

Opgedragen aan alle muzikanten

Het Stichtend Voorbeeld

door Johan Rimez en Kenneth Vandenborre



Inhoudstafel

Voor de gelegenheid

Happy Birthday	7
Lang zal ze leven	7
Er is er een jarig	7
Ein Prosit	8
Ja, dat voelen wij	8
Le Gendarme de Saint-Tropez	8
't Is stil aan de overkant (Go West)	9
Adieu	9

Beginnen met een rustig walske?

De Sneeuwwals	10
In München steht ein Hofbrauhaus	10
The Wild Rover	11
Tirolerwalzer	12
Wals voor Polle	13
Au bord de l'Ain	13
Bibberwals	14
Frou Frou	14

Traditioneel in Lembeek

De Groskès	15
't Goenstoags va Poske	16
't Es op ze Lembeiks	17

Mezeek, Pjeire en Saldoete	18
Les Lembecquois	18
Ferhbelliner Reitermarsch	19

Bekende meezingers

De Purperen Hei	20
Twee Ogen Zo Blauw	21
Cha cha cha	21
Eenzaam zonder jou	22
El Bandido	22
Heb je even voor mij?	23
De Marie-Louise	23
Mexico	24
Vrolijke vrienden	25

Polonaise hits

Schotse Ruit	26
Rosemarie	27

Leuke dansjes

Hinky Pinki	28
Hoofd en schouders	28
Kabouterdans	29
Oya le le	29
De vogelkessdans	30

Habla Espanol

Besame Mucho	31
Tango Por Una Cabeza	31
La Colegiala	32
La cucaracha	32
Guantanamera	33
Lambada	33
La Paloma	33
Pepito	34
Quizas, Quizas, Quizas	34
Spanish Eyes	35
Tequila	35

Viva Italia

Gigi L'Amoroso	36
Marina	36
Quando quando quando	37
Carnival de Venice	37

De verplichte smartlap

Swing intro	38
All of me	38
C'est si bon (pietje van Caron)	39
Down by the riverside	39
Hello Dolly	40
Ice Cream	41
Misty	41
Sheik of Araby	41

You are my Sunshine	42
Swing by Rik Deyaner	42
When the saints go marching in	43
Will you meet us?	43

Voor de techniekers

Bille de Billard	44
Clippe Valse	44
Jean Boek	45
Jef Piston	45
Plaisanterie	46
Polka d'Emile	47
Polka des Petits Cochons	48
Tuba Musette	49

Nog meer muziekjes

Amsel Polka	50
Caravan	50
Ziet, de boerinnekjes!	51
Copacabana	51
Dance with me	52
Gummy Mambo	53
Tiroler Holzhackerbaum	53
Hugo's Bass Line	54
It's A Small World	54
Magic trumpet	55
Marietje (In het bos daar zijn de jagers)	56

Rosamunde	56
Rossignol De Mes Amours	57
Rum and Coca-Cola	57
Samba de Orfeu	58
Sweet So Sweet	58
Trompeten Echo	59
Vrolijk lentelied	59
Wat zullen we drinken	60
Wien bleibt Wien	61
Willem Tell Ouverture	61

Gilles de Binche

1 - Air classique des Gilles	63
2 - Lion de Belgique	63
3 - Le postillon de Longjumeau	63
5 - Le petit jeune-homme de Binche	64
6 - L'Ambulant	64
7 - Vivent les Bleus	64
9 - Eloi à Charleroi	65
11 - Le juif errant	65
12 - La classe	66
24 - Les Brigands	66
97 - Onbekend	66
98 - Titel onbekend	66
99 - Titel onbekend	66

Gebruiksaanwijzing: afdrukken op A4 landscape met 4 pagina's per bladzijde, lange en korte zijde middendoor knippen

Voor de gelegenheid

Happy Birthday

Patty & Mildred Hill

Hap - py birth-day to you, hap - py birth-day dear Jo - han. Hap - py birth-day to you!

Het Stichtend Voorbeeld zegt: Alle voornamen zijn goed, ze moeten wel op de juiste 2 tellen gezongen worden. Na het spelen van de melodie wordt meestal een snelle (4/4) swing-versie ingezet.

Lang zal ze leven

Trad.

Lang zal ze le-ven, lang zal ze le-ven, lang zal ze le-ven in de glo - ri - a! In de glo - ri - a, in de glo - ri - a!

Het Stichtend Voorbeeld zegt: Natuurlijk bestaat er een variant 'Lang zal HIJ leven'. Om het boeiender te maken wordt het stuk 2x gespeeld, eerst traag dan snel. De laatste zin terug eerste tempo.

Er is er een jarig

Onbekend

Er is er een ja - rig hoe - ra, hoe - ra! Dat kun je wel zien dat is zij. Zij le - ve lang, hoe - ra, hoe - ra! Zij le - ve la - ng hoe - ra! Zij le - ve lang hoe - ra! Zij le - ve lang hoe - ra!

Ein Prosit

Intro (opt.)

Trad. Duits

Ein

Pro - sit, ein Pro - sit, der ge-mü - tlich - keit! Ein Pro - sit, ein Pro - sit, der ge-mü - tlich - keit!

Het Stichtend Voorbeeld zegt: Na dit liedje KAN er geroepen worden 'Eins, twee, drie, saufen!', gevuld door een Ad Fundum en het liedje 'Ja, dat voelen wij'.

Ja, dat voelen wij

Trad.

Het Stichtend Voorbeeld zegt: Speel deze zeer snel 2x na elkaar. (Molto, molto, molto ritenuto op het einde!)

