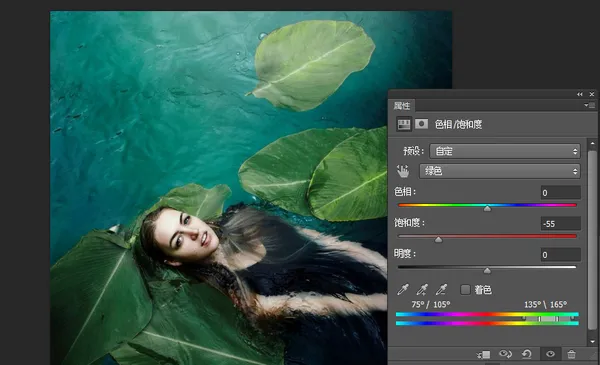
# PS后期调色教程：解析后期中的色彩定向分离

色彩的定向分离。这个名词是不是从没听过，看起来高大上有没有?咳咳，这可是个很严肃的课题。什么叫色彩的定向分离呢?首先，我们来讲一下什么叫色彩分离。其实，色彩分离我们到处都在用。比如可选颜色工具、色相/饱和度工具。它包含两步：选中某种色彩，然后对该选中色彩进行调整，这里特指去色。



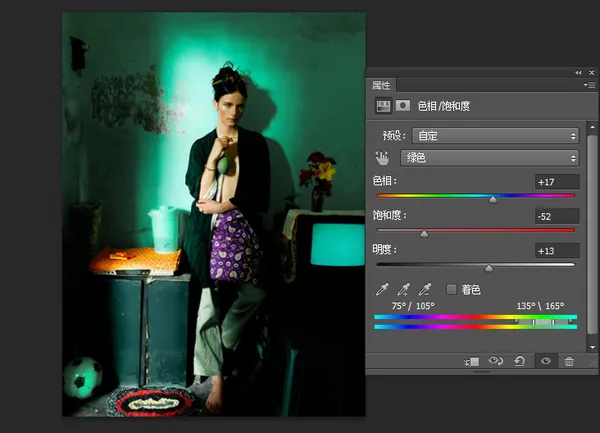
举个例子，如果我们只想降低画面中叶子的饱和度，怎么办，请看下图：



既然我们有了色彩分离，为什么还需要色彩的定向分离呢?举个例子：如果我们要把下图中的绿色分离出去，你该怎么办?



如果我们使用之前的分离方法，出现的结果是：



你会发现无法很好的分离绿色。为什么呢?主要是因为工具中的绿对应的范围太广，无法实现准确调整，这时候，定向调整就派上用场了。我们经常在摄影中看到一些高级灰、灰调色彩，比如：



这些效果可以通过定向色彩分离技术很好的实现。什么叫定向色彩分离?我们先看一张图片。



我们复制图层，反相，然后把混合模式改为色相，把不透明度调为50%之后，你会发现图片变成黑白了(极少部分色彩只会降低饱和度，不会完全变灰)。换言之，在绝大多数情况下，我们把一种颜色和它50%的反相色在色相模式下混合，会变成灰色。这就为我们后面的操作奠定了基础。



以刚才那张图片为例，我们用吸管工具选中绿色，然后新建图层，填充颜色，反相，把混合模式改为色相，调整不透明度(一般小于50%)，结果是：



与之前的色彩分离对比：



因为色彩识别准确，所以分离效果要好很多那么，定向色彩分离的作用是什么呢?它主要有三个作用。一、纠正色偏。二、营造灰调。三、营造特定色彩。一我就不讲了，我主要讲一下二和三。如果我们要把右边变成左边，该怎么办?



一般人可能会想到可选颜色、色相/饱和度工具。但是如果某种色彩是典型色，这种方法是没有问题的，但在有些情况下，色彩定位不准，会导致无法准确调整，这时候我们使用定向色彩分离，可以很好的定制色彩。(1)用吸管工具吸取画面中的蓝色，(2)然后新建图层，填充，(3)把混合模式改为色相，(4)调整不透明度，就可以很好的将蓝色分离出去，协调整体色调。再比如我们要分离下图中的蓝色，但又不想破坏掉红色，就可以使用定向分离：





这就是色彩定向分离的第二个作用。第三个作用怎么理解?用一张图说明：



左边是定向色彩分离，右边是普通色彩分离。



很明显，左边树叶的色彩发生了变化，这就是色彩定向分离的第三个作用：通过色相层，影响其他色彩，但因为不透明度不高，所以影响的程度比较有限，从而产生一些微妙的色彩反应。如果你善于使用这个功能，你会发现很多美妙的色彩。