

---

**Hi post**

**kevinluo**

**2019 年 11 月 08 日**



---

## 目录

---

1	1	Hi,p00 其它	1
2	1	Hi,p01 散文	3
3	1	峻青-海滨仲夏夜	5
4	1	朱自清-春	7
5	1	朱自清-梅雨潭的绿	9
6	1	朱自清-背影	13
7	1	朱自清-荷塘月色	19
8	1	毛泽东-七律·长征	23
9	1	毛泽东-沁园春·雪	27
10	1	老舍-济南的冬天	31
11	1	艾青-大堰河——我的保姆	35
12	1	茅盾-白杨礼赞	41
13	1	郁达夫-古都的秋	45
14	1	Hi,p02 读书	49
15	1	水浒-宋江之绰号	51
16	1	Hi,p03 旅游	53

17 1	五泄瀑布	55
18 1	Hi,p04 财经	57
19 1	Hi,p05 技术	59
20 1	Hi,p06 历史	61
21 1	瓦岗寨之李密	63
22 1	Hi,p07 创投	65
23 1	风投的前生	67
24 1	Hi,p08 写作	69
25 1	Hi,p09work	71
26	Indices and tables	73

# CHAPTER 1

## 1 $H_{i,p00}$ 其它

### 目录

- 1  $H_{i,p00}$  其它
  - 1.1  $post$

## 1.1 1.1 $post$



## CHAPTER 2

---

### 1 Hi,p01 散文

---

#### 目录

- 1 *Hi,p01* 散文
  - 1.1 *post*

### 2.1 1.1 post





1 峻青-海滨仲夏夜

目录

• 1 峻青-海滨仲夏夜

- 1.1 作品原文

- 1.2 注释

3.1 1.1 作品原文

夕阳落山不久，西方的天空，还燃烧着一片橘红色的晚霞。大海，也被这霞光染成了红色，而且比天空的景色更要壮观。因为它是活动的，每当一排排波浪涌起的时候，那映照在浪峰上的霞光，又红又亮，就像一片片霍霍 燃烧的火焰，闪烁着，消失了。而后面的一排，又闪烁着，滚动着，涌了过来。

天空的霞光渐渐地淡下去了，深红的颜色变成了绯红 ，绯红又变为浅红。最后，当这一切红光都消失了的时候，那突然显得高而远的天空，呈现出一片肃穆，最早出现的启明星 ，在这深蓝色的天幕上闪烁起来了。它是那么大，那么亮，整个广漠 的天幕上只有它在那里放射着令人注目的光辉，活像一盏悬挂在高空的明灯。

夜色加浓，苍空中的“明灯”越来越多了。而城市各处的真的灯火也次第 亮了起来，尤其是围绕在海港周围山坡上的那一片灯光，从半空倒映在乌蓝的海面上，随着波浪，晃动着，闪烁着，像一串流动着的珍珠，和那一片片密布在苍穹 里的星斗互相辉映，煞 是好看。

在这幽美的夜色中，我踏着软绵绵的沙滩，沿着海边，慢慢地向前走去。海水，轻轻地抚摸着细软的沙滩，发出温柔的刷刷声。晚来的海风，清新而又凉爽。我的心里，有着说不出的兴奋和愉快。

夜风轻飘飘地吹拂着，空气中飘荡着一种大海和田禾相混合的香味，柔软的沙滩上还残留着白天太阳炙晒的余温。那些在各个工作岗位上劳动了一天的人们，三三两两地来到了这软绵绵的沙滩上，他们浴着凉爽的海风，望着那缀满了星星的夜空，尽情地说笑，尽情地休憩。愉快的笑声，不时地从这儿那儿飞扬开来，像平静的海面上不断地从这儿那儿涌起的波浪。

我漫步沙滩，徘徊在我的乡亲朋友们中间。

我看到，在那边，在一只底儿朝上反扣在沙滩上的木船旁边，是一群刚从田里收割麦子归来的人们，他们在谈论着今年的收成。今春，雨水足，麦苗长得旺，收成比去年好。眼下，又下了一场透雨，秋后的丰收局面，也大体可以确定下来了。人们为这大好年景所鼓舞着，谈话中也充满了愉快欢乐的笑声。

月亮上来了。

是一轮灿烂的满月。它像一面光辉四射的银盘似的，从那平静的大海里涌了出来。大海里，闪烁着一片鱼鳞似的银波。沙滩上，也突然明亮了起来，一片片坐着、卧着、走着的人影，看得清清楚楚了。啊！海滩上，居然有这么多的人在乘凉。说话声、欢笑声、唱歌声、嬉闹声，响遍了整个的海滩。

月亮升得很高了。它是那么皎洁，那么明亮。

夜已经深了。

沙滩上的人，有的躺在那软绵绵的沙滩上睡着了，有的还在谈笑。凉爽的风轻轻地吹拂着，皎洁的月光照耀着。让这些英雄的人们，在这自由的天幕下，干净的沙滩上，海阔天空地尽情谈笑吧，酣畅地休憩吧。[1]

## 3.2 1.2 注释

霍霍：这里是闪动的样子。

绯红：鲜红。绯，红色。

启明星：早晨出现于天空东方的金星。

广漠：广大空旷。

次第：一个挨一个。

苍穹：天空。

煞（shà）：这里是“很”的意思。

皎洁：（月亮）明亮洁白。

## CHAPTER 4

### 1 朱自清-春

#### 目录

- 1 朱自清-春
  - 1.1 作品原文

#### 4.1 1.1 作品原文

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中，

高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人，地里还有工作的农民，披着蓑戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的在雨里静默着。

天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份事去。“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。

### 1 朱自清-梅雨潭的绿

#### 目录

- 1 朱自清-梅雨潭的绿
  - 1.1 作品原文
  - 1.2 梅雨潭位置
  - 1.3 梅雨潭主要景点
    - \* 1.3.1 通元洞
    - \* 1.3.2 飞瀑
    - \* 1.3.3 潭水

#### 5.1 1.1 作品原文

我第二次到仙岩的时候，我惊诧于梅雨潭的绿了。

梅雨潭是一个瀑布潭。仙岩有三个瀑布，梅雨瀑最低。走到山边，便听见哗哗哗哗的声音；抬起头，镶在两条湿湿的黑边儿里的，一带白而发亮的水便呈现于眼前了。我们先到梅雨亭。梅雨亭正对着那条瀑布；坐在亭边，不必仰头，便可见它的全体了。亭下深深的便是梅雨潭。这个亭踞在突出的一角的岩石上，上下都空空儿的；仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般。三面都是山，像半个环儿拥着；人如在井底了。这是一个秋季的薄阴的天气。

微微的云在我们顶上流着；岩面与草丛都从润湿中透出几分油油的绿意。而瀑布也似乎分外的响了。那瀑布从上面冲下，仿佛已被扯成大小的几绺；不复是一幅整齐而平滑的布。岩上有许多棱角；瀑流经过时，作急剧的撞击，便飞花碎玉般乱溅着了。那溅着的水花，晶莹而多芒；远望去，像一朵朵小小的白梅，微雨似的纷纷落着。据说，这说是梅雨潭之所以得名了。但我觉得像杨花，格外确切些。轻风起来时，点点随风飘散，那更是杨花了。这时偶然有几点送入我们温暖的怀里，便倏的钻了进去，再也寻它不着。

