

1 KARANLIK BIR SOKAK. DIŞ. GECE

Şermin arabasını kullanıyor, evine yaklaşlığını telefon konuşmasından anlıyoruz. aynadan kendini takip edenleri kontrol ediyor.

Birden GÜMΜΜΜ

Arkadaki araba tamponuna geçiriyor, qüumm̄ bi daha Şermin abondone, arabanın kontrolünü yitirir.

Telefondaki ne olduğunu soruyor. Şermin üçünü darbede burnunu çarpiyor. Kan, Arkadaki araba kaçıyor.

İlk gözdağı verilmiştir

Şermin evinin önüne gelir. Telefonla konuşuyordur. Bir arabanın içinden kendisini takip eden adamları görür. tedirgin olur. Hızla kapıyı açar.

2 BIR APARTMAN. İÇ. GECE

Şermin apartmanın merdivenlerini hızlıca çıkışyordur.

3 ŞERMIN EV. İÇ. GECE

Şermin kapıdan içeri girer. Hemen telefona sarılır. Ferdayı arar. Durumu izah eder. Ferda gerekeni yapacağını söyler.

4 JENERIK

5 İSTANBUL GENELLER. DIŞ. GÜN

6 ADNAN ARABA. İÇ. GÜN

Araba KHT'nin önünde durur. Şermin bitkindir. İlgın arka koltukta uyuyordur. Kemal ve Şermin, Şermin'in gelişü üstüne konuşurlar. Kemal babacan bir tavırla meseleyi çok kurcalamaz. Şermin Kemal'i öper. Arabadan iner. Arka koltukta uyuyan İlgın'ı uyandırır. Bahçe kapısından girerler.

7 KIRIK HAYATLAR TAMIRHANESİ. DIŞ. GÜN

Şermin kaybettiği bir şeyi bulmuş gibi özlemle bakar tamirhaneye... Balkonda akordeon çalan Gülendam'ı görürüz. Şermin, Şermin'in kızı İlgın ve Kemal Bey bahçe kapısından içeri girerler. Alfons'la Ali onlara görünmemek için saklanırlar. Gülendam akordeonuyla balkondadır. Şermin ve Kemal'i gülümseyerek selamlar.. Yarı çıplak Alfons ve Ali'ye keseriz. Ali'yle Alfons Gülendam'ın kendilerini görmemesi için çabalar. Fakat Gülendam onları görmüştür. Görmezden

gelir. Gülümseyerek çalmaya devam eder. Alfons ve Ali eve nasıl gireceklerini düşünürler.

8 KHT MUTFAK. İÇ. GÜN

Mutfakta kahvaltı hazırlıkları sürerken herkes teker teker mutfağa dökülmeye başlar. Kemal Atı Bey, Şermin ve İlgın mutfaktadır. Herkes bir anda Şermin ve kızını sarıp sarmalamıştır. Gülendam ve Gülabdi gelirler. Bütün aile masaya toplanmıştır. Sadece Uğur ve Adnan (bunu Haldun Bey'le ekledik, Kemal'in oğlu) yoktur.

9 KHT UĞUR ODA. İÇ. GÜN

Uğur yatağında oturmuş, elindeki mektuba ve tekerlekli sandalyesine puslu gözlerle bakıyor. Adnan odanın kapısını tıklatır. Uğur gözlerini siler. Mektubu hemen saklar. Adnan Uğur'u yatağından kaldırır. Mektup gözüne ilişir. Ne olduğunu sorar. Uğur geçiştirir. Adnan mektubu alır. Aşk mektubu zanneder. Gülümseyerek açar. Altındaki Nigar imzasını görür. Uğur annesine inanmadığını, gelmeyeceğini bildiğini ve zaten gelmesini istemediğini, o yüzden mektubun bir önemi olmadığını ve Kemal Beye söylememesini söyler. Adnan'ın aklı takılır ama Uğur'a bir şey söylemez. Odadan çıkarlar.

10 KHT MUTFAK. İÇ. GÜN

Uğur ve Adnan'ın da gelişiyile herkes kahvaltıya başlar. Baba Doğan aileye şu sırı bir sürprizi olduğunu, onları biriyle tanıştıracağını söyler. Bu sırada Anatoli elinde gazetesiyle çıkagelir.

11 KHT BAHÇE. DIŞ. GÜN

Alfons ve Ali eve girmeye çare bulamazken bakkal çırığı Murtaza gelir. alfons ve Ali Murtaza'dan yardım isterler. Murtaza bunu fırsatı çevirir.

12 KHT MUTFAK. İÇ. GÜN

Herkes kahvaltıdayken Murtaza gelir. Uğur'la konuşur. Birlikte mutfaktan çıkarlar.

13 KHT BAHÇE. DIŞ. GÜN

Murtaza elinde torbayla Alfons ve Ali'nin yanına gelir. Kıyafeteri verir.

14 KHT MUTFAK. İÇ. GÜN

Gülendam ve Gülabdi iş hazırlıkları yapıyordur. Bu sırada

Alfons ve Ali üzerlerinde çalışma tulumları olduğu halde mutfaktan içeri girer. İkisi de sıritir, odadaki herkesle pişkin pişkin "Günaydın"laşırlar. Gülabdi çaresizlikle yüzünde donmuş acılı bir gülümsemeyle başını iki yana sallar. Uğur gülmesini saklamak için gazete arkasına saklanır. Alfons ve Ali masaya otururlar. Hemen atıştırmaya başlarlar. Mucizat sinirden titreyen dudaklarıyla konuşur. Kemal Bey Şermin'le birlikte mutfaktan çıkar.

15 KHT TAMIRHANE. İÇ. GÜN

Kemal Bey ve Şermin, durum hakkında konuşurken Adnan gelir. Adnan Uğur konusunda Kemal'le konuşmak ister fakat Şermin'in başına gelenler konuşuluyordur. Adnan bir kenarda kendi işleriyle ilgilenmeye devam eder. Bir yandan da Şermin'e bakıyor. Mucizat'ın hışından kaçan Alfons ve Ali tamirhaneye gelip işlerinin başına geçerler. Anatoli ve Doğan da kendi işleriyle ilgilenirler. Şermin ve Kemal arasındaki konuşma biter. Şermin tamirhaneden çıkar.

