

Légende cartographique et les couleurs

Christian Kaiser
Cartographie & SIG



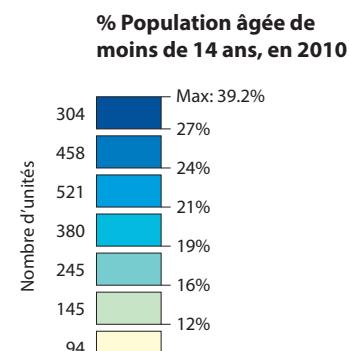
UNIL | Université de Lausanne

Légende

- .. **Dictionnaire exhaustif** de tous les signes utilisés
- .. **Claire, brève, ordonnée**
- .. Définit la **mesure** (CHF, mètres, kcal, %, hab/ha, ...)
- .. Située de préférence dans un angle vide de la carte
- .. Peut être associée à une **description textuelle**

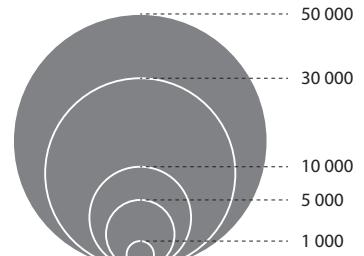
Aujourd'hui...

- .. Légende
- .. Couleur
- .. Quelques exemples de cartes
- .. Évaluation du cours



Total: 2147 unités Moyenne: 20.3%

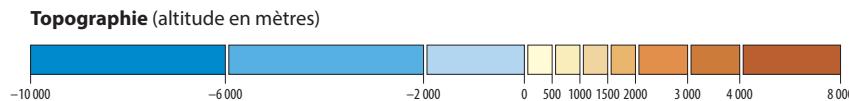
Total de la population résidente au domicile économique, au 31.12.2010



Nombre total de résidents: 453 832

Organiser la légende

- Préciser les **unités de mesures** choisies



Organiser la légende

- Titre au-dessus indiquant la thématique (peut répéter et/ou préciser le titre principal de la carte)
- Expliciter le traitement des données
 - P.ex. évaluation de l'aptitude du biotope au développement (favorable, défavorable)

Classification du biotope pour le développement du lynx (état 2010)

Biotope favorable	
Forêt	
Biotope défavorable	
Noyau urbain	
Urbain dense	
Urbain dispersé	
Culture ou friche	
Incendies (de 1980 à 1985)	
Incendies (postérieures à 1985)	

Organiser la légende

- Taille des objets:
identique à celle sur la carte

Symboles	1:25000	1:50 000	1:100 000
Maison	Ruine	• ▲	• ▲
Auberge isolée	Tour	▲ ○	▲ ○
Serre	Réervoirs (hydrocarbures, gaz)	■ ● ■ ■	■ ○ ...
Jardins familiaux	Monument	● ● △	● △
Eglise	Chapelle	○ ○	○ ○
Cimetière	Oratoire, Croix	++++ +	++
Tour de refroidissement	Eolienne	○ ▲	○ ▲
...