梅雨潭闪闪的绿色招引着我们；我们开始追捉她那离合的神光了。揪着草，攀着乱石，小心探身下去，又鞠躬过了一个石穹门，便到了汪汪一碧的潭边了。瀑布在襟袖之间；但我的心中已没有瀑布了。我的心随潭水的绿而摇荡。那醉人的绿呀，仿佛一张极大极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她；但这是怎样一个妄想呀。一站在水边，望到那面，居然觉着有些远呢！这平铺着，厚积着的绿，着实可爱。她松松的皱缬着，像少妇拖着的裙幅；她轻轻的摆弄着，像跳动的初恋的处女的心；她滑滑的明亮着，像涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩，令人想着所曾触过的最嫩的皮肤；她又不杂些儿法滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色——但你却看不透她！我曾见过北京什刹海指地的绿杨，脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺旁高峻而深密的“绿壁”，重叠着无穷国的碧草与绿叶的，那又似乎太浓了。其余呢，西湖的波太明了，秦淮河的又太暗了。可爱的，我将什么来比拟你呢？我怎么比拟得出呢？大约潭是很深的、故能蕴蓄着这样奇异的绿；仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的，这才这般的鲜润呀。——那醉人的绿呀！我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女；她必能临风飘举了。我若能挹你以为眼，我将赠给那善歌的盲妹；她必明眸善睐了。我舍不得你；我怎舍得你呢？我用手拍着你，抚摩着你，如同一个十二三岁的小姑娘。我又掬你入口，便是吻着她了。我送你一个名字，我从此叫你“女儿绿”，好么？

我第二次到仙岩的时候，我不禁惊诧于梅雨潭的绿了。

## 5.2 1.2 梅雨潭位置

梅雨潭，是位于浙江温州市瓯海区仙岩街道的一处名胜，是国家 AAA 级景区。它东临东海，南北各距瑞安和温州三十多里。

温州一带的山，都属于连绵不断的雁荡山脉。然而仙岩所属的大罗山却远离群山，巍然坐落在温瑞平原上。其山平地拔起，峻崖陡壁，水源充沛，虽方圆不过数十里，却多瀑布潭，而尤集中在西麓瑞安境内的仙岩附近。瀑布潭比较著名的有三个：梅雨潭、雷响潭和龙须潭。其中以梅雨潭最有特色。

## 5.3 1.3 梅雨潭主要景点

远远望去，梅雨潭的瀑布狂奔直下；梅雨亭坐落在瀑布前一块突出的巨石之上，非常显眼，乍一看去，正如《绿》中写的，“仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般”。此亭正对瀑布，原为明代少师张孚敬所建，初名泽润亭，因为安坐其中可观赏瀑布的全貌，作为建筑物又恰到好处地与梅雨潭的自然景色融为一体，故后人改称为“梅雨亭”。

### 5.3.1 1.3.1 通元洞

亭下有洞通潭边，叫做“通元洞”，有个石穹门，旁边刻有“四时梅雨”四个丰满有力的大字。

### 5.3.2 1.3.2 飞瀑

梅雨潭的两侧，双崖对耸，绝不可攀，崖壁上附满绿苔及草木，呈自然的暗绿色，飞瀑自崖合掌处喷吐而出，轰轰作响。

悬崖上岩石颇多棱角，瀑布跌撞而下，似散珠一般注入潭中，轻风吹来，水珠飘飘洒洒，犹如朵朵白梅。

### 5.3.3 1.3.3 潭水

潭水很深，经石穹门下到潭边，水珠、雾气、绿水、悬崖，构成一幅奇妙壮观的图画。清代潘耒在《游仙岩记》中云：“常若梅天细雨，故名梅雨潭。”这个奇观使得在温州执教不到一年的朱自清，竟先后两次来此“追捉她那离合的神光”，与梅雨潭结下了不解之缘。

现在有人在梅雨潭的石穹门旁刻了一个斗大的“绿”字，以此纪念这位著名散文家朱自清的不朽名作《绿》。

那溅着的水花，晶莹而多芒，远望去，像一朵朵小小的白梅，微雨似的纷纷落着。这就是梅雨潭的由来

“踞”字表现出梅雨亭的雄伟而“浮”字又突出了亭的轻盈像这样用得生动传神的动词还有“镶”。“镶”表现出了梅雨亭的———优美





## CHAPTER 6

### 1 朱自清-背影

#### 目录

- 1 朱自清-背影
  - 1.1 作品原文
  - 1.2 词语注释编辑
  - 1.3 创作背景
  - 1.4 内容赏析
    - \* 1.4.1 第一部分（第一至第三段）
    - \* 1.4.2 第二部分（第四至第六段）
    - \* 1.4.3 第三部分（最后一段）
  - 1.5 语言特色
  - 1.6 写作特色
  - 1.7 行文立意
  - 1.8 名家点评

## 6.1 1.1 作品原文

我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。

那年冬天，祖母死了，父亲的差使 1 也交卸了，正是祸不单行的日子。我从北京到徐州，打算跟着父亲奔丧 2 回家。到徐州见着父亲，看见满院狼藉 3 的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”

回家变卖典质 4，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景 5 很是惨澹，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲 6。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。

到南京时，有朋友约去游逛，勾留 7 了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房 8 陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖 9；颇踌躇 10 了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我再三劝他不必去；他只说：“不要紧，他们去不好！”

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多，得向脚夫 11 行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？我现在想想，我那时真是太聪明了。

我说道：“爸爸，你走吧。”他望车外看了看，说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂 12，深青布棉袍，蹒跚 13 地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会儿说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独力支持，做了许多大事。哪知老境却如此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自己。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着他的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说：“我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸 14 提笔，诸多不便，大约大去之期 15 不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！[2]

## 6.2 1.2 词语注释编辑

1. 差 (chāi) 使：旧时官场中称临时委任的职务，后来泛指职务或官职。
2. 奔丧：在外闻亲人去世而归。
3. 狼藉 (jí)：散乱不整齐的样子。亦作“狼籍”。
4. 典质：典当，抵押。
5. 光景：境况。
6. 赋闲：没有职业在家闲居。
7. 勾留：逗留。
8. 茶房：旧时称在旅馆、茶馆、轮船、火车、剧场等地方从事供应茶水等杂务工作的人。
9. 妥帖：恰当，十分合适。
10. 踌躇 (chóuchú)：犹豫。
11. 脚夫：旧称搬运工人。
12. 马褂：旧时男子穿在长袍外面的对襟短褂。
13. 蹒跚 (pánshān)：走路缓慢、摇摆的样子。也作“盘跚”。
14. 箸 (zhù)：筷子。
15. 大去之期：辞世的日子。

## 6.3 1.3 创作背景

1917 年，作者的祖母去世，父亲任徐州烟酒公卖局局长的差事也交卸了。办完丧事，父子同到南京，父亲送作者上火车北去，那年作者 20 岁。在那特定的场合下，做为父亲对儿子的关怀、体贴、爱护，使儿子极为感动，这印象经久不忘，并且几年之后，想起那背影，父亲的影子出现在“晶莹的泪光中”，使人不能忘怀。1925 年，作者有感于世事，便写了此文。[4]

## 6.4 1.4 内容赏析

全文可分为三部分。

### 6.4.1 1.4.1 第一部分（第一至第三段）

交代人物，叙述跟父亲奔丧回家的有关情节，为描写父亲的背影作好铺垫。文章开头一句，落笔点题。“二年余”表明“我”清楚地记得和父亲分离的日子。副词“已”体现出“二年余”在作者的心目中已相当漫长，想望之情，不言而喻。两年多的分离，“我”对父亲的思念是多方面的。其中“最不能忘记的是他的背影”，点出题目。接着，转入对“那年冬天”往事的追述。“祖母死了，父亲的差使也交卸了”，短短两句呈现出人事错迁、谋生艰难之感。“我”从北京到了父亲的住地以后，“看见满院狼藉的东西”，其潦倒之状，又使“我不禁簌簌地流下眼泪”。因为“祸不单行”，所以回家之后，靠“变卖典质”，才还了“亏空”，又“借钱办了丧事”。这里所用的“祸不单行”、“亏空”，“借钱”、“丧事”等词语，一方面是当时情况的真实写照，同时也使后面“家中光景很是惨澹”的形容更有着落。这些叙述和描写，生动地反映了当时世态的灰暗。毛泽东主席在《中国社会各阶级的分析》一文中，曾对当时小资产阶级左翼的情况做过分析，说：“这种人因为他们过去过着好日子，后来逐年下降，负债渐多，渐次过着凄凉的日子，瞻念前途，不寒而栗”。这篇散文所叙述的情节，所抒发的感情，具有一定的典型意义的，也是此文为之感动共鸣的重要原因。

