

Портретний жанр



***Історія та
розвиток, видовий
поділ***

Портрет

**(фр. *portrait*) —
мальоване, скульптурне
або фотографічне
зображення людини або
групи людей, а також
відповідний
жанр образотворчого
мистецтва.**

**«Українка біля тину».
І. Рєпін, 1876 рік.**



**Головні вимоги,
що висувуються
до портрету -
передача
зовнішньої
схожості і
розкриття
внутрішнього
світу, сутності
людини.**





Статуя Ехнатона



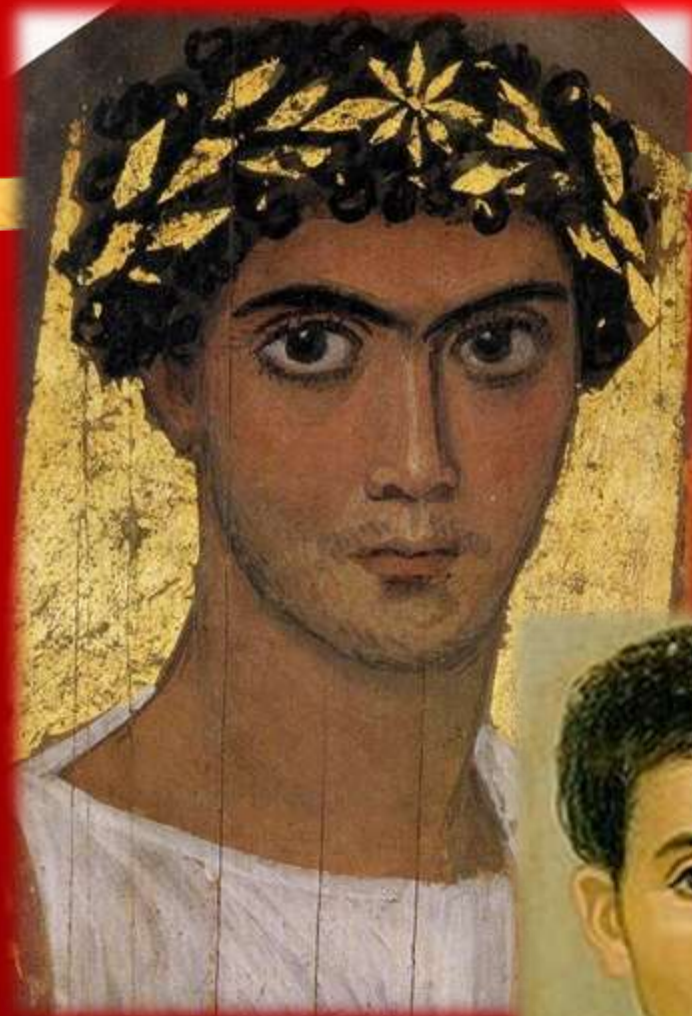
Статуя Нефертіті



**Перші
портрети
з'явилися у
Стародавньому
Єгипті.**

**Вони
зображали
фараонів і
пов'язані з
культуом
мертвих, що
існував в
державі.**

**Фаюмські
портрети** —
найкращі збережені
зразки античного
живопису. Вони
зображують особи
мешканців
стародавнього
Єгипту
в Елліністичний
період і Римський
період (I–III століття
нашої ери).





Давні греки на честь переможців спортивних змагань споруджували статуї в публічних місцях

Портрет відігравав особливу роль в мистецтві Римської імперії. Давньоримський портрет орієнтувався на реальну особу. Тому зберігав натуралістичний характер і не робив ідеалізації. На обличчях римлян вражають глибокі зморшки, подвійні підборіддя, стара шкіра, зайва маса тіла



Імператор Марк Аврелій



**У V столітті до
н.е. з'являються
й остаточно
затверджуються
за часів
Олександра
Македонського
справжні
реалістичні
портрети**

У мистецтві
Середньовіччя
важко зустріти
портрети,
художники
повертаються до
цього жанру
тільки в епоху
Відродження



Леонардо да Вінчі
«Дама з горностаєм»



Якопо Пальма Старший «Красуня»



Леонардо да Вінчі
«Джоконда»

Розквіт світського портретного живопису припадає на другу половину XVI століття і з цього часу портрет стає основним видом живопису.



Танціо да Варалло. «Невідомий з мечем»



Франсуа Жерар «Мадам де Сталь»

За типом зображення портрети розподіляють на:

Парадний - різновид портрета, котрий створюють з представницькою метою. Мав на меті звеличення і уславлення зображеної особи (часто нещире), з підкресленням соціального стану, багатства і престижу. Характерний для пільгових станів та придворної, вищої церковної, дворянської та буржуазної культури.

Бенджамін Уест. Портрет Георга, принца Уельського, і принца Фредеріка, пізніше герцога Йоркського. 1778р.





