

**Дата: 16.05.2023р.**

**Урок: Музичне мистецтво**

**Клас: 6-Б**

**Тема. Симфонічна сюїта. Урок узагальнення знань.**

**Мета.** Ознайомити з особливостями жанру симфонічної сюїти, її композиційною будовою та характерними засобами музичної виразності, надавати учням знання про втілення в симфонічній музиці казкових сюжетів, ознайомити учнів з симфонічною творчістю М. Римського-Корсакова на прикладі його симфонічної сюїти, узагальнити знання учнів з теми «симфонічна музика».

**Розвивати** вміння учнів уважно слухати симфонічну сюїту та знаходити відповідності між змістом та сюжетною лінією твору, його літературної основи і засобами музичної виразності, розвивати вміння висловлювати власні музичні враження від прослуханого твору, вміння за мелодією впізнавати частину сюїти.

**Виховувати** інтерес до слухання класичної симфонічної сюїти та виконання дитячих пісень сучасних українських композиторів.

### **Хід уроку**

**1. Організаційний момент. Музичне вітання.**

**2. Актуалізація опорних знань.**

- Розкажіть, про які музичні жанри ви дізналися на уроці.
- Хто написав фантазію, симфонічну поему, які ми слухали?
- Про що розповіли вам ці твори?

**3. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми уроку.**

**4.Новий матеріал для засвоєння. Бесіда з учнями про казкові сюжети в музиці.**

**Сюїта** (франц. suite) — циклічний інструментальний твір, що складається з кількох контрастних частин, об'єднаних тематично.

Термін «сюїта» був уведений у другій половині XVII століття французькими композиторами. Барокова сюїта складалася з чотирьох частин — алеманди, куранти, сарабанди і жиги.

Із початком класичної епохи у другій половині XVIII століття жанр сюїти почали вважати старомодним і його витіснили симфонія та інструментальні концерти. У XIX столітті жанр сюїти відродився, однак цей термін мав інший зміст — сюїтами називали інструментальні збірки фрагментів з більших опусів, наприклад, опер чи балетів, або ж послідовності невеличких п'єс, об'єднаних тематично.

Найбільш відомою оркестровою сюїтою XIX століття вважали «Шахерезада» Римського-Корсакова. Літературною основою симфонічної сюїти «Шехерезада» стали арабські казки 1001 ніч.



Ця історія про султана, який вважав, що всі жінки не вірні і тому хотів кожную свою дружину після першої ночі-вбивати. Але він був дуже вражений Шехерезадою, яка була не тільки гарною, вродливою жінкою але й дуже розумною. Вона цікаво розповідала казки та історії. І тим самим врятувала своє життя і змінила намір султана. Микола Римський-Корсаков написав симфонічну сюїту за мотивами арабських казок.

### **Проаналізуй цей твір за таким планом:**

1. Які картини виникали в твоїй уяві під час слухання музики?
2. Які засоби виразності застосував композитор для створення образів казкових персонажів?
3. Кого, на твою думку, уособлює тема скрипки в цьому творі?
4. Звуки яких інструментів викликають в тебе асоціації з образом грізного царя Шахріяра?
5. Визнач характер мелодії кожного прослуханого фрагмента.



**Музичне сприймання. М. Римський-Корсаков. Симфонічна сюїта «Шехеразада»**  
<https://youtu.be/ctHjQhusbdA> .

**Аналіз музичного твору.**

1. Чим найбільше вас вразила музика композитора?

2. Які засоби виразності, на вашу думку, застосував композитор для створення казкових персонажів?
3. Кого зображала скрипка в симфонічному творі?
4. Як у фантазії композитор зобразив морс?
5. Розкажіть про образ царя Шахріяра, який є у симфонічній сюїті.

**Ця симфонічна сюїта складається із чотирьох частин:**

*I частина — «Море і Синдбадів корабель»;  
II частина — «Фантастична оповідь царевича Календера»;  
III частина — «Царевич та царівна»;  
IV частина — «Багдадське свято. Море. Корабель розбивається об скелю з мідним вершиком. Кінцівка».*



Такі назви композитор Микола Римський-Корсаков надавав спочатку, а потім він вирішив залишити тільки назву сюїти «Шехерезада» надавши кожному слухачеві спробу фантазувати.

