



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INGENIERÍA**

**CARRERA DE:**

**“INGENIERÍA EN SOFTWARE”**

**TEMA:**

Desarrollar trabajo de investigación de la comprensión y expresión de textos orales, bases lingüísticas, psicológicas y pedagógicas para el desarrollo y habilidad de discurso y desarrollo en la redacción.

**CURSO:**

1er SEMESTRE – A1

**MATERIA:**

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

**AUTORES:**

1. WILLIAM ALEXANDER MACIAS ALMEIDA
2. JARAMILLO BALLADARES JOSUE ARMANDO
3. KEVIN ANDRES AZUERO RODAS
4. CARLOS ANDRES OROZCO SALAVARRIA

**FECHA:**

7 DE SEPTIEMBRE DEL 2022

## DISEÑO DEL ESTUDIO DE CASO

### ANTECEDENTES:

La comprensión lectora es el proceso de conocimiento de entender el sentido de un escrito. La fluidez lectora involucra desarrollar una secuencia de tácticas que maduran con la época hasta conseguir fluidez y claridad.

Una de las tácticas a continuar es examinar el escrito, pues el lector debería estar centrado en edificar conceptos mientras lee un escrito, dándonos interpretaciones individuales a medida que lee, este criterio, aunque ya es bastante conocido no se debería desconocer por el sencillo hecho de que es el pilar primordial de la comprensión lectora. Leer de manera interpretativa le da al lector una postura activa ante la lectura debido a que mientras va leyendo, el lector realizara cuestiones con base al escrito las cuales van a ser respondidas y después aprendidas.

Y ¿Cuál es el valor de la comprensión lectora? Puesto que en las últimas décadas se hicieron numerosas pruebas con interacción al grado de enseñanza de los estudiantes de instituciones educativas para medir la capacidad lectora de los alumnos y el resultado de estas pruebas generalmente no cumplían con las expectativas , mostrando que la mayor parte de alumnos carecen de comprensión lectora, las pruebas que se han realizado son fundamentalmente sencillas, los individuos dedicadas al asunto relacionaron el valor de la comprensión lectora con el triunfo académico cabe subrayar que exitosamente académico hace referencia al triunfo al conseguir los conocimientos propuestos por el grado de enseñanza en el cual está el alumno y no al hecho de sacar notas promedios o pasar de año. entonces ¿la comprensión lectora se lleva a cabo en proporción a la edad? Dichos estudios han demostrado que es sutilmente erróneo, debido a que se demostró que grados inferiores poseen mejor comprensión lectora que los mejores, gracias a que los individuos en grados inferiores poseen un aprendizaje muy unido con la lectura (lecturas que son fundamentalmente sencillas) y sin embargo en grados mejores se da a comprender que los estudiantes ya tienen la posibilidad de desempeñarse en la comprensión de un escrito, además predomina que los textos que utilizan

mejores se podría mencionar que son complicados gracias a la alteración de palabras y conceptos nuevos.

Según Greimas, es un enunciado ya sea gráfico o fónico que nos permite visualizar las palabras que escuchamos que es utilizado para manifestar el proceso lingüístico.

En este sentido, la comunicación es un proceso ostensivo-inferencial en el que el receptor crea un supuesto a partir de otro.

### **PROPOSITO DEL ESTUDIO DEL CASO:**

El propósito de este caso, es enseñar sobre la comprensión y expresión de textos orales, bases lingüísticas, psicológicas y pedagógicas para el desarrollo y habilidad de discurso y desarrollo en la redacción.

Es muy importante saber más afondo toda clase de temas con respecto al ya mencionado caso, con esto ayudaremos a comunicarse mejor, a expresarse mejor en todo lo que tenga que ver con discurso.

Con este estudio aspiramos a que nos entiendan lo que tratamos de enseñarles, este caso vale la pena dedicarle mucha atención.

### **PREGUNTAS DE REFLEXION:**

#### **1. ¿Por qué es importante el estudio de este caso?**

El análisis de este caso nos ayudara a conocer y comprender las distintas formas de aprendizaje que existen para un discurso y redacción completa, estás últimas son de vital importancia dentro de una sociedad que está en constante comunicación e intercambio de ideas. Un sujeto desde temprana edad tiene que ir desarrollando una narrativa y habla progresivamente, partiendo de las 3 bases en las que se consideran en el estudio de este caso. Comprendidas y desarrolladas, el individuo está listo para correcta interacción con todo su entorno.

## **2. ¿Cuál es la importancia de la comprensión lectora?**

la comprensión lectora es poder entender de manera clara los textos escritos, esto ya de por si nos da un indicio de su importancia en nuestra etapa estudiantil, ya que al estudiar necesitamos leer una variedad de libros los cuales se deben entender de manera correcta para posteriormente pasar a una evaluación o exposición. también es importante en el autoaprendizaje, como todos sabemos el mundo está en constante cambio y con este cambio se adquieren nuevos conocimientos implantados en libros que probablemente no se han visto en la escuela, colegio y universidad, como individuo independiente se tiene el deber de adquirir nuevos conocimientos a través de estos libros, y por ende aplicar la comprensión lectora en todo su esplendor por motivo que en el autoaprendizaje no se contara con un tutor que ayude a analizar el texto. Así mismo existen una gran variedad de trabajos (abogados, negociantes, gerentes, doctores, profesores, actores, etc.) en los cuales la lectura es de suma importancia donde no hay espacio para fallos y malentendidos. En general la comprensión lectora es importante a lo largo de nuestra vida social, estudiantil y profesional.

## **3. ¿la comprensión lectora se desarrolla en proporción a la edad?**

No, se ha demostrado que la comprensión lectora en grados inferiores es mejor en comparación a los grados superiores, debido a que al comenzar la etapa estudiantil la mayoría de libros que se leen son de tipo narrativo y están diseñados de forma sencilla para que los niños sean capaces de entender los temas tratados, aparte de eso el tipo de educación que se da en grados inferiores esta estrechamente relacionado con la lectura, a diferencia de los grados superiores, en los cuales intervienen exposiciones e investigaciones de libros complejos, que contienen palabras que no son de uso diario y definiciones bastante complejas, se podría decir que la educación superior es mucho más autodidacta esto quiere decir que ya se da por hecho que los estudiantes pueden comprender un texto por si solos. Además de eso la comprensión lectora no es una habilidad que con el paso del tiempo se va desarrollando de manera significativa, La comprensión lectora se perfecciona mediante la práctica y el buen uso de estrategias, aplicando disciplina e interés en la actividad.

**la fonética** (Estudia el discurso humano mediante el lenguaje oral), **la morfología** (Encargada de ver la estructura de cada palabra), **la sintaxis** (Investiga cómo se acoplan las palabras y los distintos grupos que forman estas para expresar frases en concreto), **la semántica** (Palabras que comparten rasgos en común) y **la etimología** (Estudia de dónde se origina cada palabra).

## **MÉTODOS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN:**

Se hizo uso de métodos informáticos, mediante páginas web, libros, revistas científicas con mucho empeño y énfasis para poder enseñar de la mejor manera este caso que está directamente dirigido para estudiantes bachilleres o universitarios, también utilizamos muchos videos con respecto al tema del caso.

## **MÉTODO DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN:**

La comprensión oral se explica como un proceso por el que se obtiene un mensaje en forma acústica, que se descompone gramaticalmente y se reinterpreta en términos semánticos y pragmáticos por parte del oyente. Esta destreza muestra, como todos los docentes de ELE comprendemos, una seria complejidad para nuestros propios estudiantes. El rechazo, principalmente, es la primera actitud frente a una práctica de comprensión oral, y no por la complejidad de la labor que se les necesita sino por el miedo que crea la no comprensión del escrito.