**Дієго Веласкес (?), копія
оригіналу Рубенса,
«Кінний портрет
Філіпа IV»**



**Алонсо Санчес Коелло
Ерцгерцогиня Анна
Австрійська, королева
Іспанії (1549-1580)**



Камерний - передає не статус, а духовний, емоційний стан. Зображення людини по пояс, по груди або по плечі. Основною відмінною особливістю такого портрета є нейтральний фон



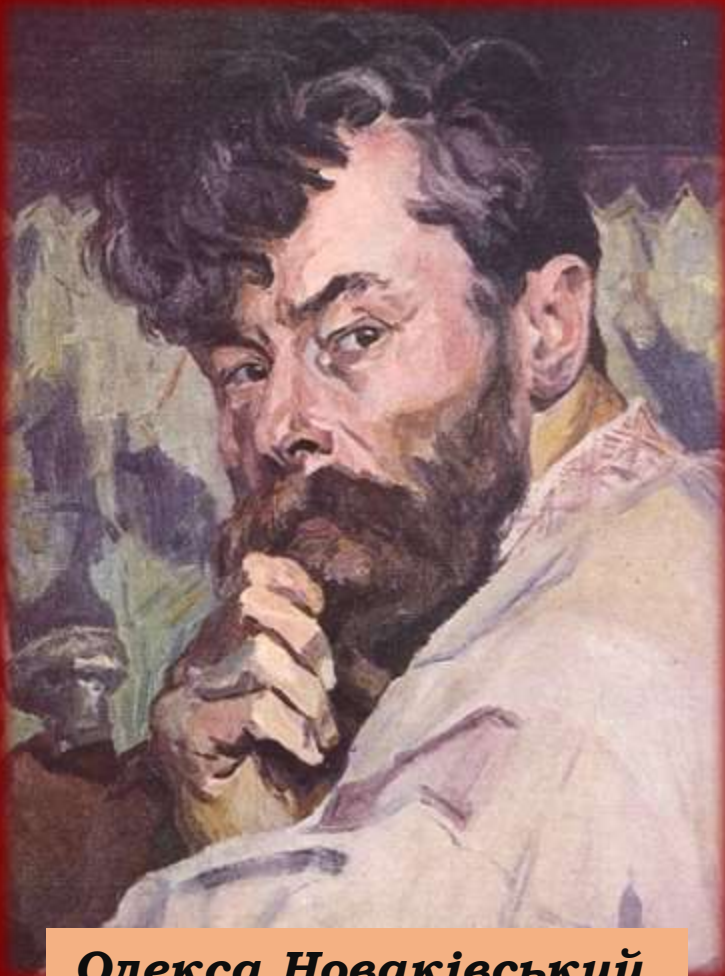
Орест Кіпренський «Молодий садівник»

Соціальний - дозволяє
осмислити зміст професійної
діяльності, проведення вільного
часу, дати оцінку особистості
людини, виходячи з
характеристики середовища, в
якому вона проживає.

Тропінін В.А. Мереживниця



Автопортрет - **портрет художника, виконаний ним** **самим**



Олекса Новаківський
«Автопортрет»



Ілля Рєпін,
«Автопортрет»



Альбрехт Дюрер
«Автопортрет»



Сімейний портрет. Рубенс, його дружина і син

Сімейний

- зображення групи людей, котрі перебувають у родинному зв'язку



Томас Гейнсборо. «Містер і місіс Вільям Хеллет» (Ранкова прогулянка)

Костюмований –
зображення людини, котра
представлена у вигляді
алегоричного, міфологічного,
театрального або літературного
персонажа.



Жан Антуан Ватто. П'єро

Історичний

– зображення будь-якого діяча минулого.



