

РЕАЛІСТИЧНИЙ СТИЛЬ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ

Мистецтво 8 клас



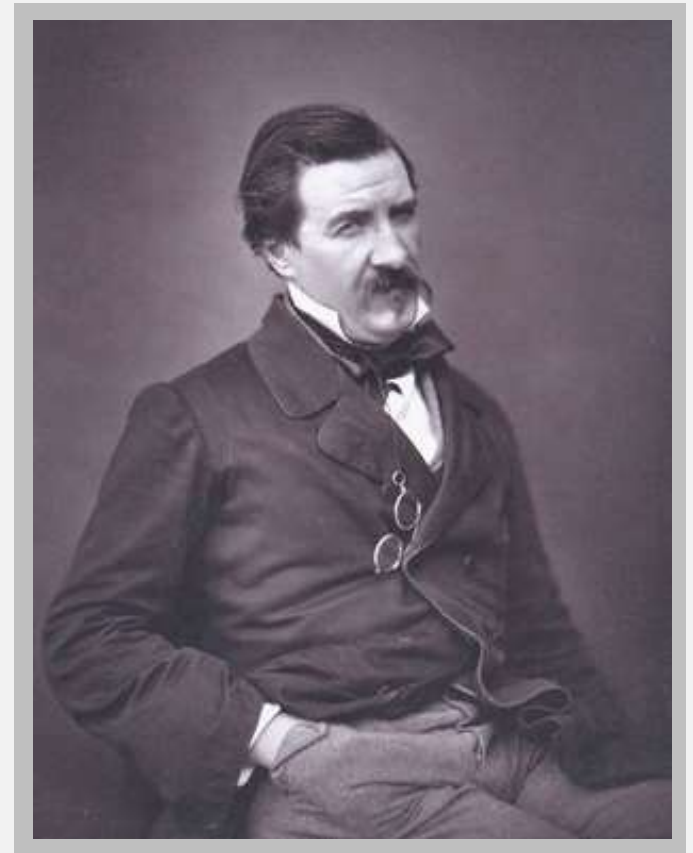
МЕТА УРОКУ:

- ❑ ПРОАНАЛІЗУВАТИ ОСОБЛИВОСТІ СТИЛЮ «РЕАЛІЗМ»;
- ❑ ПОЗНАЙОМИТИСЯ ІЗ ТВОРЧІСТЮ МИТЦІВ, ПРЕДСТАВНИКІВ РЕАЛІЗМУ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ;
- ❑ УДОСКОНАЛЮВАТИ ВМІННЯ АНАЛІЗУВАТИ, ПОРІВНЮВАТИ ТА ХАРАКТЕРИЗУВАТИ ТВОРИ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ДАНОЇ ЕПОХИ;
- ❑ РОЗВИВАТИ НАВИЧКИ ОСМИСЛЕНОГО СПРИЙНЯТТЯ МИСТЕЦЬКИХ ТВОРІВ;
- ❑ ВИХОВУВАТИ ЕСТЕТИЧНИЙ СМАК НА КРАЩИХ ЗРАЗКАХ СВІТОВОЇ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ.

РЕАЛІЗМ (ВІД ЛАТ. *REALIS* — «СУТТЄВИЙ», «ДІЙСНИЙ») -

стиль і напрям у літературі та мистецтві, які ставили метою правдиве відтворення дійсності в її типових рисах. Панування реалізму слідувало за добою романтизму і передувало символізму. Термін «реалізм» вперше вжив французький літературний критик Жюль Шанфльорі в 50-х роках XIX століття для позначення мистецтва, що протистоїть романтизму і академізму.

На відміну від романтизму, який зосереджував увагу на внутрішньому світі людини, основною для реалізму стає проблема взаємин людини і середовища, впливу соціально-історичних обставин на формування духовного світу (характеру) особистості.



ВИЗНАЧАЛЬНІ РИСИ РЕАЛІЗМУ:

раціоналізм;

правдиве, конкретно-історичне, всебічне зображення типових подій і характерів у типових обставинах при правдивості деталей;

принцип точної відповідності реальній дійсності усвідомлюється як критерій художності, як сама художність;

характер і вчинки героя пояснюються його соціальним походженням та становищем, умовами повсякденного життя;

конфліктність (драматизація) як сюжетно-композиційний спосіб формування художньої правди;

вільна побудова творів;

розв'язання проблем на основі загальнолюдських цінностей.

