

Opgedragen aan alle muzikanten

Het Stichtend Voorbeeld

door Johan Rimez en Kenneth Vandenborre



Inhoudstafel

Voor de gelegenheid

Happy Birthday	4
Lang zal ze leven	4
Er is er een jarig	4
Ein Prosit	5
Ja, dat voelen wij	5
Le Gendarme de Saint-Tropez	5
't Is stil aan de overkant (Go West)	6
Adieu	6

Beginnen met een rustig walske?

De Sneeuwvals	7
In München steht ein Hofbrauhaus	7
The Wild Rover	8
Tirolerwalzer	9
Wals voor Polle	10
Au bord de l'Ain	10

Bibberwals	11
Frou Frou	11

Traditioneel in Lembeek

De Groskès	12
't Goenstoags va Poske	13
't Es op ze Lembeiks	14
Mezeek, Pjeire en Saldoete	15
Les Lembecquois	15
Ferhbelliner Reitermarsch	16

Bekende meezingers

De Purperen Hei	17
Twee Ogen Zo Blauw	18
Cha cha cha	18
Eenzaam zonder jou	19
El Bandido	19
Heb je even voor mij?	20

Gebruiksaanwijzing: afdrukken op A4 landscape met 4 pagina's per bladzijde, lange en korte zijde middendoor knippen

Voor de gelegenheid

Happy Birthday

Patty & Mildred Hill

Happy Birthday to you, hap - py birth-day to you, hap - py birth-day dear Jo - han. Hap - py birth-day to you!

Het Stichtend Voorbeeld zegt: Alle voornamen zijn goed, ze moeten wel op de juiste 2 tellen gezongen worden. Na het spelen van de melodie wordt meestal een snelle (4/4) swing-versie ingezet.

Lang zal ze leven

Trad.

Lang zal ze le-ven, lang zal ze le-ven in de glo - ri - a, in de glo - ri - a!

Het Stichtend Voorbeeld zegt: Natuurlijk bestaat er een variant 'Lang zal HIJ leven'. Om het boeiender te maken wordt het stuk 2x gespeeld, eerst traag dan snel. De laatste zin terug eerste tempo.

Er is er een jarig

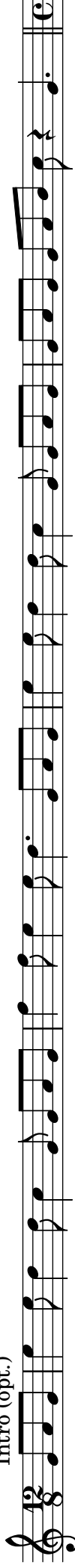
Onbekend

Er is er een ja - rig hoe - ra, hoe - ra! Dat kun je wel zien dat is zij. Dat vin-den wij al - len zo pret-tig, ja ja en daar - om zing-en wij blij. Zij le - ve lang, hoe - ra, hoe - ra! Zij le - ve la - ng hoe - ra hoe - ra! Zij le - ve lang hoe - ra!

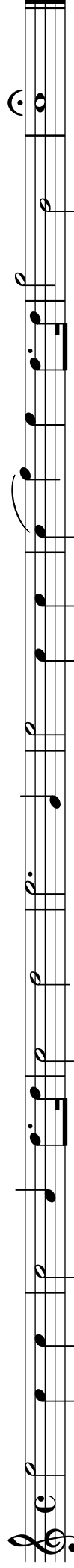
Ein Prosit

Intro (opt.)

Trad. Duits



Ein

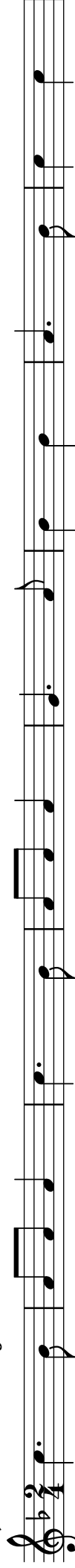


Pro - sit, ein Pro - sit, der ge-mü - tlich - keit! Ein Pro - sit, der ge-mü - tlich - keit!

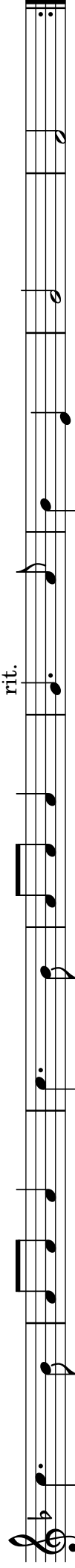
Het Stichtend Voorbeeld zegt: Na dit liedje KAN er geroepen worden 'Eins, zwei, drei, saufen!', gevolgd door een Ad Fundum en het liedje 'Ja, dat voelen wij'.