Княгиня Ольга

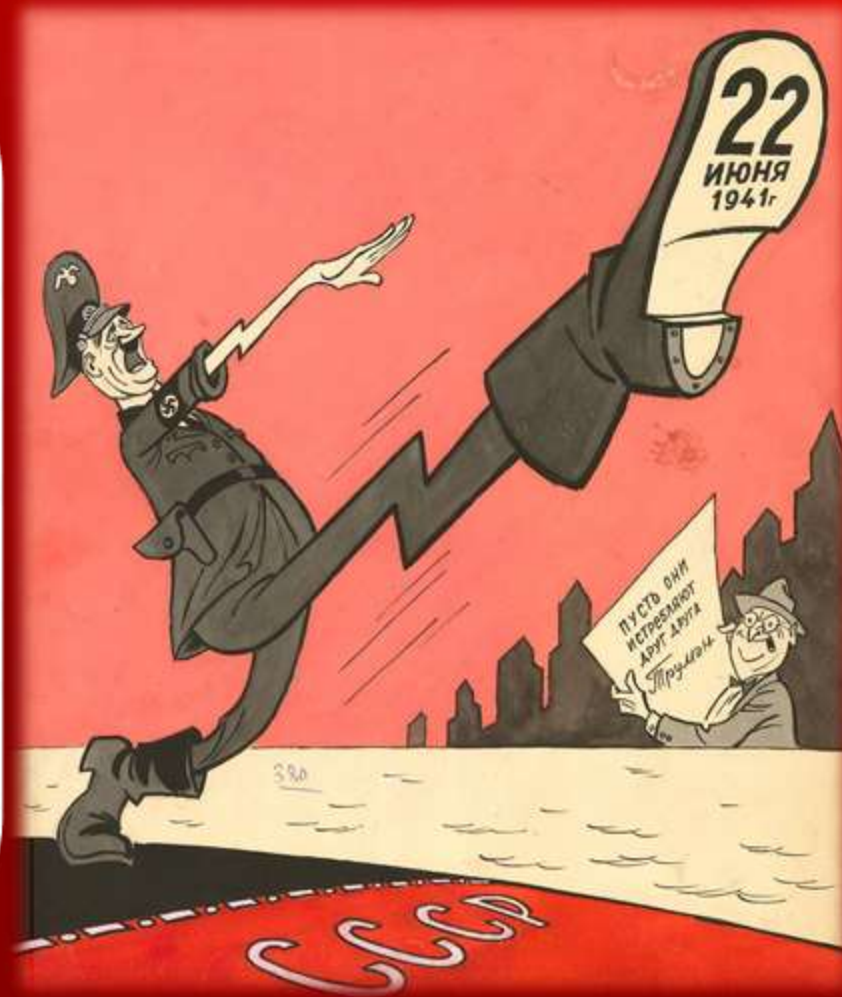


Портрет Івана Мазепи (Осип Курилас, 1909)

Гумористичний (дружній шарж) -
сатиричне або гумористичне зображення, де зберігається
портретна подібність.

