# 效果：

|  |
| --- |
|  |

# 素材：

# 步骤：

## 1)新建一个空白文档白色背景，然后把前景色调为黑色，背景色调为白色

|  |
| --- |
|  |

## 2）把背景填充为黑色

|  |
| --- |
|  |

## 3）新建一个空白图层

|  |
| --- |
|  |

## 4）把前景色和背景色互换

|  |
| --- |
|  |

## 5）选中新图层，选择画笔工具，把笔触调得合适一点，在屏幕中间偏上的位置点一下

|  |
| --- |
|  |

## 6）按ctrl+t打开自由变换工具，然后按住alt键把它拉长

|  |
| --- |
|  |

## 7）再把它压扁，大概27像素左右

|  |
| --- |
|  |

### 提交变换

|  |
| --- |
|  |

## 8）再拉长一点和再压扁一点，大概15像素左右

|  |
| --- |
|  |

## 9）使用橡皮擦工具擦掉一部分，

|  |
| --- |
|  |

## 10）把他们缩小

|  |
| --- |
|  |

## 11）按住ctrl键点击新图层，把图层载入选区

|  |
| --- |
|  |

## 12）在新图层下面新建一个空白图层

|  |
| --- |
|  |

## 13）选图层1，点击编辑-》定义画笔预设，给他起个名字

|  |
| --- |
|  |

### 点击确定、

### 我们用新画笔在屏幕上面画一下，效果如下

|  |
| --- |
|  |

## 14）我们还需要调整一下画笔，选中图层2，隐藏图层1，打开画笔设置窗口

|  |
| --- |
|  |

## 15）点击形状动态，勾选画笔投影选项

|  |
| --- |
|  |

## 16）点击传递，在“不透明度抖动”下面的控制下拉列表中选择“钢笔压力”选项

## 在“流量动态”一栏下面的控制下拉列表中选择“钢笔压力”选项

|  |
| --- |
|  |

## 17）选中图层2，使用设置好的画笔在图层上面绘制一下东西

|  |
| --- |
|  |

## 18）将这个图层的混合模式改为：溶解

|  |
| --- |
|  |

## 19）降低该图层的不透明度到40%左右

|  |
| --- |
|  |

## 20）那些边边角角太尖锐了，我们使用橡皮擦工具把它擦得没有那么尖锐

|  |
| --- |
|  |

## 21）在图层2上面新建一个图层

|  |
| --- |
|  |

## 22）选择普通柔边画笔前景色调为粉红色，然后涂抹整个图层3

|  |
| --- |
|  |

## 23）然后用图层3对图层2做剪贴蒙版

|  |
| --- |
|  |

## 24）点击渐变工具，选择一个几个颜色的渐变条，在选项栏中选择径向渐变方式，然后在图层3 上面拉几下

|  |
| --- |
|  |

### 注意：ps2019的渐变预设比较不好，我们可以从ps2018里面提取渐变预设。然后在ps2019里面载入

## 25）把背景隐藏，点击图层3.按ctrl+shift+alt+e盖印一个图层

|  |
| --- |
|  |

## 26）打开背景图层，隐藏图层2和图层3，选中新盖印的图层，添加色相/饱和度调整图层，适当调整

|  |
| --- |
|  |

## 27）调整完后再隐藏黑色背景，再盖印一个图层

|  |
| --- |
|  |

## 28）打开背景图层，选中新盖印的图层，点击滤镜-模糊-动感模糊，图层对话框

|  |
| --- |
|  |

## 29）调整参数如下图：

|  |
| --- |
|  |

### 点击确定

|  |
| --- |
|  |

## 30）把新图层复制一层，选中复制前图层，点击滤镜-模糊-高斯模糊，参数如下

|  |
| --- |
|  |

### 点击确定

|  |
| --- |
|  |

## 31）把该图层的不透明度降低到51%左右

|  |
| --- |
|  |