

*Opgedragen aan alle muzikanten*

# Het Stichtend Voorbeeld

door Johan Rimez en Kenneth Vandenborre



# Inhoudstafel

## Voor de gelegenheid

Happy Birthday . . . . .	4
Lang zal ze leven . . . . .	4
Er is er een jarig . . . . .	4
Ein Prosit . . . . .	5
Ja, dat voelen wij . . . . .	5
Le Gendarme de Saint-Tropez . . . . .	5
't Is stil aan de overkant (Go West) . . . . .	6
Adieu . . . . .	6

## Rustig beginnen met een wals'ke?

De Purperen Hei . . . . .	7
In München steht ein Hofbrauhaus . . . . .	8
De Sneeuwvals . . . . .	8
The Wild Rover . . . . .	9

Wals voor Polle . . . . .	10
Twee Ogen Zo Blauw . . . . .	10
Au bord de l'Ain . . . . .	11
Tirolerwalzer . . . . .	12
Bibberwals . . . . .	13
Frou Frou . . . . .	13

### Traditioneel in Lembeek

De Groskès . . . . .	15
't Goenstoags va Poske . . . . .	16
't Es op ze Lembeiks . . . . .	17
Mezeek, Pjeire en Saldoete . . . . .	18
Les Lembecquois . . . . .	18
Ferhbelliner Reitermarsch . . . . .	19

Gebruiksaanwijzing: afdrukken op A4 landscape met 4 pagina's per bladzijde, lange en korte zijde middendoor knippen

# Voor de gelegenheid

## Happy Birthday

Patty & Mildred Hill

Happy Birthday to you, hap - py birth-day to you, hap - py birth-day dear Jo - han. Hap - py birth-day to you!

Het Stichtend Voorbeeld zegt: Alle voornamen zijn goed, ze moeten wel op de juiste 2 tellen gezongen worden. Na het spelen van de melodie wordt meestal een snelle (4/4) swing-versie ingezet.

## Lang zal ze leven

Trad.

Lang zal ze le-ven, lang zal ze le-ven in de glo - ri - a, in de glo - ri - a!

Het Stichtend Voorbeeld zegt: Natuurlijk bestaat er een variant 'Lang zal HIJ leven'. Om het boeiender te maken wordt het stuk 2x gespeeld, eerst traag dan snel. De laatste zin terug eerste tempo.

## Er is er een jarig

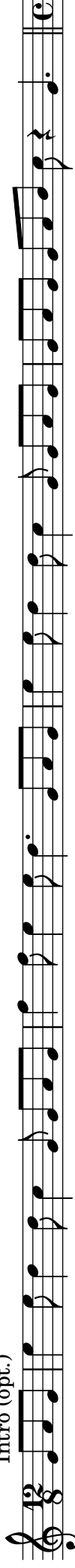
Onbekend

Er is er een ja - rig hoe - ra, hoe - ra! Dat kun je wel zien dat is zij. Dat vin-den wij al - len zo pret-tig, ja ja en daar - om zing-en wij blij. Zij le - ve lang, hoe - ra, hoe - ra! Zij le - ve la - ng hoe - ra hoe - ra! Zij le - ve lang hoe - ra!

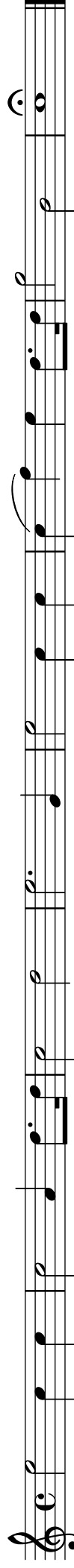
**Ein Prosit**

Trad. Duits

Intro (opt.)



Ein

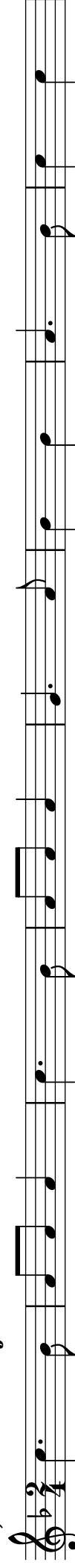


Pro - sit, ein Pro - sit, der ge-mü - tlich - keit! Ein Pro - sit, der ge-mü - tlich - keit!

