

艾青-大堰河——我的保姆

kevinluo

Contents

1 作品原文	1
2 創作背景	4
3 作品鑒賞	4
4 名家點評	5
目錄	

1 作品原文

大堰河——我的保姆

大堰河，是我的保姆。

她的名字就是生她的村莊的名字，

她是童養媳，

大堰河，是我的保姆。//

我是地主的兒子；

也是吃了大堰河的奶而長大了的

大堰河的兒子。

大堰河以養育我而養育她的家，

而我，是吃了你的奶而被養育了的，

大堰河啊，我的保姆。//

大堰河，今天我看到雪使我想起了你：

你的被雪壓着的草蓋的墳墓，

你的關閉了的故居檐頭的枯死的瓦菲，

你的被典押了的一丈平方的園地，

你的門前的長了青苔的石椅，

大堰河，今天我看到雪使我想起了你。//

你用你厚大的手掌把我抱在懷裏，撫摸我；

在你搭好了竈火之後，

在你拍去了圍裙上的炭灰之後，

在你嘗到飯已煮熟了之後，

在你把烏黑的醬碗放到烏黑的桌子上之後，

在你補好了兒子們的為山腰的荊棘扯破的衣服之後，

在你把小兒被柴刀砍傷了的手包好之後，

在你把夫兒們的襯衣上的虱子一顆顆地掐死之後，

在你拿起了今天的第一顆雞蛋之後，

你用你厚大的手掌把我抱在懷裏，撫摸我。//
我是地主的兒子，
在我吃光了你大堰河的奶之後，
我被生我的父母領回到自己的家裏。
啊，大堰河，你為什麼要哭？//
我做了生我的父母家裏的新客了！
我摸着紅漆雕花的家具，
我摸着父母的睡床上金色的花紋，
我呆呆地看着檐頭的我不認得的“天倫敘樂”的匾，
我摸着新換上的衣服的絲的和貝殼的鈕扣，
我看着母親懷裏的不熟識的妹妹，
我坐着油漆過的安了火鉢的炕凳，
我吃着碾了三番的白米的飯，
但，我是這般忸怩不安！因為我
我做了生我的父母家裏的新客了。//
大堰河，為了生活，
在她流盡了她的乳汁之後，
她就開始用抱過我的兩臂勞動了；
她含着笑，洗着我們的衣服，
她含着笑，提着菜籃到村邊的結冰的池塘去，
她含着笑，切着冰屑悉索的蘿卜，
她含着笑，用手掬着豬吃的麥糟，
她含着笑，扇着炖肉的爐子的火，
她含着笑，背了團箕到廣場上去，
曬好那些大豆和小麥，
大堰河，為了生活，
在她流盡了她的乳液之後，
她就用抱過我的兩臂，勞動了。//
大堰河，深愛着她的乳兒；
在年節裏，為了他，忙着切那冬米的糖，
為了他，常悄悄地走到村邊的她的家裏去，
為了他，走到她的身邊叫一聲“媽”，
大堰河，把他畫的大紅大綠的關雲長
貼在竈邊的牆上，
大堰河，會對她的鄰居誇口贊美她的乳兒；
大堰河曾做了一個不能對人說的夢：

在夢裏，她吃着她的乳兒的婚酒，
坐在輝煌的結彩的堂上，
而她的嬌美的媳婦親切的叫她“婆婆”
.....//

大堰河，深愛着她的乳兒！
大堰河，在她的夢沒有做醒的時候已死了。
她死時，乳兒不在她的旁側，
她死時，平時打罵她的丈夫也為她流淚，
五個兒子，個個哭得很悲，
她死時，輕輕地呼着她的乳兒的名字，
大堰河，已死了，
她死時，乳兒不在她的旁側。//

大堰河，含淚的去了！
同着四十幾年的人世生活的凌侮，
同着數不盡的奴隸的淒苦，
同着四塊錢的棺材和幾束稻草，
同着幾尺長方的埋棺材的土地，
同着一手把的紙錢的灰，
大堰河，她含淚的去了。//

這是大堰河所不知道的：
她的醉酒的丈夫已死去，
大兒做了土匪，
第二個死在炮火的煙裏，
第三，第四，第五
在師傅和地主的叱罵聲裏過着日子。
而我，我是在寫着給予這不公道的世界的咒語。
當我經了長長的漂泊回到故土時，
在山腰裏，田野上，
兄弟們碰見時，是比六七年前更要親密！
這，這是為你，靜靜地睡着的大堰河
所不知道的啊！//