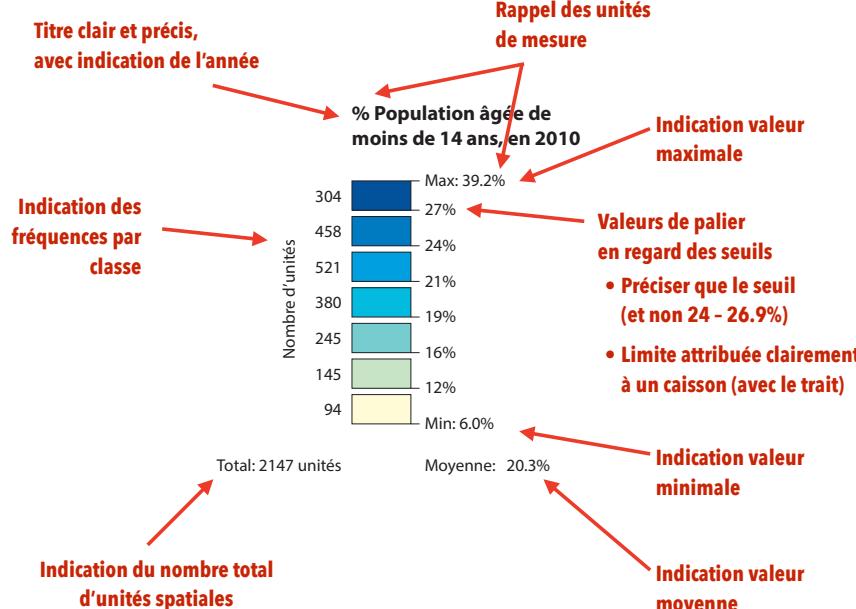
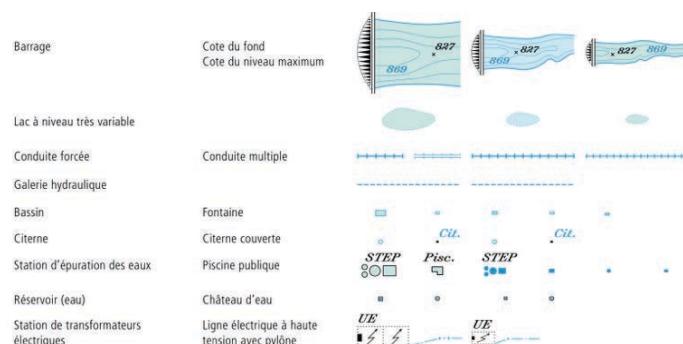
Organiser la légende

- Centrer les symboles sur un axe médian



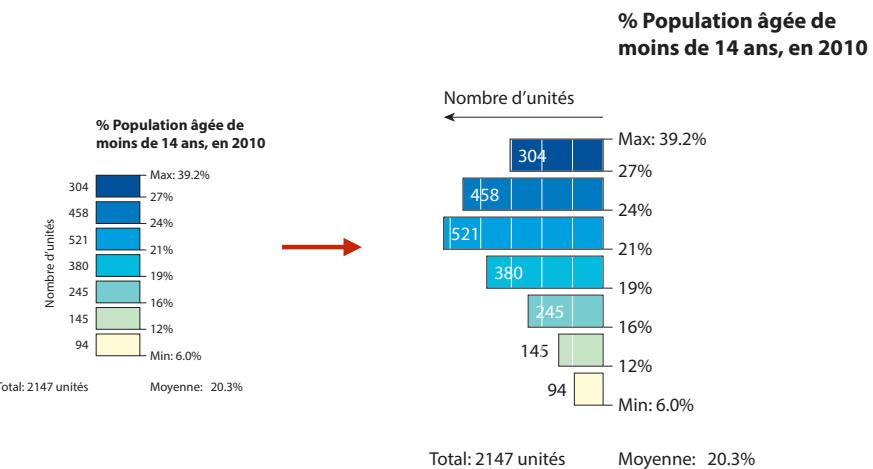
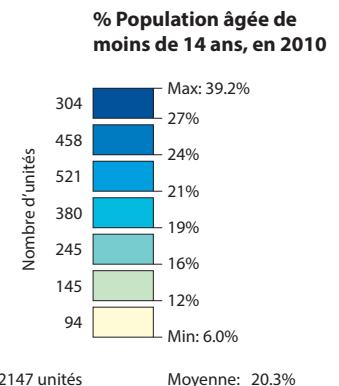
Organiser la légende

- **Regrouper**, dans chaque thème, les symboles **selon leur mode d'implantation** (point, ligne, surface)



Organiser la légende

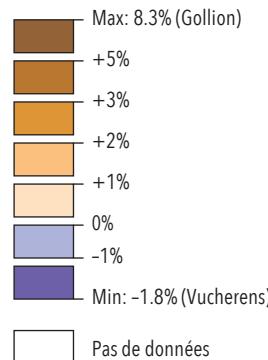
- Caissons de légende:
- **Données ordonnées en classes**
- Orientation préférentielle: **valeurs fortes en haut, valeurs faibles en bas**



Indication graphique des fréquences (histogramme des fréquences)

Titre clair et complet

Croissance annuelle moyenne de la population résidentielle permanente en %, entre 2010 et 2013



La croissance annuelle moyenne est calculée sur 3 ans, du 31.12.2010 au 31.12.2013, sur la base des limites communales du 31.12.2013.