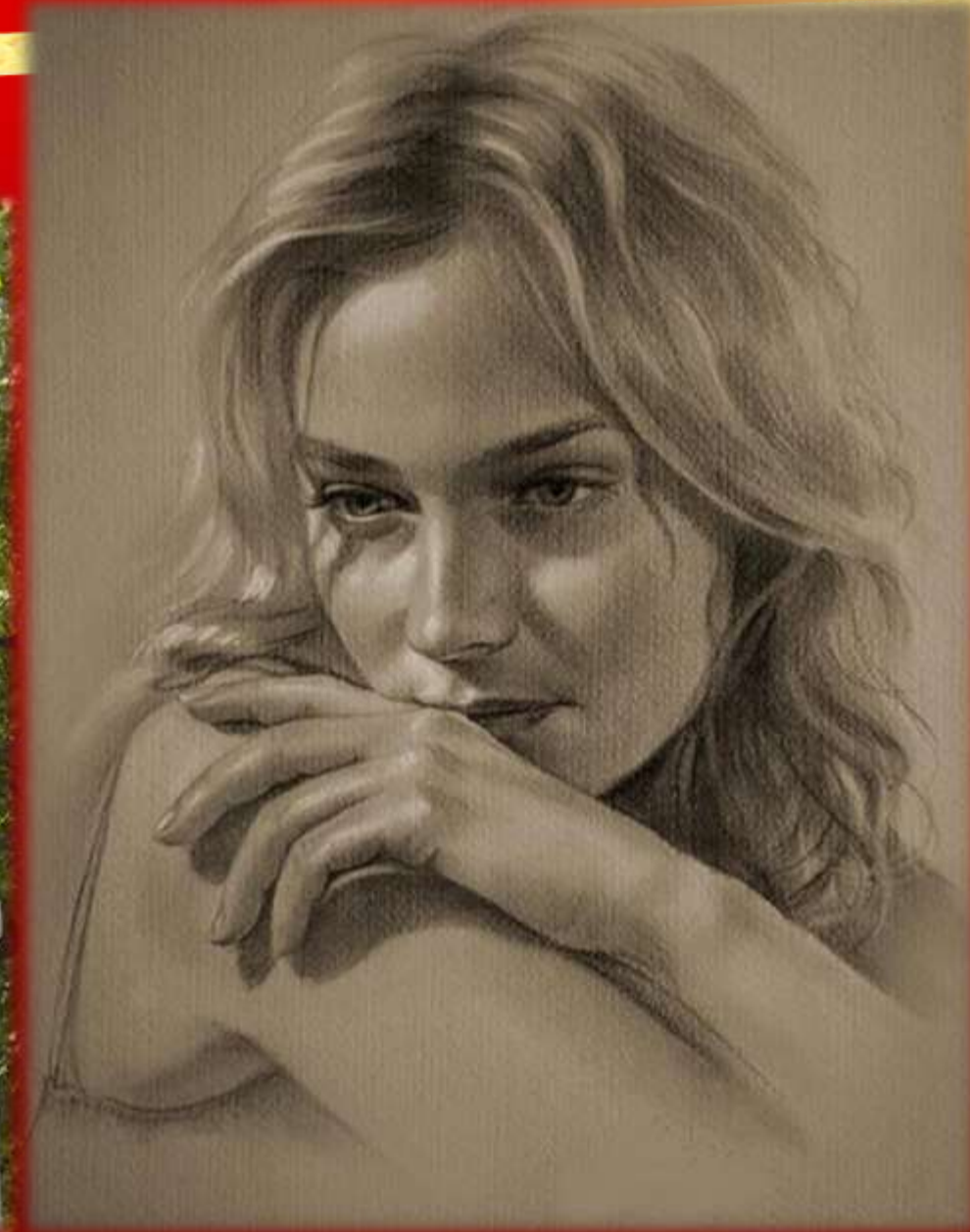
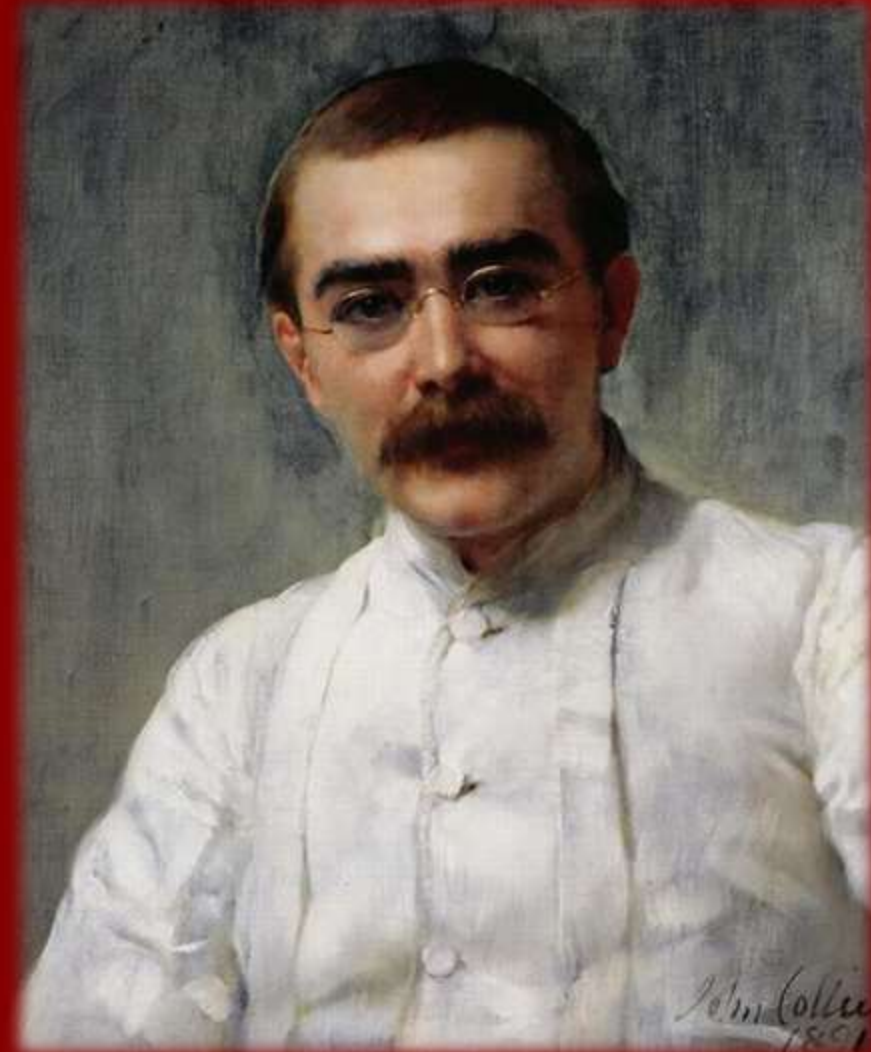


Сатиричний (карикатура) - навмисне смішне або спотворене зображення предмету або особи. Комічного ефекту в карикатурі досягають за допомогою перебільшення найбільш характерних рис образу.



За кількістю зображених осіб портрети поділяють на:

Індивідуальні



Парні



*Парний портрет подружжя Доні (Портрет Аньоло Доні.
Портрет Маддалени Доні) Рафаель*

Групові



**За форматом
портрети
розподіляють
на:**

Головний

Поясний



Погрудний





По стегна



Поколінний



На повен зріст

За поворотом головы портреты бывают:



В анфас



У четверть повороту



В профіль

За розміром портрети бувають:



