

Quito, 1 de diciembre de 2014

Srta.

Gabriela López

Tesorería

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Flacso-Sede Ecuador

Ciudad.

Por medio de la presente, expongo el siguiente informe de actividades que justifica la petición de la ayuda de viaje por USD 200,00 (doscientos 00/100 dólares norteamericanos), solicitado con motivo de mi participación en el Segundo Congreso Internacional sobre Estudios de Diversidad Sexual en Iberoamérica: Represión, Resistencia y Cotidianidades, con la ponencia titulada “Masculinidades hegemónicas en las redes sociales virtuales en el Ecuador” que se llevó a cabo en la ciudad de Cuenca, del 26 al 29 de noviembre de 2014. Debido a impedimentos laborales, mi asistencia a este congreso se limitó a los días 26 y 27 de noviembre, debiendo regresar a Quito para incorporarme al trabajo el día viernes 28 de noviembre. Cabe señalar que esta ponencia presentó el resultado de la investigación realizada para obtener el título de Maestría en Antropología Visual y Documental Antropológico, otorgado por Flacso-Sede Ecuador, en el año 2014.

#### **INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS PARA JUSTIFICACIÓN DE AYUDA DE VIAJE**

1. Recepción de la carta de aceptación de la ponencia enviada, la carta de aceptación fue suscrita por parte de la Ing. Betty Terán, responsable del Congreso de Diversidad Sexual (ANEXO 1).
2. Pago de la Inscripción al Congreso de Diversidad Sexual por 120 USD, adjunto comprobante de pago (ANEXO 2).
3. Compra de boletos aéreos Quito-Cuenca; Cuenca-Quito para los días 26 y 27 de noviembre de 2014, en la aerolínea LAN Ecuador, por el valor de 154,17 USD (incluido I.V.A.). Adjunto documentos de reservación, factura y pases de embarques (ANEXOS 3, 4, 5 Y 6).
4. Reservación Hostal Mallki en la ciudad de Cuenca por los días 26 y 27 de noviembre de 2014, adjunto reservación electrónica por una noche, 28 USD (ANEXO 7).

5. El Congreso de Diversidad Sexual tuvo lugar en el Teatro “Carlos Cueva Tamariz”, de la Universidad de Cuenca; una vez habiéndome registrado como participante, recibí mi identificador como ponente (ANEXO 8) para integrarme al evento inaugural que se realizó el día miércoles 26 de noviembre de 2014 de 9h30 a 10h00, y posteriormente participé como escucha en la mesa 1: Memorias, Historia y Memoria Histórica de la represión sexual, y mesa 2: Educación y sexualidad. Las mesas de discusión se extendieron hasta las 19h30 con recesos para el refrigerio y almuerzo, respectivamente.
6. La presentación de mi ponencia fue programada para el jueves 27 de noviembre de 2014, dentro del eje temático “Sexualidades, culturas, cotidianidades y resistencias”. Integré la tercera mesa, titulada: “Las marcas corporales del poder: masculinidades”, coordinada por Elena Jerves de la Universidad de Cuenca, adjunto fotografía de mi presencia en la mesa de discusión, junto con cuatro ponentes (ANEXO 9).
7. La participación de la mesa de trabajo titulada “Las marcas corporales del poder: masculinidades”, se presentó desde las 8h30 hasta las 11h00. Mi ponencia, titulada “Masculinidades hegemónicas en las redes sociales virtuales en el Ecuador”, se presentó a las 10h00 y tuvo una duración de veinticinco minutos, adjunto ponencia escrita y presentación en Power Point (ANEXOS 10 Y 11).
8. Luego de concluida la tercera mesa, se realizó una ronda de preguntas, que concluyó aproximadamente a las 11h30. Finalmente acudimos al refrigerio hasta las 12h00, en donde retorné al Teatro Cueva Tamáriz para participar como oyente de la cuarta mesa. Luego del almuerzo, retorné al Congreso hasta aproximadamente las cuatro de la tarde, hora en la que me dirigí al aeropuerto para retornar a Quito.
9. Adjunto además una fotografía del kit de materiales entregado a los participantes del Congreso (ANEXO 12), y el programa definitivo, en donde consta mi participación en la tercera mesa de discusión (ANEXO 13).

Sin más que agregar, me despido muy atentamente,



Jeannette Realpe C.

Maestría en Antropología Visual y Documental Antropológico • Flacso-Ecuador

Convocatoria 2012-2014

C.I. 171656933-8

**II CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE ESTUDIOS DE DIVERSIDAD SEXUAL  
EN IBEROAMERICA – SEDE UNIVERSIDAD DE CUENCA- ECUADOR**  
26 A 29 DE NOVIEMBRE DE 2014

Oficio N° UC-DFPS-2014-0017-O  
Cuenca, 04 de agosto de 2014

Jeannette Rossanna Realpe Castillo  
Profesional  
FLACSO ECUADOR  
Quito - Ecuador

De mi consideración:

Con un atento saludo, informo a usted, que el **Comité Científico** del II CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE ESTUDIOS DE DIVERSIDAD SEXUAL EN IBEROAMERICA, tras revisar y evaluar su propuesta ha resuelto **APROBARLA:**

**TIPO:**  
Poster

**TITULADA:**  
Masculinidades hegemónicas en las redes sociales virtuales en el Ecuador.

**AUTORA:**  
Jeannette Realpe Castillo

**EJE TEMÁTICO AL QUE SE VINCULA LA PROPUESTA:**  
5. Sexualidades, culturas, cotidianidades y resistencias

Luego de felicitarle por el logro conseguido, me despido de Usted.

Atentamente,



Ing. Betty Terán Obando  
**COORDINADORA ADMINISTRATIVA FINANCIERA**  
**II CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE ESTUDIOS**  
**DE DIVERSIDAD SEXUAL EN IBEROAMERICA**



**SEGUNDO  
CONGRESO  
INTERNACIONAL**  
SOBRE ESTUDIOS DE  
DIVERSIDAD SEXUAL EN  
IBEROAMERICA - SEDE  
UNIVERSIDAD DE  
CUENCA - ECUADOR





Fundada en 1867

UNIVERSIDAD DE CUENCA


Departamento de Matrícula y Admisión

Dirección: 12 de Abril S/N y Av. Loja

Teléfono: 4051000 Ext:1233/1232

**Instrucciones para el depósito en el BANCO DEL PACÍFICO:****EL ESTUDIANTE ASUME LAS CONSECUENCIAS DE NO LEER ESTAS INSTRUCCIONES:**

- \* Recorte donde se indica con líneas punteadas. Acérquese el siguiente día hábil a partir de las 10 a.m. a cualquier agencia del Banco del PACIFICO y presente en ventanilla el comprobante junto con el dinero.
- \* Exija al cajero que le selle el comprobante y le devuelva la parte marcada como "ALUMNO", y consérvelo.
- \* El presente documento **es válido** hasta la fecha indicada en PAGAR HASTA, por lo que no podrá hacer la cancelación si se pasa de esta fecha.
- \* Si tiene problemas con el depósito acérquese inmediatamente al DEPARTAMENTO DE MATRICULA Y ADMISIÓN.
- \* La matrícula se legalizará con la cancelación de estos valores. De no hacerlo, **NO constará en listados**.
- \* Por su bien, sea responsable y NO ESPERE HASTA EL ULTIMO DÍA O A QUE CADUQUE EL DOCUMENTO.

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b> UNIVERSIDAD DE CUENCA <b>CODIGO DEL ALUMNO</b> 00011716569338 <b>NOMBRES</b> REALPE CASTILLO JEANETTE ROSSANA <b>CEDULA</b> 1716569338 <b>VALIDO PARA EL MES DE:</b> 8 / 2014 <b>CARRERA:</b> II CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE ESTUDIOS DE DIVERSIDAD <b>FECHA DE EMISIÓN:</b> 08/08/2014 <b>PAGAR HASTA:</b> 29/08/2014 <b>VALOR A PAGAR</b> <b>\$ 120,00</b>	<div style="text-align: center;">  <b>BANCO DEL PACÍFICO</b> </div> <div style="text-align: right; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">COMPROBANTE DE PAGO</div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2" style="height: 60px; vertical-align: top;"> <b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>  <div style="text-align: center;">UNIVERSIDAD DE CUENCA</div> </td> <td style="width: 20%; vertical-align: top; padding: 5px;"> <b>VALIDO PARA EL MES DE:</b>          8 / 2014       </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="height: 60px; vertical-align: top;"> <b>NOMBRE DEL ALUMNO</b>  <div style="text-align: center;">JEANETTE ROSSANA REALPE CASTILLO</div> </td> <td style="vertical-align: top; padding: 5px;"> <b>CODIGO DEL ALUMNO:</b>          00011716569338  <b>CARRERA:</b>          II CONGRESO          INTERNACIONAL SOBRE          ESTUDIOS DE DIVERSIDAD       </td> </tr> <tr> <td style="width: 60%; vertical-align: top;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">DESCRIPCIÓN</th> <th style="text-align: right;">VALOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 40px;">INSCRIPCION AGO/2014</td> <td style="text-align: right;">120,00</td> </tr> </tbody> </table> </td> <td colspan="2" style="vertical-align: top; padding: 5px;"> <b>FECHA DE EMISIÓN:</b>          08/08/2014  <b>PAGAR HASTA:</b>          29/08/2014  <b>PAGO:</b>    CONTADO 100%       </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="height: 40px; vertical-align: top;"> <b>TOTAL A PAGAR:</b> </td> <td></td> </tr> </table> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <span><b>BANCO</b></span> <span><b>ALUMNO</b></span> </div>	<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b> <div style="text-align: center;">UNIVERSIDAD DE CUENCA</div>		<b>VALIDO PARA EL MES DE:</b> 8 / 2014	<b>NOMBRE DEL ALUMNO</b> <div style="text-align: center;">JEANETTE ROSSANA REALPE CASTILLO</div>		<b>CODIGO DEL ALUMNO:</b> 00011716569338 <b>CARRERA:</b> II CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE ESTUDIOS DE DIVERSIDAD	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">DESCRIPCIÓN</th> <th style="text-align: right;">VALOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 40px;">INSCRIPCION AGO/2014</td> <td style="text-align: right;">120,00</td> </tr> </tbody> </table>	DESCRIPCIÓN	VALOR	INSCRIPCION AGO/2014	120,00	<b>FECHA DE EMISIÓN:</b> 08/08/2014 <b>PAGAR HASTA:</b> 29/08/2014 <b>PAGO:</b> CONTADO 100%		<b>TOTAL A PAGAR:</b>		
<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b> <div style="text-align: center;">UNIVERSIDAD DE CUENCA</div>		<b>VALIDO PARA EL MES DE:</b> 8 / 2014															
<b>NOMBRE DEL ALUMNO</b> <div style="text-align: center;">JEANETTE ROSSANA REALPE CASTILLO</div>		<b>CODIGO DEL ALUMNO:</b> 00011716569338 <b>CARRERA:</b> II CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE ESTUDIOS DE DIVERSIDAD															
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">DESCRIPCIÓN</th> <th style="text-align: right;">VALOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 40px;">INSCRIPCION AGO/2014</td> <td style="text-align: right;">120,00</td> </tr> </tbody> </table>	DESCRIPCIÓN	VALOR	INSCRIPCION AGO/2014	120,00	<b>FECHA DE EMISIÓN:</b> 08/08/2014 <b>PAGAR HASTA:</b> 29/08/2014 <b>PAGO:</b> CONTADO 100%												
DESCRIPCIÓN	VALOR																
INSCRIPCION AGO/2014	120,00																
<b>TOTAL A PAGAR:</b>																	



