# PS教学：色彩篇——快速掌握Photoshop色彩技巧

## 一、色彩模式

我们知道PS中有很多模式，今天我们就来了解一下色彩模式；

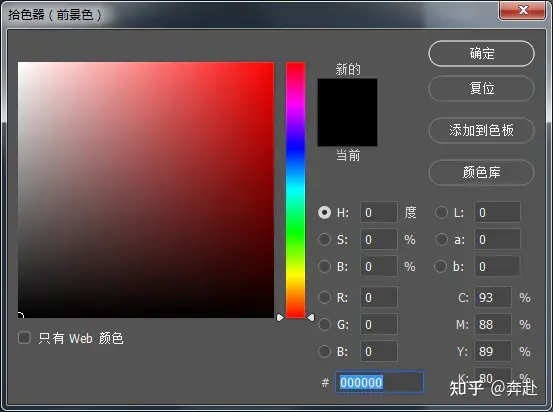
——HSB、RBG、CMYK、LAB模式

**第一个：HSB 模式**

这个简单理解，就是你眼睛所看到的颜色，我们称之为视觉颜色。

HSB模式中：

* H表示色相
* S表示饱和度
* B表示亮度



PS中HSB模式的呈现

这个就是PS总常常拾取颜色的面板，H 色相表示的是颜色，S饱和度就是色彩的鲜艳程度，B亮度就是颜色的明亮程度。

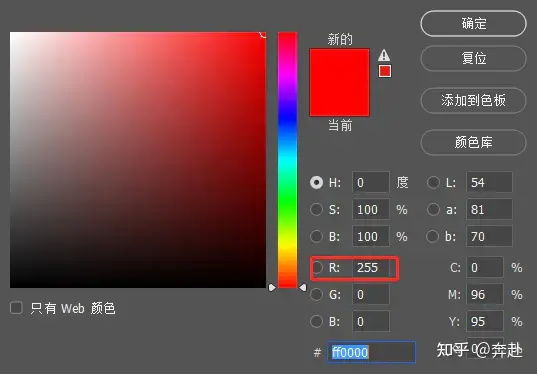


色相/饱和度属性中就可以很明确得表达出，不同的三个维度，所呈现的颜色。

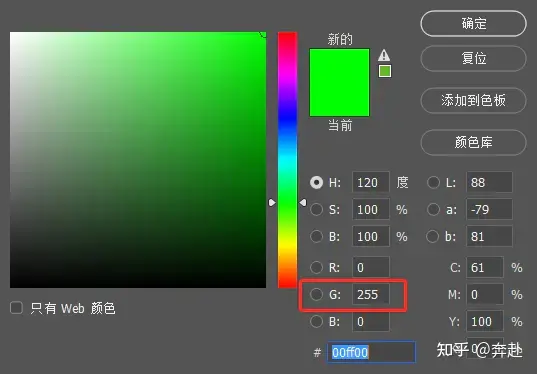
**第二个：RGB**

也是我们听到最多的RGB颜色，我们称之为光的颜色。

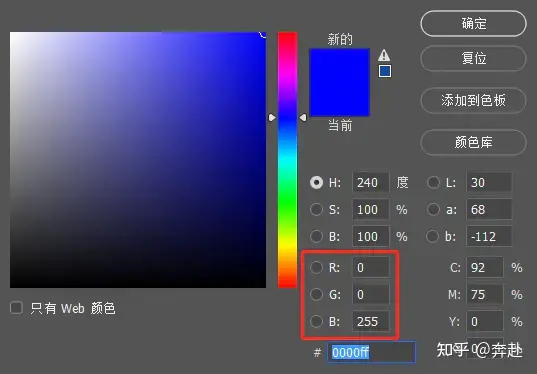
RGB分别是red，green，blue的英文缩写



红色



绿色



蓝色

**第三个：CMYK**

就是我们的印刷色，用于印刷；

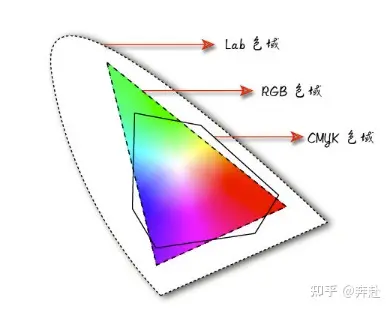
* C为cyan的英文缩写，即青色
* M为Magenta的缩写，即洋红
* Y为Yellow的英文缩写，即黄色
* K为 black的英文缩写，即黑色

