

Дата: 13.09.22

Клас: 8-В

Предмет: мистецтво

Вчитель: Андрєєва Ж.В.

УРОК № 2

Тема: Таємниці мистецтва стародавнього Єгипту (прод.)

Одяг фараонів в стародавньому Єгипті

У стародавньому єгипетському царстві одяг фараонів був таким ж, як і у простих єгиптян, він складалася з пов'язки схенті. Відмітними знаками фараона були головні убори (корона або хустка, одягнена особливим чином) і золотий обруч посеред якого піднімалася змія. Ці предмети були символом царської влади фараона.

Відрізнялося і намисто фараона – ускх, його носили й інші єгиптяни, але ускх фараона був іншого кольору, в ньому чергувалися блакитний колір з вузькими жовтими смугами, все це символізувало Небо і Сонце. Та й сам фараон вважався сином бога Сонця. Зайве говорити, що одяг фараонів робився з матеріалів вищої якості і сам він був багато прикрашений різними символічними орнаментами, що мають сакральний сенс.



Історія одягу стародавнього Єгипту

Одяг стародавнього Єгипту був, перш за все, витонченим і функціональним. Він відрізнявся своєю практичністю, простим кроєм і строгими геометричними формами. З часом давньоєгипетський костюм з більш простого ставав все більш багатшаровим і вигадливим.

Єгипетський одяг робився переважно з льону і бавовняних тканин, часом застосовувалася і шкіра. Найбільш популярним кольором був білий, втім, враховуючи закони фізики, білий колір і найбільш практичний в умовах жаркого єгипетського клімату. Часто одяг був прикрашений

різними візерунками і орнаментами, які крім додання одягу більшої краси мали і певний символічний сенс. Зазвичай в якості прикрас були зображення різних тварин і комах, яких єгиптяни вважали священними. Особливою популярністю користувався жук-скарабей, що був у єгиптян сильним оберегом і символом воскресіння.

Одяг стародавніх єгиптян різних соціальних груп відрізнявся якістю тканини.



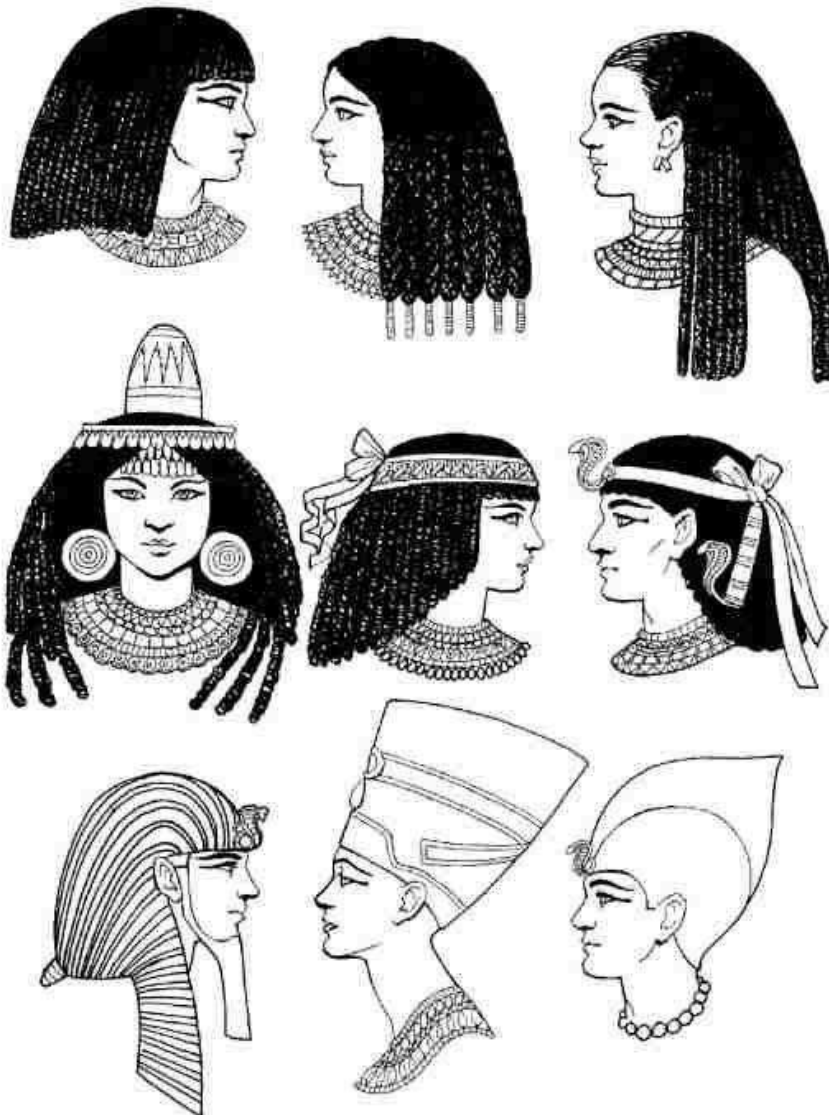
Вже у IV тис. до н. е. на території Єгипту були відомі складні технології догляду за волоссям. Вивчаючи мумії, записи на папірусах, на камінні, стінах пірамід, можна зробити висновок про високу професійну майстерність **виконання зачісок**. На малюнках, які дійшли до нашого часу, видно, що кожна операцію з догляду за волоссям виконував окремий раб.