Le Gendarme de Saint-Tropez

Raymond Lefebvre

Het Stichtend Voorbeeld zegt: Deze klassieker is bijzonder populair bij de afdaaling van 'De Karenberg' in Lembeek. De melodie wordt afgewisseld met een fluitenkoor en zang (op de woorden 'la').

't Is stil aan de overkant (Go West)

G
Am
G

The Pet Shop Boys

G
F
Em
D
C
F
B_b
C
F
C
B_b
C
F

Trad.

Adieu

F
C
F
B_b
F
C
F
B_b
F
C
F
B_b
C
F

Het Stichtend Voorbeeld zegt: Om het boeiender te maken wordt het stuk 2x gespeeld, eerst traag dan snel. De laatste zin terug eerste tempo.

Beginnen met een rustig walske?

De Sneeuwwals

Pfortner/Koshat

Het Stichtend Voorbeeld zegt: Om het stuk boeiender te maken, wordt de laatste zin de tweede maal versneld.

In München steht ein Hofbrauhaus

Wiga-Gabriel

The Wild Rover

11

The Dubliners

I've been a wild ro-ver for many's the year,
and I've spent all me money on whiskey and beer.
But now I'm re -

turning with gold in great store,
and I ne-ver will play the wild ro-ver no more. And it's no, nay, ne-ver,

no, nay, ne-ver, no more, will I play the wild ro-ver, no, ne-ver, no more.

I went in to an alehouse I used to frequent
And I told the landlady me money was spent
asked her for credit, she answered me nay
Such a customer as you I can have any day

I took up from my pocket, ten sovereigns bright
And the landlady's eyes opened wide with delight
She says 'I have whiskeys and wines of the best
And the words that you told me were only in jest'

I'll go home to my parents, confess what I've done
And I'll ask them to pardon their prodigal son
And, when they've caressed me as oft times before
I never will play the wild rover no more

Tirolerwalzer

12

A. De Baeremaeker

$\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$

\emptyset

\emptyset

D.S. al Coda

1. 2.

\emptyset

\emptyset

Fine

TRIO

\emptyset

\emptyset

D.S. al Fine

\emptyset

Wals voor Polle

Wim Poesen

Met dank aan Jan Vankeerberghen.

Au bord de l'Ain

Randy Beck

Het Stichtend Voorbeeld zegt: Optioneel kan het hele stuk hernomen worden, gemoduleerd worden naar Gmaj.

Bibberwals

Trad. Duits

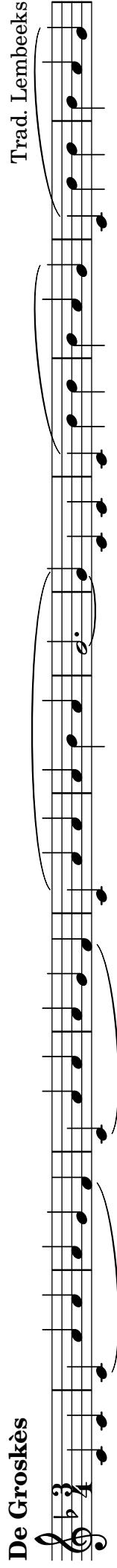
14

Frou Frou

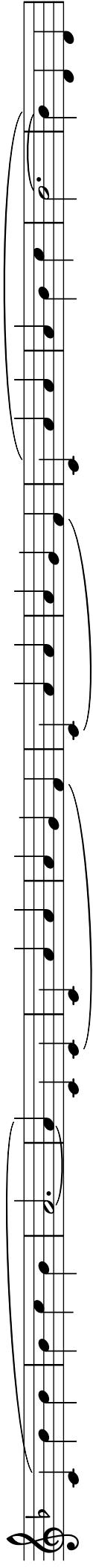
Henri Chattau

Traditioneel in Lembeek

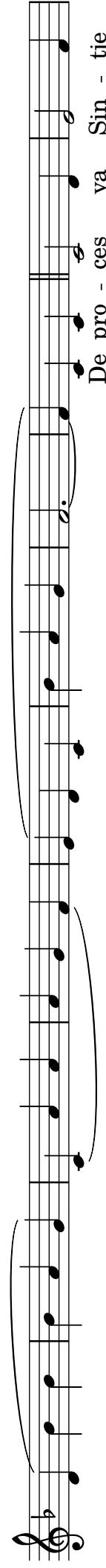
De Groskès



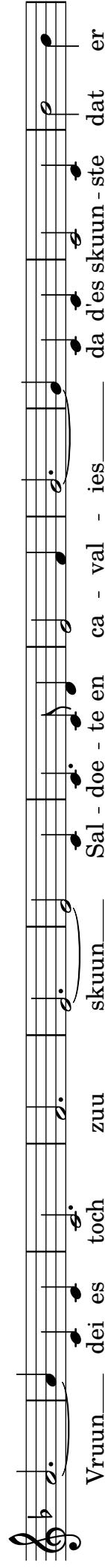
De rev - eil es eet ap - oet me een druppel en een gruut stuk
es _____ De rev - eil es eet ap - oet me een druppel en een gruut stuk