Preguntándonos por la causa de esta reacción, quizá la contestación más obvia sea que, acostumbrados a los textos escritos de los que poseen un más grande control por las propiedades propias de la escritura, no hayan desarrollado las tácticas correctas para hacer labores de comprensión auditiva. Además, la complejidad se incrementa por la incapacidad de ver los gestos y movimientos faciales del interlocutor. Por supuesto, me refiero a ocupaciones de comprensión auditiva en CD-ROM o casete, y no a las ocupaciones en vídeo. Cada una de las actividades de la lengua oral, ya sean de producción o de comprensión, ocurren en la era. El anteriormente y el luego de un escrito dicho se debe tomarlo literalmente, en situaciones reales, fuera del aula. Esta linealidad dificulta la comprensión debido a que en varias situaciones de escucha sin apoyo visual (anuncios, megafonía, radio) no hay una segunda alternativa de escucha, y por consiguiente debemos plantearnos



el poder dotar a nuestros propios estudiantes de las estrategias elementales para lograr comprenderlos.

Desde el enfoque comunicativo se ha revalorizado la práctica de la comprensión auditiva en el aula, hasta el momento considerada como una actividad pasiva que se empleaba como soporte para la ejecución de ejercicios gramaticales y fonéticos o para revisar el grado de comprensión de los estudiantes. Martín Peris, en un artículo que tenemos la posibilidad de tener en cuenta un tradicional (1991: 16-20), sugiere que la comprensión auditiva se basa en desarrollar una actividad de interpretación que tiene técnicas y tácticas propias y que los textos que se muestran a los estudiantes tienen que ser auténticos, o sea, “que reflejen de manera correcta [...] aspectos y características del lenguaje oral; no necesariamente en textos grabados de manera directa de la vida real” (1991: 17).

En la actualidad, como sugiere Isabel Torremocha (2004) nadie duda en considerar la oralidad como una magnitud primitiva y natural de las lenguas. Si reflexionamos un rato sobre la educación de la lengua materna y la educación de una lengua extranjera vemos que en la primera se prioriza la educación de la lectura y la escritura, debido a que dialogar y oír son procesos primarios, mientras tanto que en la L2 se presenta más que nada a dialogar y a comprender los mensajes emitidos, y mientras tanto que el hablante nativo comprende muchísimo más de lo cual es capaz de crear, en el alumno de una LE la comprensión y la producción son parecidas; además está más interesado en cómo se utiliza el código y no en el código mismo (p. ej. la utilización de la gramática y no su análisis como materia). Por cierto, el hablante nativo no presta atención ni a la cadena de sonidos, ni a las construcciones gramaticales ni a ningún otro elemento lingüístico una vez que oye lo cual otra persona le cuenta, sino que interpreta el mensaje ayudado de toda una secuencia de recursos paralingüísticos y extralingüísticos.

El estudiante que está aprendiendo una segunda lengua y se confronta a una comprensión auditiva tiene una secuencia de restricciones que se hallan en la base de la compra de esta destreza, como la motivación para aprender o la porción y calidad del input disponible, restricciones que están afectando en más grande o menor medida al desarrollo de las competencias comunicativas (GilTorresano, 2004: 899-915). Estos problemas aparecen como inconvenientes para el alumno de una L2 (reconocimiento de palabras, registro, acento etcétera.). Dichos huecos, que no

plantean ningún problema a un oyente de L1, el oyente de L2 no los puede solucionar con la misma facilidad. Existe en el alumno una avidez por comprenderlo todo. De allí se infiere que el triunfo equivale a la comprensión del cien por cien del mensaje. El oyente de una L2 no aplica las tácticas cognitivas y sociales que le facilitarían la comprensión del mensaje como realizaría si estuviera oyendo el mismo mensaje en su propia lengua.

## **RECOPIACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

El aprendizaje es un proceso multifacético. De niños aprendemos del ejemplo de nuestros padres, hermanos y amigos o de las vivencias y la curiosidad que caracterizan esta etapa. Cuanto más envejecemos, más útil y efectivo se desarrollará el proceso de aprendizaje con nosotros.

La lectura es sin duda uno de los procesos de aprendizaje que nos acompaña desde la infancia con libros de cuentos, novelas infantiles o fábulas, hasta la edad adulta. Leer es sinónimo de cultura, conocimiento y enriquecimiento. Esta es una actividad que aporta tranquilidad a muchas personas y es muy recomendable.

Sin embargo, el aprendizaje no solo sucede al pasar las páginas de un libro, sino que se necesita una comprensión completa del contenido para aprenderlo realmente. Así, la comprensión lectora es una de las herramientas más esenciales para las personas en todas las etapas del proceso de aprendizaje, especialmente en las actividades educativas y profesionales. Leer un texto no significa mirar las palabras, es tomar las palabras, decodificarlas en la mente, analizarlas, comprenderlas y codificarlas. El texto muchas veces ofrece más de lo que solemos observar a primera vista es por ello que el desarrollo de la comprensión lectora juega un papel importante porque cuanto mejor se entienda un texto, mejor se podrá practicar la redacción del mismo.

La comprensión lectora es el proceso cognitivo de comprender el significado de un texto. Aprender a leer no es una tarea fácil y requiere mucho tiempo y práctica por parte de las personas. La fluidez lectora implica desarrollar una serie de estrategias que maduran con el tiempo hasta lograr fluidez y claridad. En otras palabras, debe aprender a leer correctamente (sin cometer errores), rápidamente (sin dudar) y con el tono de voz correcto. Lo más importante es que debe entender lo que está leyendo

Una de las estrategias a seguir es analizar el escrito, porque el lector debe estar centrado en construir conceptos a medida que lee un texto, dándonos interpretaciones personales mientras lee, este concepto, aunque ya es muy conocido no se debe ignorar por el simple hecho de que es el pilar principal de la comprensión lectora. Leer de forma interpretativa le da al lector una posición activa frente a la lectura ya que a medida que va leyendo, el lector realizara preguntas en base al texto las cuales serán respondidas y posteriormente aprendidas.

Estrategias para lograr una buena comprensión lectora:

- Control de la comprensión: Ser conscientes de lo cual comprenden y lo cual no e Identificarlo.
- La metacognición: Detectar dónde se genera la complejidad, Detectar cuál es la complejidad.
- Uso de Mapas / Organizadores Gráficos: ayuda a recopilar información de manera intuitiva.
- plantearse y contestar preguntas mientras se lee el texto.
- Reconocer la estructura del escrito: Detectar dónde Los chicos aprenden a detectar las categorías del contenido (personajes, escenario, eventos, inconvenientes, solución). Comúnmente, aprenden a reconocer la composición del relato por medio de la utilización de mapas de historia.
- Resumir: una metodología muy conocida y de las más importantes, no es para menos ya que una persona al resumir con sus propias palabras un escrito, tiene una gran probabilidad de comprender lo que se está leyendo en su totalidad.

Y ¿Cuál es la importancia de la comprensión lectora? Pues en las últimas décadas se han hecho varias pruebas con relación al nivel de educación de los alumnos de instituciones educativas con el fin de medir la capacidad lectora de los estudiantes y el resultado de estas pruebas en general no cumplían con las expectativas , demostrando que la mayoría de estudiantes carecen de comprensión lectora, las pruebas que se realizaron son prácticamente sencillas, las personas dedicadas al tema relacionaron la importancia de la comprensión lectora con el éxito académico cabe recalcar que con éxito académico se refiere al éxito al adquirir los conocimientos propuestos por el nivel de educación en el que se encuentra el estudiante y no al hecho de sacar notas promedios o pasar de año. entonces ¿la comprensión lectora se desarrolla en proporción a la edad? Estos estudios han demostrado que es



ligeramente incorrecto, ya que se ha demostrado que grados inferiores tienen mejor comprensión lectora que los superiores, a causa de que las personas en grados inferiores tienen un aprendizaje muy cercano con la lectura (lecturas que son prácticamente sencillas) y en cambio en grados superiores se da a entender que los alumnos ya pueden desenvolverse en la comprensión de un texto, también se destaca que los textos que usan grados superiores se podría decir que son complejos debido a la variación de palabras y conceptos nuevos. Otro dato que se debe recalcar es que la falta de comprensión lectora se debe a dos razones en general, la primera es la falta de enseñanza, dedicación y utilización de estrategias de comprensión de las instituciones educativas, y por parte se adjudica la culpa a las personas mismas por su falta de práctica y la poca importancia que se le da al tema.