16 KHT MUTFAK. İÇ. GÜN

Gülendam Gülabdiyi yolcu etmektedir. Birlikte mutfaktan çıkarlar. Seher Mucizat'tan işler konusunda yardım isterken Mucizat'ın telefonu çalar. Arayan öğleden sonra gelecek müşterisidir. Mucizat öğleden sonra gelmeleri için randevu verir. Seher Mucizat'ın arkasından söylenir.

17 KHT UĞUR ODA. İÇ. GÜN

Uğur masasının başında önünde bilgisayar açık oturur. Gözü camdan dışarı takılmıştır. Mucizat gelir, kendisine yardım etmesini ister.

18 KHT TAMIRHANE. İÇ. GÜN

Alfons ve Ali, Kemal'e dün gece ne halt ettiklerinin hesabını verirler. Sesleri görüntünün üstüne düşer.

19 FB. KUMARHANE. İÇ. GECE

Alfons ve Ali'nin sesi görüntünün üstüne düşer. Kumar masasında ter içindedirler. Ceplerindeki bütün parayı masaya bırakmış, üstüne soyunuyorlardır. "Halanın tesisatı" hikayesini anlatıyorlardır.

20 FB. KUMARHANE. DIŞ. GECE

Alfons ve Ali kenarda duruyorlardır. İki tane fena halde dayak yerler. Alfons ve Ali güvenlikler meşeleyi sorar. Güvenlik bunun az sonra yiyecekleri demosu olduğunu söyler.

Esas dayak başlarken keseriz..

21 KHT TAMIRHANE. İÇ. GÜN

Kemal Bey Alfons ve Ali'nin yalanına inanmamıştır. Kısa, ağır tondan ama yaralamayan, mahcup eden bir nasihat çeker. Alfons ve Ali'ye yedikleri dayaktan daha ağır gelmiştir bu. Bu sırada tamirhaneye yaşlı bir adam girer. Kırık bir SATSUMA DÖNEMİ CAPON VAZO OSSUN MU DEYZİ? koltuğu olduğundan bahseder. Karısının koltuğudur. Adamın halinde tavrında bir acayıplik vardır ama kimse bir şey anlamaz. Kemal Bey Alfons'la Ali'yi yaşlı adamın koltuğunu almaya gönderir. Kendisi de evin girişine yönelik, Adnan seslenir.

22 KHT BAHÇE. DIŞ. GÜN

Adnan'la Kemal bey evin girişine doğru yürürlar. Adnan sabah Uğur'la konuştuklarını Kemal Bey'e anlatır. Kemal Bey hiçbir şey söylemez. Sinirlidir. Eve girer. Evin merdivenlerinde sıkıntıyla oturan İlgin'i görürüz. Adnan İlgin'in yanına gelir. Basamaklara, kızın yanına oturur. İlgin çok sıkıldığından şikayet eder. Adnan çocuğu sırtına alır. Atölyeye doğru giderler..

23 KHT KEMAL ODA. İÇ. GÜN

Kemal Bey İshak Baba'nın tablosuyla dertleşir.

24 İSTANBUL GENELLER. DIŞ. GÜN

25 ÜNİVERSİTE ÖNÜ. DIŞ. GÜN

Gülabdi Köfteci tezgâhını açmış. BÜ'lüler, sahilde gezen birileri ara sıra yanaşıyorlar, köfte alıyorlar. Bir iki sohbet olur. Onur telaşla gelir.

ONUR
Geç mi kaldım usta?

GÜLABDİ
Ben de geç kaldım Onur. Dersler?

ONUR
İki vize var.

GÜLABDİ
O zaman sen derse çalış, yallah.
Tezgâhta seni mevcutlu olarak idare ederim.

ONUR
 (Arabanın altından gömleğini
 alarak)
 Köfte dumanını solumazsam, zihnim
 açılmıyor, usta. Hem yeterince
 çalıştım, bu saate kadar ne yaptım
 sanıyorsun?

GÜLABDİ
 Aferim ulan köftehor.

Onur'un da arkadaşı olan iki sevgili (Aslı ve Ulaş) yanaşır.
 Gülabdi de onları tanıyor.

GÜLABDİ
 Oo Ulaş, Aslı merhaba çifte kumrular!
 Nasılsınız bakalım

ASLI
 (gülerek)
 Sağolun. Ne yapalım işte evden okula
 okuldan eve...

ULAŞ
 Tabii aradaki vizeler ve final
 stresini görmezden geliyoruz! Gülabdi
 usta. Sizi sormalı?

GÜLABDİ
 Ben de iyiyim işte, nasıl olayım.
 Acsınızdır şimdî siz. Bir köfte
 yapayım da kendinize gelin.

ULAŞ
 Valla doğru bildin be abi. Çiğ tavuk
 olsa yerim şimdi.

ONUR
 (arkadaşına takılır)
 Abi sen dur, ben buna dolaptan çiğ
 tavuk getireyim yesin. Bunun için
 ateşin başında durduğuna dejmez.

ULAŞ
 (karşılıklı takılmalar)
 Hadi ulen... (Gülabdi'ye) Abi bırak şu
 çırığa bizim köfteleri de bakalım bir
 şeyler öğrenmiş mi senden yoksa
 palavradan ustalık mı taslıyor bize?

GÜLABDİ

Çırağa laf yok, siz gelene kadar hep
ateşin başındaydı... Çeliğe su verdi!
(Yüzlerine bakıp güler)

ULAŞ

Vay Gülabdi abi. Sorsan okulda kaç
kişi bilir acaba Çeliğe Su Verildi'yi?

ASLI

Fazla yüz verme abi bu adama sonra
işten kaytarmaya başlar.

GÜLABDİ

Kim? Onur mu kaytaracak? Nerdeee...
Onur'a kalsa tüm gün burada hem ders
çalışır, hem iş yapar yorulmak nedir
bilmez... (hafif sırtarak) Sevgilisi
gelseydi bir İzmir'den, o zaman zor
tutardım ben bu köftehoru burada...

ONUR

Yok be abi nerden çıkarıyorsun.

Bir genç gelir

GENÇ

Usta sekiz yarım ekmek köfte paket
olacak, rica etsem.

GÜLABDİ

Tabii ki kardeş. Emrin olur.

Gülabdi közleri yelliyor. Onur hemencecik köfteleri
hazırlıyor. Aynı anda bir teyze, başka biri daha yanaşıyor.

Biraz geriden onları izleyen iki "Hırt" birbirlerine ekşimiş
yüze bakıyorlar.