Viaje a: **AEROPUERTO CUENCA**  
26 NOV 2014 › 27 NOV 2014

Urgencias: (593)(2) 381 5240  
N° de solicitud de compra: 33938604  
[Mi Despegar](#)

Pasajeros: **REALPE CASTILLO JEANETTE ROSSANA -**  
1716569338

Código de Reserva: **FRVCLH**

Número de eTicket: **TE 4624728494656-EU**

**Ida MIÉRCOLES 26 NOV 2014** Por favor verifique los horarios de los vuelos antes de la partida

<b>LAN ECUADOR</b> <b>XL 1541</b>	Sale <b>07:25 HS</b> , 26 Nov 2014  <b>UIO</b> AEROPUERTO MARISCAL SUCRE (NUEVA TERMINAL), QUITO	Llega <b>08:20 HS</b> , 26 Nov 2014  <b>CUE</b> AEROPUERTO CUENCA, CUENCA
Duración del vuelo: 0hr(s) 55min(s)		
Cantidad de asientos: 1	Clase: Económica	Comidas: Bocado

**Vuelta JUEVES 27 NOV 2014** Por favor verifique los horarios de los vuelos antes de la partida

<b>LAN ECUADOR</b> <b>XL 1544</b>	Sale <b>19:25 HS</b> , 27 Nov 2014  <b>CUE</b> AEROPUERTO CUENCA, CUENCA	Llega <b>20:20 HS</b> , 27 Nov 2014  <b>UIO</b> AEROPUERTO MARISCAL SUCRE (NUEVA TERMINAL), QUITO
Duración del vuelo: 0hr(s) 55min(s)		
Cantidad de asientos: 1	Clase: Económica	Comidas: Bocado

EL MEJOR PRECIO PARA TU VIAJE!

**SERVICIOS ONLINE S.A.S.**  
República de El Salvador 309 y Suiza  
Telf.: 2441 624 • Quito - Ecuador

**FACTURA** No 001-001-00169234 **0169234**  
 Autorización SRI. 1115748265  
**RUC 1792332753001**  
 Fecha De Autorización: 16-10-2014

Fecha De Autorización: 16-10-2014

**Cliente:** REALPE CASTILLO JEANETTE ROSSANA  
1716569338001

**Dirección:** HUMBERTO ALBORNOZ OE6-04 Y ARMENDARIZ

**Teléfonos:** 0987089437

Id Expediente: 124774  
Fecha:  
Vencimiento: Quito, 12/11/2014  
No. De Cro.: 33938604

DESCRIPCIÓN	DÓLARES
REEMBOLSO DE GASTOS E-Ticket: 4728494656 Aerolínea: 462 Pax: REALPE CASTILLO, JEANETTE ROSSANA	104,00
FEE TICKET NACIONAL	11,25
Tarifa:	104,00
Iva 12% Tarifa:	12,48
Otros cargos:	25,09
Servicios Operadores y Otros:	0,00
Base Imponible Servicios Gravados:	11,25
Base Imponible Servicios No Gravados:	0,00
Subtotal:	152,82
Iva 12% Serv OnLine:	1,35
<b>TOTAL FACTURA:</b>	<b>154,17</b>

"EDITORIAL ORION" BRIONES AVALOS WILSON OLMEDO • R.U.C. 1705069324001 • AUT. 1625 • IMPRESO DEL 168026 AL 183025 VALIDO PARA SU EMISION HASTA 16-10-2015

Ciento cincuenta y cuatro con Diecisiete centavos de Dolar

SON:

**SERVICIOS ONLINE S.A.S.**  
**DESPEGAR.COM**  
**RUC. 1792332753001**

**Firma y Sello**  
CLIENTE

DESPEGAR.COM

APROBADO

Debo y me comprometo a pagar incondicionalmente a la orden de DESPEGAR.COM la cantidad indicada en esta factura.

ORIGINAL: CLIENTE / COPIA VERDE: EMISOR / COPIA CELESTE: SVCT





NOMBRE PASAJERO

REALPE CASTILLO/JEANETTE ROSSA

PASAJERO FRECUENTE

N° DE TICKET

4624728494656

CLASE

ECONOMY



DESDE

QUITO (UIO)

AEROPUERTO

MARISCAL SUCRE INTL

TERMINAL

ÚNICO

HACIA

CUENCA (CUE)

AEROPUERTO

CUENCA

TERMINAL

ÚNICO

VUELO

XL 1541\*

HORA PRESENTACIÓN  
AEROPUERTO05:55  
(26/NOV)HORA PRESENTACIÓN  
PUERTA DE EMBARQUE06:50  
(26/NOV)

SALIDA

07:25  
(26/NOV)

PUERTA

Por confirmar  
en aeropuerto

FILA / ASIENTO

(UIO)11 / L

\* VUELO OPERADO POR

LAN ECUADORMKT XL1541

## ESTA ES TU TARJETA DE EMBARQUE

Imprime dos copias, una para entregar en la puerta de embarque y guarda la otra por si nuestro personal a bordo la solicita.



## Información importante

- Revisa las políticas de equipaje y la información de elementos prohibidos para esta ruta, en [LAN.com](#).
- Por razones operacionales, en algunos vuelos podría restringirse el equipaje de mano permitido en cabina.



## Servicios especiales

Si tienes alguna necesidad médica o requieres de atención especial para tu viaje, por favor comunícate con nuestro **Contact Center** o visita [LAN.com](#) para más información.



## ¿Llevas maleta?

Al llegar al aeropuerto, dirígete con la debida anticipación a los mostradores de LAN identificados como la frase "Entrega de equipaje / Bag Drop", con tu tarjeta de embarque impresa.



## ¿Sólo equipaje de mano?

Dirígete a la puerta indicada en tu tarjeta de embarque, con la documentación necesaria para tu viaje.

Equipaje de mano  
(permitido por pasajero)

1 Pieza de equipaje  
+  
1 Artículo personal pequeño

Clase	Peso
Premium Business	16 kg
Premium Economy	
Economy	8 kg

• Para pasajes electrónicos, el presente es el billete de pasaje requerido por el sistema Varsovia/La Haya junto al Convenio de Montreal, que regula el transporte aéreo internacional. Dichos convenios, en la mayoría de los casos, limitan la responsabilidad del transportista por muerte o lesiones así como pérdida o averías del equipaje.

• El pasajero declara conocer la validez y condiciones de la tarifa pagada.

• El pasajero declara conocer la documentación requerida para el viaje.



NOMBRE PASAJERO

REALPE CASTILLO/JEANETTE ROSSA

PASAJERO FRECUENTE

N° DE TICKET

4624728494656

CLASE

ECONOMY



DESDE

CUENCA (CUE)

AEROPUERTO

CUENCA

TERMINAL

ÚNICO

HACIA

QUITO (UIO)

AEROPUERTO

MARISCAL SUCRE INTL

TERMINAL

ÚNICO

VUELO

XL 1544\*

HORA PRESENTACIÓN  
AEROPUERTO17:55  
(27/NOV)HORA PRESENTACIÓN  
PUERTA DE EMBARQUE18:50  
(27/NOV)

SALIDA

19:25  
(27/NOV)

PUERTA

Por confirmar  
en aeropuerto

FILA / ASIENTO

(CUE)19 / K

\* VUELO OPERADO POR

LAN ECUADORMKT XL1544

## ESTA ES TU TARJETA DE EMBARQUE

Imprime dos copias, una para entregar en la puerta de embarque y guarda la otra por si nuestro personal a bordo la solicita.



## Información importante

- Revisa las políticas de equipaje y la información de elementos prohibidos para esta ruta, en [LAN.com](#).
- Por razones operacionales, en algunos vuelos podría restringirse el equipaje de mano permitido en cabina.



## Servicios especiales

Si tienes alguna necesidad médica o requieres de atención especial para tu viaje, por favor comunícate con nuestro **Contact Center** o visita [LAN.com](#) para más información.



## ¿Sólo equipaje de mano?

Dirígete a la puerta indicada en tu tarjeta de embarque, con la documentación necesaria para tu viaje.



## ¿Llevas maleta?

Al llegar al aeropuerto, dirígete con la debida anticipación a los mostradores de LAN identificados como la frase "Entrega de equipaje / Bag Drop", con tu tarjeta de embarque impresa.

Equipaje de mano  
(permitido por pasajero)

1 Pieza de equipaje  
+  
1 Artículo personal pequeño

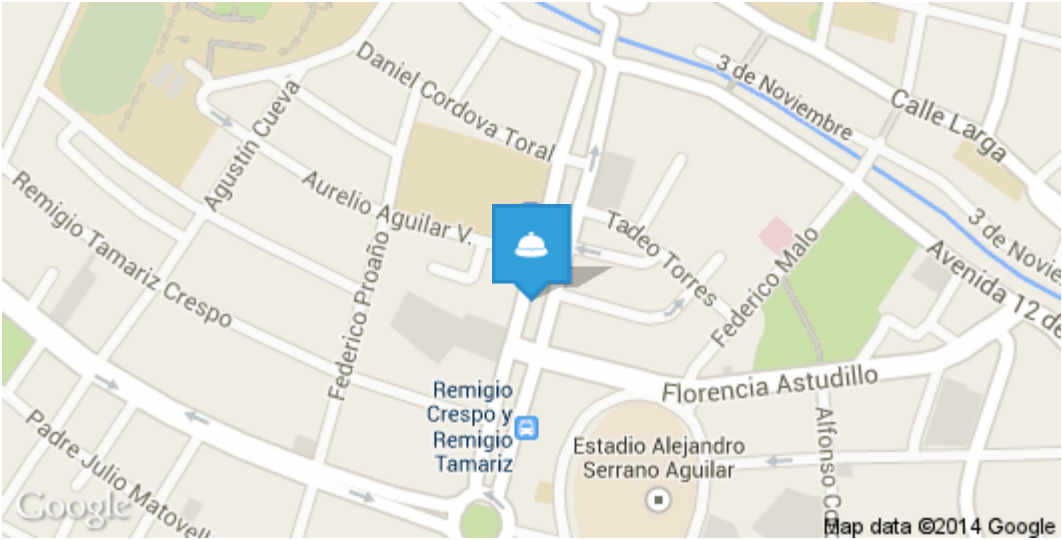
Clase	Peso
Premium Business	16 kg
Premium Economy	
Economy	8 kg

- Para pasajes electrónicos, el presente es el billete de pasaje requerido por el sistema Varsovia/La Haya junto al Convenio de Montreal, que regula el transporte aéreo internacional. Dichos convenios, en la mayoría de los casos, limitan la responsabilidad del transportista por muerte o lesiones así como pérdida o averías del equipaje.
- El pasajero declara conocer la validez y condiciones de la tarifa pagada.
- El pasajero declara conocer la documentación requerida para el viaje.



