

نَطْ أَكَاسُو

29LT Okaso



Year Published	Name Meaning	Type Styles
2020	Twilight / Sunset Decline / The End of ...	Kufic inspired by Aljamiado Manuscripts [Arabic Script] Sans Serif [Latin Script]
Type Category	Number of Styles	Features
Text & Display	7 Styles	Accents Positioning, Required Ligatures, Standard Ligatures, Contextual Alternates, Stylistic Sets, Set of Figures, Fractions, +
Number of Glyphs	Type Designers	Languages
1970+ Glyphs	Adèle Gallé [Arabic Script] Linda Hintz [Latin Script] Pascal Zoghbi [Arabic Script]	The fonts cover all Middle Eastern, North African, Eastern European, Central European, Western European, and North and South American Languages.

الخط فنّسـة روحيـة

Through the tears of pens the books smile

القلب بـعـدـنـهـ وـالـعـقـلـ جـوـهـرـ

وـالـلـسـانـ سـتـبـتـهـ وـالـقـلـمـ حـلـاجـخـ

Pen is the envoy

of the mind and its messenger

كـواـكـبـ الـكـمـ فـيـ طـلـمـ الـأـدـادـ

Calligraphy is the string (for the beads) of wisdom

الـقـلـمـ بـرـبـ الـحـالـمـ بـنـبـ بـلـكـيـلـ

Typography is the meadow of science

صـورـةـ الـأـدـادـ فـيـ الـأـبـصـارـ سـوـدـاءـ؛ـ وـلـكـنـهـاـ فـيـ الـبـصـائرـ يـيـضـلـ

darkness of the ink

42 pts.

ExtraLight

الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً

Type is a spiritual geometry

Light

الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً

Type is a spiritual geometry

Regular

الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً

Type is a spiritual geometry

Medium

الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً

Type is a spiritual geometry

Bold

الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً

Type is a spiritual geometry

ExtraBold

الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً

Type is a spiritual geometry

Black

الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً

Type is a spiritual geometry

55 pts.

ExtraLight

الخط من الصنائع الحضرية

Light

الخط من الصنائع الحضرية

Regular

الخط من الصنائع الحضرية

Medium

الخط من الصنائع الحضرية

Bold

الخط من الصنائع الحضرية

ExtraBold

الخط من الصنائع الحضرية

Black

الخط من الصنائع الحضرية

23 pts.

ExtraLight

الخط صورة ضئيلة لكن لها علان جليلة! وشبح حقر لكن له شأن كبير

Light

القلم صائغ الكلم؛ يفرغ ما يجتمعه القلب، ويصوغ ما يسبكه اللب

Regular

القلم أنف الضمير، إذا رَعَفَ أعلن أسراره؛ وأبان آثاره، وأشاع أخباره

Medium

أسود على أبيض: شعرك على جبينك، أي فنانٌ تَحْتَ هذه الخطوط

Bold

القلم عُقال العقول؛ والخط بسط الحس وامدرزك به مراد النفس

ExtraBold

الخط روضة العلم؛ وقلب الفهم؛ وفن الحكمة؛ ودببة البيلان

Black

القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الأطول وترجمته الأفضل

55 pts.

ExtraLight

Typography is a craft

Light

Typography is a craft

Regular

Typography is a craft

Medium

Typography is a craft

Bold

Typography is a craft

ExtraBold

Typography is a craft

Black

Typography is a craft

23 pts.

ExtraLight

Pen is a tree whose fruit is the uttered word and thought.

Light

The stars of rulership reside in the darkness of the ink.

Regular

Calligraphy is a spiritual geometry revealed by a bodily tool.

Medium

Pen is the greatest enigma, and calligraphy is its yield.

Bold

Vocalized calligraphy is like a garden with Mayflowers.

ExtraBold

Beauty of the letters is like the beauty of the woman.

Black

The wits of men reside under the nibs of their pens.

مِنْ بَنْ يَلْيَانْ مِنْ الْقَدْرِ
writing is the enunciation
كَوْلُ وَالْقَوْلُ أَنْ كَوْلُ مُفَكَّرٌ
what is said and spoken
أَنْ كَوْلُ فِي النَّفْسِ وَالْخَيْرِ
just as what's said and spok
أَنْ كَوْلُ فِي الْعَالَمِ
en enunciates the mean
أَنْ وَاحِدُ الْعَالَمِ. إِنْ كَوْلُ
ings which lie in the sol

26/32 pts.

Light

قفٌث الثعلب السفيف فوق ذنب الكلب بسرعة
 الضوء خشيةً من صرخ طفلة، ثم تدحرج غيظاً فرقة
 A quick brown fox jumps over the lazy dog.

Regular

Stylistic Set 03:
 Latin
 Elongated
 Letters
 activated.

طلب ضرخام عصير الفراولة والماوز والبرتقال في حين
 طلبت أسمى دون نجل مشروبًا كحوليًا ذاتن باهظ
 Benjamín pidió una bebida de kiwi y fresa;
 Noé, sin vergüenza, la más exquisita
 champaña del menú del restaurante.

Medium

Stylistic Set 04:
 Latin Round
 Letters
 activated.

عُرف طائب بـشكل ذاتي على آلة الأكسيفون فزع
 القطم، أحد عمالقة الموسيقى، وأغضبه كثيراً، فهدد هذا
 أخيراً Falsches Üben von Xylophonmusik
 quält jeden größeren Zwerg.

Bold

Stylistic Set 05:
 Latin Square
 Letters
 activated.

نَصْ حَكِيمٌ لَمْ سَرْ قَاطِعٌ وَذُو شَانٍ عَظِيمٌ مَكتوبٌ على
 ثوبٍ أَنْدَرْ وَمُغْلَفٌ بِجلدٍ أَزْرَقْ
 absolute secret and great importance, written on a
 green cloth and covered with blue leather.

Regular
20/24 pts.

Default Setting
with **Contextual
Alternates**
feature active.
*An alternation
between square
and round letters
is present.*

إِذَا كَانَ الخط حَسْنَ الْوُصْفِ، فَلِيَحُبُّ الْرَّضْفَ، فَمَفْتَحُ الْعَيْنَ، أَلْسُنُ الْمَتَوْنِ،
كَثِيرٌ الْخَتَافُ، قَلِيلٌ الْخَتَافُ، هَشَّتِ الْيَهُ النُّفُوسُ وَاشْتَهَتِ الْأَرْوَاحُ.

When typography is of handsome attributes, of agreeable alignment,
with the Ayn letters drawn well rounded like blossomed flowers, and
with the letter edges drawn smooth; with much intertwining, and little
disparity, then in that case, hearts cheer at its sight & souls aspire to it.

Stylistic Set 03:
**Latin
Elongated
Letters**
activated.

وَهُكَمْ أَكْرَرْ تَقْوِيمْ أَعْجَالِ السُّطُورِ، وَتَسْوِيَةْ هَوَادِيِ الْكَرَوفِ، وَحَفْظِ التَّنْسِيقِ،
وَقَلَّةِ الْعَجْلَةِ، وَإِظْهَارِ الْقُدْرَةِ فِي عَرْضِ الْأَسْتِرْسَالِ، وَإِرْسَالِ الْيَدِ فِي طَيِّ الْأَقْتَادَارِ.

The core of the matter is adjusting the ends of the lines, and arraying the first parcels in letters, and maintaining the coordination and avoiding haste, and exhibiting ability by showing elaboration, and freeing the hand to perform the twists of skill.

Stylistic Set 04:
**Latin Round
Letters**
activated.

الْقَلْمَ شَجَرٌ ثَرَتِهِ الْفَطَّ وَالْفَكَرُ، وَبَعْرٌ لَؤْلَؤُهُ الْحَكْمَةُ وَالْبَلَاغَةُ، وَمَنْهَلٌ
فِيهِ رَيِّ الْعُقُولِ الظَّلِيْلَةِ؛ وَالْخَطَّ حَدِيقَةُ زَهْرَتِهَا الْفَوَادِي الْبَالَغَةِ.

Pen is a tree whose fruit is the uttered word and thought; and its sea with pearls, wisdom and eloquence; it is a fountain quenching the thirst of the parched minds; and calligraphy is a garden flowering with great benefit.

