

Урок образотворчого мистецтва в 7 класі

«Екстер'єр - обличчя будинку»

Вчитель: Андрєєва Ж.В.

Мало знайдеться людей, які ніколи не милувалися б творами архітектури. Гуляючи старими вулицями великого міста, ми не можемо просто пройти повз старовинних будівель, яким вже багато десятків років, декор фасадів яких захоплює красивими архітектурними елементами, творчим задумом майстрів, відгомінном історії та культури минулої епохи.



Екстер'єр (в архітектурі) – це зовнішній вигляд споруди (будинку), що характеризується фізичними параметрами: розмірами, масою, освітленням, співвідношенням елементів і цілого.

За **екстер'єром** можна визначити функціональну та конструктивну суть споруди, епоху будівництва, а також її художню цінність.



Розрізняють зображення фасадів

Фронтальне



Кутове



Виконуючи екстер'єр (фасад) завжди потрібно пам'ятати про:

Масштаб- відносний розмір будівлі.

Пропорції- співвідношення елементів (частин) предмета між собою, а також відповідно до форми художнього твору загалом.

Ритм- чергування певних елементів.



Версальський палац у Франції



Собор Св. Юра у м. Львові



Фасад (екстер'єр) будівлі – це її «обличчя»! При огляді будівлі, що притягує погляд, мимоволі починаєш розуміти, що гармонійне поєднання різних складових перетворює її у справжній шедевр.

Найчастіше це відбувається завдяки конструктивним і декоративним елементам, характерним для цієї будівлі. І тоді народжується унікальний, неповторний образ архітектурної споруди.

Впродовж історичного розвитку **конструктивні та декоративні елементи** архітектурних споруд змінювалися, відповідаючи потребам і естетичним смакам суспільства.

У наш час наряду зі збереженням традицій і надбань минулого, завдяки новітнім матеріалам і технологіям з'являються нові форми будівель та сучасне бачення їх декоративного оздоблення. Цей процес можна прослідкувати на прикладі будівель, створених у різні часи та в різних куточках світу.



Балюстрада



Сандрик

Тож познайомимось із **конструктивними та декоративними** елементами будівель



1. Антаблемент

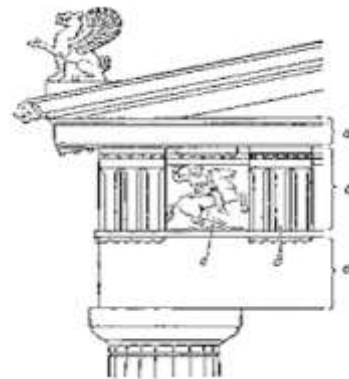


2. Французський
балкон



3. Ніша

1. **Антаблемент** - балочне перекриття прольоту або завершення стіни.



2. **Балкон** - відкрита площадка, яка виступає за площину зовнішньої стіни і обгороджена перилами. Французький балкон - тип балкона, що не має власне балконної площадки - огорожа встановлюється безпосередньо в отворі із зовнішнього боку, прямо перед дверима. Можливий також варіант з майданчиком, але дуже вузьким.

3. **Балюстрада** - огороження балконів, сходів тощо, яке складається з ряду стовпчиків (балясин), поєднаних зверху плитою, балкою або перилами. Найчастіше балюстради – це сходові, терасні або балконні огорожі.



4. **Колона** - вертикальна опора, яка має вигляд циліндричного або багатогранного стовпа і складається з бази, стовбура і капітелі, а також усяка подібна колоні опора з будьякого матеріалу.



5. **Консоль** - опуклість стіни, зазвичай прикрашена і підтримуюча балкон, галерею, карниз тощо.

6. **Ліпний карниз** - архітектурна прикраса, що йде уздовж верху стін при поєднанні їх зі стелею або дахом; такі ж прикраси можуть бути над вікнами і під вікнами або навколо верхньої частини п'єдесталу.



7. **Ліпнина** - рельєфні прикраси (фігурні та орнаментальні) на фасадах та в інтер'єрах будівель.



