

### **18.10 3-А Дизайн і технології**

**Тема. Пухнасті айстри з бабусиного саду. Виготовлення осіннього букету у техніці квілінгу за зразком.**

**Мета:** ознайомити учнів із технікою «квілінг», з матеріалами та інструментами для виготовлення композицій у заданій техніці; вчити виконувати композицію поетапно за інструкцією самостійно; розвивати творчу уяву та фантазію; виховувати любов до прекрасного, членів своєї родини, природи.

#### **Хід уроку**

##### **Актуалізація опорних знань учнів**

1.Слухання вірша Н.Красоткіної «Милі айстри»

Милі айстри — осінні квіти,  
Різні всі й неповторні, ясні  
І веселі, неначе діти,  
І привабливі, і чарівні.  
Тішусь я і милуюсь вами,  
І у серце вбираю красу.  
Осінь дуже багата квітками,  
Ще багата на срібну росу,  
На тумани, що над рікою  
Й над луками пливуть удаль.  
Подружились вони з вербою  
І несуть у собі печаль.  
Але в айстрах немає суму,  
Тільки радість і кольори...  
Небо сіє осінню думу  
Й задивляється синьо згори.  
Але айстри — осіннє диво,  
Заворожують, щедро цвітуть...  
З ними радісно і щасливо,

Бо вони нам любов несуть.

### **Повідомлення теми і мети уроку**

Сьогодні ми з вами продовжимо працювати у вже знайомій техніці «квілінг» і виготовимо з вами композицію «Пухнасті айстри з бабусиною саду».

### **Ознайомлення з технікою квілінгу.**

Розповідь керівника гуртка

Це захоплююче хобі, що відоме ще з давніх часів та засноване на виготовленні виробів зі скручених паперових смужок. Сама техніка виникла в Європі наприкінці 14-на початку 15 століття.

*Квілінг* (англ. quilling — рюші; походить від слова quill — пташине перо, гофрування, паперокручення) — мистецтво виготовлення плоских або об'ємних композицій зі скручених у спіралі смужок паперу.

Уважають, що мистецтво виникло у середньовічній Європі (за іншими відомостями, на Близькому Сході і в Стародавньому Єгипті), де монахині створювали медальйони, обрамлення для ікон та обкладинки для книжок, закручуючи на кінчик пташиного пера паперові смужки з позолоченими краями. Зблизька ці мініатюрні паперові шедеври створювали повну ілюзію того, що вони виготовлені з тоненьких золотих смужок.

Техніка квілінг відома людству ще з XV ст., у той час її вважали справжнім мистецтвом, а в XI ст. вона стала дорогою розвагою для придворних дам (і чи не єдиним способом рукоділля), так як папір, особливо кольоровий і високої якості, був дуже дорогим матеріалом. На жаль, папір — недовговічний матеріал, і досьогодні мало що від середньовічних шедеврів збереглося.

Більшу частину XX ст. техніка була забута. І тільки в кінці минулого століття квілінг відвоював заслужене визнання, перетворившись на повноцінне мистецтво.

Квілінг - то є дуже цікавий вид рукоділля, в якому з різнокольорових смужок паперу можна зробити надзвичайно красиві і оригінальні композиції (листівки, вази, різні картинки і панно). Квілінг – процес «живий», барвистий і творчий, тому вельми поважно вибирати не лише зовні красиві, але і якісні матеріали та інструменти для створення його елементів.

#### *Інструменти для квілінгу*

— Інструменти для квілінгу бувають різні. Проте для виконання робіт у техніці паперокручення спеціальні інструменти мати не обов'язково.

- Шило.

У Європі для скручування смужок паперу використовують пластмасову чи металеву паличку з розщепленим кінцем. Проте можна використовувати і звичайне шило з діаметром приблизно 1 мм. Також можна виготовити прилад для скручування паперу самостійно за допомогою голки з підрізаним вушком та дерев'яної ручки. Ці засоби використовуються для виготовлення паперових спіралей.

- Пінцет.

Кінці пінцета повинні бути гострими, точно суміщеними для виконання робіт високої точності. Пінцет має бути зручним для вашої руки та забезпечувати надійне захоплення паперу.

- Ножиці.

Ножиці мають бути достатньо загострені для максимально точного нарізування бахроми.

- Клей.

Клей має достатньо швидко засихати і не залишати слідів.

- Папір для квілінгу.

Готові нарізані смужки паперу різного кольору можна купити у спеціалізованих магазинах або виготовити самотужки за допомогою ножиць, олівця та лінійки. Стандартна ширина смужки приблизно 3-7 мм. Папір має бути пофарбований таким чином, щоб обидві сторони і зріз мали однаковий колір. Можна використати кольоровий папір для принтера.

## Практична робота з використанням шаблонів з альбома – посібника «Маленький трудівничок» Л.Роговської.

1. Підготовка матеріалів та інструментів.
2. Знайомство з інструкцією виконання композиції (с. 25).



### Інструктаж з ТБ під час роботи з ножицями та клеєм.

#### Правила користування ножицями

- 1) Ножиці – це небезпечний інструмент. Поводитись з ним треба обережно.
- 2) На робочому місці поклади ножиці так, щоб вони не виходили за край столу.
- 3) Не тримай ножиці вістрями догори.
- 4) Не різь на ходу. Під час різання не вставай з місця.
- 5) Передавай ножиці закритими і кільцями вперед.
- 6) Під час роботи з ножицями притримуй матеріал лівою рукою так, щоб він не потрапляв на лінію різання.



## **Правила користування клеєм**



- 1) Клей треба наносити пензликом від середини до країв.
- 2) При потраплянні клею на одяг його слід негайно змити водою.
- 3) Для притискання елементів аплікації і витирання рук треба користуватися матер'яною серветкою.
- 4) Закінчивши роботу, клей потрібно щільно закрити, пензлик і посуд помити.

## **Фізкультхвилинка «Осінні листочки»**

<https://www.youtube.com/watch?v=3qu-Zf0417s>

## **Перегляд майстер-класу**

<https://www.youtube.com/watch?v=R7CvIYLQP3c>

## **Самостійна робота учнів**

## **Прибирання робочого місця.**

Виконавши роботу сфотографуй та надішли у вайбер або на Human.