

24.04.23 – 8-A-B

Всесвітня історія

вч. Рзаєва Н.О.

Тема: Практичне заняття . Культура країн Сходу.

Мета: визначити особливості культури країн Сходу; охарактеризувати внесок у культуру сучасних європейських народів; розвивати увагу, пам'ять, мислення, вміння аналізувати та робити висновки, висловлювати власні судження, удосконалювати навички роботи з історичними картами та текстом підручника; формувати інтерес до вивчення минулого людства.

Вивчення нового матеріалу

Спираючись на попередні досягнення, культура Індії продовжувала розвиватися, збагачуючи своїми здобутками світову культуру. Так, уже на початку нашої ери в Індії користувалися десятковою системою чисел, яка тепер застосовується в усьому світі. Індійські математики вміли обчислювати площі фігур та об'єми тіл, виконувати дії з дробами, відносно точно визначати число π (пі).

Вагомими були і здобутки в медицині. Індійські лікарі досконало знали внутрішню будову тіла, робили складні операції, використовуючи близько 200 хірургічних інструментів, готували ліки від усіляких хвороб. Вони славилися своїми знаннями і вміннями в усіх країнах Сходу.

До наших днів збереглося багато споруд із часів середньовіччя. Шедеврами середньовічної архітектури є буддійські храми, витесані у скелях в Аджанті, Елпорі, на о. Елефант.

Література середньовічної Індії створювалася переважно санскритом (найдавнішою літературною мовою аріїв). Він виконував ту саму роль, що й латина в Європі. Знаменитим поетом і драматургом був Калідаса. Після мусульманських завоювань індійські поети почали використовувати народну мову — арабську та перську.

Китайська цивілізація створила оригінальну і багату культуру, яка стала справжньою скарбницею для культур інших народів і цивілізацій.

Однією з основ китайської культури було ієрогліфічне письмо. Воно стало взірцем для писемності корейців, в'єтнамців, японців. Необхідність складати іспити для отримання чиновницької посади спричинила відкриття початкових і вищих шкіл та училищ, збільшення кількості освічених людей. Китайські чиновники були одночасно поетами, художниками, прекрасно володіли мистецтвом гарного письма — каліграфією.

Китайці першими винайшли папір і налагодили найпростішу форму книгодрукування. Текст вирізувався на дерев'яних дошках, заливався спеціальною фарбою, а потім друкувався на папері. На початку VIII ст. в Китаї почала виходити урядова газета «Столичний вісник», яка проіснувала до XX ст. Діяли великі бібліотеки.

Філософсько-релігійні вчення

На мистецтво країн усього
Далекосхідного регіону величезний
вплив мали **філософсько-релігійні
вчення** стародавнього Китаю:
конфуціанство, даосизм, буддизм.
Культура китайського народу —
одна з найдавніших.

Конфуцій (551-479 до н. е.) -
давньокитайський філософ та
політичний діяч. Його вчення
регулює стосунки між людьми за
принципом: **стався до інших так
само, як хотів би, щоб ставилися
до тебе.**



Філософсько-релігійні вчення

Буддизм – релігійно-філософське вчення, що наставляє людину на шлях морального та інтелектуального життя, виникло близько VI ст. до н. е. в Стародавній Індії, проникнуло в країни Далекого Сходу.



Природа – еталон життя

Архітектурні споруди гармонійно вписуються в ландшафт. Символізує єдності духу і тіла людини, неба і землі. Буддійські пагоди, як і вежі готичних соборів, спрямовуються вгору — до неба.



Характерні ознаки китайської архітектури

Багатоярусні дахи, краї яких робили
зігнутими.



Такі дахи: оберігали
стіни від дощів,
імітували силуети гір
та гілки дерев.



Заборонене місто, Пекін 1420р.

найбільший палацовий комплекс у світі (980 будівель),
головний палацовий комплекс китайських імператорів від
XV до поч. XX століття. Включений ЮНЕСКО до числа
найбільших у світі зібрань збережених стародавніх
дерев'яних будівель, зал Вищої гармонії - найбільша
дерев'яна будова Китаю



Культурні здобутки середньовічного Сходу вражають людську уяву. Китайські міста виглядали справжніми архітектурними та суспільними «шедеврами». Будівельники, плануючи вулиці, дотримувалися досконалої симетрії. Кількість городян дивувала. Тодішні «мегаполіси» Учан, Гуанчжоу та інші налічували понад 1 млн жителів. Європейським ремісничо-торговельним центрам до таких показників було дуже далеко! «Піднебесна», крім усього, рясніла буддійськими святилищами та храмами, де містилися унікальні витвори. Зокрема, знамениту «Печеру тисячі Будд» прикрашали фрески загальною довжиною понад 25 км. Японські умільці вдало наслідували китайські зразки. Чи не найбільшу дерев'яну будівлю в світі — монастир Тодай — споруджено за заморськими «кресленнями». Проникнення ісламу вплинуло на індійських митців. Скульптура й живопис зазнали змін, адже, як відомо, мусульманам заборонено зображувати людей і тварин. Їх мальовані образи заступили рослинні та геометричні орнаменти, мозаїки. Світські і духовні пам'ятки в Індії почали проектуватися з арками, куполами, склепіннями, у монтуванні яких використовували вапняковий розчин. Як приклад — делійський мінарет Кутб-Мінар (XIII ст.).

Перегляньте відео: <https://youtu.be/XUnZYAVvgGw>

Закріплення знань. Рефлексія.

Домашнє завдання: Опрацюйте опорний конспект, складіть план за поданим матеріалом.

Повторити тему «Культура Західної Європи в 16-18 ст.»

Завдання надсилайте на освітню платформу Human, вайбер 097-880-70-81, або на ел. адресу nataliarzaeva5@gmail.com