### 6.4.2 1.4.2 第二部分（第四至第六段）

写父亲为“我”送行的情景，重点描写父亲的背影，表现父子间的真挚感情。丧事完毕，因为父亲要到南京谋事，“我”也要回北京念书，所以父子便一路同行到了南京。到南京之后，因为父亲要谋事，须接交各种关系，忙是可以想见的。所以说定要一个熟识的茶房为“我”送行。“他再三嘱咐茶房，甚是仔细。”这既表现了父亲对“我”的关怀，同时也说明了他对茶房的不放心。父亲当时异地谋生，正须多方奔走，又难以抽身，因此，他“颇踌躇了一会”。“踌躇”，反映了在父亲心中谋事与送子的矛盾。而“终于决定还是自己送我去”，则又表现了父亲毅然将生计暂时搁置，执意为“我”送行的真切感情。“终予”二字，把父亲对“我”无限关切、过分忧虑的心理，表现得淋漓尽致。接下去写的便是车站送行的场面。进了车站以后，父亲“忙着照看行李”，“忙着向脚夫讲价钱”，“送我上车”，“给我拣定靠车门的一张椅子”，“嘱我路上小心”。父亲操劳忙碌的形象展现在面前。可“我”那时由于太年轻，对父亲尚不能完全理解，以至于还在“心里暗笑他的迂”。作者行文至此，一种近乎忏悔的感情不觉流注笔端——“唉，我现在想想，那时真是太聪明了！”自我责备之中，包含着深切的内疚与怀念。在车上坐定之后，父亲又要为“我”去买橘子。但买橘子，“须穿过铁道，须跳下去又爬上去”。父亲又胖，吃力之状可以想见。因此，父亲当时去买橘子的情景，给“我”留下了极为深刻的记忆。当父亲“蹒跚地走到铁道边”时，“我”心中的酸楚是自不待言的。“蹒跚”一词，说明父亲年事已高，步履不稳，过铁路需人扶持。而今，为了“我”却在铁道间蹒跚前往。因而当看见父亲“用两手攀着……努力的样子”的背影时，“我的眼泪”便“很快地流下来了”。这“背影”集中地体现了父亲待“我”的全部感情，这“背影”使“我”念之心酸，感愧交并！望着父亲那吃力的背影，“我”禁不住热泪涌流，但为了“怕他看见”，“我”又“赶紧拭干了泪”，互相体谅的父子真情，表现得维妙维肖。父亲终于买来了橘子。当他走到这边时，“我赶紧去搀他”。这赶紧去搀的动作，表现了“我”又疼，又愧，又欣然若释的复杂心理。疼的是父亲为“我”受累，愧的是父亲为“我”买橘，欣然若释的是父亲终于安全归来。父亲回来之后，“我”虽然没讲一句话，但一腔深情都流露在这“赶紧去搀扶”的动作之中。回到车上，父亲“将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上”。“一股脑儿”一词，表现了父亲当时高兴的心情。但父亲高兴的

仅仅是为“我”买到了橘子，他的心头是并不轻松的。他谋生无着，而“我”又即将离他远去，兴从何来，所以文章说“心里很轻松似的”，“似的”二字说明父亲并不真正轻松，之所以做出仿佛轻松的样子，是为了宽慰那正心中眷眷的儿子，橘子已经买来，行李也早就安放停当，嘱咐的话也已经说过，看来没什么事了。但父亲并没有马上离去，而是“过一会”才说出告别的话。这“一会”之间，有拳拳的依恋，有惜别的惆怅。父亲终于说，“我走了；到那边来信！”临别的嘱咐，又一次表现了父亲对“我”的牵挂与系念。一直到他走了几步之后，还回过头来说“进去吧，里边没人”，仍关心着“我”的安全。但“我”并没有马上进去，而是“等他的背影……我便进来坐下”。这里的“等”、“再”、“便”三个字，用得极有层次，它们真实地表现了“我”站在车门口，追寻注视着父亲的背影，直到再也看不见时，才进去坐下的那种怅然若失的心情。“我”坐下之后，也许又看到了刚才父亲买来的橘子，一股热辣辣的感情又从心底兜起，“我的眼泪又来了”。

### 6.4.3 1.4.3 第三部分（最后一段）

写对父亲的想念。作者在描写了父亲的背影之后，予深沉的怀念之中，又想起了父亲的一生。“他少年出外谋生，独力支持，做了许多大事。”父亲是坚强而能干的。虽然如此，家庭生活仍然每况愈下，“光景是一日不如一日”。父亲“触目伤怀”，脾气也变得易于暴怒了。因而，“他待我渐渐不同往日”，但这并非父亲本来的感情，父亲仍旧是父亲。两年不见，又使他在“举箸提笔，诸多不便”的情况下，写了信来，仍旧“惦记着我，惦记着我的儿子”。并在信中写道，“大约大去之期不远矣”，哀矜之中流露出孤寂、颓唐的况味。它使“我”震悚，使“我”苦痛，使“我”想起父亲待“我”的种种好处，使“我”透过晶莹的泪光，又看见了父亲那凄楚的背影。父亲现在究竟怎样了，“唉！我不知何时再能与他相见。”盼望之中蕴蓄着热切的思念。

## 6.5 1.5 语言特色

这篇散文的语言非常忠实朴素，又非常典雅文质。这种高度民族化的语言，和文章所表现的民族的精神气质，和文章的完美结构，恰成和谐的统一。没有《背影》语言的简洁明丽、古朴质实，就没有《背影》的一切风采。《背影》的语言还有文白夹杂的特点。例如不说“失业”，而说“赋闲”，最后一节因父亲来信是文言，引用原句，更见真实，也表达了家庭、父亲的困境和苍凉的心情与复杂的感受，同时，文白夹杂的语句，也笼上了一层时代赋予小资产阶级知识分子的特殊语言色彩。

## 6.6 1.6 写作特色

这篇散文写作上的主要特点是白描。全文集中描写的，是父亲在特定场合下使作者极为感动的那一个背影。作者写了当时父亲的体态、穿着打扮，更主要地写了买橘子时穿过铁路的情形。并不借助于什么修饰、陪衬之类，只把当时的情景再现于眼前。这种白描的文字，读起来清淡质朴，却情真味浓，蕴藏着一段深情。所谓于平淡中见神奇。其次，作品还运用了侧面烘托的手法。如写儿子“看见他的背影”，“泪很快地流下来了”。又写父亲买桔子



回来时，儿子“赶紧去搀他”。这些侧面烘托手法的运用，更加反衬出父亲爱子的动人力量。

## 6.7 1.7 行文立意

这篇散文的特点是抓住人物形象的特征“背影”命题立意，在叙事中抒发父子深情。“背影”在文章中出现了四次，每次的情况有所不同，而思想感情却是一脉相承。第一次开篇点题“背影”，有一种浓厚的感情气氛笼罩全文。第二次车站送别，作者对父亲的“背影”做了具体的描绘。第三次是父亲和儿子告别后，儿子眼望着父亲的“背影”在人群中消逝，离情别绪，催人泪下。第四次在文章的结尾，儿子读着父亲的来信，在泪光中再次浮现了父亲的“背影”，思念之情不能自己，与文章开头呼应，把父子之间的真挚感情表现得淋漓尽致。

## 6.8 1.8 名家点评

李广田《最完整的人格》：《背影》论行数不满五十行，论字数不过千五百言，它之所以能够历久传诵而有感人至深的力量者，当然并不是凭藉了甚么宏伟的结构和华瞻的文字，而只是凭了它的老实，凭了其中所表达的真情。这种表面上看起来简单朴素，而实际上却能发生极大的感动力的文章，最可以作为朱先生的代表作品，因为这样的作品，也正好代表了作者之为人。

叶圣陶《文章例话》：“这篇文章通体干净，没有多余的话，没有多余的字眼，即使一个“的”字，一个“了”字，也是必须用才用”。

吴晗《他们走到了它的反面——朱自清颂》：“《背影》虽然只有一千五百字，却历久传诵，有感人至深的力量，这篇短文被选为中学国文教材，在中学生心目中，‘朱自清’三个字已经和《背影》成为不可分割的一体了”。