¿puede mejorarse el nivel de comprensión lectora mediante tareas de escucha estructurada coincidiendo o anticipándose a la instrucción del aprendizaje de la lectura? Un grupo de estudiantes entusiastas se hicieron esta pregunta y decidieron hacer un experimento con la ayuda de docentes y autoridades, el experimento consistía en elegir tres cursos de una institución educativa los cuales constaban de 42 alumnos, de los 42 eligieron a un grupo al azar de estudiantes llamado grupo de control (estos estudiantes serían excluidos del experimento 1) el resto de estudiantes participaban en el experimento que consistía en secciones de trabajo que tenían que llevar a cabo los estudiantes por un periodo determinado de tiempo las cuales se llevaron a cabo con la ayuda de una tutora capacitada llamada “compañera más eficaz”, estas sesiones de trabajo consistían en elegir un texto de tipo narrativo que se adapte a los estándares de los estudiantes en este caso fue un cuento, una vez elegido se procedía a realizar una lectura donde los alumnos elegidos en el experimento tenían que escuchar para posteriormente contestar unas preguntas en base al texto. Durante estas sesiones se aplicó el método de enseñanza propuesto por Smith y Dahl donde los estudiantes tenían que:

- . -Hacer inferencias: responder de forma lógica en base a la información recibida.
- . -Sacar conclusiones: dar una opinión o decir lo que el alumno ha entendido.
- . -Comprender las relaciones causa-efecto: el alumno identificara por qué se llegó a ese cierre, conclusión o desenlace en base a la lectura

.

-Activación de script: buscaba medir que tanto los alumnos se iban acercando al concepto que quiso implantar el autor del texto. en base a sus respuestas se iba analizando su nivel de comprensión lectora

Las preguntas exactas que se plantearon después de la lectura fueron buscar cualquier clase de rima al final del cuento, que identifiquen cual es el conflicto del cuento para posteriormente discutir el desenlace y la solución de este, hacer un resumen del texto sacando el título la idea principal y conclusiones, dar un título e imaginar de que trataba el cuento en base al título o al revés daban un cuento y ellos tenían que elegir un título para dicho cuento. Después de un tiempo se hizo el “experimento 2” que prácticamente era lo mismo que el primer experimento a excepción de que en este si participaban los alumnos que fueron excluidos anteriormente (el grupo de control) y este experimento actuaba más como una evaluación ya que los estudiantes del primer experimento ya no tendrían tutorías y los del grupo de control solo tenían que responder las preguntas, se hizo el experimento y se procedió a tabular los resultados.

Las conclusiones fueron que el grupo de control mejoro su comprensión lectora con el simple pasar del tiempo, pero estas mejoras fueron significativamente superiores en los alumnos que fueron sometidos al experimento durante ese periodo de tiempo. Confirmando las expectativas y respondiendo a la pregunta donde se puede decir con

toda seguridad que si se puede mejorar la comprensión lectora mediante tareas de escucha estructurada coincidiendo o anticipándose a la instrucción del aprendizaje de la lectura. Una conclusión general del experimento seria que la comprensión lectora se puede mejorar con el pasar del tiempo a través de experiencias, pero estas mejoras son leves, en cambio con buena práctica y disciplina nuestra comprensión lectora puede mejorar de forma significativa.

¿Qué es la expresión oral? - Generalizando, la expresión oral es la capacidad de una persona para expresar deseos e ideas de manera significativa utilizando una estructura sintáctica, gramatical, semántica, pragmática y fonética. El lenguaje oral es importante porque proporciona la base para el desarrollo de la alfabetización, que es esencial para el éxito académico en todas las áreas de contenido, y crucial para el éxito en general. Como todos sabemos, una gran parte del desarrollo de una persona

es la capacidad de demostrar competencia a través de la comunicación oral, como responder preguntas en clase o participar en discusiones de grupo. La importancia de la expresión oral radica con el hecho de que las personas necesitan expresar sus ideas y sentimientos de forma clara para poder desenvolverse en la sociedad, si una persona carece de esta característica la posibilidad que tenga dificultades en un futuro es muy alta, de los ejemplos más significativos serian en el ámbito educativo y en el trabajo dos ramas de suma importancia en la vida de las personas, etapas en las cuales no se puede dar el lujo de tener una expresión oral de bajo nivel.

Aunque existan varios autores que han dado sus conceptos sobre la expresión oral, quise destacar dos conceptos que van de la mano con el concepto general.

La expresión oral según Bloom (1980) y Tunmer (1993)- La expresión oral es tener una idea clara de lo que nos quieren comunicar lo demás, esto se puede comunicar tanto de forma verbal y no verbal

Según Macdonough & Shaw (1993)-definen la expresión oral como la necesidad de dar respuesta a un objetivo definido, por ejemplo, al negociar, resolver un problema o para las relaciones sociales y personales.

¿Desde qué edad se empieza a desarrollar la expresión oral? – no hay edad definida, pero se sabe que, desde muy temprana edad, ya que los niños con capacidad de hablar ya pueden comunicarse y expresar ideas en contextos definidos y al entrar a una institución educativa esta característica se desarrolla mediante la lectura de libros y socialización con otros individuos.

¿Cómo se puede mejorar la expresión oral? – según Briz (2008) el buen hablar no se adquiere de forma natural, sino que con la práctica y la aplicación de buenas estrategias que puedan evaluarse mediante la observación continua, esto da a entender que una buena expresión oral no solo está al alcance de cierta cantidad de personas, sino que esta puede realizarla cualquier persona con el suficiente conocimiento de las normas lingüísticas del español estándar.

¿Cómo está relacionado la expresión oral con el discurso?- según Briz(2008) un buen discurso es el que puede ser eficaz y eficiente al momento de comunicar, con la capacidad de adaptarse a los diferentes tipos de personas y a sus reacciones a medida que se va exponiendo, dando ideas claras y precisas de lo que se está diciendo para posteriormente poder establecerse e intercambiar ideas con otros, la

expresión oral está muy ligada al discurso ya que saber hablar bien es una habilidad estratégica de forma lingüística y socialmente hablando. Por la dificultad del concepto de discurso y la expresión oral estos no pueden ser heredados o nacen por habilidad propia, sino que se aprenden mediante interés trabajo y disciplina.

Con las definiciones mostradas se podría decir que existe una relación mutua entre la comprensión de un texto oral con la habilidad de discurso y redacción, ya que al comprender un texto se adquiere conocimiento suficiente para poder redactarlo y posteriormente exponerlo y discutirlo. Si la lectura del texto se realiza de manera correcta la persona podrá expresar sus ideas y las del texto de manera clara y precisa, esto quiere decir que la persona podrá hablar con sus propias definiciones y dar a entender de diferente manera lo que se aprendió del texto de manera intuitiva y sin dificultades al hablar. A razón de esto se podrá llegar a un buen discurso solo si se tiene una excelente expresión oral junto a una buena comprensión lectora, habilidades que por medio de varios experimentos e investigaciones concluyeron que se adquieren por medio de la práctica y la buena aplicación de estrategias didácticas, en las cuales el individuo debe estar focalizado con todo su interés y disciplina, Una frase curiosa que se repitió durante toda la investigación donde varios autores coincidieron y afirmaron fue que estas habilidades no se adquieren de manera espontánea. ya que la comprensión lectora y expresión oral no se adquieren de forma hereditaria, natural

o con el pasar del tiempo, por último, se destaca que estos conocimientos no son fijos ya que se van desarrollando a medida que practicamos el buen hablar dándonos un excelente desenvolvimiento en nuestras vidas en general y esto no solo se aplican en la vida escolar o profesional, con seguridad se podría decir que esto aplica con todo el entorno que nos rodea ya sea para socializar, negociar, aprender o entretenerse.

El escrito es la unidad preeminente de comunicación y de la competencia organizacional del hablante. Ahora bien, en la especificación de un escrito, se debe tener en cuenta componentes relacionadas con la competencia discursiva, el caso y las normas propias del grado textual.

