

# **LENGUA Y LITERATURA**

**CON RAZONAMIENTO VERBAL**

**Raúl Cárdenas Quintana**

**Lengua y Literatura con Razonamiento Verbal**

Primera Edición: Abril de 2015

Tiraje: 1000 ejemplares

Autor: Raúl Cárdenas Quintana

Director Editorial: Freddy Narváez Jeria

Diseñador: Santiago Narváez Arroyo

ISBN-978-9942-8558-2-4

Derecho de autor No. 046295

Prohibida la reproducción parcial o total sin la autorización del autor.

Editorial CRAMBURY

Impreso en ARCOIRIS Producción Gráfica

Quito - Ecuador

Abril de 2015

# AGRADECIMIENTO

Esta obra no hubiese sido posible sin el apoyo de la Universidad Técnica de Cotopaxi, la cual supervisó el trabajo a través del Comité Editorial y el Departamento de Investigación, gracias al Licenciado M.Sc. Milton Herrera.

## **Aval**

El presente libro tiene la validación y autorización de tres prestigiosos docentes de la Universidad de las Fuerzas Armadas – ESPE:

Econ. Galo Acosta P. MBA

Ing. Álvaro Carrillo P. MBA

Ing. Marcelo Terán Terán MBA

El autor les agradece por el respaldo que le dan a su obra.



# PRESENTACIÓN

El presente texto tiene como objetivo cubrir las expectativas de aquellos estudiantes cuya necesidad, por diversas razones, es dominar aspectos que evalúan su aptitud verbal.

De fácil lectura y aplicaciones directas, los temas se presentan con estas características que permitirán al lector un acercamiento rápido al logro de sus propósitos, sin desmerecer la parte teórica que sirve de base a ello.

Aquí presentamos situaciones que son resueltas sin necesidad de lo anterior y que se fundamentan en teorías básicas perfectamente claras para el alumno.

Seguro de alcanzar lo propuesto, me despido agradeciendo a todas aquellas personas que, de una u otra forma, tuvieron participaciones en la publicación del presente trabajo, en especial al editor Freddy Narváez Jeria cuyo apoyo a los autores es realmente inconmensurable.

El autor



# Índice

<b>Unidad 1 <i>Lingüística General</i></b>	9
1.1 Lenguaje: concepto y definición	10
1.2 El lenguaje y el proceso de la comunicación	11
1.3 Funciones del lenguaje	11
1.4 Fundamentos del lenguaje	12
1.5 Criterios para estudiar lenguaje	12
1.6 Niveles del uso del lenguaje	13
1.7 Clasificación de las lenguas	13
1.8 Lenguaje oral y escrito	16
1.9 Las normas del lenguaje	16
1.10 Dialecto, jerga y argot	17
1.11 El sabir o pidgin y el criollo	17
1.12 Lenguajes internacionales	18
<b>Unidad 2 <i>Fonética y fonología</i></b>	19
2.1 Clases de fonética	19
2.2 Historia	22
2.3 Sistema fonológico del español	23
<b>Unidad 3 <i>Ortografía</i></b>	27
3.1 El punto	28
3.2 La coma	29
3.3 El punto y coma	38
3.4 Los dos puntos	41
3.5 El paréntesis	43
3.6 El guión largo	46
3.7 El guión	47
3.8 Los puntos suspensivos	48

3.9 Los signos de interrogación.....	49
3.10 Los signos de admiración.....	50
3.11 Las comillas.....	50
<b>Unidad 4 <i>Razonamiento Verbal</i>.....</b>	<b>53</b>
4.1 Sinónimos.....	55
4.2 Antónimos.....	56
4.3 Términos excluidos.....	59
4.4 Analogías.....	60
4.5 Oraciones incompletas.....	71
4.6 Vocabulario.....	73
4.7 Selección lógica.....	76
4.8 Información verbal.....	77
4.9 Estructura gramatical.....	80
<b>Unidad 5 <i>Analítico</i>.....</b>	<b>81</b>
5.1 Inferencia lógica.....	82
5.2 Comprensión de lectura.....	82



## Unidad 1

# Lingüística General

- 1.1 Lenguaje: concepto y definición
- 1.2 El lenguaje y el proceso de la comunicación
- 1.3 Funciones del lenguaje
- 1.4 Fundamentos del lenguaje
- 1.5 Criterios para estudiar lenguaje
- 1.6 Niveles del uso del lenguaje
- 1.7 Clasificación de las lenguas
- 1.8 Lenguaje oral y escrito
- 1.9 Las normas del lenguaje
- 1.10 Dialecto, jerga y argot
- 1.11 El saber o pidgin y el criollo
- 1.12 Lenguajes internacionales

### Concepto y definición

**Concepto.-** Lingüística es la ciencia que estudia el lenguaje.

**Definición.-** La lingüística como estudio científico del lenguaje analiza sonidos, estructura, significación de una lengua concreta, en sus contextos y en las relaciones existentes entre las lenguas, o en las características comunes de todas ellas.

### Clases de lingüística

La metalingüística, etimológicamente viene del prefijo griego *meta* que significa “junto a”, estudia el lenguaje como un fin en sí mismo; mientras que **la lingüística aplicada** relaciona al lenguaje con otras ramas del saber, especialmente con las que se refieren a la enseñanza de idiomas, la elaboración de repertorios léxicos, sintácticos o fonéticos, la terapia de los trastornos del lenguaje, aplicación de métodos de la inteligencia artificial al tratamiento de cuestiones lingüísticas.

## Enfoques del estudio de la lingüística

**El sincrónico** (De la preposición latina *sine* que significa sin carencia o falta de algo y el griego *cronoz* que significa tiempo) es la descripción de una lengua en un determinado periodo de tiempo, por ejemplo el español de Quito en la última década del siglo XIX.

**El diacrónico** (Del prefijo griego *dia* que significa “a través de” y el griego *cronoz* que significa tiempo) es el estudio de la lengua en su evolución, a lo largo del tiempo, por ejemplo el estudio del proceso que tuvo el latín vulgar hasta la aparición de las lenguas románicas.

En el siglo XIX, la lingüística centró el estudio del lenguaje en un enfoque diacrónico, mientras que en el siglo XX intentó hacer compatibles ambas aproximaciones en una versión que investiga el lenguaje en su totalidad conocida como **pancronismo** (Del prefijo griego *pan* que significa totalidad y el griego *cronoz* que significa tiempo).

## Categorías de la lingüística

**Fonética.**-Estudia los sonidos del habla, como los demás elementos fónicos llamados suprasegmentales (entonación en el caso del español). Su unidad es el alófono, que es la variante del fonema producida en la pronunciación.

**Fonología.**-Estudia sonidos de la lengua. Su unidad es el fonema como unidad mínima de significación.

**Morfología.**-Estudia la forma de las palabras. Su unidad es el morfema.

**Sintaxis.**-Estudia la función relación y enlace de las palabras en la oración, le corresponde establecer toda una tipología de las lenguas en función del orden de los elementos básicos sujeto-verbo-objeto, modelo al que pertenece el español.

**Semántica.**-Estudia el léxico y el significado de las palabras de una lengua.

### 1.1 Lenguaje: concepto y definición

**Concepto.**- Lenguaje es todo medio de comunicación a través de signos señales y símbolos de transmisores de significado.

**Definición.**- Lenguaje es cualquier procedimiento que sirve para comunicarse. Algunas escuelas lingüísticas entienden el lenguaje como la capacidad humana que conforma el pensamiento o la cognición.

## 1.2 El lenguaje y el proceso de la comunicación

La comunicación es un acto en el que el sujeto **emisor** establece contacto con el objeto **perceptor** para transmitir un **mensaje**, a través de un **canal** con el **código** en medio de un **contexto**.

- a) Emisor o hablante es la persona que emite el mensaje.
- b) Perceptor u oyente, persona o personas que reciben y responden el mensaje emitido.
- c) Mensaje son los contenidos, ideas o informaciones expresados por el emisor.
- d) Código es el lenguaje utilizado con sus normas y reglas establecidas para transmitir o cifrar el mensaje.
- e) Contexto es el entorno ambiente, social y humano que condiciona el hecho de la comunicación. Se realiza el proceso de comunicación cuando todos los elementos involucrados cumplen su función.

## 1.3 Funciones del lenguaje

Cada uno de los elementos presentes en un acto de comunicación da origen a una **función** lingüística. Por función lingüística se entiende el rasgo predominante en un acto de comunicación. El desarrollo más elaborado sobre las funciones del lenguaje se debe a Román Jakobson quien establece seis funciones relacionadas con los seis factores de la comunicación: emisor, perceptor, mensaje, código, canal y referente. Las funciones son:

**función referencial**, cuando informamos, es decir damos a conocer algo (1).

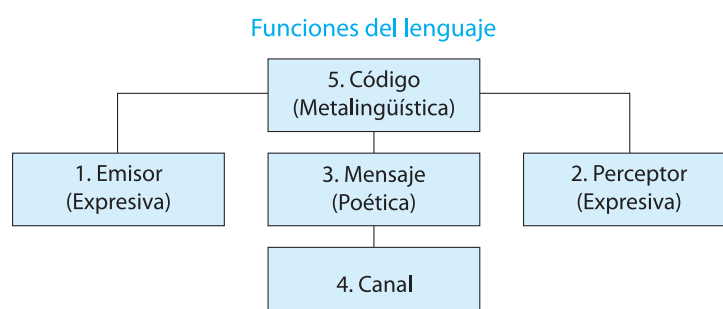
**función emotiva** o expresiva, cuando el emisor informa, a través de la actuación lingüística algo personal como emociones y sentimientos poniendo de relieve su actitud y estado de ánimo. Informa además datos personales como edad, sexo, procedencia social y regional. (2)

**función conativa o apelativa**, cuando el emisor busca atraer la atención del oyente, influir en él y provocar una respuesta o una determinada reacción. (3)

**función fática**, cuando el emisor establece y mantiene el contacto (canal) comunicativo con el perceptor. Palabras como aló, bueno, claro, no es cierto, etc. (4)

**función metalingüística**, cuando el emisor habla acerca del código para explicar o definir algo. Es decir utilizamos el lenguaje para explicar el lenguaje. Por ejemplo “Quiero decir que.....”, “Sustantivo significa.....” (5).

**función estética o poética**, cuando la intención del emisor se centra en el modo de usar las palabras, es decir el mensaje está elaborado por sí mismo y está construido para admirarlo como un objeto de arte. (6)



## 1.4 Fundamentos del lenguaje

**Fisiología.-** El organismo tiene que ser capaz de emitir sonidos.

El aparato fonador es el mejor sistema de comunicación entre los seres vivos. En el acto de hablar, una corriente de aire sale de los pulmones y se ve modificada por la vibración o no de las cuerdas vocales (después de pasar por la laringe), por el movimiento de la lengua, el paladar y los labios. Las personas que sufren trastornos fisiológicos en el habla, como los sordos, cambian su sistema de comunicación, por ejemplo por medio de signos visuales.

**Gramática.-** El discurso debe ser estructurado.

Toda lengua natural tiene una estructura morfosintáctica o gramatical en la que las unidades paradigmáticas y sintagmáticas se combinan para producir significados, que reflejan el pensamiento del hablante. Las unidades mínimas portadoras de significado son los morfemas según la corriente lingüística norteamericana o monema según la corriente europea. Los distintos tipos de palabras forman sintagmas que a su vez se combinan para formar unidades mayores, como oraciones y párrafos.

**Semántica.-** La lengua es red de emisión y percepción de significados.

El hablante relaciona los sonidos con significados para que a su vez ese significado sea percibido y comprendido por las demás personas que comparten la misma lengua.

La comunicación humana es un proceso único que combina la actividad del aparato fonador, la estructura gramatical y los significados.

## 1.5 Criterios para estudiar lenguaje

El lenguaje puede ser estudiado desde:

**El uso.-** Se refiere a la utilidad del lenguaje en otros campos, como la literatura, la comunicación, la enseñanza de la lengua materna e idiomas extranjeros, la sociología, la ciencia política, psicología, etc.

Estudiar el uso del lenguaje incluye análisis de los contenidos, la crítica literaria, el estudio del cambio lingüístico y los factores sociales que determinan los comportamientos lingüísticos, los efectos de la lengua en la conducta de los miembros de una comunidad idiomática.

**La estructura.-** cada movimiento o escuela lingüística plantea diferentes enfoques sobre la estructura de la lengua.

Los lingüistas comparativos agrupan e identifican las familias lingüísticas que proceden de un tronco común.

Los lingüistas estructuralistas afirman que el lenguaje tiene tres niveles organizados de forma jerárquica: sonidos, combinaciones de sonidos para formar palabras y combinaciones de palabras para formar frases y oraciones. En el plano fonemático se analizan los sonidos; en el morfemático se describen las combinaciones de sonidos en unidades con significado (los morfemas y sus combinaciones para formar palabras), y en el sintagmático el enfoque se centra en las combinaciones de palabras.

Los lingüistas generativistas, sostienen que el lenguaje es un conocimiento inherente a los seres humanos que le permite adquirir una competencia lingüística; asimismo, estudian la capacidad y el proceso de adquisición de una lengua.

Los lingüistas que centran su atención en la comunicación escrita, estudian la estructura del texto- es decir, de qué forma hay que ordenar las palabras y las oraciones para que constituyan un todo coherente – y les preocupa la posibilidad de traducir una lengua con toda exactitud.

## 1.6 Niveles de uso del lenguaje

De acuerdo con las cantidades de vocablos:

**Nivel elemental.-** comprende un conjunto de 1000 palabras que sirven para comunicar las necesidades humanas básicas.

**Nivel popular.-** incorpora al inventario léxico unas 5000 palabras que permite expresar y comprender los medios de comunicación masiva.

**Nivel culto.-** Maneja un universo de significaciones con unos 13000 vocablos que permiten a una persona de nivel cultural medio comprender comunicaciones de todo tipo.

De acuerdo a la ubicación social:

**Nivel familiar.-** Se refiere a las expresiones y usos lingüísticos propios del ambiente familiar y con un significado especial.

**Nivel coloquial.-** Son las expresiones de nivel conversacional, pero de menor uso en la expresión escrita, por ejemplo: el coroto, chévere.

**Nivel especializado.-** Son los vocablos específicos de una actividad concreta, en la correspondencia, la publicidad, los deportes.

**Nivel científico y técnico.-** Es la terminología particular de una ciencia o tecnología.-

**Nivel poético.-** Es el lenguaje como medio de expresión estética.

## 1.7 Clasificación de las lenguas

### Criterio morfológico o tipológico

A principios del siglo XIX, los lingüistas comparatistas agruparon las lenguas en lenguas analíticas, aglutinantes, reflexivas e incorporantes.

Criterio morfológico o tipológico	
LENGUAS	TIPO
Analíticas	También llamadas aislantes o isolantes, son las que poseen palabras de una sola sílaba que pueden ser portadoras del básico o del equivalente de los elementos gramaticales como persona, pasado. Cada palabra es inmutable. Así en chino para decir que alguien vino hay dos palabras: <i>lai</i> (venir) y <i>li</i> (pasado).
Aglutinantes	Son las que reúnen (aglutinan) en una sola palabra varios elementos, cada uno de los cuales posee una significación fija e individual. A la raíz de la palabra se le añaden los afijos. El turco es un ejemplo de lengua aglutinante; así, la raíz <i>äv</i> (casa) puede recibir los sufijos <i>äv dā</i> (en la casa), <i>äv lar</i> (las casas) y <i>äv lārda</i> (en las casas).
Flexivas	Los afijos aportan las variaciones de género, caso, persona, número, voz, aspecto, tiempo, y conjugación, que constituyen la flexión. El latín, el griego y el español son ejemplos de lenguas flexivas.
Incorporantes	En la que una oración entera se puede expresar con una sola palabra, combinando marcas aglutinantes y aislantes. El swahili (lengua africana) es una lengua incorporante; por ejemplo, la palabra <i>hatukuviwanunulia</i> significa “no los compraremos para la gente” y sus componentes son: <i>ha</i> (negación) <i>tu</i> (nosotros) <i>ku</i> (pasado) <i>vi</i> (pronombre objeto de tercera persona plural y género neutro) <i>wa</i> (le gente) y <i>nunulia</i> (comprar a, comprar para).

## Criterio genético

Esta clasificación, a diferencia de la tipológica, supone la comparación de los sistemas fonéticos y de las unidades de significación para demostrar su grado de parentesco. Del mismo modo que los parecidos familiares entre las personas muestran su raíz genética, entre las lenguas emparentadas existen parecidos aunque se traten de lenguas muertas.

Los miembros de una familia lingüística poseen una conexión histórica y descienden de un antepasado lingüístico común. Los árboles genealógicos muestran las relaciones entre las lenguas; la lengua troncal más antigua se encuentra en la cúspide del árbol y las ramificaciones subsiguientes muestran el grado de alejamiento o proximidad entre los miembros de la familia.

## Principales familias de lenguas en todo el mundo

### indoeuropeo

- románicas
- germánicas
- célticas
- eslavas
- griego

### vasco

### semíticas

- árabe
- hebreo

### chino-tibetanas

- japonés
- tibetano
- birmano
- thai
- chino

### amerindias

- náhuatl
- maya
- quechua
- aimara
- tupi-guaraní
- mapuche

### africanas

- bantú

### malayo polinesias

- indonesias
- polinesias
- melanesias

LA FAMILIA INDOEUROPEA			
FAMILIA	SUBFAMILIA	LENGUA	LENGUA DERIVADA
Románticas	Latín	portugués español gallego italiano sardo catalán francés rumano dalmata occhiano retorromano	
Germánicas	Oriental	nórdico	islandés noruego sueco danés
	Occidental	inglés alemán holandés flamenco afrikaans freison	
Célticas	Gaélico	yiddish irlandés escocés	
	Británico	galés bretón galo	
Helénicas	Griego		
Balto eslavas	Eslavas	checo eslovaco polaco ruso ucraniano bielorruso esloveno serbio croata búlgaro macedonio	
Indoiranio	Iranio	persa kurdo	
	Indio	sánscrito	romaní hindi bengalí urdo

### Criterio geográfico

Relaciona el medio geográfico y la distribución lingüística

Según el boletín N° 11 del Instituto Lingüístico de verano hay 6180 lenguas conocidas en el mundo.

## 1.8 Lenguaje oral y escrito

Una lengua viva posee escritura y expresión oral, de lo contrario es una lengua muerta, su escritura puede presentar los caracteres gráficos de otra lengua y haber adaptado a su alfabeto los fonemas, sílabas o morfemas que ésta no tenía en sus orígenes. Al estudiar la adaptación que existe entre la escritura y expresión oral, es posible comparar la forma oral y escrita de una lengua.

Existen muchos tipos de escritura.

- \* En chino, cada signo escrito es un morfema.
- \* En Cherokee, cada símbolo representa siempre la misma sílaba.
- \* En japonés la sílaba se parece a los silabarios.
- \* En la escritura que emplean un alfabeto, como el latino, cada signo representa un sonido de la lengua hablada.
- \* El alfabeto latino posee 26 letras que suelen mantener las lenguas que lo emplean, aunque no coincidan con el número de fonemas que tienen que representar.
- \* La forma escrita de las lenguas es constante, estática y suele reflejar la forma que tenía la lengua cuando se adoptó el alfabeto, silabario o sistema gráfico del que se trate.
- \* La lengua hablada es dinámica y cambia continuamente, aunque lo haga con lentitud desde el punto de vista fonético. El caso del español no ofrece grandes problemas de adecuación entre la escritura y la pronunciación, sobre todo si comparamos su situación con la de otras lenguas, como el inglés que han adoptado un sistema de escritura recientemente (como el swahili) o que lo han reformado (como el hebreo), es donde mejor se observa la adaptación entre la lengua oral y escrita.

## 1.9 Las normas del lenguaje

**La norma estándar.-** Es el conjunto de usos codificados en forma de reglas - prohibiciones – a los que se ajusta la corrección idiomática, rige especialmente la escritura, como norma ortográfica.

