

Дата: 04.04.2023р.

Урок: Музичне мистецтво

Клас: 3-А

Тема: Гумор у мистецтві.

Пародія. Слухання: Дж. Россіні каватина Фігаро з опери «Севільський цирульник». Виконання: «Грицю, Грицю, до роботи» (українська народна пісня)

Мета: дати поняття «гумор у мистецтві», «пародія»; познайомити учнів з творчістю Джоаккіно Россіні; сприяти всебічному художньо-естетичному розвитку особистості дитини; розвивати здатність аналізувати музику, образне мислення; виховувати слухацьку і виконавську культуру учнів, ціннісне ставлення до класичних творів, повагу та інтерес до творчості Джоаккіно Россіні ; працелюбство та неповагу до ледарства.

Поняття: гумор, пародія.

Хід уроку

Перегляд відеоуроку за посиланням <https://youtu.be/I0mYcyQKeFo> .

I. Організаційний момент: учні заходять до класу.



Музичне привітання: «Добрий день вам, діти, добрий день, учитель!».

II. Актуалізація опорних знань:

Діти, на минулому уроці ми з вами були чарівниками звуків і барв, ми дізналися про таку магію музики як імпровізація. А хто мені скаже, що таке імпровізація? (Музична імпровізація (від лат. *improvisus* — непередбачений) — створення музичного твору без попередньої підготовки, експромт). Імпровізація – це створення мелодії з ходу.

III. Мотивація навчальної діяльності.

Сьогодні на уроці ми з вами побуваємо у царстві Гумору та Пародії. Будемо подорожувати до країн, де дізнаємося як існує гумор у мистецтві; познайомимось з гумористичними музичними творами Джоаккіно Россіні; вивчимо українську народну пісню «Грицю, Грицю до роботи»; дізнаємося як використовують гумор у живописі.

— Чи знаєте ви, як називається людина, яка створює музику? Отримати відповідь допоможе вірш:

Той, хто музику створив і у ноти поселив,
Композитором зветься, пише музику від серця!

(А.Шкода)

— Отже, композитор — це людина, яка створює музику. Чи можемо ми відразу почути музику, яку написав композитор? Хто нам повинен допомогти?

Виконавець прочитає, кожну ноточку вивчає,

Почуття передає, ті, що в серці в нього є!

(А.Шкода)

— Виконавець грає музику, яку написав композитор. А ми з вами — слухачі — люди, які слухають музику. А що станеться з музикою, якщо зникне композитор або виконавець? А що трапиться з музикою, якщо зникне слухач?

IV. Сприйняття нової теми.

Наша тема уроку «Гумор у мистецтві».



Гумор – здатність вбачати у предметах смішне, що надає розвагу.
Пародія – комічне наслідування іншого твору мистецтва.

Мистецтво може приємно дивувати нас гумором. Українці славляться добрим гумором. У казках, прислів'ях, народних піснях часто висміюють нероб, ледарів, нечепур.

Який гумор можна назвати добрим? Коли ми зустрічаємось з добрим гумором – на обличчі з'являється посмішка. А хтось починає голосно сміятися. Композитори-професіонали також уміють жартувати. Наприклад, **Джоаккіно Россіні**.



Метр оперного мистецтва XIX століття отримав визнання публіки ще за життя: кожне нове музичне творіння сприймалося як досконале втілення мелодійності в контексті складних драматичних і "легковажних" комедійних сюжетів. Джоаккіно

Россіні аплодувала аристократія, дружки з ним шукали видатні діячі мистецтва, монарші особи особисто запрошували його на світські раути і виявляли розташування. У його житті знайшлося місце любові і ненависті, творчості і меланхолійного кризи, ентузіазму і апатії, чеснот і вад. Як тіні створюють об'єм, так і непримиренні внутрішні протиріччя допомогли Россіні створити музику, що стала знаковою для багатьох поколінь прихильників класицизму.