Según Greimas, es un enunciado así sea gráfico o fónico que nos posibilita visualizar los vocablos que oímos que es usado para expresar el proceso lingüístico. A medida que Hjelmslev usa aquel término para nombrar el todo de una cadena lingüística sin límite. En lingüística no todo grupo de signos constituye un escrito.

Se relaciona estrechamente con el discurso, pues éste es la emisión concreta de un escrito, por un emisor definido, en una situación de comunicación definida.

No habrá discurso sin un escrito que lo sustente; por consiguiente, debería tenerse presente que lo cual se postula sobre los textos bien vale para los discursos.

Se relaciona estrechamente con el discurso, pues éste es la emisión concreta de un escrito, por un emisor definido, en una situación de comunicación definida.

No habrá discurso sin un escrito que lo sustente; por consiguiente, debería tenerse presente que lo cual se postula sobre los textos bien vale para los discursos.

Sea como fuere es la manera de comunicación más común y la manera elemental de expresión. La lengua redactada aspira recrearla por medio de las grafías y los signos de puntuación, empero no continuamente lo consigue.

Además de este aspecto importante, tenemos la posibilidad de señalar las próximas propiedades de la lengua oral:

- a) El canal por medio del cual llega el mensaje al receptor es el auditivo.
- b) Tiene la preciada ayuda de otro sistema comunicativo, el gestual, impracticable en la lengua redactada.
- c) Desaparece en el mismo momento de su producción y no existe la probabilidad de volver hacia atrás y repetir exactamente el mensaje, puesto que el caso comunicativo cambia. No obstante, la lengua redactada está dedicada a perdurar más o menos tiempo y a conservarse en la misma forma en que ha sido producida.
- d) La comunicación es bilateral, directa y rápida.
- e) El receptor es concreto, mientras tanto que, en la comunicación redactada, principalmente, hablamos de un receptor mundial, en especial en la literatura.
- f) Es fundamentalmente heterogénea; de allí su enorme riqueza, manifestándose las variaciones geográficas, socioculturales y contextuales con más vigor que en la lengua redactada, tendente a la igualdad.

Hay prácticamente 3 versiones en la lengua oral:

- a) DIATÓPICA, en la que influyen los componentes geográficos, como es la situación de los dialectos.



- b) DIASTRÁTICA, con enorme consecuencia de los componentes socioculturales, (sociolectos).
- c) DIAFÁSICA, de elemento situacional (registros).

Según los lingüistas Beaugrande y Dressler, todo escrito bien realizado ha de exponer 7 propiedades:

1. Ha de ser coherente, o sea, centrarse en un solo asunto, de forma que las múltiples ideas vertidas en él han de ayudar a la construcción de una iniciativa universal.
2. Ha de tener cohesión, lo cual desea mencionar que las múltiples secuencias que lo construyen han de estar en relación entre sí.
3. Ha de disponer de adecuación al destinatario, de manera que use un lenguaje comprensible para su lector ideal, sin embargo, no precisamente para todos los lectores y de manera que, además, ofrezca toda la información elemental para su lector ideal o destinatario.
4. Ha de disponer de una intención comunicativa, o sea, debería querer mencionar algo a alguien y por consiguiente hacer uso de tácticas pertinentes para conseguir efectividad y eficiencia comunicativa.
5. Ha de estar enmarcado en una situación comunicativa, o sea, debería ser enunciado a partir de un aquí y ahora concreto, lo cual posibilita configurar un horizonte de expectativas y un entorno para su comprensión.
6. Ha de entrar relacionadas con otros textos o géneros para adquirir sentido y poder ser interpretado acorde a una sucesión de competencias, presupuestos, marcos de alusión, tipos y géneros, puesto que ningún escrito existe perdidamente de la red de referencias que le sirve para llenarse de sentido.
7. Ha de tener información en nivel suficiente para ser novedoso e interesante sin embargo no reclamar tanta que colapse su sentido evitando que el destinatario sea capaz de interpretarlo.

La Semiótica Estructuralista, cuyo auge data de los años sesenta, estima la construcción y recepción de los textos como fenómenos paralelos y enlazados, en el cual el papel preponderante se fundamenta en el emisor, que es quien codifica el

mensaje. El receptor o destinatario tiene, para esta corriente, un papel secundario debido a que se limita a desbaratar lo cual el emisor ha fabricado.

Son bastantes los críticos que han saltado a la palestra aseverando que el papel del emisor es tan fundamental como el del receptor pues éste además construye un escrito por medio de lo entregado por el emisor, para lograr interpretarlo. En este sentido, la comunicación es un proceso ostensivo-inferencial en el cual el receptor crea un supuesto desde otro. Aquí es, claramente, donde se pone en juego la postura de los partidarios de la vida del discurso frente al escrito.

Por esto, una vez que se estudia el discurso debería mencionarse la Pragmática, disciplina que estudia los usos del lenguaje en la comunicación, o sea, es la que se delega del análisis extralingüístico y estima la producción y recepción de los textos como un proceso cooperativo y de actos en el cual el emisor pretende influir en el receptor de una manera definida, para lo cual ejecuta un mensaje de una manera definida.

A partir del punto de vista psicolingüística, el lenguaje y, por consiguiente, su construcción y recepción, está inserto en la genética de las personas.

En esta línea, Fodor estima que la mente es un sistema dividido en módulos y que, si el emisor ejecuta un proceso onomasiológico para la obra del escrito, el receptor hace un proceso semasiológico, tenemos diversos módulos como el léxico, fonético-fonológico y semántico.

Desde las consideraciones de Fodor hay quien distingue entre modularidad intenso y modularidad débil.

A partir de la perspectiva fonético-fonológico, suele decirse que una persona oye lo cual desea escuchar y que el mensaje acústico suele interpretarse de manera universal y, en conexión, con el razonamiento anterior.

En este sentido, hemos de distinguir entre léxico usado y léxico recibido o, es decir, léxico de ingreso y de salida.

El módulo sintáctico, desarrollado por Bever, estima que el receptor está acostumbrado a recibir la siguiente secuencia:  $sn + v + sn$ , una vez que alguna información no le llega en dichos términos, emplea el procedimiento de rellenado de huecos.

En este sentido, además estamos con varios estudios que para entender mejor un escrito lo más conveniente es que la información nueva se vaya ofrendando muy lento y de manera subsiguiente a la exitosa, así se sedimenta y su asimilación es mejor.

A partir del punto de vista semántica, los vocablos de un escrito se relacionan entre sí bajo un proceso de selección y mezcla, o lo cual es lo mismo interrelaciones paradigmáticas e interrelaciones sintagmáticas lo cual muestra que los vocablos se incorporan por medio de una compleja red por contraposición y mezcla.

Sea como fuere y se aborde a partir del punto de vista que se aborde, un escrito es la unidad preeminente de comunicación que tiene y se basa en 3 propiedades: coherencia, cohesión y adecuación.

La redacción radica en la importancia de expresar a los demás y al mundo nuestro conocimiento e ideas, dentro de cualquier ámbito (laboral, social, científico...) es necesario que nuestras ideas sean plasmadas textual (o también verbalmente) para tener una validación. A través del tiempo, reflejar estos conocimientos en libros, revistas, artículos, etc., ha influido enormemente en nuestro avance social y cultural, ya que, a partir de ciertas ideas, puede que se contribuya a que más personas tomen de fundamento aquello plasmado para más ideas y las transformen o conviertan en

algo mucho mejor, o simplemente lo vean como ayuda para terminar de comprender algo determinado.

Para un desarrollo primordial de la redacción es importante atacar principalmente al analfabetismo, que es un gran problema que limita las capacidades lectoras, de comprensión y redacción de quién lo padece. Normalmente este problema surge cuando el acceso a la educación o a la autodidactica se ve imposibilitado, ya sea porqué dentro de una zona geográfica está limitada por los escasos recursos, una familia o niños se ven en condición de pobreza sin tipo de servicio básico (educación más que nada), entre tantas más.

