

Дата: 06.10.22

Клас: 7-А,Б

Предмет: образотворче мистецтво

Вчитель: Андрєєва Ж.В.

Урок № 6

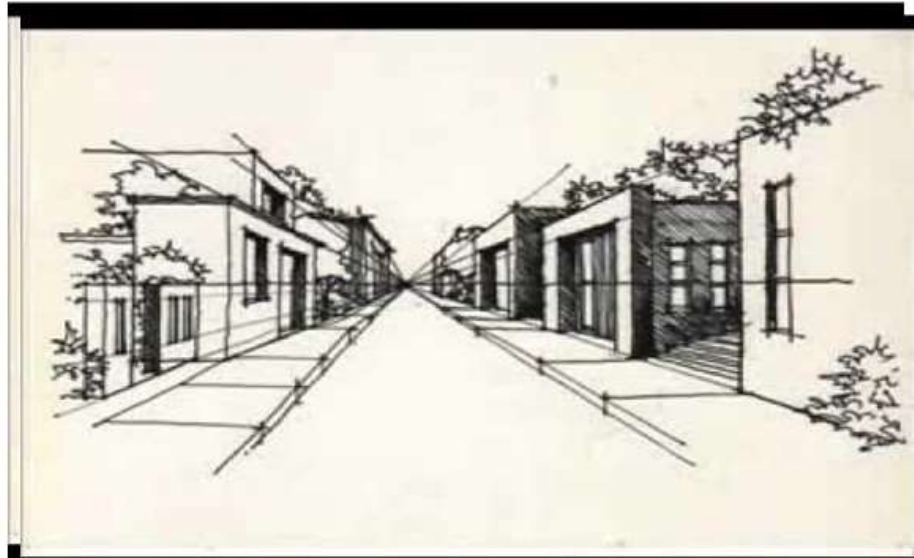
### **Тема. «Образ міста. Перспектива вулиці»**

*На попередніх уроках ви вже спробували свої сили в проектуванні, а саме : проектували будинок в кутовій перспективі. Сьогодні продовжуємо свою творчість. Уявімо себе архітекторами, задача яких спроектувати частину вулиці, але для того, щоб наше зображення було правильним, а не спотвореним скористаймося певними правилами.*

Картини на яких зображені споруди , вулиці, сквери , майдани, площі належать до жанру міського пейзажу. Саме ці об'єкти творять образ того чи іншого міста. Подорожуючи країною ми з захопленням розглядаємо архітектуру кожного міста. І варто визнати, що всі вони різні та неповторні . Як часто у вас виникає бажання повернутись в улюблене місто? Чи не замислювались ви чому це відбувається? Ми повертаємось думками знову і знову туди ,створюючи в своїй уяві картинку-образ , щоб відчувати усю « палітру» настроїв – піднесення, радість, душевний спокій, затишок та ін. Усі ці міста – це велика праця архітекторів , саме вони створюють той неповторний образ.

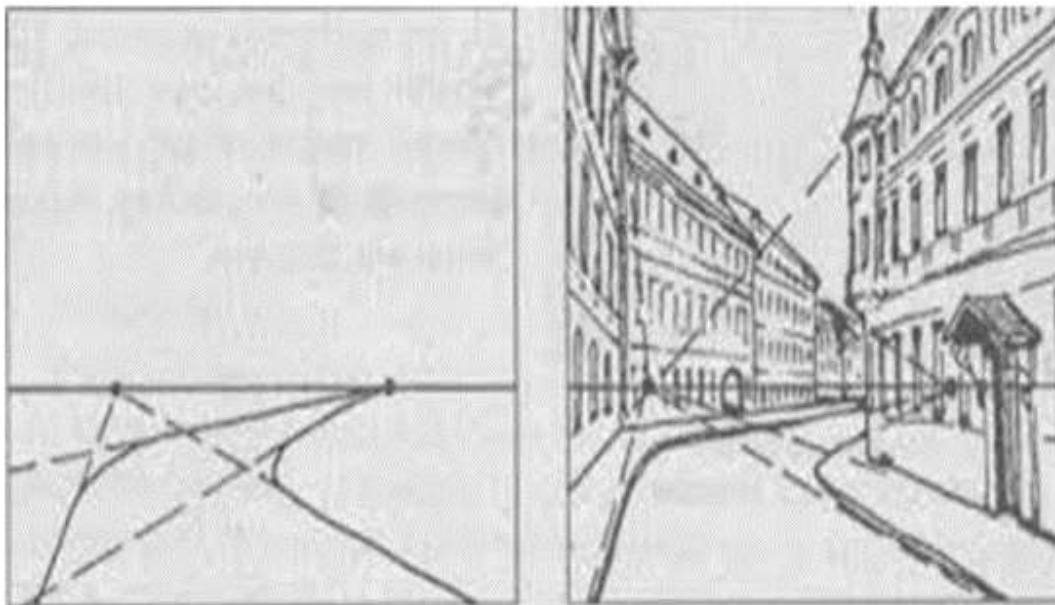
Створення міського пейзажу вимагає використання чітких правил . Одним із таких є закон лінійної перспективи, що використовується для побудови вулиць.