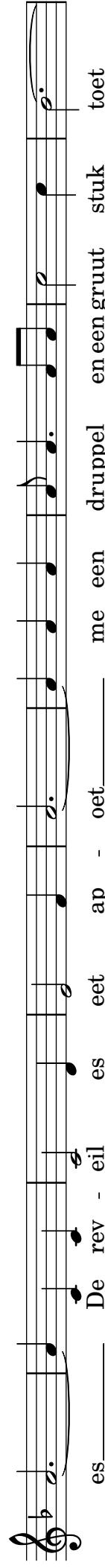
Vruun____ dei es toch zuu skuum____ Sal - doe - te en ca - val - ies
Vruun____ dei es toch zuu skuum____ Sal - doe - te en ca - val - ies



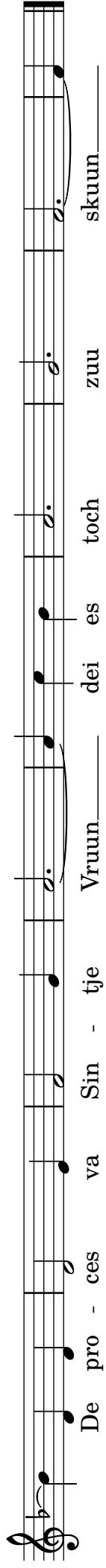
De pro - ces va Sin - tje Vruun____ dei es toch zuu
De pro - ces va Sin - tje Vruun____ dei es toch zuu



De pro - ces va Sin - tje Vruun____ dei es toch zuu
De pro - ces va Sin - tje Vruun____ dei es toch zuu



De pro - ces va Sin - tje Vruun____ dei es toch zuu
De pro - ces va Sin - tje Vruun____ dei es toch zuu



Trad. Lembeeks

Trad. Lembeeks

Trad. Lembeeks

Trad. Lembeeks

't Goenstoags va Poske

Jupp Schmitz

En 'tgoenstoags va Pos - ke es al - les vor - ba
ru - ze met de vraa
en
De cen - tjes zen op
wei - te
Ik krijg zelf gien
1.
den es al - les vor - ba

Ze wilt van niks
En 'tgoenstoags va Pos - ke
2.

Oorspronkelijke titel: Am Aschermittwoch ist alles vorbei.

't Es op ze Lembeiks

Iemand uit Lembeek?

1.

Die-ste ker-mes da't gien ferm es in ons lee - ve streek. 'T'es toch wel de ker-mes va Lembeik. Ien, twie, drai.
O - vens toe - ten, kies me goe - te, hesp en pis - to - lees. Stoempes a op et zen ech-te din - - -

2.

En doeba een schuun en aaw pro - ces. Me ons voet volk en ons ca - val - ies

ees. Ien, twie, drai.

1.

T'es op ze Lemb-beiks. Als't pro - ces uit goet den is er de Lembei-ke-nier er geere-haa. Ien, twie, drai.
T'es op ze Lemb-beiks. Zet ne voet in de zep en zie va God es noe maa .

2.

's Mondoags smergens van de kermes as kleroonske bloest

Weere de Jefkes heule sens geteld.

Ien, twie, drai.

Klopt derop, me vol galop begint den offenseef
Tege de geuze en ander zuipgereeef.

Ien, twie, drai.

s' Oavens es de grunte slag gedoen
en kunnen de saldotjes nimie op ele beene stoen.

Met dank aan Felix Gremmelprez.

Mezeek, Pjeire en Saldoote

Iemand uit Lembeek?

Sheet music for 'Mezeek, Pjeire en Saldoote' in 2/4 time, treble clef, key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Sheet music for 'Mezeek, Pjeire en Saldoote' in 2/4 time, treble clef, key signature of one flat. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Lembeik vee zij - ne patruun tes den heilige sin-tje vruun da's ne neigen bra-ve man dad' al-le ziektes ge - nei-ze kan
Lembeikeniers zen neig gezond de zilveren erm houdt z'uit de grond gie-ne mintsjes daan dag koet eederien komt ple-zant op stroet

Sheet music for 'Mezeek, Pjeire en Saldoote' in 2/4 time, treble clef, key signature of one flat. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

mezeek pjei-ren en sal - doe-te kramik ballekes en gruu-te toe-te ou-pe dui-re kaf-fei bee en ser-voo - la

Sheet music for 'Mezeek, Pjeire en Saldoote' in 2/4 time, treble clef, key signature of one flat. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

- op Hondzocht, Congo en de Mal-la danstjoenk en aad me zweer de polka tra-la - lee-re tra-la - lee-re tra-la - la

Het origineel nummer is het Smurfenlied door Vader Abraham.

Les Lembecquois

Trad. Lembeeks

Sheet music for 'Les Lembecquois' in 2/4 time, treble clef, key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The piece is divided into two parts, indicated by brackets [1] and [2].

Ferhbelliner Reitermarsch

Richard Henrion

TRIO

D.C. al Fine

Bekende meezingers

De Purperen Hei

Armand Preud'homme

In de stil - le Kem - pen, op de purp'ren hei, —

Staat een enzaam huis - je, met een berk er - bij, — En een zo - mer - a - vond, in gedroom al - leen, —

kwam ik on - ge - we - ten langs dit huis - je heen, — Hoe schoon nog de we - reld de zo - mer - se hei — Dat

is hier op aar - de, de he - mel voor mij, — Hoe schoon nog de we - reld, de

zo - mer - se hei, — Dat is hier op aar - de de he - mel voor mij —

Twee Ogen Zo Blauw

21

Willy Derby

Music score for 'Twee Ogen Zo Blauw' in G clef, common time, key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Music score for 'Twee Ogen Zo Blauw' in G clef, common time, key signature of one flat. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Music score for 'Twee Ogen Zo Blauw' in G clef, common time, key signature of one flat. The melody includes a section with a bass line and a treble line. The lyrics are: "Twee o-gen zo blauw-".

