

朱自清-背影

kevinluo

Contents

1 作品原文	1
2 詞語注釋編輯	2
3 創作背景	2
4 內容賞析	2
4.1 第一部分（第一至第三段）	2
4.2 第二部分（第四至第六段）	3
4.3 第三部分（最後一段）	3
5 語言特色	4
6 寫作特色	4
7 行文立意	4
8 名家點評	4

目錄

1 作品原文

我與父親不相見已二年餘了，我最不能忘記的是他的背影。

那年冬天，祖母死了，父親的差使也交卸了，正是禍不單行的日子。我從北京到徐州，打算跟着父親奔喪回家。到徐州見着父親，看見滿院狼藉的東西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼淚。父親說：“事已如此，不必難過，好在天無絕人之路！”

回家變賣典質，父親還了虧空；又借錢辦了喪事。這些日子，家中光景很是慘澹，一半為了喪事，一半為了父親賦閒。喪事完畢，父親要到南京謀事，我也要回北京念書，我們便同行。

到南京時，有朋友約去遊逛，勾留了一日；第二日上午便須渡江到浦口，下午上車北去。父親因為事忙，本已說定不送我，叫旅館裏一個熟識的茶房陪我同去。他再三囑咐茶房，甚是仔細。但他終于不放心，怕茶房不妥帖；頗躊躇了一會。其實我那年已二十歲，北京已來往過兩三次，是沒有什麼要緊的了。他躊躇了一會，終于決定還是自己送我去。我再三勸他不必去；他祇說：“不要緊，他們去不好！”

我們過了江，進了車站。我買票，他忙着照看行李。行李太多，得向腳夫行些小費才可過去。他便又忙着和他們講價錢。我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可，但他終于講定了價錢；就送我上車。他給我揀定了靠車門的一張椅子；我將他給我做的紫毛大衣鋪好座位。他囑我路上小心，夜裏要警醒些，不要受涼。又囑托茶房好好照應我。我心裏暗笑他的迂；他們祇認得錢，托他們祇是白托！而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼？我現在想想，我那時真是太聰明了。

我說道：“爸爸，你走吧。”他望車外看了看，說：“我買幾個橘子去。你就在此地，不要走動。”我看那邊月臺的柵欄外有幾個賣東西的等着顧客。走到那邊月臺，須穿過鐵道，須跳下去又爬上去。父親是一個胖子，走過去自然要費事些。我本來要去的，他不肯，祇好讓他去。我看見他戴着黑布小帽，穿着黑布大馬褂，深青布棉袍，蹣跚地走到鐵道邊，慢慢探身下去，尚不大難。可是他穿過鐵道，要爬上那邊月臺，就不容易了。他用兩手攀着上面，兩腳再向上縮；他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。我趕緊拭幹了淚。怕他看見，也怕別人看見。我再向外看時，他已抱了朱紅的橘子往回走了。過鐵道時，他先將橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到這邊時，我趕緊去攙他。他和我走到車上，將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上。於是撲撲衣上的泥土，心裏很輕鬆似的。過一會兒說：“我走了，到那邊來信！”我望着他走出去。他走了幾步，回過頭看見我，說：“進去吧，裏邊沒人。”等他的背影混入來來往往的人裏，再找不着了，我便進來坐下，我的眼淚又來了。

近幾年來，父親和我都是東奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外謀生，獨力支持，做了許多大事。哪知老境却如此頹唐！他觸目傷懷，自然情不能自己。情鬱于中，自然要發之于外；家庭瑣屑便往往觸他之怒。他待我漸漸不同往日。但最近兩年不見，他終于忘却我的不好，祇是惦記着我，惦記着他的兒子。我北來後，他寫了一信給我，信中說道：“我身體平安，惟膀子疼痛厲害，舉箸 14 提筆，諸多不便，大約大去之期 15 不遠矣。”我讀到此處，在晶瑩的泪光中，又看見那肥胖的、青布棉袍黑布馬褂的背影。唉！我不知何時再能與他相見！[2]

2 詞語注釋編輯

1. 差(chāi)使：舊時官場中稱臨時委任的職務，後來泛指職務或官職。
2. 奔喪：在外聞親人去世而歸。
3. 狼藉(jí)：散亂不整齊的樣子。亦作“狼籍”。
4. 典質：典當，抵押。
5. 光景：境況。
6. 賦閑：沒有職業在家閑居。
7. 勾留：逗留。
8. 茶房：舊時稱在旅館、茶館、輪船、火車、劇場等地方從事供應茶水等雜務工作的人。
9. 妥帖：恰當，十分合適。
10. 躊躇(chóuchú)：猶豫。
11. 腳夫：舊稱搬運工人。
12. 馬褂：舊時男子穿在長袍外面的對襟短褂。
13. 蹣跚(pánshān)：走路緩慢、搖擺的樣子。也作“盤跚”。
14. 箸(zhù)：筷子。
15. 大去之期：辭世的日子。