Cuando se enseña una lengua, se enseña la norma estándar y quienes la aprenden no pueden incorporar sus propios hábitos personales.

La norma en una lengua es aquella variedad que se ha convertido en dominante; esta situación puede darse por razones políticas y es la legislación o las costumbres las que la consagran.

**La norma descriptiva.-** Es un modelo construido sobre la observación, más o menos rigurosa de los usos sociales e individuales de una lengua natural.



## 1.10 Dialecto, jerga y argot

**Dialecto.-** Son formas de hablar localizadas en zonas geográficas, con variantes en la pronunciación, en léxico, en la semántica, en la morfosintaxis en una misma lengua. Por ejemplo, los habitantes de las islas Canarias suben a la *guagua* igual que los chilenos, en tanto que los hablantes del español en la península Ibérica lo hacen al *autobús*. Entre aquellos que hablan el mismo dialecto geográfico, existen otras variedades lingüísticas que dependen de situaciones específicas.

**Jerga.-** Es el empleo de la lengua por grupos socio profesionales o gremios de abogados, médicos, labradores, artesanos, y otros, cuando hablan de su profesión.

**Argot.-** Caso particular de jerga utilizada por grupos de jóvenes marginados que sirve de un lenguaje informal bien como afirmación generacional o para no ser entendidos por personas ajenas a ellos.

## 1.11 El sabir o pidgin y el criollo

Hay lenguas que desarrollan sus propias variedades dialécticas para asegurar la comunicación hasta transformarlas por completo (el latín vulgar sufrió esta evolución). Puede suceder que el cambio se lleve a cabo gran rapidez como resultado del contacto entre pueblos que hablan idiomas distintos y tienen la urgencia de estables intercambios. En esas situaciones es posible que aparezca un sabir o pidgin, lengua de urgencia que está basada en la estructura gramatical de una sola lengua, pero en el léxico y en la fonética recibe y adopta las formas de cuantas lenguas poseen las personas que lo utilizan.

**Sabir.-** Primera lengua de intercambio que se baso en la gramática del español.

**Pidgin.-** Formas de hablar de ciertos grupos cuando quieren comunicase con gentes de otra comunidad lingüística. El pidgin nunca es hablado dentro de una comunidad lingüística, estas variedades se han creado con fines comerciales.

Se cree que la palabra pidgin deriva de la palabra inglesa business, tal como se la pronuncio en el inglés desarrollado en china. Es un idioma mixto hablado en los puertos de China, constituido por un vocabulario inglés y adaptado al sistema gramatical chino.

**Criollo.-** Lengua formada por dos diferentes sistemas de lenguas.

Cuando los hablantes de un sabir lo transmiten a sus hijos, que lo acaban convirtiendo en su primera lengua, aparece una lengua criolla. El criollo ya posee hablantes nativos que constituyen toda una comunidad y evolución como otra lengua cualquiera. Un ejemplo de todo esto lo representa el papiamentu, lengua que surgió en las Antillas como sabir hasta convertirse en criollas. Otro ejemplo lo representa el pidgin-english que se habla en los puertos chinos y que ha evolucionado a una lengua criolla, el chinook. Otro ejemplo es el caso del idioma de Sierra Leona, el krio, que surge a partir de un pidgin ingles en la costa de África.

## 1.12 Lenguas internacionales

**Lenguas naturales.-** Con el fin de resolver los problemas de comunicación que hay en el mundo, debido a la enorme diversidad lingüística existente, se ha propuesto establecer el empleo de un lenguaje internacional. En algunos casos, ciertas lenguas cumplen esta función. Las denominadas lenguas de amplia difusión (en inglés, Languages of Wider Communication, LWC) como el inglés o el francés, que muchas personas hablan como segunda lengua cuentan con muchos defensores que mantienen que cualquier persona debería conocer al menos una de ellas. Por otro lado, ha surgido un movimiento a favor de la creación de una lengua artificial que todo el mundo debería conocer.

### **Lenguas artificiales.**

**El esperanto.-** Posee una gramática sin irregularidades, una pronunciación sencilla y un léxico basado en el latín. El griego, las lenguas germánicas y las románicas. Ahora bien, para los hablantes de otras lenguas, es esperanto no parece tan internacional y resulta más difícil de aprender y de hablar.

**El loglan (que se define como lenguas lógica).-** Creado en el laboratorio y del que se dice que está libre de connotaciones culturales y que permite a sus hablantes expresar sus pensamientos con toda claridad y sin ambigüedades. Posee muy pocas reglas gramaticales, un sistema fonético escueto y un léxico extraído de las ocho lenguas más difundidas por el mundo: inglés, chino, hindi, ruso, español, francés, japonés y alemán.

## Unidad 2

# Fonética y fonología

- 2.1 Clases de fonética
- 2.2 Historia
- 2.3 Sistema fonológico del español

### Concepto y definición

**Concepto.-** Del griego *phonos* que significa “sonido” o “voz”, relativo a la voz humana.

**Definición.-** Fonética, rama de la lingüística que estudia los sonidos del lenguaje en su realización concreta, la producción, naturaleza física y percepción de los sonidos en su aspecto material, prescindiendo del significado. Sus principales ramas son: fonética experimental, fonética articulatoria, fonemática y fonética acústica.

### 2.1 Clases de fonética

#### Fonética experimental

Es la que estudia los sonidos desde un punto de vista físico, reuniendo los datos y cuantificándolos, la que analiza la emisión y producción de las ondas sonoras que configuran el sonido articulado. Utiliza instrumentos para la grabación y el análisis acústico de la señal, como los rayos X, es espectrógrafo y el quimógrafo que trata las curvas de la intensidad.

## Fonética articulatoria

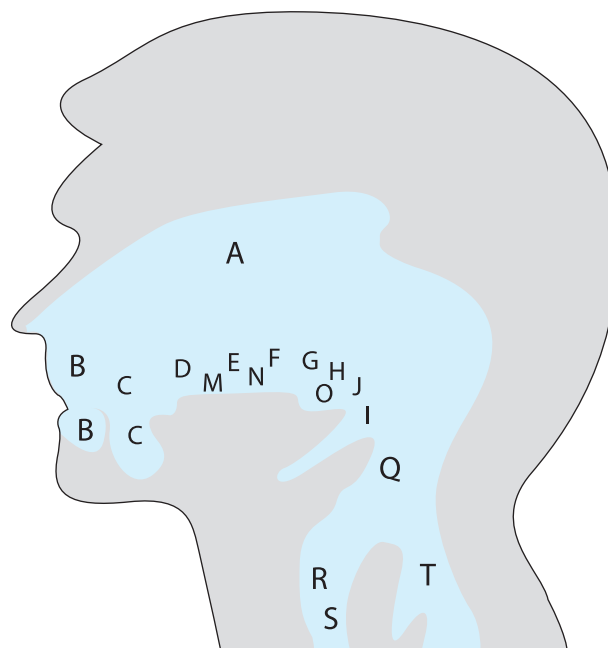
Es la que estudia los sonidos de la lengua desde el punto de vista fisiológico, es decir, describe que órganos intervienen en su producción en qué posición se encuentran y como estas posiciones varían los distintos caminos que puede seguir el aire cuando sale por la boca, nariz o garganta, para que se produzcan sonidos diferentes. No se ocupa de todas las actividades que intervienen en la producción del sonido, sino que selecciona solo las que tienen que ver con el lugar y la forma de articulación. Los símbolos fonéticos y sus definiciones articulatorias son las descripciones abreviadas de tales actividades. Los símbolos fonéticos que se usan más frecuentemente son los adoptados por la Asociación Fonética Internacional en el alfabeto fonético internacional (A.F.I.), y se escriben entre corchetes.

Los órganos que intervienen en la articulación del sonido son móviles o fijos. Son móviles los labios, la mandíbula, la lengua y las cuerdas vocales, que a veces reciben el nombre de órganos articulatorios. Con su ayuda el hablante modifica la salida del aire que procede de los pulmones.

Son fijos los dientes, los alveolos, el paladar duro y el paladar blando. Los sonidos se producen cuando se ponen en contacto dos órganos articulatorios, por ejemplo el bilabial (p), que exige el contacto entre los dos labios; también cuando se ponen en contacto un órgano fijo y un articulatorio, el sonido y el sonido se forma con los órganos que producen la juntura, o punto de articulación, como por ejemplo el sonido labiodental (f), que exige el contacto entre el labio inferior y los incisivos superior. Cuando es la lengua el órgano móvil a se hace referencia a ella en la denominación del sonido, así el sonido (t), que se produce cuando la lengua toca la parte posterior de los incisivos superiores se llama dental.

El modo de articulación se determina por la disposición de los órganos móviles en la cavidad bucal y como impiden o dejan libre el paso del aire. Esta acción puede consistir en la interrupción instantánea y completa del paso del aire para las implosivas; en dejar abierto el paso nasal pero interrumpido oral para las nasales; en producir un contacto con la lengua pero dejar libre el paso del aire a uno y otro lado para las laterales; en producir una leve interrupción primero y dejar libre el paso después para las africadas; en permitir el paso del aire por un paso estrecho por el que el aire pasa rozando para las fricativas, y en permitir el paso del aire por el centro de la lengua sin fricción alguna para las vocales.

- A. Cavidad nasal
- B. Labios
- C. Dientes
- D. Alveolos
- E. Prepaladar
- F. Medio paladar
- G. Postpaladar
- H. Zona prevelar
- I. Zona postvelar
- J. Lengua
- K. Ápice
- L. Predorso
- M. Mediodorso
- N. Postdorso
- O. Faringe
- P. Epiglotis
- Q. Laringe
- R. Cuerdas vocales
- S. Esófago



Se emiten las diferentes clases de vocales según varíe la posición de la lengua, tanto a partir de su eje vertical (alta, media y baja), como a partir de su eje horizontal (anterior, central y posterior). Por ejemplo, en español son vocales altas las vocales de la palabra *huir*, es decir, la [i] y la [u]. Son vocales medias la [e] y la [o], es decir las vocales de la palabra *pero* y es vocal baja la [a] de la palabra *va*. Así la lengua va de abajo a arriba para pronunciar las vocales seguidas de la palabra *aire*, pero desciende a una posición media para pronunciar su última vocal. Hace el camino contrario de arriba abajo para pronunciar *puerta*. Son vocales anteriores del español la [i] y la [e], es decir las vocales seguidas de la palabra *piel*; las vocales posteriores son la [o] y la [u] es decir las vocales de la palabra *puro*; la [a] es la vocal central. La lengua se mueve de atrás hacia adelante para emitir las vocales de la palabra *totales*, hace el camino contrario para elegir las vocales de la palabra *pielago*. Las posiciones que mantiene la lengua para emitir las vocales u, i y constituyen los vértices del llamado esquema vocálico uai.

## Fonemática

El estudio de los sonidos en el discurso, es decir, de los fonemas que son las unidades mínimas distintivas. Ej. Entre las palabras *las* y *los* sólo existe una diferencia de significado y de forma que es la que representa la distinción entre los fonemas [a] y [o]. Lo mismo sucede entre *pala*, *para*, *paga*, *pana* y *opas* las diferencias de significado se apoyan en los diferentes fonemas que las distinguen, esto es, [l], [r], [g], [n] y [s].

Los fonemas están configurados también por unidades mínimas que los diferencian entre sí son los llamados rasgos distintivos. La única diferencia que existe entre el fonema [p] que corresponde a una consonante bilabial, oclusiva, sorda y el fonema [b] que corresponde a una consonante bilabial, oclusiva sonora, es su modo de articulación: sorda la primera, frente a la segunda que es sonora.

No siempre se mantienen como fonemas distintos las diferencias que proceden de un solo rasgo distintivo, por ejemplo la primera d de la palabra *dedo* corresponde a una consonante dental oclusiva sonora, y la segunda es dental fricativa sonora. En este caso no estamos ante dos fonemas sino ante dos valores del mismo fonema; a veces dos fonemas diferentes en una lengua son el mismo en otra, por ejemplo el español mantiene la diferencia fonética entre los sonidos [r] y [l], pero el japonés no ni el habla andaluza tampoco. De acuerdo con todo esto hay que distinguir entre fonemas y letras, aunque existen muchas coincidencias también hay desacuerdos muy importantes que apoyan esta diferencia.

El fonema es un concepto ideal que está representado por unos signos escritos, las letras, aunque no todas representan un fonema, la letra v del español actual corresponde al fonema /b/ que es una consonante bilabial, oclusiva, sonora pero el fonema /v/ que corresponde a una consonante labiodental, fricativa, sonora ha desaparecido en el sistema fonético actual, aun que estuvo presente en la historia de la lengua hasta el siglo XVIII, y todavía hoy se usan en algunos países de América del sur. Además hay letras que no representan fonema alguno como es el caso de la letra h que es muda en nuestra lengua. La escribimos como recuerdo histórico de una aspiración o de una f inicial del latín, pero no tiene valor fonético. Por otro lado algunas letras expresan distintos fonemas, como la c, [z] y [k] en España, y [s] y [k] en Latinoamérica y zonas de Andalucía.

## Fonética acústica

Es la que estudia la onda sonora como la salida de un resonador cualquiera; esto es, equipar el sistema de fonación con cualquier otro sistema de emisión y reproducción de sonidos. En la comunicación, las ondas sonoras tienen un interés mayor que la articulación o producción de los sonidos; para un determinado auditorio recibe y descodifica la impresión a pesar de que haya sido emitida por medio de una articulación oral, o por medio de un determinado aparato emisor de sonidos o incluso por medio de una cotorra.

## 2.2 Historia

Los primeros estudios de fonética se realizaron hace más de 2000 años y los llevaron a cabo quienes estudian el sanscrito, como el gramático Panini, que se ocupó de la articulación fonética para establecer la pronunciación inalterable de los libros sagrados en las ceremonias y los ritos. El primer fonetista del mundo moderno fue el danés J. Matthias, autor del tratado *De Litteris* (1586). El matemático inglés John Wallis, que era maestro de los sordomudos, fue quien primero clasificó las vocales según su punto de articulación (1653). El alemán C. F. Hellwig inventó el triángulo vocálico en 1781. Diez años más tarde el físico austriaco Wolfgang von Kempelen inventó una máquina que producía sonidos. El médico alemán Hermann Helmholtz, que escribió *Sensaciones del tono* (1863), inauguró el estudio de la fonética acústica; el abad francés Jean Pierre Rousselot fue el primer investigador de la fonética experimental y escribió *Principes de phonétique experimentale*, que se publicaron entre los años 1879-1908.

También en el siglo XIX se empieza a estudiar la fonética desde otro ángulo y se esboza la teoría del fonema por Jan Baudouin de Courtenay, que luego formula el fundador de la escuela estructuralista el suizo Ferdinand de Saussure. En la escuela de la fonética descriptiva y articulatoria trabaja el español Tomás Navarro Tomás quien escribe el *Manual de pronunciación española*; su discípulo Samuel Gili Gaya publica en 1961 *Elementos de la fonética general*. En Estados Unidos el lingüista Leonard Bloomfield y el antropólogo Edward Sapir contribuyen de forma decisiva a la teoría fonética, mientras el creador del Círculo de Praga, Roman Jakobson, desarrolló la teoría de las características universales de todos los sistemas fonémicos. La escuela española de Fonética tiene dos líneas de trabajo: la estructuralista, que representa Emilio Alarcos con su obra *Fonología española*, publicada en 1969, y la acústica, representada por Antonio Quilis, colaborador del fonetista danés Bertil Malmberg, que publica la *Fonética y fonología del español* en 1963.

Fricativa. Así, mientras la oclusiva es observable en posición inicial o tras consonante, la fricativa aparece en posición intervocálica. Es decir, la distribución de estos dos sonidos se rige por una regla o principio por el cual existen contextos reservados para cada uno de ellos. Cuando se produce este patrón de aparición, se dice que ambas realizaciones del fonema se encuentran en distribución complementaria, el fenómeno que determina esta variación en la pronunciación se conoce como apofonía o vibración alofónica y cada variante del fonema implicado es un alófono de dicho fonema. La distinción entre alófonos y fonemas puede, potencialmente, variar entre lenguas de manera que un par de alófonos en una lengua pueden comportar cambio de significado en otra y por lo tanto producir un par mínimo.

## 2.3 Sistema fonológico del español

Es el conjunto de sonidos articulados (vocálicos y consonánticos), interrelacionados entre sí, que establecen su valor por la oposición que cada uno establece frente a los demás, en función de los rasgos comunes y diferenciales.

Tanto desde el punto de vista fonético (propiedades articulatorias y acústicas) como desde el punto de vista fonológico (capacidad para formar signos lingüísticos), los sonidos del lenguaje forman un sistema y se relacionan unos con otros al tiempo que se oponen entre sí. El sistema fonológico español está formado por veinticuatro fonemas o sonidos, alguno de los cuales presenta alófonos o realizaciones diferentes de un mismo fonema. Pueden combinarse entre sí para formar unidades superiores. Como por ejemplo:

/b/	+	/o/	/c/	/a/
/f/	+	/o/	/c/	/a/
/l/	+	/o/	/c/	/a/
/p/	+	/o/	/c/	/a/
/r/	+	/o/	/c/	/a/
/t/	+	/o/	/c/	/a/

Los sonidos /b/, /f/, /l/, /p/, /r/, /t/ entran en relación paradigmática porque tienen un rasgo en común, el ser sonidos: vocálicos consonánticos, aunque se diferencien entre sí por otros rasgos que le hace oponerse. Cada uno de ellos entabla una relación sintagmática con los fonemas /o/, /c/, /a/, ya que al combinarse son ellos da lugar a diferentes palabras: boca, foca, poca, roca, loca, toca.

Existen en español dos clases de sonidos: vocálicos y consonánticos. Cuando al salir el aire procedente de los pulmones, tras pasar por la tráquea, laringe y las cuerdas vocales hacia el exterior, no encuentra ningún obstáculo en la cavidad bucal se produce un sonido vocálico: /a/, /e/, /i/, /o/, /u/; cuando por el contrario, la columna de aire encuentra algún obstáculo, el sonido es consonántico: /b/, /g/, /m/... las vocales presentan una mayor abertura de los órganos articulatorios que las consonantes y un mayor número de vibraciones de las cuerdas vocales. Las vocales pueden formar sílabas mientras que las consonantes necesitan de una vocal para hacerlo. Entre estos dos tipos de sonidos se sitúan los sonidos semivocálicos y semiconsonánticos.

### El sistema vocálico del español

El español presenta cinco fonemas vocálicos:

- /a/ vocal central abierta
- /e/ vocal palatal media
- /i/ vocal palatal cerrada
- /o/ vocal velar media
- /u/ vocal velar cerrada.

Desde el punto de vista fonético, las vocales se definen por:

a) El lugar de articulación, anterior: /e/, /i/; media: /a/, o posterior: /o/, /u/. Las vocales /e/, /i/ reciben también el nombre de palatales por articularse en la zona del paladar duro, frente a /o/, /u/, llamadas velares por articularse en la zona del velo del paladar; estas últimas están labializadas, un que la /o/ en menor grado que la /u/.

b) Modo de articulación (apertura de la boca en el momento de articularlas): abierta o alta, si la lengua se encuentra bastante alejada de la bóveda palatal: /a/; media, si la lengua se encuentra separada de la cavidad palatal: /e/, /o/, y serrada o baja, si la lengua permanece muy próxima a esta: /i/, /u/. en algunas zonas de Extremadura, Andalucía oriental, Murcia, Uruguay, la Habana y Puerto Rico, la aspiración o pérdida de la – s final del plural o de la segunda persona verbal hace que la vocal anterior de se abra para diferenciar esta formas del singular o de la tercera persona.

## El sistema consonántico del español

a) Atendiendo a la vibración o no de las cuerdas vocales, los sonidos son: sonoros y sordos.