De no haber ninguna limitante, hay un sinfín de herramientas pedagógicas que dan inicio al desarrollo de la redacción de cualquier individuo a temprana edad, tutores, maestros o hasta los propios padres son quienes pueden usar estas herramientas para construir un individuo que tenga un sentido del habla y escritura desarrollada.

Para quienes no tuvieron este acceso desde temprana edad o tuvieron que dejarla por cualquier factor externo, pero tienen el deseo de seguir aprendiendo unos años después ya siendo adultos, también hay un montón de maneras de aprender, ya sea

por cuenta propia, recurriendo a cursos/clases, empezar la educación básica o retomarla y con ayuda del internet (aunque sería asistido por un tercero por la falta de conocimiento)

La redacción es el encadenamiento de conocimientos que se van adquiriendo progresivamente, en primera instancia hay que tener un conocimiento de las partes que componen la gramática para una redacción completa, que son **la fonética** (Estudia el discurso humano mediante el lenguaje oral), **la morfología** (Encargada de ver la estructura de cada palabra), **la sintaxis** (Investiga cómo se acoplan las palabras y los distintos grupos que forman estas para expresar frases en concreto), **la semántica** (Palabras que comparten rasgos en común) y **la etimología** (Estudia de dónde se origina cada palabra).

En base a lo anterior planteado, para una correcta redacción se necesita aprender varias reglas ortográficas que abarcan los distintos idiomas del mundo, pero para un contexto que englobe todas estas lenguas, los métodos a continuación son los más didácticos y eficientes:

- **Lectura:** Leer permite desarrollar la habilidad de la comprensión lectora, que a su vez está servirá para tener un mejor entendimiento a la hora de redactar en base
- a lo entendido. Cuando se desarrolla el ámbito de la lectura, inconscientemente también se abarca el conocer el correcto uso de la ortografía, la ubicación de las mayúsculas y puntuación.
- **Práctica de la escritura:** Practicar constantemente la escritura ayuda enormemente a que un individuo organice sus ideas, estimule su creatividad y mejore su caligrafía
- **Correcciones:** El corregimiento de un profesor de lengua cuando un alumno está elaborando un escrito en borrador, ayuda a que tenga en cuenta sus errores gramaticales, los memorice y no los presente en la versión final de su trabajo y posteriores escritos.

El discurso es el conjugado de oraciones entrelazadas y congruentes que expresan una serie de ideas, pensamientos o acontecimientos.

En promedio, un sujeto generalmente empieza a narrar a partir de los 3 años, y hasta las 12, deberían de desarrollar la mayoría de características y funciones lingüísticas que les permiten componer narraciones claras y coherentes.

El desarrollo del discurso va por transformaciones, primero un sujeto narra sin ningún tipo de estructura a temprana edad, para luego pasar a relatar organizada y estructuralmente en un estado de adolescencia-adultez. (Pávez, 2008)

Durante los 3 años, acotan sucesos sin ningún tipo de coherencia y fluidez; a los 4 desarrollan un núcleo al momento de narrar; a partir de los 5 y 7, tienen una base de lo que narran, pero sin concluir con un final (Coloma, 2014); y al final a los 9 años concretan el final de la narración y presentan un nivel de discurso semejante al de alguien adulto (Berman y Verhoeven, 2002).

Micro estructuralmente, se espera que un sujeto de los 2 a los 4 años consiga aprender la morfología y sintaxis de la gramática, que luego podrán usar para darle congruencia a sus recursos narrativos para que al final logre dominar todas las características de la narrativa desde los 9 hasta los 12 años.

El discurso es una práctica colectiva que encierra a toda la sociedad, usándose determinadamente para dar un contexto general a través de la oralidad o escritura. En ocasiones, hay personas que tienen compilaciones a la hora de dar un discurso oral, en su mayoría suelen ser el miedo de expresarse ante más gente, nerviosismo, poca confianza en sí mismo, gestos corporales involuntarios, etc., es por eso que los

profesores e instructores del lenguaje deben tener en su repertorio distintas maneras y didácticas que ayuden a formalizar las funciones orales de los individuos.

Para un correcto desarrollo oral se debe dar conocimiento de las funciones que la componen, y enseñar cómo dar uso cada una: Interactiva (Desarrollo de la interacción oral con uno más individuos para entablar, establecer y mantener relaciones), estética (Cómo y de qué manera se transmite el mensaje que deseamos dar) y cognitiva (Aprender a organizar nuestras ideas, pensamiento y regular nuestros sentimientos, para posteriormente formular correctamente el mensaje que deseamos brindar a los demás). Es necesario crear entornos y ambientes comunicativos para no solo netamente hablar, sino también enseñar y corregir como cada uno de nosotros hablamos y como nos escuchamos frente a los demás.

### **ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

Entender el sentido general, la información sustancial, los aspectos primordiales y los detalles más importantes en textos orales evidentemente estructurados y en lengua estándar, articulados a rapidez media y transmitidos de viva voz o por medios técnicos.



Entender parte importante de lo cual se comenta si está referente con su especialidad constantemente que los interlocutores eviten un uso bastante idiomático y pronuncien con claridad.

- Entender las ideas primordiales de programas retransmitidos o el argumento de cintas, si el discurso es pausado y claro.
- Entender conversaciones prolongadas sobre temas diarios una vez que la lengua está articulada con claridad en grado estándar, constantemente que se logre solicitar la repetición de varias palabras y frases específicas.
- Entender lo cual se cuenta, aunque esporádicamente tenga que solicitar que le repitan o aclaren lo dicho si el discurso es veloz o largo.

Crear textos orales bien organizados y adecuados al interlocutor y objetivo comunicativo, y desempeñarse con una corrección, fluidez y espontaneidad que permitan conservar la relación.

Desempeñarse bien en la mayor parte de las transacciones que tienen la posibilidad de surgir a medida que viaja, organiza el viaje o el alojamiento o trata con las autoridades a quienes compete el asunto a lo largo de un viaje al extranjero.

- Saber proponer una queja o hacer una reclamación.
- Poder tomar la idea en una entrevista, aunque es dependiente mucho del entrevistador a lo largo de la relación, y puede conceder la información concreta que se le exige, aunque su exactitud es reducida.
- Poder participar en conversaciones con trueque de información acerca de hechos concretos o en las que se proporcionan indicaciones o resoluciones a inconvenientes prácticos.
- Abreviar y ofrecer crítica sobre relatos, artículos, charlas, discusiones, entrevistas o documentales breves y responde a cuestiones.

El discurso se estima algo más que el lenguaje oral o escrito, tiene relación con cómo se utiliza el lenguaje en la verdad de los entornos sociales. Esta revisión narrativa del Estudio del Discurso (AD), que brota de las ciencias sociales aborda el lenguaje como un acontecimiento comunicativo en un entorno social en donde se encuentran las colaboraciones humanas. De esta forma, el AD explora las colaboraciones entre los textos y la verdad realizando visibles los discursos, sus puntos de vista de

procedencia, como ellos fluyen, y que los acompañan. Hay numerosas perspectivas teóricas que dan de diversos tipos de estudio. El AD, de esta forma, es un fértil campo metodológico para aspirantes de las ciencias de la salud cedido por las prácticas discursivas concretas en las cuales el lenguaje se afirma en los entornos institucionales de salud en la sociedad.

## **REDACCION DEL INFORME**

En este plan se recomienda una totalmente nueva concepción de la lectura basada en los procesos de comprensión, más conforme con una concepción cultural de la lectura en la que, entender el planeta, implica una necesidad y un derecho de toda la gente. Si bien en el marco de la accesibilidad cognitiva y, más precisamente, de la comprensión lectora en personas con discapacidad intelectual o del desarrollo, se han desarrollado varias metodologías que facilitan la comprensión lectora, como es la situación de Lectura Simple, sin embargo, es preciso complementar esta iniciativa de lectura que realice más énfasis en la comprensión y en las tácticas que el lector requiere desarrollar para ser un lector más competente.