## Mallki Hostel ★ ★

Calle Aurelio Aguilar N1 – 31 y Avenida Solano – Cuenca , Cuenca, Ecuador



Coordenadas GPS:-2.904272555409126, -79.006899646171580

### Detalles de la reserva

Entrada: Miércoles, 26 Nov 2014 - 14:00 hs

Salida: Jueves, 27 Nov 2014 - 12:30 hs

Reserva: 1 noche; 1 habitación

**Comodidades del hotel:** Sala de juegos, Guardaequipajes Gratis, Admite Mascotas Gratis, Acceso para Minusválidos, Servicio de Habitación, Servicio de despertador, Bar, Recepción de paquetes Gratis, Servicio de Traslado (con costo adicional), Salon de tv, Traslado aeropuerto (con costo adicional), Servicio de Lavandería (con costo adicional)



**Habitación 1**  
Habitación Doble Estándar; Jeanette Realpe Castillo, Desayuno.  
1 adulto, 1 cama(s) Doble(s)

### Pago

Forma de pago: Usted paga en el hotel

Precio por noche: USD 25

Impuestos: USD 3

**TOTAL: USD 28**

### Condiciones de la reserva

El hotel se comunicará con ud. para cargar el 50% del importe total luego de efectuar la reserva. Si el cobro del pago por adelantado no logra concretarse el hotel podría cancelar su reserva.

Servicios confirmados por DESPEGAR.COM

### Políticas de cancelación

- El hotel tiene cargos por cancelación y modificaciones:
- Cancelando hasta 4 días antes del check-in no se cobrarán cargos.
  - Cancelando entre 4 días y el día del check-in se cobrará el 100% de la estadía.
  - En caso de no presentarse (no-show) se cobrará el 100% de la estadía.
  - Por salida anticipada no se cobrarán cargos.

 **Ingrese a Mi Despegar para administrar su reserva**

Acceda a [www.despegar.com.ec/midespegar](http://www.despegar.com.ec/midespegar) con su email o número de solicitud de compra y realice cambios y solicitudes especiales sobre su reserva de hotel, solicite su factura o cancele. Puede comunicarse por vía telefónica a través del (593)(2) 381 5240

Tenga en cuenta que su reserva ya se encuentra activa, pero sus datos personales le llegarán al hotel 24hs. antes de la fecha de ingreso.

Por inconvenientes en destino, contáctese al: 593-2-381-5246

**FOTOGRAFÍA DE PARTICIPACIÓN DE JEANNETTE REALPE C. EN LA MESA 3 DEL CONGRESO DE  
DIVERSIDAD SEXUAL EN IBEROAMÉRICA**

**27 NOVIEMBRE DE 2014**



# MASCULINIDADES HEGEMÓNICAS EN LAS REDES SOCIALES VIRTUALES EN EL ECUADOR

Jeannette Realpe Castillo

Maestría en Antropología Visual  
y Documental Antropológico

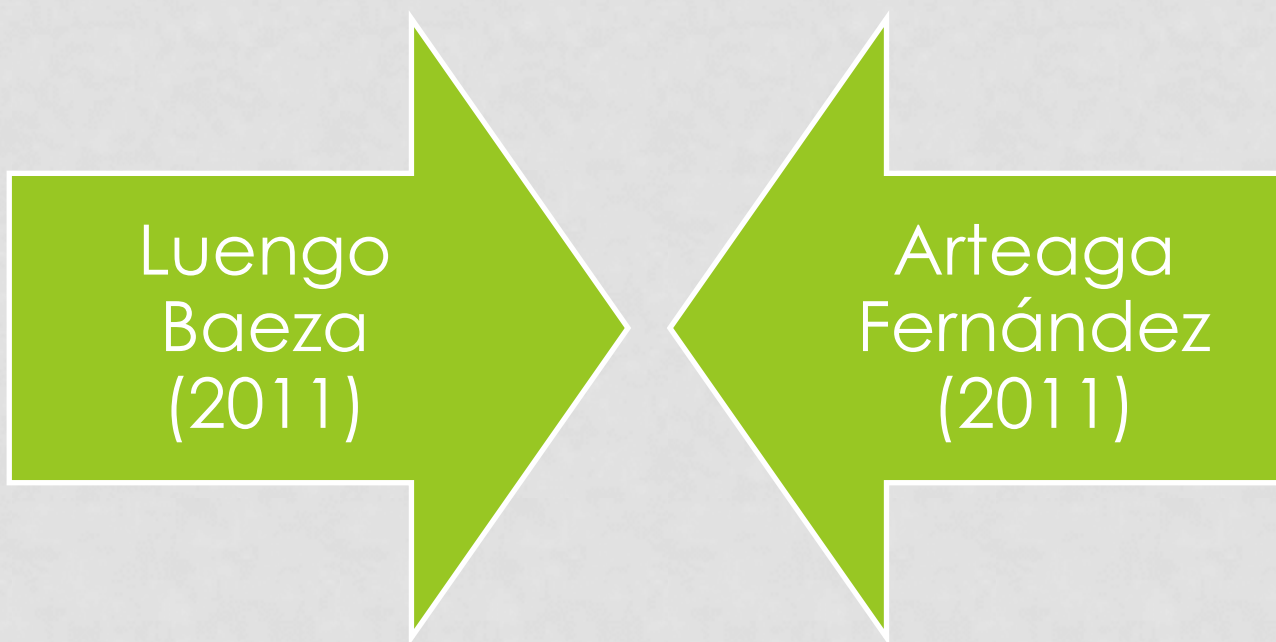
FLACSO-SEDE ECUADOR



# MASCULINIDADES HEGEMÓNICAS EN LAS REDES SOCIALES VIRTUALES EN EL ECUADOR

- Este estudio tuvo por objeto abordar –desde la antropología visual- el proceso de construcción de la identidad de los sujetos que participan en las redes sociales virtuales que operan en el Internet, particularmente de aquellos que ejercen diversas prácticas de masculinidades hegemónicas, todo esto dentro del contexto ecuatoriano.
- Para ello, se llevó a cabo una etnografía multisituada (Marcus, 1995): etnografía virtual, en la red social virtual Badoo.com(online); etnografía actual (offline).

- Este estudio contribuyó a expandir el panorama de estudios ecuatorianos sobre masculinidades en el universo en línea:



**Estudios sobre masculinidades no dominantes**

# OBJETIVOS

## Relación cuerpo-fotografía-discurso (IDENTIDADES)

```
graph TD; A[Relación cuerpo-fotografía-discurso (IDENTIDADES)] --> B[Tensiones Género-clase-etnicidad, edad]; A --> C[Economía visual de las fotografías de perfil]; A --> D[Estrategias para lograr un encuentro cara a cara con los informantes];
```

Tensiones  
Género-clase-  
etnicidad,  
edad

Economía  
visual de las  
fotografías de  
perfil

Estrategias  
para lograr un  
encuentro  
cara a cara  
con los  
informantes



# METODOLOGÍA

## E. MULTISITUADA

Etnografía Virtual (Estudiar a los mundos virtuales en sus propios términos)  
(Boellstorff, 2008)

Etnografía en el mundo offline, Vínculos estratégicos entre los mundos online y offline (Hine, 1999)  
(entrevistas a profundidad)

# ETNOGRAFÍA VIRTUAL DE BADOO.COM

Creación perfil  
de usuaria

Conocimiento  
situado  
(Haraway, 1991)

Componente  
autoetnográfico

Selección de  
informantes

Entrevistas  
virtuales (vía  
chat)


Análisis  
fotográfico  
(economía visual  
(Poole, 1999)

# BADOO.COM: UNA RED SOCIAL PARA HACER AMISTADES...

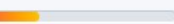
← → ↺ badoo.com/es-ec/01256318668/ 🔑 ☆ ☰

¡Personaliza tu perfil!

< >



Tu popularidad es **Baja**

❄️  🔥

Aumenta tu popularidad

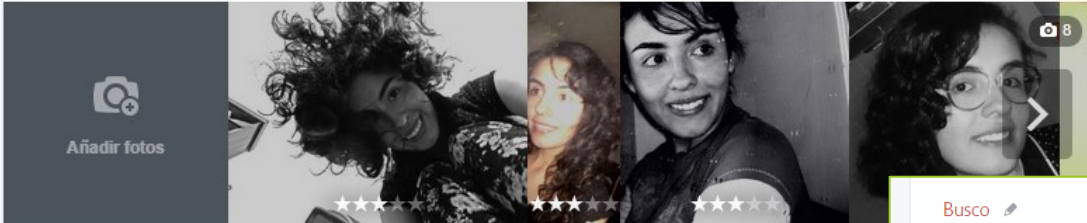
- 👁️ Visitas **+99**
- ♥️ Le gustas **+99**
- ★ Favoritos **65**
- 💬 Comentarios **11**
- ⊖ Lista negra **1**

Jeannette, ✎

0 TUS AMIGOS 9 TUS INTERESES

📁 Compartir 👤 Perfil 📷 Fotos

📷 Añadir fotos




★★★★★

Ubicación ✎

Quito

Ocultar mapa 📍



¿Dónde estás?  
¡Selecciona tu ubicación para ver a qué distancia estás de otros usuarios!

Puntuación

459 per vota

5,44

4 premios

Busco ✎

Personas con similares intereses a los míos, respetuosos de la naturaleza, interesados en las artes y todo tipo de manifestaciones culturales, amantes del conocimiento, personas compasivas y sensibles ante el mundo y los más débiles, con sueños alcanzables o inalcanzables.

Información personal ✎

Relación de pareja:	No tengo pareja
Sexualidad:	Soy hetero
Apariencia:	165 cm (5' 5"), 51 kg (112 lbs), complexión delgada, pelo moreno y ojos marrones
Vivienda:	No rellenado aún
Hijos:	No, nunca
Tabaco:	No fumo
Bebida:	No
Educación:	Posgrado
Idiomas:	Inglés (intermedio), español (nativo)
Trabajo:	Diseñadora, antropóloga visual

# MASCULINIDADES HEGEMÓNICAS

“El concepto de hegemonía, derivado del análisis de Antonio Gramsci de las relaciones de clases, se refiere a la dinámica cultural por la cual un grupo exige y sostiene una posición de liderazgo en la vida social. En cualquier tiempo dado, se exalta culturalmente una forma de masculinidad en lugar de otras. La masculinidad hegemónica se puede definir como la configuración de práctica genérica que encarna la respuesta corrientemente aceptada al problema de la legitimidad del patriarcado, la que garantiza (o se toma para garantizar) la posición dominante de los hombres y la subordinación de las mujeres” Connell (1995).