26 YAŞLI ADAMIN EVİ. İÇ. GÜN Bİ TEYZENİN EVİ OLSA?

Koltuğunu tamir ettirmek isteyen yaşlı adamın evi.. Alfons ve
Ali koltuğu almak için adamlı eve gelmiştir. Her taraf berbat
halde dir. Pencerenin önünde iki tane berjer durur. Birbirine
bakan iki berjerin arasında bir sehpa, sehpanın üstünde evin
hanımının fotoğrafı.. Yaşlı adamlı konuşunca, karısının
oldığını, ama adamın bunu kabullenmediğini anlarlar. Koltuğu

alıp çıkarlar.

27 KAMYONET. DIŞ. GÜN

Alfons ve Ali kamyonete koltuğu yüklerler. İkisi de ağlamaklıdır. Tam insani bir noktaları var derken, kamyonete binmeden önce kumar oynayacak para bulma planı yaparlar.

28 ÜNİVERSİTE ÖNÜ. DIŞ. GÜN

Uzaktan Gülabdi'nin Köfteci arabasını görürüz. Son bir iki müşterinin siparişi verilmiş. Onur önlüğünü çözmekteyken başını kaldırır, donar.

1. HIRT

Ya birader sen hiç laftan anlamayacak misin?

GÜLABDİ

Yoo, ben laftan iyi anlarım. Kelam iledir her girizgâh ve sözün katmeri, o girizgâhlardan girip, anlam çiçekleri açtırmakla göverir. Zaten, iptida kelam var idi!

Adamlar birbirine bakar. Hiçbir şey anlamamışlardır.

2. HIRT

Bırak bu lagalugayı şimdi. Şurada usulunce, efendice sana çekil dedik. Uyardık evvela. İşler istemediğimiz noktaya gidiyor, anniyor musun?

GÜLABDİ

Evvela etmeli beni tekdir. Lakin tekdirden anlamam ben; zira hakkım kötektir.

()

1. HIRT

(Sertleşir)

Lan yavşak! Bizimle dalga mı geçiyorsun?

GÜLABDİ

(eliyle karanlık boğaz sularını göstererek)

O!.. Oo!.. Ooooo! Çok ayıp, hiç yakıştıramadım. Ağzımızı bozmayalım. Bir dalga olsaydım geçerdim şimdi sizi burada bırakarak. Ve karanlık suda akarak...

2.HIRT

(Sert ve korkunç olmaya
çabalayarak)

La Bela misin yav? La bela mı arıyon?
Yav bilader anla laftan. Bak iş
yapamıyoruz senin sayende.

Ötede bakımlı, mobil tezgahı görüntüye girer. Orada da ocağın
başındaki ve aranabın sürücü mahallindekiler pis pis
bakıyorlardır.

1.HIRT

Koca bir aile ekmek bekler bizden. Bin
seksten kardeş, bin altı yüz emmioğlu,
iki bin dayioğlu beş bin hisim...
Ya... Yani güzel güzel çek arabanı.
Gelme bir daha buralara... İkiletme
lafı... Yazık değil mi sana da. Yarın
şu çocuk burada senin dalağını
pişirecek. Helvani ben dağıtacağım.

Gülabdi Onur'a bakar.

GÜLABDİ

(Onur'a, buyurgan)

Hadi sen yukarı, okuluna.

ONUR

(Gitmek istemez)

Usta!

Gülabdi son derece kararlı bir baş işaretiyile Onur'u oradan
uzaklaştırır. Mafyalar durumu izler.

(KESME)

29 DIŞ/ AKŞAM/B.Ü. ALT KAPI / ZULA BİR YER

Onur okulun girişine doğru bir zulada gizlenir ve izler.

(KESME)

30 DIŞ/ AKŞAM/B.Ü. ALT KAPI/ KÖFTECİ ARABASI

Onur'un gitmesiyle daha bi yüreklenen Hırtlar Gülabdi'nin
sağından ve solundan yavaş yavaş yaklaşır. Gülabdi'nin tavrı
tuhaf bir alaycılık ile derdini anlatmak için rica ediş
toplamıdır.

GÜLABDİ

Bakın kardeşler. Ben dört yıldır
üniversitelerin önünde, akşam
saatlerinde mesleğimi icra ediyorum.
Yer de hepimizin, yurt da hepimizin.
Siz de ilerde tezgâhınızı kurmuşsunuz
bir güzel, motorizesiniz hem de.
Bırakın bu holding rekabetini de...
Kısmetinize razi olun.

1.HIRT

Lan senle pazarlık mı edeceğiz dum...

GÜLABDİ

(lafını keser)

Yooo yoooo olmadı! Ben kardeş
diyorum, sen ağızını kubura
çeviriyorsun.

2.HIRT

Bak gardaşım buralar bizden sorulur.
Sarı Mahmud'a çıkarsın, icabını yerine
getirirsin, ruhsatını alırsın. Ya da
çekersin arabanı.

1.HIRT

Buralar ikimize yetmez. Gençler seni
biliyorlar. Sen varken bize ekmek yok.
Ekmeğimizi kanla kazanırız icabında.

GÜLABDİ

Size sırrımı vereyim, sizin de
müşteriniz olur. Etin halisini
alacaksınız. Temiz olacaksınız. Özel
terbiyelenmiş olacak. Ekmeği taze,
temiz çekmece içinde tutacaksınız.
Bunlar okumuş çocuklardır, halden
dilden bileceksiniz. Millete pisliği
yedirmeye kalkmayacaksınız.

1.HIRT

Derdim mi lan benim? Al aklını sok bir
tarafa. Şimdi ben sokacağım sana
(belinden bıçağı çeker)

Gülabdi sol bileğine bir havlu sarar ve oradan bir şiş kapar.
Mafyacı Adamlar bir adım geriler.

GÜLABDİ

Ticaret zihniyeti yok sizde. Ben
gitsem de bu çocuklar bir şey almaz

sizden. Hem ben kabalığı hiç sevmem.

1. Hırt bıçakla Gülabdi'nin bacağına doğru hamle yapar, Gülabdi hızla etrafında döner 1. Hırt yanına düşmüştür, aynı anda bıçaklı bileğine tekme patlatır ve bıçağı düşürüp herifi bileğinden yakalar büker,

GÜLABDİ

Tophane bezmi aleminin son
alemdarıyım. Sormazsanız söyleyen
olmaz. Gülabdi derler degersiz
adımıza.

