

Тема: Вибір об'єкта проектування (виду панно). Проектування малюнка для панно.

Мета: продовжити знайомитись із методами проектування, а саме – фантазуванням; використанням біоформ у створенні виробів.

Хід уроку.

Актуалізація знань учнів

- Що таке картина?
- Що таке панно?

Панно - це сучасний і дуже стильний спосіб прикрасити будь-який інтер'єр, від житлової квартири до солідного офісу. Ми бачимо подібні твори декоративного мистецтва дуже часто, але рідко замислюємося про те, що ж все-таки таке - панно. Цій цікавій темі і присвяче наш урок.

Викладання нового матеріалу.

Панно́ (фр. *panneau*, від лат. *pannis* — шматок тканини) — частина поверхні стіни, стелі, дверей, обмежена рамкою і заповнена живописом, мозаїкою або скульптурним рельєфом.

Отже, панно - це елемент декору приміщення, який покликаний прикрашати стіни, стеля, а іноді навіть фасади будівель. Чим у такому разі панно відрізняється від звичайної картини, адже і те і те служить для прикраси інтер'єру? Перш за все, способом свого виготовлення. Якщо картиною вважається, перш за все, твір живописного мистецтва, то панно може бути скульптурним, мозаїчним, тканинним, дерев'яним і навіть пластиковим. Давайте розглянемо види панно більш докладно.

Розрізняють наступні види декоративних панно:

- ✓ тканинні: це різноманітні вишиті картини, гобелени та аплікації на тканини. Вони можуть бути виконані вручну або серійно, у формі машинної вишивки;
- ✓ з каменю: тут найчастіше використовується натуральний камінь - граніт, мармур, базальт та інші. Дуже красиво виглядають панно з каменю в мозаїчній техніці;
- ✓ дерев'яні - найчастіше це панно з абстрактним сюжетом, наприклад, різьблені дерев'яні панно з дуба, берези, бука, сосни та інших порід дерева. Іноді їх доповнюють інкрустацією з напівкоштовних каменів, що відмінно виглядає в класичному інтер'єрі;
- ✓ керамічні - являють собою мозаїчні картини з керамічної плитки, придатні для розміщення в ванній або робочій зоні кухні;
- ✓ скульптурні - є об'ємними, що якісно відрізняє їх від інших видів панно. Такі міні-скульптури виконуються з гіпсу, фактурної штукатурки, металу;
- ✓ графічні - на відміну від мальованих або написаних картин, цей вид панно виконується за допомогою сучасних видів друку, включаючи фотодрук. Сюди ж можна віднести репродукції картин;
- ✓ інші: сюди можна віднести панно ручної роботи, зроблені з використанням самих різних матеріалів (морських черепашок, сухоцвітів, круп і зерен, глини, солоного тіста тощо).



Картини з тканини часто діють за принципом аплікації, використовують вишивку і клаптикову техніку печворк. За допомогою клаптикової мозаїки отримують картини, гідні захоплення. Для створення декоративного панно з тканини спочатку збирають текстильну картину, а потім поміщають її в раму.

Печворк - це вид рукоділля, при якому за принципом мозаїки зшивається виріб зі шматочків тканини (клаптиків). У процесі роботи створюється полотно з новим колірним рішенням, візерунком, іноді фактурою. Сьогодні ми з вами познайомимося з одним з різновидів «печворку» це техніка «кінусайга».



Техніка кінусайга - один з найдавніших видів рукоділля, в основі якого лежить ідея виготовлення виробів з вторинної сировини. Такою вторинною сировиною стали старі кімоно, які завжди шили з натурального шовку, витканого вручну і прикрашеного майстерною вишивкою. Тому викидати їх було не прийнято, і ощадливі господарки знайшли спосіб продовжити життя кімоно. Як і англійський печворк, кінусайга - результат вміння заощаджувати.

Найвідомішою майстринею і законодавицею сучасного стилю кінусайга вважається художниця Маєно Такасі (Maeno Takashi). У своїх роботах вона використовує різну за фактурою тканину: віскозу, бавовну, шовк - все йде в справу.



Основу техніки кінусайга складають знайомі європейцям печворк, аплікація, мозаїка, різьба по дереву. Сьогодні кінусайга вельми поширена в багатьох європейських країнах і представляється як техніка клаптикової пластики. Сучасні європейські майстрині в якості основи використовують більш зручний в обробці матеріал - пінопласт. Тому традиційне японське назва техніки - кінусайга - звучить все рідше. Сьогодні назва техніки звучить як інкрустація по пінопласту або печворк без голки.

Практична робота. Застосування методу фантазії у створенні нового виробу.

Послідовність виконання роботи:

1. Ознайомся із об'єктами технологічної діяльності, або відшукай у книгах, журналах чи інших джерелах.
2. Вивчи будову та призначення обраного виробу.
3. За власним планом удоскональ модель або конструкцію цього виробу.
4. Визнач, на власний розсуд, розміри виробу та його складові елементи.
5. Продумай з яких матеріалів можна зробити задуманий виріб.

Загальні правила:

1. Роботу розпочинай після дозволу вчителя.
2. Інструмент використовуй за призначенням, не працюй несправним і тупим інструментом.
3. Різальні інструменти повинні зберігатися лише в спеціально обладнаних папках у відведеному в класі місці.
4. Під час робочого процесу не відволікайся на сторонні справи, не розмовляй, будь зосередженим.
5. У процесі роботи дотримуйся порядку на робочому місці, а після роботи акуратно прибери його.

Правила користування ножицями і ножем:

1. Ножиці для ручної праці повинні мати заокруглені кінці.
2. Клади ножиці чи ніж так, щоб вони не виступали за край робочого місця.
3. Не працюй тупими ножицями і ножем, а також ножицями зі слабким кріпленням.
4. Не тримай ножиці вістрями догори.
5. У процесі різання уважно слідкуй за розміткою.
6. У процесі роботи тримай матеріал пасивною рукою так, щоб пальці були осторонь від гострого леза.
7. Не розмахуй ножицями, ножем, під час різання не ходи, а також не підходь занадто близько до того, хто ними працює.
8. Передавай ножиці закритими і кільцями вперед.

9. Під час роботи з ножицями притримуй матеріал лівою рукою так, щоб він не потрапляв на лінію різання.

10. Після роботи ножиці тримай складеними, бажано в чохлі, так само як ніж.

Домашнє завдання. Вивчити правила безпеки. Виконати практичну роботу

Моделі-аналоги (дозволено користуватись іншими джерелами) :