# HEGEMONÍA MASCULINA

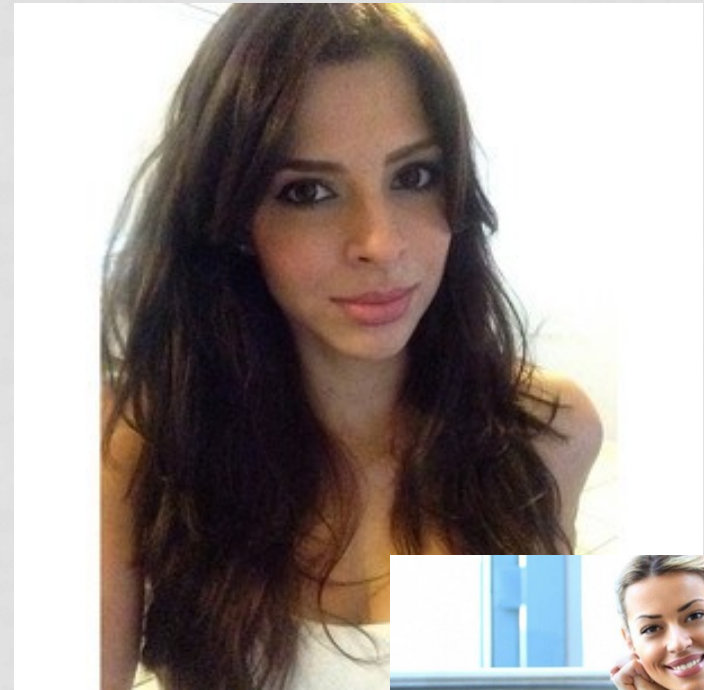
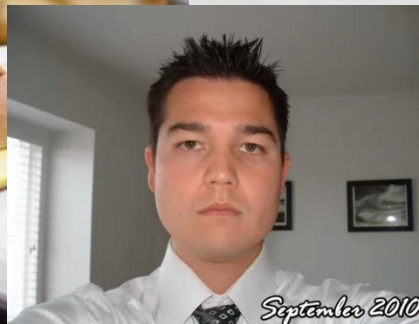
“hombres blancos, occidentales, heterosexuales, padres de familia, de clase media o alta, urbano, con educación universitaria, cristianos, de buena salud y atléticos” (Goffman, 2001 [1963]).

Mujeres niños/as ancianos/as masculinidades subalternas

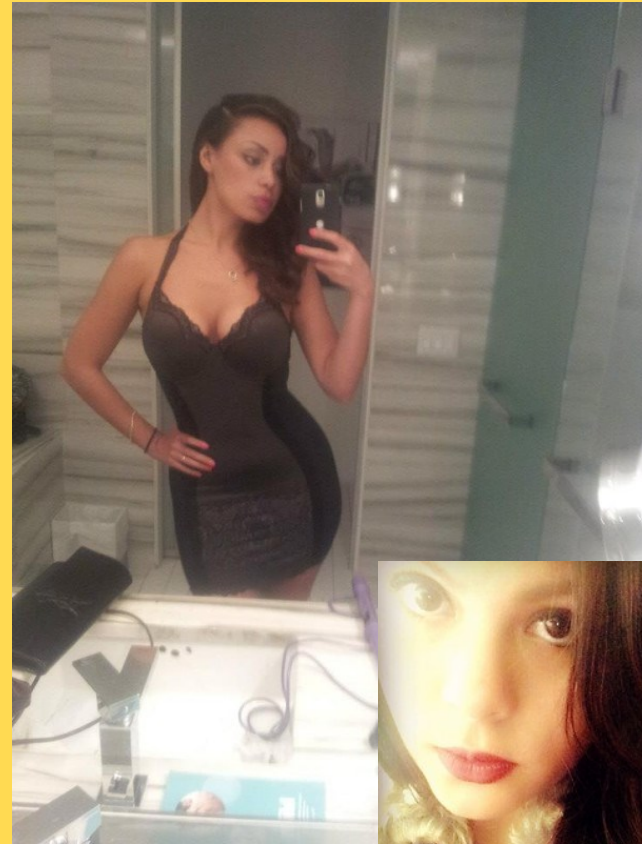


# PRESENCIA Y APARIENCIA EN EL MUNDO VIRTUAL

**“LOS HOMBRES ACTÚAN, LAS MUJERES APARECEN”  
(Berger, 2001)**

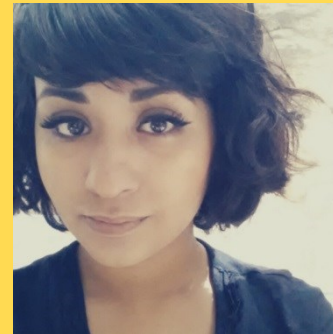


# POPULARIDAD VIRTUAL





# DISCRIMINACIÓN





# MASCULINIDAD HEGEMÓNICA

Es un modelo ideal al que muchos hombres aspiran pero que no es susceptible de ser alcanzado en su totalidad.

En Badoo.com se reproduce la estructura heteronormada y la dicotomía hombre-mujer, impidiendo a los usuarios autoidentificarse por fuera de estas dos categorías.

Las diferentes formas de discriminación por género, clase, etnicidad y edad, si bien presentan patrones generalizados, no están exentos de tensiones y rupturas que cuestionan e interpelan constantemente la categoría de masculinidad hegemónica.

Podría ser interesante contar en un futuro con una contribución desde el conocimiento situado masculino con el fin de contrastar las apreciaciones sobre el *performance* de apariencia y presencia de la mujer, su construcción de identidad virtual e interacción social visual y textual.

**II CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE ESTUDIOS  
DE  
DIVERSIDAD SEXUAL EN IBEROAMERICA  
26 al 29 de noviembre de 2014  
Sede Universidad de Cuenca (Teatro Carlos Cueva  
Tamariz)**

## **Programación**

### **Miércoles 26 de Noviembre**

**8H00 - 9H30**                      **Entrega de Identificadores y Kits de materiales**

**9H30 -10H00**                      **Acto inaugural**

**10H00 -10H30**      **Presentación del Congreso:** *Derechos Humanos y cotidianidades.* Piedad Vásquez. Aula de Derechos Humanos/Universidad de Cuenca.

**10H30 -11H00**      **Refrigerio**

**11H00 -12H30**      **Conferencia inaugural:** *Cuerpo, género y sexualidad: políticas biológicas y diversidad social.* Oscar Guasch. Universidad de Barcelona.

**12H30 -14H00** **Receso para almuerzo**

### ***EJE TEMÁTICO 1: MEMORIA HISTÓRICA Y REPRESIÓN DE LA SEXUALIDAD***

**14H00 -16H30**                      ***Primera mesa: Memorias, Historia y Memoria Histórica de la represión sexual***

Coordinador      Edgar Vega. Universidad Andina Simón Bolívar

- Ponencias

- *Historia de las diversidades sexuales en Ecuador.* Diego Falconi. Universidad Andina Simón Bolívar. Quito (ponencia plenaria).
- *Memoria histórica y sexualidad: el caso español.* María Marco. Universidad Pablo de Olavide (ponencia plenaria).
- *Los estudios sobre sexualidad en la transición democrática argentina.* Mariana Eva Cerviño y Mariana Palumbo. Universidad de Buenos Aires.
- *De delincuentes a sujetos de derechos: Memorias del terror homosexual en Ecuador.* Fernando Sancho Ordóñez. Consejo Nacional para la Igualdad de Género. Ecuador.
- *Violencia contra lesbianas y gays en la ciudad de Quito, 2008-2013.* Rafael Garrido Alvarez. FLACSO. Quito

**16H30 -17H00 Refrigerio**

## ***EJE TEMÁTICO 2. DERECHOS HUMANOS Y DERECHOS SEXUALES: NORMATIVAS SOCIALES Y JURÍDICAS***

**17H00 – 19H30.     *Segunda mesa: Educación y sexualidad***

Coordinador    Nilson Araujo Flores. Universidad de Cuenca

- Ponencias
  - *Homossexualidade e bissexualidade na escola: diferentes olhares.* Josilaine Antunes Pereira Mareli Eliane Graupe. Universidade do Planalto Catarinense – UNIPLAC
  - *Cuando no entendemos lo que vemos: Ser trans y poder (Re) Identificarse en la Escuela.* Adriana Montenegro. Universidad Nacional de Rosario.
  - *Reflexões sobre impactos da formação em gênero e sexualidade entre estudantes e profissionais da educação em Santa Catarina, Brasil.* Tânia Welter. Universidad Federal de Santa Catarina. Brasil.
  - *Percepções de Estudantes de Graduação acerca da diversidade sexual em uma*

*Universidade Comunitária.* Gerardo Augusto Locks. Josilaine Antunes Pereira. Universidade do Planalto Catarinense – UNIPLAC

- *Imaginarios sobre la homosexualidad de estudiantes politécnicos ecuatorianos. Un estudio de caso.* Rosa del Carmen Saeteros Hernández. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
- *Formación inicial del profesorado para atender la diversidad afectivo-sexual: Una cuestión de derechos, salud integral y educación.* Cristina Mateos Casado y Melani Penna Tosso Universidad Técnica de Manabí/Ecuador
- *Homofobia en los centros educativos. Un estudio de caso en el nivel medio superior en México.* Rey Jesús Cruz Galindo. Instituto Politécnico Nacional. Centro de Investigación y de Estudios Avanzados. México

**Jueves 27 de noviembre**

### ***EJE TEMÁTICO 5: SEXUALIDADES, CULTURAS, COTIDIANIDADES Y RESISTENCIAS***

**8H00 -10H00      *Tercera mesa: Las marcas corporales del poder: masculinidades***

- Coordinadora Elena Jerves. Universidad de Cuenca
  - *Masculinidad, sexualidad y reproducción.* Alejandra Salguero. Universidad Nacional Autónoma de México. UNAM (ponencia plenaria).
  - *Hombres y feminismos, ¿los hombres bajo sospecha?: Divergencias y convergencias entre discursos y prácticas en la perspectiva de género.* Juan Blanco López. UPO (ponencia plenaria).