### 1 朱自清-荷塘月色

#### 目录

- 1 朱自清-荷塘月色
  - 1.1 作品原文
  - 1.2 词语注释

#### 7.1 1.1 作品原文

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一个世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层

层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的情影，却又是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节。梁元帝《采莲赋》里说得好：

于是妖童媛女，荡舟心许；鷁首徐回，兼传羽杯；棹将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

于是又记起，《西洲曲》里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

一九二七年七月，北京清华园。

## 7.2 1.2 词语注释

- 1、闰儿：指朱闰生，朱自清第二子。
- 2、蓊蓊（wěng）郁郁：树木茂盛的样子。
- 3、踱（duó）：慢慢地走
- 4、弥望：满眼。弥，满。



- 5、田田：形容荷叶相连的样子。古乐府《江南曲》中有“莲叶何田田”之句。
- 6、袅娜 (niǎonuó)：柔美的样子。
- 7、脉脉 (mò)：这里形容水没有声音，好像饱含深情的样子。
- 8、风致：美的姿态。
- 9、梵婀玲：violin，小提琴的音译。
- 10、丰姿：风度，仪态，一般指美好的姿态。也写作“风姿”
- 11、渴睡：也写作“瞌睡”。
- 12、妖童媛女：俊俏的少年和美丽的少女。妖，艳丽。媛，女子。
- 13、鸂鶒首 (yìshǒu)：船头。古代画鸂鶒鸟于船头。
- 14、羽杯：古代饮酒用的耳杯。又称羽觞、耳杯。
- 15、棹 (zhào)：船桨。
- 16、纤腰束素：腰如束素，齿如含贝（宋玉《登徒子好色赋》），形容女子腰肢细柔
- 17、迁延顾步：形容走走退退不住回视自己动作的样子，有顾影自怜之意。
- 18、敛裾 (jū)：这里是提着衣襟的意思。裾，衣襟。



1 毛泽东-七律 · 长征

目录

- 1 毛泽东-七律 · 长征
  - 1.1 作品原文
  - 1.2 词句注释
  - 1.3 白话译文
  - 1.4 创作背景

《七律 · 长征》是一首七言律诗，选自《毛泽东诗词集》，这首诗写于 1935 年 10 月，当时毛泽东率领中央红军越过岷山，长征即将结束。回顾长征一年来所战胜的无数艰难险阻，他满怀喜悦的战斗豪情。

8.1 1.1 作品原文

七律 · 长征

七律 · 长征

红军不怕远征难，万水千山只等闲。

五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。

金沙 水拍云崖暖，大渡桥 横铁索 寒。  
更喜岷山 千里雪，三军 过后尽开颜。 [1]

## 8.2 1.2 词句注释

七律：七律是律诗的一种，每篇一般为八句，每句七个字，分四联：首联、颔联、颈联和尾联；偶句末一字押平声韵，首句末字可押可不押，必须一韵到底；句内和句间要讲平仄，中间四句按常规要用对仗。

长征：1934 年 10 月间，中央红军主力从中央革命根据地出发作战略大转移，经过福建、江西、广东、湖南、广西、贵州、四川、云南、西藏、甘肃、陕西等十一省，击溃了敌人多次的围追和堵截，战胜了军事上、政治上和自然界的无数艰险，行军二万五千里，终于在 1935 年 10 月到达陕北革命根据地。

难：艰难险阻。

等闲：不怕困难，不可阻止。

五岭：大庾岭，骑田岭，都庞岭，萌渚岭，越城岭，横亘在江西、湖南、两广之间。

逶迤：形容道路、山脉、河流等弯弯曲曲，连绵不断的样子。

细浪：作者自释：“把山比作‘细浪’、‘泥丸’，是‘等闲’之意。”

乌蒙：山名。乌蒙山，在贵州西部与云南东北部的交界处，北临金沙江，山势陡峭。1935 年 4 月，红军长征经过此地。

泥丸：小泥球，整句意思说险峻的乌蒙山在红军战士的脚下，就像是一个小泥球一样。

金沙：金沙江，指长江上游自青海省玉树县至四川省宜宾市的一段，云南等地也有支流。1935 年 5 月，红军曾强渡云南省禄劝县皎平渡渡口。

云崖暖：是指浪花拍打悬崖峭壁，溅起阵阵雾水，在红军的眼中像是冒出的蒸汽一样。（云崖：高耸入云的山崖。暖：被一些学者指为红军巧渡金沙江后的欢快心情，也有学者说意思为直译后的温暖。）

大渡桥：指四川省西部泸定县大渡河上的泸定桥。

铁索：大渡河上泸定桥，它是用十三根铁索组成的桥。

寒：影射敌人的冷酷与形势的严峻。

岷（mín）山：中国西部大山。位于甘肃省西南、四川省北部。西北-东南走向。西北接西倾山，南与邛崃山相连。包括甘肃南部的迭山，甘肃、四川边境的摩天岭。

三军：作者自注：“红军一方面军，二方面军，四方面军。”

尽开颜：红军的长征到达目的地了，他们取得了胜利，所以个个都笑逐颜开。

### 8.3 1.3 白话译文

红军不怕万里长征路上的一切艰难困苦，把千山万水都看得极为平常。绵延不断的五岭，在红军看来只不过是微波细浪在起伏，而气势雄伟的乌蒙山，在红军眼里也不过是一颗泥丸。

金沙江浊浪滔天，拍击着高耸入云的峭壁悬崖，热气腾腾。大渡河险桥横架，晃动着凌空高悬的根根铁索，寒意阵阵。

更加令人喜悦的是踏上千里积雪的岷山，红军翻越过去以后个个笑逐颜开。

### 8.4 1.4 创作背景

1934 年 10 月，中国工农红军为粉碎国民政府的围剿，保存自己的实力，也为了北上抗日，挽救民族危亡，从江西瑞金出发，开始了举世闻名的长征。

这首七律是作于红军战士越过岷山后，长征即将胜利结束前不久的途中。作为红军的领导人，毛泽东在经受了无数次考验后，如今，曙光在前，胜利在望，他心潮澎湃，满怀豪情地写下了这首壮丽的诗篇。《七律·长征》写于 1935 年 9 月下旬，10 月定稿。



1 毛泽东-沁园春·雪

目录

- 1 毛泽东-沁园春·雪
  - 1.1 作品原文
  - 1.2 词句注释
  - 1.3 白话译文
  - 1.4 创作背景
  - 1.5 名家点评

《沁园春·雪》是无产阶级革命家毛泽东创作的一首词。该词上片描写北国壮丽的雪景，纵横千万里，展示了大气磅礴、旷达豪迈的意境，抒发了词人对祖国壮丽河山的热爱。下片议论抒情，重点评论历史人物，歌颂当代英雄，抒发无产阶级要做世界的真正主人的豪情壮志。全词熔写景、议论和抒情于一炉，意境壮美，气势恢宏，感情奔放，胸襟豪迈，颇能代表毛泽东诗词的豪放风格。

9.1 1.1 作品原文

沁园春·雪 1

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽 2；大河上下，顿失滔滔 3。山舞银蛇，原驰蜡象 4，欲与天公试比高。须晴日 5，看红装素裹，分外妖娆 6。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰 7。惜秦皇汉武，略输文采 8；唐宗宋祖 9，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