8. **Ніша** - архітектурний елемент, декоративне поглиблення в стіні, яке використовується для встановлення статуй, ваз тощо.

9. **Пілястра** (напівколона) - вміщений у стіну чотиригранний стовп з незначним виступом і зазвичай відтворений подібно до колони (має базу, стовбур і капітель).



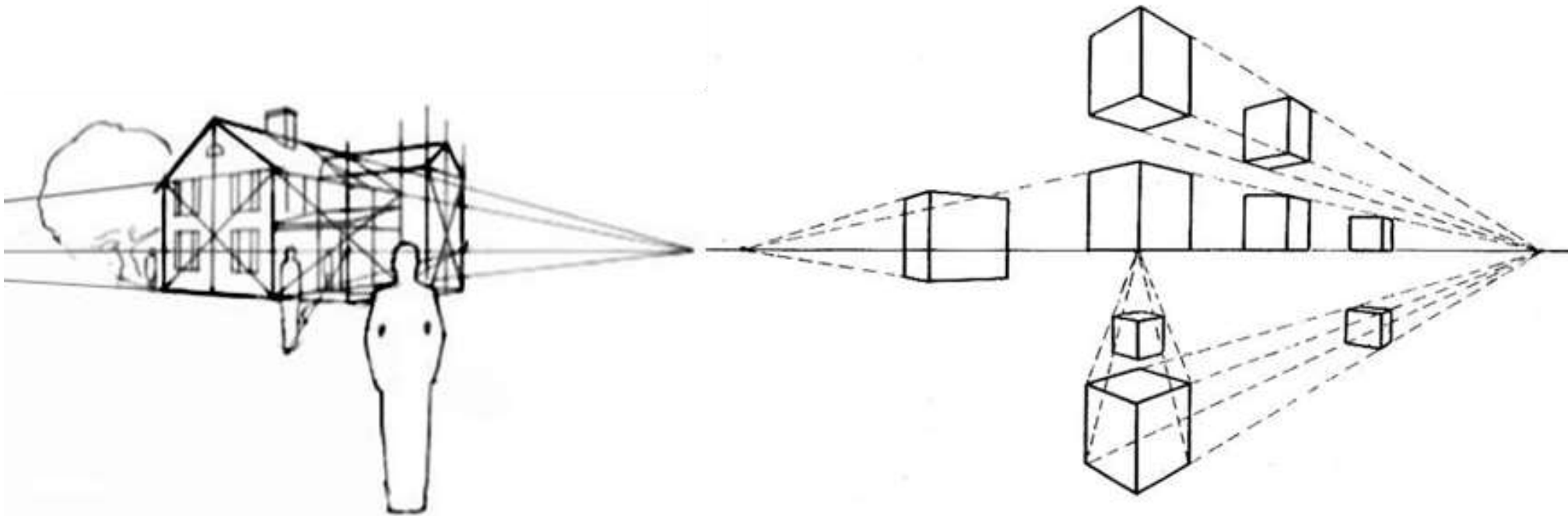
Розгляньте фотографії із зображенням будинків в кутовій перспективі



