

Дата: 02.05.2023р.

Урок: Музичне мистецтво

Клас: 6-А

Тема. Шляхами симфонії.

Мета. Ознайомити з особливостями жанру симфонії та їх різновидами, ознайомити з історією розвитку жанру симфонії в зарубіжній та вітчизняній симфонічній музиці, ознайомитися з творчістю Й.Гайдна та історією створення його Симфонії №45.

Розвивати вміння учнів уважно слухати симфонію та надавати характеристику музичному образу та засобам музичної виразності твору, розвивати вміння висловлювати власні музичні враження від прослуханого твору, розвивати вміння знаходити спільні риси між видами мистецтва.

Виховувати інтерес до слухання класичної симфонії та творчості Й.Гайдна.

Хід уроку

Перегляд відеоуроку за посиланням <https://youtu.be/pSpZkMWB5pw> .

1. Організаційний момент. Музичне вітання.

2. Актуалізація опорних знань.

- Розкажіть про особливості звучання симфонічного оркестру протягом усього твору. Як змінюється мелодія протягом його звучання?
- Що означає варіаційна форма? Наведіть приклади варіацій, які ми слухали на уроці.
- Що ви знаєте про композитора Моріса Равеля.

3. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми уроку.

4. Новий матеріал для засвоєння.

Симфонія (в перекладі означає «співзвуччя») – один із найскладніших музичних жанрів, який взагалі не потребує слів але він не тільки складний він дуже цікавий.

Симфонія - (з грец. - співзвуччя, злагоджене звучання) — це великий музичний твір для симфонічного оркестру, що складається з чотирьох частин, кожна з яких має свій характер.



Симфонія

I частина
швидка,
енергійна

II частина
повільна,
сумна,
задумлива

III частина
жвава
(менуєт,
скерцо)

IV частина
(фінал)
швидка,
урочиста



Йозеф Гайдн
1732—1809

Австрійський композитор Йозеф Гайдн був першим композитором, який почав писати симфонії. У його творчості цей жанр остаточно сформувався і набув тих звичних рис, які використовують музиканти сьогодні. Ще за життя його називали «Батьком симфонії». Бетховен, Моцарт та інші відомі композитори вчилися на його творах. Усього Гайдн створив 104 симфонії. Гайдн був придворним капельмейстером, тобто диригентом австро-угорського князя Ніколо Естергазі. Композитор відповідав за оркестр та хор, писав музику на вимогу князя, проводив репетиції та концерти. Композитора, якого знала вся Європа, концертів якого чекали

в Парижі, Лондоні кожного разу доводилося питати в пана дозволу на виїзд із маєтку Естергазі для влаштування власних концертів. Та зрештою Гайдн був дуже веселою людиною. Якось князь довго не давав відпустку музикантам свого оркестру, тоді Гайдн вирішив вплинути на князя але символічно через музику. Тільки уявіть, концерт у маєтку Естергазі, Гайдн презентує нову симфонію вельмишановним гостям князя. Запалені свічки на пепітрах (підставки для нот), розкриті ноти, налаштовані інструменти. До глядачів виходить Гайдн у парадній формі і напудреній перуці. Звучить перша, друга, третя, четверта частина симфонії, і раптом після загальної паузи несподівано починається нова п'ята частина симфонії. Один за одним замикають інструменти, музиканти, які закінчили свою партію гасять свічки, мовча піднімаються і йдуть. Гайдн цього ніби не помічає і продовжує диригувати. Ось на сцені вже зовсім темно, залишилися всього лиш два скрипалі. Кінець. Такий небувалий фінал справив на глядачів і самого князя неймовірне враження. Жарт сподобався князю Естергазі, він зрозумів натяк і дав музикантам омріяну відпустку. З того часу Симфонія №45 отримала назву «Прощальна» або «Симфонія зі свічками».

Перегляд фіналу «Прощальної симфонії» у виконанні Віденського філармонічного оркестру під керівництвом відомого ізраїльського диригента Данієля Баренбойма. Зверніть увагу на поведінку музикантів та диригента під час виконання твору.

Йозеф Гайдн. Симфонія № 45 «Прощальна», фінал





Даніель Баренбойм

Справді чудова музика та оригінальне виконання. Диригент та музиканти оркестру влаштували для публіки маленьку виставу.

Руханка <https://www.youtube.com/watch?v=vFZBThvBP0Y> .

Розспівування. Поспівка. Вправи для розвитку музичного слуху та голосу <https://youtu.be/2wDT025CY1Y> .

Виконуємо пісню. «Весна прийшла у рідний край». Сергій Ігнатенко <https://youtu.be/mXiuDUM7ecg> .

5. Узагальнення вивченого матеріалу. Рефлексія.

- Що таке симфонія та із скількох частин вона складається?
- Яку назву отримала 45-та симфонія Й.Гайдна?
- Розкажіть про творчість Й.Гайдна.
- Чим вас вразила музика композитора?

6. Домашнє завдання.

Прослухайте декілька симфонічних творів. Які з них вам сподобалися найбільше? Запишіть їх до свого зошиту (вказавши назву та прізвище композитора). Роботу надішліть на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя ndubacinskaa1@gmail.com .

Повторення теми «Ораторія».