La finalidad de este análisis ha sido obtener apoyo experimental para el desarrollo de una escala de competencia lectora que permitiese producir diversos niveles de dificultad de los textos siguiendo los criterios de complejidad y dificultad establecidos en el Proyecto Curricular del Instituto Cervantes (PCIC) y del Marco Común Europeo de Alusión para las Lenguas (MCERL). En este análisis participaron un total de 155 personas adultas con discapacidad intelectual o del desarrollo y 68 alumnos universitarios del último curso nivel como conjunto control. En todos los casos los materiales diseñados fueron textos de diferentes contenidos y de diferentes niveles de dificultad, imágenes y cómics.

Generalmente, los resultados del análisis mostraron que los individuos con discapacidad intelectual o del desarrollo mejoran su competencia lectora una vez que se dispone del tiempo y apoyos necesarios. De esta forma, si se dispone de una más grande proporción de tiempo, el rendimiento de una gran parte de los competidores del conjunto de individuos con discapacidad intelectual o del desarrollo optimización de manera considerable, consiguiendo en algunas ocasiones aproximarse al rendimiento de los alumnos universitarios. Una variable importante de los individuos con discapacidad ha sido su grado de escolarización, puesto que cuanto más era su grado,

mejor rendimiento y mejor grado de competencia lectora mostraron. Al final, la escalas y los materiales diseñados para este análisis tienen la posibilidad de ser aplicables a otros colectivos con problemas de lectura o de comprensión y puede crear nuevos enfoques involucrados con la Accesibilidad Cognitiva.

El informe de lectura pertenece a los tipos de trabajos escritos más solicitados por los docentes a sus alumnos. Su costo pedagógico radica, por un lado, en que motiva la lectura de textos clave vinculados con los géneros discursivos de una disciplina específica y, por otro, beneficia la producción –por parte del estudiante- de textos expositivo-explicativos, descriptivos, analíticos, interpretativos y argumentativos. En otras palabras, viable pues el alumno, después de leer comprensiva y críticamente, asume la tarea de autor que busca ofrecer cuenta de lo leído. Y ya entendemos el valor que tiene este proceso en el aprendizaje y la obra de entendimiento, ya que:

El que hace el informe de lectura se ve individuo a una meditación y una voluntad de entendimiento, tomando una postura objetiva y subjetiva a la vez: objetiva, ya que toma distancia para no dejar de lado puntos relevantes de la lectura; subjetiva, ya que entra en juego 2 puntos: uno, la meditación pertinente y adecuada, donde los conocimientos anteriores tienen la posibilidad de relacionar o expandir la información, y 2, la soberanía para escribir, según su estilo, el informe de lectura.

Por consiguiente, el informe de lectura es un nuevo escrito que nace del proceso de comprensión lectora aplicado por el alumno. Aquel escrito que resulta de la lectura seria, metódica y dirigida de un escrito fuente consigue libertad y se puede enseñar como una producción autónoma pues un tercer lector puede leerlo e interpretarlo sin necesidad de haber leído la obra fuente. Aquello provoca que la redacción de informes de lectura sea una actividad de notoria relevancia en el campo académico ya que el alumno composición su pensamiento y consigue recursos para aceptar puntos críticos y debidamente argumentados, y entrenarse para la escritura de otras tipologías académicas como ensayos y monografías.

La ejecución de un informe de lectura puede lograrse desde el pedazo de una obra, de la obra completa o de diversos textos que albergan cierta afinidad temática o discursiva y entre los cuales se establecen interacciones significativas. El informe, no obstante, debería guardar fidelidad a los conceptos y al lenguaje propio de la disciplina o la

especialidad temática. Por esto, es fundamental que el alumno conozca varias pautas en general y sugerencias para la preparación de informes de lectura.

Esta averiguación se contempló con una metodología de tipo detallada con un procedimiento de análisis de caso, debido a que esta permitía conseguir las metas propuestos, en la cual no se buscaron las razones o cambiantes concretas de los esfuerzos del entorno, sino cuyo objetivo primordial era entender los inconvenientes que acompañan al desinterés lector; teniendo presente paralelamente, la percepción que los alumnos poseen de sí mismos sobre sus competencias lectoras o comunicativas, intereses lectores y lo cual ellos identifican como falencias en el sistema de educación de la lengua. Entre los primeros pasos de aplicación del cuestionario estaba el ser aprobado por la sociedad profesor en la zona de Español de la Universidad del Quindío, para que tomaran presente la pertinencia de las cuestiones y la viabilidad de estas. Después de 2 revisiones se hizo discriminar las cambiantes que se aplican, descartando esas que poco o nada daban en los resultados.

En un principio la averiguación contó con diversos tropiezos, entre ellos el hecho de que solo una organización participó en la aplicación del cuestionario. Este limitante en comienzo, no permitió hacer una triangulación de los datos con otras instituciones o lo

cual era todavía mejor; equiparar la percepción que por sectores se poseía preestablecido hacer, y de esta forma se tengan la posibilidad de afrontar las cuestiones con la escala de valoración planteada en el cuestionario. No obstante, se debe destacar que el cuestionario tuvo una acogida fundamental referente a la población que ha podido recibir la encuesta, lo cual permitió obtener una información más puntual de los alumnos competidores de la Organización Educativa Zuldemayda, con la diferencia de (grados, edades y sexos). Vale poner en claro que, con el problema presentado, se puede destacar el hecho de que los resultados logrados fueron satisfactorios y la información permitió ofrecer un aporte más al estado presente de las competencias lectoras en el municipio de Armenia, entre sus adolescentes alumnos y los que pertenecen al centro docente. Toda averiguación en el campo de la enseñanza cuenta con un carácter fundamental que se debería destacar y es el hecho de localizar el eje problemático en el ámbito de la detección de necesidades. Esta indagación no podría ser viable si la investigadora no contara con la vivencia de la educación en el área público y privado, empero paralelamente en cuanto al entorno que hace parte de la verdad de la averiguación.

Referente a la obtención de la información de los textos a lo largo de y luego de la lectura, se da un resultado bajo, en la información cómo los alumnos tienen que sustraer de los textos leídos. Ejemplificando: en los ítems correspondientes a entender un texto, identificar las partes, el tiempo verbal, la capacidad de los conectores entre los párrafos y distinguir las tipologías textuales, los alumnos responden a menudo “algunas veces”. Un 49% poblacional responde con más asertividad a la pregunta. Lo cual supone que los alumnos permanecen conscientes de las deficiencias lectoras que tienen al no ser trabajadas. Elemento preocupante debido a que estos resultados se observaron en la prueba SABER en 2009 y se observan como punto emergente en esta averiguación.

Referente a la interpretación de la información de los textos a lo largo de y luego de la lectura, la asimilación de un escrito pertenece a los procesos más difíciles, entender su contenido es dependiente exclusivamente del funcionamiento de los recursos de la competencia lectora. En este punto, los resultados dados de las respuestas de los ítems: interacción del escrito con vivencias individuales en la vida estudiantil, las ideas que les llama la atención y la interacción de la información con otras lecturas, se debaten entre la incertidumbre, lo que nos crea dudas entre lo cual los alumnos piensan en la interpretación de un escrito y el desempeño de la competencia lectora. En esta etapa

de lectura se debería hacer un más grande acercamiento a los alumnos con el propósito de enseñarles a interpretar un escrito a partir de las distintas tipologías textuales. Recordemos que parte de la averiguación está aportando a dicha parte crítica y analítica de cómo estamos haciendo un trabajo en el aula y cuáles son las verdaderas competencias que se permanecen pudiendo en los discentes, así como además cuestionar la aplicación de pruebas estándar que cuantifican el razonamiento antecedente de cualificarlo.

Una vez que cada lector debería pasar por las 3 transformaciones o avatares. La etapa de la meditación se relaciona aquí con el avatar del camello en donde el alumno en un acto consciente de su proceso lector, debería entranarse con el escrito y adaptarlo a sus experiencias estudiantiles o particulares. Los ítems que se refuerzan en este apartado corresponden a expandir la lectura con otras lecturas, sustraer la información que se puede obtener del creador y pensar sobre ella.