Розгляньте фотографії із зображенням будинків в фронтальній перспективі

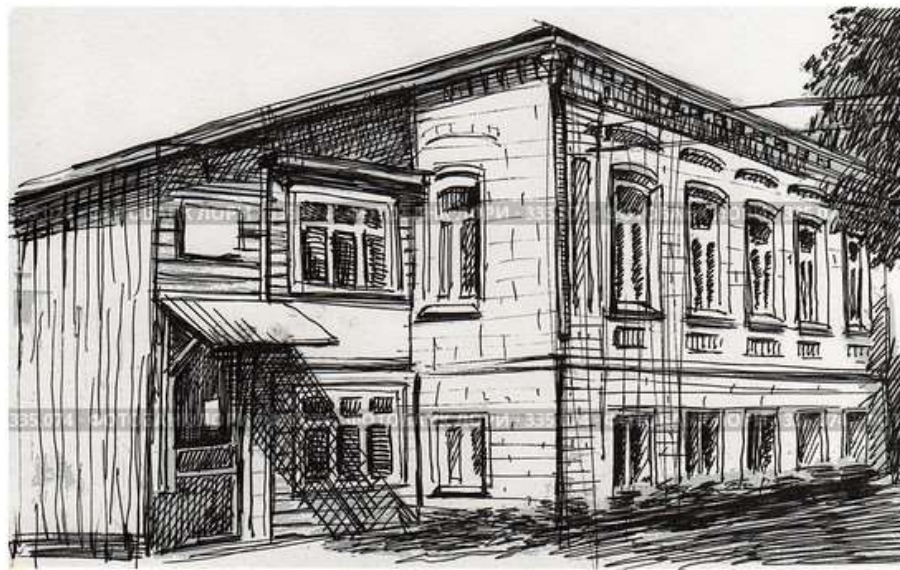


Отже, у форму будинків складають об'ємні фігури:
куби, паралелепіпеди, багатогранники.



Щоб переконливо передати форму куба, необхідно правильно, з однієї загальної точки зору, зобразити кожну сховану від нас грань так, як ми її бачимо. Очевидно, що усі вони набувають зовсім інших обрисів і лише та грань, яка знаходиться у фронтальному положенні, залишається квадратом: художник бачить її без змін.

Різницю в зовнішньому вигляді предметів й уявні зміни називають **перспективними**, тобто «побаченими наскрізь». А наука, що викладає закони, які допомагають зображувати предмети так, як сприймає їх наше око, називається **перспективою**. **Лінійна перспектива** розглядає питання, пов'язані з величиною і формою предметів залежно від точки зору. За **кутової перспективи** об'єкти, що зображуються, розгорнені кутом до глядача.



