

Opgedragen aan alle muzikanten

Het Stichtend Voorbeeld

door Johan Rimez en Kenneth Vandenborre



Inhoudstafel

Voor de Gelegenheid

Happy Birthday	4
Lang zal ze leven	4
Er is er een jarig	4
Ein Prosit	5
Ja, dat voelen wij	5
't Is stil aan de overkant (Go West)	5
Le Gendarme de Saint-Tropez	6
Adieu	6

Traditioneel in Lembeek

't Es op ze Lembeiks	7
Les Lembecquois	7

Ferhbelliner Reitermarsch	8
Mezeek, Pjeire en Saldoete	9
't Goenstoags va Poske	10
De Groskès	11

Rustig beginnen met een wals'ke?

De Purperen Hei	12
In München steht ein Hofbrauhaus	12
De Sneeuwvals	13
Twee Ogen Zo Blauw	13
Au bord de l'Ain	14
Bibberwals	14
Frou Frou	15

Gebruiksaanwijzing: afdrukken op A4 landscape met 4 pagina's per bladzijde, lange en korte zijde middendoor knippen

Voor de Gelegenheid

Happy Birthday

Patty & Mildred Hill

Happy Birthday musical notation in 3/4 time, key of C major. The melody is written on a single staff. The lyrics are: Hap - py birth - day to you, hap - py birth - day dear Jo - han. Hap - py birth - day to you!

Het Stichtend Voorbeeld zegt: Alle voornamen zijn goed, ze moeten wel op de juiste 2 tellen gezongen worden. Na het spelen van de melodie wordt meestal een snelle (4/4) swing-versie ingezet.

Lang zal ze leven

Trad.

Lang zal ze leven musical notation in 2/4 time, key of G major. The melody is written on a single staff. The lyrics are: Lang zal ze le - ven, lang zal ze le - ven in de glo - ri - a, in de glo - ri - a!

Het Stichtend Voorbeeld zegt: Natuurlijk bestaat er een variant 'Lang zal HIJ leven'. Om het boeiender te maken wordt het stuk 2x gespeeld, eerst traag dan snel. De laatste zin terug eerste tempo.

Er is er een jarig

Onbekend

Er is er een jarig musical notation in 3/4 time, key of G major. The melody is written on a single staff. The lyrics are: Er is er een ja - rig hoe - ra, hoe - ra! Dat kun je wel zien dat is zij. Dat vin - den wij al - len zo pret - tig, ja en daar - om zing - en wij blij. Zij le - ve lang, hoe - ra, hoe - ra! Zij le - ve la - ng hoe - ra hoe - ra! Zij le - ve lang hoe - ra!

Ein Prosit

Intro (opt.)

Trad. Duits

[illegible]

Fin

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The lyrics "The Rose Tree" are written below the staff, aligned with the notes. The word "The" is under the first note, "Rose" is under the second note, and "Tree" is under the third note. The score ends with a double bar line.

[illegible]

Het Stichtend Voorbeeld zegt: Na dit liedje KAN er geroepen worden 'Eins, zwei, drei, saufen!', gevolgd door een Ad Fundum en het liedje 'Ja, dat voelen wij'.

Ja, dat voelen wij

Trad.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a half note B-flat4, a quarter note G4, a quarter note F4, a half note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a half note B-flat3, a quarter note A3, a quarter note G3, a half note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, a half note C3, and a quarter note B2. The system concludes with a double bar line.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of a single staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The notes are as follows: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). There are two measures of rests, each for 2 measures. The score ends with a double bar line. The title "The Rose Tree" is written in a decorative, cursive font at the bottom of the page.

rit.

Jā,
Jā,
Ja,
dat
dat
voe - len
voe - len
wij!
wij!

-
-
har
jeug - dig
ons
aan
dig
har
-
tje!

Het Stichtend Voorbeeld zegt: Speel deze zeer snel 2x na elkaar. (Molto, molto, molto ritenuto op het einde!)

't Is stil aan de overkant (Go West)

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The notes are grouped into measures: C4-D4-E4-F4, G4-F4-E4-D4, and C4 (half). The notes are beamed in pairs: C4-D4, E4-F4, G4-F4, and E4-D4. The final note C4 is a half note. The system ends with a double bar line.

The Pet Shop Boys

Adieu

Bb PART I - verzoeknummers & mailinglist: stichtendvoorbeeld@gmail.com (11/3/2021)

Couplet

Refrein

Bb PART I - verzoeknummers & mailinglist: stichtendvoorbeeld@gmail.com (11/3/2021)

Ferhbelliner Reitermarsch

Richard Henrion

The musical score for "Ferhbelliner Reitermarsch" by Richard Henrion is presented in a single staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as triplets (indicated by a '3' and a bracket), slurs, and dynamic markings like accents (^) and crescendos (>). The piece is divided into sections, with a 'TRIO' section starting at measure 10. The score concludes with a 'D.C. al fine' instruction.