Stylistic Set 05:
**Latin Square
Letters**
activated.

الْخَطُ وَشِيْ أَظْهَرَهُ الْعَقْلُ بِوَاسِطَةِ الْحِسِّ فِي الْقَلْمِ؛ فَلَهُ قَلْبُ الْنَّفْسِ
عَشْقَتِهِ بِالْعَنْصَرِ الْأَوَّلِ. وَالْخَطُ هَنْدَسَةُ رُوْحَانِيَّةٌ ظَهَرَتْ بِالْأَنْجَلِ جَسَدِيَّةٌ.

Pen is the fetter of minds; and calligraphy is the extending of the senses and that with which what's sought by the soul is attained.

Type is a spiritual geometry revealed by a bodily tool.

Medium
26/36 pts.

القلم ينطّق عن السُّلَكَتْ، وَيُخْبِرُ عَنِ الْبَاهِتْ، وَيُتَرْجِمُ عَنِ
 The pen utters on behalf of the speechless; and
 القلوب، وَيُطْلَعُ عَلَى الْغَيْوَبْ، وَيُشَافِهُ عَلَى بَعْدِ الدَّارِ
 apprises of the lusterless; and gives utterance of
 وَتَنَاهِي الْمَزَارِ؛ لَا تَنْقَطِعُ أَخْبَارُهُ، وَلَا تَدْرُسُ آثَارُهُ؛ نَاطَقَ،
 what's in the hearts; and discloses the unseen;
 سُلَكَتْ، وَقِيمَ، مُسَافِرَ، شَاهِدَ، غَائِبَ، نَاءَ، حَاضِرَ؛ إِنْ
 and can whisper and be heard from far, and
 اسْتُنْهَضَ بَادِرَ، وَإِنْ وَقَعَ أَحْضَرَ؛ كَتُومُ السُّرِّ، كَلْمَوْنُ الشَّرِّ.
 when the destination is remote; its tidings are
 الْأَرْضُ الْمُلْسَلُ وَدَحْشَةُ، وَالرُّوْضَةُ الْزَّهْرَاءُ بَهْجَةُ، فَلَذَا نُورَتْ
 inexhaustible, and its traces never obliterated;
 فَقَدْ انتَهَى حَسْنَهَا؛ وَكَذَلِكَ النُّطْبَ بَلْ نَقْطَ وَلَا إِعْجَامَ
 articulate, silent, settled, traveling, present,
 كَلَّا لِأَرْضُ الْمُلْسَلُ، وَالنُّقْوَطُ الْمُلْجَمُ كَالرُّوْضَةُ الْمُنْوَرَةُ.
 absent, far, attendant; it rushes when incited,
 and brings forth when it grasps; keeper of
 secrets, sparing of evil. Ibraheem Bin al Abbas

Light
26 pts.

الْأَجْمِيَةُ الْأَنْدَلُسِيَّةُ

ALJAMIADO (Spanish: [alxa'mjaðo])

أَوْ الْجَمِيَّةُ عِنْدَ أَهْلِ الْأَنْدَلُسِ

or Aljamía texts are manuscripts that use

الْأَنْدَلُسِ، هِيَ الْخَلَاتُ

the Arabic script for transcribing European

الْرُّوْسِنِيَّةُ الْإِسْبَانِيَّةُ

languages, especially Romance languages

وَالْبَرْتَخَلِيَّةُ وَالْمُسْتَحْرِيَّةُ،

such as Mozarabic, Portuguese, Spanish,

الْمُرْسُوْةُ بِالْكِتَابِ الْعَرَبِيِّ

and Bosnian with its Arebica script.

16/20 pts.

الأندلس أو الأندلس، المعروفة أيضًا في الخطاب الشعبي الغربي حصوصاً والعريي والإسلامي أحياناً باسم «إسبانيا الإسلامية» أو «أسيريا الإسلامية»، هي إقليم وحضارة إسلامية قروسطية قالت في أوروبا الغربية وتحديداً في شبه الجزيرة الأيبيرية، على الأراضي التي تشكل اليوم إسبانيا والبرتغال، وفي ذروة مجدها وقوتها خلال القرن الثامن الميلادي امتدت وصولاً إلى سبتة علينا في جنوب فرنسا المعاصرة. غير أن التسمية عادةً ما يقصد بها فقط الإشارة إلى الأراضي الأيبيرية التي فتحها المسلمون وبقيت تحت حكم الخليفة والإسلام والدولات والإمارات الكثيرة التي قدمت في ريعها وانفصلت عن السلطة المركزية في دمشق ومن ثم بغداد، من سنة 750م حتى سنة 1492م حينما سقطت الأندلس بيد الاتين الأفرنج وأخرج منها المسلمين، على أنه طيلة هذه الفترة كانت محدودتها تتغير، فتقلص ثم توسع، ثم تعود فتقلص، وهكذا، استناداً إلى نتائج الحرب بين المسلمين والأفرنج. قُسّمت الأندلس إلى خمس وحدات إدارية بعد فتحها واستقرار الحكم الإسلامي فيها، وتلك الوحدات تشمل تقريباً كلّ من: منطقة أندلوسيا، والجمهورية البرتغالية، ومنطقة جليقية (غاليسيا)، ومنطقة أراكون المعاصرة؛ ومنطقة قشتالة، وملكة ليون، وكوئينية برشلونة، ومنطقة سبتة علينا التاريخية. أنها من الناحية السياسية، فقد كانت في بدأ الأمر تشكّل ولاية من ولايات الدولة الأموية زمن الخليفة الوليد بن عبد الملك، وبعد انهيار الدولة الأموية وقيام الدولة العباسية، استقل عبد الرحمن بن محاوية، وهو أحد أمراء بي أئمة الناجين من سيف الدين العباسيين، استقل بالأندلس وأسس فيها إمارة قرطبة، فدامت 179 سنة، وقام بعدها عبد الرحمن الناصر لدين الله بإعلان الخليفة الأموية عوض الإماراة، لأسباب سياسية خارجية في الغالب، وقد تفككت الدولة الأخيرة في نهاية المطاف إلى عدّة دويلات وإمارات اشتهرت باسم «الطوائف». كانت الإمارات والدول الأندلسية المتّعاقة مرتعًا حصباً للتعاون والتبادل الثقافي بين المسلمين والمسيحيين والميهود من جهة، وبين العرب والبربر والقوط والإفرنج من جهة أخرى، وقد انصرفت هذه المكونات الثقافية في بوتقة واحدة وخرج منها دليلاً بشري وحضارياً يميز الأندلس عن غيرها من الأقاليم الإسلامية، وجعل لها طابعاً فريداً خاصاً. كانت الشريعة الإسلامية هي المصدر الأساسي للحكم والقضاء وحل المنازعات، وترك المسلمين أهل الكتاب من اليهود والنصارى يرجعون إلى شرائعهم الخاصة للتفااضل والتظليل، لقاء الجزية. شكلت الأندلس مثابة للعلم والازدهار في أوروبا القروسطية، في حين كانت باقي القارة تقع في الجهل والتخلف، وأصبحت مدينة قرطبة إحدى أكبر وأهم مدن العالم، ومركزاً حضارياً وثقافياً يارزاً في أوروبا وحوض البحر المتوسط والعالم الإسلامي، متنفسةً ببغداد عاصمة الدولة العباسية والقدسية عاصمة الإمبراطورية البيزنطية. ساهم العلماء الأندلسيون على انتشار دلائلتهم العرقية والدينية بتقدّم مختلف أنواع العلوم في العالمين الإسلامي والمسيحي، ومن هؤلاء على سبيل المثال: جابر بن أفلاح في علم المثلثات، وإبراهيم بن يحيى الرقالي في علم الفلك، وأبو القاسم الزهراوي في الجراحة، وأبن زهر في الصيدلة، وغيرهم. عاشت الأندلس صراعاتٍ مزمرة مع الممالك المسيحية الشهانية، وأغلب تاريخها، وبعد أن تفككت دولة الخليفة فيها وقللت دويلات ملوك الطوائف، تشجّعت الممالك المسيحية على هاجتها وغزو أراضيها، بقيادة ألفونسو السادس ملك قشتالة، فافتضحت دولته المراكبيين بالغرب الأقصى لثورة الأندلس، وتمكّنت من صد الهجمات الإفرنجية والقضاء على

16/18 pts.

