

Урок позакласного
читання.

Ірен Роздобудько
«Я зніматимусь в кіно»,
«Підкидьок».

Переказ прочитаного.

- Доброго дня – для всіх побажання,
От і настала пора для читання.

Адже, як говорить народне прислів'я –

Хто багато читає, той багато знає;
Хто швидко читає,
той багато зробити встигає.

Мій друже й супутнику, книго
моя,

Завжди на дозвіллі, де ти, там і я.

Ми добре з тобою проводимо час.

Чудова розмова триває у нас.

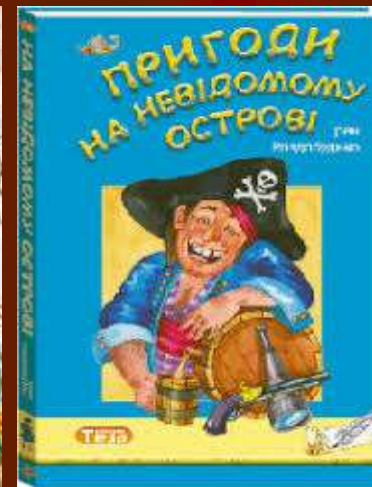
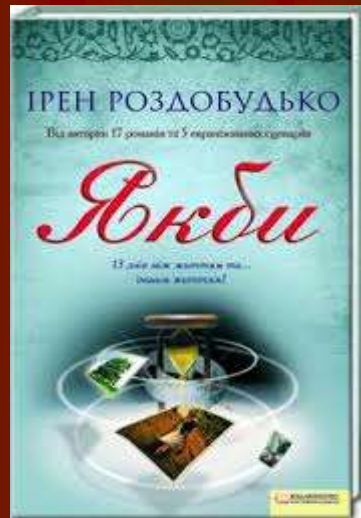
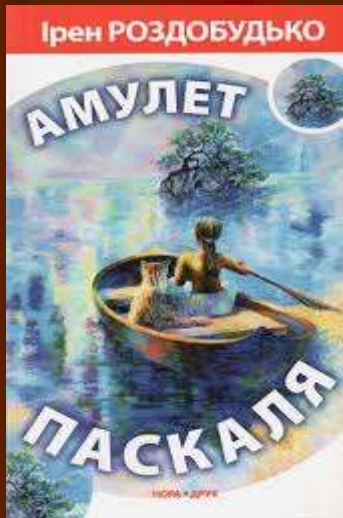
Ірен Роздобудько - письменниця, поетеса, сценаристка, журналістка. Народилася 3 листопада 1962 року у Донецьку. Закінчила факультет журналістики Київського державного університету ім. Т. Шевченка. Працювала у Донецькому відділку ТАРС-РАТАУ телеграфісткою, у багатотиражці Донецького металургійного заводу, журналістом та диктором радіогазети. З 1998 року живе в Києві. Працювала в газеті «Родослав», у журналі «Сучасність», оглядачем на першому й третьому каналах Національної радіокомпанії, оглядачем у газеті «Всеукраїнські відомості», заступником головного редактора в журналі «Наталі», головним редактором у журналі «Караван історій «Україна» та журналістом у журналі «Академія».





Фантазувати й розповідати вголос різні історії я почала ще в дитячому садку, коли не вміла писати. А записувати — у шість років. Коли вперше в цьому ж віці випадково потрапила до бібліотеки, була вражена полицями з книжками, здивована тим, що ці книжки написали люди, і вирішила, що моя книжка теж колись стоятиме на такій полиці. Але про те, що книги пишуть «письменники», я тоді ще не знала...

Книги Ірен Роздобудько



Словникова робота

- Вахтерка – чергова людина в установі;
у даному творі – чергова в театрі;
- Режисери - творчі працівники видовищних видів мистецтва: театру, кінематографа, телебачення, цирку, естради;
- Люстерко – дзеркальце;
- Флюгери - прилади для визначення напрямку і швидкості вітру, один з давніх винаходів людства;
- Сценарист - автор сценарію фільмів (у тому числі мультиплікаційних) чи телепередач (сюжетів або програм).

флюгер



У нашому дворі всі мріяли про кіно. Ми захоплено дивилися фільми й гадали: як у них потрапляють діти? Сусідка, котра працювала в театрі вахтеркою, якось сказала, що режисéri часом самі бігають вулицями і вишукують дітей для своїх фільмів.

Щомиті, блукаючи нашим маленьким містом, я очікувала на запитання: «Дівчинко, хочеш зніматися в кіно?»

Я знала, що відповім не одразу.

З індійських фільмів я навчилася «чарівного погляду», вартого майбутньої кінозірки, — цим поглядом я маю подивитися на режисера!

Головне — не квапитись. Стоячи вдома перед люстерком я тренувала цей погляд: заплющувала очі й рахувала: «Один, два, три...» — і тільки на «п'ять» повільно підіймала повіки та округлювала очі до неймовірних розмірів.

От якщо я погляну саме так, кожний режисер одразу зрозуміє, що перед ним — талановита актриса й справжня красуня.

А головне, подумає він, як вона вміє тримати паузу! — Я зніматимусь у кіно! — повідомила я всім у своєму дворі.

«Всім» — це моїй подружці Ольці, її братові-близнюкові Сашку та Язикатій Куці (Кукою цю старшу дівчинку називали вдома, а вже у дворі до неї приліпилося ще й прізвисько).

— Та ти що?!! — захоплено вигукнули брат з сестрою й, немов флюгери, одночасно повернулися до мене.

- Ну то й що? — зневажливо знизала плечима горда Кука.
— А мені мама скоро купить золоту сукню!

