06.04.23 - 8-B-B

Всесвітня історія

вч. Рзаєва Н.О.

Тема: Просвітництво. Енциклопедисти. Масони. Класицизм.

Мета: скласти уявлення учнів про епоху Просвітництва; з'ясувати причини, перебіг і наслідки промислової революції; розвивати вміння учнів здобувати нові знання, використовуючи декілька джерел інформації, виховувати повагу до думок і позицій однокласників.

Актуалізація опорних знань:

- * Якими були основні ідеї гуманістів?
- * Які процеси вжитті церкви відбувалися напередодні епохи Просвітництва?
- * Що таке мануфактура?
- * Які технічні винаходи були здійснені в попередні століття?

Вивчення нового матеріалу

Робота з термінами та поняттями

Просвітництво — широка ідейна течія, яка відображала антифеодальні, антиабсолютистські настрої освіченої частини населення у другій половині XVII — XVIII ст.

Представники цієї течії (учені, філософи, письменники) вважали метою суспільства людське щастя, шлях до якого — перебудова суспільства відповідно до розуму; були прихильниками теорії природного права. Своїм завданням вільнодумці проголошували утвердження свободи, розвиток природних здібностей кожного, громадянське виховання та поширення освіти. XVIII століття називають також Добою розуму, адже разом із ідеями Просвітництва утверджувалася віра в силу знань та можливість розумного облаштування громадського життя. Саме в цей час виникла й ідея поступу — тобто послідовного розвитку людства через здобуття нових знань, вдосконалення суспільного ладу та покращення умов життя. Просвітники мали

широкий світогляд, в якому виділялася концепція освіченого абсолютизму, ідея цінності людини, критика церкви, патріотизм, утвердження самосвідомості...





Визначальні риси класицизму:

раціоналізм (прагнення будувати художні твори на засадах розуму, ігнорування особистих почуттів);

наслідування зразків античного мистецтва;

нормативність, встановлення вічних та непорушних правил і законів (для драматургії — це закон «трьох єдностей» (дії, часу й місця);

обов'язкове дотримання канонічних правил написання творів (зображення героя тільки при виконанні державного обов'язку, різкий поділ дійових осіб на позитивних та негативних, суворе дотримання пропорційності всіх частин твору, стрункість композиції тощо);

у галузі мови класицизм ставив вимоги ясності та чистоти, ідеалом була мова афористична, понятійна, яка відповідала б засадам теорії трьох стилів; аристократизм, орієнтування на вимоги, смаки вищої-суспільної верстви;

встановлення ієрархії жанрів, серед яких найважливішими вважалися античні; поділ жанрів на «серйозні», «високі» (трагедія, епопея, роман, елегія, ідилія) та «низькі», «розважальні» (травестійна поема, комедія, байка, епіграма).

Перегляньте відео: https://youtu.be/NpXriB71pOE

Закріплення знань. Рефлексія.

- •Назвіть хронологічні межі епохи Просвітництва.
- •Назвіть провідну ідею епохи Просвітництва.
- Що нового з'явилося у сфері передання інформації в епоху Просвітництва?
- Що таке природні права людини?
- •Чи можна стверджувати, що в епоху Просвітництва людина будувала своє життя винятково за законами розуму?
- •Які нові мистецькі стилі з'явилися в епоху Просвітництва?
- Кого називали енциклопедистами?
- Назвіть видатних письменників епохи Просвітництва.

Домашнє завдання: прочитати пар. 27. Опрацюйте завдання на стор.153 — усно. **Повторити тему** "Річ Посполита".

Завдання надсилайте на освітню платформу Human, вайбер 097-880-70-81, або на ел. адресу nataliarzaeva5@gmail.com