

07.12.2022

Клас: 8-А

Предмет: мистецтво

Вчитель: Андрєєва Ж.В.

Тема: «Ідеали й образи Ренесансу (прод.)»

Мета: навчальна— закріпити знання учнів з поняття «Ренесансу» та архітектури доби Відродження; ознайомити з художниками Ренесансу.

розвиваюча – удосконалювати вміння та навички роботи в групах, розвивати навички сприйняття та аналізування творів мистецтва, вміння висловлювати власну думку, культуру спілкування;

виховна— виховувати повагу до досягнень світової цивілізації в галузі мистецтва, художній смак, прагнення до духовного розвитку.

Мистецтвознавчий матеріал

Доба **Відродження**, або **Ренесанс (XIV—XVI ст.)** — час панування ідеалів гуманізму.

Термін *«ренесанс»* уведений **Джорджо Вазарі**. Під цим терміном розумілося відродження інтересу до античної спадщини й повернення до відповідних форм у мистецтві, зокрема до ордерів в архітектурі, реалістичної манери в живописі, скульптурі.

Мистецька скарбничка

Відродження, або Ренесанс (фр. *Renaissance* - Відродження) — *епоха в розвитку культури та відповідний стиль мистецтва, що зародився в Італії в XIVст. і поширився в інші країни Європи в XV – XVI ст.: ґрунтувався на ідеалах гуманізму та орієнтувався на спадщину античності.*

У період зародження нового стилю центром мистецтва стало місто Флоренція, окраса і символ якої – величезний купол головного міського собору **Санта Марія дель Фьоре** архітектора Філіппо Брунеллескі.



У своїх спорудах він використовував основні елементи архітектури Ренесансу, якому притаманні *симетрична композиція, пропорційність, чіткість і раціональність побудови планів, членування на поверхи фасадів, які увінчувалися фронтонами, застосування ордерів, куполів, карнизів, ритмічне чергування вікон, колон, пілястр тощо.*



Мистецька скарбничка

Пілястра (від лат. *pila* - колона, стовп) - прямокутний у плані плаский вертикальний виступ на стіні будівлі.



Фронтон (від лат. *frons* — передня сторона)— завершення фасаду будівлі, що утворюють горизонтальні та похилі карнизи.

Про художників Ренесансу ви дізнаєтесь з відео «Мистецтво Ренесансу» за посиланням https://www.youtube.com/watch?v=_6fuslQqkbg



Мистецька скарбничка

Сфумато — термін, що позначає м'якість манери живопису, плавність тональних переходів, розпливчастість, розмитість контурів. Термін ввів видатний художник епохи Італійського Відродження Леонардо да Вінчі

З історії шедевра «Афінська школа» Рафаеля Санті



1508 року за дорученням папи Юлія II Рафаель розписує станці (парадні зали) Ватиканського палацу. **Станца делла Сеньятура** була першою з розписаних Рафаелем (1508–1511). Його фрески — це алегоричні зображення людської діяльності: «**Афінська школа**» — філософія, «**Диспут**» — богослів'я, «**Мудрість, помірність та сила**» —

правосуддя, «Парнас» — поезія. У своїх чотирьох великих композиціях Рафаель показав чотири основи, на які, на його переконання, має спиратися людське суспільство: **розум (філософія, наука), доброта та любов (релігія), краса (мистецтво), справедливість (правосуддя).**

Зображений на фресці **Арістотель** тримає в руках свою етику і вказує жестом на етичну організацію світу. Натомість **Платон** тримає в руках діалог «Тімей», його жест, що вказує угору, має символізувати рух чуттєвого світу до світу ідей.

Фреска «**Афінська школа**» визнається одним з найкращих творів не тільки Рафаеля, але й ренесансного мистецтва загалом.

Детальніше про фреску можна ознайомитися завдяки відео за посиланням <https://www.youtube.com/watch?v=fS4eCAwjl6E>

Закріплення матеріалу:

Пройти тест за посиланням: <https://naurok.com.ua/test/join?gamecode=8332856>

Після завершення тесту зробіть скріншот та надішліть вчителю!

Завдання для самоопрацювання:

Переглянути матеріал для самоопрацювання «ДЕВ'ЯТЬ СИМВОЛІВ, зашифрованих в картині «Сикстинська Мадонна»

<https://drive.google.com/file/d/1BWmybvrD7YVipA62i9CanLtjfvWKygYe/view>

ЗВОРОТНІЙ ЗВ'ЯЗОК: Human, електронна адреса – zhannaandreeva95@ukr.net