1.hırt'ın acayıp canı yanıyor dur yine de inlememek için kendini sıkıyor. Birden arabadaki iki kişi de ellerinde şişler, şişeler yaklaşıyor. onlardan cesaret alan 2. Hırt Gülabdi'nin etrafını dönüyor bir boşluk arıyor. İnsanlar korkuyla kaçışıyor.

GÜLABDİ

Burası İstanbul, bir uygur kent.
Uygarlaşın aziz kardeşlerim. Biraz
insanlaşın. Gelirsiniz ekmeğimi,
tezgâhimi paylaşırım. Ama
terbiyesizlik sökmek. Üstelik
bendeniz, övünmek gibi olmasın ete
terbiye vermekte üstat bilinirim.
Kemiklerinizi sıyırırsak kalan etiniz
de hayvanlığı hak etmediği için insan
çeşnisiinden muameleye tabii tutulur.
Basın şimdî!

Teşkilatın adamları duraklar. Gülabdi'nin tuttuğu artık dayanamaz, inlemeye başlar:

1.HIRT
Bırak lan beni. Vay anam... Bırak
diyorum. la ben sana göstermem mi...

Arabadan gelenlerden biri kocaman bir şişeyi Gülabdi'nin arabasının camına atıp parçalıyor. Aynı anda Onur ve arkadaşları yuhlayarak geliyorlar, en az 20 kadar genç... Gülabdi 1. Hırt'ı itip bırakıyor. Hırtlar acele kaçışıyor. kaçarken tehditlerini savuruyorlar.

1.HIRT
Abdestsiz gezme yavşak!

Arabalarına atlayıp telaşla gidiyorlar. Gençler Gülabdi'nin çevresini alıyor. Hepsinde bir biçimde yardım etme çabası. camları toplayanlar, yere saçılımış etleri alanlar. Gülabdi

onur'a kızıyorç

GÜLABDİ

Olmadı. Çırak dediğin usta sözünü yasa
bilir. Hiç olmadığı. Sen burada ne
geziyorsun hala?

Birbirlerine bakarlar.

GÜLABDİ

Olur böyle şeyler. yalan dünayının
hali. Ama insanlara, müsteriye ayıp
oldu. kalmadı farkımız o
bitirimlerden.

Gülabdi üzgün rabasının haline bakıyor, sonra hemen
toparlanıyor, kenara çekiyor arabayı, insanların gözünden
kaybolmaya çabalar gibi.

Uzaktan küçük topluluğu görürüz.

(KARARIR)

31 KHT TAMIRHANE. İÇ. GÜN

Adnan İlgin'i masanın üstüne oturtmuş, heykel yapmaktadır. Çocuğun eline bir parça çamur verir. Çocuk da kendince eğleniyor. Adnan İlgin'la keyifli vakit geçirirken Şermin gelir. İlgin'i arıyor. Adnan'la İlgin'in keyifli olduğunu görünce yanlarına oturur.

32 KHT BAHÇE. DIŞ. GÜN

İki kadın evin kapısını çalarlar. Mucizat kapıyı açar. Müşterilerini buyur eder. Mutfağa alır. Bahçeden üst kata çıkarız. Gülendam ve Uğur üst katın balkonunda oturuyorlardır. İkisi de Mucizat'a güllerler. Uğur Gülendam'a annesinin mektubundan bahseder. Gülendam şaşkındır. Uğur'u teselli etmeye çalışır.

33 KHT MUTFAK. İÇ. GÜN

Mucizat kendisiyle müşterilerin yanında dalga geçen Seher'i mutfaktan kovar. Müthiş bir etkileyicilikle fal bakar. Kadınlar hayretle dinlerler. Bu esnada Kemal Bey mutfağın önünden geçerken Mucizat'ı görür. Dişini sıkıp geçer. Sinirlenmiştir.

34 KHT TAMIRHANE. İÇ. GÜN

Alfons ve Ali koltuğu tamirhaneye getirirler. Bu sırada

Şermin Ilgin'ı alıp odasına çıkar. Adnan koltuğa ne olduğunu sorarken Kemal Bey gelir. Koltuğun kolçağı kırılmıştır. Çocuklar hikayeyi anlatınca herkesin boğazı düğümlenir.

35 İSTANBUL GENELLER. DIŞ. GÜNDEN GECEYE GEÇİŞ

36 YOL KENARI. DIŞ. GECE

Gülabdi eve dönüş yolunda... Yanında akıp giden araba selleri, insanlar. başını öne eğmiş arabasını itiyor. Kedileri (köpekler de oalabilir) gördüğü ilk yerde düşen ekmekleri ve etleri büyük bir şefkat ve rikkatle veriyor.

GÜLABDİ

Siz insan kılıkli mahlukattan çok daha
mübareksiniz ey güzel dostlarım, hadi
kardeş kardeş yeyin bakalım.

Tanıldığı anlaşılan bir genç kadın yaklaşıyor,

GENÇKADIN
Köfte... a kalmadı mı yoksa?

kırılmış camı, çerçeveyi görünce şaşırıyor

GENÇKADIN
Aaa, kaza mı oldu yoksa, geçmiş olsun

GÜLABDİ
teşekkür ederim kardeş. Birazcık öyle
oldu. (Gümseyerek) Size de denk
gelirse yarın kendimizi affettirelim.
İyi akşamlar...

Biraz daha yürüyor arabasıyla. Görüntüye Çiçekçi kadın ve toplamakta olduğu çiçekleri giriyor.

Çiçekçi Kadın Gülabdi'nin yaklaştığını görünce ayağa kalkar, elini beline koyar ve oldukça yüksek bir sesle nameler okur. Etraftan geçenler bakar.

ÇİÇEKÇİ KADIN
(yüksek sesle)
Alemciyi aç susuz komaz

Mangalında kül bırakmaz

Serde kabadayılık var

Gülabdi abemin façasını kimse
bozamaz...

Gülabdi ve Çiçekçi Kadın aynı anda kahkahayı patlatırlar.
Gülabdi arabanın halini gösterir, Çiçekçi Kadın elini ağızına götürerek şaşkınlık görsetir.

GÜLABDİ

Bodular a be Esmer Bacı, hem de
vitrinlerimi şangırdattılar bi güzel.

ÇİÇEKÇİ KADIN

Ay üstüme iyilik sağlık Abem, gene
külhan külhan geliyorsun hay
maşşşallllah. Aldırma gönül söyle sen.
Geçmiş olsun. Seni gören naşlıyor öte
tarafa be abem.