## 9.2 1.2 词句注释

1. 沁园春：词牌名，又名“东仙”“寿星明”“洞庭春色”等。双调，一百十四字。前段十三句，四平韵；后段十二句，五平韵。
2. 惟余：只剩下。余：有版本作“馀”。莽莽：即茫茫，白茫茫一片。形容空旷无际。
3. 顿失：立刻失去。顿：顿时，立刻。滔滔：滚滚的波涛。
4. 原驰蜡象：作者原注“原指高原，即秦晋高原”。驰：有版本作“驱”。蜡象：白色的象。
5. 须：待、等到。
6. “看红装”二句：红日和白雪互相映照，看去好像装饰艳丽的美女裹着白色的外衣，格外娇媚。红装：身着艳丽服饰的美女。一作银装。妖娆（ráo）：娇艳妩媚。
7. 竞折腰：争着为江山奔走效劳。折腰：倾倒，躬着腰侍候。
8. “秦皇汉武”二句：是说秦皇汉武，功业甚盛，相比之下，文治方面的成就略有逊色。秦皇：秦始皇嬴政，秦朝的创业皇帝。汉武：汉武帝刘彻，西汉第七位皇帝。略输：稍差。文采：本指辞藻、才华。这里引申为文治。
9. 唐宗：唐太宗李世民，唐朝建立统一大业的皇帝。宋祖：宋太祖赵匡胤，宋朝的创业皇帝。
10. 稍逊风骚：意近“略输文采”。逊：差。风骚：本指《诗经》里的《国风》和《楚辞》里的《离骚》，后来泛指文章辞藻。
11. 天骄：汉时匈奴自称为“天之骄子”，以后泛称强盛的边地民族。
12. 成吉思汗：元太祖铁木真统一蒙古后的尊称，意思是“强者之汗”。
13. “只识”句：是说只以武功见长。识：知道，懂得。雕：一种鹰类的大型猛禽，善飞难射，古代因用“射雕手”比喻高强的射手。[2]

## 9.3 1.3 白话译文

北方的风光，千里冰封冻，万里雪花飘。望长城内外，只剩下无边无际白茫茫一片；宽广的黄河上下，顿时失去了滔滔水势。山岭好像银白色的蟒蛇在飞舞，高原上的丘陵好像许多白象在奔跑，它们都想与老天爷比比高。要等到晴天的时候，看红艳艳的阳光和白皑皑的冰雪交相辉映，分外美好。



江山如此媚娇，引得无数英雄竞相倾倒。只可惜秦始皇、汉武帝，略差文学才华；唐太宗、宋太祖，稍逊文治功劳。称雄一世的人物成吉思汗，只知道拉弓射大雕。这些人物全都过去了，称得上能建功立业的英雄人物，还要看今天的人们。[3]

## 9.4 1.4 创作背景

1936 年，红军组织东征部队，准备东渡黄河对日军作战。红军从子长县出发，挺进到清涧县高杰村的袁家沟一带时，部队在这里休整了 16 天。2 月 5 日至 20 日，毛泽东在这里居住期间，曾下过一场大雪，长城内外白雪皑皑，隆起的秦晋高原，冰封雪盖。天气严寒，连平日奔腾咆哮的黄河都结了一层厚厚的冰，失去了往日的波涛。毛泽东当时住在农民白治民家中，深夜。见此情景，颇有感触，填写了这首词。《沁园春·雪》最早发表于 1945 年 11 月 14 日重庆《新民报晚刊》，后正式发表于《诗刊》1957 年 1 月号。[4-5]

## 9.5 1.5 名家点评

近代诗人柳亚子《沁园春·雪》跋：毛润之沁园春一阕，余推为千古绝唱，虽东坡、幼安，犹瞠乎其后，更无论南唐小令、南宋慢词矣。



1 老舍-济南的冬天

目录

- 1 老舍-济南的冬天
  - 1.1 作品原文
  - 1.2 写景手法
    - \* 1.2.1 1. 基调统一，色彩和谐
    - \* 1.2.2 2. 景物层次，安排得当
    - \* 1.2.3 3. 远近大细，各得其宜
    - \* 1.2.4 4. 虚实手法，同时并用
    - \* 1.2.5 5. 适当点题，意义深远
    - \* 1.2.6 6. 山水画法，以大观小

10.1 1.1 作品原文

对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；济南的冬天是响晴的。自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮的天气，反有点叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。

设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒，这是不是个理想的境界？

小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不知不觉地想起：“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？”就是这点幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为有这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着，这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

古老的济南，城里那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。

那水呢，不但不结冰，倒反在绿萍上冒着点热气，水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的灰色树影。这就是冬天的济南。[1]

## 10.2 1.2 写景手法

### 10.2.1 1.2.1 1. 基调统一，色彩和谐

济南虽然地处北中国，但是冬天无大风而多日照，它在冬天最显著的气候特点是“温晴”（温暖晴朗）。文章紧紧抓住这一点，使笔下的种种景物跟这“温晴”天气紧密联系在一起，构成一幅温暖晴朗的济南冬天图景。文章写山，写水，写城，写人，都无不涂上一层温暖晴朗的色彩，就是写雪景，也仍然跟温暖有联系。因为暖和，所以“最妙的是下点小雪”；而同晴朗分不开。因为晴朗，所以有“等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色”的景致。

在文中，第二段主要写的是济南全景，第三、四段主要写的是济南的山色，第五段主要写的是济南的水上景色，那么，全文就是由这几幅互相联系而又相对独立的画图组成的长轴。而这幅长轴，也就靠这“温晴”的基调统一起来，给人以和谐一致的美感。

## 10.2.2 1.2.2 2. 景物层次，安排得当

古老的济南，景色秀丽，素有“家家泉水，户户插柳”、“一城山色半城湖”的美誉。文章依照写景的先后层次，更好地把这些美好的景色展现于出来。文章首先鸟瞰全城，得其全貌（第二段），然后给人以那一城山色，雪后斜阳（第三、四段），最后才写那垂柳岸边，那“水不但不结冰，倒反在绿萍上冒着点热气”，而水藻越晴越绿的水上景色（第五段）。由大到小地写来，从山到水地写去，层次分明，脉络清晰。自然这是就各大层次来说的，各大层次的内部，又同中有异，如第二段的由写景而兼及写人，第三段的由写雪而兼及写晴，第五段的由写水面而兼及写天空。写来笔法活脱，不失参差错落之致。

## 10.2.3 1.2.3 3. 远近大细，各得其宜

偌大的一个济南，在作者笔下，竟然可以放在一个由四面群山环抱而成的小小摇篮里，而水天一碧的宏伟景色，只不过是一块“空灵的蓝水晶”。这是景物的远者大者。再看，“树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇”，“水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了”。这是景物的近者细者。远景大景，使人视野开阔，顿感心旷神怡；近景小景，叫人近看谛听，更觉景象真切。而且远景大景，还可以冲破“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的局限，而近景小景，又能够避免“只见树木不见森林”的弊病。古诗云：“远观山有色，近听水无声。”这是说的非远观不能看到高山居然有色，非近听无以觉出流水竟然无声。这说明，写景手法，远近大细，不可偏废。运用得宜，就可以兼收其效。

该文写景时，不但远近并用，大细兼行，而且往往是由近而远、由细而大，或由远而近、由大而细，写来衔接紧密，推进自然。比如第五段的写景，就是由近而远，由细而大的：先写水冒着点热气，再写水藻，再写垂柳，再写水面的上空以至于半空中、天空上。而第四段的写景，则是由远而近、由大而细的：先写城外，再写城外的山坡，再写山坡上的小村庄，再写小村庄的房顶上的雪。这种写法，既符合叙述的逻辑顺序，又适应读者的视觉需要。

## 10.2.4 1.2.4 4. 虚实手法，同时并用

实写景物的形象，对景物描写来说，无疑是十分必要的，诸如文章中的“树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇”之类。但是，要不止于摹状，还要传神，就得更多地仰仗虚写的手法。因此，在作者笔下，冬天阳光照耀下的济南，就出现了“暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒”的神情；一圈围城的小山，也就说出“你们放心吧，这儿准保暖和”的细语；薄雪会有“微微露出点粉色”的羞容；水藻会有“把终年贮蓄的绿色全拿出来了”的“精神”；而那水呢，对那水藻也就可以有一副“不忍得冻上”的和善心肠了。至于小雪覆盖不匀的山坡，要“给山们穿上一件带水纹的花衣”，“那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿”，自然也是文章中虚写传神的佳句。