Tenemos la posibilidad de mirar que los alumnos presentan un desinterés por retroalimentar el escrito leído, el porcentaje de alumnos que respondió “nunca” es de



casi el 40% y “algunas veces” del 50% poblacional académica. Esto se muestra como componente amenazante en esta etapa de lectura y en la de reflexión del texto, pues el alumno se queda no solo con los vacíos que en clase no son retomados, sino que no llega a una retroalimentación del entendimiento en forma autónoma.

Al final, la finalidad general está en enseñar que las pruebas estandarizadas no permanecen analizando el problema en la raíz de las competencias lectoras, puesto que los alumnos permanecen siendo valorados de manera cuantitativa, sin considerar esas lecturas que son de interés personal, esas que, aunque sean técnicas-funcionales, literarias- narrativas o argumentativas, se dejan en clase como un medio para conseguir una nota, mas no con el objeto de conseguir un desarrollo competencial personal, cultural y comunicativa en donde cada una de las dudas y obstáculos de la lectura no permanecen siendo reforzados en clase y analizados a cabalidad para darle un configuración completa y compleja del discurso ahí presente.

Para concluir y globalizar, los alumnos reconocen que su proceso lector es bajo, que necesitan de recursos o herramientas para entender y centrar su atención en la lectura, aporte de un ojo crítico a sus trabajos escritos, y a su comunicación bien sea verbal o escrito. En la actualidad en mi tarea como profesor universitario, de la cátedra de

Proficiencia en Español de la Universidad del Quindío, me he acercado de manera más significativa con esta realidad, recibiendo la queja a causa de los alumnos que se confronta a los primeros ciclos de formación universitaria, manifestando su desmotivación con la educación del español en la secundaria, su desidia por leer, y por adaptar un discurso en la que va a ser su profesión. Así como el hecho de que la materia de español fue relegada solo al nombre y al licenciado. Olvidándonos que no solo es funcionalidad de este profesor sino de todos los que realizan parte de una organización (primaria, secundaria, universitaria). La puesta en marcha es crear estas competencias significativas para laborar en un mismo discurso, conseguir que la comprensión de los textos sea total, que los alumnos tengan la función de comunicarse en cualquier estancia, potencializando el razonamiento desde la lectura.

La falta de textos que sean útiles para la vida cotidiana se observa en esta indagación como un asunto de atención a la lectura. Los programas y currículos evidencian un marcado hincapié en la lectura de tipo narrativa (mitos y leyendas) excluyendo las otras tipologías establecidas en los planes de área o mejor todavía por las vanguardias, o por la literatura actualizada, por los discursos, sociales y políticos, humanísticos y técnicos,

por los discursos en que permanecen, en los géneros explicativos-expositivos y argumentativos, que son tan relevantes para conseguir el desafío del aprendizaje del discurso universitario y social.

Si bien es cierto que la lectura es el transporte que sirve para mejorar todos los procesos de aprendizaje, la escritura debería estar igual

de inmersa en esta problemática. Aunque la indagación únicamente se centró en examinar los procesos lectores, no está de más indicar que la escritura está de manera directa influenciada por la manera en cómo se lee y se examina un discurso. Esta debería ser abordada con diversos tipos e intenciones y con el mismo interés que se tiene hacia la lectura. En esta averiguación se identificó una ausencia de entendimiento por los textos de tipo argumentativo, mostrando resultados interesantes que tienen que ser atendidos no solo por el centro docente, sino además por esos, en los cuales esta necesidad ya se ha manifestado y no se dio atención a ella, para esas instituciones que quieran integrar lecturas que sean más competitivas y que refuercen la interpretación, la comprensión de la información y la producción misma de un definido escrito en clase.

Recordemos que el problema atendió el asunto de percepción lectora, sin embargo, no se debería eximir el hecho de que los resultados tienen la posibilidad de dar datos relevantes al campo de la escritura que es ecuánime para la comprensión total de un escrito.

En medio de las recomendaciones que se da al centro está la de una mejor capacitación para los maestros del área de Lenguaje en donde se nota una ausencia de desempeño de las tipologías textuales, asunto que al ser abordado con exactitud crea un mejor aprendizaje de la lectura en su heterogeneidad de textos. Además, actualmente son muchas las indagaciones que se trabajan en este campo y que un maestro debería brindar un sorprendente trabajo en el desarrollo de las competencias lectoras de elemental primaria y elemental media. Lo cual lleva a darnos cuenta que los verdaderos fracasos que se viven actualmente permanecen inmersos en los alumnos universitarios. El trabajo se redactó de manera argumentativa ya que se presentaron diversos conocimientos a lo largo del documento, con el fin de demostrar que el uso de buenas prácticas puede mejorar nuestra capacidad oral y escrita, y poder solventar varias teorías didácticas que se han presentado a lo largo de estos años.

El trabajo se dividió entre los 4 integrantes del equipo de trabajo, dónde cada uno escogería su tema, para posteriormente abastecerse de información sobre aquello, con toda la información recopilada los integrantes del grupo resumieron gran parte del contenido llegando a conclusiones en base a lo investigado. Cada tema se encontraba con una gran suma de subtemas los cuales por motivo de tiempo y utilidad no se mostraron en el documento dedicándole atención exclusivamente a los subtemas más importantes que podrían ayudar a solventar las preguntas de reflexión dispuestas inicialmente. Durante la investigación del tema, se encontraron artículos científicos, ensayos e investigaciones muy interesantes, al haber una gran cantidad de opciones se estudió y escogió la información más relevante al tema principal, una vez toda la información investigada por los integrantes del grupo de trabajo se completó, el siguiente paso era la unión de toda la información en un solo documento, para posteriormente corregir errores ortográficos, estéticos y cumplir con los requisitos dispuestos por el docente, Todo el documento fue redactado con la herramienta virtual “Microsoft Word”, herramienta que facilito a estructurar el proyecto de manera adecuada (fondo, tamaño de letra, tipografía, bibliografía, etc.).

Los temas investigados eran ¿Qué es la expresión oral?, ¿qué es la comprensión lectora?, ¿Cuál es la importancia de la comprensión lectora?, ¿puede mejorarse el nivel

de comprensión lectora mediante tareas de escucha estructurada coincidiendo o anticipándose a la instrucción del aprendizaje de la lectura?, ¿Desde qué edad se empieza a desarrollar la expresión oral?, ¿Cómo se puede mejorar la expresión oral?, ¿Cómo está relacionado la expresión oral con el discurso?, La Semiótica Estructuralista, propiedades de la lengua oral, versiones y propiedades en la lengua oral, métodos didácticos más eficientes.

La cantidad de información recibida en el transcurso de la investigación fue inmensa, y se logró aprender un sinnúmero de temas tales como:

-Las técnicas de didácticas útiles para la redacción de textos entre las cuales está, la lectura, leer permite desarrollar la habilidad de la comprensión lectora, que a su vez está servirá para tener un mejor entendimiento a la hora de redactar en base a lo entendido. Cuando se desarrolla el ámbito de la lectura, inconscientemente también se abarca el conocer el correcto uso de la ortografía, la ubicación de las mayúsculas y puntuación. La Práctica de la escritura, Practicar constantemente la escritura ayuda enormemente a que un individuo organice sus ideas, estimule su creatividad y mejore su caligrafía. Y

las correcciones, El corregimiento de un profesor de lengua cuando un alumno está elaborando un escrito en borrador, ayuda a que tenga en cuenta sus errores

gramaticales, los memorice y no los presente en la versión final de su trabajo y posteriores escritos.

- Una investigación que realizaron unos estudiantes años atrás, que en breves palabras consistía en dar tutorías exclusivamente a un grupo de niños durante meses para al final evaluarlos junto a otros niños que no recibieron las tutorías con el fin de demostrar, que el desarrollo y mejoramiento de la capacidad lectora no evoluciona con el tiempo, sino que con la práctica y buen uso de estrategias de aprendizaje.

- Una gran variedad de conceptos nuevos: “comprensión lectora” que es el proceso cognitivo de comprender el significado de un texto, “la expresión oral” es la capacidad de una persona para expresar deseos e ideas de manera significativa utilizando una estructura sintáctica, gramatical, semántica, pragmática y fonética. la fonética (Estudia el discurso humano mediante el lenguaje oral), la morfología (Encargada de ver la estructura de cada palabra), la sintaxis (Investiga cómo se acoplan las palabras y los distintos grupos que forman estas para expresar frases en concreto), la semántica (Palabras que comparten rasgos en común) y la etimología (Estudia de dónde se origina cada palabra).