Аргументів проти золотої сукні у мене не знайшлось, а Оля та Сашко з таким самим захватом повернулися до Куки:

— Ух ти! Справді — золоту?!

А я пішла з подвір'я на вулицю. Туди, де великою чередою бродили безпритульні режисери. Я йшла і думала, що запросто зіграю і Попелюшку, і дівчинку-розвідницю, і Герду...

— Дівчинко... — раптом почула я над своєю головою приємний баритон.

«Ось воно — почалося! Режисер! Нарешті... — промайнула думка. — Отже, не забути про чарівний погляд! Один, два...»

Я відраховувала миті й не квапилася підіймати голову.

Ще, ще хвильку, і він збагне, кого зустрів на своєму режисерському шляху!

- Дівчинко! — знову покликав голос.

Яку ж роль мені запропонують? — міркувала тим часом я, не підводячи очей і рахуючи: три, чотири...

Ще мить, і я погляну так, як дивляться красуні з листівок, котрі збирала моя мама. Ось зараз! Мої щоки палали, дихання майже зупинилося, серце калатало так гучно, що я не чула вуличного гомону.

— Дівчинко, — голос посуворішав. — Та ти що, спиш на ходу?! Ну й діти пішли — ніякого виховання! Паска добрячого на вас нема! Як пройти до овочевого магазину?!!

- Ну що ви причепилися до дитини? — почула я інший голос, і лагідна жіноча рука погладила мене по голові.

- Бачите, в неї щось з очима. Бідолашна дитина! І хто ж її так злякав? Може, вона сирота, може, їсти хоче...

- Біжи, нехай мама тобі носа витре! І не тиняйся вулицями!
— сказав хтось третій. — А то бабай забере...

Потім усі розійшлися.

А я зрозуміла, що то був не режисер...

Я повернулась у двір.

Близнюки й Язиката Кука все ще обговорювали переваги золотої сукні перед химерною мрією про кіно. Я гордо їх оминула й пішла додому.

Вже перед дверима свого під'їзду озирнулась і голосно свиснула крізь дірку в зубах.

З голуб'ятні здійнялися голуби.

Близнюки і Кука завмерли та здивовано глянули на мене.

— Я зніматимуся в кіно! — ковтаючи сльози, заявила я і зникла в під'їзді...

Тест

1. **Про що мріяли діти?**

А) про кіно

Б) про екскурсію

В) про театр

2. **Як дівчинка тренувалась для зйомки в кіно?**

А) вчила скоромовки

Б) вчилась ходити

В) тренувала погляд

3. Про що похвалилась Кука?

А) мама купить золоте плаття

Б) мама купить ляльку

В) вона з мамою піде в кіно

**4. За що перехожий насварив
дівчинку?**

А) вона не привіталась

Б) вона не чула запитання

В) вона штовхнула перехожого

5. Що порадив хтось третій?

А) не бігати

Б) не тинятись вулицею

В) не штовхатись

6. Про що заявила дівчинка?

А) Я поїду на море!

**Б) Мені куплять фантастичне
плаття?**

В) Я зніматимусь в кіно!

Актори українського кіно

Ольга Сумська



Українська театральна та кіноактриса, телеведуча, жінка незрівнянної вроди. Є Народною артисткою України та лауреатом Національної премії України ім. Шевченка, яку отримала 1996 р. Візитівкою акторки став телесеріал "Роксолана", в якому вона зіграла головну роль. Також Ольга знялася в таких стрічках, як "Голос трави", "Пастка", "Тигролови" та ін.

Актори українського кіно

Ірма Вітовська



Акторка Ірма Вітовська стала відомою завдяки ситкому "Леся + Рома". Також вона бере участь у багатьох інших телепроектах та кінозйомках. Нещодавно знялася у фільмі для дітей "Казка старого мельника". Крім усього цього, вона є і театральною актрисою - грає в Молодому театрі (м. Київ). А ще ця гарна, талановита, розумна й добра жінка допомагає хворим дітям, а з початком військових дій на території нашої держави - бійцям АТО.

Актори українського кіно

Руслана Писанка



Дуже колоритна українська актриса і телеведуча. Лауреат Державної премії України ім. Довженка, має орден Святого Володимира. Фільми за її участю: "Москаль-чарівник", "Вогнем і мечем", "Чорна Рада".

Актори українського кіно

Остап Ступка



Народний артист України. Син видатного Богдана Ступки. Знявся у таких фільмах, як "Молитва за гетьмана Мазепу", "Богдан-Зиновій Хмельницький", "Тарас Бульба", "Ми з майбутнього-2".

Хвилинка відпочинку

Хто ж там, хто вже так втомився,
І наліво нахилився?
Треба дружно всім нам встати
Фізкультпаузу почати.
Сонце спить, небо спить,
Навіть вітер не шумить.
Рано-вранці сонце встало,
Всіх промінням привітало.

Хмарка сонечко закрила,
Слізки срібні зронила.
Ми ті слізки пошукаємо,
У травичці позбираємо.

(вийти із-за парт)

*(очі закриті долонями)
(присісти)
(розплющити очі,
встати,
підняти голови,
піднятися на носки,
руки підвести угору,
розвести в сторони,
підвести угору,
помахати)*

(закрити обличчя руками)

(присідання)

Підсумок уроку

- Твори якої письменниці ви читали та обговорювали на уроці?
- Що об'єднує ці два твори?
- Який настрій викликали ці два твори?
- Якщо вас зацікавили твори Ірен Роздобудько, то знайдіть їх у бібліотеці, Інтернеті і прочитайте.

*Роботи надсилайте на Нитан або на
ел. пошту lenusya.lysenko@gmail.com*