Cha cha cha

Music score for 'Cha cha cha' in G clef, common time, key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Zo en - ig en trouw ____ Al mijn ge - luk zijn die kijkers van jou Twee o - gen zo blauw ____ Cha cha cha! Cha cha cha!"

8va ad lib.

Music score for 'Cha cha cha' in G clef, common time, key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Cha cha cha! Cha cha cha!"

Music score for 'In de muziek' in G clef, common time, key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "In de muziek bestaan ook veel ra - cisten, hun kop is leeg, de mode vult ze op. Dan is het".

Music score for 'reggea, en dan moet het weer cold wave' in G clef, common time, key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Jezus Christus, wat zit er in hun kop? Kijk eens naar mij, ik hou van veel muziekjes; speel alles".

Music score for 'graag, en wie doet mij dat na?' in G clef, common time, key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "En net onlangs, bij bomma op de zolder ontdekte ik de zweele cha cha cha. D.C.". The section ends with a repeat sign and the instruction 'D.C.'

Eenzaam zonder jou

Will Tura

Ik ben zo eenzaam zonder jou
Niets kan mij binden, bij mijn vrienden
Bij hen kan ik, het niet meer vin-den
2x rit.

Het lief-ste ben ik dicht bij jou
Ik ben zoeenzaam zonder jou
Ook als het dansor-kest gaat spe-len
rit. 3

Want dan-sen gaan me gauw ver-ve-len
Als ik jou niet in m'n armen hou

Het Stichtend Voorbeeld zegt: na de trage versie volgt de snelle swing versie.

El Bandido

El Bandido

Want dan-sen gaan me gauw ver-ve-len
Want dan-sen gaan me gauw ver-ve-len
Want dan-sen gaan me gauw ver-ve-len

Heb je even voor mij?

Franz Bauer

Heb je even voor mij?
uur van de dag denk ik steeds aan jou lach, alleen jij maakt me blij.
Ik zit te dromen o-weehoo of jij zult komen o-weehoo
Heb je e - ven voor mij? Maak wat tijd voor me vrij.
zeg me wat ik moet doen, want ik wacht op die zoen. Kom van - a - vond bij mij!

Ie-der
Maak wat tijd voor me vrij.
Maak wat voor mij?
Heb je e - ven voor mij?
D.C. al Fine

De Marie-Louise

Refrain

Bart Kaëll

De Marie Lou - i - se danst op en neer, ze gaat dwars door de woeste or - kaan
Maarie Lou - i - se zal nooit ver-gaan We werpen de net - ten van 'smorgens tot 'savonds een mage-re vangst, maar je werkt als een
beest Nog twee dagen dan de vei - li - ge ha - ven dan gaan we aan wal en vie-ren we feest
Couplet
D.C. 3x to coda

accel.

molto rit.

Volgende coupletten:

De ouwe brengt ons wel naar veilige oorden
De meester na God, kapitein van z'n schuit
Hij houdt steeds de koers, verliest nooit het noorden
Al ligt ie soms dronken in z'n kajuit

Je valt in je kooi, je voelt je geborgen
Er knaagt iets in jou en je denkt weer aan thuis
Je vraagt je weer af, wie zal voor ze zorgen
Als 't schip vergaat met man en muis

Zangeres Zonder Naam

Intro

1.

2.

3.

Vrolijke vrienden

refrain

D.C.

Vrolijke vrienden

Nonkel Bob

Vro - lij - ke, vro - lij - ke, vrie - den. Vro - lij - ke vrien - den, dat zijn wij!

Vro - lij - ke, vro - lij - ke, vrie - den. Vro - lij - ke vrien - den, dat zijn wij!

couplet

Als wij sa - men gaan kam - pe - ren, in het bos of op de hei,

dan klinkt het wel dui - zend ke - ren, Vro - lij - ke vrien - den, dat zijn wij!

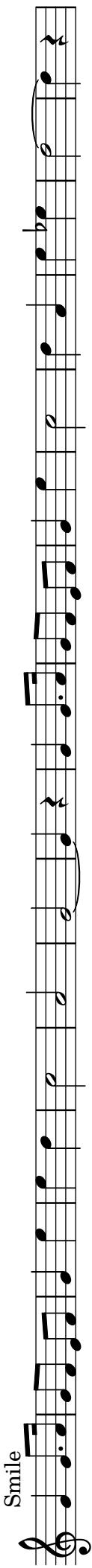
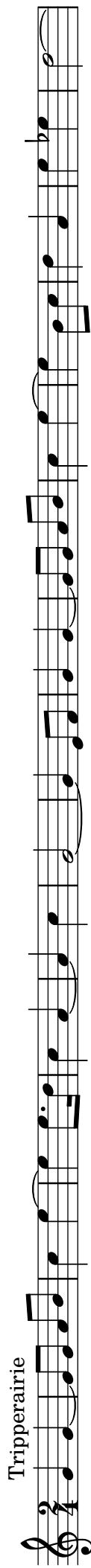
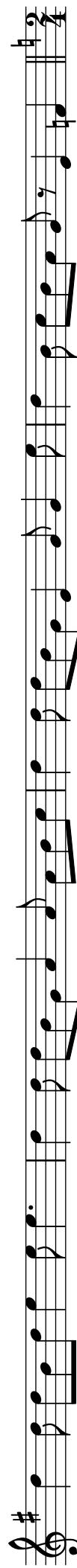
D.C. al fine

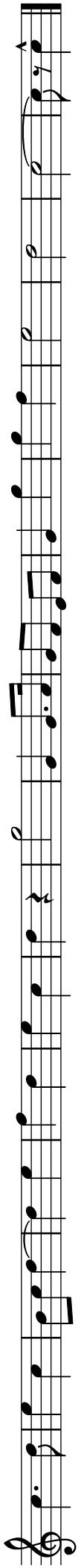
Het Stichtend Voorbeeld zegt: zoek de rest van de tekst zelf op!

