# 1.色相模式

|  |
| --- |
|  |

## 实例

### 创建一个新文档，创建两个图层如图：

|  |
| --- |
|  |

选择图层1，选择混合模式：色相，结果如下：

|  |
| --- |
|  |

效果不好，因为色相混合模式下，是以混合色的色相作为颜色，以基色的饱和度和明度作为结果色的明度和饱和度的

### 我们调整一些下面图层的饱和度，按ctrl+u，弹出色相饱和度对话框

|  |
| --- |
|  |
|  |

# 2.饱和度模式

## 实例

### 还是上面的例子，把模式改为饱和度

|  |
| --- |
|  |

**饱和度混合模式是利用基色的明度和色相以及混合色的饱和度来创建结果色**

**调整混合色的饱和度，结果色也会发生变化**

# 3.颜色模式

## 实例

### 还是上面的例子，我们选择颜色模式

|  |
| --- |
|  |

**颜色模式是以混合色的色相和饱和度以及基色的明度来创建结果色**

**这种模式可以用来给黑白图片上色。**

# 4.明度模式

## 实例

### 把上面的例子改一下，换一个灰色的小苹果

|  |
| --- |
|  |

### 选择图层4，混合模式选择：明度，效果如下：

|  |
| --- |
|  |

### 苹果居然变绿了，移动一下苹果，它有没有颜色了

|  |
| --- |
|  |

**明度模式的特点：利用基色的色相和饱和度以及混合色的明度来创建结果色。它的算法和颜色模式正好相反。**

**注意：混合模式非常重要，它是高级抠图，调色的基础，部作为混合模式，前面两个就学不好！！！**

# 穿透模式

### 注意还有一个穿透模式，这个是图层组才有的模式

|  |
| --- |
|  |

### 如果把一些图层建成一个图层组，他默认的混合模式就是穿透。

如果给图层组里面的每一个图层都设置一个不同的混合模式，那么这些混合模式都可以作为图层组下方背景个图层的混合色。

如果把图层组的某一个图层隐藏，组里面另外的图层仍然可以和背景混合

|  |
| --- |
|  |

注意：如果把图层组的混合模式修改为正常，那么组里面的图层只能和组里面的图层进行混合，不能跟组外面的图层进行混合

原理：正常模式

|  |
| --- |
|  |

**注意在一个图层组当中，把一个图层作为混合色，它混和它下面的所以图层起作用，而不单单是下面一个图层**

原理：穿透模式

|  |
| --- |
|  |