

Дата: 07.10.22

Клас: 5-А,Б

Предмет: образотворче мистецтво

Вчитель: Андрєєва Ж.В.

Урок № 6

Тема. «Лінія та силует у рисунку. Виразність плями. Силуетний натюрморт»

З творами графіки людина має справу протягом усього свого життя. Малюнки і гравюра шрифту у книзі та на плакаті, книжкові ілюстрації, поштові марки, упаковка для різноманітних товарів, різниці етикетки, театральні та кіноафіші, дорожні й товарні знаки, плакат — усе це твори станкової та прикладної графіки. Саме слово "графіка" походить від грецького слова "графо" — "пишу", "креслю", "малюю".

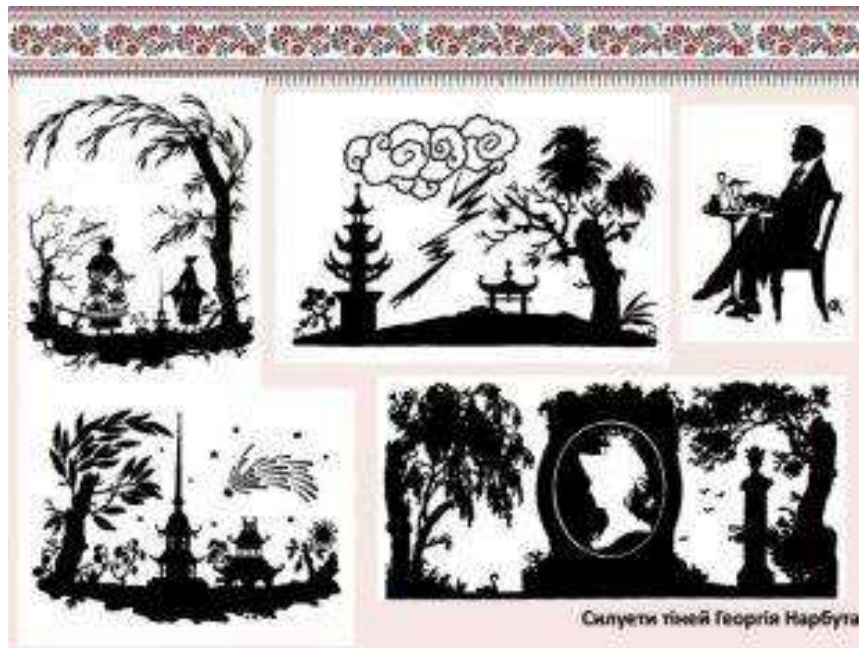
Лінійний рисунок. Виконувати лінійні рисунки можна різними матеріалами, приміром олівцем, тушшю, фломастером, пастеллю чи вуглем, за допомогою різних знарядь: пензлика, пера, рапідографа.

Лінія - це довгий слід від того матеріалу, яким виконують роботу. З лінійних, контурних рисунків ми починаємо свої перші художні спроби. Коло в небі сонце, рисочки в різні боки від нього – промені. Здається, що простіше?!

У лінійних рисунках майстрів ви ніколи не побачите зайвих деталей, зайвих ліній. Часто через весь аркуш іде лише одна лінія, але в ній і рух, і характер, і настрій. Спробуймо і ми зробити виразний лінійний рисунок (див. завдання).

Силуетний рисунок. Слово силует пішло від прізвища французького державного діяча, що жив у XVIII ст. Одного разу на нього було зроблено карикатуру у вигляді тіньового профілю. Звали цього діяча Етьєн де Сілуєт.

Зображення людини, тварини або предмета, подібні до їхньої тіні, стали називати силуетами. У вигляді силуету зображували портрети, сценки із життя, натюрморти, квіти. Силуетними образами захоплювалося багато художників, у тому числі видатний український графік Г. Нарбут.



Г.Нарбут. Силуетні малюнки

Інколи художники, щоб зображення вийшло точніше, виконували силует не суцільною плямою, а з білими проміжками між окремими його частинами.

У силуетному рисунку не може бути випадковостей, він лаконічний, виразний. За його допомогою можна робити реалістичні й декоративні зображення.

1. Спробуйте описати силуетну композицію Г. Нарбута. Чи достатньо впізнавані й виразні обриси предметів?
2. Чи можна лінією намалювати «рух»? Як ви це уявляєте?
3. Якщо створити лінійний і силуетний рисунки тієї самої моделі, які головні відмінності будуть між роботами?

Пояснення до творчого завдання.

Створіть лінійний і силуетний малюнки однієї й тієї ж самої моделі. Для цього оберіть модель, яка б мала не тільки виразні деталі, а й пізнаваний силует, наприклад, натюрморт з квітами.

Інструменти та матеріали: аркуш паперу, гуашеві або акварельні фарби, олівець, гумка, пензлі, фломастери, гелеві ручки.