Bold

Al-Andalus (**Arabic:** الْأَنْدَلُسُ) was the name of the Iberian Peninsula, given by the Moors during the Middle Ages. At its greatest geographical extent, its territory occupied most of the peninsula and a part of present-day southern France, Septimania (8th century), and for nearly a century (9th–10th centuries) extended its control from Fraxinet over the Alpine passes which connect Italy to Western Europe. The name more specifically describes the different Arab or Berber states that controlled these territories at various times between 711 and 1492, though the boundaries changed constantly as the Christian Reconquista progressed, eventually shrinking to the south and finally to the vassalage of the Emirate of Granada. Following the Umayyad conquest of Hispania, al-Andalus, then at its greatest extent, was divided into five administrative units, corresponding roughly to modern

Medium

Andalusia; Portugal and Galicia; Castile and León; Navarre, Aragon, and Catalonia; and the Languedoc-Roussillon area of Occitanie. As a political domain, it successively constituted a province of the Umayyad Caliphate, initiated by the Caliph Al-Walid I (711–750); the Emirate of Córdoba (c.750–929); the Caliphate of Córdoba (929–1031); the Caliphate of Córdoba's taifa (successor) kingdoms (1009–1110); the Sanhaja Amazigh Almoravid Empire (1085–1145); the second taifa period (1140–1203); the Masmuda Amazigh Almohad Caliphate (1147–1238); the third taifa period (1232–1287); and ultimately the Nasrid Emirate of

Bold

Granada (1238–1492). **Under the Caliphate of Córdoba, al-Andalus was a beacon of learning, and the city of Córdoba, the largest in Europe, became one of the leading cultural and economic centres throughout the Mediterranean Basin, Europe, and the Islamic world.** Achievements that advanced Islamic and Western science came from al-Andalus, including major advances in trigonometry (Geber), astronomy (Arzachel), surgery (Abulcasis Al Zahrawi), pharmacology (Avenzoar), and agronomy (Ibn Bassal and Abū l-Khayr al-Ishbili). Al-Andalus became a major educational center for Europe and the lands around the Mediterranean Sea as well as a conduit for cultural and scientific exchange between

Light

the Islamic and Christian worlds. Rule under the taifa kingdoms led to a rise in cultural exchange and cooperation between Muslims and Christians. Christians and Jews were subject to a special tax called jizya, to the state, which in return provided internal autonomy in practicing their religion and offered the same level of protections by the Muslim rulers. The jizya was not only a tax, however, but also a symbolic expression of subordination. For much of its history, al-Andalus existed in conflict with Christian kingdoms to the north. After the fall of the Umayyad caliphate, al-Andalus was fragmented into minor states and principalities. Attacks from the Christians intensified, led by the Castilians under

Medium

Alfonso VI. The Almoravid empire intervened and repelled the Christian attacks on the region, deposing the weak Andalusi Muslim princes, and included al-Andalus under direct Berber rule. In the next century and a half, al-Andalus became a province of the Berber Muslim empires of the Almoravids and Almohads, both based in Marrakesh.

Light
Arabic & English

14/18 pts.

عدد حروف العربية ثانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القراء؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الروايد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن المعرف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا ظاهراً لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط كحركة النار، وحركة إلى

Regular
Arabic & German

عدد حروف العربية ثانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القراء؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الروايد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن المعرف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا ظاهراً لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن

Medium
Arabic & French

عدد حروف العربية ثانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القراء؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الروايد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن المعرف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا ظاهراً لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة من الوسط

Bold
Arabic & Spanish

عدد حروف العربية ثانية وعشرون حرفا، على عدد منازل القراء؛ وغاية ما تبلغ الكلمة منها مع زيادة، سبعة أحرف على عدد النجوم السبعة. قال وحروف الروايد اثنا عشر حرفا على عدد البروج الاثني عشر. قال ومن المعرف ما يُدغم مع لام التعريف، وهي أربعة عشر حرفا ظاهراً لا تدغم مثل بقية المنازل الظاهرة؛ وجعل الإعراب ثلاث حركات: الرفع والنصب والخفض، لأن الحركات الطبيعية ثلاث حركات: حركة

14/16 pts.

The Arabic script is a writing system used for writing Arabic and several other languages of Asia and Africa, such as Persian (Farsi/Dari), Uyghur, Kurdish, Punjabi, Sindhi, Balochi, Pashto, Luri, Urdu, Kashmiri, Rohingya, Somali, and Mandinka, among others. Until the 16th century, it was also used to write some texts in Spanish. Additionally, prior to the language reform in 1928, it was the writing system of Turkish. It is the second-most widely used writing system in the world by the number of countries using it.

Die arabische Schrift hat ihren Ursprung in der Byblos-Schrift und der phönizischen Schrift. Die Form der Buchstaben und die Grundlagen für die weitere Schriftentwicklung wurden in der aramäischen Schrift gelegt. Die Entwicklung ging dann über die nabatäische Schrift zu einer Schriftform, die heute meist als kufische Schrift bezeichnet wird, aber weiter zu fassen ist. Diese Schriftform ist der Anfang der heutigen arabischen Schrift.

On fait remonter cet alphabet à l'araméen dans sa variante nabatéenne ou syriaque, lui-même descendant du phénicien (alphabet qui, entre autres, donne naissance à l'alphabet hébreu, à l'alphabet grec et, partant, au cyrillique, aux lettres latines, etc.). La première attestation d'un texte en alphabet arabe remonte à 512. C'est au viie siècle qu'on a ajouté des points sur ou sous certaines lettres afin de les différencier, le modèle araméen ayant moins de phonèmes que l'arabe et l'écriture des origines

El alfabeto árabe puede remontarse al alfabeto nabateo usado para escribir el dialecto de los nabateos de las lenguas arameas. El pueblo fenicio utilizó, hace más de tres mil años en la región de Canaán, el alfabeto fenicio, que rápidamente se extendió. Con el tiempo una parte evolucionó en el alfabeto griego, que a su vez se transformó en el alfabeto latino, usado por la mayoría de los idiomas europeos. Otra rama dio lugar al alfabeto arameo, del que surgiría el

12/16 pts.

Light

كان هناك بعض الأدباء من شعوب أوروبا المسلمة من بدؤوا في كتابة أعمالهم الأدبية آن ذلك بلغاتهم الأم، مستخددين في ذلك الأنجذبة العربية التي استخدمتها كافة شعوب العالم الإسلامي كالفرس والترك، ثم راحوا بعد ذلك ينشرون تلك الأعمال. والمعروف بعد انسحاب العرب من الأندلس أن الموريسكيين تركوا لغتهم العربية، وراحوا يكتبون أشعارهم الإسبانية وأعمالهم الأخرى مادة طويلة بالمأثور العربية، وحال هذا النوع من الأعمال محفوظاً في المكتبات حتى الآن، ويعودوا من النواصر، وهي في مجموعها تشكل أدباً أطلقاً عليه إسبانيون اسم الأدب العجمي. كذلك فإن الشعوب التي اعتنقت الإسلام في الغالبية العظمى من بلاد منطقة البلقان التي حضعت للحكم العثماني كان لها - عدا أدبها المكتوب بالتركية والعربية والفارسية - أدب كتبته بلغاتها الأم، ولكن معروفة عربية، وأطلقت عليه هي الأخرى أدب «الخيادو».

Regular

كان هناك بعض الأدباء من شعوب أوروبا المسلمة من بدؤوا في كتابة أعمالهم الأدبية آن ذلك بلغاتهم الأم، مستخددين في ذلك الأنجذبة العربية التي استخدمتها كافة شعوب العالم الإسلامي كالفرس والترك، ثم راحوا بعد ذلك ينشرون تلك الأعمال. والمعروف بعد انسحاب العرب من الأندلس أن الموريسكيين تركوا لغتهم العربية، وراحوا يكتبون أشعارهم الإسبانية وأعمالهم الأخرى مادة طويلة بالمأثور العربية، وحال هذا النوع من الأعمال محفوظاً في المكتبات حتى الآن، ويعودوا من النواصر، وهي في مجموعها تشكل أدباً أطلقاً عليه إسبانيون اسم الأدب العجمي. كذلك فإن الشعوب التي اعتنقت الإسلام في الغالبية العظمى من بلاد منطقة البلقان التي حضعت للحكم العثماني كان لها - عدا أدبها المكتوب بالتركية والعربية والفارسية - أدب كتبته بلغاتها الأم، ولكن معروفة عربية، وأطلقت عليه هي الأخرى أدب «الخيادو».