Монументальний

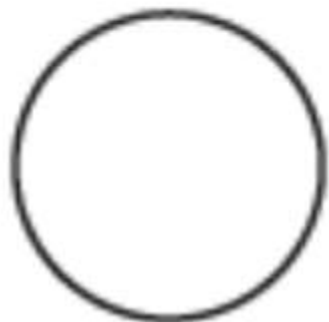


Станковий

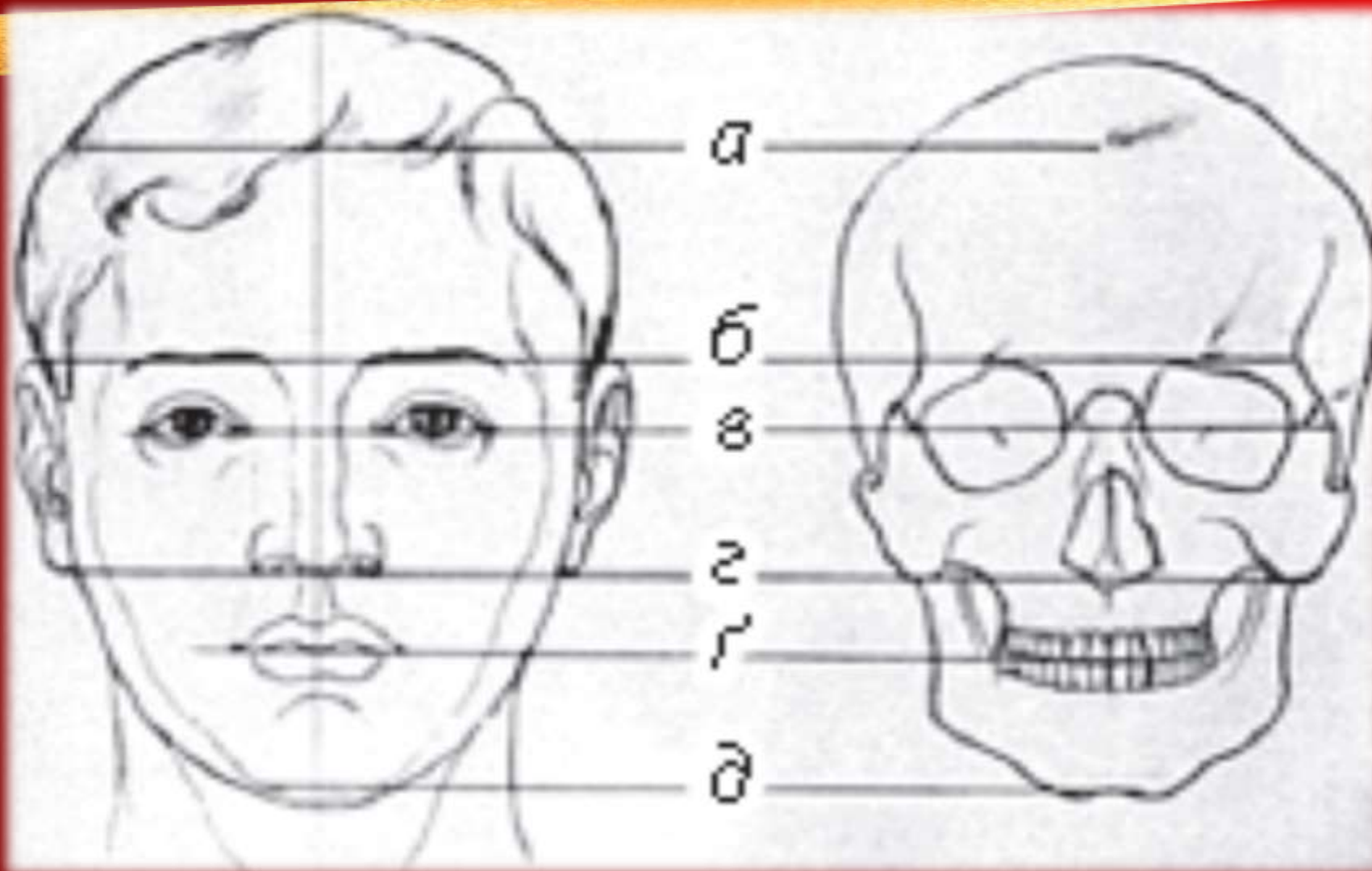


Мініатюра

Форми голови людини



Особливості пропорцій голови людини



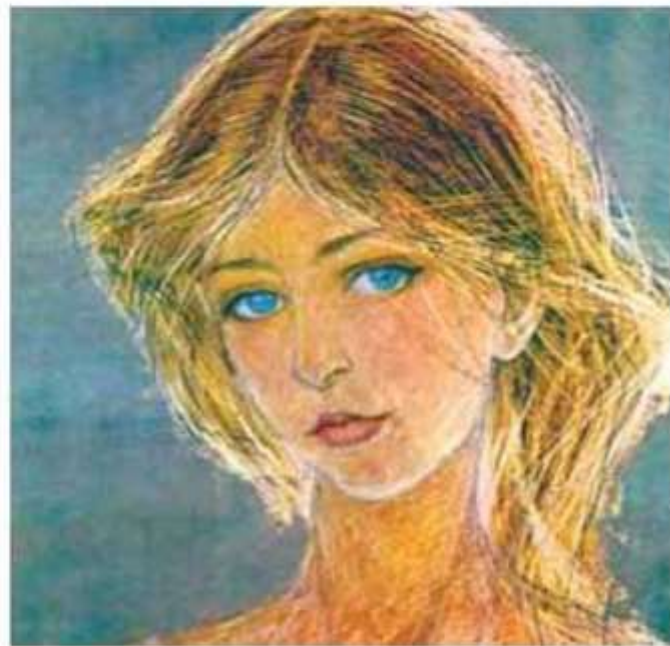
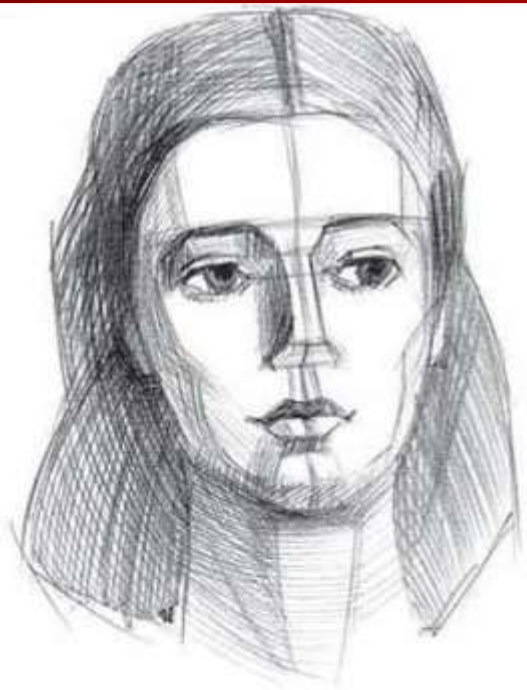
- а) лінія
волосяного
покриву**
- б) лінія брів**
- в) лінія очей**
- г) лінія основи
носа**
- д) лінія губ**
- е) лінія
підборіддя**

Творча робота

Намалюйте портрет — художній образ улюбленого літературного героя (графічні матеріали за вибором).