GÜLABDİ

Gene söylüyorsun tırışkadan
nağmelerini usulünden. Övdün mü,
sövdün mü, gümbürtüye götürdün yine
Esmer Bacı.

ÇİÇEKÇİ KADIN

Benim işim bu be Gülabdi abi.

Köfte soğanın cücüğüyle

Çiçek tırışkadan nağmeyle iyi gider.

GÜLABDİ

(gülerek)

Haklısun. Bu da senin payın.
(bir paket uzatır)

ÇİÇEKÇİ KADIN

Allah razı olsun senden. Dükkan haşat
olmuş ama Gülabdi abemin yüreği her
zaman mamur, unutmamış a be bizi. Gene
yapar güzellik. Benim minik deve de
sözde yemek almaya gitti, barbuta
dadannıstır şimdi kesin. Kırmızı çuha
olmuştur da yok yüzüme görünmeye
cesareti... Her zamanki karanfillerden
ayırdım sana...

GÜLABDİ

Sağ olasın. Senin karanfillerin
niyeyse kız, kokusunu
yitirmeyenlerden.

ÇİÇEKÇİ KADIN

Asla kolay kolay solmaz. Yüzüne
güldüğün sürece hiçbir çiçek solmaz be

Gülabdi abii! İnsan solar mı bir güler
yüze, çiçek niye solsun?

GÜLABDİ
(zorla çiçekçi kadının önlüğüne
para koyar)
Bu gece bütün çiçekleri alıyorum.
Kırık Hayatlar Tamiranesi'nin bütün
çiçekleri için. Hadi kal sağlıcakla.

Gülabdi çiçekleri alır, yere kadar eğilip Çiçekçi Kadını selamlar. Çiçekçi Kadın acemice karşılık verir.

Gülabdi biraz uzaklaşır, Çiçekçi Kadın'nın sesi duyulur.

ÇİÇEKÇİ KADIN
Abem!... Yağmur yağcak, yakalanmadan
kavuş sevdiceğine.

GÜLABDİ
(Havayı koklayarak)
Hiç yağacak gibi değil ama!

ÇİÇEKÇİ KADIN
Sen gene de benim sözümü dinle.
(paketi açar, köfte ekmeğini ısırir,
kendi kendine konuşur) Bugün köfte
ekmek yeriz, yarın soğan ekmek. (kendi
kendine gülerek yemeye devam eder)

Bu hava yağar abem. Yağar bu hava.

37 KHT MUTFAK. İÇ. GECE

Seher ev halkını mutfak masasına toplayamadığı için sinirlidir. Baba Doğan, Kemal Bey, Anatoli, Şermin, Ilgin, Gülendam hepsi mutfaktadır. Adnan tam mutfağa girecekken Kemal Bey gidip Uğur'u getirmesini söyler. Adnan tamam diyip çıkar. Alfons gelir. Ali'yi sorar. Bir yandan da Kemal Bey'den tırmaktadır. Geçip sofraya oturur.

38 KHT ALI ODA. İÇ. GECE

Ali, karısı Mucizat'ı para vermesi için iknaya çalışır.

MUCİZAT
Ölümü çiğnersen ancak!

ALİ BEY
Yav anlamıyo musun, iş yapcaz.

MUCİZAT

Bu ne çalışkanlık! Tamiranedeki işleri
hallettin dışardakiler kaldı, öyle
mi?! Kimi kandırıyorsun? Yine kim
bilir ne herzeler karıştırcaksınız!
İşe gidiyormuş! Duyan da bankada gece
bekçisi sanacak!

ALİ BEY

Daha önemli bir iş bu.

MUCİZAT

Yaa... Muhakkak! Tıp fakültesine
nöbetçi profesör tayin ettiler, di mi?

ALİ BEY

Yav kadın azıcık sus be, azcık sus...

MUCİZAT

Neden susacakmışım, pardon! Bu saatte
senin gibiler ancak batakhanelere
giderler! Rezilliğe!

ALİ BEY

Yahu Sus. Terbiyesiz Mucizat! Allah
cezani kaldırırsın, azgın! Abimler
duyuyordur.

MUCİZAT

Duysun! Abinler senin ne halt olduğunu
bilmiyor mu? Rezil!!

Ali bey odanın kapısını açar çıkar.

39 KHT KORİDOR. İÇ. GECE

Ali bey odasının kapısını küt diye arkasından kapatır. Uğur
ve Adnan'la göz göze gelir. Çaktırmadan güler, göz kırpar.
Aynı anda odanın kapısı yeniden açılır, Mucizat bir terlik
savrur. Kapıyı hiddetle kapatır.

40 KHT MUTFAK. İÇ. GECE

Uğur, Adnan, Ali ve arkalarından Mucizat sinirle gelir.
Afiyet olsun diyerek yerleşirler. Gülendam merak içindedir.
Gülabdi'nin bu saate kadar dışarıda kalmayacağını bilir. Kapı
çalınır.

41 KHT BAHÇE. DIŞ. GECE

Gülendam kapıyı açar. Gülabdi ayaktadır. Her zamankinden de

neşeli, mağrur bir dönüştür.

Gülabdi elinde çiçek sepeti, teatral hareketlerle merdivenden çıkar. Bir yandan da kafiyesiz misralar dizer.

Yukarda Gülendam, Mucizat ve Uğur sesleri duyup, boşluğa çıkar. Gülendam utanır. Uğur dayısının bu hallerine alışıkır, hayran hayran bakar. Mucizat birazcık gıpta ederek bakar.

GÜLABDİ

Bu mor gecede yağmur yağacak

Benim kalbimde çiçekler açacak

Üç güzelim var benim...

Onlara deste deste çiçek vereyim.

Gülabdi çiçekleri sırayla verir.

MUCİZAT

Ayyy. Vallahi. Hiii! Çok teşekkürler
ağrı kız.

UĞUR

(Çocuksu)

Teşekkürler Dayı... Ama...

GÜLABDİ

(şarkı söyleş gibi)

Ne aması uğur böceğim...

Al sana bir pembe karanfil daha sevdiceğim...

UĞUR

Ama, şu ki: yağmur yağmaz bu gece.
Ağustos gecesi gibi. Gökyüzü yıldız dolu.

Gülabdi Gülendam'ın önünde diz çöker, serenadına ona bakarak devam eder.