## 10.2.5 1.2.5 5. 适当点题，意义深远

画之所以有题跋，原因之一是题跋可以使画本身蕴含的意义更为显豁。应该说，题跋是一幅画的一个有机的组成部分，虽然它并不是所画的景物的本身。同样，对所写的景物，作

者出面直接点题，也是容许的，这些点明题旨的话，不是可有可无的。该文点题得法，寥寥数语，便收到画龙点睛的效果。比如说，文章在描写了小山雪景之后，突然掉转笔锋，作者以评论者的身份，说起点题话来：“就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！”这话，既可以说是在所描绘的画面之外，又可以说是在所描绘的画面之中，因为它是画面所本有而又有点不甚明了的。一经点出，济南下点小雪（不能是大雪）的妙处，也就跃然纸上了。

题不可不点，也不可滥点，本文点题恰到好处。最后一句“这就是冬天的济南”，令人读起来有意犹未尽、话犹未了之感，引发读者更深远的思考，这也许正是作者使文章戛然而止的原因吧。

### 10.2.6 1.2.6 6. 山水画法，以大观小

描绘济南的大地，老舍先生所用的是“以大观小”的中国山水画的构图取景方法。作者展开想像的翅膀飞上济南的云天俯瞰大地，然后对济南大地作了简笔的写意描绘。画城，不画它的东西南北，“一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒”（注：此句中的山是济南城中的山）。一些琐碎的细部都被略去了，画的只是冬天济南城秀美的睡态，留下充分的余地让读者去联想、想像，进行艺术的再创造。画山，不画它的上下左右，“小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿”。一起笔就抓住了景物的主要特征，紧接着就引导读者展开艺术的联想和想像：“这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：‘你们放心吧，这儿准保暖和。’”借这种联想、想像，使画面活灵飞动起来。画人，不画人的男女老少，不但如国画一样略去耳鼻眉目，连形体也完全略去，而只画了济南冬天人物情态的最主要的特征：“济南的人们在冬天是面上含笑的。”和城与山，浑然构成一幅完美的图画。

## CHAPTER 11

### 1 艾青-大堰河——我的保姆

#### 目录

- 1 艾青-大堰河——我的保姆
  - 1.1 作品原文
  - 1.2 创作背景
  - 1.3 作品鉴赏
  - 1.4 名家点评

#### 11.1 1.1 作品原文

大堰河——我的保姆

大堰河，是我的保姆。

她的名字就是生她的村庄的名字，

她是童养媳，

大堰河，是我的保姆。//

我是地主的儿子；

也是吃了大堰河的奶而长大了的

大堰河的儿子。  
大堰河以养育我而养育她的家，  
而我，是吃了你的奶而被养育了的，  
大堰河啊，我的保姆。//  
大堰河，今天我看到雪使我想起了你：  
你的被雪压着的草盖的坟墓，  
你的关闭了的故居檐头的枯死的瓦菲，  
你的被典押了的一丈平方的园地，  
你的门前的长了青苔的石椅，  
大堰河，今天我看到雪使我想起了你。//  
你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我；  
在你搭好了灶火之后，  
在你拍去了围裙上的炭灰之后，  
在你尝到饭已煮熟了之后，  
在你把乌黑的酱碗放到乌黑的桌子上之后，  
在你补好了儿子们的为山腰的荆棘扯破的衣服之后，  
在你把小儿被柴刀砍伤了的手包好之后，  
在你把夫儿们的衬衣上的虱子一颗颗地掐死之后，  
在你拿起了今天的第一颗鸡蛋之后，  
你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我。//  
我是地主的儿子，  
在我吃光了你大堰河的奶之后，  
我被生我的父母领回到自己的家里。  
啊，大堰河，你为什么要哭？//  
我做了生我的父母家里的新客了！  
我摸着红漆雕花的家具，  
我摸着父母的睡床上金色的花纹，  
我呆呆地看着檐头的我不认得的“天伦叙乐”的匾，  
我摸着新换上的衣服的丝的和贝壳的纽扣，  
我看着母亲怀里的不熟识的妹妹，



我坐着油漆过的安了火钵的炕凳，  
我吃着碾了三番的白米的饭，  
但，我是这般忸怩不安！因为我  
我做了生我的父母家里的新客了。//  
大堰河，为了生活，  
在她流尽了她的乳汁之后，  
她就开始用抱过我的两臂劳动了；  
她含着笑，洗着我们的衣服，  
她含着笑，提着菜篮到村边的结冰的池塘去，  
她含着笑，切着冰屑悉索的萝卜，  
她含着笑，用手掏着猪吃的麦糟，  
她含着笑，扇着炖肉的炉子的火，  
她含着笑，背了团箕到广场上去，  
晒好那些大豆和小麦，  
大堰河，为了生活，  
在她流尽了她的乳液之后，  
她就用抱过我的两臂，劳动了。//  
大堰河，深爱着她的乳儿；  
在年节里，为了他，忙着切那冬米的糖，  
为了他，常悄悄地走到村边的她的家里去，  
为了他，走到她的身边叫一声“妈”，  
大堰河，把他画的大红大绿的关云长  
贴在灶边的墙上，  
大堰河，会对她的邻居夸口赞美她的乳儿；  
大堰河曾做了一个不能对人说的梦：  
在梦里，她吃着她的乳儿的婚酒，  
坐在辉煌的结彩的堂上，  
而她的娇美的媳妇亲切的叫她“婆婆”  
……//  
大堰河，深爱着她的乳儿！

大堰河，在她的梦没有做醒的时候已死了。  
她死时，乳儿不在她的旁侧，  
她死时，平时打骂她的丈夫也为她流泪，  
五个儿子，个个哭得很悲，  
她死时，轻轻地呼着她的乳儿的名字，  
大堰河，已死了，  
她死时，乳儿不在她的旁侧。//  
大堰河，含泪的去了！  
同着四十几年的人世生活的凌侮，  
同着数不尽的奴隶的凄苦，  
同着四块钱的棺材和几束稻草，  
同着几尺长方的埋棺材的土地，  
同着一手把的纸钱的灰，  
大堰河，她含泪的去了。//  
这是大堰河所不知道的：  
她的醉酒的丈夫已死去，  
大儿做了土匪，  
第二个死在炮火的烟里，  
第三，第四，第五  
在师傅和地主的叱骂声里过着日子。  
而我，我是在写着给予这不公道的世界的咒语。  
当我经了长长的漂泊回到故土时，  
在山腰里，田野上，  
兄弟们碰见时，是比六七年前更要亲密！  
这，这是为你，静静地睡着的大堰河  
所不知道的啊！//  
大堰河，今天，你的乳儿是在狱里，  
写着一首呈给你的赞美诗，  
呈给你黄土下紫色的灵魂，  
呈给你拥抱过我的直伸着的手，

呈给你吻过我的唇，  
呈给你泥黑的温柔的脸颜，  
呈给你养育了我的乳房，  
呈给你的儿子们，我的兄弟们，  
呈给大地上一切的，  
我的大堰河般的保姆和她们的儿子，  
呈给爱我如爱她自己的儿子般的大堰河。//  
大堰河，  
我是吃了你的奶而长大了的  
你的儿子，  
我敬你  
爱你！  
一九三三年一月十四日，雪朝

## 11.2 1.2 创作背景

1932 年，诗人因加入左翼美术家联盟被捕，以“宣传与三民主义不相容主义”罪被判入狱 6 年。在狱中他写下了这首《大堰河——我的保姆》。[2]

## 11.3 1.3 作品鉴赏

《大堰河，我的保姆》是艾青的成名之作。这是一个地主阶级叛逆的儿子献给他的真正母亲——中国大地善良而不幸的普通农妇的颂歌。

这首诗感情真挚深切。诗中反复陈述：“大堰河，是我的保姆”，诗人是地主的儿子，长在“大堰河”的怀中，吮吸着她的乳汁，这不仅养育了诗人和身体，也养育了诗人的感情。诗人深深领受了她的爱，及至到了上学的年龄离开养母回到亲生父母身边的时候，他感到父母的陌生，更感到养母的对他的重要。养母正直、善良、朴素的品格影响了诗人的一生。这首诗从头到尾，始终围绕“我”与“她”的关系来写，他对大堰河深厚的感情，都表现在娓娓动情的陈述之中，他在监狱里，看见了雪就想到大堰河“被雪压着的草盖的坟墓”，想起她的故居园地，想起他对他的关怀和爱……于是他用他的深情的诗，表现了大堰河的具体劳作情景，也写了她心灵深处的感情波纹，就连她美丽的梦境，也同对乳儿的“幸福命运”的祝愿融合在一起。有了这样的真情，这样的心灵，才使这位劳动妇女形象更加崇高、完美，所以诗人要把热烈的颂扬，“呈给大地上一切的/我的大堰河般的保姆和他们的