**第四个：LAB模式**

这个模式我们听到的比较少，但是它的色彩范围是最为广的，可以理解为是大自然的颜色。

* L表示明度通道
* a通道表示从红色到绿色
* b通道表示从蓝色到黄色

总得来说，这几个色彩模式的色域关系，如下图所示。



色域关系

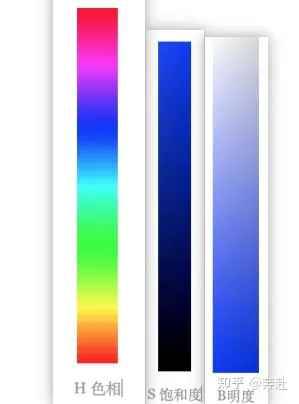
**核心提示：在进行ps学习之前，一定要对色彩有所了解！**

一个好的设计作品，颜色占到70%左右，其他的30%左右分给了排版，文字设计，图形处理等。

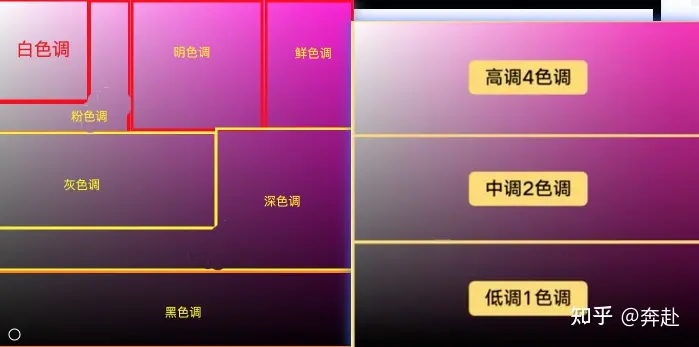
**在对色彩完全没有认知的情况下，调色可能会比较懵懂，下面是我整合的一些免费的课程及教学，说不定对你的学习有帮助，看看适不适合自己！**

