

# Майстер-клас “Лялька МОТАНКА”



# Мета:

навчальна: Розширити знання учениць про обереги українського роду, про історію створення ляльки - мотанки, її види. Залучити їх до мистецтва виготовлення мотанки.

розвиток: Розвивати уявлення про життя наших предків; увагу, спостережливість, аналітичні здібності; вміння висловлювати власну думку та узагальнювати отриману інформацію.

Виховувати почуття пошани до оберегу як національної відзнаки, формувати національну свідомість, інтерес до самостійного виготовлення ляльки-мотанки.

# Правила мотання МОТАНКИ

- Мотати ляльку-мотанку як оберег треба тільки у «гарний» період (краще взимку), коли на небі – молодий місяць, не відкладаючи роботу на потім, використовуючи клаптики ношеного «щасливого» одягу
- В жодному разі не використовуються голка та ножиці – щоб щастя-долю не колоти й не різати. Не можна мотати у вихідні, у свята та уночі
- Змотування голови - це важливий момент процесу створення ляльки-мотанки, змотується спіраль - символ безконечності Буття і вічності
- Мотати треба обов'язково за рухом Сонця та життя. Лялька має бути без вузлів, тому нитку закріплювати петлею

- Цю нитку здавна вважали золотою ниткою долі, яку плете для нас велика Богиня-Мати. Для того, щоб у житті не було «вузлів», слід уникати їх і у процесі створення ляльки.
- Найважливіший етап – намотування хреста на обличчі ляльки. Слід підібрати нитки, аби вони личили до обраних кольорів майбутньої одєжі , також враховувати символічне значення кольорів
- Хрест на обличчі є оберегом – символом Сонця, життя і нових починань, символізує саму людину, гармонію її персонального фізичного світу (горизонталь) і духовного (вертикаль)
- У горизонтальну лінію вкладають більш «приземлені» бажання , вертикальною лінією вимотували три основні події у житті жінки: народження, весілля та смерть
- Спідниця у ляльки має бути багато

- Фартух здавна вважали символом єднання жінки з землею: чим він довший, тим міцніший зв'язок жінки з родючістю
- Вбрання та хусток на ляльці має бути багато: це символізує зв'язок поколінь
- Пасок – дуже важлива деталь у вбранні ляльки: він захищає її від усього лихого
- Спідниця є символом землі, сорочка позначає три життєві часи - минуле, теперішнє та майбутнє
- Головний убір символізує зв'язок з небом (це може бути: віночок, маячки, волочки – у нареченої; хустина, очіпок – у заміжньої жінки)



# Матеріали та інструменти



A photograph showing various sewing materials and tools arranged on a light-colored wooden surface. The materials include a green fabric with a floral pattern, a white fabric with a large white bow, a pink fabric, a white fabric with a small floral pattern, a blue and white patterned fabric, and a yellow fabric with a black and white pattern. The tools include a spool of yellow thread, a spool of orange thread, a spool of green thread, a red thread, and a needle.



Із смужки тканини скрутити (за годинниковою стрілкою) рулончик для голови ляльки



Рулончик обгорнути квадратним шматком білої тканини,  
розправити “зморшки” на обличчі та закріпити, обкручуючи  
НИТКОЮ





Намотати на обличчі хрест із ниток муліне у такому порядку: спочатку вертикальна лінія справа у напрямку з низу до гори



Потім, зробивши кілька витків за  
годинниковою стрілкою навколо шиї,  
прокласти вертикальну лінію зліва



Наступна лінія – верхня по горизонталі



Остання лінія – нижня по горизонталі.

У такій послідовності намотати нитки першого кольору у потрібній кількості (після кожної вертикальної та другої горизонтальної лінії робити обвивання навколо шиї за годинниковою стрілкою)





Намотавши потрібну кількість ниток одного кольору,  
намотують нитки інших кольорів у тій самій  
послідовності: вертикаль справа





Вертикаль зліва



Горизонталь зверху



Горизонталь знизу



# Хрест на обличчі готовий





Далі намотують тулуб:

спочатку смужка тканини висотою від шиї до ніг  
намотується за годинниковою стрілкою та  
закріплюється ниткою по спіралі зверху до низу





Друга смужка тканини трохи вужча від першої,  
урівнюється по низу з попередньою



Третя ще вужча,  
урівнюється по низу з другою



Четверта смужка найвужча.  
Таким чином отримано стійку основу



Наступний етап – виготовлення грудей:  
у два квадратні клаптики покласти по кульці  
наповнювача, зробити вузлики-воланчики, зв'язати  
кульки разом





Груди прив'язати до ляльки,  
намотуючи нитки навхрест





## Руки:

загорнути до центру бічні краї тканини, аналогічно верхній та нижній краї, скрутити трубочкою. По краях цієї «трубочки» будуть «кисті» мотанки: сформувати їх, перев'язуючи нитками



Руки прикласти до спини ляльки  
та примотати їх навхрест до тулуба



# Жилет:

прямокутний шматок тканини розрізати по довжині  
навпіл до середини. Одягнути на ляльку, краї  
підігнути, примотати на талії





## Фартух:

прикласти смужку тканини низом догори,  
лицьовим боком до ляльки, примотати нитками



## Верхня спідниця:

прикласти тканину низом догори,  
лицьовим боком до ляльки, призібрати зборку  
(можна на нитку з голкою), примотати нитками





# Нижня спідниця кріпиться аналогічно верхній



# Спідниці та фартух відгорнути до низу



На голову зав'язати нижню хустину





Зверху зав'язати верхню хустину





Чогось не вистачає... Вузлика в руці!




У шматочок тканини насипати зерно пшениці та  
листя м'яти (на добробут), зав'язати вузликом та  
прив'язати до руки ляльки



Лялька-мотанка готова!





Д/з

- Виготовити ляльку мотанку