Medium

كان هناك بعض الأدباء من شعوب أوروبا المسلمة من بدؤوا في كتابة أعمالهم الأدبية آن ذلك بلغاتهم الأم، مستخددين في ذلك الأنجذبة العربية التي استخدمتها كافة شعوب العالم الإسلامي كالفرس والترك، ثم راحوا بعد ذلك ينشرون تلك الأعمال. والمعروف بعد انسحاب العرب من الأندلس أن الموريسكيين تركوا لغتهم العربية، وراحوا يكتبون أشعارهم الإسبانية وأعمالهم الأخرى مادة طويلة بالمأثور العربية، وحال هذا النوع من الأعمال محفوظاً في المكتبات حتى الآن، ويعودوا من النواصر، وهي في مجموعها تشكل أدباً أطلقاً عليه إسبانيون اسم الأدب العجمي. كذلك فإن الشعوب التي اعتنقت الإسلام في الغالبية العظمى من بلاد منطقة البلقان التي حضعت للحكم العثماني كان لها - عدا أدبها المكتوب بالتركية والعربية والفارسية - أدب كتبته بلغاتها الأم، ولكن معروفة عربية، وأطلقت عليه هي الأخرى أدب «الخيادو».

12/14 pts. & +5 pts. Tracking

In linguistic terms, the Aljamía is the use of the Arabic alphabet to transcribe the Romance language, which was used by Arabs in some areas of Al-Andalus as a communication vehicle, while Arabic was reserved as the language of high culture and religion. The systematic writing of Romance-language texts in Arabic scripts appears to have begun in the fifteenth century, and the overwhelming majority of such texts that can be dated belong to the sixteenth century. A key aljamiado text was the mufti of Segovia's compilation Suma de los principales mandamientos y devediamientos de nuestra santa ley y sunna, of 1462. In later times, Moriscos were banned from using Arabic as a religious language, and wrote in Spanish on Islamic subjects. Examples are the Coplas del alhichante de Puey Monzón, narrating a Hajj, or the Poema de Yuçuf on the Biblical Joseph.

In linguistic terms, the Aljamía is the use of the Arabic alphabet to transcribe the Romance language, which was used by Arabs in some areas of Al-Andalus as a communication vehicle, while Arabic was reserved as the language of high culture and religion. The systematic writing of Romance-language texts in Arabic scripts appears to have begun in the fifteenth century, and the overwhelming majority of such texts that can be dated belong to the sixteenth century. A key aljamiado text was the mufti of Segovia's compilation Suma de los principales mandamientos y devediamientos de nuestra santa ley y sunna, of 1462. In later times, Moriscos were banned from using Arabic as a religious language, and wrote in Spanish on Islamic subjects. Examples are the Coplas del alhichante de Puey Monzón, narrating a Hajj, or the Poema de Yuçuf

In linguistic terms, the Aljamía is the use of the Arabic alphabet to transcribe the Romance language, which was used by Arabs in some areas of Al-Andalus as a communication vehicle, while Arabic was reserved as the language of high culture and religion. The systematic writing of Romance-language texts in Arabic scripts appears to have begun in the fifteenth century, and the overwhelming majority of such texts that can be dated belong to the sixteenth century. A key aljamiado text was the mufti of Segovia's compilation Suma de los principales mandamientos y devediamientos de nuestra santa ley y sunna, of 1462. In later times, Moriscos were banned from using Arabic as a religious language, and wrote in Spanish on Islamic subjects. Examples are the Coplas del alhichante de Puey Monzón, narrating a Hajj, or the Poema de Yuçuf

قول لفيسوف Greek يوناني Philosopher

بنور الخط تغير الكلمة:

In the light of typography
برفق القلم تُسْعَر السياسة
wisdom is made; & with
the gentleness of the pen,
politics take shape.

Bold
30/36 pts.

إِنْ فِي الْكِتَابَةِ اِنْتِقَالٌ مِّنْ
[صُور] الْحُرُوفِ الْخَطِيَّةِ
إِلَى الْكَلَامِ الْلُّفْظِيَّةِ
فِي الْخِيَالِ، وَمِنْ الْكَلَامِ
الْلُّفْظِيَّةِ فِي الْخِيَالِ إِلَى
الْمَعْنَى الَّتِي فِي النَّفْسِ
فَهُوَ يَنْتَقِلُ أَبَدًا مِّنْ دَلِيلٍ
إِلَى دَلِيلٍ مَا دَامَ مُلْتَبِسًا
بِالْكِتَابَةِ، وَتَتَعَودُ النَّفْسُ
ذَلِكَ، فَيَحْصُلُ لَهَا بِاِكَاهَةٍ
اِنْتِقَالٌ مِّنْ اَدْلَلَةٍ إِلَى
الْمَدْلُوْلَاتِ.

Black
90/72 pts. >>

ابن خلدون من كتاب
«قدمة ابن خلدون»
الفصل الثانيون».

انطهار فندرسة صعب

ExtraBold
25/30 pts.

«عنى دلالة اللفظ أن يكون إذا ارتسم في الخيال المسموع، ارتسم في النفس معناه، فتعرف النفس أن هذا المسموع لهذا المفهوم فكلما أورده الحس على النفس التفت النفس إلى معناه، وهو معنى الدلالة.»

Black
146 pts.

علم المعنى

Bold
20 pts.

علم المعنى (**السيِّنِتِيَقَا**)، ويقال له كذلك علم الدلالة هو علم لغوي حديث يبحث في الدلالة اللغوية، والتي يتلزم فيها حدود النظام اللغوي والعلامات اللغوية، دون سواها، و مجاله: «دراسة المعنى اللغوي على صعيد المفردات والتركيب»، وحالياً هناك العديد من الدراسات التي تهتم بعلم السيِّنِتِيَقَا باستخدام الحاسوب وكذا استخدام السيِّنِتِيَقَا في مجال البحث الإلكتروني والطب والصناعة ، بالإضافة إلى أن هناك نوادي متكلماً لوصف علم السيِّنِتِيَقَا ويفصل في سبع شفافيات كل شفافية لها العديد من الباحثين العاملين بها كما تحددها الورقة البحثية بعنوان، استرجاع المعلومات العربية الدلالية.

Regular
20/24 pts.

Light
24/24 pts.

Type is الْأَنْوَافُ الْأَنْوَافُ
intrinsic فِي الْأَنْوافِ فِي الْأَنْوافِ
to the soul، وَإِنْ كُلَّا وَإِنْ كُلَّا
even if its مَا وَالْأَنْوافُ مَا وَالْأَنْوافُ
revelation is الْبَدْنُ الْبَدْنُ
done by MEDIUM الْأَنْوافُ الْأَنْوافُ
of the body senses الْأَنْوافُ الْأَنْوافُ

An-Nizam الْأَنْوافُ الْأَنْوافُ
الْأَنْوافُ الْأَنْوافُ

*Latin Elongated Letters
Stylistic set activated.*



ExtraBold
85 pts.

IBN KHALDUN

Regular
20/24 pts.

The perfection of calligraphy devoid of dotting and diacritics lies in (allowing) its clear significance to show, by emphasizing its humbled letters and well placing them, and drawing each one of them apart from the other, and distinct from it, except for what's accepted by convention among writers of connecting letters of a word one to the other, barring some letters convention dictated should be disengaged, as the first Alef of the word – and such is also the case for the Ra', the Zay, the Dal, the Thal, and other letters as well, unlike the case where they are present in a more forward emplacement in the word; and so on so forth to the last one.

Regular
20/24 pts.

Medium
20 pts.

ExtraBold
132/82 pts.

