

14.03.2023

Класицизм. Музыка.

урок мистецтва у 8-В
Вчитель: Андреева Ж.В.

МЕТА УРОКУ:

- ПОЗНАЙОМИТИСЯ ІЗ ТВОРЧІСТЮ КОМПОЗИТОРІВ, ПРЕДСТАВНИКІВ «ВІДЕНСЬКОЇ КЛАСИЧНОЇ ШКОЛИ»;
- ПРОАНАЛІЗУВАТИ ОСОБЛИВОСТІ ЖАНРІВ «СОНАТА» ТА «СИМФОНІЯ»;
- УДОСКОНАЛЮВАТИ ВМІННЯ АНАЛІЗУВАТИ, ПОРІВНЮВАТИ ТА ХАРАКТЕРИЗУВАТИ ТВОРИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДАНОЇ ЕПОХИ;
- РОЗВИВАТИ НАВИЧКИ ОСМИСЛЕНОГО СПРИЙНЯТТЯ МИСТЕЦЬКИХ ТВОРІВ;
- ВИХОВУВАТИ ЕСТЕТИЧНИЙ СМАК НА КРАЩИХ ЗРАЗКАХ СВІТОВОЇ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ.

ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА СТИЛЮ

З середини XVIII до початку XIX ст. (орієнтовно 1750-1820 рр.) у Західній Європі, а потім і в Україні радикальна зміна поглядів на світ, перегляд соціальних цінностей і правил поведінки отримують відображення в музичному мистецтві, яке називають «класицизмом». Музичний класицизм не без підстав вважається стилем, а не просто епохою, як бароко: твори композиторів цього історичного етапу відрізняє яскраво виражена художня єдність тем, образів, мови, форми. Саме в цей час у західноєвропейській музиці складаються «зразкові» для всієї подальшої історії структури сонати і симфонії.



Вершиною усього музичного класицизму є творчість представників так званої віденської класичної школи. До неї належать австрійські композитори Франц Йозеф Гайдн (1732-1809), Вольфганг Амадей Моцарт 1756-1791), а також німецький композитор Людвіг ван Бетховен (1770-1827).



СОНАТА

Жанр камерно-інструментальної музики, що складається із трьох частин, об'єднаних спільним задумом та образним змістом. Назва пішла від італійського «sonare» (звучати)

I частина
швидка
(енергійні
образи)



II частина
повільна
(ліричний
відступ)



III частина
швидка
(урочисто-
святковий
фінал)



СОНАТНА ФОРМА

У сонатах
спостерігається
упорядкованість
форм,
симетричність,
подібна до
архітектурних форм
класицизму.



І частина
швидка
(енергійні
образи)

ЕКСПОЗИЦІЯ

Г.П

П.П

ПРЕДСТАВЛЕННЯ ТЕМ,
ОБРАЗІВ

РОЗРОБКА

Г.П

П.П

КОНТРАСТ ЧИ
КОНФЛІКТ
ТЕМ

РЕПРИЗА

Г.П

П.П

ПОСЛАБЛЕННЯ
ПРОТИСТОЯННЯ ТЕМ,
ЗАВЕРШЕННЯ

**В епоху класицизму
відбувся розквіт жанру
сонати. У Гайдна їх – 52, у
Моцарта – понад 30, у
Бетховена – 32.**

Гайдн. Соната мі мінор

**Моцарт. Соната №16 до
мажор**

**Бетховен. Соната № 8
«Патетична» до мінор**



ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ КОНЦЕРТ

У спадщині композиторів-класиків чимало концертів для фортепіано, скрипки, віолончелі, флейти, кларнета та інших інструментів. Вони писали концерти і для кількох інструментів, тобто подвійні, потрійні.

В.- А. Моцарт.
Концерт для флейти
та арфи з оркестром
до мажор



СИМФОНІЯ



Класичні зразки симфонії написані для симфонічного оркестру і являють собою цикл з 4 частин, перша з яких пишеться в сонатній формі. Засновником класичної моделі симфонії вважається Й. Гайдн (понад 100). У Моцарта їх більше 40, а у Бетховена – 9.



Гайдн. Симфонія з ударами литавр (II частина)

СИМФОНІЯ



Симфонія № 5 Л. Бетховена завершена 1808 року. Усі 4 частини об'єднані грізною темою, що звучить на початку твору як епіграф. Про неї Бетховен сказав: «Так доля стукає у двері». Вона звучить FF (фортисимо, дуже голосно) одночасно у різних інструментів.

Симфонія не має програми, її зміст не виражений словами, та яскрава, виразна музика, конкретне значення основного мотиву дають право розглядати симфонію як картину боротьби людини з перешкодами життя в ім'я радості і щастя.

4 частини симфонії можна уявити як окремі моменти цієї боротьби. Фінал зображує перемогу людини над силами зла і насильства. Ця симфонія присвячена другу і меценату Бетховена, сину останнього гетьмана України, графу Андрію Розумовському.

Бетховен.
Симфонія №5
(І частина)

СИМФОНІЯ

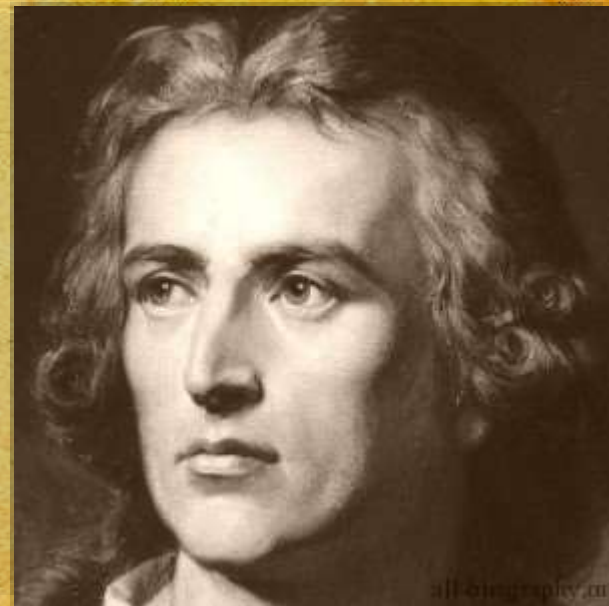
Симфонія № 9 (1824р.)- остання завершена симфонія, створена Людвігом ван Бетховеном. У її четвертій частині звучить знаменита «Ода до радості», на вірші оди Фрідріха Шиллера, текст якої виконується солістами та хором.

**Український переклад
Миколи Лукаша**

*Радість, гарна іскро Божа!
Несказанно любо нам
Увійти, царице гожа,
В твій пресвітлий дивний храм.
Все, що строго ділить мода,
В'яжеш ти одним вузлом,
Розцвітає братня згода
Під твоїм благим крилом.*

Хор

*Обнімітесь, мільйони,
Поцілуйтесь, мов брати!
Дай нам ласки й охорони,
Вічний Отче доброти!*



Фрідріх Шиллер

СИМФОНІЯ

Це перший зразок, коли композитор використав у симфонії поряд з інструментами людський голос. Цей фрагмент, в аранжуванні Герберта фон Караяна, став Гімном Євросоюзу.



Герберт фон Караян



Л. ван Бетховен.
«Ода до радості» з
симфонії №9

ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ:

**Віднайдіть у мережі
Інтернет відео флеш-
мобів із використанням
музики композиторів-
класиків**

Зворотний зв'язок: Human, zhannaandreeva95@ukr.net