

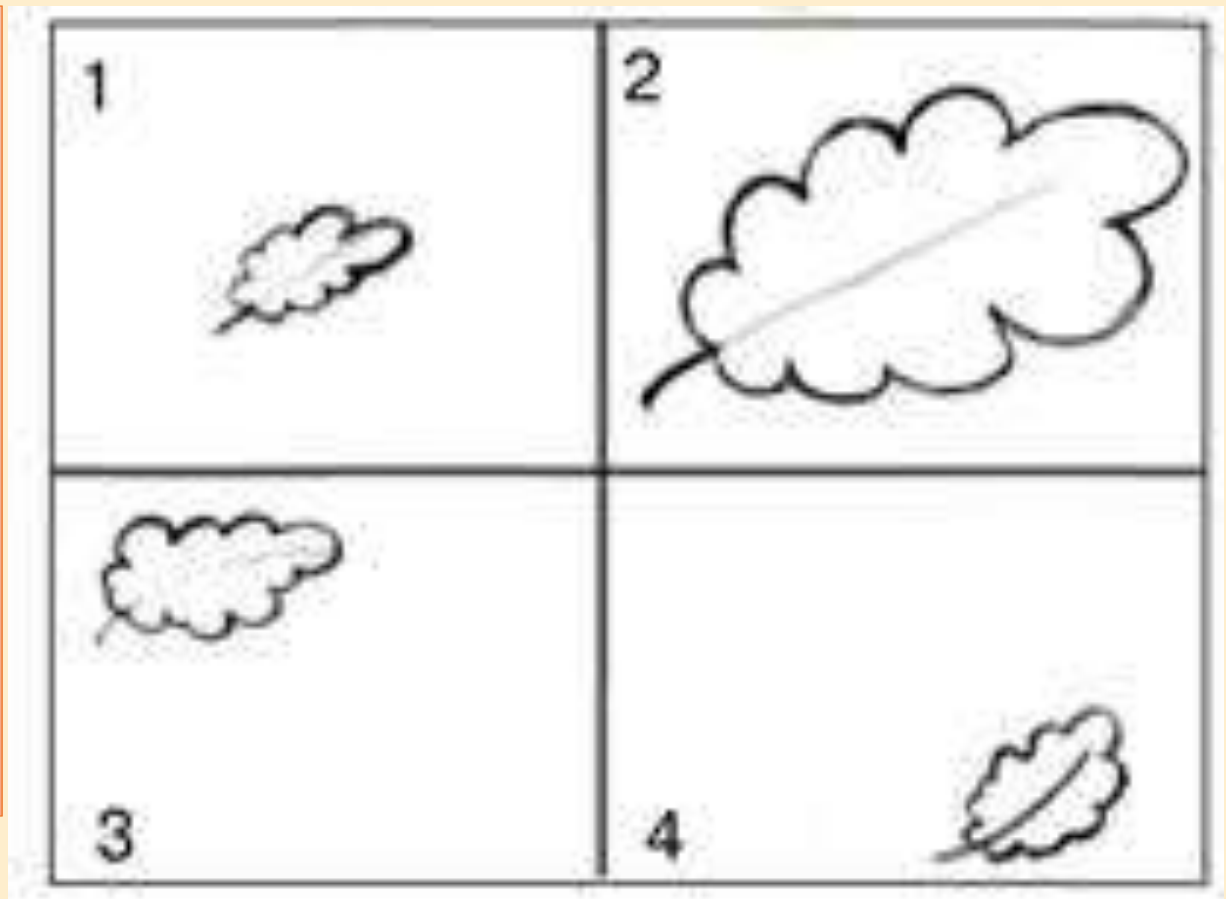
Рівновага у КОМПОЗИЦІЇ

Урок образотворчого мистецтва в 5 класі

Вчитель: Андрєєва Ж.В.