Polonaise hits

Schotse Ruit

?





Het Stichtend Voorbeeld zegt: de eerste noot wordt eerst een paar keer gespeeld door liefst bassen,
dan beginnen de hoge instrumenten met het thema.

Rosemarie

Ronnie Tober

Rosemarie

Wie is toch dat meisje met dat kuiltje in haar wang? Ro - se - ma - rie

Rosemarie

Mag ik jou wat vra-gen, vind je mij niet te brutaal? Ro - se - ma - rie

Rosemarie

Want jij bent mijn i - dei - deaal, i - dei - deaal, i - dei - deaal, t lief ste mei - sje hier van al - lemaal Ro - se - ma - rie

Leuke dansjes

Hinky Pinki

Onbekend

En dit is de his - to - rie
van een ou - de chi - nees

da's net zo goed als Kees

tutti Refrain
en van je he - la he-la he-la ho - la - la
hey! he - la he-la ho - la - ho

Volgende coupletten:

Hij had een heel klein stalletje (...) aan de Chinese Muur (...).
Hij verkocht er pindapinda's (...) augurkjes in het zuur (...).

Hij verkocht ook bruine veteren (...) maar die verkocht hij zwart (...).
Een cent per centimeter (...) wat liep dat zaakje hard (...).

De politie kwam eens kijken (...) hij moest uit China weg (...).
Een kaartje voor de gevangenis (...) wat had die man een pech (...).

En dit was de historie (...) van een oude Chinees (...).
Hij heette Hinky-Pinky (...) da's net zo goed als Kees (...).

Hoofd en schouders

Traditioneel

Hoofd en schouders, knie en teen,
Hoofd en schouders, knie en teen, knie en teen.

Hoofd en schou - ders, punt - je van de neus, Hoofd en schouders, knie en teen, knie en teen.
 Het Stichtend Voorbeeld zegt: toch minstens 3x herhalen (eer dat iedereen het dansje doorheeft, is 't al bijna gedaan!)
 Dansje: alles met beide handen aanduiden. Neus: 1 vinger erop en een hele toer maken. (Stichtend!)

Kabouterdans

Kabouter Plop
 Intro
 1. Couplet
 2. Refrain
 1. D.S. al Fine
 2. D.S. al Fine
 Iedereen goed op - ge - let, want dit is je
 Elke jon - gen kiest nu eerst een kabouter -
 gro-te kанс. Luis - ter goed naar wat ik zeg want hier komt de ka-bouterdans. uit. Draai een keer in het rond, stamp met je voeten op de
 meisje uit. Neem haar vast bij de - e hand en doe een stap voor
 grond. Zwaai je ar-men in de lucht, ga nu zitten met een zucht. Stap nu rond als een gans: zo gaat de kabouterdans. Draai een dans.

Volgende coupletten:

Ja, dat ging al reuze goed,
 maar we zijn nog lang niet klaar.
 Wij doen gewoon die dans opnieuw,
 maar 2 keer na elkaar!

Jullie dansen echt heel mooi,
 ploppertjes geloof me maar.
 Daarom doen we 't nog een keer,
 nu 3 keer na elkaar!
Oya le le

8va opt. - - - - -
 Refrain
 1. D.S. al Fine
 2. D.S. al Fine
 3. D.S. al Fine
 4. D.S. al Fine
 5. D.S. al Fine
 6. D.S. al Fine
 7. D.S. al Fine
 8. D.S. al Fine
 9. D.S. al Fine
 10. D.S. al Fine
 11. D.S. al Fine
 12. D.S. al Fine
 13. D.S. al Fine
 14. D.S. al Fine
 15. D.S. al Fine
 16. D.S. al Fine
 17. D.S. al Fine
 18. D.S. al Fine
 19. D.S. al Fine
 20. D.S. al Fine
 21. D.S. al Fine
 22. D.S. al Fine
 23. D.S. al Fine
 24. D.S. al Fine
 25. D.S. al Fine
 26. D.S. al Fine
 27. D.S. al Fine
 28. D.S. al Fine
 29. D.S. al Fine
 30. D.S. al Fine
 31. D.S. al Fine
 32. D.S. al Fine
 33. D.S. al Fine
 34. D.S. al Fine
 35. D.S. al Fine
 36. D.S. al Fine
 37. D.S. al Fine
 38. D.S. al Fine
 39. D.S. al Fine
 40. D.S. al Fine
 41. D.S. al Fine
 42. D.S. al Fine
 43. D.S. al Fine
 44. D.S. al Fine
 45. D.S. al Fine
 46. D.S. al Fine
 47. D.S. al Fine
 48. D.S. al Fine
 49. D.S. al Fine
 50. D.S. al Fine
 51. D.S. al Fine
 52. D.S. al Fine
 53. D.S. al Fine
 54. D.S. al Fine
 55. D.S. al Fine
 56. D.S. al Fine
 57. D.S. al Fine
 58. D.S. al Fine
 59. D.S. al Fine
 60. D.S. al Fine
 61. D.S. al Fine
 62. D.S. al Fine
 63. D.S. al Fine
 64. D.S. al Fine
 65. D.S. al Fine
 66. D.S. al Fine
 67. D.S. al Fine
 68. D.S. al Fine
 69. D.S. al Fine
 70. D.S. al Fine
 71. D.S. al Fine
 72. D.S. al Fine
 73. D.S. al Fine
 74. D.S. al Fine
 75. D.S. al Fine
 76. D.S. al Fine
 77. D.S. al Fine
 78. D.S. al Fine
 79. D.S. al Fine
 80. D.S. al Fine
 81. D.S. al Fine
 82. D.S. al Fine
 83. D.S. al Fine
 84. D.S. al Fine
 85. D.S. al Fine
 86. D.S. al Fine
 87. D.S. al Fine
 88. D.S. al Fine
 89. D.S. al Fine
 90. D.S. al Fine
 91. D.S. al Fine
 92. D.S. al Fine
 93. D.S. al Fine
 94. D.S. al Fine
 95. D.S. al Fine
 96. D.S. al Fine
 97. D.S. al Fine
 98. D.S. al Fine
 99. D.S. al Fine
 100. D.S. al Fine
 K3

