

Тема. У царстві Мельпомени (Театр відчиняє двері).

Театр і його види: драматичний, ляльковий, музичний. Становлення театру. Комедія дель-арте. Пантоміма (міміка, жестикуляція)

Мета: виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

Хід уроку**ОК (організація класу). Музичне вітання.**

Створення позитивного психологічного клімату класу.

АОЗ (актуалізація опорних знань)**МНД (мотивація навчальної діяльності). Повідомлення теми уроку.****ВНМ (вивчення нового матеріалу)**

Демонстрація навчальної презентації.

Слайд. Слово вчителя



Театр (з грец. — місце для огляду, видовищ) — вид мистецтва, основою якого є сценічна дія, виступ акторів та акторок перед глядачами; також споруда для театральних постановок.

Театр — це мистецтво акторської гри, яка є важливою складовою палітри сценічних засобів виразності.



Театр Діоніса в Афінах

Цілі покоління акторів та акторок тисячоліттями створювали на сцені особливу мову театру, відшліфовуючи слова, інтонації, манеру декламації, шукаючи виразні жести, пози й рухи. Своєю майстерністю перевтілення вони примушують нас переживати різноманітні емоції та почуття.



Коли і де виник театр? Ще давні греки вперше побудували театральну споруду в Афінах. Спочатку виникла сцена, навколо якої на пагорбі розміщувалися глядачі. Невдовзі для них півколом у скелі висікли лавки.



Розрізняють драматичний, ляльковий і музичний театри, а також театр пантоміми.



Пантоміма належить до виду сценічного мистецтва, в якому для передачі змісту використовують не слова, а виразні рухи, жести й міміку.



Визначте і запам'ятайте,
де розташовано партер,
амфітеатр, бельєтаж, ложі
й балкон.

Схема залу Національного
академічного театру опери та
балету України ім. Т. Г. Шевченка



Міміка (з грец. - наслідування)
— це вираз обличчя, рухи
м'язів, що є однією з форм
прояву емоцій. Майстерність
актора проявляється в умінні
мімікою передавати
емоційний стан, притаманний
конкретному образу.



Жестикуляція (рухи рук) —
також суттєвий елемент
театральної мови. Акторські
жести мають бути
еластичними, рухливими.
Гармонійна жестикуляція
підсилює вплив слів актора,
спрямовує увагу глядачів.



Жест здатний передавати інформацію і виражати емоції: гнів — кулак, сумнів — розведені руки тощо. Жести використовують і наші улюблені смайлики.



Актори-чоловіки грали в масках, які глядачі могли розгледіти навіть здалеку. Маска відображала настрій, почуття та емоції героя (веселий чи сумний, добрий або злий). Гру акторів супроводжував хор.



Відтак маска з тих далеких часів стала головним атрибутом театру. Греки завжди зображували з масками Мельпомену — музу трагедії і Талію — музу комедії.



Талія



Мельпомена



Після тривалого занепаду мистецтво театру відродилося в Італії у формі комедії дель арте або комедії масок. Тут ролі назавжди закріплювалися за кожним актором.



Популярності в усій Європі набули сумний паяц П'єро в незграбному білому балахоні з довгими рукавами й пишним комірцем жабо, спритний балагур Арлекін в яскравому костюмі й смішному капелюсі та його кохана Коломбіна — простувата, але підприємлива служниця.



Музичні образи персонажів комедії дель арте створив Роберт Шуман.



Великий фортепіанний цикл Р. Шумана «Карнавал» є зразком програмної музики, яка розвивається за сюжетом. Вона сповнена особливої театральності, адже у коротких п'єсах (епізодах) розкривається портретна галерея персонажів комедії дель арте та сучасників композитора.



Слухання Р.Шумана балет «Карнавал»(фрагмент) <https://youtu.be/WlxDbfxsUf8>

Роберт Шуман (1810-1856) — видатний німецький композитор-романтик, піаніст і диригент — народився в передмісті Бонну.



Вчився в університетах
Лейпцига та Гейдельберга,
готувався стати юристом.

Проте з юності він
захоплювався музикою та
літературою, мав талант і
композитора, і
письменника.



Шуман писав музику, статті для
енциклопедій, видавав журнал.
У спадщині митця переважають
вокальні та фортепіанні твори,
зокрема для дітей. Образи його
програмної музики нерідко
навіяні літературою.



ЗВ (закріплення вивченого)

Слайд. Узагальнюємо, аргументуємо, систематизуємо



Де і коли виник театр? Які види мистецтва складають театральний синтез?

Які види театрів ви знаєте? Схарактеризуйте особливості їх мови.

Назвіть персонажів комедії дель арте, які стали типовими образами-масками. Коротко опишіть їхні характери. Які з цих рис притаманні й вам?

Поясніть, чому, на вашу думку, символом театру є дві маски.

Фізкультхвилинка «Веселий настрій» <https://youtu.be/vGAkqpIzPI0>.

Поспівка. Вправи для розвитку музичного слуху та голосу https://www.youtube.com/watch?v=p_4GRka2sgI.

Виконання пісні «Цирк» Л.Боярцева https://youtu.be/Dv_sxDvOU6A.

Домашнє завдання. Пофантазуйте та створіть свою емблему театру на аркуші паперу або скористайтесь електронною програмою. Сфотографуйте та відправ свою роботу на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя ndubacinskaa1@gmail.com.
Успіхів!

Підсумок

Діти, наш урок закінчено! Дякую за роботу! До побачення!