Son sonoros si al pasar el aire a través de la cuerdas vocales éstas están tensas y la presión del aire las hace vibra con mucha rapidez: /m/, /d/; sino vibran los sonidos son sordos: /f/, /t/.

b) Por el modo de articulación (forma especial de realización de cada sonido, independientemente del punto de articulación), los sonidos son: oclusivos, fricativos y africados, líquidos y no líquidos. Oclusivos ( también llamados explosivos o momentáneos): cuando para su articulación se cierra por un instante la salida del aire con los labios, la lengua y el paladar, para abrirla súbitamente, produciéndose una pequeña explosión causada por el aire acumulado: /p/, /t/, /k/, /b/, /d/ y /g/.

Fricativos: si se acercan los órganos articulatorios mucho, pero no llegan a obstruir totalmente la salida al aire: /f/, /s/, /g/, /y/, /j/. Reciben igualmente el nombre de espirantes, constrictivas o continuas. Africado o semioclusivo. Cuando momentáneamente se produce una interrupción en la salida del aire (momento oclusivo), para pasar gradualmente hacia una fricación: /ch/.

Líquidos y no líquidos: los líquidos tienen a la vez rasgos comunes con la vocales y las consonantes; dentro de ellos se distinguen entre: laterales, cuando el aire sale por uno o por los dos laterales de la lengua /l/, /ll/, y vibrantes, si la punta de la lengua vibra en el momento de su pronunciación: /r/, /rr/. Todas las demás consonantes son no líquidas.

c) por el punto de articulación (zona en la que un órgano activo entra en contacto con otro pasivo o activo, produciéndose un estrechamiento o cierre en el canal) bilabiales, labiodentales, interdentes y dentales.

**Bilabiales:** Se articulan uniendo los labios para impedir momentáneamente la salida del aire por la boca: /p/, /b/, /m/.

**Labiodentales:** SE unen los incisivos superiores al labio inferior: /f/

**Interdentes:** La lengua se sitúa entre los dientes superiores e inferiores: /q/

**Dentales o linguodentales:** El ápice de la lengua se coloca en la parte interior de los incisivos superiores: /t/, /d/.

**Alveolares o lingualveolares:** El ápice de la lengua toca los alveolos situados tras los dientes superiores: /s/, /l/, /r/.

**Palatales o linguopalatales:** El predorso de la lengua se une al paladar duro: /y/, /c/, /ll/.



**Velares:** la parte posterior de la lengua se une al velo del paladar: /k/, /g/, /j/.

**d)** Atendiendo a la cavidad por donde sale el aire: **orales y nasales.**

**Orales o bucales:** El velo del paladar se sitúa pegado a la pared de la laringe e impide el paso del aire hacia las fosas nasales: Todos los fonemas consonánticos menos /m/, /n/, /ɲ/.

**Nasales:** El velo del paladar, separado de la laringe, permite la expulsión del aire por la nariz: /m/, /n/, /ɲ/.

Al hablar de fonemas se hace referencia a una idealización existente en la mente de los hablantes sobre como se realiza la pronunciación de determinados sonidos, pero al hacer esa idea realidad, los sonidos ofrecen múltiples variedades o realizaciones fonéticas (alófonos) dependiendo de la persona que los emita (variantes individuales), del uso general de una región o país (variantes generales), de la influencia que ejerzan sobre los fonemas otros sonidos y de la posición que ocupen en la cadena hablada (variantes combinatorias). A modo de ejemplo, como variantes generales puede destacarse: La fusión de los fonemas /s/ y /z/ en uno solo: /z/ (ceceo), o /s/ (seseo) en Andalucía, Canarias y América.

La confluencia de los sonidos /ll/, /y/ en una fricativa central (yeísmo) en algunas zonas de España o su neutralización en casi toda América hispana, aunque con algunas excepciones de realizaciones peculiares. La articulación del fonema /x/ en Chile que presenta dos alófonos: [x] ante /a/, /o/, /u/ y [ç] ante /e/, /i/. La aspiración y a veces pérdida de la /-s/ en Extremadura, Murcia, Andalucía, sur de México y otras zonas, que repercute en el timbre de la vocal anterior. La aspiración de /f/ a comienzo de palabra en Andalucía, norte de México, Perú, Chile y algunas zonas de Colombia.

La representación gráfica de los sonidos son las letras. Los fonemas son inmateriales ya que son representaciones mentales de los sonidos; los sonidos y las letras son materiales. Los sonidos son ilimitados, frente a los fonemas y las letras que son limitados. Los primeros son algo individual y concreto, fonemas y letras son algo colectivo y social.

Un fonema puede ser representado por dos o más letras:

/b/: b, v, w, balón, velo, wagneriano.

/z/ se escribe con z ante a, o, u y c ante e, i: zagal, zopilote, zumo, ceja, cielo.

/c/, /qu/ y /k/: se escribe con c ante a, o, u y las consonantes l y r; como que ante e, i y como k en algunas palabras: cama, comedia, curandero, clavel, cresta, quemadura, química, kilómetro.

/i/: i/y: mirto, buey

/j/ se escribe con j ante cualquier vocal, pero puede representarse con una g ante las vocales a, o, u y ante las consonantes l, r, mas como gu ante e, i: gamo, gorila, guacamayo; glotón, grasa; guerra, guitarra.

/r/: se escribe r al principio de la palabra y tras las consonantes l, n, ; sin embargo , como rr cuando va entre vocales: rama, alrededor, honra, israelita, arroz.

Ciertas letras como la h o la u tras la q, no representan ningún fonema: hombre, querer.

La x, en cambio, representa los sonidos s, ks y gs: excusa, expendio, taxidermista.

## Unidad 3

# Ortografía

- 3.1 El punto
- 3.2 La coma
- 3.3 El punto y coma
- 3.4 Los dos puntos
- 3.5 El paréntesis
- 3.6 El guión largo
- 3.7 El guión
- 3.8 Los puntos suspensivos
- 3.9 Los signos de interrogación
- 3.10 Los signos de admiración
- 3.11 Las comillas

Hay que recordar que : la redacción , la ortografía y la puntuación son, en buena medida, resultado de la práctica constante para aprender a escribir con corrección y fluidez; hay que escribir, escribir y escribir.

### 3.1 El punto

1. Lee cuidadosamente.

#### A LA DERIVA

“El hombre pisó algo blanduzco, y enseguida sintió la mordedura en el pie. (1) Saltó adelante, y al volverse, con un juramento, vio una yararacusú, que, arrollaba sobre sí misma, esperaba otro ataque. (2)

El hombre echó una veloz ojeada a su pie, donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente, y sacó el machete de su cintura. (3) La víbora vio la amenaza y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral; pero el machete cayó de lomo, dislocándole las vértebras. “ (4)

HORACIO QUIROGA

Cuentos\*

\*Todos los ejemplos que se presentan entre comillas, en esta lección y la siguiente, corresponden a diferentes cuentos de Horacio Quiroga.

Sabemos que, en muchas ocasiones, el ejemplo de algunos de los signos de puntuación está en relación con el estilo de que él escribe. Sin embargo, es necesario conocer y saber usar las reglas de puntuación.

Use usa el punto al final de una oración. Se llama **punto seguido** cuando sirve para separar enunciados que se relacionan entre sí. El **punto y aparte** se emplea cuando lo que se dice a continuación ya no está estrechamente relacionado con lo que se decía antes. Al terminar un escrito usamos el **punto final**.

En la lectura hay cuatro puntos. ¿Qué clase de puntos son?

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....

II. Coloca los puntos que se han suprimido en el texto siguiente. Cambia por una mayúscula la letra que va a continuación del punto.

(7 puntos 6 mayúsculas)

“El dolor en el pie aumentaba, con sensación de tirante abultamiento, y de pronto el hombre sintió dos o tres fulgurantes puntadas que, como relámpagos, habían irradiado desde la herida hasta la mitad de la pantorrilla movía la pierna con dificultad; una metálica sequedad de garganta, seguida de sed quemante, le arrancó un nuevo juramento llegó por fin al rancho y se echó de brazos sobre la rueda de un trapiche los dos puntos violetas desaparecían ahora en una monstruosa hinchazón del pie entero la piel parecía adelgazada y a punto de ceder, de tensa quiso llamar a su mujer, y la voz se quebró en un ronco arrastre de garganta reseca la sed lo devoraba”

HORACIO QUIROGA.

A la deriva  
(comprobación 1)  
OBSERVA:

Sr. Ec. Milton Quintana.  
Dpto. de Finanzas y Prestaciones.  
Srta. Prof. Ma. Elena Robles Sánchez.

Usamos punto después de las abreviaturas.

III. Agrega los puntos que se han suprimido.

Dr Raúl Cárdenas Q  
Dir Gral de Asuntos Laborales  
Dpto de Prestaciones  
Presente

Anexo envío a Ud una breve relación de los puntos que se trataron en la reunión de ayer  
Atte

Lic Rocío Peralvo Mg C

## 3.2 La coma

IV Lee cuidadosamente.

1. Horacio Quiroga es autor de excelentes cuentos:  
A la deriva. La gallina degollada, El almohadón de plumas, En la noche, entre otras.
2. Los temas que fundamentalmente preocupan a este escritor son: la muerte,  
el horror, la selva, la anormalidad, la locura.

V. Agrega las comas que hagan falta.

1. La crisis actual no es más que el resultado del desorden la corrupción la ignorancia y la falta de organización.
2. No es necesario exaltarse ni gritar ni proferir insultos. Se trata más bien de proponer soluciones.
3. Algunas características de una buena redacción son: claridad precisión sencillez y adecuación.
4. Para el examen deben traer lápiz regla goma compás escuadra y tres hojas de papel.

(comprobación 2)

VI. Lee cuidadosamente

“Y de pronto, con asombro, enderezó pesadamente la cabeza: se sentía mejor. La pierna le dolía apenas, la sed disminuía, y su pecho, libre ya, se abría en lenta inspiración.”

*A la deriva*

“Vio, y reconoció el muro de cinc, y súbitamente recordó todo: el perro negro, el lazo, la inmensa serpiente asiática.”

*Anaconda*

Se usa coma para separar oraciones o frases breves que aparecen seguidas, aunque llevan la conjunción y.

VII. Agrega las comas y puntos que hagan falta.

1. Regresaron tarde se prepararon un café revisaron las ventanas y se fueron a acostar.
2. El hombre se quedó allí inmóvil a la espera pero nada sucedió.
3. Cuando desperté recordaba el sueño con claridad lo veía a él oía sus palabras sentía la fuerza de sus dedos en mi brazo.
4. Oímos el disparo pensamos en Jorge salimos corriendo hacia el patio. Nadie entendía nada nos empujábamos unos a otros todos queríamos llegar primero.

VIII. Lee cuidadosamente.

Quiroga, escritor uruguayo, es una figura importante de la literatura contemporánea.

“—¡Soy yo, Alicia soy yo!”

*El almohadón de plumas*

“—¡Así fue, señor! Estuve dos meses en cama, y ya vio cómo me quedó la pierna. ¡Pero el dolor, señor! Si no es por ésta, no hubiera podido contarle el cuento, señor concluyó poniéndole la mano en el hombro a su mujer.”

*En la noche*

“—¡Papás ya me muero! Papá, hazme caso... una vez en la vida. ¡No tomes más, papá....! Tu hijita.  
..”

*Los destiladores de naranja*

Se usa coma antes y después de un vocativo (la palabra o palabras que se emplean para dirigirse directamente a una persona o para llamar a alguien). Cuando el vocativo va al principio de la oración, lleva la coma después; cuando está intercalado, va entre comas; cuando va al final, la coma se coloca antes.

También va entre comas la aposición del sujeto (palabra o palabras que determinan o aclaran al sustantivo).

IX. Subraya con una línea los vocativos que encuentres en los ejemplos del ejercicio VIII. Con dos líneas, las aposiciones del sujeto.

**X. Agrega las comas que hagan falta.**

1. Quiero presentarles a Luis mi hermano mayor.
  2. Ven Carmen para que hablemos.
  3. La Habana capital de Cuba es una hermosa ciudad.
  4. Licenciado le ruegan que les diga la verdad.
  5. Júpiter nuestro perro se escapó ayer de la casa.
  6. Es necesario que me escuches Jorge.
- (comprobación 4)

**XI. Lee cuidadosamente.**

“El paisaje es agresivo y reina en él un silencio de muerte. Al atardecer, sin embargo, su belleza sombría y calma cobra una majestad única.”

*A la deriva*

“En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante, había concluido por echar un velo sobre sus antiguos sueños...”

*El almohadón de plumas*

“En fin, siempre a la deriva, mezclado con palos y semillas que parecían tan inmóviles como yo. . .”

*En la noche*

“Prometíase aquel entonces no abandonar un instante a su compañero, y durante algunas horas, en efecto, la pareja. . .”

*El alambre de púas*

Van entre comas las expresiones;

Esto es	es decir	en efecto
Por último	no obstante	en fin
O sea	finalmente	sin embargo
Por ejemplo	tal vez	quizá
Además	hasta cierto punto	etc,

**XII. Agrega las comas que hagan falta.**

1. Es necesario que además comenten en voz alta su trabajo.
  2. Primero tienes que ir a la biblioteca y a la hemeroteca y por último iniciar la redacción del trabajo.
  3. Es quizá la parte esencial de la exposición.
  4. Debemos ser muy reservados es decir no hablar con nadie de este asunto
  5. Jorge puede conseguir el equipo, la herramienta, el instructivo, o sea lo más importante para empezar el trabajo.
  6. Hasta cierto punto yo coincidí con ustedes. Sin embargo no apruebo todo el plan que proponen.
  7. Por último nos gustaría señalar algunos detalles de los que no se ha hablado: la falta de cooperación de muchos de ustedes, por ejemplo.
  8. Creo que en efecto la reunión ha sido útil en muchos sentidos,
- (comprobación 5)

### **XIII. Lee cuidadosamente.**

“—¡Te pedí caña, no agua! —rugió de nuevo.”

*A la deriva*

“A las nueve en punto corría a la puerta de la calle y recibí yo misma a mi novio. ¡Él, en casa, de visita!”

*Más allá*

Se pone una coma en el lugar de un verbo que se ha suprimido porque se encuentra ya expresado anteriormente y no es necesario repetirlo. Puede también suprimirse por razones de estilo.

### **XIV. Agrega las comas que hagan falta.**

1. Esos artículos parecen interesantes; aquellos aburridos.
2. No podía creer que hubieras venido. Tú aquí conmigo
3. Pueden visitar dos comunidades por ahora. Las otras el mes entrante.
4. Nosotros tenemos que ir al museo hoy; ellos a la biblioteca.  
(comprobación 6)

### **XV. Lee cuidadosamente.**

“Fue, pues, corriendo a abrir la puerta, y el hombre, furioso, entró con el revólver en la mano y buscó por todas partes sin hallar nada.”

*Juan Darién*

“¿Me habían salvado, pues? Volví la vista a todos lados, y junto al velador, de pie como yo, lo vi a él...”

*Más allá*

“Fuimos rectamente el uno hacia el otro(..) y nada nos dijimos, pues nuestros ojos expresaban toda la felicidad de habernos encontrado.”

*Más allá*

“La mujer se agachó y levantó en las manos un tigrecito de pocos días, pues aun tenía los ojos cerrados.”

*Juan Darién*

Cuando pues es una conjunción continuativa (que implica idea de continuación va entre comas.  
Cuando es causal (expresa causa, razón o motivo) va precedida por coma.



**XVI. Agrega las comas que hagan falta.**

1. Les digo pues que esto es innecesario.
  2. Dijeron que no vendrían pues no tenían interés en este asunto.
  3. Es importante pues que todos participen.
  4. Debe haber sido bastante tarde pues ya no se veía ninguna luz.
  5. La mujer se quedó callada pues sabía que si hablaba, iba a cometer una equivocación.
- (comprobación 7)

**XVII. Lee cuidadosamente.**

“... Luis y yo veíamoslo todo en una perspectiva nítida, pero remotamente fría y sin pasión.”

*Más allá*

“Iba y venía de un cuarto a otro, asistiendo sin interés alguno al movimiento de mi familia, aunque alguna vez me detuve en la puerta del comedor.,.”

*Más allá*

Antes de las conjunciones adversativas (pero, sino, mas, aunque) suele ponerse una coma.

**XVIII. Agrega las comas que hagan falta.,**

1. Me gustaría mucho ir a ese viaje pero no creo tener suficiente dinero.
  2. No es indispensable que leas los tres volúmenes sino que elijas lo que es importante para tu trabajo
  3. Ellos piensan abrir el negocio en sociedad aunque todavía no saben cuándo.
  4. Se hicieron muchos planes se habló mucho del asunto mas no tomó en cuenta el problema del clima.
- (comprobación 8)

**XIX. Lee cuidadosamente**

“En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño.

*El almohadón de plumas*

“Sólo cuando un grito más alto, un verdadero clamor de tortura rompía la noche, las manos de la mujer se desprendían a medias del remo.”

*En la noche*

“Con sólo unos días de descanso, con unas horas nada más, se curaría.”

*El desierto*

Cuando se invierte el orden SVC (Sujeto + verbo + complemento), suele usarse una coma. Lo mismo cuando se cambia el orden de las oraciones.

**XX. Cambia el orden SVC. Usa una coma cuando sea necesario.**

1. Se encaminaron hacia el río lenta y silenciosamente.  
-----
2. Nos quedamos allí acompañándola hasta el amanecer.  
-----
3. Lo ayudaron todos sus vecinos cada uno en la medida de sus posibilidades.  
-----
4. No volvieron a pasar por aquí desde aquel día.  
-----

(comprobación 9)

**XXI. Cambia el orden de las siguientes oraciones. Usa una coma para separarlas.**

Ejemplo: Los perros no ladran si no los molestan.

Si no los molestan, los perros no ladran.

1. Te llamaremos en cuanto esté todo listo.  
-----
2. Nos van a prestar esos artículos si tienen tiempo para buscarlos.  
-----
3. Luisa no compraría esa blusa aunque tuviera el dinero.  
-----
4. Dr. Ms.C. Raúl Cárdenas Q.      18/06/15Tratan de practicar inglés siempre que tienen la oportunidad.

(comprobación 10)

**XXII. Lee cuidadosamente.**

“Los peones, que lo vieron caer, lo llevaron aprisa al rancho. . .”

*La insolación*

Observa que la oración en negritas va entre comas. Es una oración explicativa que nos dice que todos los peones vieron la caída del hombre.

Ahora bien, si quitamos las comas, cambia el significado.

**OBSERVA:**

Los peones que lo vieron caer lo llevaron aprisa al rancho.

En este caso la oración en negritas, al no llevar comas, se vuelve una oración especificativa y significa que sólo algunos peones vieron caer al hombre y lo llevaron al rancho.

**XXIII. Lee cuidadosamente.**

A. 1. El hombre que estaba furioso golpeó a un policía,

2. Los estudiantes que exigían justicia se reunieron para discutir la situación.

B. 1. El hombre, que estaba furioso, golpeó a un policía.

2. Los estudiantes, que exigían justicia, se reunieron para discutir la situación.

En las oraciones A 1 y A 2 se informa cuál hombre y cuáles estudiantes. En las oraciones B 1 y B 2 se nos dice cómo estaban el hombre y los estudiantes (todos los estudiantes).

Van entre comas las oraciones de relativo, cuando son explicativas.

**XXIV. Agrega las comas necesarias para volver explicativas las oraciones especificativas que aparecen en los ejemplos siguientes.**

1. Los animales que sirven para los experimentos están en las jaulas del laboratorio.
2. El señor que fue agredido por esos muchachos está presentando una denuncia.
3. Los empleados que no estaban de acuerdo con las decisiones tomadas se pusieron de pie y se fueron.
4. Los abogados que no saben nada sobre ese asunto no están entendiendo una palabra, (comprobación 11)

**XXV. Lee cuidadosamente.**

A. 1. La obra de Horacio Quiroga, dijo el orador, representa una visión peculiar del mundo latinoamericano.

2. Sin embargo, opinó un alumno, también tiene un valor universal.

B 1. “La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y a otro lado del respaldo de la cama.”