And then, ahead of this artefact which is LOGIC, lies another preamble of learning, which is the cognizance of the utterances and their indication of mental meanings, that you encounter through what is disclosed by the scribing in a book, or revealed by the tongue in speech. For, first, there exists the indication afforded by the scribed writing of the spoken utterances, and that's the flimsiest form; then comes the indication afforded by the spoken utterances of the sought meanings; then come the rules for arranging the meanings for the purposes of inference in their molds familiar in the art of logic.

Strenuous

Medium
38/36 pts. >>

Art

A jewel fashioned by the hand out of the gold of the mind, and reeds woven by speech with the thread of adroitness.

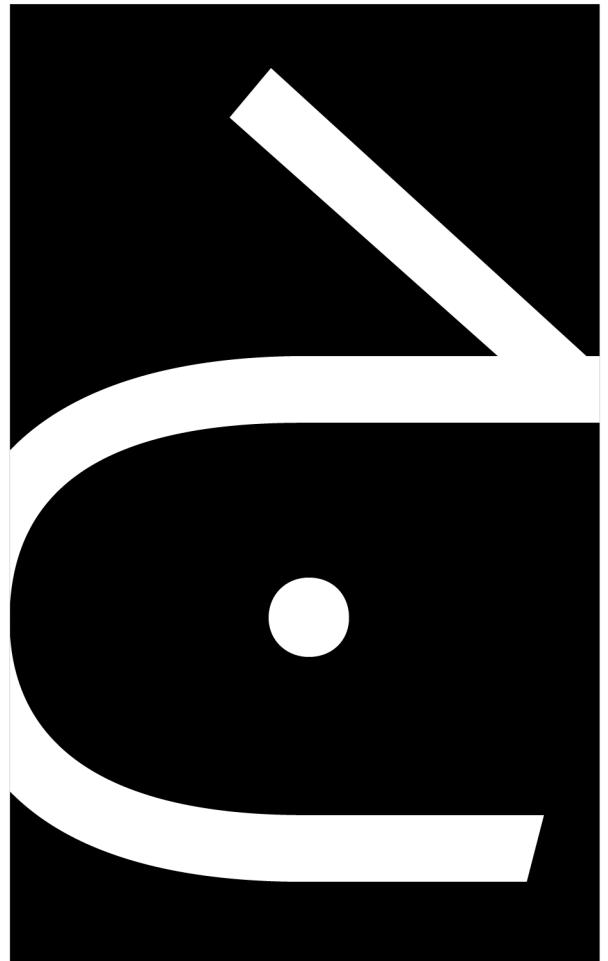
مـ وـرـةـ اـلـدـادـ فـيـ الـأـبـصـارـ The picture
سـوـدـادـ؛ of the ink
لـهـيـكـلـوـنـg is black in
الـأـيـقـنـاتـ، the eyes,
كـلـمـاتـ، but white
كـلـمـاتـ بـيـنـ يـاءـ، in the
كـلـمـاتـ بـيـنـ يـاءـ، insights.

Hashem Bin Salem
حاشم بن سالم

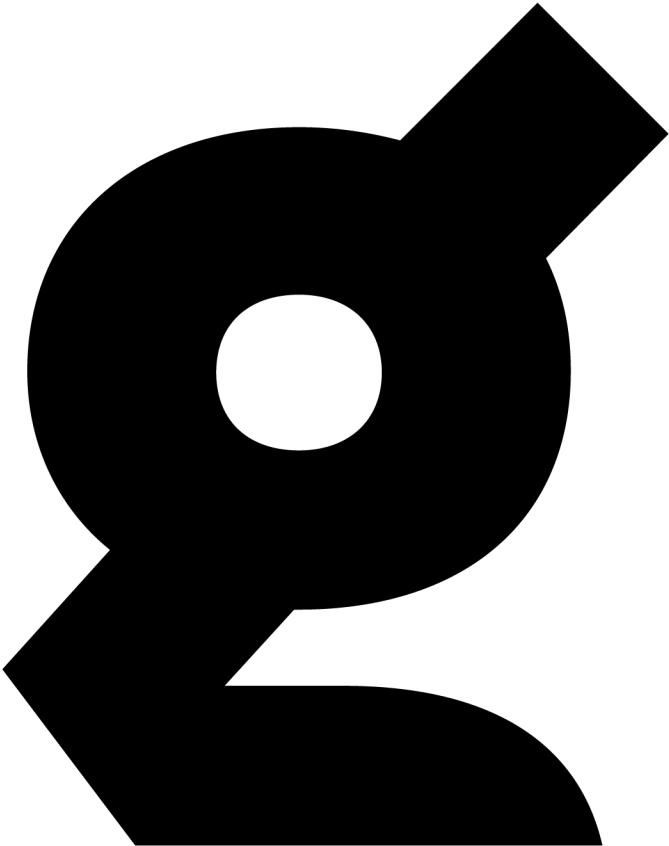
Regular
42/52 pts.

Heart is a mineral;
and mind is a
GEMSTONE; and
tongue is a drawer
of inference; and
pen is a jeweler;
and calligraphy is
what's formulated

Bold
42 pts.



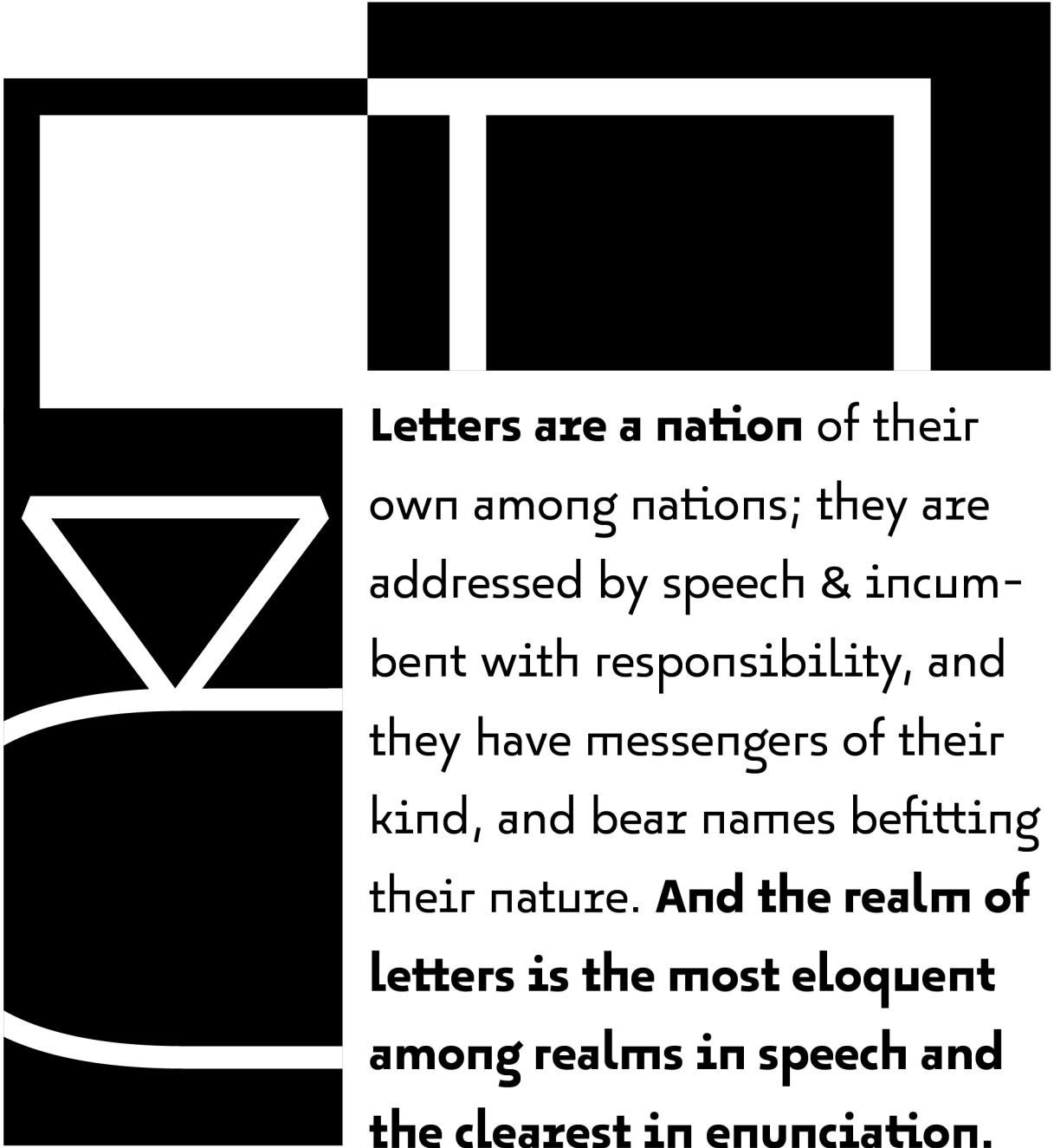
Bold
40/46 pts.>>



Light
40 pts.>>

القلب معدن؛
والعقل جوهر؛
واللسان مستنبط؛
والقلم صانع؛
والخط صيغة.