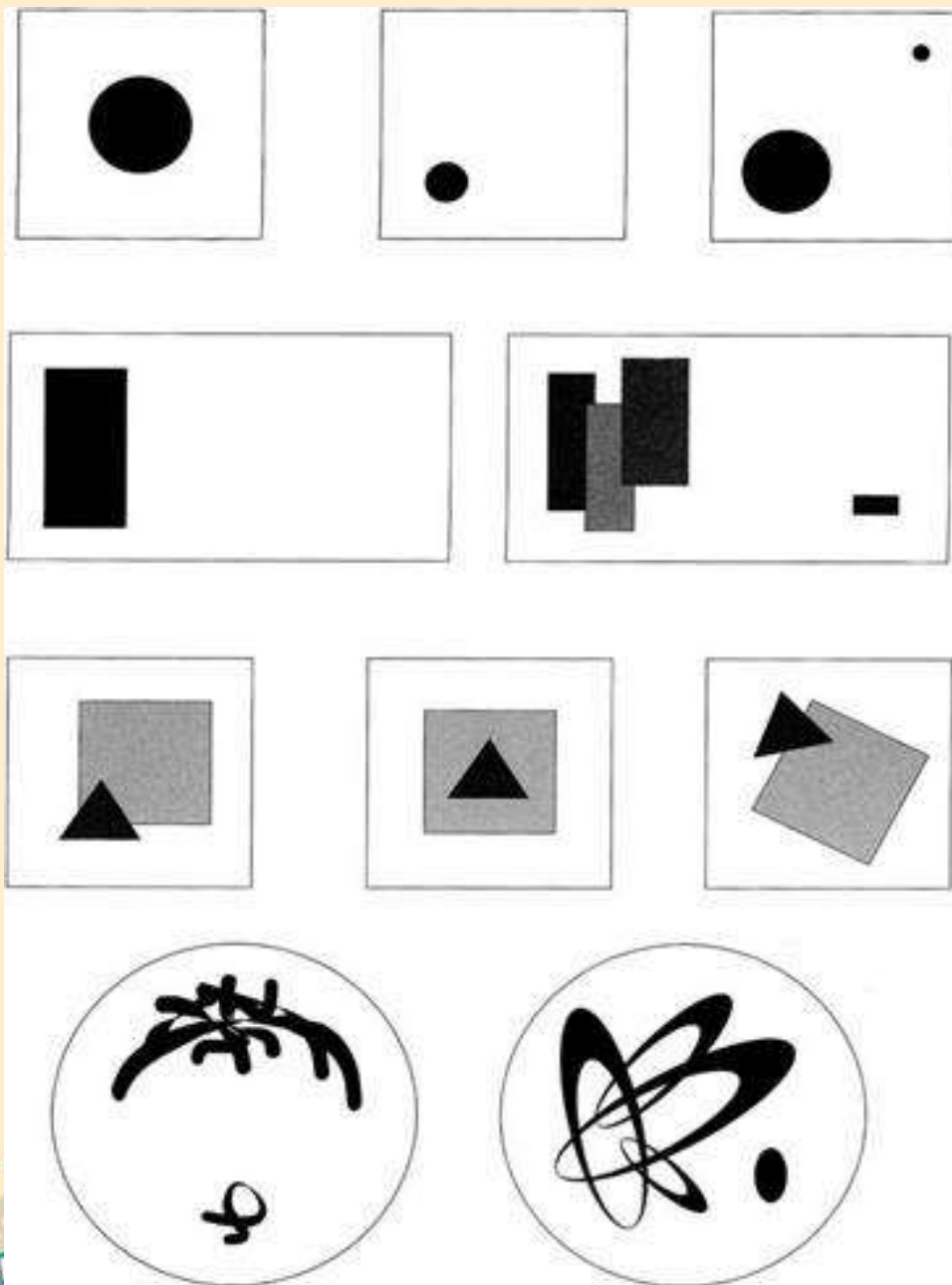


- Коли ви сідаєте малювати, то непомітно для себе розміщуєте зображення у центрі аркуша. Якби ми змістили його дещо вбік, то протилежна сторона здавалася б недоречно порожньою, ніби заважала нам дивитися на малюнок, нам би захотілося закрити чи відрізати частину паперу.