*El almohadón de plumas*

2. “El sol había caído ya cuando el hombre, semitendido en el fondo de la canoa, tuvo un violento escalofrío,”

*A la deriva*

Cuando se interrumpe una oración.

- para citar al autor, indicar la obra o. indicar el sujeto (A 1, A2),
- para insertar otras palabras (oración o frase) con las cuales se amplía o se aclara lo que se dice(B1,B2)

las palabras que suspenden momentáneamente lo que se comunica van entre comas.

## XXVI. Agrega las comas que hagan falta.

1. La verdad dijo la maestra han estudiado poco.
2. Las olas que en esa región alcanzan gran fuerza asustaron mucho a los niños.
3. La deuda externa que tiene graves repercusiones en nuestra economía.es un serio problema nacional.
4. Todos nosotros aseguró el licenciado debemos participar activamente.
5. Los campesinos con gran atención y seriedad escucharon las palabras de sus líderes.

(comprobación 12)

## XXVII. Lee cuidadosamente

Ya sea que leas novelas, ya que leas ensayo, es conveniente que te acerques a la literatura. Unas veces participan activamente, otras con su opinión y estudio, pero siempre están involucrados con la problemática nacional.

Cuando las expresiones ya. . .ya, unas veces. . . otras veces, ora, . . .ora, bien, . . .bien, etc..van acompañadas de otras palabras, usamos coma entre cada oración y al final de la segunda.

## XXVIII. Agrega las comas que hagan falta.

1. Ya dices una cosa ya dices otra lo cierto es que no te ves muy firme en tus opiniones.
2. Unas veces dicen que van a trabajar otras que a estudiar la realidad es que están desorientados.
3. Ora piensas una cosa ora otra, por eso pareces tan inseguro.

(comprobación 13)

## XXIX. Vamos ahora a leer con atención una parte del cuento A la deriva. Deliberadamente se han omitido en él todas las comas. Trata de colocarlas.

(33 comas)

Recuerda que en muchas ocasiones, la puntuación es sólo cuestión de estilo. Es conveniente, entonces, que comentes en grupo, con tus compañeros y maestro, aquellos usos que no te parezcan claros. La puntuación también varía de acuerdo con la época. Horacio Quiroga (1878-1937) es un escritor uruguayo de principios de siglo.

### A LA DERIVA

El hombre pisó algo blanduzco y enseguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante y al volverse con un juramento lo a una yararacusú que arrollada sobre sí misma esperaba otro ataque.

El hombre echó una veloz ojeada a su pie donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente y sacó el machete de la cintura.

La víbora vio la amenaza y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral: pero el machete cayó de plano dislocándole las vértebras.

El hombre se bajó hasta la mordedura quito las gotitas de sangre y durante un instante contempló. Un dolor agudo nacía de los dos puntitos violeta y comenzaba a invadir todo el pie. Apresuradamente se ligó el tobillo con su pañuelo y siguió por la picada hacia su rancho.

El dolor en el pie aumentaba con sensación de tirante abultamiento y de pronto el hombre sintió dos o tres fulgurantes puntadas que como relámpagos habían irradiado desde la herida hasta la mitad de la pantorrilla. Movía la pierna con dificultad; una metálica sequedad de garganta seguida de sed quemante le arrancó un nuevo juramento.

Llegó por fin al rancho y se echó de brazos sobre la rueda de un trapiche. Los dos puntitos violetas desaparecían ahora en una monstruosa hinchazón del pie entero. La piel parecía adelgazada y a punto de cederle tensa. Quiso llamar a su mujer y la voz se quebró en un ronco arrastre de garganta reseca. La sed lo devoraba.

—¡Dorotea! —alcanzó a lanzar en un estertor. ¡Dame caña!

Su mujer corrió con un vaso lleno que el hombre sorbió en tres tragos. Pero no había sentido gusto alguno.

—¡Te pedí caña no agua! —rugió de nuevo—. ¡Dame caña!

—¡Pero es caña Paulino! —protestó la mujer espantada,

—¡No me diste agua! ¡Quiero caña te digo!

La mujer corrió otra vez “volviendo con la damajuana. El hombre tragó uno tras otro dos vasos pero no sintió nada en la garganta.

—Bueno; esto se pone feo —murmuró entonces, mirando su pie lívido y ya con lustre gangrenoso. Sobre la honda ligadura del pañuelo la carne desbordaba como una monstruosa morcilla.

Los dolores fulgurantes se sucedían en continuos relampagueos y llegaban ahora hasta la ingle. La atroz sequedad de garganta/que el aliento parecía caldear más aumentaba a la par. Cuando pretendió incorporarse un fulminante vómito lo mantuvo medio minuto con la frente apoyada en la rueda de palo.

Pero el hombre no quería morir y descendiendo hasta la costa subió a su canoa. Sentóse en la popa y comenzó a palear hasta el centro del Paraná. Allí la corriente del río que en las inmediaciones del Iguazú corre seis millas lo llevaría antes de cinco horas a Tacurú-Pacú.

(comprobación 14)

### 3.3 El punto y coma

#### I. Lee cuidadosamente.

“Pero no quería dormirse sin conocer algún pormenor; y allí en la oscuridad y ante el mismo río del cual no veíamos sino la orilla tibia...”

*En la noche*

“Llegaron por fin a Santa Ana; ninguno de los pobladores de la costa tenía ají macho,”

*En la noche*

En el texto que acabas de leer observa con atención el uso del punto y coma. Fíjate que se usa para separar frases y oraciones de alguna extensión que se refieren al mismo asunto, pero que todas juntas forman parte de una sola cláusula; en otras palabras, están relacionadas con el pensamiento principal.

Usamos punto y coma para separar oraciones o frases largas y complejas.

II. En los siguientes ejemplos, tomados de los cuentos de Quiroga, se ha omitido deliberadamente el punto y coma. Lee los textos varias veces hasta que puedas colocarlos.

1. “Es la ley fatal, aceptada y prevista tanto que solemos dejarnos llevar placenteramente por la imaginación a ese momento supremo entre todos, en que lanzamos el último suspiro.”
2. “Luis volvió a la mañana siguiente salimos juntos, hablamos como nunca antes lo habíamos hecho, y como lo hicimos en las noches subsiguientes.”
3. “No alearla a ver más, pero sabe muy bien que a sus espaldas está el camino al puerto nuevo y que en la dirección de su cabeza, allá abajo, yace en el fondo del valle el Paraná dormido como un lago.”
4. “. . . y de pronto volvió en sí se halló en distinto paraje había caminado media cuadra sin darse cuenta de nada.”
5. “Sensación de agua helada, escalofrío de toda la médula nada de esto alcanza a dar la impresión de un espectáculo de semejante naturaleza.”
6. “La lluvia había cesado la paz reinaba afuera.  
(comprobación 15)

#### III. Observa los siguientes pares de oraciones.

“Pero la mirada de los idiotas se había animado; una misma luz insistente estaba fija en sus pupilas.

Pero la mirada de los idiotas se había animado. Una misma luz insistente estaba fija en sus pupilas.

“Con qué fuerzas, que estaban agotadas; con qué increíble tensión de sus últimos nervios vitales pudo sostener aquella lucha de pesadilla. . .”

Con qué fuerzas, que estaban agotadas. Con qué increíble tensión de sus últimos nervios vitales pudo sostener aquella lucha de pesadilla...

Habrás notado que la diferencia entre el uso del punto y seguido y el punto y coma es mínima. En muchas ocasiones es simplemente cuestión de estilo.

#### IV. Vuelve a escribir los siguientes ejemplos cambiando el punto y coma por punto y seguido.

1. “No han pasado dos segundos: el sol está exactamente a la misma altura las sombras no han avanzado un milímetro.”
2. “Alguien silba. . . No puede ver, porque está de espaldas al camino mas siente resonar en el puentecillo los pasos del caballo.”
3. “Lo ve perfectamente sabe que no se atreve a doblar la esquina del alambrado, porque él está echado casi al pie del poste.”
4. “Lo distingue muy bien; y ve los hilos oscuros de sudor que arrancan de la cruz y el anca.”

#### V. Lee con atención.

“He olvidado decir que mi novio me visitaba entonces todas las noches; pero pasábamos casi todo el tiempo sin hablar.”

*Más allá*

“No puede ver, porque está de espaldas al camino; mas siente resonar en el puentecillo los pasos del caballo.”

*El hombre muerto*

Se usa punto y coma antes de las conjunciones adversativas (pero, aunque, sino, sin embargo, etc.) cuando separan oraciones de alguna extensión.

#### RECUERDA:

Cuando se trata de oraciones cortas, usamos coma antes de las conjunciones adversativas.

#### VI. Usa coma o punto y coma según se requiera.

1. “. . . surgían de su camisa el puño y la mitad de la hoja del machete pero el resto no se veía.”
2. Es necesario asistir a las reuniones de los alumnos aunque sólo sea por estar informados.
3. “El Horqueta daba aún paso cuando Subercasaux se decidió a salir pero en su estado, no se atrevía a recorrer a caballo tal distancia.”
4. No parece que hayan estudiado mucho pero sí tienen una idea general.
5. “Neuwied aprovechó el instante para hundirlos colmillos en el vientre del animal mas también en ese momento llegaban sobre ellos los hombres.”
6. No conviene que leas por ahora toda la bibliografía; sino los capítulos necesarios para hacer el trabajo.

(comprobación 16)

## VII Lee con atención.

“Poco a poco la pareja aumentó con la llegada de los otros compañeros: Dick, el taciturno preferido; Prince, cuyo labio superior, partido por un coatí, dejaba ver dos dientes, e Isondú, de nombre indígena.”

### *La insolación*

“Asistían Cipo, de un hermoso verde y gran cazadora de pájaros; Radinea, pequeña y oscura, que no abandona jamás los charcos; Boipeva, cuya característica es achatarse completamente contra el suelo apenas se siente

amenazada; Trigémina, culebra de coral, muy fina de cuerpo, como sus compañeras arborícolas; y por último, Esculapia, también de coral. . .”

### *Anaconda*

#### RECUERDA:

Usamos coma para separar los elementos de una serie o enumeración, cuando se trata de palabras o de oraciones y frases cortas. Así, por ejemplo, los textos anteriores podrían describirse de la manera siguiente:

Poco a poco la pareja aumentó con la llegada de otros compañeros: Dick, Prince e Isondú.

Asistían Cipo, Radinea, Boipeva, Trigémina y Esculapia.

Usamos punto y coma para separar las frases u oraciones que constituyen una enumeración, excepto la última de la serie que se separa con una coma.

#### OBSERVA:

Para elaborar un trabajo de investigación se debe:

- hacer un esquema del trabajo;
- formular la o las hipótesis que se van a probar;
- plantear la metodología que se va a seguir;
- desarrollar cada uno de los aspectos de la investigación, etc.

Usamos punto y coma cuando enumeramos los diversos incisos de un escrito legal, técnico, científico, etc.



### VIII. Agrega los punto y comas que hagan falta.

1. Para redactar bien un escrito es conveniente tener claras las ideas que se desee expresar elegir el lenguaje preciso evitar las palabras rebuscadas o repetitivas y emplear los criterios f3rmales necesarios.
2. Fueron pocas personas a la reuni3n: Rosa, la secretaria de la direcci3n el licenciado Ju3rez, entusiasta como siempre algunos alumnos de segundo a3o y un solo alumno de tercero: Ra3l Contreras.

(comprobaci3n 17)

## 3.4 Los dos puntos

### IX. Lee con atenci3n.

“Alcanz3 a o3r una dulce voz que dec3a:  
—Pap3, estoy un poco descompuesta...”

“Oy3 todav3a una voz de ultratumba:  
—¡No tomes m3s, pap3. . .!”

“Korner, el due3o del obraje (. . .) la emprend3a con 3l:  
—¡Usted, y s3lo usted, tiene la culpa de estas cosas.”

Observa en los fragmentos anteriores el uso de los dos puntos. F3jate que se colocan antes de escribir lo que una persona dice, asegura, piensa, responde, etc.

Usamos dos puntos antes de citar textualmente las palabras de otra persona.

### X. Agrega dos puntos cuando hagan falta.

1. “El hombre resiste —¡es tan imprevisto ese horror! Y piensa Es una pesadilla; ¡esto es! ¿Qu3 ha cambiado? Nada. Y mira No es acaso ese bananal su bananal?”
2. Y la mujer dijo  
—Podr3amos llevar a Posadas el tabaco que tenemos...”
3. “¿Te duele mucho? —agreg3 ella, al ver su gesto, y 3l, con los dientes apretados  
—De un modo b3rbaro;”
4. “-No grites...—murmur3.  
—¡No puedo!—clam3 3l— ¡Es demasiado sufrimiento!  
Ella sollozaba:  
—¡Ya s3...! ¡Comprendo!...Pero no grites... ¡No puedo remar!  
Y 3l:  
—Comprendo tambi3n... ¡Pero no puedo! ¡ay!”

(comprobaci3n 18)

### **XI. Lee con atención.**

“Y a un segundo esfuerzo para incorporarse, se le erizó el cabello de terror: no había podido ni aun moverse.”

“El Congreso quedó un instante pendiente de tu narración de Cruzada que tuvo que contarle todo: el encuentro con el perro, el lazo del hombre de lentes oscuros, el magnífico plan de Hamadrias...”

“El griego tenía razón: una cosa es el Paraná bajo o normal, y otra muy distinta con las aguas hinchadas.”

Observa con atención el uso de los dos puntos en los fragmentos que acabas de leer. Fíjate que lo que viene enseguida de los dos puntos es una explicación de lo anterior.

Usamos dos puntos cuando la segunda oración es una explicación, resumen o consecuencia de la anterior.

### **XII. Agrega los dos puntos que se han omitido en los siguientes ejemplos.**

1. “Y el peligro está en esto, precisamente en salir de un agua muerta para chocarla veces en ángulo recto, contra una correntada que pasa como un infierno.”
2. “Pero cuando ya, a la vista de Santa Ana, se disponían a atracar para pasar la noche, al pisar el barro, el hombre lanzó un juramento y saltó a la canoa; más arriba del talón sobre el tendón de aquiles, un agujero negruzco, de bordes lívidos y ya abultados, denunciaba el aguijón de una raya,”
3. “No pensaba, no oía, no sentía remaba.”
4. “Todo en vano no podíamos mirarnos ya.”
5. “Bruscamente, acaban de resolverse para el hombre tendido las divagaciones a largo plazo Se está muriendo.”
6. “El ex hombre conservaba sin embargo un último pudor no bebía en presencia de su hija.”

(comprobación 19)

### **XIII. Lee cuidadosamente.**

“Avanzan devorando todo lo que encuentran a su paso: arañas, grillos, alacranes, sapos, víboras...”

“...la extenuación de la mujer y sus manos que mojaban el puño del remo de sangre y agua serosa; todo: río, noche y miseria la empujaban hacia atrás.”

“...nunca podría averiguar si el alumno había sido antes lo que el temía: esto es, un animal salvaje.”

Al observar el uso de los dos puntos en los ejemplos anteriores, ya habrás advertido que se usan antes de hacer una enumeración.

Los dos puntos se usan antes de una enumeración y después de expresiones como: por ejemplo, los siguientes, como sigue, son, a saber, esto es, etc., que en ocasiones introducen también una enumeración.

#### XIV. Agrega dos puntos donde haga falta.

1. Quiroga cultivó diversos géneros literarios; por ejemplo periodismo, crítica, novela y teatro.
  2. “¿Ve esa piedra —me señaló— sobre la corredera del Greco? Pues bien cuando el agua llegue hasta allí y no se vea una piedra de la restringa, váyase entonces...”
  3. “No había tomillo el almacén estaba cerrado, el encargado dormía, etc.”
  4. Entre los cuentos más representativos de Quiroga, se puede citar los siguientes “El almohadón de plumas”, “La gallina degollada”, “A la deriva”, “La insolación”, etc.
  5. “Se ha operado al mismo tiempo que a usted a tres personas dos hombres y una mujer.”
  6. “Óigamela ha visto bien cuando estaba vestida” (.Puede describírmela en detalles?”
  7. “Juan Darién era efectivamente digno de ser querido noble, bueno y generoso como nadie.”
- (comprobación 20)

#### OBSERVA:

Las siguientes palabras podrían ser diferentes maneras de empezar una carta:

Querida Luisa:

Estimado doctor:

A quien corresponda:

#### RECUERDA

Usamos dos puntos después de las palabras de saludo o encabezado de una carta, una circular, un discurso, etc.

### 3.5 El paréntesis

#### XV. Lee con atención.

“Pero después de perder una mañana entera en cuclillas raspando cacerolas quemadas (todas se quemaban), optó por cocinar-comer-fregar, tres sucesivas cosas...”

*El desierto*

“El mango de su machete (pronto deberá cambiarlo por otro; tiene ya poco vuelo) estaba perfectamente oprimido entre su mano izquierda y el alambre de púa.”

*El hombre muerto*

Observa el uso del paréntesis en los textos que acabas de leer. Fíjate que lo que se encierra entre paréntesis es una observación al margen del objeto principal de lo que se dice. Incluso se podría quitar y no alteraría la oración principal, sólo se quitaría una explicación adicional. Lee las oraciones anteriores omitiendo lo que está entre paréntesis y observa que son oraciones completas.

Usamos el paréntesis para intercalar una observación de carácter explicativo, relacionada con lo que se está diciendo.

## **XVI. Intercala una oración explicativa. Usa el paréntesis.**

Ejemplo: Después de leer este cuento de Quiroga (que nos interesó mucho) tenemos intenciones de conocer el resto de su obra.

1. La lectura  
no debe verse sólo como una asignatura; es también un pasatiempo.
2. El objetivo principal de un curso de redacción) es poder expresar nuestras ideas con claridad y corrección.
3. El jueves no tenemos clase de literatura.
4. Acabo de comprar un libro que me va a ser de utilidad en este curso.
5. Es necesario que los alumnos se reúnan aquí mañana.

## **ATENCIÓN:**

Es frecuente sustituir el paréntesis por el guión largo. Así:

Después de leer este cuento de Quiroga -que nos interesó mucho- tenemos intenciones de conocer el resto de su obra.

## **XVII. Vuelve a escribir las oraciones del ejercicio XVI. Sustituye los paréntesis por guiones largos**

1. - -----
2. - -----
3. - -----
4. - -----
5. - -----

También ponemos entre paréntesis las fechas, etimologías, autores, explicaciones de abreviaturas, etc.

1. Horacio Quiroga (1878-1937) nació en la ciudad uruguaya de El Salto.
2. Deducir (del latín *deducere*) significa sacar consecuencias de un principio, proposición o supuesto.
3. Varios de los gramáticos consultados (RAE, Gili y Gaya, A. Alonso) coinciden en esta opinión.
4. En caso de duda, es conveniente consultar la gramática o el diccionario de la RAE (Real Academia Española).

**XVIII. Lee con atención la segunda parte del cuento “A la deriva”. En él se han suprimido algunos signos de puntuación. Trata de colocarlos.**

56, 3; 2:

El hombre con sombría energía pudo efectivamente llegar hasta el medio del río pero allí sus manos dormidas dejaron caer la pala en la canoa, y tras un nuevo vómito —de sangre esta vez— dirigió una mirada al sol que ya trasponía el monte.

La pierna entera hasta medio muslo era un bloque deforme y durísimo que reventaba la ropa. El hombre cortó la ligadura y abrió el pantalón con su cuchillo el bajo vientre desbordó hinchado con grandes manchas lívidas y terriblemente doloroso. El hombre pensó que no podría jamás llegar él solo a Tacurú-Pacú y se decidió a pedir ayuda a su compadre Alves aunque hacia mucho tiempo que estaban disgustados.