- *La herencia epistemológica de la Modernidad: consolidación de patrones axiológicos en la masculinidad hegemónica en jóvenes universitarios.* Victoria Elizabeth Gálvez Méndez. Universidad Andrés Bello. Chile
- *Estudio sobre Masculinidades: La construcción social e individual del discurso de los “hombres ecuatorianos, serranos agresores dentro los procesos de violencia de género”.* María del Pilar Guzmán Paredes. Universidad Internacional SEK. Quito
- *Masculinidades hegemónicas en las redes sociales virtuales en el Ecuador.* Jeannette Realpe Castillo. FLACSO
- *Identidad barrista de los integrantes del sector “Barrio Alto” de la barra Fortaleza Leoparda Sur*  
Andrea Hernández Quirama , Leidy Tatiana Cáceres Buitrago. Gina Constanza Cediél Jiménez. Yully Marcela Navarro Martínez. Franci Victoria Vélez Hernández.. Universidad Industria de Santander. Colombia.
- *La Hipermasculinidad Iraní: una aproximación a su popularidad en redes sociales occidentales.* Alberto Ochoa, Nemesio Castillo, Efraín Rodríguez. Rogelio Rodríguez. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Instituto de Ciencias Sociales y de la Administración (ICSSA)

10H00 -10H30 Refrigerio

#### ***EJE TEMÁTICO 4. SEXUALIDAD Y CONTROL SOCIAL: CIENCIA, RELIGIÓN Y SISTEMAS DE CREENCIAS***

10H30 -13H00

#### ***Cuarta mesa: Ciencia, religión y sistemas de creencias (1)***

- Coordinador Felipe Abril. Universidad de Cuenca.

- *"Pecado o martirio", de cómo fabricar la ocultación.* Pedro A. Cantero. Proyecto Prometeo (SENESCYT). Facultad de Filosofía. Universidad de Cuenca (ponencia plenaria).
- *Sexualidades bajo control: Ciencia, poder y diversidad sexual.* Rafael Cáceres. Universidad Pablo de Olavide UPO (Ponencia plenaria)
- *Discursos religiosos disidentes? A Igreja da Comunidade Metropolitana no cenário das Igrejas Inclusivas no Brasil.* Fátima Weiss de Jesús. Universidad de Federal do Amazonas.
- Asociación entre homofobia internalizada e ideación suicida en varones gay auto identificados colombianos. Carlos Alejandro Pineda Roa. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
- *Proyectos de vida sexual y (dis)capacidad desde un enfoque transmaricabollero y tullido. Apuntes antropológicos de un trabajo de campo en Grecia.* Amaranta Heredia Jaen. Universidad Pablo de Olavide

**13H00 -14H00      Receso para almuerzo**

#### ***EJE TEMÁTICO 4. CIENCIA, RELIGIÓN Y SISTEMA DE CREENCIAS***

**14H00 -16H30      *Quinta mesa: Ciencia, religión y sistemas de creencias (2)***

- Coordinadora María José Machado. Departamento de Planificación y Gestión por Equidad Social y de Género del GAD Municipal de Cuenca.
  - *Hombres apasionados: discursos sobre el amor pasión entre los wampis awajun.* Norma Fuller. Universidad Pontificia Católica del Perú (ponencia plenaria).
  - *Cuerpos disciplinados y cuerpos diversos. La construcción social del cuerpo y la incidencia del trabajo del cuidado.* Gladys

Eskola Torres, Gladys Patiño Villalva, Gloria Reino Díaz, Libia Ortega Campoverde y Rosa Minchala Urgilés. Universidad de Cuenca

- *Hey, doctors! Leave the kids alone! Corpos intersexo frente aos limites da hegemonia sexual.* Ana Lucia Fonseca Santos. Centro de Estudos Sociais da Universida de Coimbra
- *Homofobia internalizada en hombres homosexuales: Un estudio cualitativo.* Adalberto Campo-Arias, Lizet Oviedo, Edwin Herazo. Instituto de Investigación del Comportamiento Humano, Bogotá, Colombia
- *Homofobia Internalizada en Varones Auto identificados como Homosexuales y Bisexuales residentes en tres ciudades colombianas.* Carlos Alejandro Pineda Roa. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

16H30 -17H00 Refrigerio

***EJE TEMÁTICO CINCO: SEXUALIDADES, CULTURAS,  
COTIDIANIDADES Y RESISTENCIAS***

17H00 -19H30      ***Sexta mesa: Represión, resistencia y  
cotidianidades de travestis, transexuales y  
transgéneros***

- Coordinador Wiliam Ortiz. Universidad de Cuenca
  - *Trabajo sexual trans y uso alternativo del Derecho: Algunas estrategias desde la Patrulla Legal 2002 - 2014.* Elizabeth Vásquez, Proyecto Transgénero, Quito (ponencia plenaria)
  - *Ella, por favor... La victimización de la diferencia sexual: percepciones, representaciones y decisiones desde la cárcel y el hospital. Un caso de exclusión.* Catalina Mendoza Eskola, Gladys Mendoza Eskola. Universidad de Cuenca

- *Estigma y discriminación a profesional de la salud transgénero.* Edwin Herazo, Heidi Celina Oviedo, Adalberto Campo-Arias. Instituto de Investigación del Comportamiento Humano, Bogotá, Colombia
- *Cuerpo, abyección y representaciones de la transexualidad en los discursos de la prensa ecuatoriana.* Fernando Sancho Ordóñez. Universidad Andina Simón Bolívar.
- *Entre el travestismo y el transgenerismo: la euforia revolucionaria de lo indeterminado.* Flor de María Gamboa Solís, José Martín Alcalá Ochoa. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

## **Viernes 28 de noviembre**

### ***EJE TEMÁTICO 2. DERECHOS HUMANOS Y DERECHOS SEXUALES: NORMATIVAS SOCIALES Y JURÍDICAS Y EJE TEMÁTICO 3. MOVIMIENTOS SOCIALES, DISCURSOS POLÍTICOS Y SEXUALIDAD***

**8H00 – 9H00**      ***Conferencia plenaria: Cómo se piensa en América Latina las relaciones entre sexualidad y política: tres décadas de conversaciones sobre luchas, derechos y teorías.*** Mario Pecheny. Universidad de Buenos Aires (UBA)

**9H00 -10H30**      ***Séptima mesa: Debates políticos, derechos humanos movimientos sociales y políticas públicas (1).***

- Coordinadora Carmela Loyola Illescas. Universidad de Cuenca.

- *Debates políticos en torno al género y la sexualidad en Brasil.* Miriam Pillar Grossi. Universidad Federal de Santa Catarina. UFSC. Brasil (ponencia plenaria)
- *Derechos sexuales: entre la norma explícita, las prácticas y las normas*



*jurídicas*. Susana Rostagnol. Universidad de la República. Uruguay

- *Sexualidad y Posibilidades Normativas en Chile: Entre la Reivindicación y la Normalización de las subjetividades*. Esau Figueroa Silva. Universidad de Chile.
- *¿Felices para siempre? La diversidad sexual, el reconocimiento formal y homonormatividade en Portugal*. Ana Cristina Santos. Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra

10H30 -11H00 Refrigerio

***EJE TEMÁTICO 2. DERECHOS HUMANOS Y DERECHOS SEXUALES: NORMATIVAS SOCIALES Y JURÍDICAS Y EJE 3. MOVIMIENTOS SOCIALES, DISCURSOS POLÍTICOS Y SEXUALIDAD***

11H00 -13H00      ***Octava mesa. Debates políticos, derechos humanos movimientos sociales y políticas públicas (2).***

- Coordinadora Piedad Vázquez. Universidad de Cuenca
  - *Gênero e Educação: uma análise sobre as políticas públicas de educação na cidade de Lages/Brasil*. Lúcia Aulete Búrgio Sousa. Mareli Eliane Graupe. PPGE/UNIPLAC (Brasil)
  - *Crianças trans: uma análise dos filmes *ma vie en rose* e *Tomboy* À luz da legislação brasileira*. Miriam Pillar Grossi y Melissa Barbieri de Oliveira. Universidad Federal de Santa Catarina. Brasil.
  - *Existencia lesbiana en Argentina*. Emilia Martín. Universidad de Buenos Aires.
  - *Colectivo Gente Diversa: Construyendo comunidades inclusivas a la diversidad sexual y de género en la Región de Occidente de Alajuela*. Adrián Calvo Ugalde, Sofía Solano Salas, Lucías Arias Retana, Gustavo González, Bermúdez y Mariam Vargas Rodríguez, Jenifer Flores Obando. Universidad de Costa Rica

- *Pedofilia y derechos sexuales: el problema del estilo erótico de vida.* Miquel Àngel Ruiz Torres. Universidad de Valencia

**13H00 -14H30            Receso para almuerzo**

***EJE TEMÁTICO CINCO. SEXUALIDADES, CULTURAS,  
COTIDIANIDADES Y RESISTENCIAS***

**14H30 -16H30            Novena    mesa.    Arte:    cuerpos    y  
sexualidades**

- Coordinadora Ana María Calle Calle. Universidad Cuenca.
  - *El cuerpo y la sangre: representaciones corporales en el arte feminista.* Assumpta Sabuco i Cantó. Universidad de Sevilla. España (ponencia plenaria)
  - *Sacrificio y masculinidades diversas en el arte ecuatoriano: el cuerpo expiativo de Eduardo Solá Franco.* Edgar Vega. Universidad Andina Simón Bolívar. Sede Ecuador.
  - *Convergencias de Diferencia Racial y Sexualidad en el Cine Ecuatoriano: el caso de Feriado y La Importancia de Llamarse Satya* Bicknell Rothón. Santiago Castellanos. Universidad de San Francisco. Quito
  - *Activismo sexual y posiciones de ruptura en el campo intelectual de Buenos Aires en la postdictadura. El caso de la revista Sodoma.* Mariana Eva Cerviño. Universidad de Buenos Aires.
  - *La marginación del homosexual en el sistema igualitario cubano: consideraciones sobre El mundo Alucinante de Reinaldo de Arenas.* José Benjamin Paul Sarzi Amade. Leonor Marietta Taiano Campoverde. UTPL (Ecuador)

**16H30 -17H00 Refrigerio**

**EJE TEMÁTICO CINCO. SEXUALIDADES, CULTURAS,  
COTIDIANIDADES Y RESISTENCIAS**

17H00 -19H30

***Décima mesa. Movimientos migratorios,  
tráfico de seres humanos y sexualidades***

- Coordinadora Catalina Mendoza Eskola. Universidad de Cuenca
  - *Sexualidades transnacionales: varones y mujeres migrantes en México y Estados Unidos.* Oscar Misael Hernández. Colegio Frontera Norte/México (ponencia plenaria).
  - *Etnografiando "lo queer" a través de las Américas.* María Amelia Viteri. Universidad San Francisco de Quito
  - *Migración sexual. El caso de los varones homosexuales y bisexuales colombianos residentes en España.* Jair Eduardo Restrepo. Universidad Tecnológica de Pereira.
  - *Cerrando el pasado, abriendo el futuro: migración Trans colombiana a Italia.* Joseph Rodrigo Mejia Ama. FLACSO. Ecuador.
  - *La diáspora trans: perspectivas interseccionales sobre las migraciones transidentitarias.* Victor Jorquera. Universidad de Barcelona.
  - *Respuesta local e internacional ante la trata de personas desde un enfoque de derechos humanos: El ejemplo de la trata de origen nigeriana hacia Europa con parada en España.* María J. García de Diego. Universidad de Granada
  - *Las narrativas creativas como herramienta metodológica en el trabajo con mujeres transfronterizas próximas a redes de trata.* Esperanza Jorge Barbuzano, Nuria Cordero Ramos. Universidad Pablo de Olavide

**Sábado 29 de noviembre**

**8H30 -9H30**      ***Conferencia plenaria: Derechos humanos GLBITT: avances y obstáculos en Ecuador. Roxana Arroyo. Activista y feminista. Prometeo, Escuela de Altos Estudios y U. de Costa Rica.***

**9H30 -11H00**      ***Mesa de activistas***

- Coordinadora Carmen Ortiz. SENDAS
  - Wilmer González Brito. Silueta X Cuenca
  - Janeth María Peña López. Cuenca Inclusiva
  - Jorge Luis Betancourt Torres. Verde Equilibrante
  - Lady Tiwi Antún. Activista shuar. Proyecto Transgénero.
  - Ricardo Bravo Mendoza. Proyecto Transgénero.