ГЮСТАВ КУРБЕ

Народження реалізму в образотворчому мистецтві найчастіше пов'язують з творчістю французького художника Гюстава Курбе (1819–1877), який відкрив у 1855 році в Парижі свою персональну виставку «Павільйон реалізму».

Курбе називав себе самоуком, попри те, що отримав лише початкову художню освіту, прагнув досягнути визнання своїми роботами. У той час це означало, що вони повинні були виставлятися в Салоні.



Автопортрет

Для цього Курбе створює низку робіт: пейзажі, портрети, жанрові сценки та навіть роботи на релігійну тематику.

Гюстав часто проводив час у богемній компанії молодих художників, жінок та поетів. Компанія зазвичай збиралася в пивній поблизу майстерні художника та отримала назву «*Храм реалізму*», оскільки саме там товариші вели розмови про створення «*нової*» реалістичної школи.

ГЮСТАВ КУРБЕ



«Просіювачі пшениці»

ГЮСТАВ КУРБЕ



«Вбивство оленя»

ЖАН-ФРАНСУА МІЛЛЕ

(1814 -1875) - видатний художник Франції 19 століття. Малював жанрові композиції, пейзажі, створив декілька портретів. Картина Мілле «Сіяч» надихнула Ван Гога на створення своїх композицій на подібну тему.

А його «Анжелюс» була улюбленою картиною Сальвадора Далі, яскравого представника сюрреалізму. Далі звертався до образів «Анжелюс» усе своє життя.



«Сіяч»