Іноді вони бувають прямими,



( схема побудови перспективи з однією точкою сходження)

а інколи з поворотами



( схема побудови перспективи з різними точками сходження )

при цьому і в першому і в наступному випадках горизонтальні лінії фундаментів будівель, вікон, тротуарів будуть спрямовані на лінію горизонту. І ще не менш важливим є поняття «точка зору». Від положення якої залежить і правильність зображення.

Картина «*Avenue de l'Opera*» **К. Піссарро** - яскравий приклад архітектурного пейзажу. Вулиця зображена відповідно до законів перспективи, тобто віддаляючись вона звужується, зображення стає нечітким та розмитим, на відміну від об'єктів, що знаходяться на передньому плані, вони ж навпаки більші за розмірами та з чіткими контурами. Стіни будівель ліворуч розташовані під прямим кутом до лінії горизонту.



Каміль Піссарро - Бульвар Монмартр в Парижі» (1897)

## Практичне завдання

Намалюйте архітектурний пейзаж з перспективою вулиці.

*Пояснення завдання.*

Зображення архітектурних споруд виконується з обов'язковим використанням правил перспективи.

*Правила лінійної перспективи:*



**ПЕРСПЕКТИВА** – вчення про способи передачі простору на площині.

*Записати в зошит:*

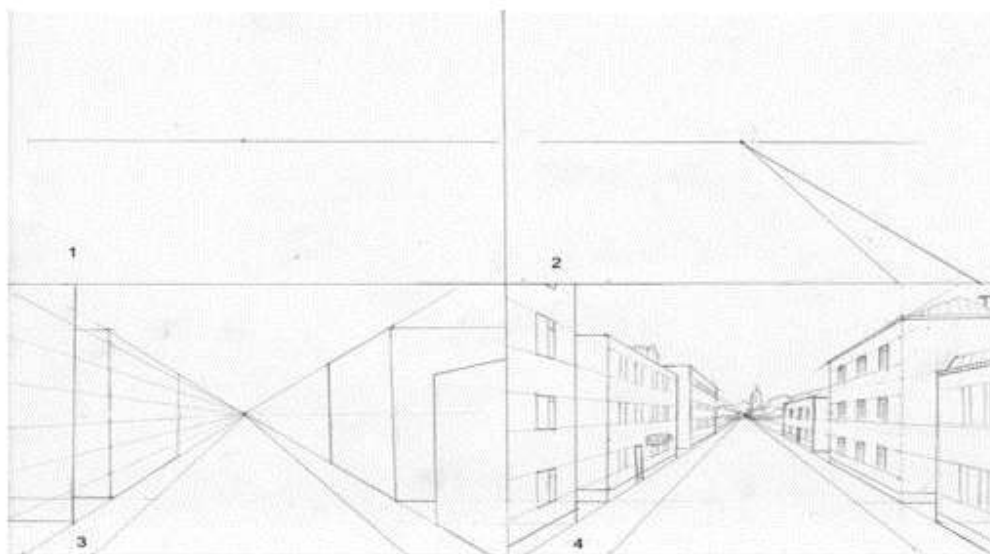
- **Лінійна перспектива** – зміна масштабу зображення об'єктів, розташованих на площині.
- **Повітряна перспектива** – спосіб передачі світлотіньових і колористичних якостей зображених об'єктів.

