

20.10 3-Б Дизайн і технології Тема. Пухнасті айстри з бабусиного саду.

Виготовлення осіннього букету у техніці квілінгу за зразком.

Мета: ознайомити учнів із технікою «квілінг», з матеріалами та інструментами для виготовлення композицій у заданій техніці; вчити виконувати композицію поетапно за інструкцією самостійно; розвивати творчу уяву та фантазію; виховувати любов до прекрасного, членів своєї родини, природи.

Хід уроку

Актуалізація опорних знань учнів

1.Слухання вірша Н.Красоткіної «Милі айстри»

Милі айстри — осінні квіти,
Різні всі й неповторні, ясні
І веселі, неначе діти,
І привабливі, і чарівні.
Тішусь я і милуюсь вами,
І у серце вбираю красу.
Осінь дуже багата квітками,
Ще багата на срібну росу,
На тумани, що над рікою
Й над луками пливуть удаль.
Подружились вони з вербою
І несуть у собі печаль.
Але в айстрах немає суму,
Тільки радість і кольори...
Небо сіє осінню думу
Й задивляється синьо згори.
Але айстри — осіннє диво,
Заворожують, щедро цвітуть...
З ними радісно і щасливо,
Бо вони нам любов несуть.

Повідомлення теми і мети уроку

Сьогодні ми з вами продовжимо працювати у вже знайомій техніці «квілінг» і виготовимо з вами композицію «Пухнасті айстри з бабусиною саду».

Ознайомлення з технікою квілінгу.

Розповідь керівника гуртка

Це захоплююче хобі, що відоме ще з давніх часів та засноване на виготовленні виробів зі скручених паперових смужок. Сама техніка виникла в Європі наприкінці 14-на початку 15 століття.

Квілінг (англ. quilling — рюші; походить від слова quill — пташине перо, гофрування, паперокручення) — мистецтво виготовлення плоских або об'ємних композицій зі скручених у спіралі смужок паперу.

Уважають, що мистецтво виникло у середньовічній Європі (за іншими відомостями, на Близькому Сході і в Стародавньому Єгипті), де монахині створювали медальйони, обрамлення для ікон та обкладинки для книжок, закручуючи на кінчик пташиного пера паперові смужки з позолоченими краями. Зблизька ці мініатюрні паперові шедеври створювали повну ілюзію того, що вони виготовлені з тоненьких золотих смужок.

Техніка квілінг відома людству ще з XV ст., у той час її вважали справжнім мистецтвом, а в XI ст. вона стала дорогою розвагою для придворних дам (і чи не єдиним способом рукоділля), так як папір, особливо кольоровий і високої якості, був дуже дорогим матеріалом. На жаль, папір — недовговічний матеріал, і досьогодні мало що від середньовічних шедеврів збереглося.

Більшу частину XX ст. техніка була забута. І тільки в кінці минулого століття квілінг відвоював заслужене визнання, перетворившись на повноцінне мистецтво.

Квілінг - то є дуже цікавий вид рукоділля, в якому з різнокольорових смужок паперу можна зробити надзвичайно красиві і оригінальні композиції

(листівки, вази, різні картинки і панно). Квілінг – процес «живий», барвистий і творчий, тому вельми поважно вибирати не лише зовні красиві, але і якісні матеріали та інструменти для створення його елементів.

Інструменти для квілінгу

— Інструменти для квілінгу бувають різні. Проте для виконання робіт у техніці паперокручення спеціальні інструменти мати не обов'язково.

- Шило.

У Європі для скручування смужок паперу використовують пластмасову чи металеву паличку з розщепленим кінцем. Проте можна використовувати і звичайне шило з діаметром приблизно 1 мм. Також можна виготовити прилад для скручування паперу самостійно за допомогою голки з підрізаним вушком та дерев'яної ручки. Ці засоби використовуються для виготовлення паперових спіралей.

- Пінцет.

Кінці пінцета повинні бути гострими, точно суміщеними для виконання робіт високої точності. Пінцет має бути зручним для вашої руки та забезпечувати надійне захоплення паперу.

- Ножиці.

Ножиці мають бути достатньо загострені для максимально точного нарізування бахроми.

- Клей.

Клей має достатньо швидко засихати і не залишати слідів.

- Папір для квілінгу.

Готові нарізані смужки паперу різного кольору можна купити у спеціалізованих магазинах або виготовити самотужки за допомогою ножиць, олівця та лінійки. Стандартна ширина смужки приблизно 3-7 мм. Папір має бути пофарбований таким чином, щоб обидві сторони і зріз мали однаковий колір. Можна використати кольоровий папір для принтера.

Практична робота з використанням шаблонів з альбома – посібника «Маленький трудівничок» Л.Роговської.

1. Підготовка матеріалів та інструментів.
2. Знайомство з інструкцією виконання композиції (с. 25).



Інструктаж з ТБ під час роботи з ножицями та клеєм.

Правила користування ножицями

- 1) Ножиці – це небезпечний інструмент. Поводитись з ним треба обережно.
- 2) На робочому місці поклади ножиці так, щоб вони не виходили за край столу.
- 3) Не тримай ножиці вістрями догори.
- 4) Не різь на ходу. Під час різання не вставай з місця.
- 5) Передавай ножиці закритими і кільцями вперед.
- 6) Під час роботи з ножицями притримуй матеріал лівою рукою так, щоб він не потрапляв на лінію різання.



Правила користування клеєм



- 1) Клей треба наносити пензликом від середини до країв.
- 2) При потраплянні клею на одяг його слід негайно змити водою.
- 3) Для притискання елементів аплікації і витирання рук треба користуватися матер'яною серветкою.
- 4) Закінчивши роботу, клей потрібно щільно закрити, пензлик і посуд помити.

Фізкультхвилинка «Осінні листочки»

<https://www.youtube.com/watch?v=3qu-Zf0417s>

Перегляд майстер-класу

<https://www.youtube.com/watch?v=R7CvIYLQP3c>

Самостійна робота учнів

Прибирання робочого місця.

Не забувайте, будь ласка, надсилати виконані завдання для перевірки вчителів на освітню платформу для дистанційного навчання HUMAN. Робіть це систематично.