GÜLABDİ

Ben biliyorum yağmur yağacak.

Dünyanın en güzel kadını camdan
bakacaakkk...

Şermin sesleri duyup odasından çıkmıştır.

Gülabdi onu görür ve öylece şaşkın, kala kalır.

GÜLENDAM

(tanıtır)

Şermin hanım. Bizimle kalacak. Bu akşam
Kemal Abi'yle geldiler. Konuğumuz.. ya
da hayır, ailemizden.

Şermin gülümser, hala tek dizinin üzerinde gökmüş duran
Gülabdi ile el sıkışır. Gülabdi kalkar, sepetten bir demet
çiçek sunar.

GÜLENDAM

Bu da Gülabdi, eşim.

ŞERMIN

Teşekkürler. Ben Ferda'nın
arkadaşıyım. Şermin Tunaboylu...
Çocukken gördüm sizi, biliyor
musunuz?

Gülabdi, anımsar gibi olur. Kalkar, gülümser.

GÜLABDİ

Ah bilseydim ki bir konuğumuz var, bu
bed sesimle yatağından fırlatmadım.
Hatırlıyor muyum, yoksa hatırlar gibi
mi oluyorum. Her neyse, hoş geldiniz
Tamiranemize.

ŞERMIN

Vallahi bu ev hep böyleyse, pek konuk
sayılmam, kalıcı olurum ona göre!

MUCİZAT

Ahhh ahhh!.. Bu da bir şey mi Şermin
kardış, hele bir benimki gelsin sen
seneratı onda gör! Eşek anırması
konserto kalır yanında!

GÜLABDİ

Aman be Mucizat! Kulağını çekteğim
onun. Merak etme sen.

UĞUR

Hayıııırrrrr!... Dayıların en dayısının
ne kulağını veririm size, ne de
saçının tek telini.

MUCİZAT

Eee ne diyim ben sana kız, Allah sana

onun gibi bir koca nasip etsin
diyeceğim ya, dilim varmiyor!

Gülabdi, Mucizat'a sarılır, sırtını pişpişler, teskin eder.

ŞERMİN

Ben de yatayım. Hepinize iyi geceler.
Bu güzel çiçekler için de çok
teşekkürler...

42 KHT MUTFAK. İÇ. GECE

Alfons'la Ali fısıldaşıyordur. Kemal huylanır. Ne olduğunu sorar. Geçtiştirirler. Kemal Uğur'a takılıp durumunu yoklar. Ertesi akşam Doğan'ın gelecek olan misafiri hakkında konuşulur. Adnan ve Şermin İlgin üstünden muhabbet ederler. Samimi tipik bir akşam yemeği..(Kemal Bey Mucizat'a fal konusunda sert bir çıkış yapar) Gülendam ve Gülabdi gelirler. Alfons ve Ali mutfaktaki yeni krizi fırsat bilip sıvışırlar.

43 KHT BAHÇE. DIŞ. GECE

Alfons ve Ali kapıdan çıkar. Alfons Ali'ye para bulup bulamadığını sorar. Ali Mucizat'ın zulasını patlatmıştır. Mucizat anlamadan yerine koymaları gereklidir. Alfons'un bulduğu iki kek'i yolmak üzere yola çıkarlar. Alfons keyifli, Ali tedirgindir.

44 KHT SALON. İÇ. GECE İPTAL YA DA BAŞKA SEYLER KONUŞMALILAR

Şermin, Kemal, Gülabdi, Gülendam ve Adnan Gülabdi'nin köfte arabası meselesini konuşuyorlardı. Şermin bir arkadaşını arayıp çözümü çözemeyeceklerini sorar. Bir umut kapısı açılmıştır. Yarın mesele çözülecektir.

müzik girer. 45liklerden bir şey..

45 KHT UĞUR ODA. İÇ. GECE

Uğur masasının başında dalgın durmaktadır. Mucizat arkasında büyük hareketlerle bir şeyler anlatır.

46 KHT MUTFAK. İÇ. GECE

Seher mutfakta ertesi günün yemeğini hazırlıyor.

47 KHT GÜLENDAM ODA. İÇ. GECE

Gülendam ve Gülabdi yatağın üstüne oturmuş, pencereden dışarı bakıyorlardır. arabayı tamir ediyorlar, eskisinden de güzel bir hale geliyor

48 KHT. DOĞAN ODA. İÇ GECE

Doğan telefonda sevgilisiyle konuşuyordur. Telefonu kapatır. Başucundaki çekmeceyi açar. Bir defter çıkarır. Defterin sayfalarını karıştırır. Nigar'ın fotoğrafını bulur. Bakmaktan korkar gibi yerine koyup defteri kaldırır.

49 KHT TAMIRHANE. İÇ.GECE

Kemal ve Anatoli tamirhanede bir köşede oturmuş tavla atıyorlardır.

50 KHT SALON. İÇ. GECE

Adnan kitap okur. Kapının eşiğinde İlgin belirir. Adnan İlgin'ı farkeder. Kitabı bırakıp İlgin'a kollarını açar. Çocuk koşarak Adnan'ın yanına gelir. Kucağına çıkıp kafasını Adnan'ın omzuna koyar. Sarılırlar. Hemen arkadan kapıda Şermin belirir. Adnan'la İlgin'i o halde görünce kapıda durup gülümser.

51 KUMARHANE. İÇ. GECE

Alfons ve Ali kumar masasında umutsuz durumda yine kaybediyorlardır..

Müzik düşer..

52 İSTANBUL GENELLER. DIŞ. GECEDEN GÜNE GEÇİŞ

53 KHT BAHÇE. DIŞ. GÜN

Bir önceki günün tekrarı gibi Alfons ve Ali kapının önünde içeri girmeyi beklerler. Ali çok sinirlidir. Her sabah aynı terane diye yakınır.

54 KHT MUTFAK. İÇ. GÜN

Mucizat sinirle mutfağa girer. Ali'yi sormaktadır herkese. Seher Mucizat'ı başından savar. Mucizat boşanma tiradına başlarken kimsenin umrunda değildir.

55 KHT KEMAL ODA. İÇ. GÜN

Kemal Bey uyanmış, İshak babayla konuşarak giyinmektedir. Nigar'ın gelecek olması ihtimali aklını kurcalıyor. Bu sırada bazı sesler işitir. Dışarıda bir itiş kakış bağırışma vardır. Odanın kapısından fırlar.

