

УРОК МИСТЕЦТВА  
9 КЛАС

# *Сюрреалізм*

## ПРИЙОМ «ЯКИЙ ЦЕ СТИЛЬ?»



АБСТРАКЦІОНІЗМ

КУБІЗМ

ІМПРЕСІОНІЗМ

ЕКСПРЕСІОНІЗМ

## ПРИЙОМ «АВТОР-КАРТИНА»



ВАН ГОГ

МАЛЕВИЧ

ПІКАССО

МОНЕ

## ПРИЙОМ «ПРО ЯКИЙ ЦЕ СТИЛЬ?»

- 1) \_\_\_\_\_ притаманні підкреслено геометризовані форми, прагнення подрібнити об'єкти на стереометричні складові.
- 2) \_\_\_\_\_ напрям у мистецтві, образність якого ґрунтується на кольорі, лінії, формі та текстурі, а не на мотивах, запозичених із навколишньої реальності.
- 3) Основною рисою \_\_\_\_\_ є те, що конкретний художній образ перетворюється на багатозначний символ.
- 4) Основна задача митця стилю \_\_\_\_\_ не передати реальність такою, як її прийнято сприймати, а відтворити суб'єктивне бачення, створити неповторне враження, здатне надихнути спостерігача.

# Сюрреалізм

(фр. *surrealisme* — «надреалізм») — напрям у мистецтві ХХ століття, котрому властиві звернення до підсвідомих образів, звільнення від панування раціонального мислення, використання оптичних ілюзій та парадоксальне поєднання форм.



Твердження **фрейдизму**, що підсвідомі образи й процеси, а не раціональне мислення, визначають поведінку людину, зумовило звернення сюрреалістів до «снунаяву», змінених станів свідомості, вдавання до автоматичного письма (малювання).

# ОЗНАКИ

Сюрреалізм заперечує прийняті суспільні форми сучасного життя, технічної цивілізації, культури, моральних засад,

пропагує психічний анархізм, автоматизм вислову, звільнення від контролю розуму, спонтанність підсвідомості,

Митець-сюрреаліст спирається на досвід несвідомого вираження духу — сни, галюцинації, марення, інтуїцію.