1. Fine

TRIO

D.C. al fine

Mezeek, Pjeire en Saldoete

Iemand uit Lembeek

Intro

Strofe

Lembeik vee zij - ne patruun tes den hei-li-ge sin - tje vruun da's ne nei-gen bra - ve man dad' al - le ziek - tes ge - nei - ze kan

Lem-beikeniers zen neig ge-zond de zilv-eren erm houdt z'uit de grond gie - ne minsjes daan dag koet ee-derien komt ple - zant op stroet

Refrein

me - zeek pjei - ren en sal - doe - te kra - mik bal - le - kes en gruu - te toe - te ou - pe

dui - re kaf - fei bee en ser - vo - la _____ op Hond-zocht, Con - go en de Mal - la danst joenk en

aad me zweer de pol - ka tra - la - lee - re tra - la - lee - re tra - la - la

Het origineel nummer is het Smurfenlied door Vader Abraham.

't Goenstoags va Poske

Jupp Schmitz

Intro

Couplet

Refrein

'tgoenstoags va Pos - ke_____ es al - les vor - ba_____ De cen - tjes zen op

en_____ ru - ze met de vraa_____ Ze wilt van niks wei - te Ik

krijg zelf gien ei - te_____ En 'tgoenstoags va Pos - ke_____ den es al - les vor -

ba

Oorspronkelijke titel: Am Aschermittwoch ist alles vorbei.

B ♭ PART I - verzoeknummers & mailinglist: stichtendvoorbeeld@gmail.com (11/3/2021)

De Groskès

Couplet

Trad. Lembeeks

Three staves of musical notation for the Couplet. The first staff is in 3/4 time with a key signature of one flat. It contains a melody with several slurs. The second and third staves continue the melody with more slurs.

Refrein

Three staves of musical notation for the Refrein. The first staff starts with a double bar line and contains the lyrics "De pro - ces va Sin - tje Vruun___ dei es toch zuu skuun___ Sal - doe - te en ca - val -". The second and third staves continue the melody with lyrics "ies___ da d'es skuun - ste dat er es___ De rev - eil es eet ap - oet___ me een" and "druppel en een gruuut stuk toet Vruun___ dei es toch zuu skuun___".

Rustig beginnen met een wals'ke?

De Purperen Hei

Armand Preud'homme

Intro

Couplet

In de stil - le Kem - pen, op de purp'ren hei, — Staat een eenzaam

huis - je, met een berk er - bij, — En een zo - mer - a - vond, in gedroom al - leen, — kwam ik on - ge - we - ten langs dit

Refrein

huis - je heen, — Hoe schoon nog de we - reld de hei — Dat is hier op aar - de, de he - mel voor

mij, — Hoe schoon nog de we - reld, de zo - mer - se hei, — Dat is hier op aar - de de he - mel voor mij —

In München steht ein Hofbrauhaus

Wiga-Gabriel

Couplet

Refrein

De Sneeuwvals

Pfortner/Koshat

Intro

Couplet

Musical score for 'De Sneeuwvals' in 3/4 time. The score consists of four staves. The first staff is the Intro, followed by the Couplet. The Couplet is marked with a repeat sign and first/second endings. The Refrain is marked with a repeat sign and first/second endings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Twee Ogen Zo Blauw

Willy Derby

Couplet

Musical score for 'Twee Ogen Zo Blauw' in 3/4 time. The score consists of four staves. The first staff is the Couplet, followed by the Refrain. The Refrain is marked with a repeat sign and first/second endings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Au bord de l'Ain

Randy Beck

F C F C G B \flat D

Mod. ad lib.¹

Het Stichtend Voorbeeld zegt: Optioneel kan het hele stuk hernomen worden, gemoduleerd worden naar Gmaj.

Bibberwals

Traditioneel Duits

Frou Frou
Refrein

Henri Chatau

Musical notation for the Refrain of Frou Frou. The notation is on a single staff in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a final measure containing a quarter rest and a quarter note. The notation is written in a standard musical font.

Musical notation for the Couplet of Frou Frou. The notation is on a single staff in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a final measure containing a quarter rest and a quarter note. The notation is written in a standard musical font.

Couplet

Musical notation for the Couplet of Frou Frou. The notation is on a single staff in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a final measure containing a quarter rest and a quarter note. The notation is written in a standard musical font.

Musical notation for the Couplet of Frou Frou. The notation is on a single staff in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a final measure containing a quarter rest and a quarter note. The notation is written in a standard musical font.

D.C. al fine