3 創作背景

1917 年，作者的祖母去世，父親任徐州烟酒公賣局局長的差事也交卸了。辦完喪事，父子同到南京，父親送作者上火車北去，那年作者 20 歲。在那特定的場合下，做為父親對兒子的關懷、體貼、愛護，使兒子極為感動，這印象經久不忘，並且幾年之後，想起那背影，父親的影子出現在“晶瑩的泪光中”，使人不能忘懷。1925 年，作者有感于世事，便寫了此文。[4]

4 內容賞析

全文可分為三部分。

4.1 第一部分（第一至第三段）

交代人物，敘述跟父親奔喪回家的有關情節，為描寫父親的背影作好鋪墊。文章開頭一句，落筆點題。“二年餘”表明“我”清楚地記得和父親分離的日子。副詞“已”體現出“二年餘”在作者的心目中已相當漫長，想望

之情，不言而喻。兩年多的分離，“我”對父親的思念是多方面的。其中“最不能忘記的是他的背影”，點出題目。接着，轉入對“那年冬天”往事的追述。“祖母死了，父親的差使也交卸了”，短短兩句呈現出人事錯遷、謀生艱難之感。“我”從北京到了父親的住地以後，“看見滿院狼藉的東西”，其潦倒之狀，又使“我不禁簌簌地流下眼淚”。因為“禍不單行”，所以回家之後，蕭“變賣典質”，才還了“虧空”，又“借錢辦了喪事”。這裏所用的“禍不單行”、“虧空”，“借錢”、“喪事”等詞語，一方面是當時情況的真實寫照，同時也使後面“家中光景很是慘澹”的形容更有着落。這些敘述和描寫，生動地反映了當時世態的灰暗。毛澤東主席在《中國社會各階級的分析》一文中，曾對當時小資產階級左翼的情況做過分析，說：“這種人因為他們過去過着好日子，後來逐年下降，負債漸多，漸次過着淒涼的日子，暗念前途，不寒而慄”。這篇散文所敘述的情節，所抒發的感情，具有一定的典型意義的，也是此文為之感動共鳴的重要原因。

4.2 第二部分（第四至第六段）

寫父親為“我”送行的情景，重點描寫父親的背影，表現父子間的真摯感情。喪事完畢，因為父親要到南京謀事，“我”也要回北京念書，所以父子便一路同行到了南京。到南京之後，因為父親要謀事，須接交各種關係，忙是可以想見的。所以說定要一個熟識的茶房為“我”送行。“他再三囑咐茶房，甚是仔細。”這既表現了父親對“我”的關懷，同時也說明了他對茶房的不放心。父親當時异地謀生，正須多方奔走，又難以抽身，因此，他“頗躊躇了一會”。“躊躇”，反映了在父親心中謀事與送子的矛盾。而“終于決定還是自己送我去”，則又表現了父親毅然將生計暫時擱置，執意為“我”送行的真切感情。“終于”二字，把父親對“我”無限關切、過分憂慮的心理，表現得淋漓盡致。接下去寫的便是車站送行的場面。進了車站以後，父親“忙着照看行李”，“忙着向腳夫講價錢”，“送我上車”，“給我揀定蕭車門的一張椅子”，“囑我路上小心”。父親操勞忙碌的形象展現在面前。可“我”那時由于太年輕，對父親尚不能完全理解，以至于還在“心裏暗笑他的迂”。作者行文至此，一種近乎懺悔的感情不覺流注筆端——“唉，我現在想想，那時真是太聰明了！”自我責備之中，包含着深切的內疚與懷念。在車上坐定之後，父親又要為“我”去買橘子。但買橘子，“須穿過鐵道，須跳下去又爬上去”。父親又胖，吃力之狀可以想見。因此，父親當時去買橘子的情景，給“我”留下了極為深刻的記憶。當父親“蹣跚地走到鐵道邊”時，“我”心中的酸楚是自不待言的。“蹣跚”一詞，說明父親年事已高，步履不穩，過鐵路需人扶持。而今，為了“我”却在鐵道間蹣跚前往。因而當看見父親“用兩手攀着……努力的樣子”的背影時，“我的眼淚”便“很快地流下來了”。這“背影”集中地體現了父親待“我”的全部感情，這“背影”使“我”念之心酸，感愧交并！望着父親那吃力的背影，“我”禁不住熱淚涌流，但為了“怕他看見”，“我”又“趕緊拭幹了淚”，互相體諒的父子真情，表現得維妙維肖。父親終于買來了橘子。當他走到這邊時，“我趕緊去攙他”。這趕緊去攙的動作，表現了“我”又疼，又愧，又欣然若釋的複雜心理。疼的是父親為“我”受累，愧的是父親為“我”買橘，欣然若釋的是父親終于安全歸來。父親回來之後，“我”雖然沒講一句話，但一腔深情都流露在這“趕緊去攙扶”的動作之中。回到車上，父親“將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上”。“一股腦兒”一詞，表現了父親當時高興的心情。但父親高興的僅僅是為“我”買到了橘子，他的心頭是並不輕鬆的。他謀生無着，而“我”又即將離他遠去，興從何來，所以文章說“心裏很輕鬆似的”，“似的”二字說明父親並不真正輕鬆，之所以做出仿佛輕鬆的樣子，是為了寬慰那正心中眷眷的兒子，橘子已經買來，行李也早就安放停當，囑咐的話也已經說過，看來沒什麼事了。但父親並沒有馬上離去，而是“過一會”才說出告別的話。這“一會”之間，有拳拳的依戀，有惜別的惆悵。父親終于說，“我走了；到那邊來信！”臨別的囑咐，又一次表現了父親對“我”的牽挂與系念。一直到他走了幾步之後，還回過頭來說“進去吧，裏邊沒人”，仍關心着“我”的安全。但“我”並沒有馬上進去，而是“等他的背影……我便進來坐下”。這裏的“等”、“再”、“便”三個字，用得極有層次，它們真實地表現了“我”站在車門口，追尋注視着父親的背影，直到再也看不見時，才進去坐下的那種悵然若失的心情。“我”坐下之後，也許又看到了剛才父親買來的橘子，一股熱辣辣的感情又從心底兜起，“我的眼淚又來了”。