儿子/呈给爱我如爱她自己的儿子般的大堰河”。这样就使“大堰河”以某种象征意义，升华为永远与山河、村庄同在的人民的化身，或者说是中国农民的化身。

艾青在《大堰河，我的保姆》开始表现他诗作的艺术特色，他首先是从“感觉”出发，像印象派画家那么重视感觉和感受，而且注意主观情感对感觉的渗入与融合。并在二者的融合中产生出多层次的联想，创造出既是清晰的，又具有广阔象征意义的视觉形象。诗总是具体的、有着鲜明形象的，如这首诗写大堰河的劳作，写大堰河的笑，写大堰河的爱和死。都呈现可视可感的立体的意象符号附加形容。最后叠句排比句的运用，如“呈给你黄土下紫色的灵魂/呈给你拥抱过我的直伸着的手/呈给你吻过我的唇。/呈给你泥黑的温柔的脸颜/呈给你蒜育我的乳房……”具体的描写，保证语言的形象性，这也是艾青诗的艺术魅力的奥秘所在，他后来的诗作，更自觉地将它发扬光大了。

这是一首献给保姆大堰河的诗篇。诗人叙述了这位普通中国妇女平凡而坎坷、不幸的一生，表达了对这位伟大母亲由衷的感恩之情。大堰河，也是千千万万中国母亲的代表，正是这片如同慈母一样宽阔的土地和这个伟大的祖国，尽管她受尽欺辱，满身疮痍，历尽沧桑，然而却永远不失母性和母爱伟大的光辉诗歌饱含深情，反复咏唱，如泣如诉。

## 11.4 1.4 名家点评

现代文学家茅盾：“用沉郁的笔调细写了乳娘兼女佣（《大堰河》）的生活痛苦”。（《中国现代文学管窥》）

中国作家协会会员张同吾：它像一颗光华熠熠的新星，出现在 30 年代的中国诗坛上；它以深沉隽永的情思，在广大读者的心田里镌刻着久远而常新的记忆。（《张同吾文集》）[6]

现代文艺理论家、诗人胡风：“至于《大堰河——我的保姆》，在这里有了一个用乳汁用母爱喂养别人的孩子，用劳力用忠诚服侍别人的农妇的形象，乳儿的作者用着朴素的真实的言语对这形象呈诉了切切的爱心。在这里他提出了对于‘这不公道的世界’的诅咒，告白了他和被侮辱的兄弟们比以前‘更要亲密’。虽然全篇流着私情地温暖，但他和我们之间已没有了难越的界限了。”（《通三统：一种文学史实验》）

1 茅盾-白杨礼赞

目录

- 1 茅盾-白杨礼赞
  - 1.1 作品原文
  - 1.2 词语注释

《白杨礼赞》是现代作家茅盾于 1941 年所写的一篇散文。作者以西北黄土高原上“参天耸立，不折不挠，对抗着西北风”的白杨树，来象征坚韧、勤劳的北方农民，歌颂他们在民族解放斗争中的朴实、坚强和力求上进的精神，同时对于那些“贱视民众，顽固的倒退的人们”也投出了辛辣的嘲讽。文章立意高远，形象鲜明，结构严谨，语言简练。

12.1 1.1 作品原文

白杨树实在不是平凡的，我赞美白杨树！

汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野 2 的，是黄绿错综的一条大毡子。黄的是土，未开垦的处女土，几十万年前由伟大的自然力堆积成功的黄土高原的外壳；绿的呢，是人类劳力战胜自然的成果，是麦田。和风吹送，翻起了一轮一轮的绿波——这时你会真心佩服昔人所造的两个字“麦浪”，若不是妙手偶得，便确是经过锤炼的语言的精华。黄与绿主宰着，无边无垠，坦荡如砥 3，这时如果不是宛若 4 并肩的远山的连峰提醒了你（这些山峰凭你的肉眼来判断，就知道是在你脚底下的），你会忘记了汽车是在高原上行驶。这时你涌起来的感想也许是“雄壮”，也许是“伟大”，诸如此类的形容词；然而同时你的眼

睛也许觉得有点倦怠，你对当前的“雄壮”或“伟大”闭了眼，而另一种的味儿在你心头潜滋暗长<sup>5</sup>了——“单调”。可不是？单调，有一点儿吧？

然而刹那间，要是你猛抬眼看见了前面远远有一排——不，或者甚至只是三五株，一株，傲然地耸立，像哨兵似的树木的话，那你的恹恹<sup>6</sup>欲睡的情绪又将如何？我那时是惊奇地叫了一声的。

那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而实在不是平凡的一种树。

那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。它的干呢，通常是丈把高，像是加以人工似的，一丈以内绝无旁枝。它所有的丫枝呢，一律向上，而且紧紧靠拢，也像是加以人工似的，成为一束，绝无横斜逸出<sup>7</sup>。它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了；它的皮，光滑而有银色的晕圈<sup>8</sup>，微微泛出淡青色。这是虽在北方的风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树。哪怕只有碗来粗细罢，它却努力向上发展，高到丈许，二丈，参天耸立，不折不挠，对抗着西北风。

这就是白杨树，西北极普通的一种树，然而决不是平凡的树！

它没有婆娑<sup>9</sup>的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝<sup>10</sup>，也许你要说它不美丽，如果美是专指“婆娑”或“横斜逸出”之类而言，那么白杨树算不得树中的好女子；但是它却是伟岸<sup>11</sup>，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫！当你在积雪初融的高原上走过，看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树，难道你觉得树只是树，难道你就不想到它的朴质，严肃，坚强不屈，至少也象征了北方的农民；难道你竟一点也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有坚强不屈，就像这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵！难道你又不更远一点想到这样枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡<sup>12</sup>用血写出新中国历史的那种精神和意志。

白杨不是平凡的树。它在西北极普遍，不被人重视，就跟北方农民相似；它有极强的生命力，磨折不了，压迫不倒，也跟北方的农民相似。我赞美白杨树，就因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质，坚强，以及力求上进的精神。

让那些看不起民众，贱视民众，顽固的倒退的人们去赞美那贵族化的楠木<sup>13</sup>（那也是直干秀颀<sup>14</sup>的），去鄙视这极常见，极易生长的白杨罢，但是我要高声赞美白杨树！

（原载《文艺阵地》月刊第6卷第3期，1941年3月10日出版）

## 12.2 1.2 词语注释

1. 礼赞：崇敬和赞美。
2. 视野：视力所及的范围。
3. 坦荡如砥（dǐ）：平坦得像磨刀石一样。
4. 宛若：很像，简直就是。
5. 潜滋暗长：暗暗地不知不觉地生长。滋，生长。

6. 恹恹 (yānyān): 困倦的样子。
7. 横斜逸出: 意思是, (树枝) 从树干的旁边斜伸出来。
8. 晕 (yùn) 圈: 模模糊糊的圈。
9. 婆娑 (suō): 树木的枝叶随风飘荡, 像舞蹈一样的姿态。
10. 虬 (qiú) 枝: 像龙一样盘旋的枝条。虬, 传说中的一种龙。
11. 伟岸: 魁梧, 高大。
12. 纵横决荡: 纵横驰骋, 冲杀突击。
13. 楠 (nán) 木: 常绿乔木, 木质坚实, 是贵重的木材。
14. 秀颀 (qí): 美而高。颀, 高大的意思。





1 郁达夫-古都的秋

目录

- 1 郁达夫-古都的秋
  - 1.1 作品原文
  - 1.2 词语注释

13.1 1.1 作品原文

秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

江南，秋当然也是有的，但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，混混沌沌地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开、半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合适的。