La corriente del río se precipitaba ahora hacia la costa brasileña y el hombre pudo fácilmente atracar. Se arrastró por la picada en cuesta arriba pero a los veinte metros exhausto quedó tendido de pecho.

—¡Alves! —gritó con cuanta fuerza pudo y prestó oído en vano  
—¡Compadre Alves ¡ ¡No me niegue este favor! —clamó de nuevo alzando la cabeza del suelo.

En el silencio de la selva no se oyó un solo rumor. El hombre tuvo aún valor para llegar hasta su canoa y la corriente cogiéndola de nuevo la llevó velozmente a la deriva.

El Paraná corre allí en el fondo de una inmensa hoya cuyas paredes altas de cien metros encajonan fúnebremente el río. Desde las orillas bordeadas de negros bloques de basalto asciende el bosque negro también. Adelante a los costados detrás la eterna muralla lúgubre en cuyo fondo el río arremolinado se precipita en incesantes borbollones de agua fangosa. El paisaje es agresivo y reina en él un silencio de muerte. Al atardecer sin embargo su belleza sombría y calma cobran una majestad única.

El sol había caído ya cuando el hombre semitendido en el fondo de la canoa tuvo un violento escalofrío. Y de pronto con asombro enderezó pesadamente la cabeza se sentía mejor. La pierna le dolía apenas la sed disminuía y su pecho libre ya se abría en lenta inspiración.

El veneno comenzaba a irse no había duda. Se hallaba casi bien y aunque no tenía fuerzas para mover la mano contaba con la caída del rocío para reponerse del todo. Calculó que antes de tres horas estaría en Tacurú-Pacú.

El bienestar avanzaba y con él una somnolencia llena de recuerdos. No sentía ya nada ni en la pierna ni en el vientre. ¿Viviría aún su compadre Gaona en Cucurú-Pacú? Acaso viera también a su ex patrón mister Dougald y al recibidor del obraje.

¿Llegaría pronto? El cielo al Poniente se habría ahora en pantalla de oro y el río se había coloreado también. Desde la costa paraguayana entenebrecida, el monte dejaba caer sobre el río su frescura crepuscular, en penetrantes efluvios de azahar y miel silvestre. Una pareja de guacamayos cruzó muy alto y en silencio hasta el Paraguay.

Allá abajo sobre el río de oro la canoa derivaba velozmente girando a ratos sobre sí misma ante el borbollón de un remolino. El hombre que iba en ella se sentía cada vez mejor y pensaba entre tanto en el tiempo justo que había pasado sin ver a su ex patrón Dougald. ¿Tres años? Tal vez no no tanto. ¿Dos años y nueve meses? Acaso. ¿Ocho meses y medio? Eso sí seguramente.

De pronto, sintió que estaba helado hasta el pecho. ¿Qué sería? Y la respiración también...

Al recibidor de maderas de mister Dougald Lorenzo Cubilla lo había conocido en Puerto Esperanza un Viernes Santo... ¿Viernes? Sí o jueves...

El hombre estiró lentamente los dedos de la mano.

Un jueves...

Y cesó de respirar.

HORACIO QUIROGA

*A la Deriva*

(Comprobación 21)

### 3.6 El guión largo

I. Lee con atención.

A. “Ellas —mi madre y mis dos hermanas, gemelas, de trece años y desesperadamente iguales— son las que hacen lo habitual en estos casos.”

B. “Ellas te recuerdan muy vagamente, no porque fueran demasiado pequeñas cuando sucedió todo tenían nueve años—, sino porque tú nunca las tomaste en cuenta.”

C. “—Cuando seas un poco más grande dejamos a tu mamá y a las niñas en Durango, con mi tía Lupe, y nosotros nos vamos a correr mundo. Yo te preguntaba temblando de esperanza:

—¿Y ya no regresamos nunca?

— No tanto, hijo, no tanto. . . ¡pero verás cómo nos vamos a divertir!”

JOSEFINA VICENS

Los años falsos\*

Es frecuente utilizar guiones largos para intercalar oraciones incidentales. En los textos A y B, que acabas de leer, has podido observar el uso de estos signos. Lee con atención el ejemplo C y advertirás otro uso del guión largo: en los diálogos señala la intervención de cada interlocutor.

**RECUERDA:**

Usamos el guión largo:

- para separar elementos incidentales que se intercalan en una oración;
- para señalar en los diálogos la intervención de cada interlocutor.

**II. Agrega los guiones que se han omitido en los siguientes ejemplos.**

1. “Yo sólo veía en el espejo una cara grotesca, sin vida; haciendo muecas absurdas. Será porque lo preparo y me vigilo?” decía “
  2. “Decidí ser cafetero aquella vez tendría yo cuatro años en que estuviste enojado muchos días
  3. Perdóname mamá, no pude...
- Pero si no te estoy diciendo nada, tú puedes llegar a la hora que quieras. Acuéstate, voy a la cocina a traerte algo.
- No, mamá. No te levantes.
- No faltaba más, con lo cansado que debes estar...”
4. “!Ah, cuánto dolor, ternura, remordimiento y repugnancia todo mezclado, revuelto, como un guiso plebeyo me causaban sus esfuerzos para improvisar, para sorprenderme...!”
  5. Una última mirada a la tumba que ha quedado regada, limpia, cubierta de flores, “a todo dar” dirías tú y a emprender la marcha hacia la casa...”
- (comprobación 22)

**3.7 El guión**

El guión se utiliza para dividir las palabras cuando no caben al final del renglón.

**RECUERDA:**

Los diptongos y triptongos nunca se dividen.

Se usa guión en estas palabras compuestas cuando están formadas por elementos que se oponen o contrastan: teórico-práctico; cuando esto no sucede, las palabras compuestas forman una sola palabra: hispanoamericano, francotirador.

### 3.8 Los puntos suspensivos

#### III. Lee con atención.

“—¡Primero tiene que conocer la vida. . . ya después sentará cabeza!”

“—Bueno, como le llamas, por eso no vamos a alegar... Mira, aquí en este rincón nos sentábamos tu papá y yo.”

“—Todos le debemos lealtad al señor Presidente y no podemos estar con quien lo ataca.

—Pero si no lo atacó. . . dijo lo que debe hacerse...

—¿y quién es ese huarachudo para decirle al señor Presidente lo que debe hacerse?

—Bueno... es un ciudadano...”

Ya habrás observado en los textos anteriores que se usan los puntos suspensivos para dejar incompleto o en suspenso lo que se dice. Esto es, los empleamos para expresar duda, temor, incertidumbre.

Tienen también otros usos. Observa:

—¿Por qué no lo llamas de nuevo?¿No ves que se está haciendo tarde?

—Ah, mira, camarón que se duerme...

—¿Trajiste todo?

—Si, lápices, papel, goma, las fotocopias, el libro, el diccionario...

Todo, creo yo...

Usamos puntos suspensivos para dejar incompleto o fin suspenso lo que decimos. También para indicar que el oyente ya sabe lo que sigue (esto es frecuente con los dichos y refranes).

Los empleamos también con una enumeración en lugar de “etcétera”, “así sucesivamente”...

#### IV. Agrega los puntos suspensivos que se han suprimido.

1. “Cuando vengo solo no es para hablar con él sino para no sé qué”

2. “—¡Piénsalo, acuérdate! ¿no la habrás dejado tirada por allí y ese niño la rompió? —le repetías una y otra vez.”.

3. “Compréndeme, por favor, a veces me desespero ¡Es que sin ti .todo es tan distinto y tan igual!”.

4. “Tus amigos son muy influyentes y lo arreglaron todo con dos o tres llamadas telefónicas: “usted siempre ha sido cuate”, “cuento con usted, no se me raje”, “el Diputado tiene interés, es cuestión de una firmita y ya sabe, luego hablamos”

(Comprobación 23)



### 3.9 Los signos de interrogación

#### V. Lee atentamente.

“Tus palabras no tenían más sentido que el de confirmarnos que todavía estás vivo. Y eso bastaba: tu voz, el sonido de tu voz, no las órdenes que con ella dabas. ¿Quién iba a analizar o a rebatir tus palabras, que para todos representaban únicamente la esperanza de que no cesaran? ¿Quién iba a tener en ese momento la frialdad de meditar en las consecuencias de tus recomendaciones?”

“Pero yo me pregunto aún: ¿cómo hicieron para recordar y entender? Si nadie oía lo que hablabas porque todos estábamos viéndote morir, ¿cómo de pronto recordaron con tanta exactitud tus demandas y sus promesas? ¿Cómo se ordenó todo, súbitamente, con tu último aliento, y cada uno supo lo que le habías pedido que hiciera y lo que te había prometido hacer?”

Observa en los textos que acabas de leer el uso de los signos de interrogación. Entre ellos se encierra una oración interrogativa o una parte de la oración que es objeto de pregunta.

Usamos los signos de interrogación con oraciones o palabras de carácter interrogativo.

#### RECUERDA:

Los signos de interrogación siempre son dos. Uno se coloca al iniciar la pregunta y otro al final de ella. Es frecuente ver —sobre todo en anuncios publicitarios— la omisión del primer signo. Esto se debe, tal vez, a la influencia de otras lenguas. En español siempre se usan los dos. Esto mismo puede decirse de los signos de admiración que vamos a ver enseguida.

Si lo que va entre signos de interrogación es una oración completa, tanto la interrogativa como la oración que le sigue se escriben con mayúscula.

“Ahora yo tengo que hacerlo. ¿Por qué, papá?”

“¿Quién era Manuel? En ese momento no existía.”

Si la interrogativa es la segunda parte de la oración, empieza con minúscula y, en general, va precedida de una coma.

“Con esas preocupaciones, con esa punzante obsesión, con ese terror, ¿cómo iban a perder el tiempo. . .?”

“—Señor Diputado, ¿me puedo ir?”

Si, por el contrario, la interrogativa tiene una continuación, ésta se escribe con minúscula.

“—¿Ora que se va a poner bueno? —preguntó a su vez. . .”

#### OBSERVA:

Nuestro amigo (?) Joaquín está aquí

Ya regresaron los puntuales ( ? ) del grupo.

Un signo de interrogación entre paréntesis denota duda. Puede tener un sentido irónico.

### 3.10 Los signos de admiración

Se usan igual que los de interrogación, pero con oraciones exclamativas.

“—¡Qué somos viejas, o sus nanas, o qué! ¡Ándale, vámonos!”  
 “¡Dios mío, si parece que lo estoy viendo!”

Las interjecciones suelen usarse entre signos de admiración.

¡Ah! ¡Eres tú!  
 ¡Ay! ¡Qué lástima!

VI. Agrega los signos de admiración e interrogación que se han suprimido en los siguientes textos.  
 (2 ¡ ! 1 ¿ ?)

1. «¡De modo que ustedes ya resolvieron por su cuenta...!  
 Pues no señor, ¿no vas a ser médico? ¿Qué quieres, quemarte las pestañas estudiando para acabar de empleadillo del Seguro Social?  
 ¡No hijo!, ¡tú vas a pisar fuerte y a llegar muy alto”!

(2 ¿ ? 1 ¡ !)

2. “Sentí como un golpe en la cabeza y le pregunté abrupta, ferozmente:

—¿Y por qué no te matas?  
 —¿Ay, hijo, qué cosas tan horribles dices.  
 —¡No tienen nada de horribles; no se puede vivir muerto, o si!  
 —Se tiene que vivir hasta que Dios lo disponga.

3. Siempre está actuando siempre se mete, nunca nos deja en paz.

Dizque se siente muerta si, cómo no... qué sabe ella de eso Lo dice y me ofende. Entonces, yo qué soy No puedo, no puedo más con este triángulo del diablo» «Es tonta o perversa o qué”  
 (Comprobación 24)

### 3.11 Las comillas

**VII. Lee con atención.**

Yo las observo. Ahí están las tres fatigadas, sudorosamente sucias; como en la casa, los sábados que “escombran”. Cuando terminen se bajarán las mangas...

Como también me dijiste muchas veces: “Déjala que hable, hijo, a las mujeres les gusta hacer ruido”, la dejaba hablar, cerraba los ojos. . .

Mi traje de luto fue aquel negro que usabas para las fiestas de “alta categoría” como tú decías.

Tus amigos me han hecho de ti un retrato fiel:

“eras el más macho de todos, el más atravesado y el más disparador”.

De no haber ocurrido ese accidente estúpido, pronto habrías “pisado fuerte y llegado muy alto”.

Es entonces cuando las tumbas olvidadas empiezan a actuar por sí mismas; una maleza recia y abundante, enviada coléricamente desde abajo, va esparciéndose sobre las lápidas para cubrir las promesas no cumplidas: “vivirás eternamente en el corazón de tu inconsolable esposa. . .” “Abnegada mujer, tierna compañera, jamás te borrarás de mi recuerdo...”

Una mañana fui a Chapultepec, muy temprano, con unos compañeros íbamos a “hacer pulmones” para participar en las competencias deportivas...

Cualquiera que pase lo verá y pensará: “a este hombre sí que lo recuerdan y lo quieren.”

...no me gusta tomar. La única vez que lo hice y que me puse “hasta las manitas”, como dice “El Quelite” Vargas, se me olvidó que te habías muerto...

Jamás había visto palidez igual. En algunos libros he leído muchas veces esas cosas en que uno ni se fija: “al oírlo palideció”, “su palidez era semejante a la de un muerto”, “la revelación lo dejó pálido y mudo”, etcétera, etcétera.

JOSEFINA VICENS

Los años falsos

Como ya habrás observado en los ejemplos que acabas de leer, las comillas tienen varios usos;

A. Se emplean para dar un sentido irónico a lo que se dice. En el ejercicio VII hay dos casos en que se usan comillas para señalar ironía. Escríbelos a continuado.

-----  
-----

B. Entre comillas se ponen también las frases célebres, populares, conocidas. Hay dos casos en los ejemplos. Escríbelos.

-----  
-----

C. También entre comillas se ponen los apodos o sobrenombres. Hay un ejemplo:

-----

D. Se usan comillas para citar las palabras de otra persona. En el ejercicio VII hay nueve ejemplos. Escríbelos en tu cuaderno, (comprobación 25)

Como ya dijimos al principio de este manual, vamos a practicar la puntuación a lo largo de todo el curso, ya que es, sin duda, un aspecto importante de la redacción. Recuerda que estamos usando como modelos diferentes textos literarios y que, como la puntuación en muchos casos es cuestión de estilo, puede variar.

**VII. Agrega los signos de puntuación que se han omitido en el siguiente texto.**

Cuánto he escrito esta noche Todo para decir que aquel miércoles pude no hacerlo. Y qué hice hoy contar deshilvanadamente que llevé a mi mujer a oír música y que mi hijo ya tiene una amante Para decir sólo eso Dios mío.

Cómo harán los que escriben .Cómo lograrán que sus palabras los obedezcan .Las mías van por donde quieren por donde pueden Cuando ya las veo escritas cuando con una vergüenza golosa los releo me dan pena Siento que van después riéndose de mi y cayendo en mi cuaderno cayendo solamente .sin forma sin premeditada colocación

Yo quisiera algo distinto Por ejemplo al ver una bonita tarde pensar que veo que esta tarde es bella Me gusta la tarde Me gusta sentir la tarde me hace sentir esta tarde Me gustaría describir la tarde y lo que siento Qué hay que hacer entonces Primero creo yó sentir la tarde Después hacer el intento de ir cercando sus elementos la luz, la temperatura la tonalidad Después observar su cielo, los árboles las sombras en fin todo lo que le pertenece .Y cuando estos elementos queden reflejados en palabras y expresados ese temblor gozoso y esa estremecida sorpresa que siento al contemplarla entonces seguramente quien me leyera o yo mismo podría encontrar en mi cuaderno una bella tarde y a un hombre que la percibe y la disfruta

Y si lo intentara así con ese sistema

JOSEFINA VICENS

El libro vacío /

(comprobación 26)

## Unidad 4

# Razonamiento Verbal

- 4.1 Sinónimos
- 4.2 Antónimos
- 4.3 Términos excluidos
- 4.4 Analogías
- 4.5 Oraciones incompletas
- 4.6 Vocabulario
- 4.7 Selección lógica
- 4.8 Información verbal
- 4.9 Estructura gramatical

Antes de iniciar el estudio de sinónimos, antónimos y términos excluidos es fundamental el conocimiento de lo que son: *semántica*, *campo semántico*, *sema* y *categoría gramatical*.

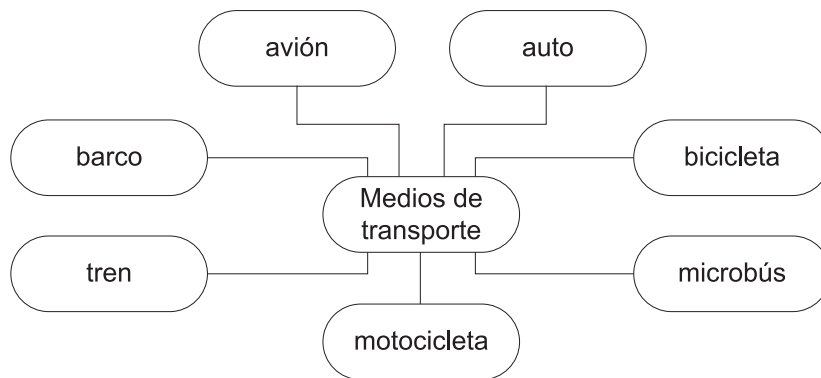
La **semántica** estudia el significado de las palabras. Todas las palabras que conforman el vocabulario de un idioma forman asociaciones más o menos extensas debido a una afinidad semántica, de modo que el significado de cada palabra se define por su relación con las demás palabras. A esta asociación se le denomina **campo semántico**.

Por ejemplo, forman un campo semántico las palabras relacionadas con el colorido (amarillo, azul, rojo), las que se refieren a la idea de parentesco (madre, padre, hermano, hijo).

Dentro de estos conjuntos, cada palabra tiene una serie de rasgos ó notas diferenciales que la oponen a las demás del grupo llamadas **semas**.

Por ejemplo: barco y auto estarían dentro del campo semántico de los vehículos, pero se opondrían entre sí; mientras barco designa un transporte que se desplaza por agua, auto designa un transporte que lo hace por tierra.

Las semas son unidades mínimas que poseen significado. El campo semántico se establece sobre la base del significado. Entonces, para que dos o más palabras pertenezcan al mismo campo semántico, deben coincidir en sus semas más importantes. Ejemplo:



El sema común a todos ellos es: unidades de transporte que obtienen movimiento mediante el impulso de la fuerza motriz o humana.

Entre el grupo de palabras como: templado, caliente, fiebre, calor, álgido, helado, ventilado, calorímetro; existe una afinidad semántica en cuanto que todos los términos del grupo aluden, en forma genérica, a la idea de grado o nivel térmico. Esta idea es la que asocia a dichas palabras y así tenemos el campo semántico de la temperatura.

## Categorías Gramaticales

Las categorías también reciben el nombre de *partes de la oración*, ya que cada categoría desempeña *funciones distintas*.

- 1) El Sustantivo: designa seres (seres animados, cosas, nociones abstractas).
- 2) El Adjetivo: designa cualidades atribuidas al ser, o determina la situación de éste.
- 3) El artículo: es un determinante del sustantivo.
- 4) El Verbo: designa procesos (acciones consideradas en el tiempo).
- 5) El Adverbio: es un calificativo del proceso o de la cualidad.
- 6) El Pronombre: reemplaza al sustantivo cuando este no figura directamente en el enunciado.
- 7) La Conjunción: es otra marca de relación, expresa las relaciones entre dos proposiciones.
- 8) La Preposición: es otra marca de relación, expresa las relaciones de espacio, tiempo, casualidad, etc., entre sustantivos, verbos y adjetivos calificativos.
- 9) La intersección: constituye una parte autónoma de la oración, de valor semántico y sin función gramatical.

El	gato	negro	escapó,	pero	mañana	¡hay!	de	él.
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
art.	sust.	adj.	verbo	conj.	adv.	int.	prep.	pron.

