

Дата: 20.10.2022

Клас: 7-А,Б

Урок: образотворче мистецтво

Вчитель: Андрєєва Ж.В.

Тема. «Ландшафтний дизайн»

Людина живе й творить у певному просторовому середовищі. Але не слід забувати, що людина - це частинка природи. Із розвитком науки й техніки нам дедалі більше бракує спілкування з природою. Саме тому мешканці міст намагаються бути ближчими до природи, удосконалюючи довкілля.

Вправа "Мозковий штурм"

- Яким чином людина може удосконалити міське середовище, щоб бути ближчою до природи? *(Створюючи невеличкі оази природи в місті).*
- Які природні об'єкти милуватимуть око й будуть доречні в будь-якому місті? *(Зелені насадження, квітники, ставки, фонтани тощо).*

Мистецтво створення садів та парків відомо людству з стародавніх часів. До наших днів дійшли легенди про сади прекрасної вавилонської цариці Семіраміді.



Висячі сади Семіраміді — одне з античних семи чудес світу, що було, згідно зі стародавніми джерелами, розташоване у Вавилоні (сучасна Хілла). Назва пов'язана з легендарною царицею Семірамідією, для якої сади і були збудовані. Це єдине з чудес світу, точне розташування якого невідоме.

На жаль, це диво проіснувало недовго — усього близько двох століть, але пам'ять про нього збереглася в історії. За легендою, 2800 років тому могутній

цар Навуходоносор II взяв дружиною прекрасну Семіраміду, доньку царя лісистой гірської країни Мідії. Місто Вавилон стояло на випаленій сонцем рівнині, що продувалася гарячими вітрами з Аравійської пустелі. У цьому гучному місті, з будинками, вибудованими із сирцевої цегли, неможливо було знайти ані деревця, ані клаптика зеленої трави, і молода цариця почала сумувати і марніти. Навуходоносор, який любив дружину, вирішив зробити все, щоб розвіяти її смуток. За його велінням у Вавилон зібрали найвідоміших будівельників і архітекторів. І незабаром поруч з царським палацом виросло величезне спорудження у формі східчастої піраміди з чотирма уступами. На кожному уступі був насипаний шар родючої землі і висаджені найрідкісніші й найпрекрасніші дерева і квіти. Уступи з'єднувалися між собою широкими сходами з мармуровими щаблями. Чимало довелося потрудитися й інженерам, щоб створити водопідйомні пристрої для поливання чудових садів. Уся ця незвичайна і дивовижна споруда спиралася на безліч колон, тому здалеку здавалося, що сади цариці зависають у повітрі. Через що їх і прозвали «висячими садами Семіраміди».

Сучасні художники й інженери не раз намагалися показати, як насправді виглядали висячі сади Семіраміди. Люди шукали рай на землі, але переконавшись, що раю на землі не знайти люди стали намагатися відтворити його самотужки.

Слово **«ландшафт»** в перекладі з німецької мови означає вид місцевості. Ще здавна люди прагнули оточити своє житло деревами, квітами, кущами, пізніше — альтанками, алеями, садками і т. д. Отже, можемо сказати, що ландшафтний дизайн — це організація місцевості (парк відпочинку), дитячий майданчик, подвір'я навколо будівлі, тощо). Ландшафт може бути природним і штучним.

Природний ландшафт створений самою природою, а штучний організовує людина. Це вміння дано, звісно, не кожному — для нього потрібна висока професійна майстерність. В різні історичні епохи існували свої особливості в організації ландшафтних композицій. Сьогодні склалися такі основні типи парків:

- ***терасні італійські*** (із розташуванням ділянок на різних рівнях, зі сходами і каскадами, терасами з чіткою виразністю симетрії);



- ***регулярні французькі*** - це повне підпорядкування законам геометрії (із алеями, партерами і водоймищами геометрично правильних форм); В історичних садах різних часів вода, рослини, скульптури були розташовані за симетричним малюнком. Регулярність — це більше, ніж стиль. Історично регулярний сад був містом процесій, прогулянок або сидячого відпочинку. (Версаль)



- **пейзажні англійські** (живописна композиція на зразок природного ландшафту — із галявинами). Такі парки асиметричні вони підтримують природній вигляд місцевості. (Софіївка)



- **мініатюрні сади** (у, іспано-мавританських дворах; японські сади — символічні композиції з води, рослин і каміння, сільський стиль).



- **Сучасний стиль(модерн)**

Ландшафтне проектування в ХХ ст. стало сферою пошуку сучасних ідей про простір і форму. Стиль модерн відрізняється простотою ліній і скульптурністю об'ємів. Прості огорожі, суворі лінії — чорні штахети. Аксесуари допускаються, але надто обмежено: девіз садового модерну — «чим менше, тим краще». Суворі лінії споруди поєднуються з архітектурними формами рослин. Кольори чисті й свіжі, деталі контрастні. Контейнери для рослин — у вигляді бетонних ємкостей або теракотових горшків, простих за формою. Мощення частіше всього з плит, які викладені у вигляді геометричних рисунків з чередуванням світлих і темних тонів, можливі вставки з гальки.. Планування найчастіше всього геометричне, але в ньому не дотримано симетрії.



Головна мета створення ландшафтних композицій — гармонійно співвіднести і вжити ці матеріали в сукупності зі штучним середовищем.

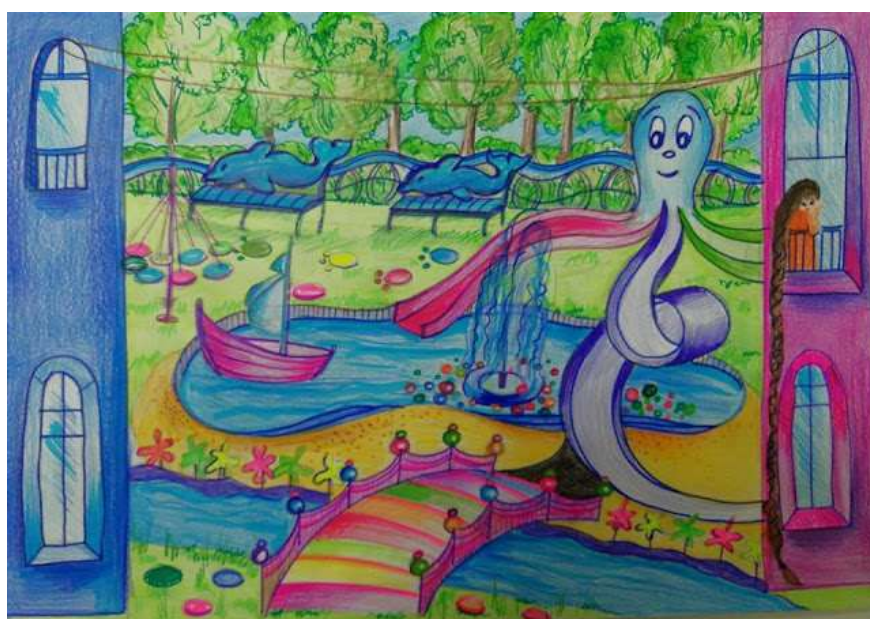
Будівництво садів є свідченням мирного часу і розквіту. Культурні традиції, кліматичні умови, економічний розвиток, наукові відкриття вплинули на появу витворів садово-паркового мистецтва.

Вибір стилю парку залежить від ландшафтних особливостей ділянки і визначається архітектурним стилем, в якому побудовані основні споруди.

Творче завдання: малюнок на тему «Парк моєї мрії»

Зразки дитячих робіт





Зворотній зв'язок із вчителем:

Human; електронна адреса - zhannaandreeva95@ukr.net