# 1. 匹配颜色

## 所谓的颜色匹配就是：匹配两个图像之间的颜色

#### 比如，我们拍了一张彩色不好的图片，我们想从别的图片中获取能匹配上这幅图片的颜色，就打开这两张图片，

#### 在照得不好的图片上面使用颜色匹配命令

## 素材

### 如图：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 匹配颜色来源   |  | | --- | |  | |

#### 存在问题：颜色偏黄，白平衡没有调好

### 打开匹配颜色命令

|  |
| --- |
|  |

#### 注意：这个命令没有调整图层命令

### 使用这个命令后，在弹出的对话框在的源选项列表中选择颜色匹配的来源

#### 注意：颜色来源也是一个psd文件，而且必须处于打开状态

|  |
| --- |
|  |

#### 看看，颜色好多了，还可以微调明亮度，颜色强度和渐隐，不过渐隐不要调的太透过，否则就跟没有匹配的一样

|  |
| --- |
|  |

#### 还有一个中和复选框，勾选这个，就会去掉许多坏图的色调，增加匹配源的色调，点击确定，效果如下

|  |
| --- |
|  |

## 注意：这是一个有损操作，我们最好将原图复制一份，防止匹配失败无法恢复

### 还有一点，如果匹配源有多个图层，我们还可以指定匹配哪一个图层

### 还可以只匹配源的选区颜色

### 比如，我们在匹配源里面做一个选区

|  |
| --- |
|  |

### 在坏图里面使用颜色匹配命令

#### 此时是匹配整个图片的颜色

|  |
| --- |
|  |

### 我们勾选“使用源选区计算颜色”

|  |
| --- |
|  |

### 注意目标图片也是可以有选区，相当于只替换选区的颜色

## 这个命令比较简单快捷，而且有时候还有意想不到的效果，也是可以使用的

# 2.替换颜色

## 素材

### 如图

|  |
| --- |
|  |

## 替换颜色命令也是没有调整图层的，是有损操作

|  |
| --- |
|  |
|  |

## 在这个对话框中，有一个叫做“本地化颜色簇”复选框

### 这个选项怎么理解？

#### 勾选了它，颜色就会非常精确，但是使用吸色器添加颜色的功能就不好使了。

### 容差滑块可以调整选取颜色范围，容差越大颜色范围越大

### 在示例图里面，白色的部分就是我们选取颜色

### 示例图下面有两个选项，“选区”选项是以蒙版的形式来显示的，“图像”选项就是显示原图像，也可以在示例图里面吸取颜色

## 上面的部分属于选区部分，就是选择你要替换的颜色（或者颜色范围）

## 下面部分是替换部分，就是你想用什么颜色来替换选区的颜色

|  |
| --- |
|  |

# 3.颜色替换工具

### 素材

|  |
| --- |
|  |

## 我们点击画笔工具组，可以看到，有一个颜色替换工具

|  |
| --- |
|  |

## 点击一下，会发现光标变为一个有加号的小圆圈，同时工具栏有一些变化

## 那么这个工具怎么使用

#### 它属于画笔工具组，也就是说它的用法和画笔是一样的，就是用来画画的

|  |
| --- |
|  |
|  |

## 可以选择调整的素材要素，如色相，饱和度，颜色和明度

### 选择色相就只是替换颜色而不改变饱和度和明度，原来颜色的明度和饱和度是多少，修改后的颜色的明度和饱和度就是多少

### 选择饱和度选项，就是使用替换颜色的饱和度来替换原来颜色的饱和度，也就是说，只是鲜艳程度改变了，色相没有变

### 选择明度选项，就是使用替换颜色的明度来替换原来颜色的明度，也是不修改色相，只是明暗程度变了。

#### 个人感觉明度选项效果不太好

## 选择颜色模式计算加色工具栏上面有连续取样，一次取样和背景色板取样三个取样选项，

#### 连续取样，就是什么时候使用都有效的取样模式，

#### 一次取样就是在一次绘制过程中有效，再次绘制，就需要重新选择颜色。

#### 有时候，编辑一种颜色而不想影响别的颜色，可以使用一次取样。

#### 背景色板选项，就是用来替换背景色，用吸色器在一个颜色上面吸取一下，换一个替换颜色，这时候就只能替换和取样区相同的颜色，其他颜色不受影响。

### 限制下拉列表有三个选项：连续，不连续，查找边缘

#### 选择连续选项，要改变颜色的区域必须是是连续的

#### 选择不连续选项，即使需要改变颜色的区域不是连续的，只要画笔的笔触足够大，一样能够改变颜色。

#### 选择查找边缘选项，可以强化边缘

## 这个命令可以和替颜色命令结合一起学习使用

## 这个工具不太常用而且是有损操作，最好给原图做一个备份

### 还有一个方法就是新建一个图层，用普通的画笔工具在新图层里面操作，新建图层的混合模式可以使用色相，饱和度，颜色，明度这四种的其中一种，还可以加蒙版，将不需要改变颜色的部分隐藏。

|  |
| --- |
|  |

### 还可以使用色相/饱和度命令

|  |
| --- |
|  |

### 这样子也可以做到无损操作啦，我们更加提倡这种操作方法

# 4.色调均化

## 这个命令使用的不多

## 这个命令的作用：

**“色调均化”命令可以重新分布像素的亮度值，将最亮的值调整为白色，最暗的值调整为黑色，中间的值分布在整个灰度范围中，使它们更均匀地呈现所有范围的亮度级别（0~255）。 该命令可以增加那些颜色相近的像素间的对比度。**

## 素材

### 如图：有3张图一个是代表暗，一个代表灰，一个代表亮

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

### 打开直方图面板，点击窗口-》直方图，然后查看每一幅图的直方图

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

### 现在，我们打开图像-》调整-》色调均化命令

#### 注意：这个命令也是没有调整图层的

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

#### 注意：这是有损操作，注意备份图层

#### 我们分别给这3幅图做了色调均化，只有夜景那一幅图的效果变好了，

### 变化公式：

|  |
| --- |
|  |

# 5.自动调整

## 什么是自动调整？

#### 就是让ps自动计算，自动处理图像，不需要我们来理

#### 不过这种功能应该是有限度的

## 图像菜单里面有3个自动命令，分别是：自动色调，自动对比度，自动颜色

## 素材

### 如图：

|  |
| --- |
|  |

### 先看看自动色调

|  |
| --- |
|  |
|  |

### 返回一下，再看看自动对比度

|  |
| --- |
|  |
|  |

### 返回一下，看看自动颜色

|  |
| --- |
|  |
|  |

### 返回一下

### 另外，曲线或者色阶的调整图层面板也有自动按钮，点击一下也有自动调整效果

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

#### 按住alt键再点击自动按钮，会弹出应该自动校正选项对话框

|  |
| --- |
|  |

### 这个对话框的算法的前3个选项对应图像菜单的3个自动命令

|  |
| --- |
|  |

#### 使用这种方法增加对比度变换变色

#### 使用自动色调可以把颜色调正

#### 使用自动颜色的效果跟使用自动色调效果类似，也有颜色调正的效果

#### 如果需要进一步校正，可以勾选“对齐中性中间调”复选框

### 注意下面目标颜色和修剪，除了一些特殊情况以外，尽量不要区调节。

### 如果需要调整，修剪里面的数值一般不要超过10%，因为他代表但是两端被忽略的颜色

## 推荐使用调整图层里面的自动按钮，因为它是无损的