بشر بن الخطاب



Bold
30 pts.

Regular
30/34 pts.

Bold
30/34 pts.

ExtraBold
60 pts.

Medium
30/34 pts.

ExtraLight
30/36 pts.

Letters are a nation of their own among nations; they are addressed by speech & incumbent with responsibility, and they have messengers of their kind, and bear names befitting their nature. And the realm of letters is the most eloquent among realms in speech and the clearest in enunciation.

ابن العربي

إِنَّ الْكَرُوفَ أَلْهَمَ مِنْ أَلْهَمٍ سَخَاطِبُونَ وَسَكَافُونَ، وَفِيهِمْ
رَسُلٌ مِنْ جِنْسِهِمْ وَلَهُمْ أَسْكُنُهُمْ حَيْثُ هُمْ؛ وَعَالَمٌ
الْكَرُوفُ أَفْصَحُ الْعَالَمِ لِسَانًاً وَأَوْضَعَهُ يَلَانًاً.

perfectionated calligraphy a
etting and diacritics to show
phasizing its humbled letter
الجُرْد كَلِمَه أَنْ تَكُونَ دَخَلَتْهُ و
بِإِبْرَانَة حِرْوَفَه اِنْتَو
ن & drawing each one of the
ادَّه وَضَعْهَا مِنْ
هَا كُلُّ وَاحِدٍ عَلَى حِدَّهٖ سَتَيْزِ عَرْ
اصْطَحَّ عَلَيْهِ الْكِتَابُ مِنْ إِيمَانِ
الْكَلِمَه الْوَاحِدَه بِعِصْمَهَا بِـ
ex from it, except for what's ex
d by convention among wri
nnecting letters of a word or
other ي حِرْوَفَ اِصْطَحَّ وَأَعْلَى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 لِغَايَةِ الْجَاهِلِيَّةِ مِنْ الْمُكَبَّلِينَ
 الْمُهَاجِرِينَ إِلَى أَذْرَقِ الْمَوْادِ مَدَأِلِ
 سَبَقَهُ مَعَهُ الْمُهَاجِرُونَ
 هَذِهِ الْأُفْوَاتُ الْمُهَاجِرِينَ
 هَذِهِ الْأُفْوَاتُ الْمُهَاجِرِينَ

Ligatures

ب ب ت ت ث ث ف ف ق ق ق ل ل ل

ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك
 ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك
 ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك
 ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك
 ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك

Arabic Open
Terminals -
Stylistic Set 1

ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف
 ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف
 ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف
 ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف
 ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف

Arabic Reserved
Terminals -
Stylistic Set 2

Not Active

Active

Arabic Mark Positioning
Active PermanentlyArabic Raised Tooth
Active Permanently

Ligatures

Attack and fight in the fjeld after making
an afflicted outfit that outjumps a tip
حدثني كثيراً جرمان عن الحقيقة الضرورية
والمعاصرة التي وجدة في بيروت. الماضي سر
كبير ولغد بهيج. إن المجتمع الخارجي، بين
العربي والأجنبي، شيءٌ متحرك. أسماء مترجمة
يمكن سلاعها من الأمم المتحدة. أحب السائح
مدينة الحراء التاريخية. فحم النار سحر عجيب. في
سيء الصراء يطير حجل ضخم ومحب. فجمع
الحارب أسلحته وهجم على الإرهابيين.

Stylistic Set 1:
Arabic Open
Terminals

حرف مرسل مكتوب على ثوب أحضر وملف
بجلد أزرق. الكبريت شيءٌ ذييف. أرضي هي حلمي.

Stylistic Set 2:
Arabic Reversed
Terminals

قانوني انتخاباتي أمريكي كُراشى برسى
نرضى نفتى قضائى بخشى محدوديت هلبي

Stylistic Set 3:
Latin Elongated
Letters

The pens are the mounts of brilliance.
The wits of men reside under the nib.
Calligraphy is the meadow of science.
CRAFTED PEN MAKES BEAUTIFUL ART.

Stylistic Set 3:
Latin Elongated
Letters Activated
& Contextual Alternates Deactivated.

The pens are the mounts of brilliance.
The wits of men reside under the nib.
Calligraphy is the meadow of science.
CRAFTED PEN MAKES BEAUTIFUL ART.

نَصْ حَكِيمٌ لَهُ سِرْ قَاطِعٌ وَدُوْ شَانْ عَظِيمٍ
مَكْتُوبٌ عَلَى ثُوبٍ أَحْضَرَ وَمَغْلُفٌ بِجَلْدٍ أَزْرَقَ.
الْحَطْ سِيُوطُ الْحَكْمَةِ! بِهِ تُفَصَّلُ شُذُورُهَا، وَيُنَظَّمُ
مَنْثُورُهَا، وَيُؤَلَّفُ بَذْهَهَا، وَيَكْتَيْفُ مَدَهَا.

ظُنْنُتُمْ نَبْتَتِينْ يَبْتَسِهَانْ بَيْتَ يَتَبَثَّتَ

Attack and fight in the fjeld after making
an afflicted outfit that outjumps a tip
حدثني كثيراً جرمان عن الحقيقة الضرورية
والمعاصرة التي وجدة في بيروت. الماضي سر كبير
ولغد بهيج. إن المجتمع الخارجي، بين العربي
والأجنبي، شيءٌ متحرك. أسماء مترجمة يمكن
سلاعها من الأمم المتحدة. أحب السائح مدينة
الحراء التاريخية. فحم النار سحر عجيب. في سلة
الصراء يطير حجل ضخم ومحب. فجمع الحارب
أسلحته وهجم على الإرهابيين.

حرف مرسل مكتوب على ثوب أحضر وملف
بجلد أزرق. الكبريت شيءٌ ذييف. أرضي هي حلمي.

قانوني انتخاباتي أمريكي كُراشى برسى
نرضى نفتى قضائى بخشى محدوديت هلبي

The pens are the mounts of brilliance.
The wits of men reside under the nib.
Calligraphy is the meadow of science.
CRAFTED PEN MAKES BEAUTIFUL ART.

The pens are the mounts of brilliance.
The wits of men reside under the nib.
Calligraphy is the meadow of science.
CRAFTED PEN MAKES BEAUTIFUL ART.

Not Active

Active

Stylistic Set 4:
Latin Round Letters

Calligraphy is the garden of science, and the heart of understanding, and the art of wisdom, and the prologue of enunciation.

Stylistic Set 5:
Latin Square Letters

Pen is the mail of the world, trotting with goodness; clearing obstructed visions; honing blunt thought; and from its tip, the fruits of the vicissitudes of time and of morals are gleaned.

Contextual Alt.:
Alternating Square & Round Letter

Active by Default

Pen is the fetter of minds; and calligraphy is the extending of the senses and that with which what's sought by the soul is attained. The core of the matter is adjusting the ends of the lines, arraying the first parcels in letters, maintaining the coordination and avoiding haste, exhibiting ability by showing elaboration, and freeing the hand to perform the twists of skill.

Tabular Figures

0123456789 · ۱۲۳۴۵۶۷۸۹ · ۱۲۳۴۵۶۷۸۹۰۷۶۷۸۹۱۵۶۵۷۶

Calligraphy is the garden of science, and the heart of understanding, and the art of wisdom, and the prologue of enunciation.