Ja, dat voelen wij

Trad.



Ja, dat voe-len wij! Ja, dat voe-len wij aan ons har - tje, aan ons har - tje!

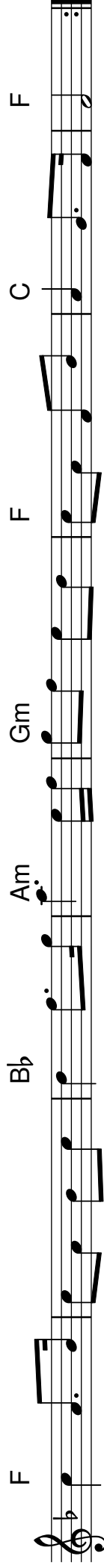
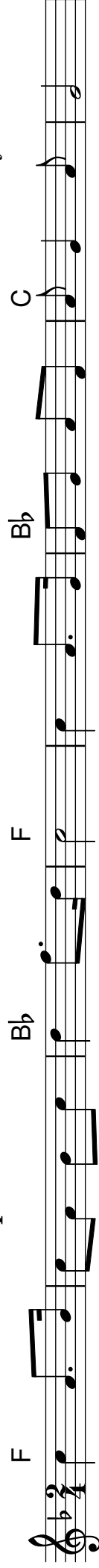


Ja, dat voe-len wij! Ja, dat voe-len wij aan ons jeug - dig har - tje!

Het Stichtend Voorbeeld zegt: Speel deze zeer snel 2x na elkaar. (Molto, molto, molto ritenuto op het einde!)

Le Gendarme de Saint-Tropez

Raymond Lefebvre



Het Stichtend Voorbeeld zegt: Deze klassieker is bijzonder populair bij de afdeling van 'De Karenberg' in Lembeek. De melodie wordt afgewisseld met een fluitenkoor en zang (op de woorden 'la').

Trad.

Het Stichtend Voorbeeld zegt: Om het boeiender te maken wordt het stuk 2x gespeeld, eerst traag dan snel. De laatste zin terug eerste tempo.

Bb PART I - verzoeknummers & mailinglist: stichtendvoorbeeld@gmail.com (11/3/2021)

Tirolerwalzer

A. De Baeremaeker

3

%

1. 2.

Φ

1. 2.

D.S. al Coda

% - Φ

Φ

Fine

TRIO

1. 2.

D.S. al Fine

Bibberwals

Trad. Duits

Musical score for Bibberwals, Trad. Duits. The score consists of four staves of music in 3/4 time, featuring a melody with various intervals and a final cadence.

Frou Frou

Henri Chatau

Musical score for Frou Frou, Henri Chatau. The score consists of four staves of music in 3/4 time, featuring a melody with various intervals and a final cadence.

Traditioneel in Lembeek

De Groskès

Trad. Lembeeks

De Groskès

Trad. Lembeeks

Vruun___ dei es toch zuu es Sal - doe - te en ca - val - ies___ da d'es skuun - ste dat er es___ De rev - eil es eet ap - oet___ me een druppel en een gruit stuk toet De pro - ces va Sin - tje Vruun___ dei es toch zuu skuun___

't Goenstoags va Poske

Jupp Schmitz

En 'tgoenstoags va Pos - ke es al - les vor - ba

De cen-tjes zen op en ru - ze met de vraa Ze wilt van niks

Ik krijg zelf gien ei - te En 'tgoenstoags va Pos - ke

den es al - les vor - ba

Oorspronkelijke titel: Am Aschermittwoch ist alles vorbei.

't Es op ze Lembeiks

Iemand uit Lembeek?

D'ie-ste ker-mes da't gien ferm es in ons lee - ve streek. T'es toch wel de ker-mes va Lembeik. Ien, twie, drai.
 O - vens toe-ten, kies me goe - te, hesp en pis - to - lees. Stoempes a op et zen ech-te din - - -

En doe ba een schuun en aaw pro - ces. Me ons voet volk en ons ca - val - ies
 ees. Ien, twie, drai.

T'es op ze Lemb-beiks. Als't pro-ces uit goet den is er de Lembei-ke-nier er geere-baa. Ien, twie, drai.
 T'es op ze Lemb-beiks. Zet ne voet in de zep en zie va God es noe maa .

's Mondoags smergens van de kermes as kleroonske bloest

Weere de Jefkes heule sens geteld.

Ien, twie, drai.

Klopt derop, me vol galop begint den offenseef

Tege de geuze en ander zuipgereef.

Ien, twie, drai.

s' Oavens es de gruite slag gedoen

en kunnen de saldotjes nimie op ele beene stoen.