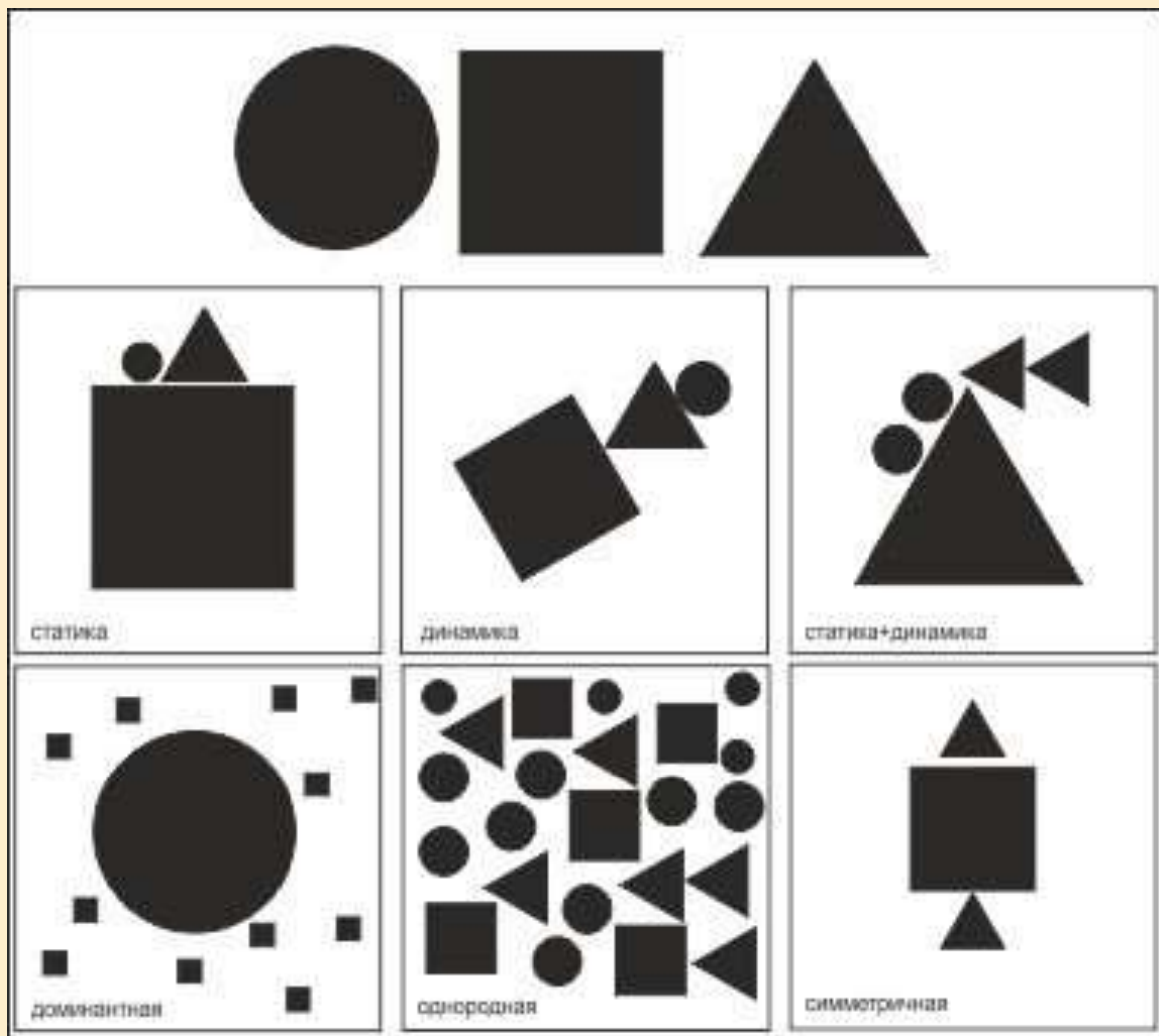


Розміщення зображення на аркуші:

1. Зображення задрібне;
2. Зображення завелике;
3. Зображення занадто змістилося вгору ліворуч;
4. Зображення занадто змістилося вниз праворуч



- Річ у тім, що між форматом і зображенням існує певна залежність. Якщо ви зрушуєте малюнок з одного краю аркуша на інший, то водночас змінюється і відчуття від зображення. Воно починає здаватися невірноваженим, і мимоволі хочеться щось додати на спустілому краї аркуша. Художник сказав би в цьому випадку, що порушилася композиція.



Запам'ятайте!

- Термін **композиція** походить від латинського слова *compositio*, що означає зіставлення, додавання, з'єднання, поєднання. Іншими словами, **це взаєморозташування предметів, зображень, частин зображення, за якого вони виглядають якнайліпше**. Вважається, що хороша композиція - це така, коли не хочеться нічого ні додати, ні поміняти місцями.



Практичне завдання: Пошук рівноваги в композиції

- Спробуймо зробити таку вправу: у прямокутник, де вже намальовано два яблука і скатертину, треба додати третє яблуко, щоб врівноважити композицію. Роблячи цю просту вправу, ми помічаємо, що занадто зсунуте вбік яблуко і зсунута на край столу тарілка перешкоджають досягти потрібної композиційної рівноваги.

