30.11.2022

8-А кл.

Історія України

Вч. Рзаєва Н.О.

Тема: Містобудування. Архітектура, образотворче мистецтво в 16-17 ст.

Мета: визначити характерні ознаки архітектури та особливості містобудування, досягнення образотворчого мистецтва в українських землях XVI — першої половині XVII століття; розвивати ключові компетентності: спілкування державною мовою, обізнаність та самовираження у сфері культури; розвивати історичну компетентність (хронологічну, просторову, інформаційну, логічну, аксіологічну); виховувати естетичні смаки та здатність оцінювати прекрасне.

Перегляньте відео: https://youtu.be/jisSzNLnIzA

1. Опрацюйте опорний конспект:

Пригадаймо! Усно.

- 1. Згадайте, що поєднувало культуру Русі-України та Візантії.
- 2. Як ви розумієте значення понять «книжкова мініатюра», «ікона»?

3. Чи пам'ятаєте ви, що українська культура розвивалася в умовах відсутності власної держави і роз'єднаності українських земель? Що вам про це відомо?

Особливості містобудування.

З поширенням в Україні магдебурзького права, будівничі почали використовувати елементи регулярної забудови. (площі, квартали, вулиці, вежі)

- Мури.
- 2. В'їздні ворота.
- 3. Оборонні рови.
- 4. Оборонна вежа.
- 5. Ринкова площа.
- Щільна багатоповерхова забудова

Фасад – передній бік будинку або споруди в архітектурі.

Портал – архітектурно оформлений вхід до споруди.



Стиль ренесанс у світській та церковній архітектурі.

Ренесансна архітектура — період розвитку архітектури в європейських країнах з початку XV до початку XVII століття. Особливе значення в цьому напрямку надається формам античної архітектури: симетрії, пропорції, геометрії і порядку складових частин та власна

інтерпретація мистецті

1. Чорна камяниця споруджени будинок у 1588-1589 рр.

2. Ансамбль площі Ринок у м. Львові Унікальною лам'яткою ренесанскої святської архітектури





Світська архітектура

Найошатніша з житлових будівель, а також найвидатніша пам'ятка світського ренесансного будівництва Львова – будинок Корнякта на площі Ринок. Будинок Корнякта - єдина тогочасна споруда в житловій забудові міста, зведена на двох будівельних ділянках, що дало змогу розпланувати внутрішній двір із відкритими аркадами-лоджіями, які оточують подвір'я з трьох боків. Будинок звів у 1580 р. італійський архітектор Петро із



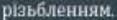




Церковна архітектура

На початку XVII ст. помітні зміни спостерігалися і в церковному будівництві. Ширше використовували камінь у будівництві.

Окрасою Львова є каплиця Боїмів, збудована у 1615 р. та оздоблена розкішним









Оборонні споруди в світській архітектурі

Фортеці, зазвичай, не мали правильної форми, оскільки під час будівництва архітектори прагнули враховувати особливості рельєфу.

Бастіонні укріплення — невисокі п'ятикутні виступи і вежі, висунуті назовні за межі стін, які давали змогу вести вогонь уздовж захисних мурів

Бастіонна система вплинула навіть на будівництво палаців. Поєднання рис нової оборонної архітектурн з палацовою властиве замкам Збаража (нині Тернопільська обл.) та Підгірців (нині Львівська обл.).







Мурована храмова архітектура

Великі монастирі подекуди мали вигляд справжніх фортець, захищені міцними мурами з вежами-бастіонами. (Троїцький монастир у с. Межиріч)





Утім, більшість храмів і надалі будували з дерева.

Церква Зішости Свитого Духа — дерев'яна церква у селі Потелич, споруджена 1502 року. Найстаріша дерев'яна церква Львівщини.

Іконопис та світський живопис

Яскраві національні риси втілено в різьбленому обрамленні ікон та іконостасів. Справжньою перлиною українського мистецтва є іконостас П'ятинцької церкви, створений львівськими митцями в першій половині XVII ст. Шедевром по праву вважають іконостас Успенської церкви у Львові. Ікони для нього малювали видатні львівські художники Федір Сенькович та Микола Петрахнович. Існували перемишльська

ъка школи жонописного малярства

іконостас П'ятницької церкви



іконостас Успенської церкви



Домашнє завдання: Прочитати пар. 6. Запишіть основні архітектурні споруди 16-17 ст.

Завдання надсилайте на освітню платформу Human, вайбер 097-880-70-81, або на ел. адресу <u>nataliarzaeva5@gmail.com</u>