-Buenas prácticas para la comprensión lectora: Una de las estrategias a seguir es analizar el escrito, porque el lector debe estar centrado en construir conceptos a medida que lee un texto, dándonos interpretaciones personales mientras lee, este concepto, aunque ya es muy conocido no se debe ignorar por el simple hecho de que es el pilar principal de la comprensión lectora. Leer de forma interpretativa le da al lector una posición activa frente a la lectura ya que a medida que va leyendo, el lector realizara preguntas en base al texto las cuales serán respondidas y posteriormente aprendidas.

-Que la expresión oral no se adquiere de forma natural, sino que con la práctica y la aplicación de buenas estrategias que puedan evaluarse mediante la observación continua, esto da a entender que una buena expresión oral no solo está al alcance de cierta cantidad de personas, sino que esta puede realizarla cualquier persona con el suficiente conocimiento de las normas lingüísticas del español estándar.

estrategias para la lectura (estructura sintáctica, gramatical, semántica, pragmática y fonética)

- todo escrito bien realizado ha de exponer 7 propiedades, ha de ser coherente, o sea, centrarse en un solo asunto, ha de tener cohesión, ha de disponer de adecuación al destinatario de manera que use un lenguaje comprensible para su lector ideal, ha de disponer de una intención comunicativa, ha de estar enmarcado en una situación comunicativa, ha de entrar relacionadas con otros textos o géneros para adquirir sentido y poder ser interpretado acorde a una sucesión de competencias, presupuestos, marcos de alusión, tipos y géneros y por ultimo ha de tener información en nivel suficiente para ser novedoso e interesante.
- Para un correcto desarrollo oral se debe dar conocimiento de las funciones que la componen, y enseñar cómo dar uso cada una: Interactiva (Desarrollo de la interacción oral con uno más individuos para entablar, establecer y mantener relaciones), estética (Cómo y de qué manera se transmite el mensaje que deseamos dar) y cognitiva (Aprender a organizar nuestras ideas, pensamiento y regular nuestros sentimientos, para posteriormente formular correctamente el mensaje que deseamos brindar a los demás).
- El discurso es una práctica colectiva que encierra a toda la sociedad, usándose determinadamente para dar un contexto general a través de la oralidad o escritura.

Toda la información recopilada en el documento fue encontrada gracias a internet herramienta virtual con una gran cantidad de textos, revistas y artículos científicos virtuales, las fuentes más importantes a la hora de la recopilación de la información fueron: un artículo científico "Revista de Educación de la Universidad de Granada " El cual daba conceptos sobre la comprensión lectora y sus variantes, beneficios y errores al hacer uso de esta, la biblioteca virtual de Cervantes que ayudo a encontrar y entender conceptos que al inicio eran complicados de entender y la Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología que ayudo a plantearnos definiciones claras de la Evaluación y descripción del desarrollo del discurso narrativo y descripción del desarrollo narrativo.



## **Conclusiones**

Durante el trabajo de investigación se llegaron a conclusiones detalladas y argumentadas cómo, que es necesario crear entornos y ambientes comunicativos para no solo netamente hablar, sino también enseñar y corregir como cada uno de nosotros hablamos y como nos escuchamos frente a los demás y que existe una relación mutua entre la comprensión de un texto oral con la habilidad de discurso y redacción, ya que al comprender un texto se adquiere conocimiento suficiente para poder redactarlo y posteriormente exponerlo y discutirlo. Si la lectura del texto se realiza de manera correcta la persona podrá expresar sus ideas y las del texto de manera clara y precisa, esto quiere decir que la persona podrá hablar con sus propias definiciones y dar a entender de diferente manera lo que se aprendió del texto de manera intuitiva y sin dificultades al hablar. Durante la búsqueda de información referente al tema, se enriqueció nuestros conocimientos sobre la comprensión y expresión de textos orales para el desarrollo y habilidad de discurso y desarrollo en la redacción, la comprensión y expresión de bases lingüísticas para el desarrollo y habilidad del discurso, y la comprensión y expresión psicológica para el desarrollo de la redacción, lo cual ayudo , se podría decir que a lo largo del proyecto se logró aprender y comprender en totalidad el tema general logrando implantar el punto de vista del autor en cada párrafo que fue escrito. logrando cumplir exitosamente los requisitos base del proyecto. Este ensayo no solo busca dar a conocer los temas tratados también podrá ayudar a sentar bases didácticas, entretener al lector, elaborar teorías o hipótesis a través del estudio ya realizado y motivar al lector a investigar más sobre los temas tratados.

## REFERENCIAS:

Susana Figueroa, S. y Tobías Martínez, M. A. (2018). La importancia de la comprensión lectora: un análisis en alumnado de educación básica en Chile. Revista de Educación de la Universidad de Granada, 25: 113-129.  
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/reugra/article/view/16600/14126>

Cervantes, C. C. V. (s/f). CVC. Diccionario de términos clave de ELE. Expresión oral.  
[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/expresionoral.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm)

Bohórquez Alba, M.Y. Rincón Moreno, Y.A. (2018). la expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento.  
[https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT\\_995.pdf](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf)

introducción a la semántica funcional libro 733 | lingüística |. (s. f.). Recuperado de  
<https://www.sintesis.com/lingüística-94/introducción%20a%20la%20semántica%20funcional-libro-733.html>

La oración y sus funciones - Salvador Gutiérrez Ordóñez. (s. f.).  
Recuperado de [https://www.arcomuralla.com/detalle\\_libro.php?id=251](https://www.arcomuralla.com/detalle_libro.php?id=251)

LA SINTAXIS. 1. PRINCIPIOS TEÓRICOS. LA ORACIÓN SIMPLE. de HERNANZ (M.<sup>a</sup> LLUÏSA) Y BRUCART (JOSÉ M.<sup>a</sup>).– | Casa del Libro. (s. f.). Recuperado de  
<https://www.casadellibro.com/libro-la-sintaxis-1-principios-teoricos-la-oracion-simple/mkt0006356067/12471736>

Hockett, Ch. F. Curso lingüística moderna | Manrique | Anales de Antropología. (s. f.).  
Recuperado de <http://www.revistas.unam.mx/index.php/antropologia/article/view/23226> Tema 31.  
*Textos orales. Bases...* (2018, 28 enero). Proyecto Aula. Recuperado 7 de julio del 2022, de: <https://lenguayliteratura.org/proyectoaula/tema-31-textos-orales-bases-2/>

Cruz, J. L. R., Flores, G. I., & Hernández, A. G. (2019, 5 enero). *Vista de La importancia del lenguaje y la redacción en el trabajo académica*. Universidad

Autónoma Del Estado de Hidalgo - Repositorio Academic Digital. Recuperado 7 de julio del 2022, de:

<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/tepexi/article/view/1551/4878>

Russotto, R. (2021), *La técnica del ensayo: Un instrumento para la enseñanza de la redacción*. Letras.

<http://www.revistas.upel.edu.ve/index.php/letras/article/viewFile/5931/3208>

Torres, A. C., Aznar, M. A., & Morgan, G. (2022). *Evaluación y descripción del desarrollo del discurso narrativo en español*. Universitat

Autónoma de Barcelona.

<https://reader.elsevier.com/reader/sd/pii/S0214460322000146?token=B666F950CFACD470C9048F54E76689D53E92CE953AA8600BB3C94EFAF063B8217780868223B6A82AC78004D7053327DC&originRegion=useast-1&originCreation=20220708174727>

Rodríguez, L. C. (2018, 8 agosto). La enseñanza del discurso oral. El País.

Recuperado el 8 de julio del 2022 de:

[https://elpais.com/elpais/2012/07/18/opinion/1342603076\\_041548.html](https://elpais.com/elpais/2012/07/18/opinion/1342603076_041548.html)