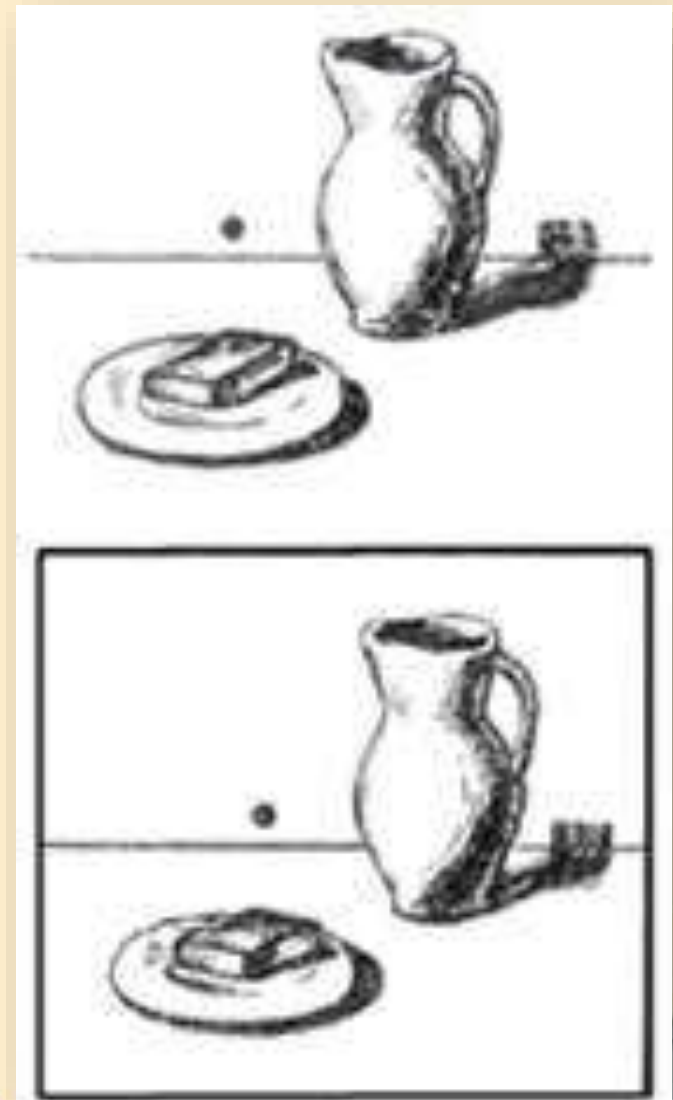


Драпіровка - будь-яка вільно розташована тканина, зображена на картині.