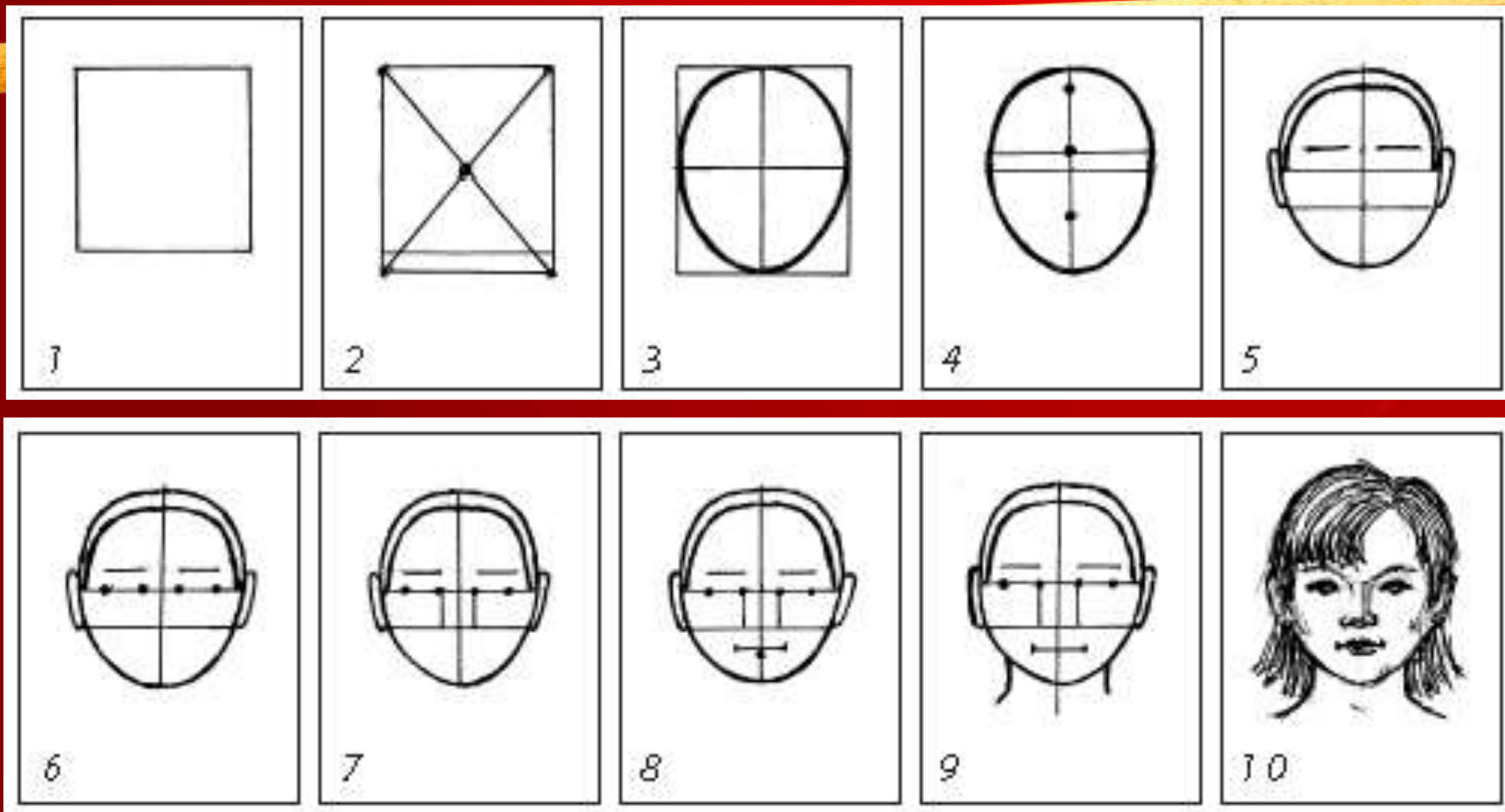
Поради

Пригадайте особливості будови обличчя людини. Спочатку окресліть форму голови, намітьте вісь симетрії та лінію очей, носа, рота; уточніть їхню форму. Доберіть характер ліній, штрихів, колір обличчя відповідно до образу обраного персонажа.