План роботи:

- Зробіть на окремому аркуші декілька маленьких ескізів-пошуків, щоб переконатися, що ви не помилилися із вибором моделі.
- Олівцем на аркуші паперу скомпонуйте зображення, перенісши його зі свого ескізу.
- Деталізуйте частини зображення, продумуючи деталі.
- Виправте помилки в побудові та композиційному розміщенні частин зображення.
- Підготуйте малюнок до подальшої роботи: зітріть усі допоміжні лінії, які ви використовували для побудови, зайві лінії.
- Фломастером або гелевою ручкою зробіть лінійний рисунок, проробляючи деталі.
- Повторіть підготовчий малюнок на іншому аркуші і, використавши фломастер або фарби, створіть силует, звертаючи особливу увагу на деталі, які його формують.



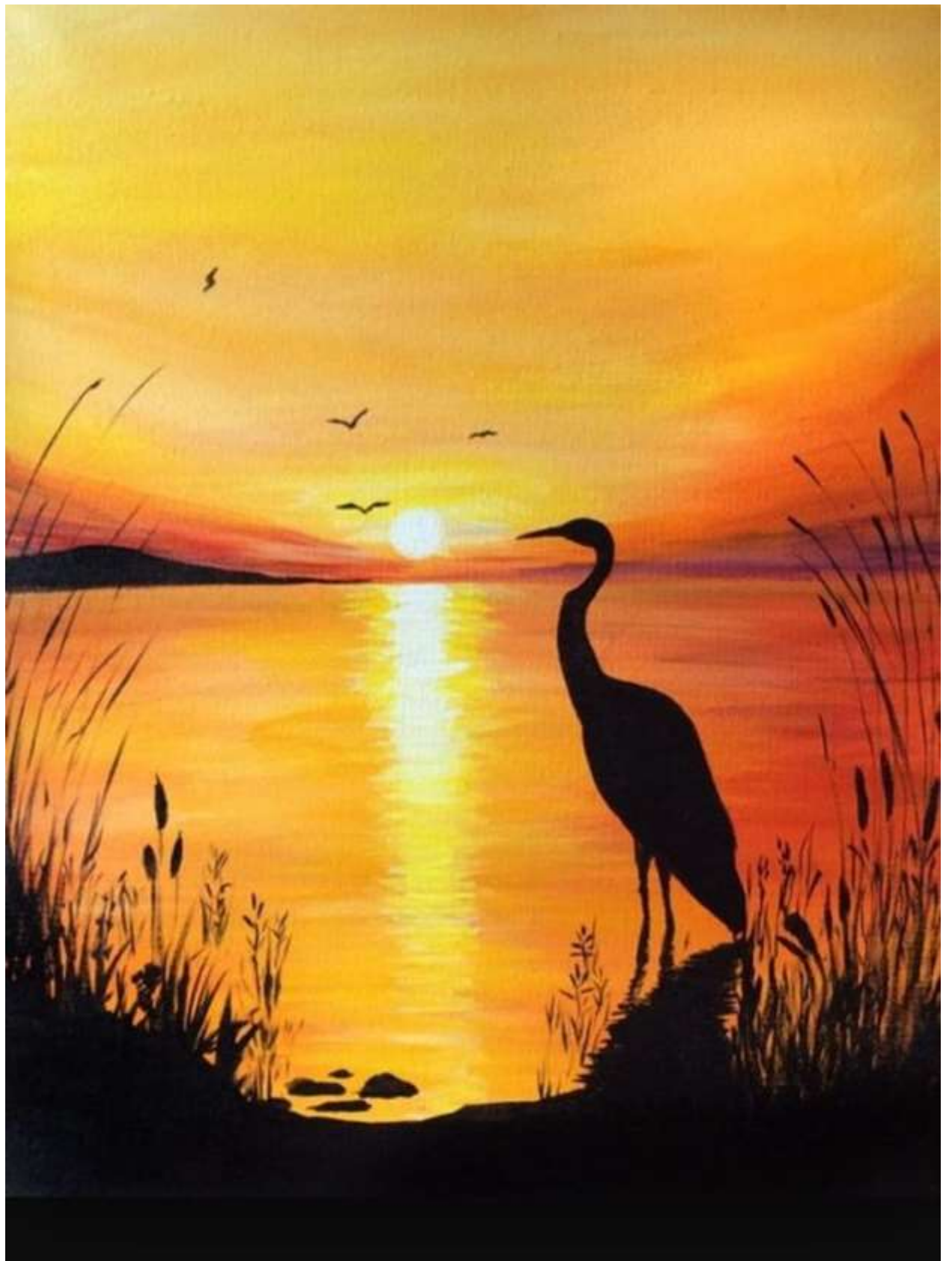
Приклади силуетного малюнку натюрмрту з квітами.

ДОДАТКИ

Силуетні малюнки









Зворотній зв'язок із вчителем:

Human;

Електронна адреса - zhannaandreeva95@ukr.net