

Projet de synthèse vocale sur Praat

Nom et prénom : GUI Kexin

I. Création du corpus

Liste des mots choisis:

- Mots grammaticaux : le, la, avec, de, dans
- Mots lexicaux: fille, aime, musique, garçon, chien, mange, pizza, forêt, va

Les phrases produites :

- 1-La fille aime la musique.
- 2-La fille aime manger de la pizza dans la forêt
- 3-La fille aime manger de la pizza avec le garçon.
- 4-La fille aime le chien.
- 5-La fille aime le garçon.
- 6-Le garçon aime la fille dans le forêt.
- 7-Le garçon va dans la forêt avec la fille et le chien.
- 8-Le garçon aime la musique et le chien.
- 9-Le chien mange de la pizza dans la forêt.
- 10-Le chien aime manger de la pizza avec le garçon

Mode d'emploi de boîte de dialogue :

- Cochez «f0» pour utiliser la procédure qui permet de modifier la f0
- Cochez « duree » pour utiliser la procédure qui permet de modifier la durée

II.Modification de dictionnaire :

Pour les nasales en Sampa elles sont notées en deux caractères, cela empêchait notre programme de les trouver dans le dictionnaire. Nous avons donc fait le choix de les remplacer dans le dictionnaire et le textgrid.

Dans mon dictionnaire et le textgrid :

ã -> A

õ -> M

ẽ -> N

III.Problème rencontré

D'abord, parmi mes processus de concaténer des diphones, j'ai rencontré une erreur «To concatenate sounds, their sampling frequencies should be equal»,

Parce que au début le son vide que j'ai créé est à 44100Hz, après vérification, j'ai constaté que l'enregistrement sur mon diphone était de 48000Hz, et comme la fréquence était différente, les clips pris à partir de l'audio du Diphone ne pouvaient pas être concaténés dans le son vide, dans ce cas j'ai changé la fréquence de son vide:

fichier_vide = Create Sound from formula: "sineWithNoise", 1, 0, 0.01, 48000, "0"

De plus, pour la modification de F0 et durée, j'ai testé plusieurs paramètres, au final l'ajustement de F0 et durée n'était pas très naturel, et la différence de longueur de la phrase avait un grand impact sur la position du sommet dans la phrase, les structures de la phrase peuvent également avoir un impact important. Je pense qu'il y a des manières plus concrètes d'écrire le script pour faire varier la position de la somme du son dans chaque phrase, il est également possible de faire la distinction entre les phrases interrogatives et déclaratives, je vais continuer à étudier cette question plus profondément.