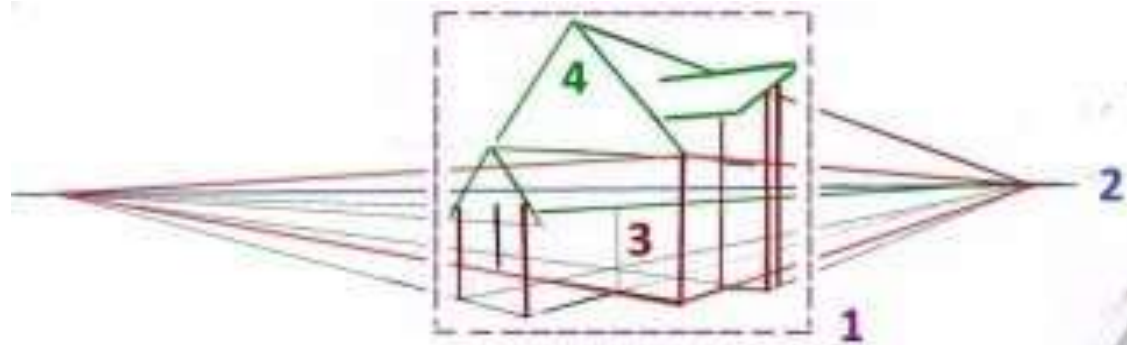
Виконання практичного завдання

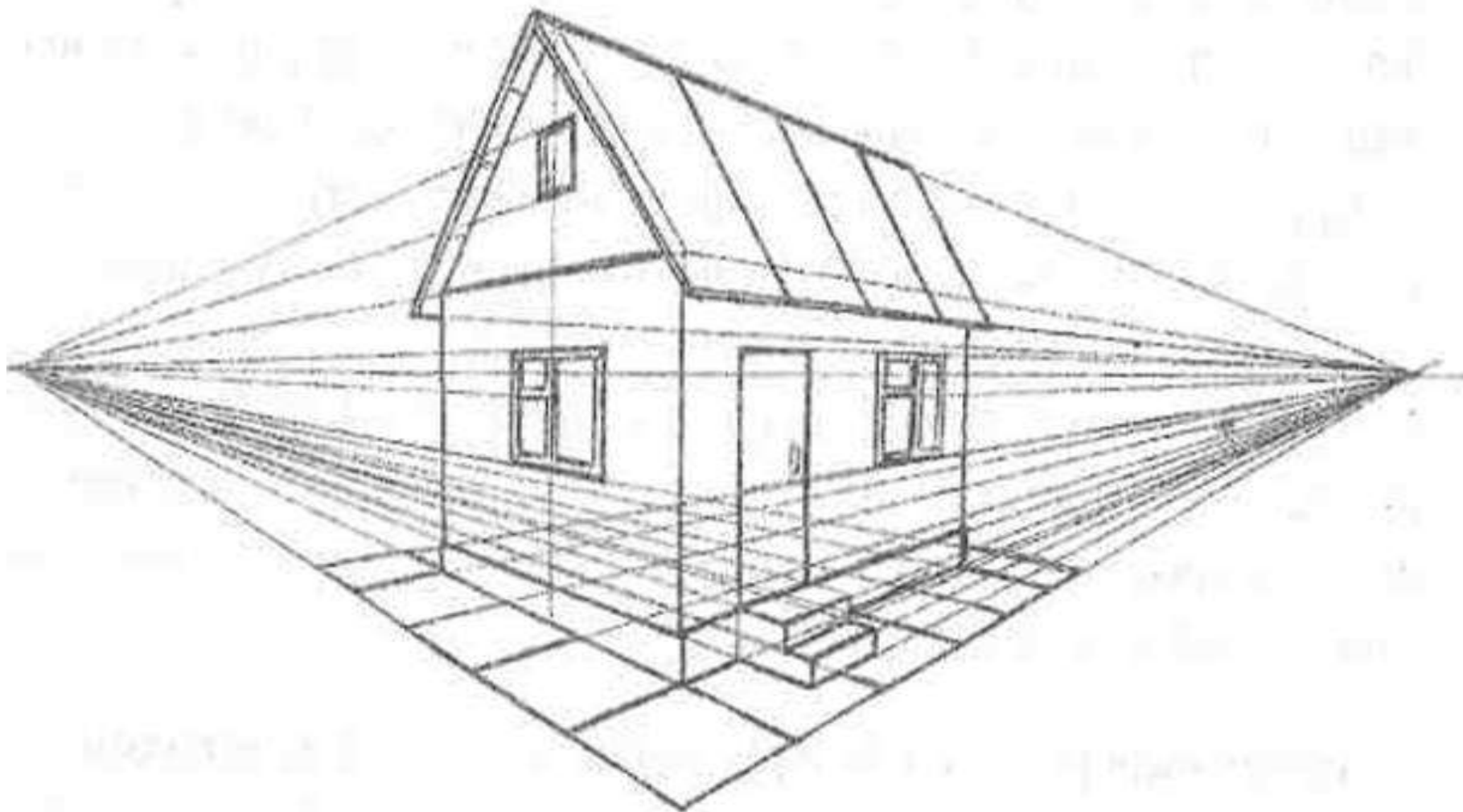
Намалюйте сучасний будинок у кутовій перспективі.
Сплануйте оточення будинку, продумайте його зовнішнє оздоблення, додаючи декоративні та конструктивні елементи архітектури: колони, сходи, балкони тощо.