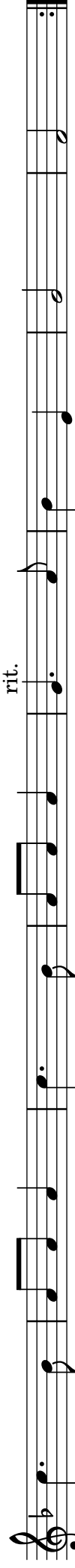
Het Stichtend Voorbeeld zegt: Na dit liedje KAN er geroepen worden 'Eins, zwei, drei, saufen!', gevolgd door een Ad Fundum en het liedje 'Ja, dat voelen wij'.

**Ja, dat voelen wij**

Trad.



Ja, dat voe-len wij! Ja, dat voe-len wij aan ons har - tje, aan ons har - tje!

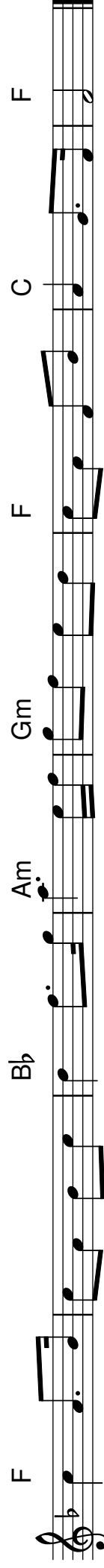
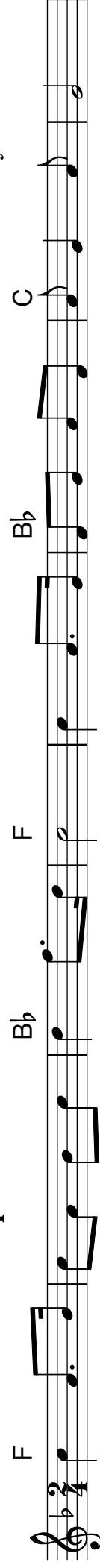


Ja, dat voe-len wij! Ja, dat voe-len wij aan ons jeug - dig har - tje!

Het Stichtend Voorbeeld zegt: Speel deze zeer snel 2x na elkaar. (Molto, molto, molto ritenuto op het einde!)

**Le Gendarme de Saint-Tropez**

Raymond Lefebvre



Het Stichtend Voorbeeld zegt: Deze klassieker is bijzonder populair bij de afdeling van 'De Karenberg' in Lembeek. De melodie wordt afgewisseld met een fluitenkoor en zang (op de woorden 'la').

# 't Is stil aan de overkant (Go West)

The Pet Shop Boys

C G Am Em F C D G

## Adieu

Trad.

F C F Bb C Bb C F Bb C F

Het Stichtend Voorbeeld zegt: Om het boeiender te maken wordt het stuk 2x gespeeld, eerst traag dan snel. De laatste zin terug eerste tempo.

# Rustig beginnen met een wals'ke?

## De Purperen Hei

Armand Preud'homme  
Couplet

Intro

In de stil - le

Kem - pen, op de purp' ren heï, Staat een een - zaam huis - je,

met een berk er - bij, En een zo - mer - a - vond, in ge - droom al -

leen, kwam ik on - ge - we - ten langs dit huis - je heen, Hoe

Refrein

schoon nog de we - reld de zo - mer - se heï Dat

is hier op aar - de, de he - mel voor mij, Hoe

schoon nog de we - reld, de zo - mer - se heï, Dat

is hier op aar - de de he - mel voor mij

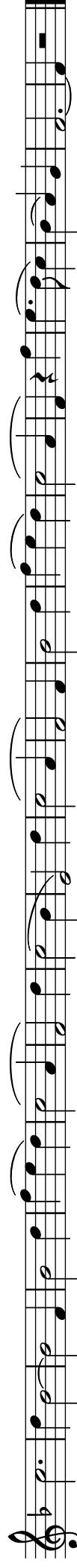
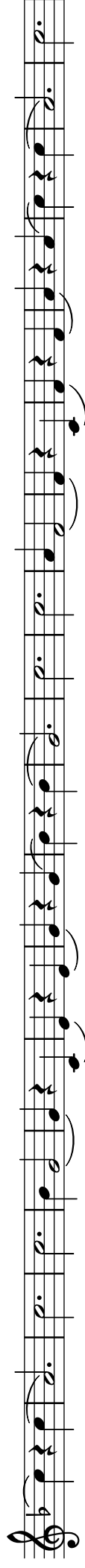
# In München steht ein Hofbrauhaus