Справжнім триумфом обернулася постановка опери "Севільський цирюльник", що відбулася в 1816 році в Римі. Композитор витратив 3 тижні, щоб створити твір, що прославило його в століттях і дарував титул "італійського Моцарта". Сам композитор згодом заявляв, що для написання партитури йому знадобилося 13 днів. Це був провокаційний досвід: автор скористався твором П'єра де Бомарше в якості літературної основи, проте сюжет першої частини трилогії про Фігаро вже був використаний для написання опери Джованні Паїзіелло. Незважаючи на те, що постановка мала місце в далекому 1782 році, в музичних колах пам'ятали і високо цінували цю оперу. Прем'єра нової інтерпретації пера Россіні ознаменувалася скандалом, і тільки друге виконання завершилося оваціями.

Прослуховування Джоаккіно Россіні.Каватина Фігаро з опери « Севільський цирюльник». Котячий дуєт <https://youtu.be/I0mYcyQKeFo> .

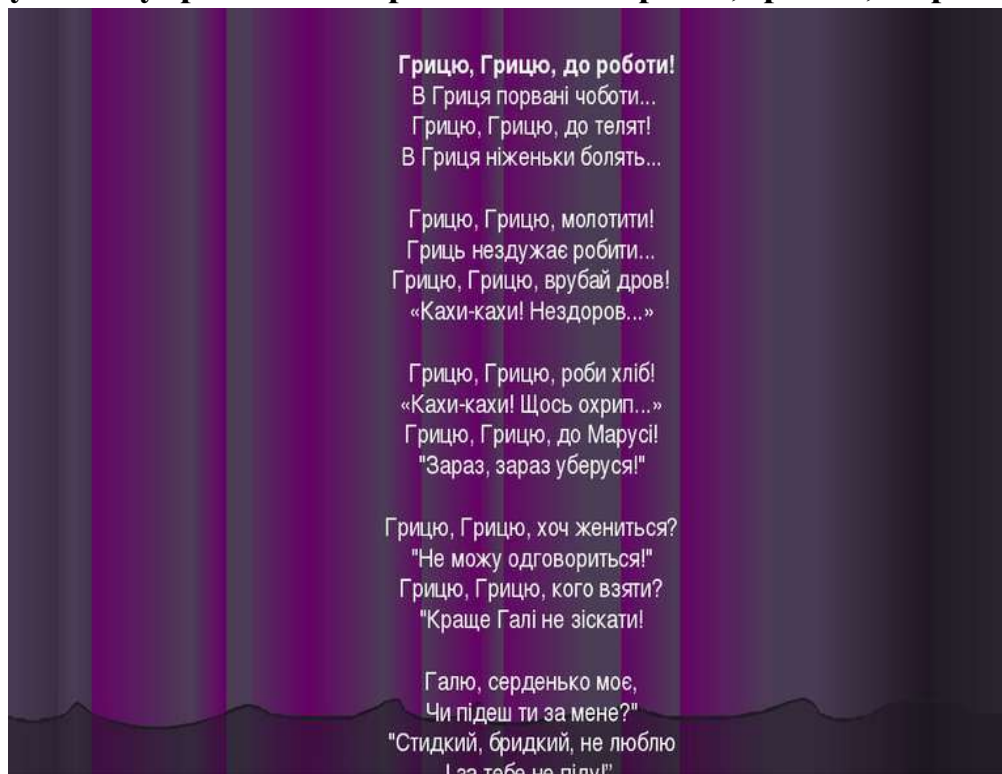
Чи сподобалася музика, яку ви слухали? Чи змінився ваш настрій

Ритмічна вправа « Веселий ритм» <https://youtu.be/nqqItZ6wORM> .

Фізкультхвилинка <https://youtu.be/-zfVjc664> .

Розспівка <https://youtu.be/9iIKtF851bk> .

Розучування української народної пісні «Грицю,Грицю , до роботи»



VI. ЗВ (закріплення вивченого). Підсумок.



Ми з вами завершуємо цей урок, але все продовжуємо вивчати і далі загадки художніх мов. Ви були дуже активні, дякую вам за урок.

Рефлексія

Повторення теми «Козацькому роду нема переводу».

Література: Мистецтво: підруч. Для 3-го кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. М. Масол, О. В. Гайдамака, Н. В. Очеретяна. – Київ: Генеза, 2020. – 128 с.