

EISTEDDFOD DEL CHUBUT
EISTEDDFOD Y WLADFA
2009

LISTADO DE COMPETENCIAS

91. Coro Mixto (mínimo 16 integrantes): Obra a elección en estilo barroco colonial latinoamericano para coro y ensamble instrumental.*
92. Coro de formación Libre (Mínimo 20 integrantes): Obra original universal a elección. Se aceptan obras con acompañamiento original.*
93. Coro de formación Libre (Mínimo 20 integrantes): Arreglo de música popular argentina o latinoamericana.*

(*) *Anfon copi wrth anfon eich enw. / Presentar partitura con la inscripción.*

INSTRUMENTAL – OFFERYNNOL

94. Solo Piano: Hunanddewisiad / Obra a elección.*
95. Solo Instrumento de Viento / Offeryn chwyth: Hunanddewisiad / Obra a elección.*
96. Solo Guitarra: Hunanddewisiad / Obra a elección.*
97. Solo Instrumento de Cuerda / Offeryn Llinynnol (gan gynnwys telyn – incluido arpa): Hunan ddewisiad / Obra a elección.*
98. Conjunto instrumental: Hunanddewisiad / Obra clasica a elección.*
99. Conjunto instrumental: Hunanddewisiad / Obra popular/ folclore /jazz/ tango/rock.*

La duración de las obras no deberá ser mayor a 5 (cinco) minutos.

(*) *Anfon copi wrth anfon eich enw / Presentar partitura con la inscripción*

DANZAS – DAWNS

Dawns werin Gymreig(*):

LISTADO DE COMPETENCIAS

100. Dawns Y Gelynnen. Danza en círculo con figuras simples. Se sugiere esta danza para aquellos grupos que bailan ocasionalmente. (Dawnsie Twmpath – Eddie Jones). Dawns i ddechreuwyd
101. Dawns y Blodau Nantgarw (Dawns Werin Draddodiadol – Cymdeithas Ddawns Werin Cymru). Dawnsywyr profiadol
102. Libre - Agored: crear una danza en base a una melodía tradicional o a una melodía compuesta para la misma. Presentar con la inscripción nombre de la danza, coreografía y música. Tiempo máximo de duración 5 minutos. Dyfeisio dawns gyda cherddoriaeth draddodiadol neu wreiddiol. Dylid cyflwyno enw'r ddawns, cyfarwyddiadau a cherddoriaeth wrth gofrestru. Dim hwy na 5 munud
103. Libre - Agored: danza a elección. El grupo deberá estar conformado por niños y adultos, por ejemplo: padres e hijos, maestros y alumnos. Con la inscripción presentar el nombre de la danza. Dawns hunan ddewisiad i grwpiau o oedolion a phlant yn gymysg e.e. rhieni a phlant, athrawon a disgyblion. Dylid nodi enw'r ddawns wrth gofrestru.

(*) Am wybodaeth bellach am Ddawnsio Gwerin Cymru gweler “LLAWLYFR DAWNSIO GWERIN” gan Alice E. Williams (Cyhoeddwyd Cymdeithas Ddawns Werin Cymru). M’as información en el libro nombrado

Danza folclórica extranjera

104. Libre. Danza folclórica de otros países. Presentar con la inscripción nombre de la danza, coreografía y música. Tiempo máximo de duración 4 minutos.

Folclórica y popular argentina

105. Pareja solista de danzas folklóricas argentinas: Danza tradicional: “...Zamba...” *
106. Conjunto de danzas folklóricas argentinas: Danza tradicional: “...Media Caña...” *
107. Danzas Estilizadas: “El Cuando” – “El Escondido”. **

LISTADO DE COMPETENCIAS

108. Tango: Solista tango salón: "...Quejas de Bandoneón..."***

Categoría: mayores de 25 a 45 años.

() Se consideran Danzas Folklóricas Argentinas Tradicionales a aquellas que las distintas clases sociales argentinas recibieron, acogieron, adaptaron y transmitieron a las generaciones siguientes, que al ser interpretadas respetan las formas originales, auténticas y autóctonas del folklore nacional en todas sus manifestaciones.*

Se deben tener en cuenta los elementos básicos y la constitución de las especies ejecutadas siempre desde un punto de vista estrictamente folklórico: la coreografía, justeza, estilo, expresión simple y sencilla, la coordinación de movimientos, los desplazamientos, etc, respetando el carácter natural de la danza nacional, sin sobreactuaciones, respetando las mínimas pautas (los pasos mudanzas, coreografía, las manifestaciones colectivas del pueblo sin estilización ni escuela coreográfica creada, los atuendos, tocados, etc., auténticos o fiel reproducción del original, basándose en la documentación correspondiente)

*(**) Se entiende por Proyección Folklórica a la expresión de fenómenos folklóricos producidos fuera del ambiente natural, por las obras de personas determinadas o determinables que se inspiran en la realidad folklórica cuyo estilo, formas, tipos o caracteres trasuntan y elaboran en sus obras.*

*(***) La pareja no podrá separarse mientras dure la música. Esto significa que no se podrá romper el abrazo, considerado como la posición de danza del tango. Todos los movimientos deberán ser realizados dentro del espacio que le permite el abrazo entre los que conforman la pareja. La pareja deberá trasladarse constantemente en sentido contrario a las agujas del reloj, no pudiendo permanecer en un mismo punto del espacio coreográfico por más de dos compases musicales.*

ARTESANÍAS

109. *Pintura decorativa:* reloj de fibrofácil. Motivo para cocina.

110. *Madera:* mini bodega para 6 botellas.

111. *Reciclado:* restaurar valija o baúl chico.

112. *Crochet:* Camino de mesa.

113. *Bordado:* Estuche para Biblia o himnario.

114. *Costura:* Disfraz infantil de flor o bichito de luz.

115. *Cestería:* Juego de apoya-fuente, salero y pimentero.

116. *Orfebrería:* Cuchillo de 12 o 15 cm. Cabo y vaina realizado en metal blanco o alpaca. El cuerpo de cada pieza puede ser liso o