Met dank aan Felix Gremmelprez.

Mezeek, Pjeire en Saldoete

Iemand uit Lembeek?

Lembeik vee zij - ne patruun tes den heili-ge sin-tje vruun da's ne neigen bra-ve man dad' al-le ziektes ge - nei-ze kan

Lembeikeniers zen neig gezond de zilveren erm houdt z'uit de grond gie-ne minsjes daan dag koet eederien komt ple-zant op stroet

mezeek pjeiren en sal - doe-te kramik ballekes en gruu-te toe-te ou-pe dui-re kaf-fei bee en ser-vo - la

_ op Hondzocht, Congo en de Malla danst joenk en aad me zweer de pol-ka tra-la - lee-re tra-la - la

Het origineel nummer is het Smurfenlied door Vader Abraham.

Les Lembecquois

Trad. Lembeeks

Lembeik vee zij - ne patruun tes den heili-ge sin-tje vruun da's ne neigen bra-ve man dad' al-le ziektes ge - nei-ze kan

Lembeikeniers zen neig gezond de zilveren erm houdt z'uit de grond gie-ne minsjes daan dag koet eederien komt ple-zant op stroet

mezeek pjeiren en sal - doe-te kramik ballekes en gruu-te toe-te ou-pe dui-re kaf-fei bee en ser-vo - la

_ op Hondzocht, Congo en de Malla danst joenk en aad me zweer de pol-ka tra-la - lee-re tra-la - la

Ferhbelliner Reitermarsch

Richard Henrion

The musical score for "Ferhbelliner Reitermarsch" by Richard Henrion is presented in a single staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score includes several musical features:

- Measures 1-9:** The initial section, featuring a melody with multiple triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) and slurs. It concludes with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.' leading to a 'Fine' instruction.
- Measures 10-19:** A section of continuous eighth-note and sixteenth-note patterns, some grouped with slurs.
- Measures 20-29:** A section featuring more complex rhythmic patterns, including triplets and slurs.
- Measures 30-39:** A section with a 'TRIO' label at the beginning, featuring a melody with slurs and triplet markings.
- Measures 40-49:** A section with a 'D.C. al Fine' instruction at the end, featuring a melody with slurs and triplet markings.

Bekende meezingers

De Purperen Hei

Armand Preud'homme

In de stil - le Kem - pen, op de purp' ren hei, —

Staat een een - zaam huis - je, met een berk er - bij, — En een zo - mer - a - vond, in gedroom al - leen, —

kam ik on - ge - we - ten langs dit huis - je heen, — Hoe schoon nog de we - reld de zo - mer - se hei — Dat

is hier op aar - de, de he - mel voor mij, — Hoe schoon nog de we - reld, de

zo - mer - se hei, — Dat is hier op aar - de he - mel voor mij —

Twee Ogen Zo Blauw

Willy Derby

Twee o - gen zo blauw -

Al mijn ge - luk zijn die kijkers van jou Twee o - gen zo blauw -

Zo en - ig en trouw -

Twee o - gen zo blauw -

Cha cha cha

Raymond van het Groenewoud

Cha cha cha!

Cha cha cha!

In de muziek bestaan ook veel ra - cisten, hun kop is leeg, de mode vult ze op. Dan is het reggea, en dan moet het weer cold wave Jezus Christus, wat zit er in hun kop? Kijk eens naar mij, ik hou van veel muziekjes; speel alles graag, en wie doet mij dat na? En net onlangs, bij bomma op de zolder ontdekte ik de zwoele cha cha cha. D.C.

Eenzaam zonder jou

Will Tura

Ik ben zo eenzaam zonder jou — Niets kan mij binden, bij mijn vrienden — Bij hen kan ik, het niet meer vin - den

Het lief - ste ben ik dicht bij jou — Ik ben zo eenzaam zonder jou Ook als het dansor - kest gaat spe - len

Want dan - sen gaat me gauw ver - ve - len Als ik jou niet in m'n armen hou

Het Stichtend Voorbeeld zegt: na de trage versie volgt de snelle swing versie.

El Bandido

Will Tura

El Bandido

Heb je even voor mij?

Franz Bauer

Heb je e - ven voor mij? Maak wat tijd voor me vrij. Ie-der

uur van de dag denk ik steeds aan jou lach, al-leen jij maakt me blij. Heb je e - ven voor mij? Maak wat

tijd voor me vrij. zeg me wat ik moet doen, want ik wacht op die zoen. Kom van - a - vond bij mij! Fine

Ik zit te dromen o-weehoo of jij zult komen o-weehoo laat het me weten o-weehoo ik kan jou niet verge-ten o-wee

D.C. al Fine