La croissance annuelle moyenne se calcule à l'aide de la formule suivante:

$$\text{Croissance [%]} = 100 \cdot \left[\frac{\text{Population 2013}}{\text{Population 2010}} \right]^{\frac{1}{3}} - 100$$

Indications sur le mode de calcul y compris indication de la formule

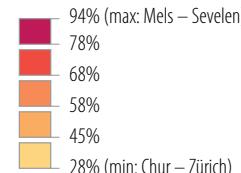
Indication pour les données manquantes

Anzahl Pendler: Tagesdurchschnitt im Jahre 2000



← Indications par rapport à la représentation cartographique

Anteil Autopendler



Die Pendler in der Region Sargans – Walenstadt – Bad Ragaz benutzen mehrheitlich das Auto, während Pendler rund um Chur etwas weniger auf das Auto angewiesen sind, ausser nach Malix und Maladers wo die Postauto-Verbindungen etwas ungenügend zu sein scheinen. Um Landquart gibt es jedoch auch Pendlerströme mit hohen Autoanteilen, vor allem in die kleinen Dörfer.

← Interprétation sommaire du phénomène représenté sur la carte

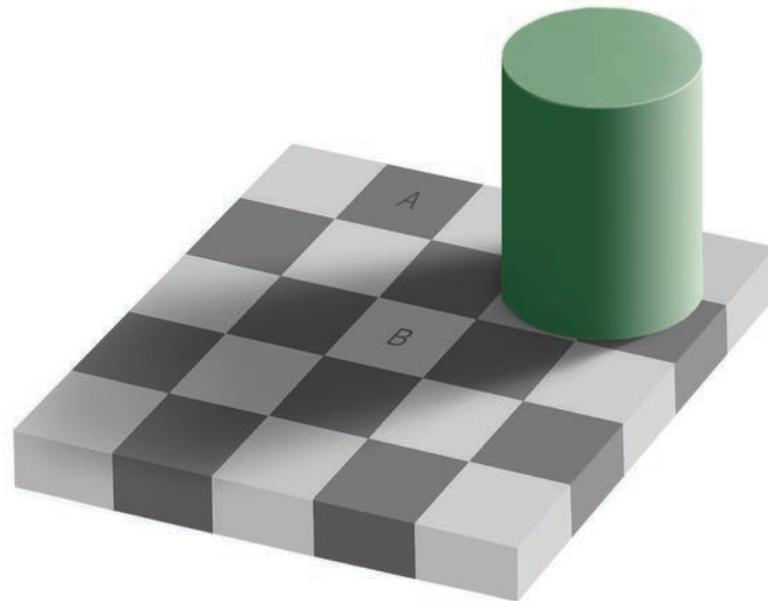
La couleur en cartographie

**Vous voulez utiliser la couleur ?
Surtout ne faites pas de dégâts !**

«Today's graphics use multiple shapes and colors to cover up a paucity of data.» E. Tufte

La couleur en cartographie

- .. Couleur = une des variables visuelles
- .. Avantages:
 - .. Excellente variable sélective, très efficace pour attirer l'attention
 - .. Se combine avec d'autres variables visuelles
 - .. Facile à mémoriser
 - .. Visuellement attractive
- .. Inconvénients:
 - .. Anomalies de perception (illusions optiques, daltonisme)
 - .. Rendu dépendant du support (écran, papier)
 - .. De belles couleurs peuvent cacher quelque chose...



http://fr.wikimini.org/wiki/Illusion_d%27optique

Ton, valeur, saturation



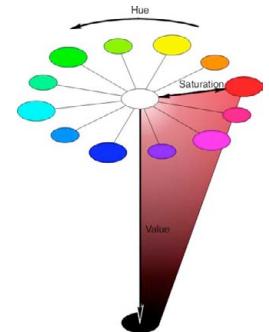
- Le **TON** (teinte dominante **HUE**) se réfère au spectre lumineux.



- La **VALEUR / INTENSITE** (clarté, luminance, amplitude lumineuse) passe du clair au foncé.

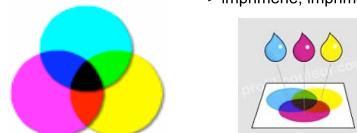


- La **SATURATION** (vivacité, pureté) exprime le mélange ou non avec un gris de même valeur.