**11H00 -11H30 Refrigerio**

**11H30 -12H00**      ***Conferencia de clausura: La amenaza LGBTI: política, acción y discursos. José María Valcuende. Facultad de Filosofía/Aula de Derechos Humanos de la Universidad de Cuenca (Proyecto Prometeo/Senecyt) y Universidad Pablo de Olavide.***

**12H00 - 12H30**      **Acto de clausura**

**12H30 – 13H30**      **Almuerzo**

**13H30 – 14H30**      **Entrega de certificados**

Quito, 10 de diciembre de 2014

Srta.

Jenny Revelo

Talento Humano

Fundación Museos de la Ciudad

Presente.

Por medio de la presente, expongo el siguiente informe de actividades que justifica mi ausencia durante los días 26 y 27 de noviembre de 2014, con motivo de mi participación en el Segundo Congreso Internacional sobre Estudios de Diversidad Sexual en Iberoamérica: Represión, Resistencia y Cotidianidades, con la ponencia titulada “Masculinidades hegemónicas en las redes sociales virtuales en el Ecuador” que se llevó a cabo en la ciudad de Cuenca, del 26 al 29 de noviembre de 2014. Mi asistencia a este congreso se limitó a los días 26 y 27 de noviembre, debiendo regresar a Quito para incorporarme al trabajo el día viernes 28 de noviembre. Cabe señalar que esta ponencia presentó el resultado de la investigación realizada para obtener el título de Maestría en Antropología Visual y Documental Antropológico, otorgado por Flacso-Sede Ecuador, en el año 2014.

#### **INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS PARA JUSTIFICACIÓN DE AYUDA DE VIAJE**

1. Recepción de la carta de aceptación de la ponencia enviada, la carta de aceptación fue suscrita por parte de la Ing. Betty Terán, responsable del Congreso de Diversidad Sexual. Adjunto documento.
2. Pago de la Inscripción al Congreso de Diversidad Sexual por 120 USD, adjunto comprobante de pago.
3. Compra de boletos aéreos Quito-Cuenca; Cuenca-Quito para los días 26 y 27 de noviembre de 2014, en la aerolínea LAN Ecuador, por el valor de 154,17 USD (incluido I.V.A.). Adjunto documentos de reservación, factura y pases de embarques.
4. Reservación Hostal Mallki en la ciudad de Cuenca por los días 26 y 27 de noviembre de 2014, adjunto reservación electrónica por una noche, 28 USD. Adjunto documento de reservación.
5. El Congreso de Diversidad Sexual tuvo lugar en el Teatro “Carlos Cueva Tamariz”, de la Universidad de Cuenca; una vez habiéndome registrado como participante, recibí mi identificador como ponente para integrarme al evento inaugural que se realizó el día miércoles 26 de noviembre de 2014 de 9h30 a 10h00, y

posteriormente participé como escucha en la mesa 1: Memorias, Historia y Memoria Histórica de la represión sexual, y mesa 2: Educación y sexualidad. Las mesas de discusión se extendieron hasta las 19h30 con recesos para el refrigerio y almuerzo, respectivamente.

6. La presentación de mi ponencia fue programada para el jueves 27 de noviembre de 2014, dentro del eje temático “Sexualidades, culturas, cotidianidades y resistencias”. Integré la tercera mesa, titulada: “Las marcas corporales del poder: masculinidades”, coordinada por Elena Jerves de la Universidad de Cuenca, adjunto fotografía de mi presencia en la mesa de discusión, junto con cuatro ponentes. Adjunto documento.
7. La participación de la mesa de trabajo titulada “Las marcas corporales del poder: masculinidades”, se presentó desde las 8h30 hasta las 11h00. Mi ponencia, titulada “Masculinidades hegemónicas en las redes sociales virtuales en el Ecuador”, se presentó a las 10h00 y tuvo una duración de veinticinco minutos, adjunto ponencia escrita y presentación en Power Point (ANEXOS 1 y 2)<sup>1</sup>.
8. Luego de concluida la tercera mesa, se realizó una ronda de preguntas, que concluyó aproximadamente a las 11h30. Finalmente acudimos al refrigerio hasta las 12h00, en donde retorné al Teatro Cueva Tamáriz para participar como oyente en la cuarta mesa. Luego del Almuerzo, retorné al Congreso hasta aproximadamente las cuatro de la tarde, hora en la que me dirigí al aeropuerto para retornar a Quito.
9. Adjunto además el programa definitivo, en donde consta mi participación en la tercera mesa de discusión (ANEXO 3).
10. Adjunto la carta de Justificación de ayuda de Viaje solicitada por Flacso-Sede Ecuador, desde donde se me emitió un cheque por 200 USD, por concepto de **Ayuda de Viaje** para participación en esta ponencia. Adjunto documento.

Sin más que agregar, me despido atentamente,

Jeannette Realpe C.  
Técnica de Investigación  
Centro de Arte contemporáneo – Quito  
C.I. 171656933-8

---

<sup>1</sup> Los anexos 1, 2, 11 y 3 se enviarán en formato PDF, digitalizados, debido a la extensión de número de páginas.

**PONENCIA QUE SE PRESENTARÁ EN EL  
MARCO DEL II CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE ESTUDIOS DE  
DIVERSIDAD SEXUAL EN IBEROAMÉRICA – SEDE UNIVERSIDAD DE  
CUENCA- ECUADOR (26 al 29 de noviembre de 2014)**

**Investigadora: Jeannette Realpe C.**

**Maestría en Antropología Visual y Documental Antropológico**

**Flacso- Sede Ecuador - Convocatoria 2012-2014**

**MASCULINIDADES HEGEMÓNICAS  
EN LAS REDES SOCIALES VIRTUALES EN EL ECUADOR**

El presente estudio se propuso abordar desde la Antropología Visual, el proceso de construcción de la identidad de los sujetos que participan en las redes sociales virtuales que operan en *Internet*, particularmente aquellos ejercen diversos tipos de masculinidades hegemónicas en el Ecuador —entendiéndose a éstas como todas aquellas prácticas genéricas que tienen como objetivo legitimar el patriarcado y garantizar la posición de hegemonía de los hombres (Connell, 1995: 32)—, identidad entrevista a través de la imagen fotográfica y el discurso —bajo la modalidad del *chat*—, en donde la performatividad de género, permanentemente atravesada por las construcciones de etnicidad y clase, da lugar a diversidad de tecnologías de discriminación que operan en el marco de las relaciones sociales heteronormadas, y en donde la mujer aparece como un sujeto-objeto de contemplación masculina para el placer, mientras que el hombre hace uso de la posesión de su capital económico, cultural y simbólico para lograr el éxito social y ubicarse en la cúspide de las relaciones de hegemonía.

Para ello, se llevó a cabo una etnografía multisituada (Marcus, 1995), en un primer momento de carácter virtual, cuyo campo de estudio se sitúa en la red social *Badoo.com*, una plataforma de contacto *online* que permite realizar búsquedas localizadas por región, país o ciudad —en este caso específico, la ciudad de Quito-Ecuador— para potenciar la presencia del/a usuario/a en su lugar de residencia y así facilitarle el establecimiento de contactos con integrantes de su comunidad geográfica, con la finalidad de establecer nuevas relaciones con otros usuarios, ya sea de amistad o con fines románticos, sexuales, o incluso, laborales; la inmersión en el marco de las interacciones dentro de esta red social virtual permitió indagar en las estrategias utilizadas por los usuarios y usuarias de Badoo.com para

lograr trasladar sus relaciones desde el ámbito *online* hacia un encuentro ‘cara a cara’, en donde se sitúa el segundo momento de esta etnografía.

## **JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA**

Sobre la base de las consideraciones anteriores, esta investigación contribuirá a expandir el panorama de estudios ecuatorianos sobre género y masculinidades en el universo en línea, al focalizar el ámbito de problematización hacia la categoría de ‘masculinidades hegemónicas’, ya que los estudios pioneros sobre el tema (Luengo Baeza, 2012) (Arteaga Fernández, 2011) realizados en el país, se preocupan de la interacción *online* en el marco conceptual de ‘masculinidades no hegemónicas’ y el colectivo GLBTI, respectivamente.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivos**

#### **Objetivo General**

Analizar la relación entre cuerpo, masculinidades, fotografía y discurso como estrategias de construcción de identidades, a través de la distinción y *performance* de presencia y apariencia en las comunidades virtuales ‘de contacto’, en la ciudad de Quito.

#### **Objetivos Específicos**

Identificar las tensiones existentes entre las estrategias auto-representación visual y textual de la comunidad investigada a través de las categorías de género, clase y etnicidad.

Evaluar los parámetros estético-visuales a través de los que la comunidad investigada selecciona a sus posibles contactos en esta red social bajo la forma de determinadas tecnologías de discriminación.

Recurrir a las mismas estrategias utilizadas por los usuarios y usuarias de esta red social virtual para lograr la ‘culminación’ de la relación virtual, en un encuentro ‘cara a cara’ con determinados informantes.

### **Metodología**

El primer momento de la etnografía multisituada se desarrolló en el universo ‘virtual’, que buscó estudiar estos espacios *online* en sus propios términos (Boellstorff, 2008), de modo



que se pudiera identificar las dinámicas sobre las que funcionan estos entornos dentro de la red, los mismos que pueden entenderse únicamente a través de la interacción con sus miembros (Luengo Baeza, 2012:19).

