# 1.变暗模式

## 从小例子开始

### 打开ps2017，创建一个新文档，他有两个图层，如下图

现在这两个图层都是正常模式

|  |
| --- |
|  |

### 我们选中图层3，选择变暗，效果如下：

|  |
| --- |
|  |
|  |

### 如果我们把变暗模式下面的图层3移动到图层2最亮的部分，这个变暗的图层会显示很多

|  |
| --- |
|  |

### 我们再把它拖拽到基色图层很暗的地方，效果如下

|  |
| --- |
|  |

**变暗模式的特点是：谁暗，就显示谁**

## 实例2

### 创建一个新文档，新建两个图层，这两个图层如下图：

**上层是纯深灰色的图层，下层是从深黑色到白色渐变的图层**

|  |
| --- |
|  |
|  |

**在正常情况下，因为上面的图层是不透明的它会把下面的图层遮挡了，下面的图层不可见。**

### 选中上面图层，选择变暗模式，

**哗，下面图层中较暗的部分显示出来了**

|  |
| --- |
|  |
|  |

### 把两个图层的顺序调换一下，也一样的效果：

|  |
| --- |
|  |

# 2.正片叠底

## 实例1

### 创建一个文档，添加3个图层，先把图层3隐藏

|  |
| --- |
|  |
|  |

### 选择图层1，把模式变为正片叠底

|  |
| --- |
|  |

**这个模式的特点是出来原来比较白的颜色没有变化之外，其他颜色都变暗了，就像罩了一层深色玻璃一样**

**如果混合色的蓝色，就像罩了一层蓝色玻璃一样。。。其他颜色，就像就像罩了一层其他颜色玻璃一样**

## 正片叠底算法

|  |
| --- |
|  |

**正片叠底是比较采用的混合模式，尤其是做投影。**

### 回到上面的案例，我们在图层3创建一个圆形选区，填充为白色为这个图层添加影音效果

**具体设置如下**

|  |
| --- |
|  |
|  |

### 把图层3的混合模式也变为正片叠底，效果如下

|  |
| --- |
|  |

# 3.颜色加深模式

## 颜色加深实例，

### 还是使用上面的素材新建一个文档，把上面文档中的图层1和图层2拖拽到新文档，把模式选择为正常，如下图

|  |
| --- |
|  |

### 选择图层2，将模式改为颜色加深

|  |
| --- |
|  |

**可以看见，颜色加深比正片叠底更暗，正片叠底会吃掉基色的白色部分，而颜色加深会适当保留白色部分的一部分。这样子就会产生一个效果：**

**对比度加强了。这个模式多用在需要加强对比度的场合。**

# 4.线性加深

### 还是上面的文档，现在把模式变为线性加深

|  |
| --- |
|  |

**线性加深会使得图像整体变暗，他的公式是：**

|  |
| --- |
|  |

**线性加深适用于需要加深很强的场合**

# 5.深色模式，这个比较特殊

**以上4种混合模式都是混合色和基色混合后结果色变为另外一种颜色。深色模式的结果色不会产生新的颜色，他的结果色不是混合色，就是基色**

## 实例：

### 新建一个文档，添加两个图层如下图

|  |
| --- |
|  |

### 选中婴儿图层，选择深色模式

|  |
| --- |
|  |

**可见，因为婴儿的肤色的颜色比较深，被保留了下来，而毛巾的颜色比较浅，就被过滤掉了变为透明，下面图层的对应位置就被显示出来了**

## 深色模式算法

|  |
| --- |
|  |