## Tipos de Categoría Gramatical

### Categoría Gramatical Variable

Llamada así porque puede presentar modificaciones en género y número, a este grupo pertenecen: sustantivo, adjetivo, verbo, artículo y pronombre.

### Categoría Gramatical Invariable

Llamada así porque nunca presenta modificaciones en género ni número, a este grupo corresponde: adverbio, preposición, conjunción, interjección.

## 4.1 Sinónimos

### Definición

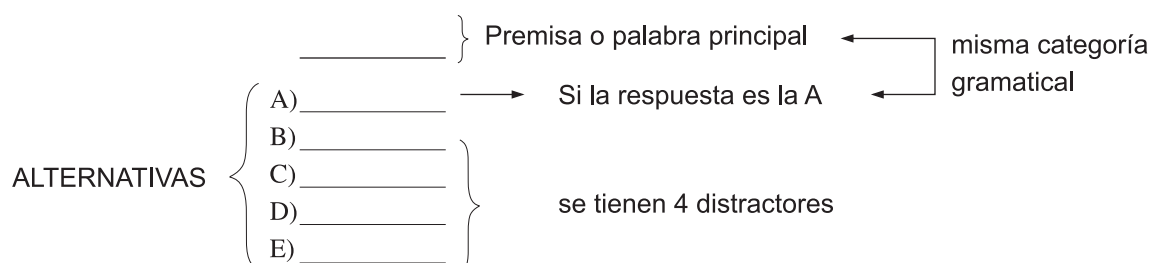
Los sinónimos son aquellas palabras que, perteneciendo a un mismo campo semántico y compartiendo la misma categoría gramatical, poseen significados parecidos o iguales.

### Estructura

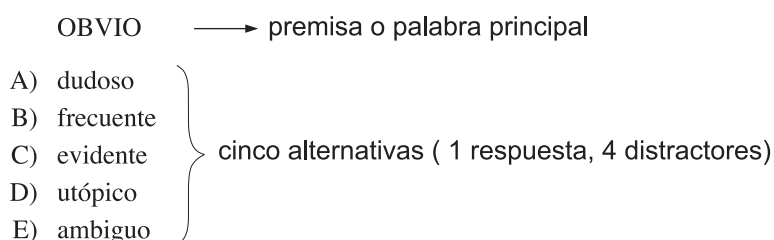
Los sinónimos como ejercicio de Razonamiento Verbal, constan de una palabra principal consignada en mayúsculas llamada PREMISA, y una serie de cinco (5) alternativas asignadas con letras consecutivas, de las cuales una es la RESPUESTA y las cuatro restantes funcionan como DISTRACTORES.

### Los Distractores

En las preguntas con alternativa múltiple se presentan los llamados distractores, que buscan distraer su atención y confundir su razonamiento.



Cabe señalar que la RESPUESTA correcta será la opción cuyo significado guarde la *mayor semejanza* con la premisa.



Solución:

OBVIO → claro, evidente, visible, notorio.

La manera de indicar el sinónimo, consiste en elegir la palabra cuyo significado sea parecido a la premisa y cumpla la misma función gramatical, esto quiere decir que:

- Una palabra con función gramatical sustantiva sólo es sinónimo de otro sustantivo.
- Una palabra adjetiva sólo es sinónimo de otro adjetivo.
- Si una palabra es verbo, su sinónimo también es verbo.

Por ejemplo:

1. VADEMÉCUM

- A) Fórmula
- B) Premio
- C) Prontuario
- D) Remedio
- E) Valoración

Solución:

La palabra principal Vademécum es un sustantivo masculino. La respuesta será entonces un sinónimo de la misma categoría gramatical.

VADEMÉCUM.- manual, compendio, *prontuario*.

La alternativa C es un sustantivo masculino y de significado semejante. Por tanto la respuesta es C.

2. ASENTIR

- A) Discutir
- B) Aceptar
- C) Pusilanime
- D) Inteligente
- E) Negar

Solución:

La palabra Asentir es un verbo, por lo tanto la respuesta será también un verbo.

ASENTIR.- admitir, consentir, aceptar, acceder.

Por lo tanto la respuesta es B.

## 4.2 Antónimos

### Definición

Los antónimos son aquellas palabras que, perteneciendo a un mismo campo semántico y, compartiendo la misma categoría gramatical, poseen significados opuestos.

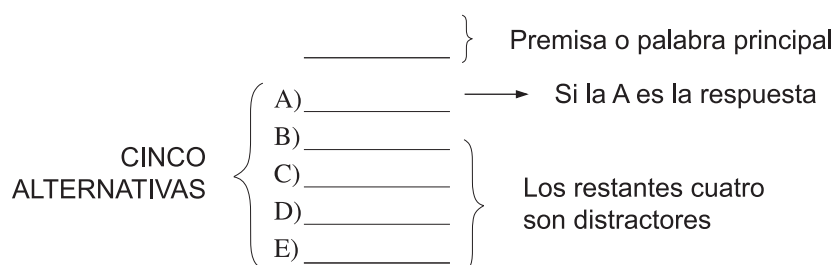
Ejemplos:



- 1) CURTIDO  $\longleftrightarrow$  NOVATO  
 ↓  
 experimentado      experto  
 veterano      novicio
- 2) ERUDITO  $\longleftrightarrow$  INCULTO  
 ↓  
 letrado      ignorante  
 ilustrado      nesciente
- 3) ESCÉPTICO  $\longleftrightarrow$  CREYENTE  
 ↓  
 incrédulo      crédulo  
 dudoso      optimismo

### Estructura

Los sinónimos como ejercicio de Razonamiento Verbal, constan de una palabra principal consignada en mayúsculas llamada PREMISA, y una serie de cinco (5) alternativas asignadas con letras consecutivas, de las cuales una es la RESPUESTA y las cuatro restantes funcionan como DISTRACTORES.



### Procedimientos de Solución

1. Determinar el significado de la premisa sobre la base de una interpretación adecuada.
2. Establecer el campo semántico y la clase gramatical del enunciado como de las opciones.
3. Elegir la alternativa cuyo término presente el significado mejor opuesto al de la premisa.

Por ejemplo:

- LACÓNICO → premisa o palabra principal
- A) amplio  
 B) elocuente  
 C) exagerado  
 D) locuaz  
 E) detallado
- } cinco alternativas ( 1 respuesta, 4 distractores)

Solución:

Lacónico.- Es el que habla o escribe de modo breve. Es un adjetivo cuyo campo semántico alude la forma como se expresa la forma. Luego lo opuesto del que se expresa con pocas palabras es aquel que utiliza gran cantidad de palabras en la comunicación. En este sentido el antónimo es *locuaz*.

Respuesta: D.

En los antónimos la respuesta es la alternativa que responde al significado opuesto a la premisa y que, además, debe presentar la misma categoría gramatical, por ejemplo:

FELONÍA

A) deslealtad    B) lealtad    C) traición    D) bravucona    E) dichosa

Solución:

El término base es un sustantivo femenino. La respuesta será un antónimo de la misma categoría gramatical.

Felonía.- deslealtad, *traición*, perfidia.

La A y C son de la misma categoría gramatical pero son sinónimos de la premisa.

Las alternativas D y E son adjetivos, no pueden ser respuesta.

La alternativa B es sustantivo femenino y de significado opuesto.

### NOTA

Se debe relacionar los términos, así:

De verbo a verbo.

De sustantivo a sustantivo.

De adjetivo a adjetivo.

Los sinónimos son voces o palabras cuya significación es parecida, pero su escritura es diferente.

Los antónimos son términos de significados opuestos y diferente escritura.

Es decir:

	<i>escritura</i>	<i>significado</i>
SINÓNIMOS	DIFERENTE	SIMILAR
ANTÓNIMOS	DIFERENTE	OPUESTO

La tabla anterior se completa con otra tabla que incluye dos categorías.

	<i>escritura</i>	<i>significado</i>
PARÓNIMOS	SIMILAR	DISTINTO
HOMÓNIMOS	IGUAL	DISTINTO

Los *parónimos* son palabras de igual o casi igual pronunciación: sumo y zumo.

Los *homónimos* son palabras de escritura igual, pero con significados diferentes: lava (del verbo lavar) y lava (material volcánico).

## Ejercicios resueltos

### 1. MENOSCABAR

A) alabar    B) fortalecer    C) ensamblar    D) reparar    E) elevar

Solución:

Alabar significa elogiar, celebrar con palabras. Es por lo tanto la palabra que mejor representa la antonimia de menoscabar.

Respuesta: A.

## 2. DIÁFANO

A) nítido B) claro C) luminoso D) opaco E) objetivo

Solución:

Diáfano significa nítido, transparente, sus antónimos serían: opaco, oscuro, turbio. Respuesta: D.

## 4.3 Términos excluidos

## Definición

Término excluido es el término que dentro de un grupo de palabras no pertenece al mismo campo semántico que los demás o carece de conexión lógica con estas.

Semas ▶	animal	mamífero	tiene cuatro patas
Palabras ▼			
caballo	X	X	X
cabra	X	X	X
gallina	X	-	-
vaca	X	X	X

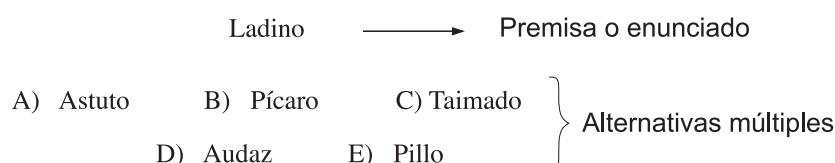
Se excluye gallina porque no comparte algunos semas: la gallina es un animal, pero no es mamífero ni tiene cuatro patas.

## Solución

Los ejercicios del término excluido se resuelven de la siguiente forma:

- Determinando el significado de cada una de las palabras.
- Estableciendo el tipo de conexión lógica que existe entre ellas.
- Identificando el término que está menos relacionado o no guarda relación con los demás elementos del campo semántico.

## Estructura

Forma típica o tradicional

Como se observa, se presenta un enunciado y cinco alternativas, de las cuales cuatro alternativas y la premisa guardan entre sí una *relación de sinonimia*; tal relación no se presenta en el vocablo *audaz* (valiente); por lo tanto es el término que se excluye. Respuesta: D.

Forma atípica

En la forma atípica se presenta un enunciado y cinco alternativas, de las cuales cuatro entablan con la premisa diversas relaciones significativas *diferentes de la sinonimia* como puede ser: de parte a todo, de casualidad, de implicancia, de intensidad, etc. en este sentido, se considera término excluido a aquel que no comparte la relación común.

En el ejemplo, se establece una relación de cogenéricos entre cinco palabras (terso, hermoso, sabroso, fragante, melodioso) que aluden a sensaciones agradables correspondientes a un sentido específico. Tal relación no es compartida por el término *perfecto*.

Respuesta: C.

### Criterios para seleccionar el término excluido

#### Semánticos

No establece relación alguna, ni coincide con la categoría gramatical de las demás palabras.

#### Lógicos

No establece vínculo lógico con el campo de significación de las palabras.

## Ejercicios resueltos

Ejemplo 1:

### RÚSTICO

- |          |   |
|----------|---|
| a) Tosco | Explicación: Todas se refieren a la tosquedad; excepto TORPE, que se refiere a la inhabilidad.<br>Rpta. C |
| b) Rudo  |   |
| c) Torpe |   |
| d) Basto |   |
| e) Burdo |   |

Ejemplo 2:

### PRIORITARIO

- |                 |  |
|-----------------|--|
| a) Existencial  | Explicación: Los antónimos y sinónimos de prioritario se refieren a lo principal o a lo secundario, excepto EXISTENCIAL, que se refiere al ser.<br>Rpta. A |
| b) Primordial   |  |
| c) Secundario   |  |
| d) Principal    |  |
| e) Insustancial |  |

Ejemplo 3:

### ARCAICO

- |                  |   |
|------------------|---|
| a) Moderno       | Explicación: Todas son antónimas de arcaico y hacen referencia al tiempo; excepto NOVEDOSO, que hace referencia al conocimiento.<br>Rpta. C |
| b) Actual        |   |
| c) Vigente       |   |
| d) Novedoso      |   |
| e) Contemporáneo |   |

Ejemplo 4:

### ÁRBOL

- |              |   |
|--------------|---|
| a) Roble     | Explicación: Todas las alternativas son especies de árboles; excepto FICUS, que es un arbusto.<br>Rpta. C |
| b) Eucalipto |   |
| c) Ficus     |   |
| d) Pino      |   |
| e) Sauce     |   |

## 4.4 Analogías

### Definición

Las analogías son relaciones de semejanza entre cosas distintas. El término analogía proviene, etimológicamente, del griego ANA (conforme a) y LOGOS (razón).

Ya la misma etimología nos está planteando la característica esencial de las pruebas de analogías:

*el razonamiento.*

El nivel mínimo de razonamiento se manifiesta en el pensamiento analógico, es decir, en la comparación de conceptos que se dan entre dos pares de palabras, las mismas que guardan alguna relación. Poco a poco se irá desarrollando formas de inferencia y argumentación a través de juicios y razonamientos hasta llegar a su expresión cabal: el silogismo.

Los elementos mentales que se van a usar como instrumentos del pensar tienen su correlato verbal:

Conceptos	→	palabras
Juicios	→	oraciones
Razonamientos	→	textos

Conceptualmente las analogías son las relaciones entre palabras a partir de una premisa para determinar la misma relación entre varias alternativas.

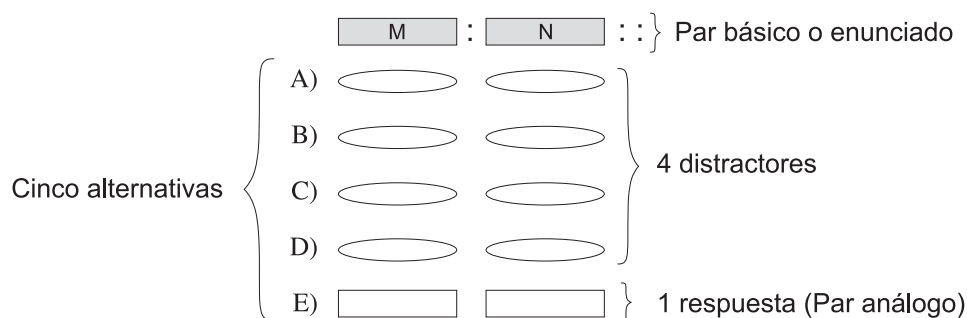
Por ello, la analogía establece semejanza de relación y no de palabra a palabra.

La analogía es, por consiguiente, una forma de razonamiento por comprensión que busca proporcionarnos nuevas vías de conocimiento. A través de ella encontramos inferencias, deducciones lógicas, por esto no sólo basta conocer la designación de las palabras sino también sus características esenciales.

### ¿Qué miden las preguntas de analogía?

Las preguntas de analogía examinan su habilidad para ver la relación que hay entre palabras y aplicar esta relación a otras palabras. Por lo tanto, son ejercicios que consisten en identificar el tipo de relación que existe en un par de palabras y encontrar esa relación, semejante o parecida, en otra par.

### Estructura de las Analogías



### PAR BÁSICO

Es el par de términos que encabezan el ejercicio y que guardan entre sí una relación.

Se le conoce también con los nombres de: PREMISA, MATRIZ, ENUNCIADO o RELACIÓN BASE.

El PAR BÁSICO está constituido por los siguientes elementos:

- a) Los términos base.
- b) Los relacionantes.
  - Relacionante integrador o interno. (:) se lee “es a”.
  - Relacionante comparativo o externo. (::) se lee “como”.

### OPCIONES

Son las cinco (5) alternativas del ejercicio, de las cuales una es el *par análogo* y las cuatro opciones restantes funcionan como *distractores*.

## EL PAR ANÁLOGO

Es aquella opción que reproduce la misma relación del enunciado o en su defecto es la más parecida al par básico.

Un ejercicio de analogías, evalúa el reconocimiento de la relación existente entre los términos del PAR BÁSICO y la identificación del PAR ANÁLOGO.

Las preguntas de analogías se presentan de la siguiente manera:

BOTÁNICA : VEGETALES ::	▶	Par Básico ó Relación base (pregunta)
A) Veterinaria : perros B) Profesor : alumnos C) Antropología : estudio D) Entomología : insectos E) Estomatología : estómago	▶	Cinco alternativas: - 1 respuesta - 4 distractores

Resolución:

Establecemos la relación base:

La botánica estudia los vegetales.

Aplicamos la misma relación a las alternativas:

- A) ¿La veterinaria estudia los perros?
- B) ¿El profesor estudia a los alumnos?
- C) ¿La antropología estudia el estudio?
- D) ¿La entomología estudia los insectos?
- E) ¿La estomatología estudia el estómago?

La estomatología no estudia el estómago. Estudia la anatomía, la fisiología y las enfermedades de la boca y sus estructuras, como los dientes, la lengua, los labios, etc.

La entomología es la parte de la zoología que estudia los insectos. Por lo tanto la respuesta es la D.

## Tres formas de preguntas de analogía

### TIPO 1

Ejemplo: de las cuatro o cinco palabras que se dan a continuación usted debe escoger el par que está relacionado de la misma manera que el primer par.

ORTOGRAFÍA : PUNTUACIÓN ::

- A) piyama : fatiga    B) polvos : afeitada    C) cura : herida    D) biología : física

Ortografía y Puntuación son elementos de la mecánica del español, Biología y Física son dos materias del campo de la ciencia. Las otras parejas no contienen la relación PARTE : PARTE. Por tanto D es la elección correcta.

**TIPO 2**

Ejemplo: otra forma es el tipo de pregunta que consta de dos palabras seguidas de una tercera palabra. La última está relacionada con un grupo de palabras que se dan en las opciones, de la misma manera que están relacionadas las dos primeras palabras.

INVIERNO es a VERANO como FRÍO es a

- A) humedad      B) futura      C) calor      D) congelación

Verano e Invierno están en relación opuesta. Frío y Calor tienen el mismo tipo de relación opuesta. Por tanto C es la respuesta correcta.

**TIPO 3**

Ejemplo: otra forma de analogía es aquella en que uno de los cuatro elementos que se relacionan no se especifica.

De las elecciones que se dan (independiente de la posición) debe escoger la opción que complete la relación con las otras tres palabras.

SUBMARINO : PEZ como ? : PÁJARO

- A) cometa      B) limosina      C) pluma      D) gorjeo

El Submarino y el Pez se hallan en el agua; una Cometa y un Pájaro se les ve con frecuencia en el aire. Por tanto A es la respuesta correcta.

La habilidad para detectar la naturaleza exacta de la relación entre las palabras es una función de su inteligencia. En determinado sentido, el test de analogía verbal es un test de vocabulario. También es un test para analizar su habilidad de cómo se obtienen los significados y las relaciones entre palabras e ideas. En matemáticas, este tipo de situación se expresa como un problema de razón y proporción:

$$3 : 5 :: 6 : x$$

A veces las analogías verbales se expresan de esta manera como lo ilustran los siguientes ejemplos:

RELOJ : TIEMPO :: TERMÓMETRO :

- A) hora      B) grados      C) temperatura      D) clima      E) tiempo atmosférico

Esta pregunta también se puede escribir como:

RELOJ es a TIEMPO como TERMÓMETRO es a,

- A) hora      B) grados      C) temperatura      D) clima      E) tiempo atmosférico

## Principales relaciones analógicas

Entre palabras se pueden establecer una infinita cantidad de relaciones. La clasificación que a continuación usted verá, son las principales relaciones analógicas que se presentan en los diferentes exámenes de admisión.

### 1. RELACIÓN DE SINONIMIA

Se tiene una relación sinonímica cuando los dos términos de la relación base son entre sí respectivamente sinónimos.

Se debe precisar el tipo de sinónimos; se recomienda revisar el tema de sinónimos.

- sereno : ecuánime
- veraz : sincero

### 2. RELACIÓN DE ANTONIMIA

Se tiene una relación antonímica cuando los dos términos de la relación base son entre sí respectivamente antónimos.