Couplet $\overbrace{3}^3 \overbrace{3}^3 \overbrace{3}^3$

8va opt. $\overbrace{3}^3 \overbrace{3}^3 \overbrace{3}^3$

Refrein $\overbrace{3}^3 \overbrace{3}^3 \overbrace{3}^3$

D.S. al coda $\overbrace{3}^3 \overbrace{3}^3 \overbrace{3}^3$

Het Stichtend Voorbeeld zegt: in het origineel wordt het refrein de eerste maal maar 1 keer gespeeld.
De dal segno wordt 2 maal genomen waarbij de laatste keer naar de coda gaat.

De vogelkesdans

De Electronica's

D.S. al fine

Habla Español

Besame Mucho

Velazquez 1941

Be-same,
be-same much-o

each time I cling to your kiss I hear music di - vine
me much - o hold me my darling and say that you'll always be
you, nev - er knew this thrill be - fore, who ev-er thought I'd be holding you close to
mine. This joy is something new, my arms enfolding
me.

Tango Por Una Cabeza

Carlos Gardel

fore, who ev-er thought I'd be holding you close to
me, whispring It's you I a

Fine

D.C. al fine

La Colegiala

32

Walter Léon Aguilar

2x to ϕ

D.C. al coda

1

2

ϕ

D.S.

La cucaracha

Traditional

D.C. al coda

1

2

ϕ

D.S.

Guantanamera

Joseito Fernandez

B_b C⁷ F B_b C⁷ F B_b C⁷
C⁷ F B_b C⁷ F B_b C⁷ F B_b C⁷
1. **C⁷** **Fine**

Lambada

Kaoma

Lambada **Kaoma**

La Paloma

D.S. **p**

La Paloma **Tango**

f

Pepito

Traditioneel

Osvaldo Farrés

D.S. al coda

Spanish Eyes

Bert Kaempfert

The Champs

Tequila

Tequila!

D.C.

Fine

Tequila!

Het Stichtend Voorbeeld zegt: stem met elkaar af hoeveel elke herhaling gespeeld wordt.

Viva Italia

Gigli L'Amoroso

Dalida

Marina

Rocco Granata

1. 2.

D.S. al coda

\emptyset

\emptyset

1. 2.

Quando quando quando

Traditioneel

1. 2.

\emptyset

\emptyset

1. 2.

Carnival de Venice

Traditioneel

1. 2.

\emptyset

\emptyset

1. 2.

Het Stichtend Voorbeeld zegt: de uitdagende variaties van J.B. Arban kan je op aanvraag bekomen.

De verplichte smartlap

Swing intro

C
Swing
C
Swing

F
C
C
G⁷
C

Geen idee

Het Stichtend Voorbeeld zegt: gebruik dit stukje voor improvisatie van een serie swingende nummers in te zetten.

All of me

All of me. Why not take all of me?
I'll never use them Your goodbye left me with eyes that cry
You took the part that once was my heart

Am D⁷ E⁷ C[△] F D^m Em⁷ A⁷ D⁰⁷ G⁷ C⁶ G⁷

A7
E7
Dm
Em7
A7
E7
A7

Louis Armstrong

C'est si bon (pijetje van Caron)

Geen idee

Musical score for C'est si bon (pijetje van Caron). The score consists of two staves of music for a single instrument. Staff 1 starts with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. Staff 2 starts with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The music features various note heads (solid black, open, and hollow), slurs, and grace notes.

Musical score for Down by the riverside. The score consists of two staves of music for a single instrument. Both staves start with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The music includes various note heads, slurs, and grace notes.

Down by the riverside

Musical score for Down by the riverside. The score consists of two staves of music for a single instrument. Both staves start with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The music includes various note heads, slurs, and grace notes.

Negro Spiritual
Gonna lay down my sword and shield
down by the river - side,
down by the river - side,
down by the river - side,
down by the river - side,

C C C C C C

C C G7 G7 G7 C Fine

ri-ver - side. Gonna lay down my sword and shield
down by the ri-ver - side. Ain't gonna study war no more.

C F F C C

G7 G7 G7 C D.C.

I ain't gonna study war no more. I ain't gonna study war no more. I ain't gonna study war no more. I ain't gonna study war no more.

Hello Dolly

Intro.