Dado que no en la actualidad no existen unas directrices éticas formuladas en consenso hacia la práctica etnográfica que se realiza en *Internet*, deviene necesario adaptar los principios de responsabilidad profesional a este campo particular en donde, tanto los informantes como las comunidades y redes sociales virtuales se encuentran constantemente preocupados por cuestiones de privacidad, en una plataforma en donde, al mismo tiempo, han hecho pública una parte importante de su vida (*American Anthropological Association, AAA*, 2013).

En este sentido, tomé la decisión de prescindir de la utilización de material fotográfico para ser visualizado en el presente documento, para salvaguardar la privacidad de mis informantes, sin embargo, se reprodujeron algunos fragmentos de entrevistas virtuales realizadas, con consentimiento de los interlocutores, cuyo pseudónimo ha sido cambiado con el fin de proteger su identidad.

El primer paso en el proceso de incursión en el ‘campo’ consistió en la creación de mi perfil de usuaria, lo que me permitiría incursionar, a través del método de observación, en las dinámicas de funcionamiento de esta red social virtual para seleccionar a mis potenciales informantes, es necesario destacar que dentro de la construcción de mi perfil se incluyó mi condición de etnógrafa en proceso de investigación en *Badoo.com*; si bien creé mi perfil de usuaria de *Badoo.com* en septiembre de 2013 para poder indagar sobre la factibilidad de realizar una etnografía virtual en dicha plataforma, formalmente, el trabajo de campo tuvo una duración de seis meses, de enero a junio del 2014.

El componente autoetnográfico presente en el marco de la presente investigación, en donde “los autores cuentan relatos sobre su propia experiencia vivida” (Richardson, 2003: 512), contribuyó a matizar el estudio desde el ámbito de las subjetividades, en donde como individuo me encuentro inmersa en un contexto social y cultural específico, constantemente traslapado por las percepciones individuales de la experiencia atravesadas por el cuerpo, la experiencia, las emociones y sensaciones.

El mecanismo de selección de informantes se gestó desde dos direcciones: por un lado, a través de la elección de usuarios/as con un perfil textual que pudiera brindar

una mayor cantidad de datos sobre la construcción de su identidad y con una galería de fotos amplia –ya sea con fotografías propias o ‘bajadas de *Internet*’–, y por otra parte, entablando una conversación virtual con aquellos usuarios y usuarias que me dejaron un primer mensaje de saludo o presentación, siendo ellos/as los/as primeros/as en contactarme.

Se seleccionó a la entrevista semi-estructurada como otra técnica de recolección de datos, a partir de un cuestionario previamente establecido; debido a la forma en la que la plataforma virtual *Badoo.com* está constituida, las entrevistas virtuales se llevaron a cabo en medio de charlas informales, tal como exigen las mismas lógicas del *chat* –en este caso específico el chat ‘uno a uno’, el único medio de comunicación disponible para entablar contacto en esta red social.

En cuanto a la cantidad de internautas entrevistados, me propuse llevar a cabo el mayor número de charlas posibles con distintos usuarios debido al dinamismo de las interacciones en esta red social virtual en particular, en donde la participación en *Badoo.com* puede o no ser recurrente, discontinua o fugaz, se hace difícil mantener una relación permanente en el tiempo con cualquier usuario/a en particular, por lo que se hizo imprescindible aprovechar al máximo las entrevistas a fin de obtener la mayor cantidad de datos posibles en una sola interacción, en caso de no tener de nuevo la oportunidad de contactar con mis informantes.

Con respecto a la metodología de análisis de imágenes, me remito a los postulados de Sarah Pink (2012) sobre la ‘teoría del lugar’ como un método de investigación multisensorial que integra la ‘visión experta’ (Grasseni, 2009) del etnógrafo, para analizar los componentes visuales de autorepresentación de la comunidad de informantes estudiada, de igual forma, el análisis antropológico de las fotografías en el marco de su economía visual (Poole, 1999), permitirá indagar en las relaciones existentes entre los procesos de producción, distribución, circulación y consumo de las imágenes que circulan en la plataforma virtual *Badoo.com*.

El segundo momento de esta investigación me llevaría a indagar en la búsqueda de aquellos ‘vínculos estratégicos’, en palabras de Christine Hine (2000) que posibilitan el ‘salto’ desde la aparente seguridad que ofrecen las relaciones mediadas por la tecnología, hacia la exposición de la identidad ‘actual’ de los sujetos en un encuentro ‘cara a cara’ en

donde sería posible cotejar la construcción de la identidad virtual de aquella que opera en el mundo *offline*.

Más que una búsqueda de contraste entre estas dos identidades –virtual vs. actual–, el objetivo de este ejercicio radicó en descubrir aquellas estrategias que les permiten a los/as usuarios/as ‘cerrar el círculo’ de interacción social que se inicia cuando se da el primer acercamiento entre internautas y se ‘consume’ en el momento en el que estas dos identidades –en un principio virtuales– se encuentran en el mundo ‘actual’; y en la misma línea, el ejercicio permitió revelar los numerosos obstáculos que impiden a determinados/as usuarios llegar a estas instancias de su relación con el/la otro/a.

## **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **Identidades en el mundo actual y virtual**

- *Badoo.com* integra un conjunto de lo que Arteaga (2012) denominaría ‘identidades aglutinadas’ (Arteaga, 2012: 17), al erigirse como un punto de convergencia entre sujetos que persiguen un objetivo en común –entablar relaciones sociales– pero trabajan individualmente para conseguirlo; asimismo, esta plataforma ejemplifica la constitución de algunas redes sociales y comunidades virtuales que presentan una forma de heteronormatividad institucionalizada, en donde el binarismo de género masculino/femenino es la norma; como una suerte de metáfora del mundo ‘actual’, el universo *online* reproduce la división sexual hegemónica entre los sujetos, en donde estos, si bien poseen relativa libertad para performar sus preferencias sexuales, continúan haciéndolo sobre la base biológica que diferencia al hombre de la mujer.

- Por otro lado, *Badoo.com* es percibida como una red social asimétrica (Marcus, 1995), en donde sus participantes provienen de una miríada de orígenes, lo que posibilita la interacción entre personas de diversos estratos sociales, diferenciaciones étnicas y culturales, de género y clase; aunque, si bien es cierto que esta particularidad podría favorecer algunos mecanismos de movilidad social debido a la oportunidad de acceder a la interacción social con usuarios y usuarias con los que sería improbable coincidir en las poco permeables esferas sociales del mundo *offline*, durante esta etnografía se ha visibilizado que, el carácter transaccional de las relaciones sociales que se gestan en esta plataforma virtual, a menudo demandará a los individuos que no poseen un determinado

capital –la más de las veces económico, esto en el caso de los hombres inscritos dentro de diversas prácticas propias de masculinidades hegemónicas–, ofrecer un capital sustituto –ya sea éste simbólico, social, cultural o corporal– que equipare la balanza entre ‘aquello que se es’ en Badoo.com, ‘aquello que se ofrece’ y ‘aquello que se espera obtener’ con lo que se posee.

- Sobre la dicotomía ‘autenticidad/falsedad’ en el marco de las relaciones sociales mediadas por las nuevas tecnologías de información y comunicación, TIC’s; en una plataforma virtual en donde se espera que la identidad virtual del usuario/a opere como una representación más o menos fidedigna de su identidad ‘actual’, el permanente sentimiento de inseguridad que se genera alrededor de la construcción de identidad virtual en los usuarios, se ubica a menudo como la principal causa para evitar un probable encuentro ‘cara a cara’ entre internautas, evitando así la continuidad de la relación desde el ámbito *online* hacia el *offline*, y limitando por ende, el alcance de esta red social virtual que se promociona a sí misma como una alternativa válida para la interacción social tanto dentro como fuera de línea.

- Ya Boellstorff (2008) había advertido sobre la coexistencia paralela de dos –o incluso más– identidades performadas por un mismo sujeto que las controla frente al computador, y la forma en que éstas aparecen –para quienes interactúan en línea con estas identidades– tan ‘reales’ y vívidas como cualquiera que se ejerza en el continente ‘actual’. No obstante, para mis informantes el universo virtual se presenta como ‘menos verídico, menos estable’, las relaciones en él como ‘menos trascendentes’, el sexo como ‘menos comprometedor’, las discusiones como ‘menos importantes’, las experiencias negativas, ‘menos traumáticas’ y más fácilmente superables; en el *performance* de las relaciones sociales mediadas por la tecnología, en donde la corporalidad no se ve comprometida, la interfaz tecnológica funge como una suerte de coraza gracias a la que el cuerpo –ese depositario por excelencia de las experiencias y emociones humanas– al no poder ser tocado, tampoco corre peligro de ser vulnerado, herido ni transformado.

Sin una corporalidad susceptible de ser intervenida en las interacciones sociales virtuales en *Badoo.com*, el usuario o la usuaria se encuentra ‘a salvo’ para establecer relaciones que pueden ser fácilmente descartadas si éstas no ofrecen a quien las demanda los requerimientos necesarios para su continuidad, sin que ello suponga un tránsito

traumático o dilatado; la eliminación de una relación que no nos satisface se halla sencillamente a un ‘click’ de distancia, sin mayor drama ni contratiempos de por medio.

- El texto, por otra parte, ejerce la labor de constructor de puentes de comunicación entre internautas: en la construcción del perfil textual del usuario, opera como un descriptor de la identidad virtual de su propietario, describirá sus aspiraciones, pretensiones, necesidades y deseos; mediante la interacción del *chat*, visibilizará en tiempo real la posesión o no de un capital cultural y social que le permitirá continuar o no en el juego de las relaciones sociales en línea; a través del *chat* el o la interlocutor/a pondrá a prueba la veracidad de la construcción de la identidad virtual del/a usuario/a en su perfil, la palabra escrita detallará sentimientos, sensaciones y actuaciones que se traducirán en acciones efectivas tan reales en el universo *online* como lo serían el continente *offline*; en las redes sociales virtuales escribir y hacer son una y la misma cosa.

### **Imagen, presencia, apariencia y discriminación**

- La inquietud sobre cuestiones como la presencia y la apariencia, el *performance* y el cuerpo, se hacen presentes a la hora de investigar a las imágenes como producto de sus relaciones de producción, distribución, circulación y consumo (Poole, 1999), en tanto que éstas operan como representaciones del tejido social sobre el que se erige la cultura; más aún al tratarse de una etnografía preponderantemente virtual, en donde la mayor cantidad de información sobre mi comunidad de estudio provino a partir de imágenes visuales digitalizadas y discursos textuales.