ЖАН-ФРАНСУА МІЛЛЕ

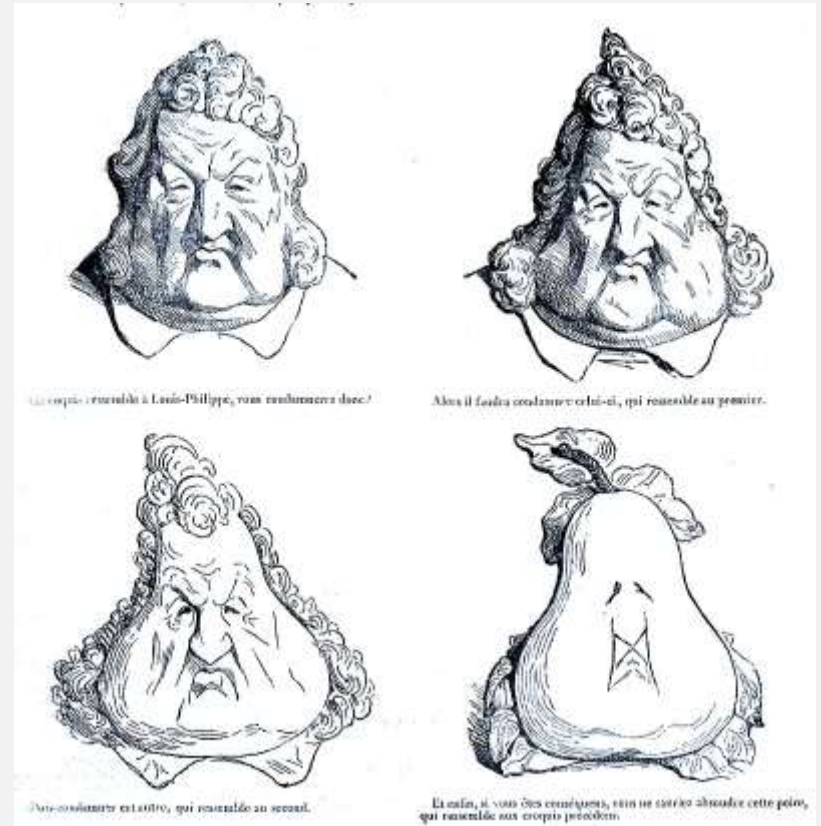


«Анжелюс» - вечірня молитва про померлих

ОНОРЕ ДОМ'Є

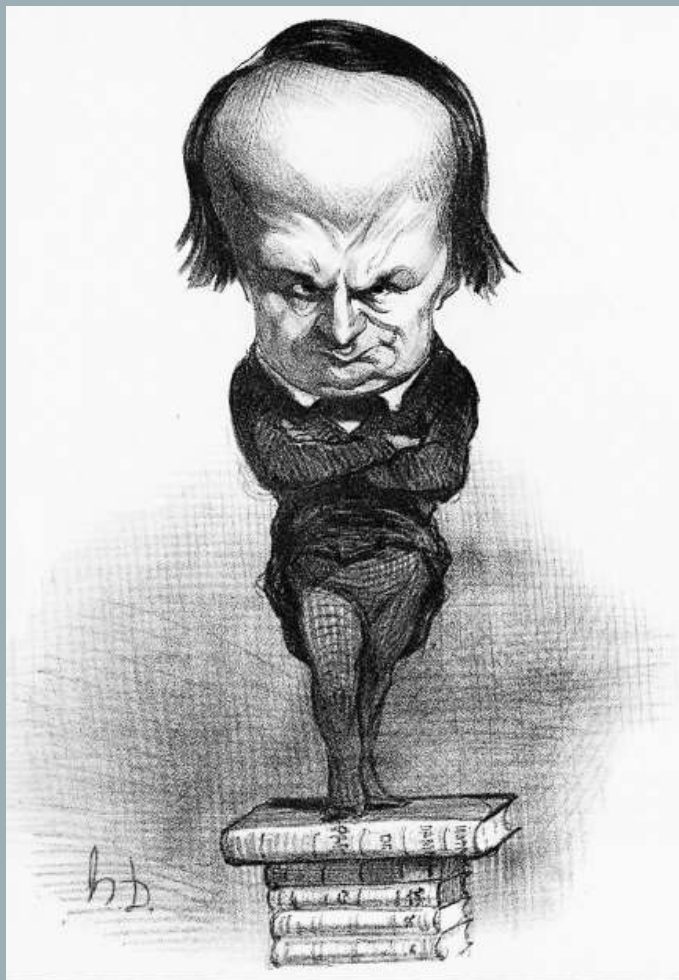
(1808-1879) — французький художник-графік, живописець і скульптор, найбільший майстер політичної карикатури XIX століття. Художник-реаліст Оноре Дом'є починав як графік, автор гострих політичних карикатур. Він був також прекрасним живописцем.

Своїх персонажів Дом'є знаходив там, де класицист чи романтик не побачив би нічого для себе цікавого. Його картини - це літопис людського життя. Побутові сцени набувають значення історичних подій.



«Груші».
Карикатура на Луї Філіппа

ОНОРЕ ДОМ'Є



«Віктор Гюго»
(карикатура)



«Королівська лотерея»

ОНОРЕ ДОМ'Є



«Портрет на виставці»

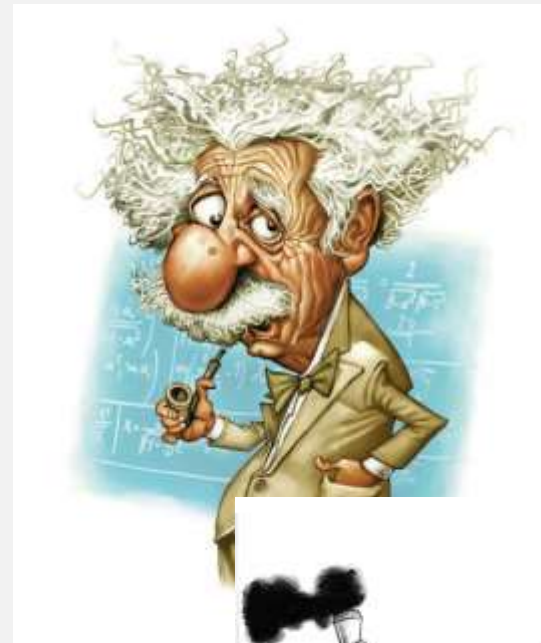
ОНОРЕ ДОМ'Є



«Законодавче черевो»

ТВОРЧА РОБОТА

Придумай і намалюй сатиричну картину, карикатуру чи шарж



ЗВОРОТНИЙ ЗВ'ЯЗОК

Роботи надсилайте у Human або на
ел. адресу zhannaandreeva95@ukr.net