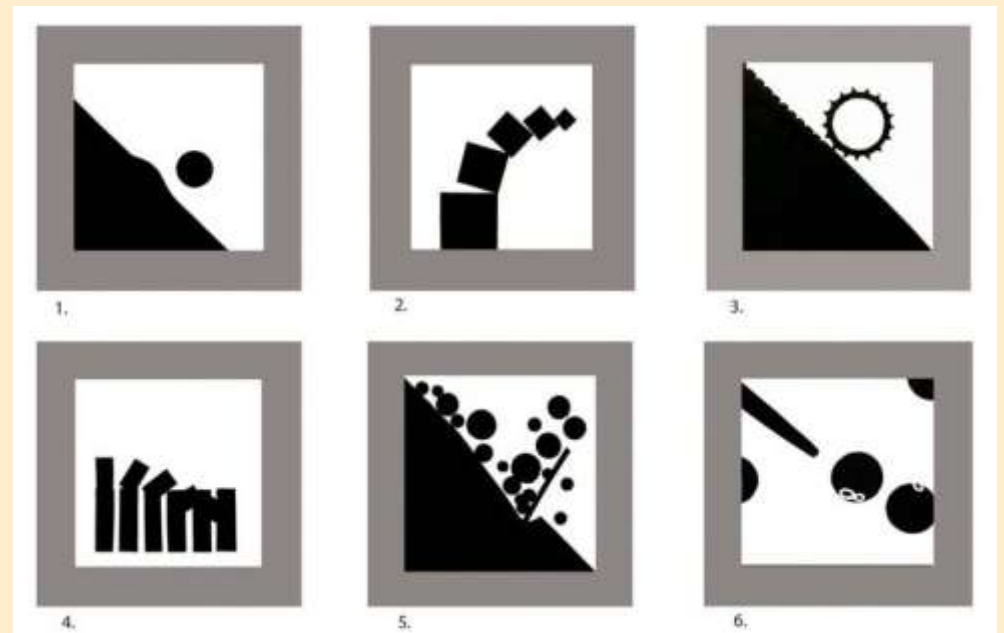


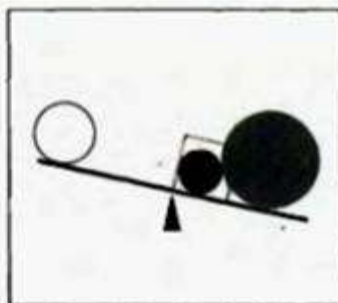
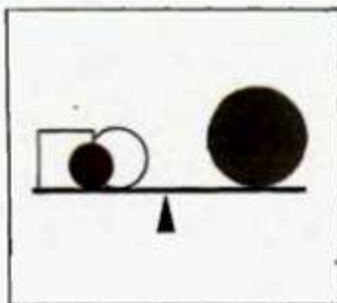
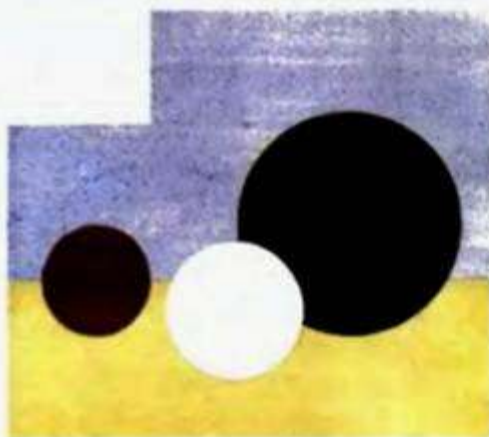
Знаходження зорового центру зображення

- Варто також зважати на те, що на наше сприйняття формату впливають притаманні людині особливості. Так, якщо розділити аркуш паперу навпіл, нам чомусь буде здаватися, що верхня частина трохи більша, ніж нижня. Можливо, це відбувається тому, що, спостерігаючи за навколишнім світом, ми мимоволі звикаємо до того, що нижня частина чи дерева, чи гори, чи навіть ліхтарного стовпа масивніша, ніж верхня. Ніби нижня частина є основою для верхньої, яка на неї тисне. Тому, малюючи будь-що, ми маємо зміщувати зображення трошечки вгору. Адже зоровий центр площини аркуша перебуває саме там.



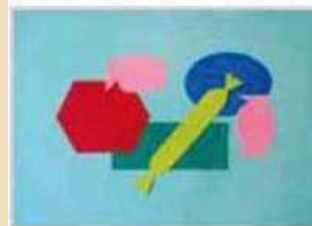
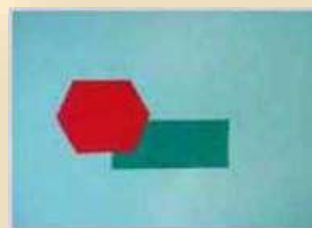
- І ще дещо цікаве. Оскільки наше око звикло читати літери зліва направо, ліва і права частини картини нам також здаються неоднаковими. Ліва нам здається «важчою». Тому роблячи композицію, її необхідно ледь помітно зсунути ліворуч, до зорового центру картини.



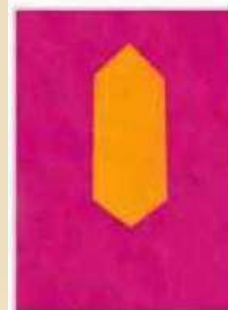


Рефлексія.

- 1. Що таке композиція?
- 2. Які особливості сприйняття формату властиві людині?



Варіант 2



Творче практичне завдання.

- **Виріжте з кольорового паперу різні геометричні фігури і спробуйте зробити з них композицію: врівноважену, неврівноважену, роздрібнену.**
- **Інструменти та матеріали: декілька аркушів кольорового паперу, ножиці, клей.**

План роботи:

- **На аркуші скомпонуйте (знайдіть відповідне місце) кожне зображення.**
- **Спробуйте знайти декілька варіантів врівноваженої композиції, міняючи фігури місцями.**
- **Порівняйте пропорції різних частин зображення, а також пропорції кожної окремої фігури.**
- **Так само спробуйте знайти кілька варіантів неврівноваженої композиції.**
- **Найвдаліші варіанти наклейте на тло (зробіть аплікацію).**



Дитячі роботи.



Дитячі роботи



Зворотній зв'язок із вчителем:

Human;

Електронна адреса - zhannaandreeva95@ukr.net