Pen is the mail of the world, trotting with goodness; clearing obstructed visions; honing blunt thought; and from its tip, the fruits of the vicissitudes of time and of morals are gleaned.

Pen is the fetter of minds; and calligraphy is the extending of the senses and that with which what's sought by the soul is attained. The core of the matter is adjusting the ends of the lines, arraying the first parcels in letters, maintaining the coordination and avoiding haste, exhibiting ability by showing elaboration, and freeing the hand to perform the twists of skill.

Proportional Old Style Figures

0123456789**۰۱۲۳۴۵۶۷۸۹ · ۱۲۳۴۵۶۷۸۹۰۷۶۷۸۹۱۵۶۵۷۶**

Active by Default

۰۱۲۳۴۵۶۷۸۹

Tabular Old Style Figures

۰۱۲۳۴۵۶۷۸۹**۰۱۲۳۴۵۶۷۸۹**

Farsi Figures

۱۲۳۴۵۶۷۸۹۰۷۶۷۸۹۱۵۶۵۷۶**۱۲۳۴۵۶۷۸۹۰۷۶۷۸۹۱۵۶۵۷۶**Stand Alone Heh
*Active Permanently***ه ۱۲۳۴۵۶۷۸۹۰۷۶۷۸۹۱۵۶۵۷۶**

Superscript

X³⁴⁵ + Y²⁹ × Z²³ - A⁴⁵⁷⁸**X^{۳۴۵} + Y^{۲۹} × Z^{۲۳} - A^{۴۵۷۸}**

Subscript

X₁₅₈ + Y₂₃ × Z₁₈ - A₄₂₆₀**X_{۱۵۸} + Y_{۲۳} × Z_{۱۸} - A_{۴۲۶۰}**

Not Active

Active

Numerator

0123456789 0123456789**0123456789 0123456789**

Denominator

0123456789 0123456789**0123456789 0123456789**

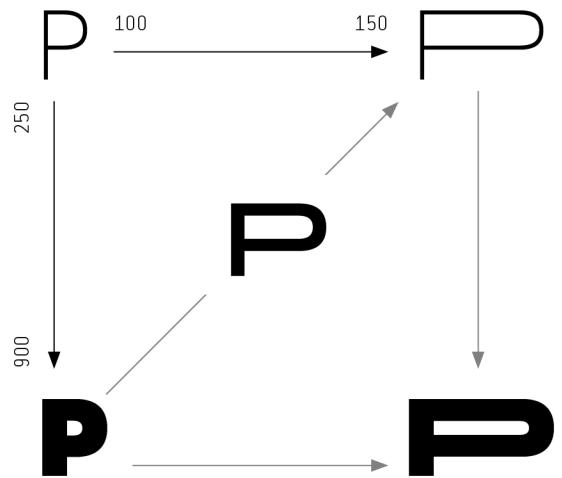
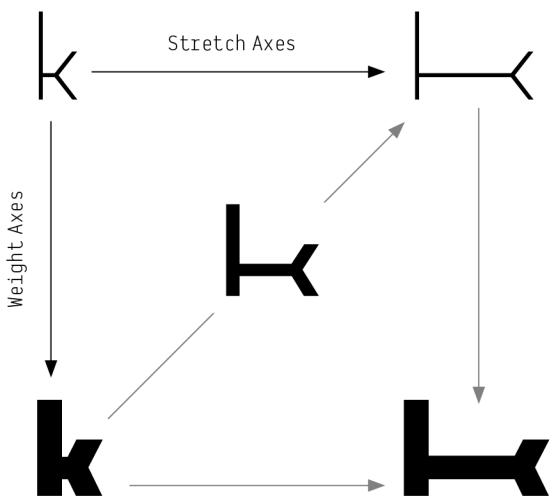
Fractions

1/2 1/4 2/3 3/4 3/8 5/8 7/8**1/2 1/4 2/3 3/4 3/8 5/8 7/8**Tabular
Currency Signs**\$237 £61 €73****\$237 £61 €73**Case Sensitive
Punctuations**¡Qué idea tan importante!
¿Cuántos idiomas sabes?****iQUÉ IDEA TAN IMPORTANTE!
¿CUÁNTOS IDIOMAS SABES?**

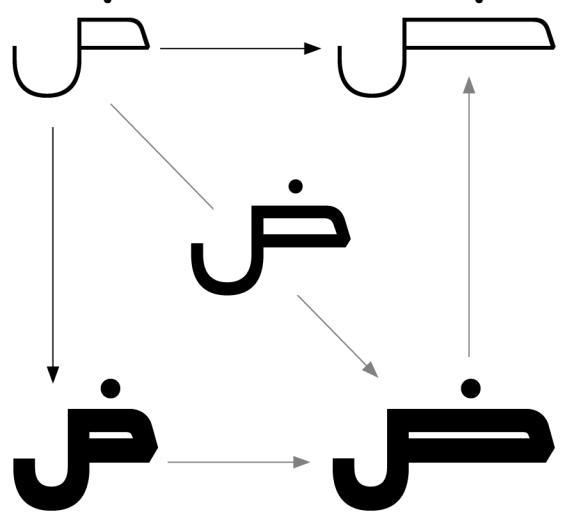
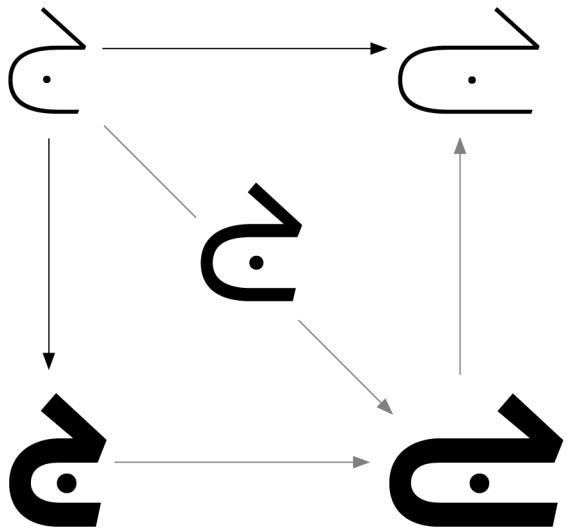
Note

Some minor opentype features are not displayed in this type specimen due to the lack of interchangeability.

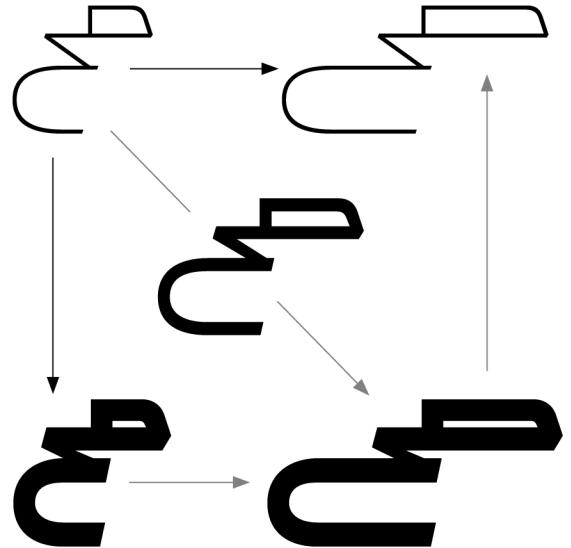
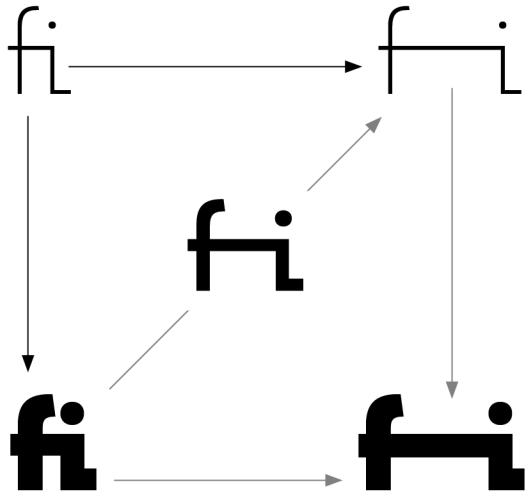
Sample Latin
Stretchable
Letters



Sample Arabic
Stretchable
Letters



Sample
Stretchable
Ligatures



55 pts.

