

30.11.2022

8-А кл.

Історія України

Вч. Рзаєва Н.О.

## Тема: Містобудування. Архітектура, образотворче мистецтво в 16-17 ст.

**Мета:** визначити характерні ознаки архітектури та особливості містобудування, досягнення образотворчого мистецтва в українських землях XVI – першої половині XVII століття; розвивати ключові компетентності: спілкування державною мовою, обізнаність та самовираження у сфері культури; розвивати історичну компетентність (хронологічну, просторову, інформаційну, логічну, аксіологічну); виховувати естетичні смаки та здатність оцінювати прекрасне.

Перегляньте відео: <https://youtu.be/jisSzNLnIzA>

### 1. Опрацюйте опорний конспект:

#### Пригадаймо! Усно.

1. Згадайте, що поєднувало культуру Русі-України та Візантії.
2. Як ви розумієте значення понять «книжкова мініатюра», «ікона»?
3. Чи пам'ятаєте ви, що українська культура розвивалася в умовах відсутності власної держави і роз'єднаності українських земель? Що вам про це відомо?

### Особливості містобудування.

З поширенням в Україні магдебурзького права, будівничі почали використовувати елементи регулярної забудови. ( площі, квартали, вулиці, вежі)

1. Мури.
2. В'їзні ворота.
3. Оборонні рови.
4. Оборонна вежа.
5. Ринкова площа.
6. Щільна багатоповерхова забудова.

**Фасад** – передній бік будинку або споруди в архітектурі.

**Портал** – архітектурно оформлений вхід до споруди.



Стиль ренесанс у світській та церковній архітектурі.

**Ренесансна архітектура** — період розвитку архітектури в європейських країнах з початку XV до початку XVII століття. Особливе значення в цьому напрямку надається формам античної архітектури: симетрії, пропорції, геометрії і порядку складових частин та власна інтерпретація мистецтва.

1. Чорна кам'яниця споруджена  
будинок у 1588–1589 рр.

2. Ансамбль площі Ринок у м. Львові  
Унікальною пам'яткою ренесансної  
світської архітектури



## Світська архітектура

Найошатніша з житлових будівель, а також найвидатніша пам'ятка світського ренесансного будівництва Львова – **будинок Корнякта на площі Ринок**. Будинок Корнякта – єдина тогочасна споруда в житловій забудові міста, зведена на двох будівельних ділянках, що дало змогу розпланувати внутрішній двір із відкритими аркадами-лоджіями, які оточують подвір'я з трьох боків. Будинок звів у 1580 р. італійський архітектор Петро із Барбони за участю його у





## Церковна архітектура

На початку XVII ст. помітні **зміни** спостерігалися і в **церковному будівництві**. Ширше використовували **камінь у будівництві**.

Окрасою Львова є **каплиця Боїмів**, збудована у 1615 р. та оздоблена розкішним різьбленням.



## Оборонні споруди в світській архітектурі

**Фортеці**, зазвичай, **не мали правильної форми**, оскільки під час будівництва архітектори прагнули враховувати особливості рельєфу.

**Бастіонні укріплення** – невисокі п'ятикутні виступи і вежі, висунуті назовні за межі стін, які давали змогу вести вогонь уздовж захисних мурів.

Бастіонна система вплинула навіть на будівництво палаців. Поєднання рис нової оборонної архітектури з палацовою властиве замкам Збаража (нині Тернопільська обл.) та Підгірців (нині Львівська обл.).





## Мурована храмова архітектура

Великі монастирі подекуди мали вигляд справжніх фортець, захищені міцними мурами з вежами-бастіонами. (Троїцький монастир у с. Межиріч)



Утім, більшість храмів і надалі будували з дерева.

Церква Зішлости Святого Духа — дерев'яна церква у селі Потеличі, споруджена 1502 року. Найстаріша дерев'яна церква Львівщини.

## Іконопис та світський живопис

Яскраві національні риси втілено в різьбленому обрамленні ікон та іконостасів. Справжньою **перлиною українського мистецтва** є **іконостас П'ятицької церкви**, створений львівськими митцями в першій половині XVII ст. Шедевром по праву вважають **іконостас Успенської церкви у Львові**. Ікони для нього малювали видатні львівські художники Федір Сенькович та Микола Петрахович. Існували **перемишльська** та **шкільська школи іконописного малярства**.



іконостас П'ятицької церкви



іконостас Успенської церкви

**Домашнє завдання: Прочитати пар. 6. Запишіть основні архітектурні споруди 16-17 ст.**

**Завдання надсилайте на освітню платформу Human,  
вайбер 097-880-70-81, або на ел. адресу [nataliarzaeva5@gmail.com](mailto:nataliarzaeva5@gmail.com)**