

04.05.2023
Образотворче мистецтво
7-А,Б
Вчитель: Андрєєва Ж.В.

Тема уроку. Арт-дизайн — високе мистецтво сучасності

Мета уроку: формування ключових компетентностей: *вміння вчитися*: організовувати своє робоче місце, планувати свої дії, доводити роботу до кінця; здійснювати самоконтроль і самооцінку; *інформаційну компетентність*: здатність учня орієнтуватися в інформаційному просторі, володіти і оперувати інформацією;

міжпредметну естетичну компетентність: спроможність аналізувати й оцінювати найважливіші досягнення національної, європейської та світової культури;

предметних мистецьких компетентностей: дати поняття про «арт-дизайн», ознайомити із способами створення об'єктів арт-дизайну. Сформулювати уявлення учнів про специфіку візуального оформлення речей, розвивати навички роботи графічними матеріалами, уяву. Виховувати почуття впевненості у собі для підтримки творчих успіхів.

Тип уроку: комбінований.

Хід уроку

I. Організаційний момент

II. Актуалізація опорних знань

Побудова смислового ланцюжка із поняттями «дизайн», «промисловий дизайн», «графічний дизайн».

III. Повідомлення теми і мети уроку

Серед витворів художників-дизайнерів є речі, які вражають вже з першого погляду своїм незвичним виглядом. Їхні творці кидають виклик буденності та пересічності, створюючи неймовірні форми, яскраві поєднання кольорів. Коли милуєшся такими речами, то, передусім, відчуваєш захоплення від краси – сміливої та неочікуваної, і лише потім здогадуєшся, що це предмети побуту. Але, поміркувавши, розумієш, що головне тут – не функціональність, а естетична насолода. Про такі дизайнерські рішення піде мова на сьогоднішньому уроці – це предмети арт-дизайну.

IV. Вивчення нового матеріалу

Особливістю напряму «Арт-дизайну» в художньому конструюванні є виразна художня складова, що ґрунтується на принципах високого мистецтва.

Термін «*арт-дизайн*» виник у 80-ті роки ХХ століття в Італії з появою там двох дизайнерських об'єднань - «Алхімія» (засновники А. Мендіні, А. Гуеррьєро) і «Мемфіс» (Е. Соттсасс), які кинули виклик звичним правилам функціонального дизайну. Художні знахідки в розробках цих дизайнерів, а спочатку вони займалися дизайном меблів та інтер'єрів, почали переважати над установленою прагматикою загальноновживаних дизайн-продуктів.

Відмінні риси нового напряму:

- несподівані комбінації кольору та світла;
- використання різних стилів;
- поєднання стилів в одному об'єкті;
- застосування екзотичних, нових у дизайні стилів;
- використання нестандартних образів;
- застосування нестандартних матеріалів;
- висока якість композиції;
- художня деталізація форми, якості поверхні, загального колориту;
- переважання принципу «ручна робота» під час створення об'єкта дизайну.

Арт-дизайн, здавалося б, мав би зацікавити лише обмежене коло людей - естетів із нестандартним мисленням. Проте виявилося, що пересічні споживачі із захопленням сприйняли новий напрям. Усім припав до смаку дизайн, в якому закладено тонкі інтонації, глибокі почуття, тепло людських рук. Пересічний споживач, як завжди і буває при спілкуванні зі справжнім мистецтвом, відчував сильні емоції, душевний контакт з об'єктом арт-дизайну.

Художники цього напрямку ставили на чільне місце ідеї, закладені у творі мистецтва. Своїми роботами вони висловлювали протест проти комерціалізації мистецтва.

Сьогодні арт-дизайн поширений у багатьох сферах, пов'язаних із дизайном предметів і середовища: від інтер'єрів кав'ярень і квартир до арт-дизайну власного тіла (боді-арт - дизайн шкіри, нігтів, зачісок). Арт-дизайн широко застосовується при створенні різних видів друкованої продукції.

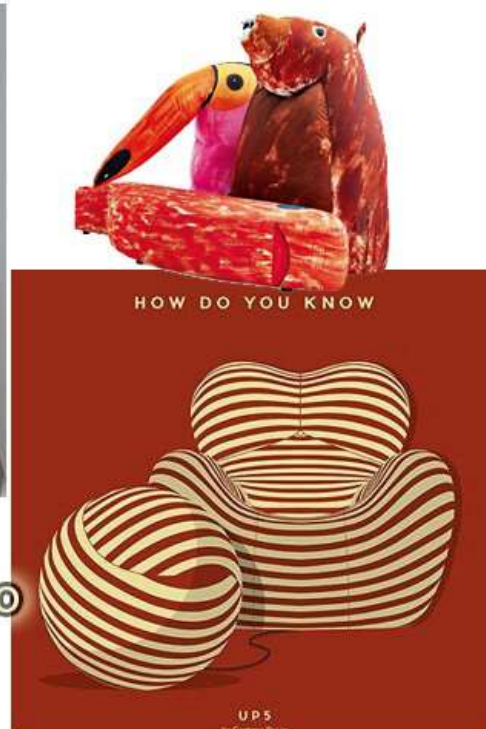


Таким чином, в арт-дизайні художня та емоційно-образна складові створеного об'єкта завжди переважатимуть над традиціями класичного дизайну, такими як раціональність і технічна доцільність.

Вражають витвори італійського дизайнера Гаetano Пеше. Його роботи надзвичайно емоційні, яскраві, а деколи й шокуючі. Коли на них дивишся в інтер'єрі, то розумієш, що твори цього автора мають особливу гармонію й енергію. Різноманітні вази, браслети, а також шафи, стільці та крісла вносять у життєвий простір людини позитивні емоції та добрий гумор. Це і не дивно, адже Гаetano Пеше є засновником так званого «емоційного» дизайну.



Gaetano
Pesce



Усі речі Гаetano Пеше – мов прекрасна мистецька загадка! Сьогодні, після ознайомлення із арт-дизайном, хочеться і себе відчути модним художником. Давайте перетворимо наш чехол для мобільного телефону у витвір арт-дизайну - виконаємо її ескіз так, щоб головним у ньому була якась неочікувана та яскрава ідея. Та перш ніж братися до роботи, перегляньмо ще раз світлини з витворами сучасних майстрів арт-дизайну і подані в підручнику варіанти ідей із чехлів у виконанні дизайнерів.

V. Виконання практичного завдання.

Виконання ескізу розпису чохла для мобільного телефону



V. Домашнє завдання.

У вільний час уважно розглянь предмети побуту, аксесуари та транспортні засоби. Визнач, яких тварин чи які рослини нагадують тобі їхні форма та колір, фактура і текстура.

Зворотний зв'язок: Human, zhannaandreeva95@ukr.net