## 二、基本的色彩知识点

**1、色彩三要素：HSB**



**2、对色相进行分类（7色调）**





① 白色调- 素雅、文艺、干净、极简。（乏味、单调）



② 粉色调- 清秀、天真、可爱。（软弱、乏力）



③ 明色调- 年轻、活力、阳光、清爽。（廉价、缺乏品质感）



④ 鲜色调- 刺激、活力、强力。（生硬、廉价）



⑤ 灰色调- 品质、高端、奢华、生态。（缺少活力）



⑥ 深色调- 成熟、稳重、大气。（压抑、阴暗、不透气）



⑦ 黑色调- 神秘、力量、厚重。（抑郁、压抑）

**3、色彩的平衡**

是画面平衡 立体 空间感 层次感，突出主体的重要手段。

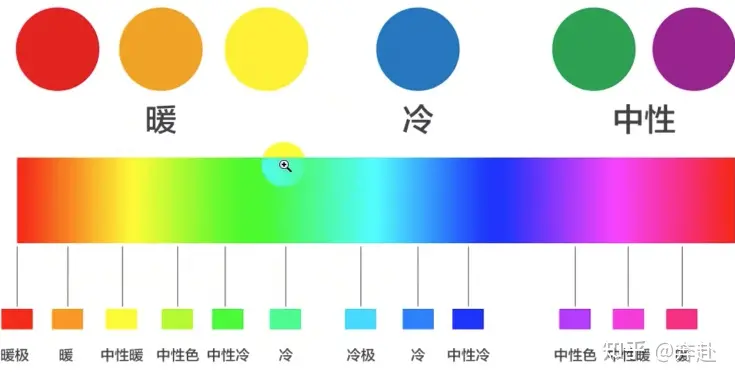
① 对 6 种色调之间的优缺点进行综合、平衡

例如纯色调缺少质感，搭配暗色调平衡

② 色彩的重量平衡



③ 冷暖平衡



④ 互补色平衡

眼睛受到某种色彩刺激后，会产生平衡渴望，用互补色来完成





蓝黄平衡

⑤ 简单/复杂平衡、深浅



花色-纯色



有彩-无彩



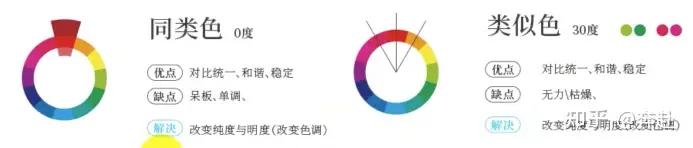
⑥ 色彩面积平衡



主色70、辅助色25、点缀色5



**4、传说中的配色大法**







多多看一些优秀的配色作品提高自己对色彩的敏感度；

**最后就是强加练习，网上的学习资源很多，但是质量确实参差不齐，为了能够帮助铁铁们少走弯路，给大家放上了适合小白学习的配套课程推荐，每天晚上下班后听2个小时，比你自己去摸索要高效快捷的多！**

对于初学者，此步骤最为关键，不可心急！

**5、色彩有情绪**

色彩本身有悲欢，欢快的色彩比如红黄暖色，悲伤的色彩比如暗色、冷色、蓝紫黑灰等。

选取几种具有代表性的颜色：

红色：喜庆、热闹、性感、力量、奢华、强烈的视觉冲击



橙色：幸福、温馨、甜蜜、童趣



黄色：童趣、炎热、喜剧感、文艺范



黄色、橙色、红色在高纯度的情况下都可以表现促销感！高纯度的价值都不高，在表现经济实惠的时候非常适合



绿色：青春、生命、天然健康



蓝色：冷静、缜密、大气、科技



紫色：神秘梦幻、高端大气，优雅



## 三、ps色彩使用技巧

1、PHOTOSHOP是32位应用程序，为了正确地观看文件，须将屏幕设置为24位彩色。

2、先执行“视图”“新视图”命令，产生有关新视窗后，再执行“视图”“预览”“CMYK”，即可同时观看两种模式的图像。

3、单击视窗上的吸管或十字标，就可由弹出式菜单更改尺寸及色彩模式。

4、按住SHIFT点击颜色面板下的颜色条可以改变其所显示的色谱类型。或者也可以在颜色条上单击鼠标右键，从弹出的颜色条选项菜单中选取其它色彩模式。

5、在调色板面板上的任一空白（灰色）区域单击可在调色板上加进一个自定义的颜色，按住CTRL键点击为减去一个颜色，按住SHIFT点击为替换一个颜色。

6、通过拷贝粘贴PHOTOSHOP拾色器中所显示的16进制颜色值，可以在PHOTOSHOP和其它程序（其它支持16进制颜色值的程序）之间交换颜色数据。

7、打开颜色范围对话框时，可按CTRL键做图像与选取预览的切换。

若按SHIFT键可使吸管变成有“+”符号的加选吸管，若按ALT键则会使吸管变成有“－”符号的减选吸管。

8、在使用Photoshop时，我们常常需要从大量的图库中寻找合适的素材图片，这时可用ACDSee来帮忙，可将ACDSee窗口与Photshop窗口同时安排在屏幕上。

然后在ACDSee浏览窗口中用鼠标拖动选中的图片(可通过按Ctrl键同时选择多个文件)到Photoshop窗口中，等到鼠标指针下出现“+”小图标后松开鼠标，图片就在Phoshop中打开了。

9、按SHIFT+BACKSPACE可直接呼出填色对话框。

10、在选色控制板上直接切换色彩模式，可按住SHIFT键后将光标移到色彩杆上单击鼠标即可。

11、要把一个彩色的图像转换为灰度图像，通常的方法是用“图像”“模式”“灰度”，或“图像”“去色”。不过现在有一种方法可以让颜色转换成灰度是更加细腻。

首先把图像转化成LAB颜色模式：“图像”“模式”“LAB颜色”，然后来到通道面板，删掉通道A和通道B，你就可以得到一幅灰度更加细腻的图像了。

12、如果图像明亮的色彩因执行USM锐化命令而产生过度的现象时，可以先将图像转换成Lab颜色模式，然后在明度通道中执行USM锐化命令。

这样不但可以达到图像清晰的目的，也可以避免对色彩产生影响。