- En *Badoo.com*, la presencia y la apariencia se performan a través de las imágenes fotográficas digitales que operan como representaciones de la corporalidad de los sujetos; si bien para Belting (2007), “estar vivo significa estar poseído por un impulso de exhibición” (Belting, 2007: 112), para los hombres que performan diversos tipos de masculinidades hegemónicas, el ‘exhibirse’ en el universo virtual no parece ser una urgencia sino mas bien una necesidad que responde a las circunstancias –en el caso específico de *Badoo.com*, si el usuario o usuaria no ‘cuelga’ fotografías en su perfil, no puede iniciar su actividad dentro de la plataforma–; la visible incomodidad por mostrar su propia imagen, más aún si ésta no corresponde con la construcción hegemónica de la ‘belleza ideal’, se hizo presente a lo largo del trabajo de campo, bajo la forma de numerosos testimonios de usuarios

pertenecientes a mi comunidad de informantes, que afirmaron haber ‘colgado’ sus fotografías como mero requisito para poder navegar en la plataforma, sin haberse tomado un tiempo prudencial para meditar en las imágenes que posteriormente construirían su apariencia virtual en *Badoo.com*, uno de los requisitos más importantes para alcanzar el éxito social en esta red social virtual.

- No pueden olvidarse las nociones de clase y etnicidad que la imagen fotográfica contribuye a afianzar –en el caso de los hombres que performan diversos tipos de masculinidades hegemónicas–; al ser la apariencia y la presencia indicadores visuales que fungen como símbolos de una determinada adscripción de clase social y de tipo étnico, es inevitable que la fotografía prevalezca como una de las ‘pruebas’ de la posesión o no de capital económico, social, cultural y corporal; la ‘blanquitud’ continúa siendo el ideal al que no todos aspiran pero del que muchos están conscientes de su ausencia; el mestizaje se erige como la construcción social más cercana al arquetipo; lo andino se percibe como lo no sexual, lo indígena no se piensa como erótico, capaz de erotizarse o erotizar, y por tanto se lo piensa como lo no-bello; mientras que la ‘negritud’ aparece como un ente liminal, como el sujeto sistemáticamente relegado al ámbito de la subalternidad; el hombre negro que se adscribe a las prácticas de masculinidades hegemónicas en el Ecuador virtual de *Badoo.com*, no goza ni siquiera de la aceptación de las mujeres de su propia etnia, se mantiene en el lindero de la interacción social, recibiendo el rechazo de las usuarias que, bajo el manto de seguridad que les brinda la interfaz tecnológica, desquitan en la identidad virtual del ‘subalterno de los dominantes’ el complejo racial que ellas mismas no han sido capaces de resolver sobre su propio mestizaje, andinidad o negritud.

### **Visualidades, género y discriminación**

- Como mujer, la investigación realizada sobre hombres que performan diversos tipos de masculinidades hegemónicas, permitió contrastar a través de un componente autoetnográfico los distintos modos de construir las identidades de género a través de la imagen y la textualidad; como afirma Gutmann (1997) “las masculinidades se desarrollan y transforman y que tienen poco significado si no se relacionan con las mujeres y las identidades y prácticas femeninas en toda su diversidad y complejidad correspondientes” (Gutmann, 1997:17).

- Las teorías feministas utilizadas para dar cuerpo a esta investigación (Butler, 2007) (Haraway, 1991) (Pink, 2012), contribuyeron para formar un análisis crítico sobre una realidad social en donde, lejos de tomar partido por ‘lo masculino’ o lo ‘femenino’ – ambas categorías problemáticas, en constante construcción y reafirmación–, permite evidenciar los paradigmas sobre los que ha sido construida la sociedad ecuatoriana en la modernidad, paradigmas reproducidos y afianzados tanto por hombres como mujeres hasta llegar a convertirse en comportamientos naturalizados (Ver: Pontón, 2014; Arteaga Fernández, 2012; Luengo Baeza, 2012; Herrera, 2012).

- Durante la investigación se pudo visibilizar que la categoría denominada como ‘masculinidades hegemónicas’, en realidad engloba a un importante porcentaje de sujetos que se desenvuelven en el marco de relaciones jerárquicas fuertemente diferenciadas atendiendo a factores como su clase social, etnicidad, *performance* de género, apariencia, presencia, posesión de capital económico, cultural, social, entre otros.

Todos estos factores problematizan la noción de lo androcéntrico como una forma de pensamiento dominante; entre aquellos hombres que al parecer performan diversos tipos de masculinidades hegemónicas, también se hallan inmersos individuos sujetos a poderosos mecanismos de subordinación que ponen en tela de duda su posición de hegemonía, lo que da cuenta de la relatividad de este término, a menudo utilizado para definir a los sujetos que se adscriben a prácticas sexuales heteronormadas, pese a ser sujetos de dominación en ámbitos tan dispares como las relaciones de clase, etnicidad, acceso a la educación, capital corporal, entre otros; y pese a que, como anota Connell (2003), inclusive las facciones más subordinadas de los hombres se benefician de la estructura patriarcal, la ‘masculinidad hegemónica’, al menos para mi comunidad de informantes, continúa apareciendo como aquel arquetipo al que determinados hombres aspiran, pero que no es susceptible de ser alcanzado.

- Los elementos sobre los que los hombres que performan diversidad de tipos de masculinidades hegemónicas construyen su imagen fotográfica, dan cuenta de la relación existente entre el modelo de masculinidad dominante y el poder que el hombre es capaz de ejercer en su entorno.

La construcción social del hombre como un ser activo, cuyo ‘valor’ se tasa de acuerdo con las actividades que ejerce y el capital que posee –sea éste de preferencia

económico, sin descuidar al cultural, social y corporal– contrasta tajantemente con la concepción de la mujer como un sujeto-objeto para la contemplación; en donde su rostro y su cuerpo fungen como el principal capital con el que negocia –aunque por supuesto éste no sea el único– a la hora de pretender entablar una relación de orden transaccional con otro usuario, quien ofrecerá asimismo su capital disponible para que ambos se involucren en una interacción en donde el espejismo de igualdad se sostiene en precario equilibrio.

- La sexualidad virtual performada por los hombres que ejercen diversos tipos de masculinidades hegemónicas, ubica a las fotografías despersonalizadas de primeros planos de órganos sexuales en erección como el símbolo máximo de la masculinidad, un sujeto-objeto retratado para ser admirado y exaltado y frente al cual la mujer no puede hacer otra cosa que rendirse (Andrade, 2001). Su visibilización evidencia el deseo de reafirmación de la construcción de su masculinidad hegemónica a través de la indiscutible ‘prueba material’ que acredita como ‘hombres’ a determinados sujetos: su biología.

- La belleza femenina aparece como un valor simbólico deseable para los hombres que performan algún tipo de masculinidad hegemónica en *Badoo.com*, la ‘posesión metafórica’ del cuerpo femenino funge como un capital más que adicionar a su lista de valores; mientras que para otros sujetos –no todos, por supuesto– una mujer con un elevado capital cultural, económico o simbólico –como una fuerte personalidad o una ‘edad madura’– es más bien percibida como una amenaza al ejercicio de su poder y libertad, siendo este tipo de mujeres a menudo evitadas por determinados hombres que ven en ellas a una suerte de ‘obstáculo’ en el libre ejercicio de su masculinidad; para ciertos informantes consultados para el desarrollo de esta etnografía, características como la independencia económica de la mujer, una personalidad segura de sí misma o una edad considerada como ‘no juvenil’, se perciben como sinónimos de seriedad, severidad y tedio; características todas que los inhiben de entablar relaciones con mujeres cuyo capital simbólico pueda poner en duda su propio ejercicio de poder.

## RECOMENDACIONES

- Podría ser interesante contar en un futuro con una contribución desde la perspectiva opuesta –una investigación realizada desde el punto de vista del conocimiento situado de un sujeto que se autodenomine como hombre– con el fin de contrastar las apreciaciones sobre el *performance* de apariencia y presencia de la mujer, su construcción



de identidad virtual e interacción social visual y textual, para ampliar el espectro de conocimiento sobre la profunda complejidad de las relaciones mediadas por la tecnología, lo que enriquecería el ya iniciado campo de investigación social en el Ecuador sobre comunidades virtuales y *performances* tanto de masculinidades no hegemónicas como dominantes.

## BIBLIOGRAFÍA

American Anthropological Association (2013). "An Ethics of Multimedia Practice", en *AAA Ethics Blog. A Forum sponsored by the AAA Committee on Ethics*. Visitado en 21 de agosto de 2014 en <http://ethics.aaanet.org/an-ethics-of-multimedia-practice/>

Andrade, Xavier (2001). "Introducción. Masculinidades en el Ecuador: Contextos y particularidades". En Andrade y Herrera (ed.). *Masculinidades en el Ecuador*. Quito: Editorial Flacso-Ecuador, pp. 13-26.

Arteaga, Juan Carlos (2011). *Sexualidad virtual: El juego de la sexualidad textual, de la sexualidad visual y de la sexualidad en tiempo real en tres comunidades virtuales*. Ediciones Abya-Yala, Quito: Flacso-Sede Ecuador.

Belting, Hans (2007). *Antropología de la imagen*. Buenos Aires: Katz Editores.

Boellstorff, Tom (2008). *Coming of Age in Second Life: An Anthroprologist Explores the Virtually Human*. New Jersey: Princeton University Press.

Butler, Judith (2007) [1999] *El Género en disputa: Feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Editorial Paidós.

Connell, Robert. (2003). *Masculinidades*. México: Universidad Autónoma de México.

Grasseni, Cristina, ed. (2009). *Skilled visions. Between Apprenticeship and Standards*. Oxford: Berghahn Books.

Gutmann, Matthew (1997). *Traficando con hombres: La antropología de la masculinidad*. Departamento de Antropología. Rhode Island: Brown University.

Haraway, Donna (1991). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. España: Ediciones Cátedra.

Hine, Christine (2000). *Antropología virtual*. Barcelona: Editorial UOC.

Luengo Baeza, Francisca (2012). *Masculinidades no dominantes: una etnografía virtual*. Quito: Ediciones Abya-Yala. Flacso-Sede Ecuador.

Marcus, George (1995). "Ethnography in/of the Word system: the emergence of multisited ethnography". *Annual Review of Anthropology*, No. 24 pp. 95-117.

Pink, Sarah (2012). *Advances in visual methodology*. Londres: Sage Publications Ltd.

Pontón, Jenny (2014). *Mujeres, cuerpo e imagen en la industria publicitaria del Ecuador: de la representación a la subjetividad*. Tesis para obtener el título de doctorado en Ciencias Sociales con especialización en Estudios Políticos (en revisión). Quito: FLACSO- Sede Ecuador.

Poole, Deborah (1999) [1997]. *Visión, raza y modernidad. Una economía visual del mundo andino de imágenes*. New Jersey: Princeton University Press.

Richardson, Laurel (2003). "Writing. A Method of Inquiry", en Norman Denzin e Yvonna Lincoln (eds.), *Collecting and Interpreting Qualitative Materials*, SAGE, California.