ExtraLight

Humanlike Weight = 250
Humanlike Stretch = 100

Humanlike Weight = 250
Humanlike Stretch = 150

Light

Humanlike Weight = 315
Humanlike Stretch = 100

Humanlike Weight = 315
Humanlike Stretch = 150

Regular

Humanlike Weight = 420
Humanlike Stretch = 100

Humanlike Weight = 420
Humanlike Stretch = 150

Medium

Humanlike Weight = 540
Humanlike Stretch = 100

Humanlike Weight = 540
Humanlike Stretch = 150

Bold

Humanlike Weight = 653
Humanlike Stretch = 100

Humanlike Weight = 653
Humanlike Stretch = 150

ExtraBold

Humanlike Weight = 787
Humanlike Stretch = 100

Humanlike Weight = 787
Humanlike Stretch = 100

Black

Humanlike Weight = 900
Humanlike Stretch = 100

Humanlike Weight = 900
Humanlike Stretch = 150

45 pts.

ExtraLight

بِضُوءِ الْخَطِ تَصِيرُ الْحَكْمَةُ
بِضُوءِ الْخَطِ تَصِيرُ الْحَكْمَةُ

Weight = 250
Stretch = 100
Weight = 250
Stretch = 150

Light

بِضُوءِ الْخَطِ تَصِيرُ الْحَكْمَةُ
بِضُوءِ الْخَطِ تَصِيرُ الْحَكْمَةُ

Weight = 315
Stretch = 100
Weight = 315
Stretch = 150

Regular

بِضُوءِ الْخَطِ تَصِيرُ الْحَكْمَةُ
بِضُوءِ الْخَطِ تَصِيرُ الْحَكْمَةُ

Weight = 420
Stretch = 100
Weight = 420
Stretch = 150

Medium

بِضُوءِ الْخَطِ تَصِيرُ الْحَكْمَةُ
بِضُوءِ الْخَطِ تَصِيرُ الْحَكْمَةُ

Weight = 540
Stretch = 100
Weight = 540
Stretch = 150

Bold

بِضُوءِ الْخَطِ تَصِيرُ الْحَكْمَةُ
بِضُوءِ الْخَطِ تَصِيرُ الْحَكْمَةُ

Weight = 653
Stretch = 100
Weight = 653
Stretch = 150

ExtraBold

بِضُوءِ الْخَطِ تَصِيرُ الْحَكْمَةُ
بِضُوءِ الْخَطِ تَصِيرُ الْحَكْمَةُ

Weight = 787
Stretch = 100
Weight = 787
Stretch = 100

Black

بِضُوءِ الْخَطِ تَصِيرُ الْحَكْمَةُ
بِضُوءِ الْخَطِ تَصِيرُ الْحَكْمَةُ

Weight = 900
Stretch = 100
Weight = 900
Stretch = 150

Variable Font Axes
Weight Axes = 250 – 900
Stretch Axes = 100 – 150

Light
14 pts.



أعلم كتابة تحمل من تجليل حروفها وتدقيقها أ
تحمل الكتابة العربية، وب يكن فيها من السرعة أ
يكن في غيرها من الكتابات I know not of a (form
writing which can withstand thickening and of) writing which can withstand thick-
slenderizing of its letters the way Arab writing ening and slenderizing of its letters the way
can withstand, and it (also) enables a swiftness Arab writing can withstand, and it (also) enables
unafforded by other forms of writing. a swiftness unafforded by other forms of writing.

Medium
18 pts.



كواكب الحكم في ظلم المداد
The stars of rulership reside
in the darkness of the ink.

ExtraBold
24 pts.

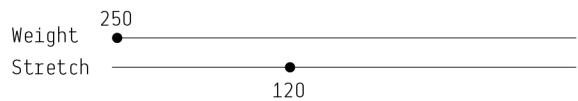


القلم الطّلسم الأكْبر؛ والخط
تبيّته Pen is the greatest
enigma, and calligraphy is
its yield. Balinas

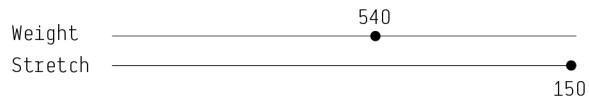
Black
30 pts.



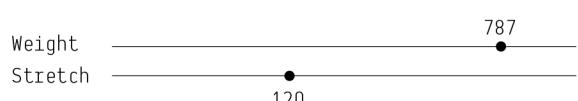
الخط من الصنائع
الحضرية Calligraphy
is a sedentary craft.



أعلم كتابة تحمل من تجليل حروفها وتدقيقها أ
تحمل الكتابة العربية، وب يكن فيها من السرعة أ
يكن في غيرها من الكتابات I know not of a (form
writing which can withstand thickening and of) writing which can withstand thick-
slenderizing of its letters the way Arab writing ening and slenderizing of its letters the way
can withstand, and it (also) enables a swiftness Arab writing can withstand, and it (also) enables
unafforded by other forms of writing. a swiftness unafforded by other forms of writing.



كواكب الحكم في ظلم المداد
The stars of rulership reside
in the darkness of the ink.



القلم الطّلسم الأكْبر؛ والخط
تبيّته Pen is the greatest
enigma, and calligraphy is
its yield. Balinas



الخط من الصنائع
الحضرية Calligraphy
is a sedentary craft.

Afrikaans, Albanian, Arabic, Asu, Azerbaijani, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Colognian, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Friulian, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Inari Sami, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalaallisut, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Kurdish [Sorani & Kurmanji], Latvian, Lithuanian, Low German, Lower Sorbian, Luo, Luxembourgish, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Mazanderani, Meru, Morisyen, North Ndebele, Northern Sami, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Farsi [Persian], Polish, Portuguese, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Scottish Gaelic, Sena, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Turkish, Turkmen, Upper Sorbian, Urdu, Vunjo, Walser, Welsh, Western Frisian, Wolof, Zulu.

Arabic Script

Adèle Gallé is a French graphic and type designer. After completing a two-year degree at École Estienne in Paris, she sharpened her typography skills at La Cambre in Brussels where she obtained a Bachelor and a Masters degree [2020]. It was during an academic exchange in Lebanon, that she first got introduced to the Arabic alphabet and developed an interest in it. In 2019, she interned at 29LT under the supervision of Pascal Zoghbi. During the internship, she started drawing the primary basic Arabic character set of 29LT Okaso and 29LT Oskura after researching and analyzing some Aljamiado manuscripts.

Pascal Zoghbi, type designer & typographer, founded 29Letters (aka 29LT) in 2006. After he graduated from "The Royal Academy of Arts" in The Netherlands with a Master of Design from "Type & Media", Pascal created a notable collection of contemporary Arabic and multilingual typefaces alongside corporate identities and design projects. Since 2006 until 2017, he has taught as a design professor at various design schools in Lebanon (American University of Beirut, Lebanese American University, & Notre Dame University) and UAE (American University of Sharjah). He co-authored and edited the "Arabic Graffiti" book published in 2010. He was one of the 10 finalists for the "Jameel Prize 3". He is awarded from type design competitions such as TDC "Type Directory Club" and Granshan. He was born in Lebanon and now is based in Madrid, Spain.

Latin Script

Linda Hintz is an independent type and graphic designer. She graduated from the Type and Media Masters at The Royal Academy of Arts in The Hague and holds a Diploma in Visual Communication from HfG Schwäbisch Gmünd. Before going free solo she spent some years at Monotype, where she amongst other things revived classics like Neue Plak together with Toshi Omagari or Prox- is Next with Gerard Unger. She can occasionally be found teaching type design at The Royal Danish Academy of Fine Arts, Schools of Architecture, Design and Conservation in Copenhagen, Denmark, where she is based with her family.

29LT Okaso ExtraLight

29LT Okaso Light

29LT Okaso Regula

29LT Okaso Medium

29LT Okaso Bold

29LT Okaso ExtraBold

29LT Okaso Black



WWW.29LT.COM

Purchase License from www.29LT.com.
Trial & Rental Services from Fonstand.

© Copyright 29Letters 2020.

All Rights Reserved.

29LT Okaso is a Trademark of 29Letters / 29LT.

This document can only be used for evaluation purposes.