

Дата: 18.04.2023р.

Урок: Музичне мистецтво

Клас: 6-Б

Тема: Концерт для друга.

Мета : Ознайомити з особливостями жанру концерту, його різновидами та особливостями композиційної будови, ознайомити учнів з історією розвитку жанру в симфонічній музиці протягом століть, з авторами та виконавцями концертів.

Розвивати вміння школярів уважно слухати симфонічну музику — жанр концерту та надавати характеристику засобам виразності твору, знаходити жанрові особливості, вміння знаходити на слух характерні ознаки концертів, розвивати вміння висловлювати власні музичні враження від прослуханого твору, розвивати вміння виразно виконувати пісні.

Виховувати інтерес до слухання класичної симфонічної музики та жанру концерту і виконання дитячих пісень сучасних українських композиторів.

Хід уроку

- 1. Організаційний момент. Музичне вітання.**
- 2. Актуалізація опорних знань.**

У якому столітті виник жанр увертюри?
Що означає увертюра в перекладі з французької мови?
Увертюра – це....
- 3. Мотивація до навчання. Повідомлення теми уроку.**
- 4. Новий матеріал для засвоєння. Бесіда з учнями про історію створення концерту.**

Концерт (від лат. *concerto* — змагаюсь) — жанр великого, віртуозного за характером музичного твору для соліста (інколи двох-трьох) з оркестром у формі тричастинного сонатного циклу; твір, в основі якого лежить принцип протиставлення звучання окремих груп виконавців або виконавського колективу і соліста.





Перші концерти для оркестру з одним сольним інструментом (скрипкою) створив **Антоніо Вівальді**. Саме в його творчості цикл концерту набув тричастинної форми (швидка - повільна - швидка).



У творчості **Л.ван Бетховена** концерт зазнав суттєвих змін і наблизився до симфонії.

Багато геніальних композиторів внесли щось своє в розвиток жанру концерту: **Й.С. Бах** та **Г.Ф. Гендель** визначили розвиток фортепіанного концерту, а Гендель створив також органний концерт. Класична структура концерту остаточно затвердилась у творчості композиторів віденської класичної школи (**Й. Гайдна**, **В.А. Моцарта**, **Л. ван Бетховена**).

У XIX столітті створив **одночастинні**, а **Й. Брамс** **чотиричастинні** концерти. У XX столітті до жанру концертів зверталися найвідоміші композитори — **М. Равель**, **І. Стравинський**, **С. Прокоф'єв**,



з українських композиторів — **Б. Лятошинський**, **Л. Ревуцький**, **І. Карабиць**, **М. Скорик**.



В класичній музиці існують два види концерту.

Види концертів

Хоровий

Інструментальний

В інструментальному концерті сольним інструментом може бути :

фортепіано, духовий інструмент, струнний інструмент, орган та інші.

Музичне сприймання. К. Сен-Санс. Концерт №2 для фортепіано з оркестром соль-мінор (частина 3) <https://youtu.be/agyR0RQPdv0> .

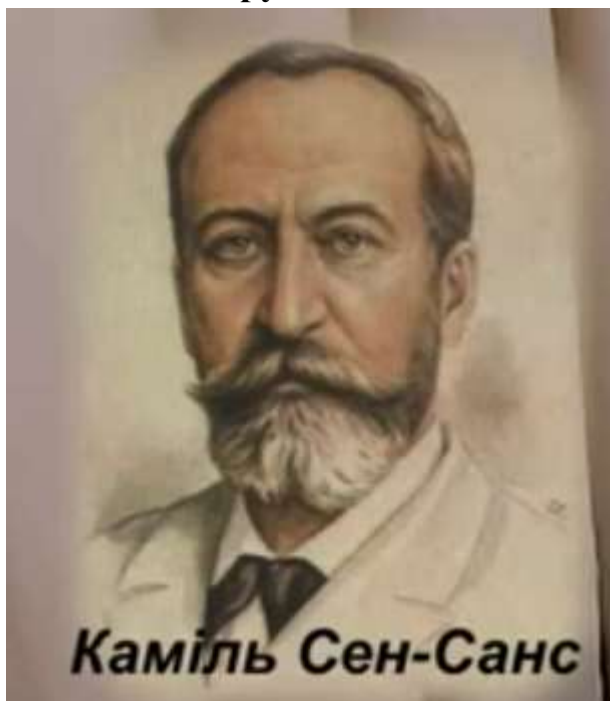
Аналіз музичного твору.

Проаналізуй цей твір за таким планом:

1. Яке враження справила на тебе музика концерту?
2. Звучання яких музичних інструментів тобі вдалося розпізнати?
3. У якій формі написано третю частину концерту? Охарактеризуй темп, ритм та динаміку твору.
4. Які картини ти уявляєш під цю музику? Розкажи.



Цікавим фактом є те, що Шарль Камінь СЕН-САНС написав цей концерт за 17 днів і присвятив своєму другу Антону Рубінштейну. А ви діти, що зробили для своїх друзів? Може теж напишете концерт?



Шарль Камінь СЕН-САНС (1835-1921)

Французький композитор, органіст і піаніст, музичний критик та суспільний діяч, почесний доктор Кембриджського університету. Багато гастролював як піаніст і диригент, виконуючи переважно власні твори. Автор творів різних музичних жанрів, зокрема 13 опер, 3 симфоній, ораторій, численних камерних ансамблів.

Виконання творчого завдання.

Візьміть фарби та пензлик. Послухайте музику композитора ще раз та створіть візуальний образ або картину природи, які ви уявляєте під музику Сен-Санса.

Руханка <https://www.youtube.com/watch?v=vFZBThvBP0Y> .

Розспівування. Поспівка. Вправи для розвитку музичного слуху та голосу <https://youtu.be/2wDT025CY1Y> .

Розучування пісні. «Весна прийшла у рідний край». Сергій Ігнатенко <https://youtu.be/mXiuDUM7ecg> .

Знайомство з піснею та її змістом, розучування мелодії першого куплету та приспіву. Виконання першого куплету, приспіву.

Виконання творчого завдання до виконання пісні.

Розгляньте ілюстрації. Які з них найповніше розкривають зміст пісні? (Споглядання ілюстрацій, на яких зображено цвітіння природи навесні).



За допомогою поданих слів висловіть власне ставлення до квітучої землі: співаю, пролітають, квіточки, сяють, птахи, пісні, збираю, наче зорі та ін.

Узагальнення вивченого матеріалу. Рефлексія.

- Розкажіть про жанр концерту. Твори яких композиторів належать до цього жанру?
- У чому особливість жанру концерту?
- Що ви знаєте про концерт К. Сен-Санса? Які засоби його виразності пам'ятаєте?

- Яку пісню ми вивчали на уроці? Хто її автор?

Домашнє завдання.

Послухайте музику, яка звучить у вас вдома. Чи є серед прослуханих творів концерти? Заспівайте вивчену пісню та виконайте до неї малюнок. Роботу сфотографуйте та надішліть на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя ndubacinskaa1@gmail.com.

Повторення теми «Духовна музика. Меса. Хорал».