4.3 第三部分（最後一段）

寫對父親的想念。作者在描寫了父親的背影之後，予深沉的懷念之中，又想起了父親的一生。“他少年出外謀生，獨力支持，做了許多大事。”父親是堅強而能幹的。雖然如此，家庭生活仍然每況愈下，“光景是一日不如一日”。父親“觸目傷懷”，脾氣也變得易于暴怒了。因而，“他待我漸漸不同往日”，但這並非父親本來的感情，父親仍舊是父親。兩年不見，又使他在“舉箸提筆，諸多不便”的情況下，寫了信來，仍舊“惦記着我，惦記着我的兒子”。并在信中寫道，“大約大去之期不遠矣”，哀矜之中流露出孤寂、頹唐的況味。它使“我”震悚，使“我”苦痛，使“我”想起父親待“我”的種種好處，使“我”透過晶瑩的淚光，又看見了父親那淒楚的背影。父親現在究竟怎樣了，“唉！我不知何時再能與他相見。”盼望之中蘊蓄着熱切的思念。

5 語言特色

這篇散文的語言非常忠實樸素，又非常典雅文質。這種高度民族化的語言，和文章所表現的民族的精神氣質，和文章的完美結構，恰成和諧的統一。沒有《背影》語言的簡潔明麗、古樸質實，就沒有《背影》的一切風采。《背影》的語言還有文白夾雜的特點。例如不說“失業”，而說“賦閑”，最後一節因父親來信是文言，引用原句，更見真實，也表達了家庭、父親的困境和蒼涼的心情與復雜的感受，同時，文白夾雜的語句，也籠上了一層時代賦予小資產階級知識分子的特殊語言色彩。

6 寫作特色

這篇散文寫作上的主要特點是白描。全文集中描寫的，是父親在特定場合下使作者極為感動的那一個背影。作者寫了當時父親的體態、穿着打扮，更主要地寫了買橘子時穿過鐵路的情形。並不借助於什麼修飾、陪襯之類，祇把當時的情景再現於眼前。這種白描的文字，讀起來清淡質樸，却情真味濃，蘊藏着一段深情。所謂於平淡中見神奇。其次，作品還運用了側面烘托的手法。如寫兒子“看見他的背影”，“淚很快地流下來了”。又寫父親買橘子回來時，兒子“趕緊去攙他”。這些側面烘托手法的運用，更加反襯出父親愛子的動人力量。

7 行文立意

這篇散文的特點是抓住人物形象的特徵“背影”命題立意，在敘事中抒發父子深情。“背影”在文章中共出現了四次，每次的情況有所不同，而思想感情却是一脈相承。第一次開篇點題“背影”，有一種濃厚的感情氣氛籠罩全文。第二次車站送別，作者對父親的“背影”做了具體的描繪。第三次是父親和兒子告別後，兒子眼望着父親的“背影”在人群中消逝，離情別緒，催人淚下。第四次在文章的結尾，兒子讀着父親的來信，在淚光中再次浮現了父親的“背影”，思念之情不能自己，與文章開頭呼應，把父子之間的真摯感情表現得淋漓盡致。

8 名家點評

李廣田《最完整的人格》：《背影》論行數不滿五十行，論字數不過千五百言，它之所以能夠歷久傳誦而有感人至深的力量者，當然並不是憑藉了甚麼宏偉的結構和華瞻的文字，而祇是憑了它的老實，憑了其中所表達的真情。這種表面上看起來簡單樸素，而實際上卻能發生極大的感動力的文章，最可以作為朱先生的代表作品，因為這樣的作品，也正好代表了作者之為人。

葉聖陶《文章例話》：“這篇文章通體幹淨，沒有多餘的話，沒有多餘的字眼，即使一個“的”字，一個“了”字，也是必須用才用”。

吳晗《他們走到了它的反面——朱自清頌》：“《背影》雖然祇有一千五百字，卻歷久傳誦，有感人至深的力量，這篇短文被選為中學國文教材，在中學生心目中，‘朱自清’三個字已經和《背影》成為不可分割的一體了”。