C

C

Em Em7 G7 Em7 Bb Dm Dm7 G7

Hello Dolly, my baby is gone
Goodbye, hello Dolly

Am Dm7 C Am

Gm7 C7 F7 Bm7 Am7

Hello Dolly, my baby is gone

Het Stichtend Voorbeeld zegt: Improviseer erop los!

Ice Cream

Howard Johnson, Billy Moll, Robert King

I scream, you scream, we all scream for ice cream

Misty

Eroll Garner

1. 2.

Sheik of Araby

Harry B. Smith, Francis Wheeler, Ted Snyder

Intro
A.
B.

Fine

D.S. al fine

You are my Sunshine

G

C G C G

Jimmie Davis

Swing by Rik Deyaner

r³ l₃

1. r³ l³ r³ l³ r³ l³ 2.

Geen idee

43

D.S. al coda

When the saints go marching in

C

Oh, when the saints go marching in!

F

Want to be in that num - ber

C

Oh, when the saints go mar - ching in!

Lord, how I

Het Stichtend Voorbeeld zegt: tijd voor improvisatie! :-)

Will you meet us?

F

Say, brothers, will you meet us;

G

Say, brothers, will you meet us;

F

Say, brothers, will you meet us; say, brothers, will you meet us; on Canaan's happy shore?
Het Stichtend Voorbeeld zegt: de zelfde melodie komt ook terug in 'The Battle Hymn of the [U.S.] Republic', het 'Lied van geen Taal' van de Brusselse studenten en 'Lief klein konijntje'

Voor de techniekers

Bille de Billard

Clippe Valse

Emile Van Herck

Jean Boek

Intro

Onbekend

fff

Bourvil

Rit.

Couplet

D.S. al fine

Rall...

Jef Piston

Refrain

Tempo

Plaisanterie

Plaisanterie Onbekend

Gezocht: titel van dit liedje.

Polka d'Emile

Vicky Vitt, Roger Durand, Robert Bouteefeu

Sheet music for piano, page 2, featuring two staves. The left staff uses a treble clef and the right staff uses a bass clef. The music consists of various chords and melodic lines, with performance instructions like '3' over notes and rests, and dynamic markings like 'D.S.' and 'al TRIO'.

Chords and markings:

- Left Staff:
 - Measures 1-2: G⁷
 - Measure 3: C
 - Measures 4-5: Dm G⁷
 - Measures 6-7: C G⁷
 - Measures 8-9: D⁷ G
 - Measures 10-11: G D⁷
 - Measures 12-13: G F
 - Measures 14-15: F C⁷
 - Measures 16-17: C⁷ F
 - Measures 18-19: F Gm
 - Measures 20-21: G F
- Right Staff:
 - Measures 1-2: G⁷
 - Measures 3-4: C G⁷
 - Measures 5-6: D⁷ G
 - Measures 7-8: G D⁷
 - Measures 9-10: G F
 - Measures 11-12: F C⁷
 - Measures 13-14: C⁷ F
 - Measures 15-16: F Gm
 - Measures 17-18: G F
- Performance Instructions:
 - '3' over notes and rests throughout both staves.
 - 'al TRIO' at the end of the first section.
 - 'D.S.' (Da Segno) at the beginning of the second section.
 - '3' over notes and rests in the second section.

C⁷ F Gm C⁷

D.S.

Polka des Petits Cochons

2x 1x

F

F

C⁷

Vicky Vitt



Tuba Musette

Vicky Vitt

Tuba Musette

Vicky Vitt

1. 2.

D.S. al Coda

Nog meer muziekjes

Amsel Polka

J. Véjvoda

D.S. al fine

Caravan

Juan Tizol, Duke Ellington

D.C. al fine

Ziet, de boerinnenkes!

A

Zie, de boer-ri-ne-kes, hun rok-jes zwaai-en! 't Is kant en bro-de-rie, tot bo-ven aan hun knie.

Zie, de boer-ri-ne-kes, hun rok-jes draai-en! Naar acht-ter en naar voor, zo

1 Naar B

B

gaat het feest maar door. Laat ze maar gaan het feest maar door.

2 Naar C of einde

zwaai-en, laat ze maar gaan. Wees ge-rust, het kan geen kwaad. Laat ze maar draai-en, laat ze maar gaan. Als we dood zijn, is 't te laat!

C

Hiep hoe-ra, de vlag-gen uit, de ker-mis is in 't land. Het is nu feest voor groot en klein, voor el-ke rang en stand. Een

jon-gen zoekt een meis-je om naar het bal te gaan.

Het Stichtend Voorbeeld zegt: dit lied wordt in A B A C A B A gespeeld

Copacabana

Barry Manilow

Musical score for 'Dance with me' featuring two staves of music for a single instrument. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

Dance with me

Beguine

Musical score for 'Dance with me' featuring two staves of music for a single instrument. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

Randy Beck

Musical score for 'Dance with me' featuring two staves of music for a single instrument. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

p

p

mf

Trumpet 2nd time only

mf

Trumpet 2nd time only

f

all

Gummy Mambo

1.

2.

D.S. al coda

D.S. al fine

poco a poco accel.

Het Stichtend Voorbeeld zegt: doe ook eens de versie met de slidings.

Tiroler Holzhackerbaum

I.F. Wagner

54

TRIO

1.

2.

P

F

1.

2.

D.C. al fine

1.

2.

Onbekend

P

F

C

F

Hugo's Bass Line

D

B_b

C

Theme made famous by Hugo De Smet (naar 'Warmer dagen' van Raymond Van Het Groenewoud

It's A Small World

F

C

G

Richard & Robert Sherman

B_b PART I - verzoeknummers & mailinglist: stichtendvoorbijbeeld@gmail.com (11/3/2021)

D.C.