Наприклад, одна людина мила волосся, друга його фарбувала, третя розчісувала, четверта надавала волосся формі, п'ята заплітала і т. д. Зовні жіночі та чоловічі зачіски у Стародавньому Єгипті були подібні. Відрізнялися вони довжиною волосся та складністю укладки. Жіночі зачіски були довшими від чоловічих. **Загальною характерною рисою єгипетських зачісок є чітка пропорційність, геометричність форми, що нагадує трапецію, коло, овал; для єгипетських зачісок також характерне плескате оформлення тім'яної зони.**

Деякі зачіски починалися з маківки і тім'я плескате, потім волосся заплітали у кіски або робили джгути, а кінці закручували в локони. **Характерною прикрасою зачісок усіх прошарків населення були обідок або лобна пов'язка, прикрашені геометричним малюнком.**

У Стародавньому Єгипті особливу популярність мали **перуки**. Знатні особи носили пишні перуки, зроблені з волосся рабів.

Зачіски





Сучасна мода і єгипетський стиль

Стародавні єгиптяни носили два типи традиційного одягу: пов'язки на стегнах схенті та довгий вузький сарафан під назвою калазиріс. У різних верствах суспільства вони відрізнялися тільки якістю тканини, а сам силует повторювався як у простолюдинів, так і у фараонів. У сучасній версії схенті можна порівнювати хіба що зі звичайними спідницями із запахом, а ось **калазиріс** однозначно міг би стати прабатьком повсякденної сукні-футляр.



1 – силуети

Єдиною тканиною, в якій можна спокійно пережити спеку в Єгипті, завжди був **льон**. Ще задовго до винаходу різноманітних барвників, вишивок бісером і аплікацій, щоб хоч якось задекорувати свій одяг жителі Древнього царства придумали **плісировку**. У сучасному вигляді вона з'явилася вже набагато пізніше - коли в 1907 році дизайнер Маріано Фортуні розробив і запатентував плісирований шовк. Проте першість історично належить саме стародавнім єгиптянам.



2 - плісировка

Велика любов фараонів і наближеної знаті до золота в сучасному світі обросла легендами і перетворилася в шаблон - "говоримо про Єгипет, згадуємо золото". Можливо, тому в кіно часто використовуються одяг саме цього кольору, не кажучи вже про надмірну кількість золотих прикрас.