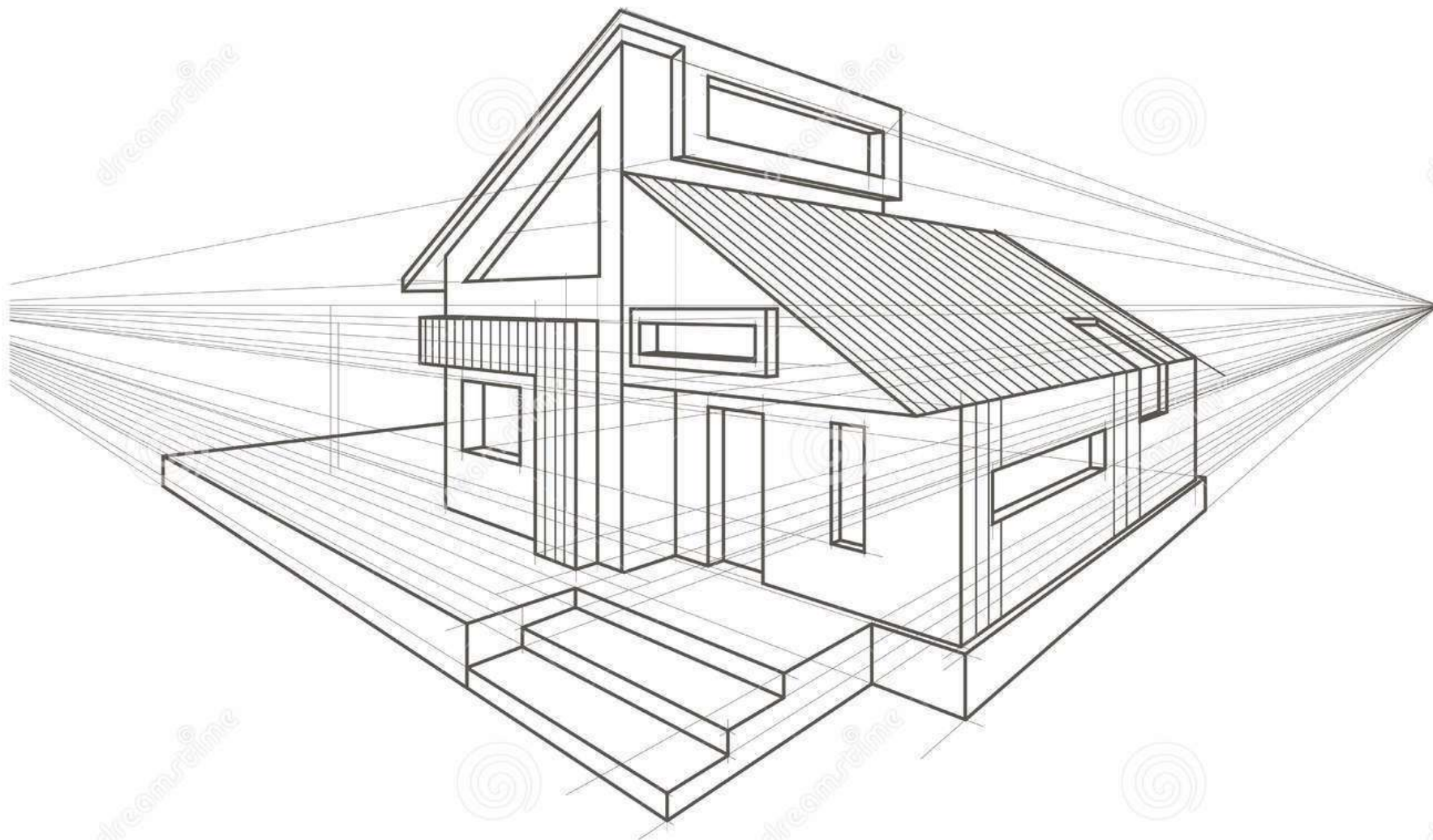


Етапи зображення будинку у кутовій перспективі

1. Вирішіть композиційне зображення (загальний нарис з урахуванням положень лінії горизонту)
2. Вибір точок сходження.
3. Побудова будинку починається з проведення вертикальної лінії - кута, що утворюють видимі стіни будинку.
4. Щоб побудувати дах, необхідно визначити центр відповідної стіни. Для цього проводимо діагональні лінії та через точку їх перетину проводимо вертикаль, на якій розміщуємо точку вершину даху.
5. Деталізуємо малюнок з урахуванням повітряної перспективи, зображаємо рослинність, доріжки тощо.











Зворотній зв'язок



Свої роботи ви можете
надіслати на HUMAN
або на ел.пошту
zhannandreeva95@ukr.net