Wiga-Gabriel

Couplet



Refrein



## De Sneeuwvals

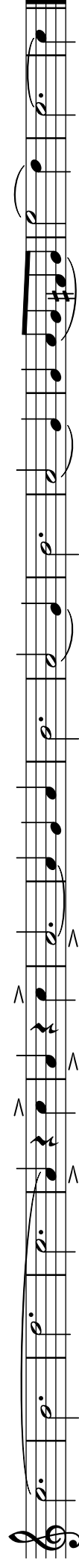
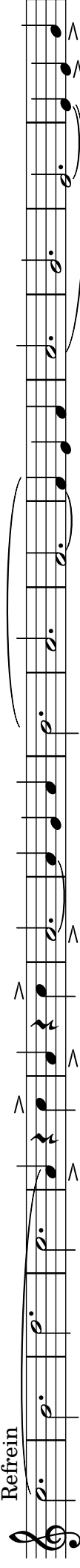
Pfortner/Koshat

Intro

Couplet



Refrein





# The Wild Rover

Couplet

I've been a wild ro-ver for many's the year, and I've spent all me money on whiskey and beer. But now I'm re -

turning with gold in great store, and I ne-ver will play the wild ro-ver no more. And it's no, nay, ne - ver,

Refrein

no, nay, ne-ver, no more, will I play the wild ro - ver, no, ne - ver, no more.

I went in to an alehouse I used to frequent  
 And I told the landlady me money was spent  
 asked her for credit, she answered me nay  
 Such a customer as you I can have any day

I took up from my pocket, ten sovereigns bright  
 And the landlady's eyes opened wide with delight  
 She says 'I have whiskeys and wines of the best  
 And the words that you told me were only in jest'

I'll go home to my parents, confess what I've done  
 And I'll ask them to pardon their prodigal son  
 And, when they've caressed me as oft times before  
 I never will play the wild rover no more

The Dubliners



## Au bord de l'Ain

Randy Beck

Chord symbols: F, C, G, B $\flat$ , D

Mod. ad lib.

Het Stichtend Voorbeeld zegt: Optioneel kan het hele stuk hernomen worden, gemoduleerd worden naar Gmaj.

## Tirolerwalzer

A. De Baeremaeker

3

1. 2.

1. 2.

TRIO

Fine

1. 2.

D.S. al Coda

D.S. al Coda

**Bibberwals**

Traditioneel Duits

The musical score for 'Bibberwals' is written in 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The second staff continues the melody, featuring a series of eighth notes. The third staff shows a change in the melody with a dotted half note. The fourth staff concludes the piece with a final cadence, including a double bar line and a repeat sign.

**Frou Frou**  
Refrein

Henri Chatau

The musical score for 'Frou Frou Refrein' is written in 3/4 time. It consists of a single staff of music. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The piece ends with a final cadence, including a double bar line and a repeat sign.

Fine

Couplet

D.C. al fine

# Traditioneel in Lembeek

De Groskès

Couplet

Trad. Lembeeks

De pro - ces va Sin - tje Vruun - dei es toch zuu skuun Sal -

Refrein

De pro - ces va Sin - tje Vruun - dei es toch zuu skuun Sal -  
 doe - te en ca - val - ies - da d'es skuun - ste dat er es - De rev -  
 es eil es eet ap - oet - me een druppel en een gruit stuk toet De pro -  
 ces va Sin - tje Vruun - dei es toch zuu skuun

## 't Goenstoags va Poske

Jupp Schmitz

Intro

Couplet

Refrein

En 'tgoenstoags va Pos - ke - es al - les vor -

ba - De cen-tjes zen op en - ru - ze met de vraa - Ze

wilt van niks wei - te Ik krijg zelf gien ei - te En 'tgoenstoags va Pos - ke

- den es al - les vor - ba

Oorspronkelijke titel: Am Aschermittwoch ist alles vorbei.