- bueno : malo
- apto : incapaz

### 3. RELACIÓN CAUSA - EFECTO

Cuando la primera palabra da origen a la segunda, el segundo término determina la consecuencia.

- eco : sonido
- reflejo : luz
- terremoto : destrucción

### 4. RELACIÓN DE COMPLEMENTARIEDAD

Las relaciones de complementariedad se caracterizan en que se relacionan objetos que requieren el uno del otro para poder cumplir con su rol.

- violín : arco } relación recíproca
- martillo : cincel } relación de independencia

### 5. RELACIÓN COGENÉRICA

El atributo esencial de este tipo de relación es la pertenencia al mismo concepto, clase o categoría.

Si se tienen varias alternativas con la misma relación se debe considerar el campo semántico y la intensidad de la relación cogenérica.

- lagarto : iguana } los dos son reptiles (son cogenéricos).
- ensayo : cuento } los dos son obras literarias (son cogenéricos).



## 6. RELACIÓN DE OBRA A AUTOR

Cuando uno de los términos de la relación se refiere a una obra, y el otro, a su respectivo autor.

- “La Odisea”: Homero
- “El avaro” : Moliere

## 7. RELACIÓN DE ELEMENTO A CONJUNTO

El primer término es un sustantivo individual y el segundo término es un sustantivo colectivo. La suma de individuales forma el colectivo.

- silla : comedor
- familia : sociedad

## 8. RELACIÓN POR GRADO DE INTENSIDAD

Se caracterizan porque los términos que los componen constituyen una serie única.

- abominación : antipatía
- aprecio : adoración

## 9. RELACIÓN GÉNERO - ESPECIE

Se tienen dos clases o categorías, una de las cuales es la incluyente y la otra es la incluida.

- primate : mandril } el mandril pertenece al género de los primates.
- félido : león } el león pertenece al género de los félidos.

## 10. RELACIÓN DE TODO - PARTE

Su característica fundamental es que uno de los términos respecto al otro representa una parte constitutiva (relación parte-todo) o bien el todo constituido (todo-parte).

- silla : respaldar
- casa : dormitorio

## 11. RELACIÓN POR UBICACIÓN

Con ubicación se hace referencia a la zona de tránsito, almacenamiento, procesamiento o colocación de un agente o de un obrero.

- auto : garage (objeto - lugar)
- avión : hangar

## 12. RELACIÓN DE SECUENCIALIDAD

Se refiere al orden de aparición o de colocación. Se usan coordenadas temporales y espaciales.

- noviazgo : matrimonio } el matrimonio sigue al noviazgo.
- trabajo : descanso } el descanso sigue al trabajo.

## 13. RELACIÓN DE FUNCIÓN

Como función consideramos tanto la acción propia que efectúa un agente, tanto como la finalidad a que está destinada un objeto.

- centinela : vigilancia
- abogado : defensa

## 14. RELACIÓN DE RECIPROCIDAD

Esta relación se caracteriza porque uno de los términos supone necesariamente al otro. Recíprocamente, uno es condición de existencia del otro.

- trampero : trampa
- predador : presa

## 15. RELACIÓN POR EL PRODUCTO FINAL

En este caso se pone énfasis en el producto final, en el agente que lo produce, en el objeto que está implicado en la producción, en la materia prima o la materia transformada, empleada en el producto, y en el proceso mismo de producción.

- sastre : terno
- zapatero : zapato
- legislador : ley

## 16. RELACIÓN DE MEDIO Y/O INSTRUMENTO

Se resalta la herramienta o instrumento que utiliza un agente o un objeto al que se le atribuye la capacidad de producir un cambio en su entorno.

- profesor : tiza
- químico : probeta
- cirujano : bisturí

## 17. RELACIÓN POR INCLUSIÓN

Cuando los pares que se comparan implican que un vocablo, semánticamente, se encuentra dentro de otro mayor o a la inversa.

- color : azul
- mineral : hierro
- antibiótico : penicilina

## 18. RELACIÓN DE SEMEJANZA

Se da cuando los términos tienen similitud significativa; por lo cual el par análogo consecuente debe guardar el mismo sentido de afinidad. Están conformadas por términos sinónimos.

- preludio : prefacio
- alineación : enajenación

## 19. RELACIÓN DE CONTINUIDAD

Se establece cuando los términos de la relación base son entre sí: continuos, sucesivos o inmediatos en el tiempo o en el espacio, se suceden o coexisten, son simultáneos o alternos, etc.

- miércoles : jueves
- decímetro : metro

## 20. RELACIÓN DE DERIVACIÓN

Se da cuando uno proviene del otro.

- petróleo : gasolina
- tabaco : cigarrillo

## 21. RELACIÓN MATERIA PRIMA - PRODUCTO

Aquí se establece una relación de proceso; una modificación entre el componente indispensable y el producto terminado.

- madera : mesa
- cacao : chocolate

## 22. RELACIÓN DE MAGNITUD

El primer término es menor que el segundo con respecto a cantidad, extensión, etc.

- choza : edificio
- isla : continente
- capilla : catedral

## 23. RELACIÓN DE OBJETO A CARACTERÍSTICA

Cuando uno de los términos de la relación se refiere a un ser inanimado, y el otro a una propiedad del mismo.

- sol : brillo
- azúcar : dulce

## 24. RELACIÓN DE INSTRUMENTO A PROFESIÓN

Cuando uno de los términos de la relación se refiere a un instrumento, herramienta o utensilio, que posee un empleo típico o característico en una ocupación o profesión.

- estudiante : libro
- ingeniero : matemática

## Ejemplos sobre relaciones

### 1. RELACIÓN COGENÉRICA

- oro - plata
- caoba - cedro

### 2. RELACIÓN TODO - PARTE

#### 2.1. Conjunto - elemento:

- recua - mula
- piara - cerdo

#### 2.2. Género especie:

- ave - paloma
- mamífero - ratón

### 3. RELACIÓN DE EQUIVALENCIA

#### 3.1. Sinónimos:

- sincero - veraz
- franco - directo

#### 3.2. Simbólica:

- Cristianismo - cruz
- Islam - media luna

#### 3.3. Formal:

- lana - pana
- luna - puna

### 4. RELACIÓN DE OPOSICIÓN

#### 4.1. Antónimos:

- sincero - mendaz
- franco - hipócrita

#### 4.2. Ubicación:

- sótano - azotea
- raíz - copa

#### 4.3. De antiguo a moderno:

- escalera - ascensor
- ábaco - computación

### 5. RELACIÓN SECUENCIAL

- flor - fruto
- niñez - juventud

### 6. RELACIÓN DE INTENSIDAD

- brisa - huracán
- llama - incendio

### 7. RELACIÓN DE CAUSA - EFECTO

- chispa - incendio
- virus - enfermedad

## 8. RELACIÓN DE CORRESPONDENCIA

8.1. Utilidad:

tigre - carne  
auto - combustible

8.2. Uso:

bisturí - seccionar  
hacha - talar

8.3. Objeto - contenido:

disco - sonido  
fotografía - imagen

8.4. Sujeto - característica:

nieve - blanca  
cielo - nublado

8.5. Complementación:

sueño - dormir  
hambre - comer

8.6. Especialista - actividad:

pediatra - medicina  
abogado - cliente

### Ejercicios resueltos

1. TERREMOTO : DESTRUCCIÓN : :

- A) infección : fiebre  
B) dolor : analgésico  
C) asumir : cargo

- D) arrepentimiento: pecado  
E) reverso : anverso

Solución:

*Relación Base*

El terremoto provoca destrucción (causa - efecto).

- A) la infección provoca fiebre (causa - efecto).  
B) el analgésico calma el dolor.  
C) el cargo implica una posición y responsabilidad que se asume.  
D) el pecado provoca arrepentimiento (efecto - causa).  
E) la parte de atrás y la delantera (antónimas).

Rpta.: A

2. KILÓMETRO : DISTANCIA : :

- A) litro : superficie  
B) hora : tiempo  
C) kilo : volumen

- D) decibel : música  
E) onza : profundidad

Solución:

El kilómetro es una de las unidades que se utilizan para medir la distancia. De acuerdo con esta relación, se puede eliminar las opciones: A (el litro mide la capacidad), C (el kilo mide el peso), D (el decibel mide el sonido) y E (la onza mide el peso). En cambio, la hora es una de las unidades que se emplean para medir el tiempo.

Rpta.: B

3. DIRIGIR : GUIAR ::

- A) persuadir : convencer
- B) dificultar : frenar
- C) torcer : arrugar

- D) imponer : oprimir
- E) aplaudir : premiar

Solución:

La relación de los términos de base es de sinonimia. Esta relación también se da en la alternativa "A". En las demás, si bien sus términos se acercan de algún modo al mismo campo semántico, cierto matiz impide que este acercamiento sea pleno.

Rpta.: A

4. RECHAZO : ACOGIDA ::

- A) transgresión : observancia
- B) convulsión : movilidad
- C) carencia : abultamiento

- D) turbación : rigidez
- E) diferencia : amabilidad

Solución:

La relación de los términos de la base es de antonimia. En las alternativas A y E se presenta levemente la sinonimia. Las alternativas C y D son distractores. Luego, A es la correcta por ser la única que presenta la relación de antonimia.

Rpta.: A

5. UNIVERSO : GALAXIA ::

- A) automóvil : muelle
- B) videoteca : video
- C) farmacia : antibiótico

- D) continente : país
- E) constitución : artículo

Solución:

La relación que se establece en el enunciado base es de todo a parte. Donde el universo es el todo y galaxia es la parte. La única alternativa que satisface la condición anterior es: continente es a país.

Rpta.: D

6. ROTACIÓN : RUEDA ::

- A) flujo : tránsito
- B) natación : piscina
- C) gravitación : marea

- D) oscilación : péndulo
- E) órbita : satélite

Solución:

En la relación base se observa la característica y un objeto definido por ese movimiento. Así como la rueda se caracteriza por la rotación, el péndulo se caracteriza por la oscilación.

Rpta.: D

7. BÁCULO : OBISPO ::  
 A) cayado : pastor                      D) cofia : enfermera  
 B) lanza : rey                              E) casulla : sacerdote  
 C) escudo : guerrero

Solución:

En la base se obtiene una relación de: objeto - ocupación, que se expresa en los términos del enunciado, se da también en la alternativa: cayado - pastor. Báculo y cayado son objetos de uso, similares por la forma y el material con que están hechos, tanto del obispo como del pastor respectivamente.

Si bien las otras alternativas nos indican correctamente objetos de uso por distintas ocupaciones, no cumplen la característica similar del báculo y el cayado.

Rpta.: A

8. ORTOGRAFÍA : ESCRITURA ::  
 A) justicia : abogado                      D) ética : inmoralidad  
 B) etiqueta : comportamiento              E) cosmetología : sacerdote  
 C) psicología : conducta

Solución:

De la relación base: “la ortografía es el conjunto de normas que rige la escritura”.

- A) se descarta porque la justicia no es un conjunto de normas.  
 B) sí cumple con la relación.  
 C) se desecha por la misma razón que A.  
 D) es contradictoria.  
 E) es inexacta.

Rpta.: B

## 4.5 Oraciones incompletas

Consiste en oraciones a las que intencionalmente se les ha suprimido una o más palabras, con el propósito de seleccionar la opción que mejor exprese el sentido de la oración.

Las palabras están dispuestas en cinco alternativas, donde una es la respuesta y las restantes cuatro son distractoras. Tenemos primero el enunciado base u oración incompleta:

“La palabra amable ..... amistades sólidas.” = *oración incompleta o enunciado base*

Tenemos las 5 alternativas:

- A) edifica ————— *respuesta*  
 B) llama ————  
 C) corrige ————  
 D) invita ————  
 E) elige ————
- } ————— *distractores*

Tenemos tres criterios para resolver el ejercicio. Estos son:

- Criterio gramatical
- Criterio lógico
- Criterio contextual

### Criterio gramatical

Tener en cuenta solamente las alternativas que no vulneran los requisitos sintácticos de la oración, principalmente: género, número, tiempo, modo y conjunción. Ejemplo:

Las naranjas y ciruelas fueron .....

- A) comidos
- B) disfrutada
- C) vendidas
- D) ofertados
- E) sembrada

Descartamos B y E por ser singulares, A y D por estar en género masculino. La respuesta es C.

### Criterio lógico

Considerar únicamente aquellas alternativas que expresan oraciones o proposiciones verdaderas o por lo menos probables o coherentes.

Ejemplo:

El ..... mide la .....

- A) barómetro – temperatura
- B) cronómetro – tiempo
- C) pirómetro – presión
- D) termómetro – temperatura
- E) anemómetro – ventisca

Las cinco alternativas nos expresan mensaje, pero solo la D es coherente. La respuesta es D.



### Criterio contextual o de necesidad

Escoger aquella alternativa que se ajuste mejor al tema, o contexto sugerido por la oración, puede ser:

- La más técnica o especializada, si el contexto sugerido es de tipo científico o disciplinario.
- La más trascendente en valores o la más normativa de la conducta humana, si el contexto sugerido es de tipo ético o moral.
- La más convencional o típica, si el contexto sugerido pertenece al campo de la interacción verbal espontánea (conversación o diálogo corriente).

Ejemplo:

Más sabe el ..... en su casa, que el cuerdo en la ajena.

- A) desquiciado
- B) insano
- C) psicópata
- D) maniático
- E) loco

Todas las alternativas son sinónimas, pero la E está acorde con el estilo del autor. La respuesta es E.

## 4.6 Vocabulario

El principal objetivo de esta prueba es evaluar el conocimiento y la capacidad de expresión de un sujeto.

Los ejercicios son básicamente de dos tipos, en formato abierto y en formato cerrado.

### Vocabulario en formato abierto

Son aquellos ejercicios en los que se propone una palabra y el sujeto debe definir su significado en un tiempo concreto. Aquí por ejemplo, indique qué significan cada una de las palabras que se le presentan a continuación.

pusilánime  
derruir  
arrojo  
benevolente  
buró  
cliché  
desaire  
erudito  
gremio  
hastío

En los ejercicios en formato abierto, sea conciso en sus definiciones y escriba la idea fundamental que le sugiere el vocablo. Una vez terminada la prueba, para ampliar su vocabulario, busque en el diccionario el significado de las palabras que desconoce y, asimismo, compruebe si son correctas o incorrectas las definiciones escritas por usted.

### Vocabulario en formato cerrado

Primero se da una frase. El ejercicio consiste en seleccionar la respuesta (entre cuatro opciones posibles) que mejor defina la palabra indicada.

Ejemplo para formato cerrado. En la frase: *Nunca es tarde si la dicha es buena*, la palabra *dicha* significa:

- A) destino
- B) noticia
- C) aflicción
- D) palabrería

La opción correcta es la A, destino.

### Ejercicios resueltos

1. En la frase: *Se han diseñado nuevos proyectos culturales aderezados con imaginativos ingredientes*, la palabra *aderezados* significa:

- A) complementados
- B) adheridos
- C) adelantados
- D) justificados

2. En la frase: *Las personas con sentido del humor suelen enfrentarse a la vida desde perspectivas más creativas*, la palabra *perspectivas* significa:

- A) agudeza
- B) dominio
- C) convicción
- D) visión

3. En la frase: *El candidato está seguro de que puede ganar. Lo palpa en los mítines y en la calle donde se encuentra más desenvuelto y desafiante*, la palabra *desenvuelto* significa:

- A) compensado
- B) igualado
- C) espontáneo
- D) equilibrado

4. En la frase: *La discreción y el trabajo metódico y silencioso forman parte de su estilo*, la palabra *metódico* significa:
- A) meticulouso
  - B) lento
  - C) optimista
  - D) concienzudo
5. En la frase: *Hay intelectuales que escriben y se erigen portavoces del pueblo*, la palabra *erigen* significa:
- A) dirigen
  - B) constituyen
  - C) manifiestan
  - D) incorporan
6. En la frase: *Tenía el personaje unas ínfulas propias de aquellos que, no teniendo más que su mediocridad, eran capaces de convencer a sí mismos y a los demás de su imaginada grandeza*, la palabra *ínfulas* significa:
- A) propiedades
  - B) ingenio
  - C) vanidad
  - D) inventiva
7. En la frase: *Aprovechando la coyuntura, el diputado acudió a la sala contigua para presentar sus alegaciones*, la palabra *coyuntura* significa:
- A) dislocación de un hueso
  - B) lapso temporal en el orden de un evento
  - C) orden prefijado en una audiencia
  - D) recurso de una sentencia
8. En la frase: *Las situaciones que vive una persona en su vida cotidiana le pueden preparar para afrontar proyectos de gran envergadura*, la palabra *envergadura* indica que estos proyectos:
- A) contienen objetivos importantes que suponen un reto
  - B) son fáciles de conseguir
  - C) están próximos a suceder
  - D) son percibidos de manera irreal

9. En la frase: *Tras la fulgurante operación, el empresario dio por terminadas las negociaciones que le permitirán el acuerdo con los proveedores*, la palabra *fulgurante* significa:

- A) de poco peso
- B) constante, persistente
- C) rápida, intensa
- D) acertada, correcta

10. En la frase: *El jugador tuvo ayer la ocasión de expresar sus primeras impresiones y no dudó en vaticinar que sus metas son evitar las lesiones*, la palabra *vaticinar* significa:

- A) elevar el nivel de los objetivos
- B) predecir la sucesión de eventos
- C) abandonar la acción emprendida
- D) cambiar la decisión adoptada

## Respuestas

1. (A)	2. (D)	3. (C)	4. (A)	5. (B)
6. (C)	7. (B)	8. (A)	9. (C)	10. (B)

## 4.7 Selección lógica

Estas preguntas se diferencian de las preguntas matemáticas, en que interesa más el razonamiento y la deducción para poder llegar a la conclusión.

Veamos algunos ejemplos.

### Ejemplo A

¿Cuál es la razón más importante por la cual usamos teléfono?

- A) para llamar a los bomberos
- B) para ahorrar tiempo en las comunicaciones
- C) para charlar con nuestros vecinos
- D) para oír tocar la campanilla y conversar con nuestras amistades
- E) para que trabajen las operadoras

### Solución

En este tipo de preguntas, pueden haber varias respuestas, pero de estas se debe escoger la que tenga mayor razón o sea más importante, por lo tanto la respuesta es para ahorrar tiempo en las comunicaciones.

Respuesta B.

**Ejemplo B**

Una media siempre tiene:

- A) huecos
- B) lana
- C) ligas
- D) hilos
- E) forma

**Solución**

La respuesta más concluyente es forma. Respuesta E.

**Ejemplo C**

Entre las cosas que se mencionan a continuación, ¿cuál es aquella que siempre hay en un partido de fútbol?

- A) público
- B) árbitro
- C) premio
- D) pelota
- E) jugadores

**Solución**

Entre la pelota y jugadores, los jugadores son más importantes por ser los que pueden conseguir la pelota pero no al revés.

## 4.8 Información verbal

Las preguntas que se presentan en esta parte de la prueba evalúan la habilidad para comprender el significado que yace detrás de una frase, de una afirmación o de una situación.

**Instrucciones:** A continuación se presentan algunos refranes. Estúdielos, y de las cinco opciones que siguen a cada refrán escoja la opción que usted piensa es la que describe su significado primordial.

1. “A buen entendedor, pocas palabras”

- A) La persona inteligente entiende mejor lo que se dice cuando se utilizan pocas palabras.
- B) La persona inteligente comprende fácilmente lo que se le quiere decir.
- C) El amigo comprende de inmediato el problema del amigo; no hace falta explicarle con muchas palabras.
- D) Es difícil hablar con una persona inteligente porque no se pueden utilizar muchas palabras.
- E) La persona inteligente usa pocas palabras cuando habla.

**Respuesta:** B.

2. “No se hizo la miel para la boca del asno”.

