

Дата: 07.03.2023р.

Урок: Музичне мистецтво

Клас: 6-А

Тема. Рондо запрошує в коло.

Мета. Ознайомити з особливостями жанру рондо, історією його розвитку та характерними ознаками рондо як жанру камерно-інструментальної музики, розглянути різницю між рондо минулого та сучасності, ознайомити учнів з авторами та виконавцями рондо.

Розвивати вміння учнів уважно слухати камерно-інструментальну музику та знаходити на слух характерні ознаки рондо як жанру музики та форми рондо, вміння надавати характеристику засобам музичної виразності творів, розвивати вміння висловлювати власні музичні враження від прослуханого твору, розвивати вміння знаходити спільні риси між видами мистецтва.

Виховувати інтерес до слухання класичної камерно-інструментальної музики та виконання дитячих пісень композиторів-класиків.

Хід уроку

1. Організаційний момент. Музичне вітання.

2. Актуалізація опорних знань.

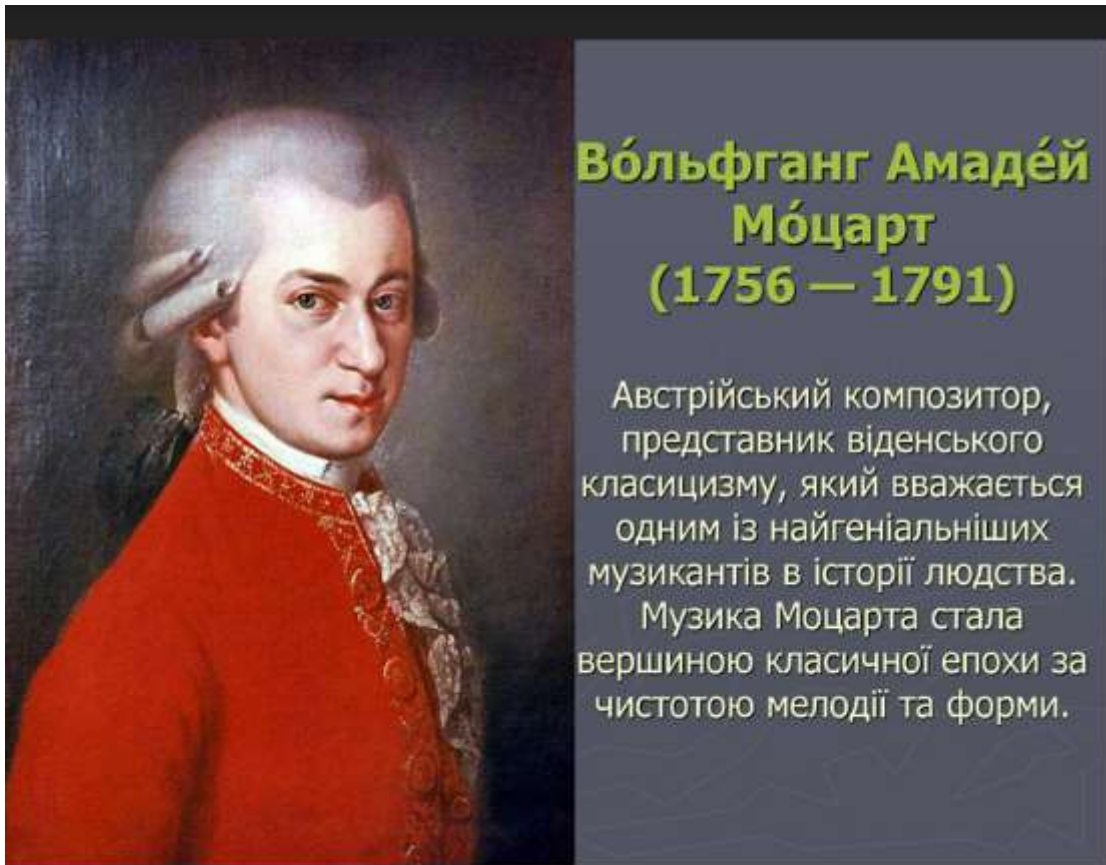
- Про які музичні форми та жанри ми говорили на попередньому уроці?
- Що характерно для імпровізації? У чому особливість імпровізацій на теми відомих шедеврів?
- Які музичні твори вам запам'яталися і чому?

3. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми уроку.

4. Новий матеріал для засвоєння. Бесіда з учнями про жанр рондо та історію його створення.

Рондо – (в перекладі означає «коло») - музична форма, де проведення головної теми - рефрену- неодноразово (не менше 3 разів) чергується з іншими, відмінними від рефрену епізодами.

