

Задание 1

Ефремова Мария

Разновидность латинского склонения

Три способа описания склонения слов типа *Cicerō* и *Nerō*.

1. Проблема фонетики

- Глубинное представление: */Cicerōis/*, */Nerōis/* и т.д.
- На стыке двух гласных *ō* становится носовой, что приводит к правилу трансформации:

$$\bar{o} \rightarrow \bar{o}n \text{ / гласная } _$$

- Поверхностное представление: *[Cicerōnis]*, *[Nerōnis]* и т.д.

2. Алломорфы морфем

- У основ *Cicero* и *Nero* по два алломорфа: *Cicerō*, *Nerō* и *Cicerōn* и *Nerōn*.
Выбор алломорфа в зависимости от падежа

3. Сдвиг старых границ между морфемами

- Выделяются неизменяемые части *Cicerō* и *Nerō*
- *n* становится частью окончаний *—nis*, *—ni*, *—ne*

Формы японских глаголов

Алломорфы морфем (случаи нескольких алломорфов у одной морфемы):

- у окончания *-tara* алломорфы */tara/* и */dara/*
- у окончания *-te* алломорфы */te/* и */de/*
- у основы *как-* алломорфы */kak/* и */kai/*
- у основы *оуог-* алломорфы */oyog/* и */oyoi/*
- у основы *уоб-* алломорфы */yob/* и */yon/*
- у основы *уом-* алломорфы */yom/* и */yon/*
- у основы *пог-* алломорфы */nor/* и */not/*
- у основы *каw-* алломорфы */kaw/*, */ka/* и */kat/*

Правила выбора алломорфов:

- Для глагола с основой *как-* алломорф */kak/* в формах 1 - 4, а алломорф */kai/* в формах 5 и 6. В форме 5 алломорф окончания - */tara/*, в форме 6 - */te/*
- Для глагола с основой *оуог-* алломорф */oyog/* в формах 1 - 4, а алломорф */oyoi/* в формах 5 и 6. В форме 5 алломорф окончания - */dara/*, в форме 6 - */de/*
- Для глагола с основой *уоб-* алломорф */yob/* в формах 1 - 4, а алломорф */yon/* в формах 5 и 6. В форме 5 алломорф окончания - */dara/*, в форме 6 - */de/*
- Для глагола с основой *уом-* алломорф */yom/* в формах 1 - 4, а алломорф */yon/* в формах 5 и 6. В форме 5 алломорф окончания - */dara/*, в форме 6 - */de/*
- Для глагола с основой *син-* в форме 5 алломорф окончания - */dara/*, в форме 6 - */de/*
- Для глагола с основой *ног-* алломорф */nor/* в формах 1 - 4, а алломорф */not/* в формах 5 и 6. В форме 5 алломорф окончания - */tara/*, в форме 6 - */te/*
- Для глагола с основой *каw-* алломорф */kaw/* в форме 1, алломорф */ka/* в формах 2 - 4, а алломорф */kat/* в формах 5 и 6. В форме 5 алломорф окончания - */tara/*, в форме 6 - */te/*

У всех глаголов в форме 1 алломорф суффикса - */ase/*, а алломорф окончания - */ru/*. В форме 2 алломорф окончания - */u/*. У всех глаголов в форме 3 алломорф суффикса - */e/*, а алломорф окончания - */ru/*. В форме 4 алломорф окончания - */ō/*. Для не рассмотренных выше форм глаголов алломорф основы "совпадает" с морфемой.

Переходы *g* и *k* в *i* на стыке основ и окончаний, начинающихся с *d* и *t*, возможно, объясняются следующими трансформациями:

1. для плавности речи между двумя согласными на границе морфем начали вставлять гласную *i*, то есть для форм 5 и 6 *kak – tara → kaki – tara*, *oyog – tara → oyogi – dara* и *kak – te → kaki – te*, *oyog – te → oyogi – de*, при этом звонкость первого аллофона окончания определялась звонкостью последнего аллофона основы
2. */gi/* и */ki/* перешли в */hi/*
3. */hi/* перешёл в */i/*

Можно предположить, что выпадение *w* в формах 2 - 4 у глагола с основой *каw-* также связано со стремлением сделать речь плавнее: так на стыке морфем оставались две различные гласные, которые перетекали друг в друга. Однако в форме 1 *w* осталась, так как неудобно было произносить две одинаковые гласные подряд.

Переход последней согласной основы в первую согласную окончания - например, *nor – tara → not – tara* - возможно, результат того, что изначально последняя согласная основы стала проглатываться, уподобляться первой гласной окончания, поэтому стали удваивать первую согласную окончания. Однако */b/* и */m/*, которые тоже проглатывались в речи, могли сначала перейти на границе морфем в */o/* носовое - как бы приклеиться к */o/*. Затем носовое */o/* стало */on/*. Вероятно, причина такой разницы переходов во времени появления этих глаголов и их происхождении.

Обязательное чтение

В статье рассматривается двухуровневая морфология, которая является альтернативой системе правил переписывания (rewrite rules). Традиционная система правил переписывания определяет одностороннее, последовательное преобразование глубинной формы в поверхностную. Она основана на применении контекстно-зависимых грамматик. Двухуровневая морфология же базируется на трёх принципах:

- Правила - посимвольные ограничения, которые применяются параллельно
- Эти ограничения могут относиться либо к глубинному контексту, либо к поверхностному, либо сразу к обоим контекстам
- Морфологический и лексический анализ проходят совместно

Нулевой символ является частью алфавита, из-за чего длина слова не изменяется после преобразования. Это приводит к тому, что регулярные соотношения не замкнуты относительно пересечения. Применение двухуровневого преобразователя симулирует пересечение автоматов. При таком подходе проблема "переанализирования" (∃ далеко не один способ сгенерировать поверхностную форму) становится управляемой. Словарь представляется в виде леса деревьев из букв.

Сложность, вызванная тем, что в правиле преобразования символа сам символ есть в ограничениях в контексте, устраняется сначала вводом вспомогательных символов, а затем избавлением от них и "перифразировкой" ограничений через двойное отрицание.