- A) En general, a los asnos no les gusta la miel.
- B) Algunas personas estiman que la miel no es un buen alimento para los asnos.
- C) Si se les da miel a los asnos, estos se enferman.
- D) A semejanza de los asnos, la mucha miel empalaga a los humanos.
- E) Es necedad ofrecer cosas valiosas a alguien que no puede apreciarlas.

Respuesta: E.

## Refranes

El refrán es un dicho agudo y con cierto razonamiento filosófico y sentencioso de uso popular. Todos los pueblos tienen ciertas sentencias o pensamientos morales o éticos, que se transmiten de generación en generación. A continuación, se ponen a consideración del lector la interpretación de los refranes más comunes.

*Quien mucho abarca poco aprieta.*

Es mejor dedicarse a una sola actividad y realizarla bien, que a muchas realizadas mal.

*A mal tiempo buena cara.*

Es mejor mostrarse optimista ante las situaciones adversas.

*A caballo regalado no se le mira el diente.*

No se debe criticar negativamente los objetos que nos obsequian.

*Genio y figura hasta la sepultura.*

Hay personas que conservan su personalidad positiva o negativa en toda circunstancia.

*Dime con quién andas y te diré quién eres.*

Las amistades que tenemos nos dignifican o denigran.

*En río revuelto, ganancia de perdedores.*

En situaciones confusas, siempre habrá alguien que obtendrá beneficios.

*A Dios rogando y con el mazo dando.*

Se debe tener fe pero sin dejar de trabajar.

*Más sabe el loco en su casa, que el cuerdo en la ajena.*

Cada quien realiza mejor su oficio.

*A buen entendido pocas palabras.*

Las personas inteligentes requieren de pocas explicaciones.

*A palabras necias oídos sordos.*

No debemos prestar atención a quienes dan consejos negativos.

*De tal palo tal astilla.*

Generalmente, todos actúan de acuerdo con el modelo de los padres.

*En casa del herrero cuchillo de palo.*

Donde debería haber algún objeto, a veces no hay.

*No por mucho madrugar se amanece más temprano.*

No necesariamente las cosas resultan mejor cuando se empiezan anticipadamente.

*Quien bien te quiere te hará llorar.*

Las personas que verdaderamente nos estiman hacen que notemos nuestros errores para corregirlos.

*Al amigo y al caballo, no cansarlo ni apretarlo.*

No conviene importunar demasiado a las amistades.

*Quien viste con ropa ajena, en la calle lo desvisten.*

No debemos alabarnos de lo que no es nuestro, o de lo que no hemos conseguido con nuestro esfuerzo.

*Al amigo y al caballo, no cansarlo ni apretarlo.*

No conviene importunar demasiado a las amistades.

*Quien viste con ropa ajena, en la calle lo desvisten.*

No debemos alabarnos de lo que no es nuestro, o de lo que no hemos conseguido con nuestro esfuerzo.

*Más vale pájaro en mano que ciento volando.*

Debemos preferir lo seguro que lo incierto.

*Más sabe el diablo por viejo que por diablo.*

La experiencia es fundamental para realizar alguna actividad.

*A veces Dios da barbas a quien no tiene quijada.*

Muchas veces ineptos tienen más oportunidades y comodidades que los capaces.

*El ojo del amo engorda al caballo.*

Conviene que cada persona cuide su patrimonio.

*Por el hilo se saca el ovillo.*

Por la muestra de una cosa se conoce lo demás de ella.

*A lo hecho pecho.*

Tener fortaleza ante un error irreparable.

*Cada loco con su tema.*

Cada cual presta interés a lo que le importa.

*Aunque la mona se vista de seda, mona se queda.*

De poco vale disimular los defectos con apariencias.

*Al pan, pan; y al vino, vino.*

Ser sincero.

*Del dicho al hecho hay mucho trecho.*

Lo que se dice a veces no se cumple.

*El hábito no hace al monje.*

Las apariencias no siempre reflejan lo que es una persona.

*Cuanto más blanco es el papel, más resalta la mancha.*

Cuando todo está bien, el error más pequeño se hace más visible.

*Con “quizás” nunca hagas cuenta.*

No tomes con seriedad al que sólo promete.

## 4.9 Estructura gramatical

En cada uno de los ejercicios que siguen se presenta un grupo de palabras que forman parte de una oración, la cual está en desorden. Sin embargo, si se ordenan las palabras en cada grupo para formar la mejor oración posible, ¿con qué letra comenzaría cada palabra?

1. Con qué letra comienza la PRIMERA palabra de la siguiente oración.

“viven muchas de grupos en animales especies”

- A) a
- B) g
- C) v
- D) m
- E) e

Respuesta: D, la oración es “Muchas especies de animales viven en grupos”.

2. Con qué letra comienza la TERCERA palabra de la siguiente oración.

“sabiduría hombres la quita a ciencia los”

- A) l
- B) q
- C) c
- D) s
- E) h

Respuesta: B, la oración es “La ciencia quita la sabiduría de los hombres”.



## Unidad 5

# Razonamiento Analítico

- 5.1 Inferencia lógica
- 5.2 Comprensión de  
lectura

## 5.1 Inferencia lógica

Las preguntas que se presentan en esta parte de la prueba evalúan la habilidad para determinar qué conclusión de entre algunas conclusiones sugeridas completa un silogismo correctamente.

Ejemplo:

Indique cuál de las posibles conclusiones se sigue lógicamente de la información ofrecida.

Pablo nació en 1970, Ricardo nació en 1972. Si Juan es más joven que Ricardo, entonces sabemos que ...

- A) Pablo es mayor que Ricardo y más joven que Juan.
- B) Pablo es más joven que Ricardo y mayor que Juan.
- C) Pablo es más joven que Ricardo y que Juan.
- D) Ricardo es más joven que Pablo y mayor que Juan.
- E) Ricardo es mayor que Pablo y más joven que Juan.

Solución

De acuerdo a la información anterior se tiene:

Pablo > Ricardo    ó    Ricardo < Pablo

Juan < Ricardo    ó    Ricardo > Juan

Luego, ordenando tenemos que:

Ricardo es menor que Pablo y mayor que Juan.

Respuesta: D.

## 5.2 Comprensión de lectura

¿Lee usted quince o más libros por año, además de los textos que empleó en la secundaria? Cuando lee novelas, ¿lee una página por minuto? ¿Lee libros especializados en ciencia, arte o filosofía?

Si responde afirmativamente a estas preguntas, posiblemente usted tiene un nivel de lectura satisfactorio. Si la mayoría de las respuestas es negativa, esto le demostrará la diferencia que existe entre usted y el tipo de estudiante que busca la universidad.

Para mejorar su comprensión, debe incrementar sus hábitos de lectura, leyendo libros en las áreas mencionadas y así podrá apreciar que su nivel de comprensión y lectura mejorarán extraordinariamente. Para lograr esta meta debe iniciar un programa metódico de lectura.

Las pruebas que determinan su calidad como lector contienen párrafos de longitud, extensión y dificultad variable.

Las preguntas que se hacen prueban su competencia para:

1. Aislar la idea central de un párrafo.
2. Hallar detalles específicos mencionados en el párrafo.
3. Obtener conclusiones y deducciones del texto.
4. Determinar el significado del vocabulario especializado que contiene el párrafo.
5. Reconocer el estado de ánimo del escritor.
6. Descubrir técnicas que emplee el autor para lograr los efectos deseados.

Los siguientes ejemplos ilustran cada uno de estos modelos de preguntas.

### Aislar el pensamiento central de un párrafo

Las preguntas que se suelen hacer para comprobar su competencia en hallar el pensamiento central de un párrafo son del siguiente estilo:

- a) El título que mejor expresa las ideas del párrafo es...
- b) La idea principal de esta parte se puede expresar como...
- c) ¿Cuál de los siguientes términos describe mejor el tema del párrafo?
- d) Este pasaje ilustra...
- e) La finalidad del autor al escribir este pasaje es...

Un párrafo se define como un conjunto de frases que desarrollan un tema central: el título apropiado debe resumir el pensamiento de cada una de las frases que conforman el párrafo. No debe ser muy amplio ni muy limitado, debe ser específico y lo suficientemente claro para que incluya todas las ideas fundamentales que se presentan en las frases. Un buen título para dos o más párrafos debe incluir la idea central común a todos ellos.

Con frecuencia los autores dan al lector una frase que resume la idea central en forma sucinta. La mencionada frase puede aparecer en cualquier parte del párrafo. A continuación se da un ejemplo que le muestra la forma de obtener práctica en aislar la idea principal de un párrafo con su respectivo análisis.

### Pasaje 1

*Trabajo el campo de los conocimientos. Mi centro de operaciones intelectualmente hablando, está en el estudio de la intercomunicación humana. Es un amplio campo que me lleva a muchos aspectos de la vida, desde la nueva cultura pop hasta la teoría de la información, y viceversa; y leo asiduamente para mantenerme al día. Lo cierto es que leo tanto que me resulta difícil no caer en exceso de información: información aun sin valorar, fragmentaria y engañosa en algunos casos.*

*Pero he heredado un sistema de un profesor colega mío: tengo varias hileras de cajas dispuestas por orden en el sótano, cada una de las cuales lleva un marbete que indica su tema general. En estas cajas guardo recortes de publicaciones, hojas sueltas, tirajes especiales de revistas, así como mis propios apuntes en relación a lo que me interesa. Mis cajas me sirven a modo de “banco de información” y de librería privada, una especie de biblioteca en pequeña escala.*

El título que mejor se ajusta a las ideas que se dan en el párrafo es:

- 1) La biblioteca
- 2) Mi propio banco de información
- 3) Mi biblioteca privada
- 4) La intercomunicación humana
- 5) Mi librería privada

### Análisis del pasaje 1

Las respuestas 1, 3 y 5 son títulos aceptables porque la “biblioteca” forma parte de lo que se entiende por “Banco de Información”. La respuesta describe únicamente el interés particular del autor. En cambio la 2 es la respuesta acertada porque “librería privada” o “biblioteca” forman parte de un “Banco de Información”.

## Identificar un detalle específico mencionado en el pasaje

Para desarrollar la idea central de un párrafo, el escritor debe escribir frases que fijen su punto de vista o el mensaje que desea transmitir.

Las preguntas que se hacen con mayor frecuencia en las pruebas de lectura tienen que ver con las afirmaciones que el autor hace en el desarrollo del párrafo y son del siguiente estilo:

- 1) El autor dice...
- 2) El autor escribió los ítems que se dan, excepto...
- 3) ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

Cuando conteste un test de lectura debe estar seguro de que las respuestas que selecciona están en el texto del párrafo. Debe hallar la palabra, frase o conjunto de expresiones que justifiquen su respuesta. No confíe en el conocimiento adquirido en otra fuente ni se precipite en obtener conclusiones a la ligera.

El siguiente pasaje ilustra este tipo de preguntas y la razón que justifica la respuesta correcta.

## Pasaje 2

*El buen inglés americano es simplemente un buen inglés, se diferencia un poco en pronunciación, vocabulario y ocasionalmente en modismos del buen inglés que se habla en Londres o Sur África, pero la diferencia no va más allá de los contrastes que hay en el medio ambiente, instituciones sociales, políticas y las demás circunstancias que se reflejan en el idioma. Está fundamentado sobre las mismas bases del inglés británico. Ningún estudiante americano es tan ingenuo para pensar o desear que el modelo americano sea adoptado algún día en Inglaterra, ni comparte los puntos de vista de que tal idioma los beneficie si los aceptan como modelo. Se contentan con la opinión de Henry Bradley: “Lo más sabio es no discutir el derecho que los americanos han adquirido de modelar su propio idioma, de acuerdo con el uso que le han dado sus mejores escritores y oradores”.*

El autor considera que el buen inglés americano es

- 1) Propio para ser usado en América.
- 2) Superior al inglés que se habla en Jamaica.
- 3) Inferior al inglés que se habla en Inglaterra.
- 4) Muy idiomático para ser de aceptación general.
- 5) Adecuado como modelo para los países de habla inglesa.

Según el autor, lo que es correcto en un idioma lo determina

- 1) La mayoría de las personas que lo hablan.
- 2) Las instituciones sociales y políticas que predominan.
- 3) Las condiciones geográficas.
- 4) Los buenos escritores y oradores.
- 5) Los que desean normalizar el idioma.

### **Análisis del pasaje 2**

De acuerdo con la opinión de Henry Bradley la última frase justifica la escogencia de la pregunta 1 como la respuesta de la primera pregunta.

La justificación de la respuesta 4, como la mejor para la segunda pregunta se halla en la afirmación del señor Bradley.

## **Obtención de conclusiones y deducciones**

Este tipo de preguntas es un poco más difícil y pide hacer razonamientos fundamentados en las afirmaciones del autor. El lector debe darse cuenta del desarrollo lógico de las ideas expuestas por el mismo.

El siguiente pasaje ilustra este tipo de preguntas.

### **Pasaje 3**

*Es importante para la población del país la recolección y producción de datos estadísticos. El lector puede que se ría de esto, porque las estadísticas parecen cosas prosaicas y grises. El desarrollo de la estadística es una de las características más notables de esta época. Nunca antes, un país había llevado registro, mes a mes, semana a semana, de cuantas personas mueren y por qué causas, cuantas están enfermas, cuanto se produce, cuanto se vende, cuantos trabajan, cuantos desempleados hay; los precios que paga la gente, sus entradas y cuáles son sus fuentes, cuanto deben y cuanto compran. Estos intentos para mantener el país informado de todo lo que sucede demuestra que la comunidad está interesada en saber en qué condiciones viven sus miembros. Por esta razón en los tiempos actuales se puede estar orgulloso de los frecuentes y elaborados informes estadísticos. En ninguna otra época se había puesto tanto interés en las condiciones de vida de la población.*

El escritor dice que las estadísticas son:

- 1) Muy científicas para ser de uso general.
- 2) Muy elaboradas y grises.
- 3) Relacionadas con el mejoramiento del nivel de vida.
- 4) Con frecuencia mal interpretadas.
- 5) Un producto de la edad de la máquina.

### **Análisis del pasaje 3**

Las frases que abren y cierran el pasaje dicen que las estadísticas son recolectadas para mejorar el nivel de vida de la población, esto justifica la escogencia 3. En ninguna parte del párrafo el autor dice que las estadísticas son muy científicas o mal interpretadas, ni muy elaboradas. Esto elimina las respuestas 1, 2 y 3. Tampoco afirma que son producto de la edad de la máquina, por tanto se descarta la 5.

## Determinación del significado de palabras en un párrafo

Un estudiante que no ha ojeado un diccionario, se sorprenderá de que muchas palabras tengan más de un significado. En las pruebas de lectura encontrará preguntas para determinar el significado correcto de una palabra según el contexto. A veces, la palabra es común y su significado se puede determinar por medio de una lectura cuidadosa del contenido.

El siguiente pasaje ilustra este tipo de preguntas.

### Pasaje 4

*El hombre rudo, que apenas desbroza el alfabeto, tiende a leer para sí en voz alta como si quisiera aglutinar los signos más cabalmente, sujetando la atención verbal a la vez con los ojos y los oídos. El que los modernos retóricos llaman “verbo motor”, lee en voz alta por el placer de hablar, y hasta cuando escucha a un orador se le ve, a veces, articular en silencio lo que oye.*

Lea cuidadosamente el párrafo anterior tratando de captar el sentido exacto del mismo. Si le es necesario, utilice un diccionario.

En el pasaje la palabra “desbroza” significa:

- 1) deletrea
- 2) reconoce
- 3) entiende
- 4) escribe
- 5) apenas reconoce

Explique el significado literal o figurado, de acuerdo a su uso en el contexto de las siguientes palabras:

hombre rudo, aglutinar, cabalmente, verbo motor, articular

### Análisis del pasaje 4

El contexto da a entender que el hombre rudo, escasamente reconoce el alfabeto, por eso 5 es la respuesta correcta.

*Hombre rudo* significa persona sin pulimento.

*Aglutinar* significa pegar, unir.

*Cabalmente* significa justa o precisamente.

*Verbo motor* significa la acción.

*Articular* significa pronunciar.

## Reconozca el estado de ánimo del autor

El escritor con frecuencia revela su estado de ánimo cuando escribe un párrafo o ensayo. En este ejercicio el lector debe reconocer este estado emocional por medio de preguntas que se dan en los test.

El siguiente ejemplo ilustra este tipo de preguntas.

### Pasaje 5

*El niño de seis años es el mejor ejemplo que se puede encontrar de mente inquisitiva siendo a veces la causa de la irritación de los adultos que a veces exclaman “la curiosidad mató al gato”. Para él, el mundo es un lugar fascinante que debe ser explorado e investigado cuidadosamente, pero dicho mundo está limitado por el medio ambiente que lo rodea. Constantemente este mundo crece debido a las nuevas experiencias y a las preguntas curiosas de sus compañeros de primer grado; cada uno trata de imaginarse nuevas relaciones (para conocer y adoptar su lugar dentro de la familia, la escuela y la comunidad) para comprender el mundo que lo rodea. Existen adultos que tienen miedo cuando se enfrentan a este tipo de curiosidad. Pero ésta no es una curiosidad vaga o enfermiza, es una cualidad característica de los adultos que han tenido éxito.*

En el pasaje la actitud del autor hacia los niños es de:

- 1) desesperación
- 2) confianza
- 3) indiferencia
- 4) crítica aguda
- 5) optimismo exagerado

### Análisis del pasaje 5

A pesar de que el autor discute la irritación que a veces sienten los adultos por las preguntas frecuentes que hacen los niños de seis años, él piensa que estas preguntas no son intencionales. Piensa que la curiosidad intelectual es una característica del ciudadano adulto y se siente feliz y confiado cuando los niños muestran este rasgo, la respuesta 2 es la correcta.

## Descubra las técnicas especiales que emplea el autor

Para desarrollar o narrar ideas los autores emplean técnicas bien conocidas. Pueden razonar a partir de datos experimentales (método inductivo); pueden fundamentar sus razonamientos en principios aceptados de antemano (método deductivo), o pueden hacer analogías y comparaciones como cuando se emplean símiles y metáforas para transcribir sus pensamientos e impresiones.

El lector debe reconocer la técnica que emplea el autor por medio de las preguntas que se dan en los test. El siguiente pasaje ilustra este tipo de preguntas.

## Pasaje 6

*Algunos analistas consideran el proceso de automatización como la segunda revolución industrial, con el posible trastorno social que produjo el nacimiento de la mecanización hace siglo y medio. Otros insisten en que simplemente es un paso más en el avance tecnológico que ayudará a elevar salarios, las posibilidades de empleo y el nivel de vida. Los investigadores del Congreso están perplejos por las acciones que debe tomar el gobierno, a causa de las advertencias de los líderes sindicales de que la automatización afecta el empleo masivo y la de los ejecutivos de que traerá prosperidad sin precedentes. Los ingenieros dicen que las factorías automatizadas eventualmente permiten un horario de trabajo en el que el fin de semana sería más largo que la semana laboral. Los educadores ven todo esto como la promoción del descanso en la cual los logros culturales se convertirán en el patrón de reconocimiento social, tanto del obrero como del ejecutivo. Los observadores futuristas temen que la producción automatizada terminará volviendo al hombre obsoleto.*

El autor desarrolla el pasaje utilizando la técnica de:

- 1) causa y efecto
- 2) ejemplos
- 3) definición
- 4) narración
- 5) contraste

### Análisis del pasaje 6

El pasaje revela al autor interesado en presentar las dos facetas del desafío de la automatización. El párrafo 1 muestra los puntos de vista de aquellos que la consideran como una perturbación social y los que la ven simplemente como otro avance tecnológico. En el segundo párrafo encontramos los puntos de vista en conflicto entre líderes sindicales y ejecutivos; en el tercer párrafo los puntos de vista optimistas de ingenieros y educadores y el de los pesimistas que ven al hombre innecesario. El autor desarrolla su idea en el pasaje empleando contraste, por tanto 5 es la respuesta correcta.