**Відомості про композитора.**



**Микола Андрійович РИМСЬКИЙ-КОРСАКОВ (1844-1908)**

Відомий композитор, педагог, диригент, громадський діяч, музичний критик; член «Могутньої купки». Він народився у 1844 році в місті Тихвині Новгородської губернії. Заняття музикою розпочав у 6-ти річному віці. А в 11-річному віці написав свої перші музичні твори. У 1856 році батько віддає Миколу у Морський Кадецький

корпус. Проте майбутній композитор не тільки не втратив інтересу до музики, а ще більше нею захопився. Закінчивши Морський корпус з відзнакою юнак протягом трьох років служив на кліпері «Алмаз» завдяки чому побував у багатьох країнах світу.

Творче обдарування Миколи Андрійовича найбільш повно проявилось у творах пов'язаних зі світом фантастики і різноманітними формами народної творчості. Він являється автором великої кількості симфонічних творів, камерно-інструментальної, вокальної та духовної музики. Важливе місце у його доробку займають 15 казкових опер, найкращими серед них є «Псковитянка», «Майська ніч», «Снігуронька», «Ніч перед Різдом», «Садко», «Царева наречена», «Казка про царя Салтана», «Кощій Безсмертний», «Сказання про невидимий град Кітеж» і «Золотий півник».

### **Бесіда про відомі казки.**

Чи доводилось вам читати арабські казки про Шехеразаду? Послухайте історію створення твору М. Римського-Корсакова для оркестру.

Микола Римський-Корсаков був у захопленні від арабських казок, які тисячу й одну ніч оповідала прекрасна та чарівна Шехеразада. В цих казках грізний та жорстокий султан Шахріяр страчував усіх жінок, і порятунку від цього не було. Але султанша Шехеразада врятувала своє життя тим, що зуміла зацікавити султана казками. Вона розповідала їх упродовж 1001 ночі так, що Шахріяр постійно відкладав її страту, а зрештою і зовсім змінив свої наміри. Багато історій переповіла йому Шехеразада, наводячи вірші поетів й слова пісень, приплітаючи казку до казки й оповідь до оповіді. Для того, щоб зобразити в музиці мотиви та головних героїв тисячі казок, композитору, напевно, знадобився би цілий цикл опер. Та Римський-Корсаков не пішов шляхом Вагнера, тобто не став створювати оперний цикл, а використав інструментальний жанр — сюїту. Так народилася програмна симфонічна сюїта «Шехеразада».

### **Виконання творчого завдання.**

Послухайте сюїту ще раз і за допомогою фарб спробуйте зобразити головних героїв твору та образ моря. Доберіть кольори, які найкраще передають красу музики та арабського мистецтва.

**Фізкультхвилинка «Відпочиваємо разом»** <https://youtu.be/MpH1VRCKMik>

**Розспівування. Поспівка. Вправи для розвитку музичного слуху та голосу** <https://youtu.be/MksnqLiqAPc> .

**Розучування пісні. «Пісня про Україну» (слова і музика Н. Май)** <https://youtu.be/PpnN5eQ7dyw> .

Знайомство з піснею та її змістом, розучування мелодії першого куплету та приспіву. Виконання першого куплету, приспіву під музичний супровід.

### **Узагальнення вивченого матеріалу. Рефлексія.**

- Про який музичний жанр ми дізналися на уроці?
- Що таке симфонічна сюїта? Що вам запам'яталося з історії розвитку жанру?
- Про що розповіла вам симфонічна сюїта «Шехеразада»? Які казки та казкові герої увійшли до твору?

### **Домашнє завдання.**

Послухайте симфонічні твори. Визначте, чи були серед прослуханої музики твори, написані за мотивами казок. До яких жанрів належать ці твори?

Виконайте тестові завдання за посиланням

<https://naurok.com.ua/test/join?gamecode=6296800> . Обов'язково вказуйте прізвище, ім'я та клас. Бажаю успіхів!!!

**Повторення теми «Аранжування поліфонічних творів».**