

11.04.2023

8-В клас

Романтизм

урок мистецтва у 8 класі

Вчитель: Андрєєва Ж.В.

Мета уроку

- ознайомитися із живописом романтизму, творчістю представників цього стилю;
- навчитися проводити власні мистецькі дослідження;
- Розвивати вміння розповідати про художників-романтиків, аналізувати їх твори;
- Виховувати любов до прекрасного.

В історії світового живопису романтизм склав яскраву і блискучу епоху.

Вільні від усіляких догм, доктрин і шкіл, художники підкорялися тільки покликом власної душі, приділяли особливу увагу виразному зображенню почуттів і переживань людини.



Ежен Делакруа – Свобода, яка веде народ, 28 липня 1830

Улюбленими виразними засобами романтичної живопису стали:

- яскравий, насичений колорит;
- контрастне освітлення;
- емоційність манери мазка, фактури.
- художники часто вдавалися до мови натяків і символів, запрошуючи глядачів домалювати в уяві все інше.

Яка же вона, людина романтичного покоління, відображена на полотнах видатних творців?

Часто вона стає свідком жорстоких кровопролиттів і воєн, трагічних долів цілих народів.

Вона робить героїчні вчинки, здатні надихнути оточуючих.

Це людина, яка гостро відчуває свою власну роздвоєність і нестійкість в цьому світі.



«Мандрівник над морем туману» Каспар Давид Фрідріх

Романтиків привертала сучасність, в якій вони черпали сюжети для багатьох своїх творів.

Французька революція і наступні за нею загарбницькі походи Наполеона, жорстокі політичні репресії і страти, нескінченні зміни урядів і революційний вибух 1830 р з особливою гостротою поставили питання про роль народу і особистості в історії.



Теодор Жеріко
«Офіцер кінних єгерів імператорської гвардії, що йде в атаку»



«Повстання 2 травня 1808 в Мадриді» Франсіско-Хосе де Гойя



«Поранений кірасир» Теодор Жеріко

У полотнах Т. Жеріко («Офіцер кінних єгерів імператорської гвардії, що йде в атаку» і «Поранений кірасир»), Е. Делакруа («Свобода, що веде народ (28 липня 1830)»), Ф. Гойї («Повстання 2 травня 1808 в Мадриді» і «Розстріл повстанців») були проголошені нові ідеали і художні принципи.

Іспанський художник Франсіско Гойя (1746 -1828) став свідком Наполеонівських воєн, які спустошили і розорили Іспанію.

У 1808 р у відповідь на найжорстокіші репресії наполеонівської окупації в Мадриді спалахнуло народне повстання.

У ці важкі роки Гойя був разом зі своїм народом. Твори тих років супроводжували підписи: «Я бачив це!», «Не можна стерпіти».



Франсіско-Хосе де Гойя - іспанський живописець і гравер

З історії шедевра

Картина «Розстріл повстанців в ніч на 3 травня 1808» стала обвинувальним актом художника злу і насильству.

Він виразно відчув реальні масштаби народної трагедії.



«Розстріл повстанців в ніч на 3 травня 1808»

«Капрічос»

У 1799 році Гойя опублікував альбом офортів, які назвав за їх жанром - "Капрічос" ("Los Caprichos", від італійського capriccio - "каприз").

«Капрічос» були художнім експериментом, в основу якого було покладено фантастику сну і сатиру на сучасне суспільство — настільки гротескну, що, здається, починалася не заради бичування пороків, а щоб виплеснути отруту.



У графічному аркуші ¿Si Sabra más el discípulo? («А чи не розумніший учень?») Гойя показує, як осла вчить вчитель-осел, підводячи до думки - поки освітою займаються люди з закоснілими поглядами, нічого не зміниться.

Франсіско Гойя. «А чи не розумніший учень?».

37-й лист із серії «Капрічос». 1797-1799.



¿Si sabrà mas el discipulo?

Раннім, яскравим і в той же час недостатньо визнаним явищем англійського романтизму виявилася творчість Вільяма Блейка (1757-1827).

Живопис був головним сенсом життя Вільяма Блейка. Його матеріалами були акварель та папір, а не модні тоді олія та полотно, а малював він сюжети з Біблії та британської історії замість популярних портретів та пейзажів. Але найчастіше героями були його власні бачення.

*Тигре! Тигре! Зблиск вогню
В лісовій пільмі ловлю,
Хто посміє створить таку,
Чарівну красу жаху? – В. Блейк*



Головний персонаж гравюри — Бог в момент творіння. Блейк дає йому ім'я Урізен (від слова reason — розум).

«Великий архітектор» (англ. The Ancient of Days) - гравюра англійського художника і поета Вільяма Блейка.



Домашнє завдання

Дослідіть німецьку школу романтизму та розгляньте творчість конкретного художника виділивши кілька його найкращих творів.

Завдання надсилайте на освітню платформу Human або на ел. адресу - zhannaandreeva95@ukr.net