Bert Kaempfert

Magic trumpet

8va opt. 1

8va opt. 2

D.S. al coda

mf

Marietje (In het bos daar zijn de jagers)

f *poco a poco accel.* *mf* *f*

8va opt. 1

2

8va opt. 1

Marietje (In het bos daar zijn de jagers)

Couplet

f

Hydra

f

D.S.

Rosamunde
Jaromír Vejvodá

1

2

bass

Musical score for 'Origineel: Beer barrel polka'. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat. The time signature is common time. The tempo is indicated as Rubato.

Origineel: Beer barrel polka

Rossignol De Mes Amours

Tempo
Rubato

Musical score for 'Rossignol De Mes Amours'. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat. The time signature is common time. The tempo is indicated as Rubato.

Francis Lopez

Musical score for 'Rum and Coca-Cola'. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat. The time signature is common time. The tempo is indicated as 3.

Musical score for 'Lionel Belasco, Lord Invader'. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat. The time signature is common time. The tempo is indicated as Rallentando (Rall.). The score includes dynamic markings like ϕ , G^7 , and C .

Rum and Coca-Cola

Musical score for 'Lionel Belasco, Lord Invader'. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat. The time signature is common time. The tempo is indicated as 1. The score includes dynamic markings like G^7 , C , and $D.S. al coda$.

Samba de Orfeu
Bright Samba

1 2.

Het Stichtend Voorbeeld zegt: de coda wordt pas na de tweede keer genomen.

Antonio Maria, Luiz Bonfa

1 2.

Randy Beck

Trompetten Echo

Fine

Intro *p*

Couplet *f*

div.

Fine

2.

1.

>

2.

Fine

1.

2.

Vrolijk lentelied

Jan De Wilde

G

D

G

G

C

D

G

G

Daar is de len - te, daar is de zon.

Bij - na, maar ik denk dat ze wel-dra zal ko - men. De

D.C. al fine

Fine

Het Stichtend Voorbeeld zegt: het stuk begint met een luidre slag op cymbaal.

60

phalus im - pu - di - cus staat al in bloei en de blaad - jes kriji - gen bo - men.

M'n vrouw en m'n kat zijn allebei kroks,
het valt me moeilijk ze rustig te houden,
ik zal binnenkort weer 'n heleboel
nesten moeten bouwen!

De bloembollen barsten open met een
knal en de meisjes ontbloten de kuiten,
de bouwvakkers hebben na 'n nare tijd
weer iets om naar te fluiten!

Laatste zin van laatste refrein: En de klokken vertrekken naar Rome.

Wat zullen we drinken

Bots

Wat zullen we drin - ken ze-ven dagen lang? Wat zullen we drin-ken, wat een dorst. Er is ge-
noeg voor ie-de-reen. Dus drinken we sa-men, sla het vat maar aan. Ja, drinken we sa-men, niet al-leen. Er is ge- niet al-leen.

Het Stichtend Voorbeeld zegt: elk stukje wordt 2x gezongen: eerst solo, dan de groep

Wat zullen we drinken zeven dagen lang?
Wat zullen we drinken, wat een dorst.
Er is genoeg voor iedereen.
Dus drinken we samen,
sla het vat maar aan.

Ja, drinken we samen, niet alleen.

Dan zullen we werken zeven dagen lang?
Dan zullen we werken voor elkaar.
Dan is er werk voor iedereen.
Dus werken we samen,
zeven dagen lang.

Ja, werken we samen, niet alleen.

61

Eerst moeten we vechten, niemand weet hoelang.
Eerst moeten we vechten voor ons belang.
Voor het geluk van iedereen.
Dus vechten we samen,
samen staan we sterk.
Ja, vechten we samen, niet alleen.

wien bleibt Wien

Johann Schrammel

Het Stichtend Voorbeeld zegt: het middendeel past goed als intermezzo bij de Willem Tell Ouverture

Willem Tell Ouverture

Presto

Gioacchino Rossini

Het Stichtend Voorbeeld zegt: dit stuk kan gecombineerd worden met bv. Bonanza en Wien bleibt Wien

B | PART I - verzoeknummers & mailinglist: stichtendvoorbeld@gmail.com (11/3/2021)

Gilles de Binche

1 - Air classique des Gilles

Batterie 8 Grosse Caisse Annonce

Les Gilles de Binche

2 - Lion de Belgique

8

Les Gilles de Binche

3 - Le postillon de Longjumeau

8

Les Gilles de Binche

5 - Le petit jeune-homme de Binche

8

Announce

Les Gilles de Binche

6 - L'Ambulant

8

Announce

3

1. 2. Fine

Les Gilles de Binche

7 - Vivent les Bleus

8

Announce

4

Les Gilles de Binche

D.S. al fine

9 - Eloi à Charleroi

8 2

Fine Annonce

Het Stichtend Voorbeeld zegt: in het origineel (uit Binche) wordt het tweede deel in een 3/4-maat gespeeld en wordt het begin nadien hernomen.
In Lembeek wordt het tweede deel vaak als een apart nummer gespeeld.

11 - Le juif errant

8 3

Annonce

1. 2.

12 - La classe
Les Gilles de Binche**24 - Les Brigands**
Les Gilles de Binche**97 - Onbekend**
Les Gilles de Binche**98 - Titel onbekend**
Les Gilles de Binche**99 - Titel onbekend**
Les Gilles de Binche