Synthèses de la couleur

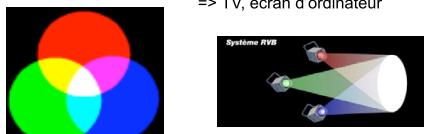
- Synthèse **soustractive** (CMY+K) =
=> imprimerie, imprimante



Quadrichromie CMJN



- Synthèse **additive** (RVB) =
=> TV, écran d'ordinateur



Système RVB

Impression papier

- Cela se fait par **quadrichromie (CMYK)**
C'est un procédé de reproduction en 4 couleurs :
3 primaires Cyan/Magenta/Yellow + noir K.



- La couleur souhaitée est généralement choisie dans un **nuancier**.
Chaque couleur est identifiée par sa composition **en % de primaires CMYK**.

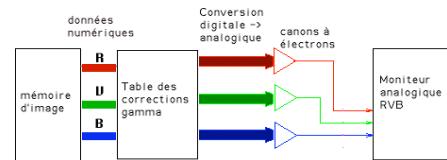


- À l'impression, les différentes proportions sont restituées par des **trames** photomécaniques étalonnées selon ces % et préparées par le photograveur.
Leur superposition donne les couleurs finales.



- Le **flashage** permet d'obtenir des films (ou *typons*) d'impression.

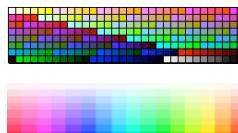
Couleurs à l'écran



L'espace de couleur RGB ou RVB correspond à la façon dont les couleurs sont généralement codées informatiquement, ou plus exactement à la manière dont les tubes cathodiques des écrans d'ordinateurs représentent les couleurs.

Ainsi, le modèle RGB propose de coder sur un octet chaque composante de couleur, ce qui correspond à 256 intensités de rouge (28), 256 intensités de vert et 256 intensités de bleu, soient 16'777'216 possibilités théoriques de couleurs différentes, c'est-à-dire plus que ne peut en discerner l'œil humain. Toutefois, cette valeur n'est que théorique car elle dépend fortement du matériel d'affichage utilisé.

3 faisceaux d'électrons R V B
3 luminophores par pixel
Nombre de pixels
-> définition
Nombre de niveaux d'intensité des canons :
-> Nombre de couleurs possibles
Capacité de la mémoire d'images :
-> Nombre de couleurs affichables simultanément



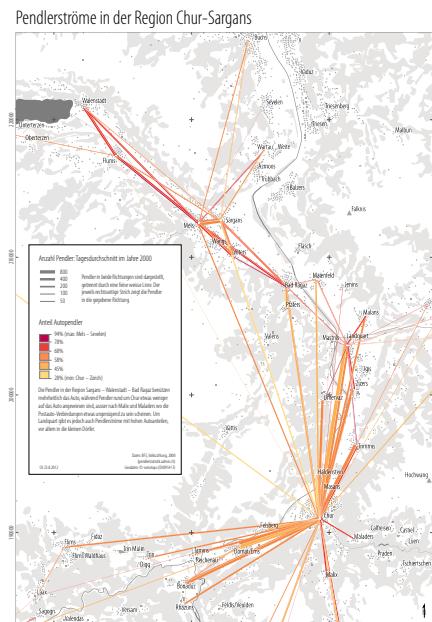
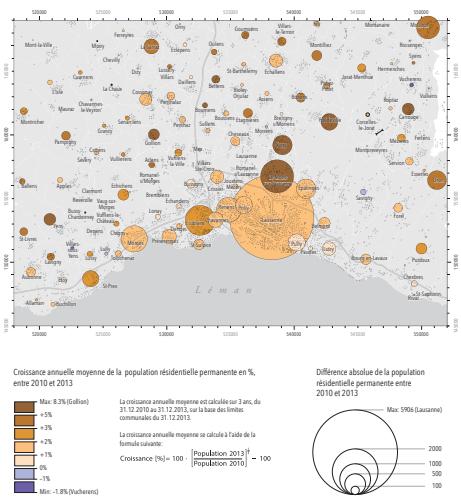
<http://www.infras.enst.fr/~vercken/couleurs/ordinateur.html>

