

Дата: 25.04.2023р.

Урок: Музичне мистецтво

Клас: 3-А

Тема. Ляльки-іграшки в житті та мистецтві (продовження).

Симфонія. Слухання: Л. Моцарт «Симфонія іграшок, або Дитяча симфонія».

Виконання: «Петрушка» (плюс зі словами) Слова: Л. Компанієць, Музика:

Й. Брамса. Гра-поспівка «Створюємо контрасти».

Мета: продовжувати учнів знайомити учнів з ляльками-іграшками в мистецтві, розвивати в уміння творчо мислити, діяти, стежити за розвитком музичного образу на основі твору Л. Моцарта «Симфонія іграшок», розвивати вокально-хорові дані виконуючи дитячу пісню Л.Компанієць, Й.Брамс «Петрушка», виховувати інтерес до музики засобами гри-поспівки.

Хід уроку

Перегляд відеоуроку за посиланням <https://youtu.be/rOYKNHLze3s> .

ОК (організація класу). Музичне вітання.

Створення позитивного психологічного клімату класу.

АОЗ (актуалізація опорних знань).

Що цікавого запам'ятали з минулого уроку?

МНД (мотивація навчальної діяльності). Повідомлення теми уроку.

ВНМ (вивчення нового матеріалу).

Композитори уміють жартувати і у серйозній музиці такій як СИМФОНІЯ. Симфонія – великий музичний твір для симфонічного оркестру. Цей твір зазвичай складається із чотирьох частин, інколи із трьох. Вони контрастні за темпом і характером. Найчастіше такі частини: спочатку швидка, потім помірна, далі повільна і швидка.

ШВИДКО

ПОМІРНО

ПОВІЛЬНО

ШВИДКО



Леопольд Моцарт (Йозеф Гайдн) «Симфонія іграшок»

Дай відповіді на питання.



Який загальний характер симфонії?

Які дитячі музичні інструменти, що прозвучали, тобі відомі?

Поясни, у чому полягає гумористичність твору.



Фізкультхвилинка <https://youtu.be/-zfVjc664> .

Гра-поспівка «Створюємо контрасти». Співати поспівку з різною динамікою у різних темпах.

Виконання пісні Л.Компанієць, Й.Брамс «Петрушка».

<https://youtu.be/TsPHxvwHAuM> .

ЗВ (закріплення вивченого). Підсумок.

Що таке симфонія? Із кількох частин складається симфонія?

Рефлексія

Повторення теми «Мандрівка у світ фантастики».

Література: Мистецтво: підруч. Для 3-го кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. М. Масол, О. В. Гайдамака, Н. В. Очеретяна. – Київ: Генеза, 2020. – 128 с.