# 1.叠加模式

## 实例

### 创建一个新文档，创建两个图层，如图：

|  |
| --- |
|  |

### 选择图层4，选择叠加模式，效果

|  |
| --- |
|  |

**叠加是正片叠底变暗程度的一半**

**把鱼移动到图层1比较亮的区域，效果如下**

|  |
| --- |
|  |

**注意：叠加模式是有两种算法的，一种是在基色比较亮的地方，另外一种是在基色比较暗的地方**

**叠加模式特点，混合色在基色亮的地方就亮，在基色暗的算法就暗**

## 实例2

### 新建一个文档，创建两个图层如图：

|  |
| --- |
|  |
|  |

### 现在使两个如图都可见，选择图层2，选择叠加模式，效果如下

|  |
| --- |
|  |

**效果不错，当然如果想要更好的效果，最好使用图层样式的混合选项中的混合颜色带，另外使用滤镜也可以做到**

# 2.柔光

## 实例

### 新建一个文档，创建两个图层如图：

|  |
| --- |
|  |

### 选择图层0，选择混合模式为柔光，效果如下

|  |
| --- |
|  |

**柔光模式也是有两种算法的**

## 柔光模式计算公式

|  |
| --- |
|  |

**柔光模式是以混合色为主导的，如果我们采用了具有中性色的图层转为混合色，就能实现一些效果**

**我们可以创建一个新图层，选择填充颜色为RGB(128,128,128),把图层1隐藏，如下图**

|  |
| --- |
|  |

### 选中中性图层，选择混合模式：柔光，效果如下：

|  |
| --- |
|  |

**其实就相当于透明效果了**

**有比这个更好的方法，把上面灰色图层都删除，点击图层-》新建-》图层，在弹出对话框在选择柔光模式，**

**勾选下面“填充柔光中性色”复选框**

|  |
| --- |
|  |
| 点击ok，就创建一个中性色的灰色图层 |
|  |

**注意，在图层-》新建-》图层命令的命令弹出的对话框中，选择不同的混合模式，就会显示不同的中性色，那就说明不同的混合模式下**

**它的中性色是不一样的**

### 不要小看中性色，它的用处很大。可以实现美图效果

**比如我们可以使用画笔工具给美女美容，选中柔光中性色图层，用画笔工具在画面上涂抹，可以改善图层，**

**还可以适当降低画笔的不透明度**

|  |
| --- |
|  |

**如果需要把图层变白一点，每一个通道的颜色值都必须大于128，小于128就会变暗**

**现在白了点**

|  |
| --- |
|  |

**需要加强暗的地方如头发眉毛等等需要选择小于128，如79，79，79**

**帮美女修完眉毛后，好看多了**

|  |
| --- |
|  |
|  |

# 3.强光模式

## 实例

### 创建一个新文档，创建3个图层，如图：

|  |
| --- |
|  |

**把鱼的图层合并位一个图层，具体做法选择在上面的鱼，按ctrl+e向下合并图层即可**

|  |
| --- |
|  |

### 选中鱼图层，选择混合模式：强光，效果如下

|  |
| --- |
|  |

**强光模式是根据混合色为主导的，亮的更亮，暗的更暗，效果没有柔光好，一般来说，强光模式不适合做美图。不过有时候需要具体问题具体分析，主要看你是需求**

## 强光公式

|  |
| --- |
|  |

# 4.亮光模式

## 实例

### 创建一个新文档，创建2个图层，如图：

|  |
| --- |
|  |

### 选中鱼图层，选择混合模式：亮光，效果如下

|  |
| --- |
|  |

**亮光模式也是根据混合色为主导的，以颜色值128作为分界线，>128是一种算法，<128又是另外一种算法**

### 效果对比

|  |
| --- |
|  |

# 5.线性光

## 实例

### 创建一个新文档，创建2个图层，如图：

|  |
| --- |
|  |

### 选中鱼图层，选择混合模式：线性光，效果如下

|  |
| --- |
|  |

线性光模式是以混合色为主导的。它变亮的算法跟线性减淡类似，变暗的算法和线性加深类似。也可以怎么说，

线性光模式是线性减淡和线性加深的结合体

下面是几种溶合模式的效果对比

|  |
| --- |
|  |

## 下面来看看一个效果，这个也线性光的应用

### 新建文档，有一个图层如图：

|  |
| --- |
|  |

### 再新建一个图层

|  |
| --- |
|  |

选择这个新图层，点击滤镜-》渲染-》镜头光晕

|  |
| --- |
|  |

### 哈哈出错了，因为这个功能不能在空白图层产生，那么怎么办？

**这就需要中性色图层。**

### 把空白图层删除，新建一个中性色图层

点击图层-》新建-》图层，混合模式选择：线性光，勾选填充线性光中性色，点击确定

|  |
| --- |
|  |
|  |

### 选择中性色图层，点击点击滤镜-》渲染-》镜头光晕

|  |
| --- |
|  |

### 会出现如下界面

|  |
| --- |
|  |

### 调整一下光晕的位置，点击确定

|  |
| --- |
|  |
|  |

### 可以看到这样子就实现了特殊效果而不会改变原有图层（中性线性光图层+滤镜->渲染->镜头光晕）

### 要学会中性色图层的应用

# 6.点光模式

## 实例

### 新一个文档，创建两个图层和一个黑色填充背景图层，如图

|  |
| --- |
|  |

### 选中鱼图层，混合模式选择：点光，效果如下

|  |
| --- |
|  |

### 现在我们把鱼移动到亮的区域

|  |
| --- |
|  |

**可见，点光模式的算法是在暗的地方显示亮的混合色，在亮的地方显示暗是混合色**

## 点光模式的特点：

|  |
| --- |
|  |

## 再来一个实例

### 创建一个新文档，创建两个图层如：

|  |
| --- |
|  |

### 选择图层1，混合模式：点光，效果如下

|  |
| --- |
|  |

**点光模式可以用来替换图片的背景**

## 替换暗部的实例

### 创建一个新文档，创建两个图层如：

|  |
| --- |
|  |

### 选择图层1，混合模式：点光，效果如下

|  |
| --- |
|  |

# 7.实色混合

## 实例

### 创建一个新文档，创建两个图层如：

|  |
| --- |
|  |

### 选择绿色图层作为混合色，选择混合模式：实色混合，效果如下

|  |
| --- |
|  |

**哗，真丑！！**

**实色混合除了需要一些特殊效果的需求外，用的比较少，但是也不是说用不到。它可以增强画面的对比度**

## 实例2，增强对比度

### 创建一个新文档，创建一个图层，如图：

|  |
| --- |
|  |

**这一幅图对比度不够，感觉灰蒙蒙的。需要增强对比度，当然有很多办法如：曲线，色戒，调整图层等等**

### 现在我们用一种新的思路，使用实色模式来增强对比度

把图层复制一份，改名图层1，放置在背景图层上面

|  |
| --- |
|  |

### 把图层1作为混合色，选择图层1，选择混合模式：实色混合，效果如下

|  |
| --- |
|  |

**哗，没法看了！！！，甭急，我们把图层1的填充不透明度降低，慢慢来调，调到14%左右，效果蛮好**

|  |
| --- |
|  |

**注意：是调整填充不透明度，是调整像素的填充度，不是不透明度，这个会修改整个图层的不透明度达不到上面的效果。**

## 实色混合模式的特点

|  |
| --- |
|  |