La couleur en cartographie

- .. Utiliser l'efficacité de la couleur pour attirer l'attention
- .. Réserver la couleur à la thématique
- .. Laisser le reste en tons de gris (p.ex. lacs, etc.)
- .. Limiter le nombre de couleurs (2 couleurs) et 5 à 7 tons de couleurs (du clair au saturé)
- .. Blanc = donnée manquante

Évolution de la population

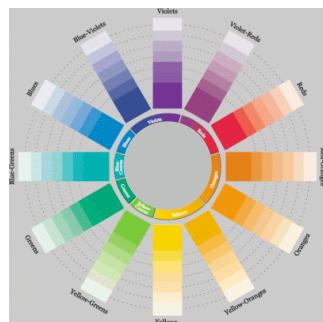
Déférence absolue de la population résidentielle permanente entre 2010 et 2013, et la croissance annuelle moyenne de 2010 à 2013, pour les communes de la région lausannoise



La couleur en cartographie

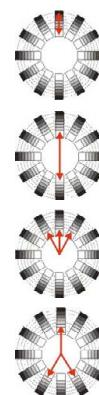
- .. Utiliser des couleurs évocatrices (codes culturels, codes scientifiques, etc.)
- .. Rouge = priorité, vitalité ou danger, avertissement, problème, difficulté, mouvement
- .. Vert = Ok, pas de problème, ...
- .. L'eau est bleue, le sol est brun, l'agriculture est verte, l'urbain est rouge, etc.
- .. Mais uniquement pour le sujet principal sur la carte... (p.ex. sur une carte de la densité de population, les lacs sont gris; mais sur une carte de la quantité de pluie, utiliser un dégradé de bleu)

Harmonie des couleurs



Planification

1. Déterminer combien de couleurs il vous faudra
2. Choisissez une teinte dominante
3. Choisissez ensuite les autres selon une combinaison



Combinaison de couleurs monochromes

Choisir le couleur dominante puis les autres dans la même famille, voire dans le même bande d'échantillon.

Combinaison de couleurs complémentaires

En choisissant des couleurs opposées, chacune met l'autre en évidence.

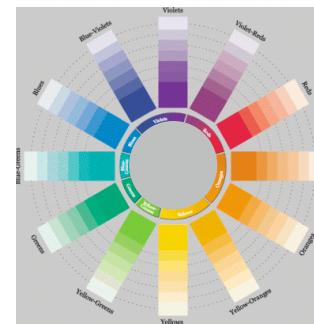
Combinaison de couleurs voisines

Choisissez vos couleurs dans des familles voisines. L'effet sera plus apaisant que celui des complémentaires.

Combinaison de couleurs complémentaires subdivisées

Choisissez une couleur dominante et sa complémentaire puis les autres dans les familles à droite et à gauche de la complémentaire. L'effet sera plus osé et plus coloré.

Harmonie des couleurs



1 seule variable

1 variable avec seuil externe
(p.ex. croissance, rotation)

Catégories semblables

2 catégories semblables,
avec 1 catégorie opposée
(p.ex. 2 langues latines et 1 autre)

> utiliser la proximité des couleurs pour la proximité thématique

Colorbrewer...

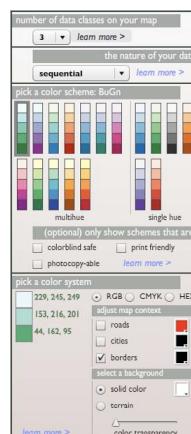
COLORBREWER 2.0
color advice for cartography

<http://colorbrewer2.org/>

Un outil interactif pour sélectionner des palettes de couleurs en :

- **RGB** : écran 0 à 255
- **CMYK** : papier 0-100%
- **Hex** : hexadécimal
- **Lab** : L=Lignitness, a=axe rouge-vert, b=axe jaune-bleu
- **HSV** : Hue, Value, Saturation

Slocum, Terry A. 1999. *Thematic Cartography and Visualization*. Prentice Hall, Upper Saddle River, NJ.
Dent, Borden D. 1999. *Cartography: Thematic Map Design* (5th ed.), McGraw-Hill



Exemples de cartes