# 't Es op ze Lembeiks

Iemand uit Lembeek?

## Couplet

D'ie-ste ker-mes da't gien ferm es in ons lee - ve streek. T'es toch wel de ker-mes va Lembeik. Ien, twie, drai.  
 O - vens toe-ten, kies me goe - te, hesp en pis - to - lees. Stoempes a op et zen ech-te din - - - ees. Ien, twie, drai.

## Refrein

Als't pro-ces uit goet den is er de Lembei-ke-nier er geere-baa. Ien, twie, drai.  
 Zet ne voet in de zepen zie va God es noe maa.

## Tweede couplet:

's Mondoags smergens van de kermes as kleroonske bloest

Weere de Jefkes heule sens geteld.

Ien, twie, drai.

Klopt derop, me vol galop begint den offenseef

Tege de geuze en ander zuipgereef.

Ien, twie, drai.

s' Oavens es de gruite slag gedoen


en kunnen de saldotjes nimie op ele beene stoen.

Met dank aan Felix Gremmelprez.

# Mezeek, Pjeire en Saldoete

Iemand uit Lembeek

**Intro**



**Strofe**

Lembeik vee zij - ne patruun    tes den heili-ge    sin-tje vruun    da's ne neigen    bra-ve man    dad' al-le ziektes ge - nei-ze kan

Lembeikeniers zen neig gezond de zilveren erm houdt z'uit de grond    gie-ne minsjes    daan dag koet    eederien komt ple-zant op stroet

**Refrein**

mezeek    pjei-ren en sal - doe-te kramik    ballekes en gruu-te    toe-te ou-pe    dui-re kaf-fei    bee en ser-vo - la

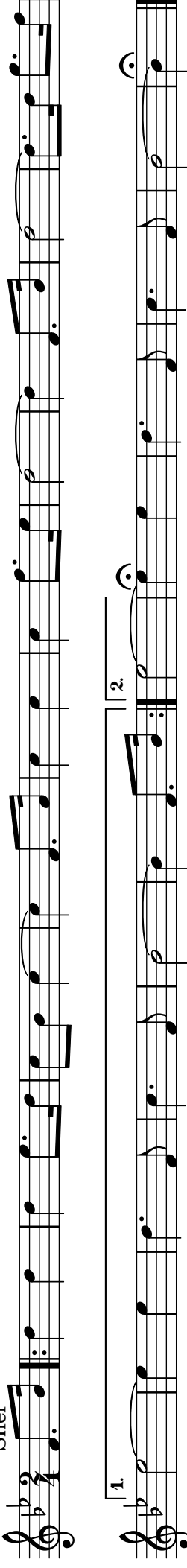
— op Hondzocht, Congo en de Malladanstjoenk en aad me zweer de    pol-ka tra-la - lee-re tra-la - lee-re tra-la - la

Het origineel nummer is het Smurfenlied door Vader Abraham.

## Les Lembecquois

Trad. Lembeeks

**Snel**



# Ferhbelliner Reitermarsch

Richard Henrion

The musical score for 'Ferhbelliner Reitermarsch' by Richard Henrion is presented in a single staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score includes several musical features:

- Measures 1-9:** The initial section, featuring a melody with multiple triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) and slurs. It concludes with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.' leading to a 'Fine' instruction.
- Measures 10-19:** A section of continuous eighth-note and sixteenth-note patterns, some with slurs and accents.
- Measures 20-29:** A section featuring more complex rhythmic patterns, including triplets and slurs.
- Measures 30-39:** A section with a 'TRIO' label at the beginning, featuring a melody with slurs and accents.
- Measures 40-49:** A section with a 'D.C. al fine' instruction at the end, featuring a melody with slurs and accents.