不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭（1）的芦花，钓鱼台（2）的柳影，西山（3）的虫唱，玉泉（4）的夜月，潭柘寺（5）的钟声。在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽（6）破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶

底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红色最下。最好，还要在牵牛花底，叫长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞（7），古人所说的梧桐一叶而天下知秋（8）的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产，因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这秋蝉的嘶叫，在北方可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

还有秋雨哩，北方的秋雨，也似乎比南方的下得奇，下得有味，下得更像样。

在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落地下起雨来了。一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又晴了，太阳又露出脸来了，着（9）着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人，咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底下去一立，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着地说：

“唉，天可真凉了——”（这了字念得很高，拖得很长。）

“可不是吗？一层秋雨一层凉了！”

北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来（10），这念错的歧韵，倒来得正好。

北方的果树，到秋天，也是一种奇景。第一是枣子树，屋角，墙头，茅房边上，灶房门口，它都会一株株地长大起来。像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色时候，正是秋的全盛时期，等枣树叶落，枣子红完，西北风就要起来了，北方便是沙尘灰土的世界，只有这枣子、柿子、葡萄，成熟到八九分的七八月之交，是北国的清秋佳日，是一年之中最好也没有的 Golden Days（11）。

有些批评家说，中国的文人学士，尤其是诗人，都带着很浓厚的颓废的色彩，所以中国的诗文里，赞颂秋的文字的特别的多。但外国的诗人，又何尝不然？我虽则外国诗文念的不多，也不想开出帐来，做一篇秋的诗散钞（12），但你若去一翻英德法意等诗人的集子，或各国的诗文的 Anthology 来（13），总能够看到许多并于秋的歌颂和悲啼。各著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里，也总以关于秋的部分，写得最出色而最有味。足见有感觉的动物，有情趣的人类，对于秋，总是一样地特别能引起深沉，幽远、严厉、萧索的感触来的。不单是诗人，就是被关闭在牢狱里的囚犯，到了秋天，我想也一定能感到一种不能自已的深情，秋之于人，何尝有国别，更何尝有人种阶级的区别呢？不过在中国，文字里有一个“秋士”（14）的成语，读本里又有着很普遍的欧阳子的《秋声》（15）与苏东坡的《赤壁赋》等，就觉得中国的文人，与秋和关系特别深了，可是这秋的深味，尤其是中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到底。

南国之秋，当然也是有它的特异的地方的，比如廿四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾（16）的残荷等等，可是色彩不浓，回味不永。比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大闸蟹，黄犬之与骆驼。

秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。

一九三四年八月在北平

## 13.2 1.2 词语注释

陶然亭：位于北京城南，亭名出自白居易诗句“更待菊黄家酿熟，共君一醉一陶然”。

钓鱼台：在北京阜成门外三里河，玉渊潭公园北面。

西山：北京西郊群山的总称，是京郊名胜。

玉泉：指玉泉山，是西山东麓支脉。

潭柘寺：在北京西山，相传“寺址本在青龙潭上，有古柘千章，寺以此得名。”

一椽：一间屋。椽，放在房檩上架着木板或瓦的木条。

落寞：冷落，寂寞。

梧桐一叶而天下知秋：《淮南子，说山》：“以小明大，见叶落而知岁之将暮。”《太平御览》卷二十四引用“一叶落而知天下秋”。

着：穿（衣）。

平平仄仄起来：意即推敲起字的韵律来。

GoldenDays：英语中指“黄金般的日子”。

钞：同“抄”。

Anthology：英语中指“选集”。

秋士：古时指到了暮年仍不得志的知识分子。

欧阳子的《秋声》：指欧阳修的《秋声赋》。

荔枝湾：位于广州城西。



## CHAPTER 14

---

### 1 Hi,p02 读书

---

#### 目录

- 1 *Hi,p02* 读书
  - 1.1 *post*

### 14.1 1.1 post



1 水浒-宋江之绰号

目录
• 1 水浒-宋江之绰号

宋江是《水浒传》里边名号最多的一个，共有四个。

第一个是黑宋江。因为他长得面黑，身材比较矮，这是就他的形体来讲的，其貌不扬。

第二个是孝义黑三郎。讲的是他对待父母，讲究孝道，他的孝道贯穿到了他的思想当中，成为他思想的一个部分，并且是他的思想的一个很重要的支撑点。

第三个是及时雨。讲的是他仗义疏财，扶危济困，这在后面他陆续和弟兄们交往中能够看得出来。

第四个是呼保义。这个词，一直到现在，大家都无法把它解释清楚。有一种解释说，保义是南宋时候武官的一个称呼，叫保义郎。“保义”本是宋代最低的武官名，逐渐成了人人可用的自谦之词。“呼保义”这个词是动宾结构，宋江以“自呼保义”来表示谦虚，意思是说，自己是最低等的人。另外一种解释，说“保”，就是保持的保；“义”就是忠义的义，“保义”即保持忠义，呼的意思，就是大家都那样叫他。大体上说，呼保义这个词实际上讲的是宋江对待国家的态度，对待朝廷的态度，对待皇帝的态度。水浒传里有云：“呼群保义”。





## CHAPTER 16

### 1 Hi,p03 旅游

#### 目录

- 1 *Hi,p03* 旅游
  - 1.1 *post*

### 16.1 1.1 post



1 五泄瀑布

目录

- 1 五泄瀑布

五泄构成了天然的山水画卷，素有“小雁荡”之称。

当地人称瀑布为洩，一水折为五级，叫“五洩”，正称“五泄”。

月笼轻纱第一泄，双龙争壑第二泄，珠帘风动第三泄，烈马奔腾第四泄，蛟龙出海第五泄。

五泄从青口进入，古人云：“五泄名山青口锁，到此看山山便可”。沿公路前行，路旁曲溪清流，远处便是叠石岩。壁立数十丈，层层叠叠如彩屏。

再前便是“五泄湖”的水库，弯弯曲曲，长 2 公里许，犹似一条绿色的绸带飘浮在群山之中，颇有富春山水的风采。

在游船中还可以观赏许多奇特的山石景观，夹岩洞为其中一景。当年夹岩洞下有夹岩寺，香火较旺，水库建成后，寺庙成为水底龙宫。夹岩洞恰好位于湖面之上，洞高 16 米，深 20 米，内曾供奉千手观音，外观幽暗莫测，颇具神秘色彩。

沿湖还可以观赏元宝峰、鸢鹰峰、仙桃峰、老僧峰等。

在天一碧码头登岩后，沿五泄溪北上，过遇龙桥，就是五泄禅寺。

继续沿溪往前，不多远，过竹林，便是奔腾而下的第五泄。沿山势而上，依次四泄，三泄，二泄，一泄，逐次趋缓。风景各具。

脚劲不错，还可以继续向上，登上山顶观峡谷。

沿着深谷清溪，可以转回五泄禅寺。

## CHAPTER 18

### 1 Hi,p04 财经

#### 目录

- 1 Hi,p04 财经
  - 1.1 post

### 18.1 1.1 post



## CHAPTER 19

### 1 Hi,p05 技术

#### 目录

- 1 *Hi,p05* 技术
  - 1.1 *post*

### 19.1 1.1 post





## CHAPTER 20

---

### 1 Hi,p06 历史

---

#### 目录

- 1 *Hi,p06* 历史
  - 1.1 *post*

### 20.1 1.1 post



## CHAPTER 21

### 1 瓦岗寨之李密

#### 目录

- 1 瓦岗寨之李密



## CHAPTER 22

### 1 $Hi,p07$ 创投

#### 目录

- 1  $Hi,p07$  创投
  - 1.1  $post$

### 22.1 1.1 $post$



## CHAPTER 23

### 1 风投的前生

#### 目录

- 1 风投的前生





## CHAPTER 24

---

### 1 Hi,p08 写作

---

#### 目录

- 1 *Hi,p08* 写作
  - 1.1 *post*

### 24.1 1.1 post



## CHAPTER 25

---

### 1 *Hi,p09work*

---

#### 目录

- 1 *Hi,p09work*
  - 1.1 *post*

### 25.1 1.1 *post*



## CHAPTER 26

---

### Indices and tables

---

- search