

Урок № 4

Тема: Хмарки-чарівниці, невтомні мандрівниці.

Мета: формування уявлень про зображальні можливості музики у відображенні картин природи; розвивати вокально-хорові навички, музичний слух, творчу фантазію; виховувати інтерес до музичного мистецтва, художньо-естетичний смак.

Звуки різної тривалості, записування їх нотами.

Слухання: М. Чембержі «Хмаринка»; Р. Шуман «Порив».

Хід уроку

I. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ

1. Музичне вітання <https://youtu.be/Kjw1IIIziyo>

II. Актуалізація опорних знань.

ПРИГАДАЙ!!!

-Що таке програмна музика? (Програмна музика —музика, написана на певну тему (сюжет), викладену в словесній, часто поетичній, програмі).

-Що таке музичний цикл? (Музичний цикл – це кілька вокальних або інструментальних творів, об'єднаних загальним художнім задумом).

III. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

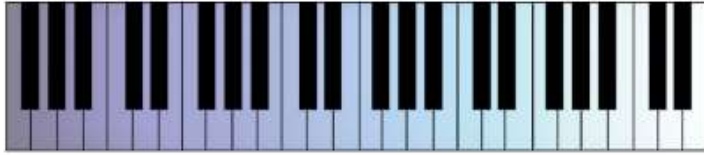
IV. ОСНОВНА ЧАСТИНА.

Восени ми спостерігаємо за змінами в природі, милуючись хмарками в небі – білими й пухнастими або темними й похмурими. Слухаємо мелодію вітру – то ніжну й ласкаву, то поривчасту. Композитори, як і художники, можуть «малювати» пейзажі, але не фарбами, а звуками.



**1. Слухання музики М. Чембержі "Хмаринка" <https://youtu.be/06mgvdotdjo> ,
Р. Шуман "Порив" https://youtu.be/plceO-s_aj4 .**

- Ці твори – програмні? Поясни.
- Пригадай, що таке регістр. (**Регістр у музиці – це** висота звучання мелодії).
- Рухом руки покажи, як мелодія хмаринки «подорожує» різними регістрами.
- Поміркуй, чи може левенятко співати у високому регістрі, а пташка- у низькому.



2. Вокально-хорова робота

Розспівування <https://youtu.be/pKTLmmrbCMA>

СПІВАЄМО ПІСНЮ "ХМАРИНКИ" музика Н.Антоник, слова Н.Свойкіної
(робота над поставою, одночасним початком співу, м'якістю звуковедення)
<https://youtu.be/4CSEDEgVzZc>

1. Бувають хмаринки, подібні на вітер,
на ніжну пір'їнку, на сонячні квіти,
на коників білих, на зайчика й рибку,
на човен з вітрилом, що плаває швидко.

Приспів:

Давай ми з тобою туди помандруєм,
де небо рожеве. де сонце ночує.
Давай у хмаринки ми будем пірнати.
З веселки барвистої разом з'їжджати!

2. Бувають хмаринки, подібні на казку,
Мені розкажи ти цю казку, будь ласка,
А може, у сні мені диво насниться –
Хмаринки, як мультики, будем дивитись.

Спів під караоке <https://youtu.be/t6E1yoi3dlg>

4.Музично-ритмічна вправа «Дощик» <https://youtu.be/ANnYDJ6O64g>

5.Нотна грамота.

Тривалість – це довжина звучання ноти.

Тривалість звуку вимірюється шляхом рівномірного відрахування. За основу взято найдовшу в сучасній музиці тривалість – цілу, та шляхом поділу її та кожної наступної на два, утворюють інші тривалості – коротші.

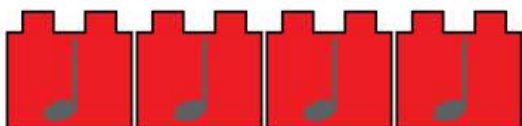
ЗВУКИ РІЗНОЇ ТРИВАЛОСТІ ЗАПИСУЮТЬ ТАКИМИ НОТАМИ:



Ціла



Половинна



Четвертна



Восьма



Ціла тривалість – виглядає як незамальована основа.

Рахується – (1-і-2-і-3-і-4-і)



Половинка – виглядає як незамальована основа зі штилем.

Рахується – (1-і-2-і)



Четверть – виглядає як замальована основа зі штилем.

Рахується – (1-і)

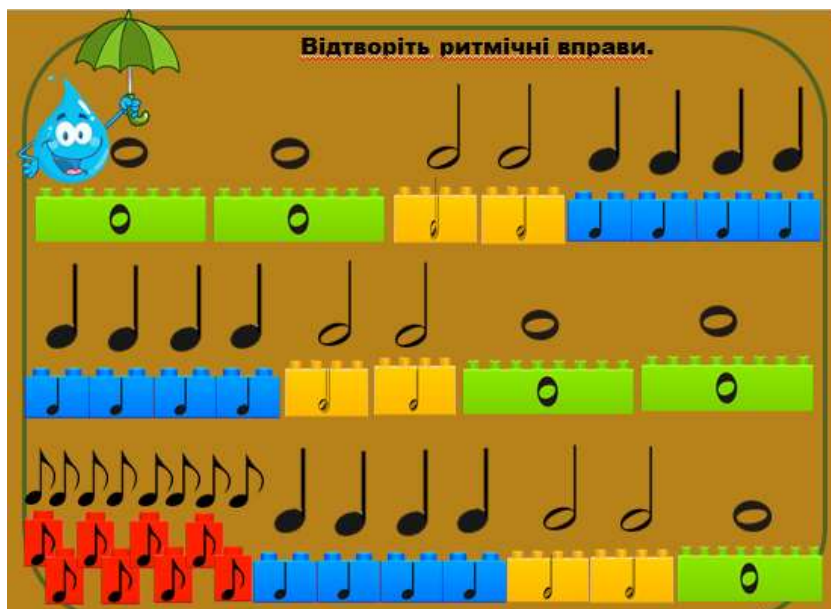


Восьма – виглядає як замальована основа зі штилем та хвостиком, існує ще інший запис декількох восьмих підряд – об'єднаних ребром.

Рахується – (раз, або і)



ВІЗЬМІТЬ ЛЕГО І ЗНАЙДІТЬ ЧАСТИНКИ, СХОЖІ НА ЦІ НОТКИ



Фізкультхвилинка «ВВЕРХ І ВНИЗ» <https://youtu.be/hxdw6TnoG58>

V. ПІДСУМОК УРОКУ

- Чи сподобалася вам наша зустріч із музикою?
- Що таке тривалість? Які ноти за тривалістю запам'ятали?
- Яку пісню вивчили на уроці?

Музичне прощання <https://youtu.be/pnSVmK7RWg8>