大堰河，今天，你的乳兒是在獄裏，
寫着一首呈給你的贊美詩，
呈給你黃土下紫色的靈魂，
呈給你擁抱過我的直伸着的手，
呈給你吻過我的唇，

呈給你泥黑的溫柔的臉頰，
呈給你養育了我的乳房，
呈給你的兒子們，我的兄弟們，
呈給大地上一切的，
我的大堰河般的保姆和她們的兒子，
呈給愛我如愛她自己的兒子般的大堰河。//
大堰河，
我是吃了你的奶而長大了的
你的兒子，
我敬你
愛你！
一九三三年一月十四日，雪朝

2 創作背景

1932年，詩人因加入左翼美術家聯盟被捕，以“宣傳與三民主義不相容主義”罪被判入獄6年。在獄中他寫下了這首《大堰河——我的保姆》。[2]

3 作品鑒賞

《大堰河，我的保姆》是艾青的成名之作。這是一個地主階級叛逆的兒子獻給他的真正母親——中國大地善良而不幸的普通農婦的頌歌。

這首詩感情真摯深切。詩中反復陳述：“大堰河，是我的保姆”，詩人是地主的兒子，長在“大堰河”的懷中，吮吸着她的乳汁，這不僅養育了詩人和身體，也養育了詩人的感情。詩人深深領受了她的愛，及至到了上學的年齡離開養母回到親生父母身邊的時候，他感到父母的陌生，更感到養母的對他的重要。養母正直、善良、樸素的品格影響了詩人的一生。這首詩從頭到尾，始終圍繞“我”與“她”的關係來寫，他對大堰河深厚的感情，都表現在娓娓動情的陳述之中，他在監獄裏，看見了雪就想到大堰河“被雪壓着的草蓋的墳墓”，想起她的故居園地，想起她對他的關懷和愛……于是他用他的深情的詩，表現了大堰河的具體勞作情景，也寫了她心靈深處的感情波紋，就連她美麗的夢境，也同對乳兒的“幸福命運”的祝願融合在一起。有了這樣的真情，這樣的心靈，才使這位勞動婦女形象更加崇高、完美，所以詩人要把熱烈的頌揚，“呈給大地上一切的/我的大堰河般的保姆和她們的兒子/呈給愛我如愛她自己的兒子般的大堰河”。這樣就使“大堰河”以某種象徵意義，升華為永遠與山河、村莊同在的人民的化身，或者說是中國農民的化身。

艾青在《大堰河，我的保姆》開始表現他詩作的藝術特色，他首先是從“感覺”出發，像印象派畫家那麼重視感覺和感受，而且注意主觀情感對感覺的滲入與融合。并在二者的融合中產生出多層次的聯想，創造出既是清晰的，又具有廣闊象徵意義的視覺形象。詩總是具體的、有着鮮明形象的，如這首詩寫大堰河的勞作，寫大堰河的笑，寫大堰河的愛和死。都呈現可視可感的立體的意象符號附加形容。最後疊句排比句的運用，如“呈給你黃土下紫色的靈魂/呈給你擁抱過我的直伸着的手/呈給你吻過我的唇。/呈給你泥黑的溫柔的臉頰/呈給你養育我的乳房……”具體的描寫，保證語言的形象性，這也是艾青詩的藝術魅力的奧秘所在，他後來的詩作，更自覺地將它發揚光大了。

這是一首獻給保姆大堰河的詩篇。詩人敘述了這位普通中國婦女平凡而坎坷、不幸的一生，表達了對這位偉大母親由衷的感恩之情。大堰河，也是千千萬萬中國母親的代表，正是這片如同慈母一樣寬闊的土地和這個偉大的祖國，盡管她受盡欺辱，滿身瘡痍，歷盡滄桑，然而却永遠不失母性和母愛偉大的光輝詩歌飽含深情，反復吟唱，如泣如訴。

4 名家點評

現代文學家茅盾：“用沉鬱的筆調細寫了乳娘兼女傭（《大堰河》）的生活痛苦”。（《中國現代文學管窺》）

中國作家協會會員張同吾：它像一顆光華熠熠的新星，出現在 30 年代的中國詩壇上；它以深沉雋永的情思，在廣大讀者的心田裏鐫刻着久遠而常新的記憶。（《張同吾文集》）[6]

現代文藝理論家、詩人胡風：“至于《大堰河——我的保姆》，在這裏有了一個用乳汁用母愛喂養別人的孩子，用勞力用忠誠服侍別人的農婦的形象，乳兒的作者用着樸素的真實的言語對這形象呈訴了切切的愛心。在這裏他提出了對於‘這不公道的世界’的詛咒，告白了他和被侮辱的兄弟們比以前‘更要親密’。雖然全篇流着私情地溫暖，但他和我們之間已沒有了難越的界限了。”（《通三統：一種文學史實驗》）