# САЛЬВАДОР ДАЛІ





## «ПОСТІЙНІСТЬ ПАМ'ЯТІ»

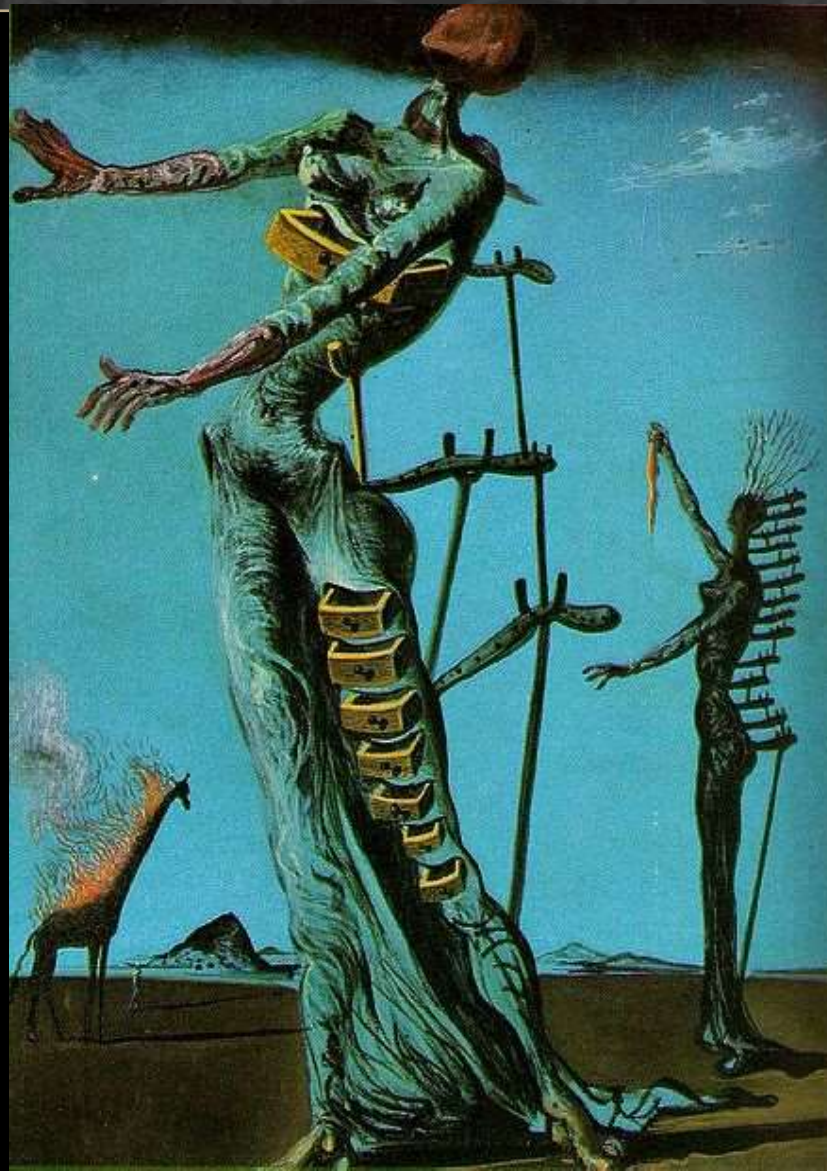


## ПРО «ПОСТІЙНІСТЬ ПАМ'ЯТІ»

Далі говорив, що картина *«Постійність пам'яті»* народилася після того, як він побачив сир, що плавиться на гарячому тості. Він намагався зобразити нелінійність часу, його плинність і безповоротність.

Під час написання картини Далі скаржився на головний біль, і він відобразився на полотні у вигляді сплячої голови.