3 - золото

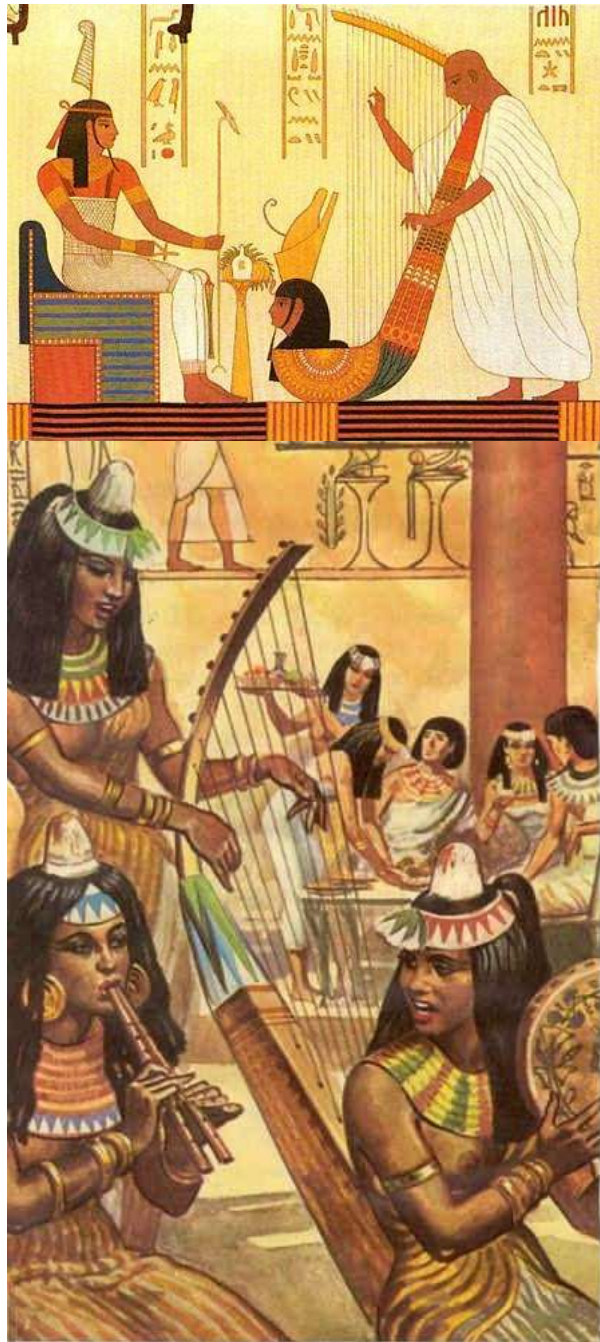


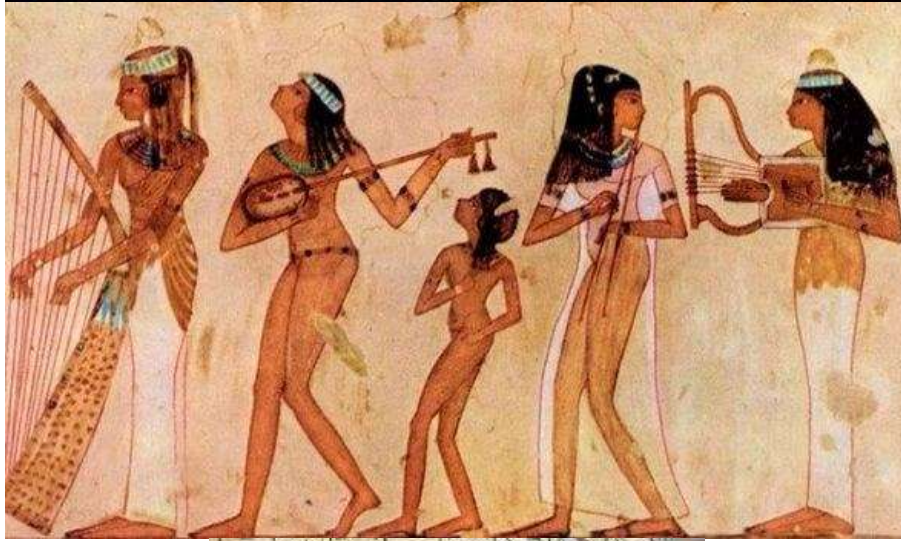
Щодо прикрас, кінематограф не бреше: костюм давних єгиптян складався всього з декількох речей, тому саме прикраси розповідали світові про соціальний статус свого власника. Важливу роль відігравали аксесуари: від поясу і намиста до золотих браслетів, гігантських пекторалей і дивовижних головних уборів.

Найпоширенішим в Єгипті головним убором була хустка, зав'язана на голові так, щоб два кінці спадали на грудях, а третій - на спині. У фараонів, жерців і воїнів хустки були смугастим (про це свідчить знаменита золота маска Тутанхамона). Щодо жерців, то вони любили гіпсові розфарбовані маски, що зображували богів, - вони їх надягали для здійснення обрядів. Жінки вкрай любили діадери, але **найбожевільніші "капелюхи" були у фараонів. Згадайте образ Елізабет Тейлор в "Клеопатрі", приблизно такий це мало вигляд.**



Музичні інструменти Єгипта







Значного поширення в Єгипті набули барабани різної величини та форми. Грою на круглому барабані — тамбурині — єгипетські танцівниці супроводжували свої рухи.

Духовну музику виконували зазвичай систром — особливим церемоніальним інструментом, що вважали атрибутом богині Хатхор



Систр



Танцівниці на фресці у храмі Абу-Сімбел

Музична культура Єгипту налічує понад 5 тисячоліть. Але записи єгипецької музики не були виявлені. Джерелом свідчень про неї є археологічні пам'ятки, а саме: були знайдені дугоподібна арфа, повздожня флейта, систр (металеве брязкальце).



Найчастіше музика була одноголосною, синкретичною, тісно пов'язаною з танцем, пантомімою, драматичними виставами тощо. Згодом виникли три напрями в музиці Єгипту. Релігійно-культова, придворна та народна музика.



Дж. Верді опера "Аїда"



Марш із опери "Аїда"



ТВОРЧЕ ЗАВДАННЯ.

Досліди епоху Стародавнього Єгипту у сучасному мистецтві (кіно, музика *в тому числі музичні відеокліпи* тощо). Створи презентацію або запиши результати дослідження у зошиті (можна у вордовському документі). Успіхів!

Зворотній зв'язок: Нуман / електронна адреса - zhannaandreeva95@ukr.net