56 KHT KORİDOR. İÇ. GÜN

Kemal Bey odadan çıkar. Seher Mucizat Adnan Doğan herkes koridordadır. Seslerin dışarıdan geldiğini duyup sokak kapısından fırlarlar.

57 KHT BAHÇE. DIŞ. GÜN

dünkü koltuğun sahibi yaşlı adam elinde sopayla bahçeye gelmiş, avaz avaz bağırrır. Alfons ve Ali adamcağını güclükle zaptederler. Adam koltuğunun çalındığını, geri vermezlerse hepsini öldüreceğini söylüyor. Kendinden geçmiştir öfkesinden. Evdeki bahçeye çıkarlar. anatoli gazeteleri elinde bahçe kapısından girer. Kemal Bey ihtiyarı sakinleştirir. Tamirhaneye götürür. Diğerlerine eve girmelerini söyler. Mucizat Alfons ve Ali'nin yanına gelip don paça ne yaptıklarını sorar. Ali bağırmayı duyarken fırladıklarını söyler. Mucizat yalan karşısında iyice sinirlenmiştir. Alfons'la Ali gürültüye getirir. Eve yönlendirler.

58 KHT TAMIRHANE. İÇ. GÜN

Kemal Bey ihtiyarı sakinleştirmiş, oturtmuştur. Yaşlı adam elindeki sopayı yere atar. Ağlamaya başlar. Bu sırada Adnan elinde çaylarla tamirhaneye gelir. Yaşlı adam ölen karısını anlatıyor. Kemal Bey'le Adnan'ın gözleri dolar. Adam özür diler. Koltuğun hikayesini anlatır.

59 KHT MUTFAK. İÇ. GÜN

Ali Uğur'u mutfağa getirir. Mucizat Ali'yi paraladı paralayacaktır. Gülabdi hazırlanmak için odaya çıkar. Şermin de kendi odasına gider. İlgin'ı Seher'e emanet eder. Kahvaltılarına devam ederler.

60 KHT TAMIRHANE. İÇ. GÜN

Yaşlı adam koltuğun hikayesini anlatıp bitirir. Kemal ve Adnan'ın gözleri dolmuştur. İhtiyara koltuğu nasıl tamir edeceklerini anlatırlar. alfons ve Ali bir köşede buğulu gözlerle adamın anlattıklarını dinliyorlardır.

61 KHT BAHÇE. DIŞ. GÜN

Gülendam Şermin ve Gülabdi'yi kapıdan yolcu eder. Bu sırada ihtiyar tamirhaneden sopasını almış, Alfons'la Ali'yi bahçede kovalıyor. Gülendam gülerek içeri girer.

62 KHT KORIDOR. İÇ. GÜN

Doğan koridordaki aynada mutfağa yakın bir yerde üstüne başına çekidüzen veriyor. Seher mutfak kapısında belirip, Doğan'a takılır. Doğan'la şakalaşır. Akşam yemeği hakkında konuşurlar. Doğan çıkar.

63 KHT MUTFAK. İÇ. GÜN

Seher, Uğur ve İlgın mutfaktadır. İlgın anlattığı çocukça şeylerle diğerlerini güldürüyordur. Gülendam'la Mucizat da gelirler. Uğur biraz dalgındır. Akşam yemeğinde neler yapılacağını konuşurlar. Uğur İlgın'dan gidip Adnan'ı çağırmasını rica eder. Küçük kız çıkar.

64 KHT TAMIRHANE. İÇ. GÜN

Kemal Bey yaşlı adının koltuğunu onarmaya çalışıyordu. Adnan bir kenarda heykelle uğraşmaktadır. Ders vereceği öğrencilerle ilgili konuşurlar. Alfons'la Ali kumarhaneye olan borçlarını nasıl kapatacaklarını düşünürler. Alfons'un yeni fikri 6lı oynamaktır. İkili kenarda didişirken İlgın içeri girer. Uğur'un çağırıldığını Adnan'ın kulağına fısıldar. Adnan İlgın'ı kucağına alıp tamirhaneden çıkar. Çıkarken Kemal'le gözgöze gelirler.

65 KHT MUTFAK. İÇ. GÜN

Uğur mutfak kapısının önünde duruyordur. Adnanı gözler. Adnan İlgın'la birlikte gelir. İlgın'ı bırakır. Uğur'la birlikte çıkarlar. Mucizat'la Seher ne oluyor gibilerinden işaretleşirler. Gülendam onları susturur. İşlerine geri dönerler.

66 KHT SALON. İÇ. GÜN

Adnan'la Uğur salona girerler. Uğur kapıyı kapatmasını söyler. Adnan kapıyı kapatıp Uğur'un karşısına oturur. Uğur Alfons'la Ali'nin borcu meselesini Adnan'a anlatır. Adnan şaşırır. Uğur Mucizat'ın paralarını da çaldıklarını söyler. Adnan ne diyeceğini şaşmıştır. Olan bitenin Kemal Bey öğrenmeden çözülmesini ister. Adnan sinirlenir, yardım etmeyeceğini söyler. Uğur'un Ali'ye olan düşkünlüğünü bildiği için bir çaresine bakacağını söyler. Nigar meselesi hakkında konuşurlar. Uğur aldirış etmediğini söyler.

67 İSTANBUL GENELER. ZAMAN GEÇİŞİ

68 ŞERMIN ARABA. İÇ. GÜN

Şermin bir yol kenarından Coşkun'u alır. Coşkun arabaya

biner. Adamların kendilerini beklediğini söyler. İlerlerler..

69 KHT TAMIRHANE. İÇ. GÜN

Kemal Bey ihtiyarın koltuğunu tamir ederken bir yandan da Anatoli'yle dertleşiyorlardır. Adnan gelir. Kemal Uğur'un ne istedigini sorar. Adnan geçiştirir. Anatoli Nigar meselesini öğrenir. Doğanın kulağına gitmesin vs..

70 ÇAY BAHÇESİ. DIŞ. GÜN

Doğan ve Canan hanım bir çay bahçesinde otururlar. Akşamki yemek hakkında konuşurlar. Canan çok heyecanlıdır. Doğan uzanıp elini tutar. Hiçbir sorun olmayacağına söyler.

