

Дата: 12.04.2024р.

Урок: Музичне мистецтво

Клас: 7-Б

Тема: Рок – опера.

Мета: ознайомити із історією виникнення рок-опери як театрального жанру, розглянути приклади зарубіжної рок-опери та познайомити з її творцями та виконавцями головних ролей, ознайомити із видатними іменами в історії розвитку рок- опери, розглянути особливості жанру та зв'язок зі спорідненими сценічними жанрами, зосередити увагу на відмінності рок-опери від класичних музично-театральних жанрів.

Розвивати вміння учнів уважно слухати рок-оперу та знаходити відповідні спільні та відмінні риси від класичних музично-театральних жанрів, розвивати вміння аналізувати номери рок-опер, розвивати вміння виконувати пісні під фонограмний супровід.

Виховувати інтерес до рок-опер, ціннісне ставлення до мистецтва сучасності.

Хід уроку

Перегляд відеоуроку за посиланням <https://youtu.be/GtfJWu2Z9Bc> .

I. Організаційний момент.

Музичне вітання <https://youtu.be/sMtNHusaTu0> .

II. Актуалізація опорних знань.

- 1.Розкажіть про особливості телемюзиклу.
- 2.Назвіть телемюзикли,які ви знаєте.
- 3.Яку роль виконує музикант в кіномюзиклах?

III. Мотивація до навчання. Повідомлення теми уроку.

Запрошую вас на незвичайний концерт. Сьогодні наші друзі дивитимуться рок - оперу. Познайомтеся й ви з історією виникнення рок - опери та послухайте чудову історію про кохання, яка стала основою однієї з рок-опер.

IV. Новий матеріал для засвоєння.

Рок – опера – це театралізована вистава з сюжетом, дійовими особами, декораціями. Музику в стилі рок у такій виставі може виконувати і гурт, і класичний оркестр, або ж всі разом. У цьому музичному жанрі використовуються елементи музичної мови фольклору , джазу та інших мистецьких стилів. У виставах з'являються масові танці, специфічна пластика,найрізноманітніші прийоми звукового оформлення та світлові ефекти.

Спільні та відмінні риси опери та рок-опери

• Спільні риси:

- як і в класичній опері, в рок-опері є літературний сюжет,
 - лібрето,
- розподіл сюжету на акти;
 - для неї також характерні різні номери: арія, монолог, хор, розмовні діалоги.

• Відмінні риси:

- в рок-опері є елементи, не характерні для класичної опери
- танцювальні епізоди зі специфічною пластикою,
- найрізноманітніші прийоми звукового оформлення та світлові ефекти;
- своєрідна музична мова рок-опер пов'язана з використанням рок-ансамблю, а також класичного складу оркестру або їх поєднання, використовуються елементи музичної мови інших пластів – від фольклору і бароко до джазу й авангарду.

Рок-опера — це театралізована вистава з сюжетом, дійовими особами, декораціями. Музику в стилі рок у такій виставі може виконувати і гурт, і класичний оркестр, або ж всі разом. У цьому музичному жанрі використовуються елементи музичної мови фольклору, джазу та інших мистецьких стилів. У виставах з'являються масові танці, специфічна пластика, найрізноманітніші прийоми звукового оформлення та світлові ефекти.



Цей жанр започаткував британський гурт «Хто» («The Who»), що створив рок-опери «Томмі» і «Квадрофонія». Сьогодні найвидатнішим та найуспішнішим вважають твір «Ісус Христос — суперзірка» британського композитора Ендрю Ллойда Веббера. Часто головні партії в рок-операх виконували рок-музиканти. Так, партію Ісуса у вищезгаданій рок-опері виконав вокаліст групи «Діп Перпл» Йєп Гіллар.



JESUS CHRIST
SUPERSTAR





Декілька років тому світ сприйняв оваціями прем'єру французької рок-опери «Моцарт». Ця вистава полонила тисячі сердець поціновувачів такої музики в багатьох країнах світу, зокрема, Бельгії, Швейцарії, Україні, Японії, Китаю. Рок-опера присвячена історії життя Вольфганга Амадея Моцарта. Музику до неї написали композитори Жан-П'єр Піло та Олів'є Шультес, а вірші — Дов Аттья та Франсуа Шоке.



Ідея мюзиклу з'явилася в 2008 р. Продюсери вирішили показати, що саме Моцарта можна назвати першим рок-музикантом в історії.

Він був рок-зіркою своєї епохи: геній-бунтар, доля якого мала безліч злетів і падінь. Після успішного театрального сезону, розпочалося турне по Франції.

Мюзикли, які вийшли раніше і були популярними, швидко втратили свою конкурентну спроможність.

Трупа випустила сім клінів: *Tatoue Moi* (2008), *L'Assasymphonie* (2009), *Vivre en crever* (2009), *Le Bien qui fait mal* (2009), *Quand on arrive en ville* (2009), *J'accuse mon pere* (2010), *C'est bientôt la fin* (2010).

Рок-оперу "Моцарт" було номіновано на премію Кришталевий глобус у категорії "Мюзикл".

Послухайте офіційний кліп рок-опери «Моцарт»



Підведемо підсумки

Спільні риси опери та рок-опери:

- Присутній літературний сюжет та лібретто.
- Сюжет поділяється на акти.
- Присутні номери: арія, монолог, хор, розмовні діалоги.

Відмінні риси опери та рок – опери:

- Танцювальні епізоди із специфічною пластикою лише у рок-опері.
- Найрізноманітніші прийоми звукового оформлення та світлові ефекти – у рок-опері.
- Своєрідна музична мова у рок-опері.

Фізкультхвилинка <https://youtu.be/baeaXDtNzFw> .

Поспівка Вправи для розвитку музичного слуху та голосу https://youtu.be/p_4GRka2sgI .

Закріплення пісні І Шамо: «Києве мій» https://youtu.be/_11cMXhl-s .

V. Узагальнення вивченого матеріалу. Рефлексія.

Що таке рок-опера?

Про що розповідає історія рок-опери «Моцарт»?

Поділіться своїми враженнями від цього твору.

Назвіть спільні та відмінні риси опери та рок-опери.

VI. Домашнє завдання.

1. Співати пісню І. Шамо «Києве мій».

2. Написати в робочому зошиті , що таке рок – опера і стисло зміст рок – опери «Моцарт»;

Свою роботу сфотографуйте та надішліть на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя ndubacinskaa1@gmail.com .

Повторення теми « Українська автентична музика».