	1	2	3	4	5
Ближче	більше	детальніше	контрастний	тепліше	яскравей
Дальше	менше	узагальнене	нюансне	холодне	блїде

*Послідовність виконання роботи:*

1. Проводимо лінію горизонту, визначаючи на ній місце розташування точки сходження.
2. Відносно точки сходження зображаємо вулицю з поділом на проїжджу частину та тротуар.
3. Робимо побудову корпусу двох найближчих будинків з двох сторін вулиці. Площини будинків, які знаходяться з протилежних сторін відносно вулиці будуть сходитись в одній точці (точці сходу, яку ми визначили на лінії горизонту).
4. Промальовуємо деталі: вікна, двері та ін. Під час цієї роботи слідкуємо за пропорційним скороченням розмірів предметів.

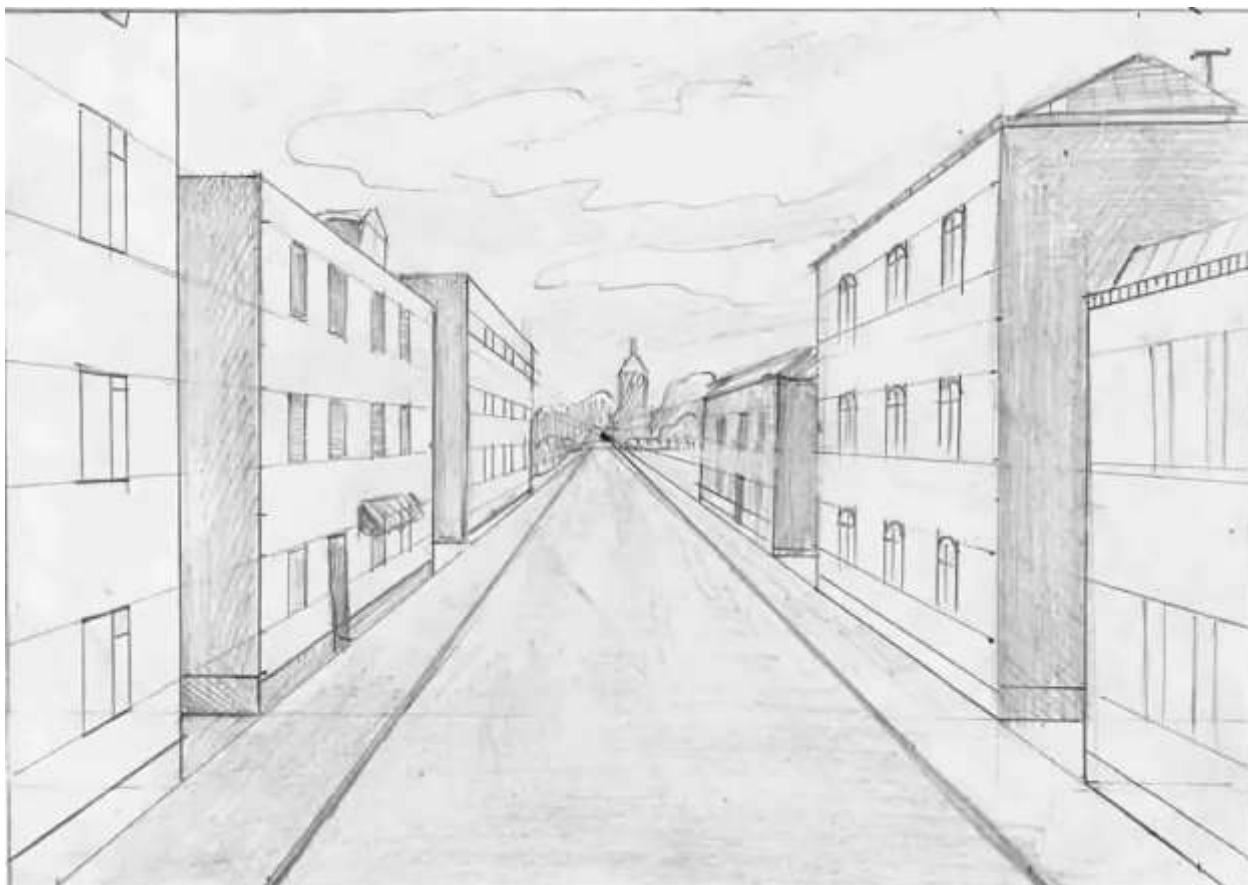




*Зразок*

## ДОДАТКИ

*Малюнки перспективи вулиці*









**Зворотній зв'язок із вчителем:**

**Human;**

**Електронна адреса - [zhannaandreeva95@ukr.net](mailto:zhannaandreeva95@ukr.net)**