71 İPTAL OFİS. İÇ. GÜN

Sermin, Gülabdi ve Coşkun at hırsızı kılıkçı, siyah takım elbiseli bir adamın ofisinde oturuyorlardır. Coşkun bir gırızkah yapar. Gülabdi vaziyetini açıklar. At hırsızı kılıkçı adam arabayı parçalayan adamların kim olduğunu anlamıştır. Telefon açar. Gülabdi'nin kendi korumasında olduğunu, ona dokunmamalarını söyler. Sorun kalmamıştır.

72 KHT TAMIRHANE. DIŞ. GÜN

Kemal Alfons'la Ali'ye ihtiyarın koltuğunu arabaya yükletiyordur. Söz verdiği gibi ihtiyarın koltuğunu bitirmiştir. Alfons ihtiyarın kendilerini döveceğinden çok emindir. Söylene söylene Ali'yle birlikte kamyonete binip uzaklaşır.

73 KAMYONET. İÇ. GÜN

Alfons söylennmeye devam ederken telefonu çalar. Gayet rahat bir şekilde telefonu açar. Arayan borçlu oldukları kumarhanenin sahibidir. üç gün içinde parayı getirmezlerse olacakları anlatır. Alfons'la Ali iyice gerilmişdir. Ne halt edeceklerini bilemezler.

74 KHT UĞUR ODA. İÇ. GÜN

Mucizat Uğur'la fal çalışmaya devam ediyordur. Mucizat'ın akına bir anda web sitesi açma fikri gelir. Uğur'u kafalamaya çalışır. Bu sırada dünkü müşteriler arayıp bir arkadaş toplantısına gelip gelemeyeceğini sorar. Mucizat hemen kabul eder. Uğur'a web sitesi için baskı yapmaya başlar.

75 KHT MUTFAK. İÇ. GÜN

Seher ve Gülendam yemek yapıyorlardır. Gülendam kocası için endişeliidir. Ne olduğunu merak eder. Seher hallolacağını, merak etmemesini söyler.

76 ÇAY BAHÇESİ. DIŞ. GÜN

Coşkun'la Şermin yalnız kalır. Coşkun Şermin'e neler yapacağını sorar. Şermin'in geri çekilmeye niyeti yoktur.

77 KAMYONET İÇ. GÜN

Alfons ve Ali yola devam ederken Alfons'un telefonuna bazı fotoğraflar gelir. İstediği dayak türünü seçip kendilerine bildirmeleri, istedikleri şekilde dayak yiyecekleri tehdidini alan iki kafadar iyice gerilirler. Bu arada ihtiyarın evinin önüne gelmişlerdir.

78 İHTİYARIN SOKAĞI. GÜN. DIŞ

Alfons ve Ali arabadan inerler. Apartmanın en alt katının penceresinde bir kadın belirir. Kadın Ali'yle Alfons'u tanımiştir. İhtiyarın olduğunu söyler. Ali'yle Alfons şaşkındır. İnanmazlar. Kadının başka birinden bahsettiğini zannederler. Kadın biraz daha detay verince ölen adamın koltuğun sahibi olduğunu anlarlar. Kamyonete binerler.

79 KAMYONET. İÇ. GÜN

Alfons ve Ali trafikte sessizce ilerlemektedir.

80 İSTANBUL GENELLER. DIŞ. GÜNDEN GECEYE GEÇİŞ

81 ÇIÇEKÇİ. DIŞ. GECE

Canan'la Doğan çiçekçinin önünden geçerken Canan çiçek almak ister. Her şeyin kusursuz olması isteği vardır üstünde. Herkesin onu sevmesini, Doğan'ın mutlu olmasını istiyor. Çiçeği alırlar. Geç kalmamak için hızla yürümeye devam ederler.

82 KHT.DIŞ. GECE

Ali ve Alfons kamyonetle KHT'nin önünde dururlar. Tüm ışıklar yanıyor.

83 KHT TAMIRHANE. DIŞ. GECE

Alfons ve Ali koltuğu tekrar tamirhaneye taşırlar. Kemal ne olduğunu sorar. Ali durumu anlatır. Kemal'le Adnan da üzülür.

Bu sırada Mucizat gelip sofranın hazır olduğunu, herkesin giyinmesini, yemekte misafir olduğunu söyler.

84 KHT SALON. İÇ. GECE

Yemek masası salona kurulmuştur. Anatoli ve Seher yemek hususunda birbirlerine girmiştir. Salonda avaz avaz kavga ederler.

85 KHT KEMAL ODA. İÇ.GECE

Kemal kızı Ferda'yla konuşmaktadır. Doğan'ın meselesini ev halkının genel durumunu anlatır. Bağırışmaları duyar. Anatoliyle Seher'in kavga ettiğini anlar. Telefonu kapatır.

86 IPTAL - YOL KENARI. DIŞ. GECE

Gülabdi yeni aldığı köfte arabasıyla eve doğru ilerler. Keyfi yerindedir. Çiçekçi kadınla karşılaşır. Çiçekçi de Gülabdi'yi mutlu gördüğünə sevinmiştir.

87 KHT BAHÇE. DIŞ. GECE

Şermin evin kapısına gelmiştir. Evdeki bağırışmaları duyar. Kapıyı çalıp çalışmama konusunda tereddüte düşer. En son çalışmaya karar verir. Adnan kapıyı açar. Adnan'ın gülen yüzünü görünce ciddi bir şey olmadığını anlar. Adnan durumu açıklar. Şermin içeri girer.

88 KHT SALON. İÇ. GECE

Şermin salona girdiğinde İlgin boynuna atılır. Kemal Bey kavgayı susturmuştur. Uğur Ali ve Alfons kenarda Anatoli ve Seher'in haline güllerler. Tekrar kapı çalar. Seher kapıyı açmaya gider. Doğan ve Canan gelirler. Herkes ikiliyi gülen gözlerle karşılar.

89 İPTAL KHT BAHÇE. DIŞ. GECE

90 KHT SALON. İÇ. GECE

Herkes yemek masasına geçmiştir. Seher yemekleri servis eder. Olağan bir akşam masasıdır.

91 KHT.DIŞ. GECE

Bir taksi KHT'nin önünde durur. İçinden bir kadın iner.

92 KHT SALON. İÇ. GECE

Doğan yemek masasında Canan'la evlenme meselesi hakkında ev halkına açıklama yapar. Herkes Doğan ve Canan'ı tebrik eder. Bu esnada yine kapı çalar. Seher kalkıp kapıyı açar. Suratı düşer. Kapının önünden çekilir. Doğan, Kemal ve Uğur'un şaşkın yüzlerini görürüz.

bölüm sonu