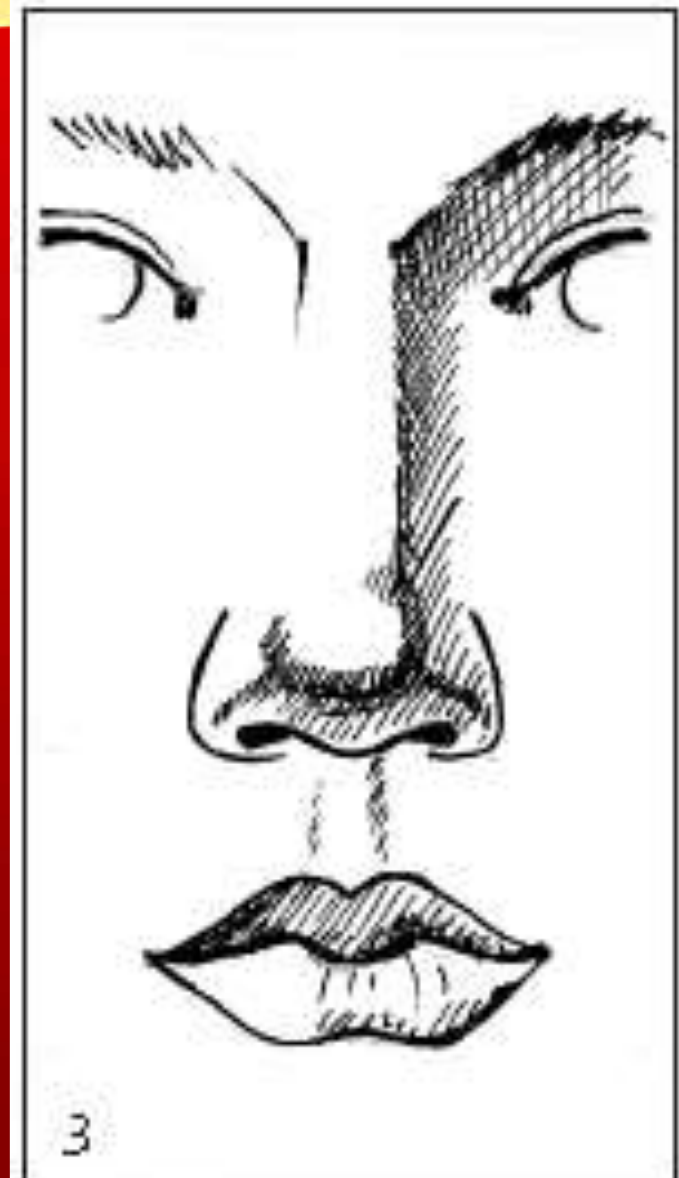
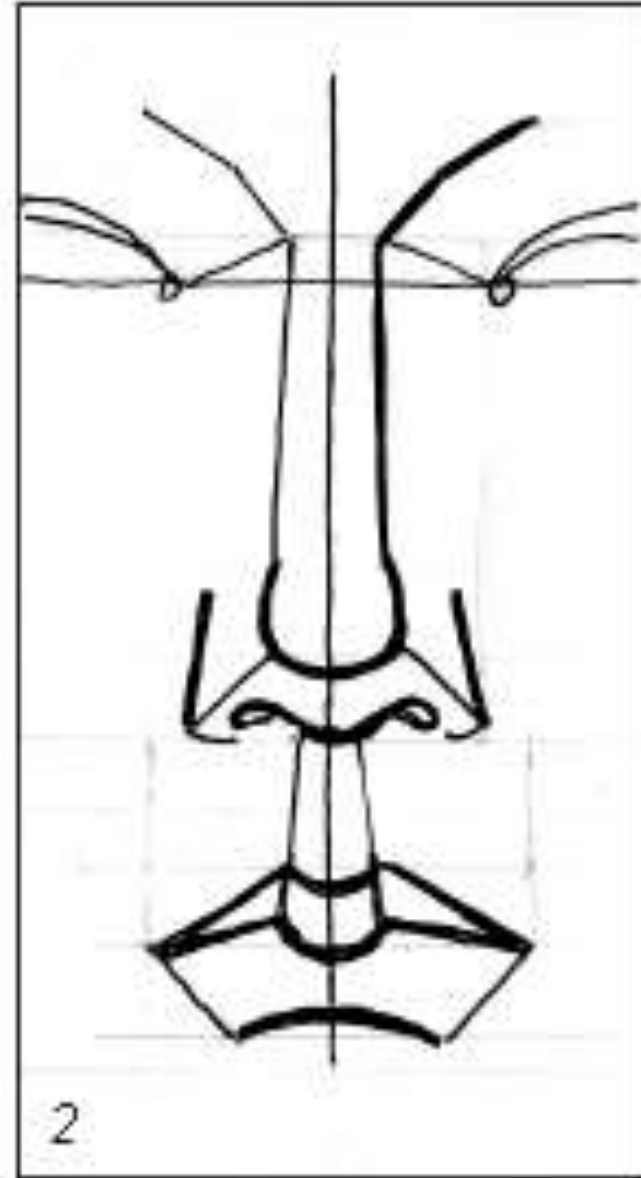
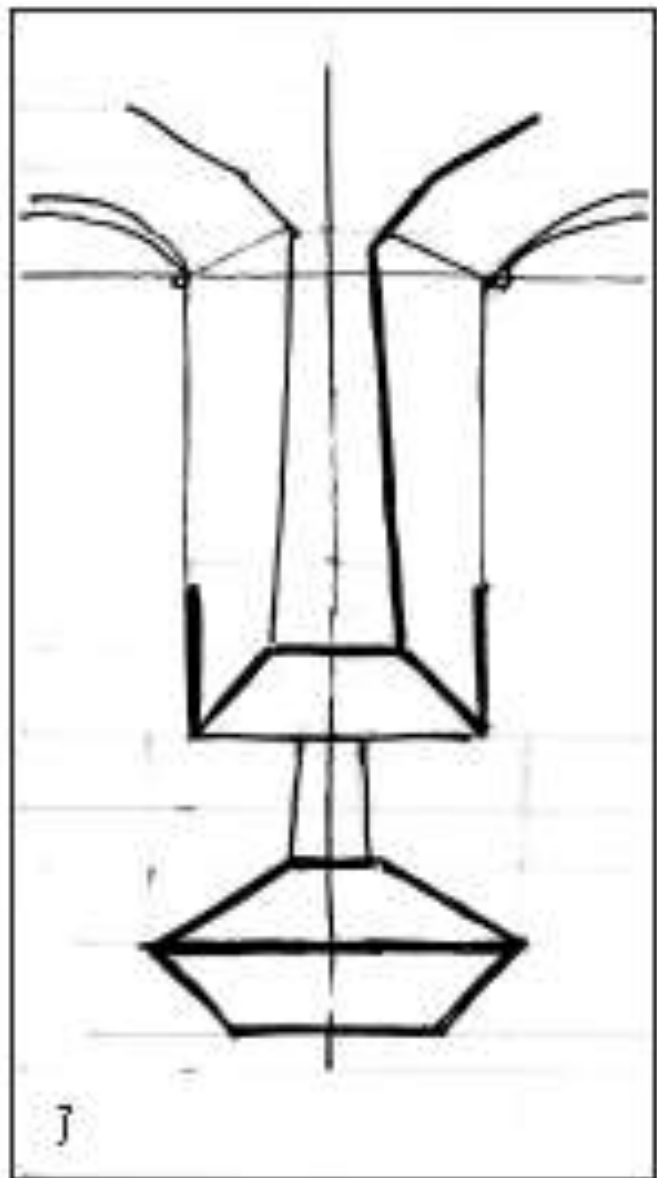


**Як приклад
створення
портрета
літературного героя
порівняйте
образи Ассоль, створ
ені художниками
А.Хрящевським та
Ю.Масютіним.
Роздивіться будову і
пропорції обличчя.**

Етапи виконання побудови голови людини



Послідовність виконання роботи



ЗВОРОТНІЙ ЗВ'ЯЗОК

Human;

Електронна адреса - zhannaandreeva95@ukr.net