Один із музикознавців, котрий досліджував вплив музики на людину, довів, що твір В.А. Моцарта «Рондо в турецькому стилі» поліпшує настрій.



Цікаво, що «Рондо...» є третьою частиною сонати ля-мажор. За законами музичної композиції, фінальну частину сонати пишуть у певній класичній формі. Моцарт обрав відому форму рондо: музика неначе «ходить» по колу і один мотив увесь час повторюється. Ця частина набула великої популярності, а згодом стала виконуватися як окремий твір.

Форма **рондо** спочатку з'явилася в **літературі** - це назва строфічної організації вірша, яка склалася у середньовічній французькій поезії.

У музиці рондо виникло в XIII ст. Спочатку це було старовинне (куплетне) рондо - улюблений жанр французьких клавесиністів Ж Шамбоньєра, Ф. Куперена, Ж.-Ф. Рамо. Це були програмні п'єси-мініатюри різного характеру. У цій формі композитори писали й танці. У німецькій музиці рондо виконують у фіналах концертів Й.С. Баха.

За кількістю тем виділяють *мале рондо* (одна або дві теми) і *велике рондо* (три і більше тем).

Розгляньмо схему музичної форми рондо:



А _ В - А - С - А - ... - А, де А - це рефрен, В і С - епізоди.

Головна тема рондо – це рефрен. У XIX-XX ст. класична уніфікація форми відходить на задній план; натомість зростає індивідуалізація. Дві однакові конструкції - рідкісне явище. Рондо може мати будь-яку кількість частин, але не менше п'яти. Рефрен може проводитися в різних тональностях, нерідко порушується повторення частин. Такий тип рондо зливається з іншими формами, зокрема, із сюїтною.

Музичне сприймання. В.А. Моцарт. «Рондо в турецькому стилі» із фортепіанної сонати №11 (у класичному варіанті <https://youtu.be/XCBi5kCbeNg> та в сучасній обробці <https://www.youtube.com/watch?v=jH1ooHogiXM>); В.А. Моцарт. Рондо для скрипки з оркестром сі-бемоль-мажор https://youtu.be/1WFzsLdYN_k

Аналіз музичних творів.

1. Розкажіть про особливості звучання творів В.А. Моцарта.
2. Охарактеризуйте засоби виразності, використані у кожному музичному творі.

3. Які музичні інструменти виконують «Рондо в турецькому стилі» у сучасній обробці?
4. Чим відрізняється сучасна обробка рондо від оригіналу? Доведіть свою думку.
5. Порівняйте рондо для фортепіано та рондо для скрипки з оркестром. Назвіть спільні та відмінні риси.
6. Розкажіть про свої враження від музики.
7. Назвіть музичні твори В.А. Моцарта, які звучали на попередніх уроках.

Виконання творчого завдання.

Розгляньте репродукцію картини. Чим вона нагадує вам музичне рондо? Поясніть, чому ви так вважаєте. (*Споглядання ілюстрації Ю. Герцена «Велике рондо»*).



А тепер візьміть кольорові олівці та створіть ілюстрацію до рондо В.А. Моцарта. Передайте різними кольорами рефрен та епізоди. Покажіть свій малюнок друзям.

Фізкультхвилинка <https://youtu.be/NUFH6NkS1CM> .

Розспівування. Поспівка. Вправа для розвитку музичного слуху та голосу https://youtu.be/p_4GRka2sgI .

Виконання пісні. «Дівчина-весна» Н.Бучинської

<https://youtu.be/jPH9KjPdK5g> .

5. Узагальнення вивченого матеріалу. Рефлексія.

- Про які музичні форми та музичні жанри ми дізналися на уроці?
- Твори яких композиторів минулого та сучасності звучали на уроці? Що їх об'єднує?
- Що ви знаєте про відоме рондо В.А. Моцарта? Охарактеризуйте засоби музичної виразності цього твору.
- Як перекладається слово «рондо»? Наведіть приклади творів, написаних у цій формі.
- Розкажіть про свої враження від уроку.

6. Домашнє завдання.

Виконайте тестові завдання з теми уроку за посиланням

<https://naurok.com.ua/test/join?gamecode=8212500> , перевіривши свої досягнення в

Країні Музики. Обов'язково вказуйте своє прізвище, ім'я та клас. Бажаю успіхів!

Перегляд відеоуроку за посиланням <https://youtu.be/YMHkIncWqRA> .

Повторення теми «Камерний зал композитора».