## ЖИРАФА У ВОГНІ

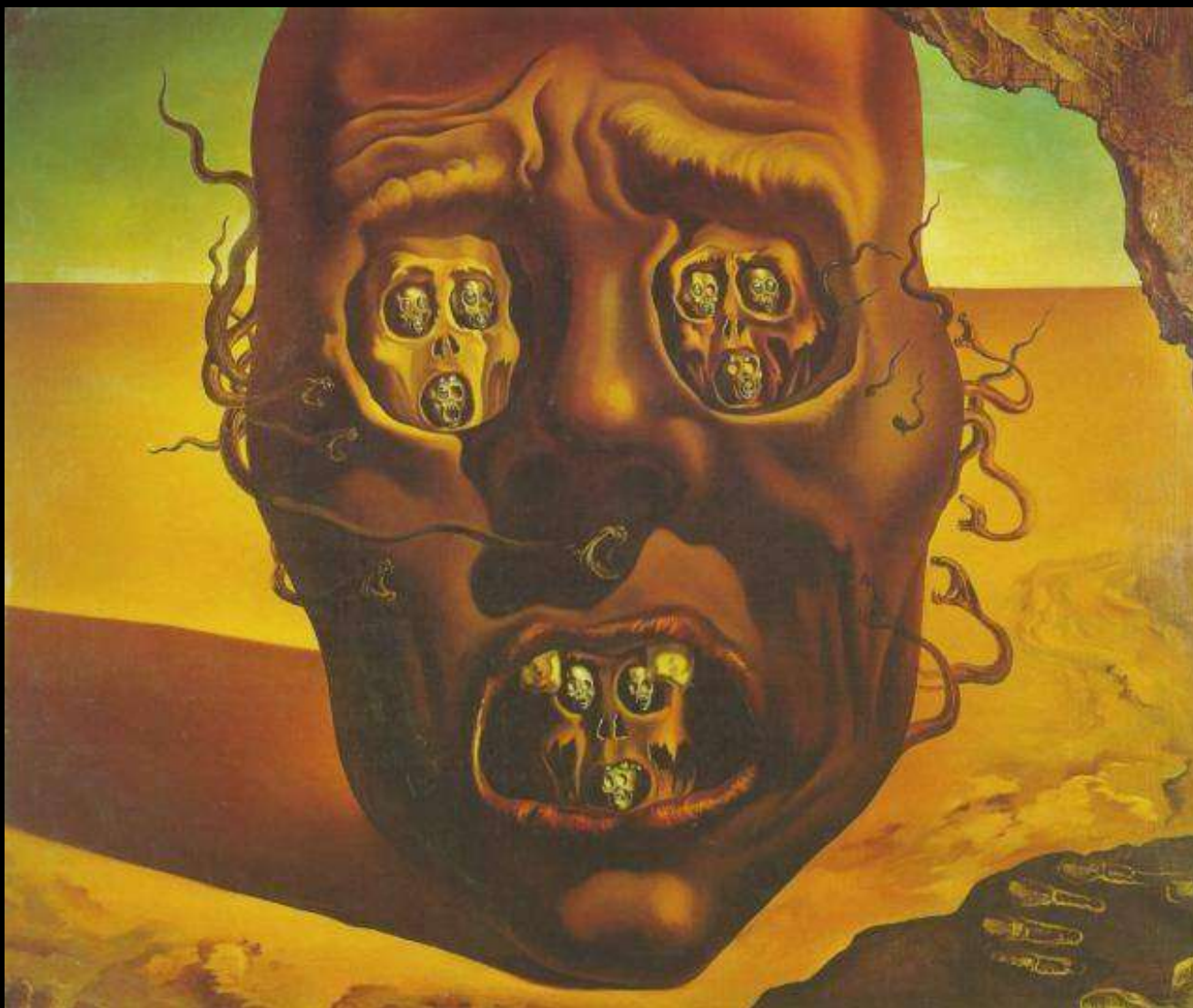


## *ПРО «ЖИРАФА У ВОГНІ»*

Ця картина відома багатьом, оскільки її зорові образи настільки нереальні, ніби вони з'явилися з довгого болісного сну. День наближається до кінця, таємничі жіночі фігури, які складаються з висувних скриньок, що виникають на тлі заходу. Їхні руки і спини підпирають палиці. З рук фігур здерта шкіра, і жахлива багряна плоть лякає глядача. Вдалині видніється охоплений вогнем жираф. Всі ці галюцинації — напруга, страх і емоції Далі. За вдачею він був інтровертом і уникав зовнішнього впливу інших людей, але був дуже чутливим. Ця картина передає відчуття хаосу, що насувається, і жаху.



## «ОБЛИЧЧЯ ВІЙНИ»





## ПРО «ОБЛИЧЧЯ ВІЙНИ»

«Обличчя війни» — справжній жах і враження від кровожерливості бойових дій. Це полотно Далі почав писати прямо на пароплаві. Саме колосальні події наштотували майстра на цю роботу. Йому не терпілося виплеснути свої емоції на полотно. Це — одна з небагатьох робіт художника, яка чітко говорить про його думки і душевний стан. Сенс цієї картини доступний кожному, бо вона зображує мертву голову, очниці і рот якої наповнені черепами. Це Молох, що нещадно і безглуздо пожирає людей. Атмосфера картини — кривавий жах і смерть вводить в депресію. Ця картина — справжній крик, застереження людства, передчуття катастрофи, що насувається для всього світу.

Сальвадор Далі дуже любив солодощі і в обмін на логотип компанії «*Чупа-Чупс*» вимагав не грошей, а коробку льодяників кожного дня.



## ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ

ДОСЛІДІТЬ СЮРРЕАЛІЗМ У ЖИВОПИСІ  
ІНШИХ ХУДОЖНИКІВ.

ОБЕРІТЬ ОДНОГО МИТЦЯ ТА ЗРОБІТЬ  
КОРОТКЕ ПОВІДОМЛЕННЯ ПРО ЙОГО  
ТВОРЧІСТЬ З ПІДБІРКОЮ НАЙКРАЩИХ РОБІТ.