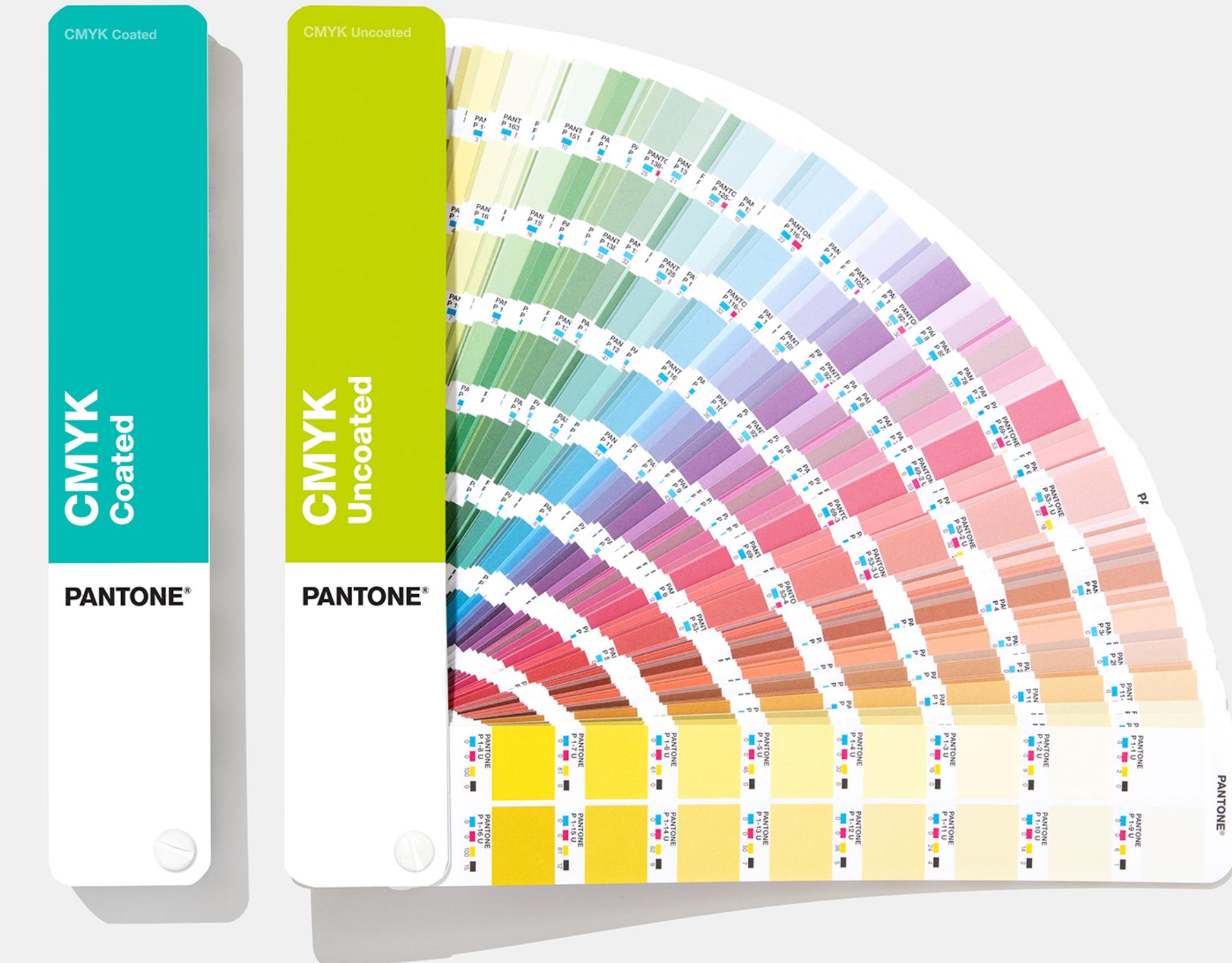
TONS PASTÉIS E CORES
ULTRA BRILHANTES.





CMYK

IMPRESSÃO EM 4 CORES.





EXTENDED GAMUT

IMPRESSÃO EM 7 CORES.





PORTABLE GUIDE STUDIO

KIT COM TODAS AS
AMOSTRAS, COM EXCEÇÃO
DA EXTENDED GAMUT.





O QUE O MONITOR IDEAL DEVE TER PARA TRABALHAR COM DESIGN.

- PAINEL IPS
- DELTAE < 2
- 100% SRGB
- FULL HD ATÉ 25"
- 2K ACIMA DE 25
- PREÇO IMPORTA



**DELL ULSTRASHARP
PREMIERECOLOR**

GERENCIAMENTO DE CORES



BENQ SÉRIE PD

SEMANA DA IDENTIDADE VISUAL



COMO CALIBRAR O MONITOR?

Para calibrar o monitor você vai precisar de um calibrador de monitor. Se trata de um hardware que trabalha em conjunto com o software.

Você vai utilizar para medir o balanço de branco da sua tela, fazer ajustes e deixar cores, brilho, saturação e contraste de acordo com padrões e normas internacionais.

O software vai gerar um perfil que ficará instalado no seu sistema.



datacolor
Spyder X

SPIDER X PRO
DATACOLOR



i1
XRITE



Spyder5EXPRESS

datacolor

marcelokimura®

Interactive Help

Calibration

Place the Spyder on the display as shown

- Welcome
- Select Work
- Calibration

Spyder5

datacolor



Please remove the cover from the sensor, this will be used as counterweight to keep the sensor in place.

Once your Spyder5 is placed correctly on your screen, we will be ready to start the measurement of your display characteristics.

The Spyder must lay flat on the screen. To achieve this, tilt your display back a little bit and slide the counterweight on the cable. Once positioned properly, you won't have to hold the Spyder5 manually.

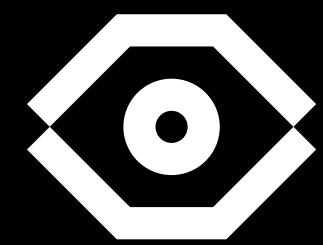
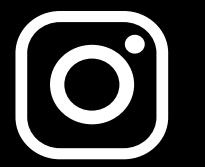
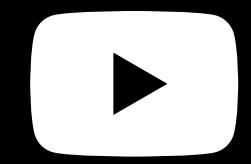
Once you click the Next button the Calibration process will begin.



COMO USAR PANTONE SEM A CARTELA FÍSICA?

PANTONE COLOR FINDER

PANTONE CONNECT



SEMANA DA
IDENTIDADE
VISUAL

⌘ marcelokimura®