

Тема. Живопис: кольорова гармонія. Мова і види. Колір. Виконання композиції «Старовинний замок».

Мета: виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

Опорний конспект уроку

1. Мотивація навчальної діяльності.

Налаштуйся на роботу.

BCIM pptx

Організація класу

Я - учень
Я - хочу знати
Я - думаю
Я - вмію
Я - знаю
Я - особистість творча

Illustration of a girl with blonde pigtails, wearing a pink headband, sitting at a desk and thinking with her hand on her chin.

2. Актуалізація опорних знань.

Дай відповідь на запитання.

BCIM pptx

Поміркуйте.

Які ваші улюблені кольори?



Що ви знаєте про вплив кольору на людину?

Пригадайте, як настає ранок: яскраве жовтогаряче сонце поступово розфарбовує сутінки ночі.

Illustration of a boy with brown hair, wearing a blue shirt and shorts, standing and thinking with his hand on his chin.


3. Вивчення нового матеріалу.



Слово вчителя.



Слово вчителя

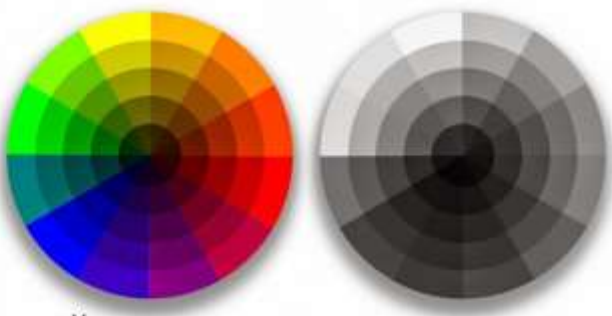
Кольорами можна передати різноманітні стани природи, настрої людини. Як і музика, вони здатні хвилювати або заспокоювати, навіювати радість чи смуток. Отже, кольори подібно до музичних тембрів збагачують емоційне сприймання світу.







Слово вчителя

Ви вже знаєте, що колір є основним засобом художньої виразності живопису. Білий, чорний і сірі належать до **ахроматичної** гами, а кольори, які мають колірний тон (червоний, жовто-зелений, синьо-фіолетовий), називають **хроматичними**.



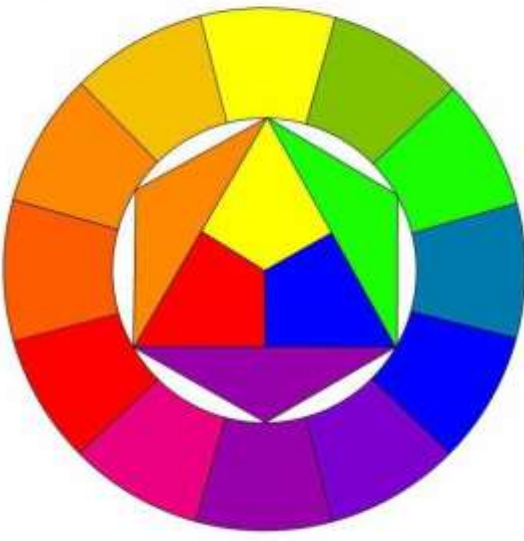
Хроматична
кольорова гама

Ахроматична гама



Слово вчителя

Усе навколо можна передати за допомогою трьох основних кольорів — **жовтого, синього і червоного**. При змішуванні основних утворюються похідні кольори — **оранжевий, фіолетовий, зелений**.



Розгляньте розташування основних і похідних кольорів у колірному колі.

BCIM pptx

Розгляньте розташування основних і похідних кольорів у колірному колі. Знайдіть їх у композиціях Віктора Вазареллі «Тигри» і «Зебри».



Слово вчителя.

BCIM pptx

Слово вчителя

Розрізняють станковий, монументальний і декораційний живопис.

Станкові картини виконують на мольберті (на станку), закріплюють у рамах. Вони є самостійними творами. Ними ми милуємося зазвичай у музеях і галереях.



Рафаель Санті.
Мадонна Конестабіле

BCIM pptx

Слово вчителя

Твори **монументального** живопису виконуються на стінах і стелях будівель — театрів, музеїв, храмів, вони сприймаються як частина архітектурного ансамблю.



Розпис стелі Паризької опери



Слово вчителя

Декораційний живопис виник тоді, коли виникла опера, і на сцені з'явилися перші декорації.



Декорація до балету «Лускунчик»
(Cincinnati Ballet, США)

Фізкультхвилинка.


<https://youtu.be/CHpCRxX9kPM>

4. Практична діяльність учнів


Пригадайте правила безпеки на уроці.

Сьогодні

Правила безпеки на уроці образотворчого мистецтва




Роботу розпочинати лише з дозволу вчителя.




Використовувати інструмент тільки за призначенням.

Сьогодні

Правила безпеки на уроці образотворчого мистецтва



Користуватися прийомами роботи з інструментами, як показав учитель.



Тримати своє робоче місце у належному порядку.

Поради митця.



Поради митця



Візьміть світлини із власним зображенням, коли ви танцювали тарантелу.

Виріжте із кольорового паперу силует, який відтворює ваш танцювальний рух.

Для основи композиції теж використайте кольоровий папір.

Ознайомтесь з послідовністю виконання.



Перегляньте відео за посиланням. Для роботи нами знадобляться: простий олівець, гумка, гуаш або акварельні фарби. Простим олівцем намалюйте обриси замку, додайте деталей (колони, вікна, двері, дах, зовнішнє оздоблення замку). Коли робота простим олівцем завершена, приступайте до розфарбовування. Не забувайте замалювати фон. Вдалої роботи!

<https://youtu.be/M5cDeCnjyvc>

Продемонструйте власні роботи.



5. Закріплення вивченого.

Мистецька скарбничка.






6. Підсумок.

BCIM pptx Узагальнюємо, аргументуємо, систематизуємо

Визначте хроматичні й ахроматичні кольори у своїх книжках.

Назвіть основні і похідні кольори.

Як можна отримати похідні кольори? Наведіть приклади й поясніть їх.




Фантазуємо.

BCIM pptx

Фантазуємо, експериментуємо, діємо

Доберіть кольори для підвищення власної фізичної активності та для емоційного розвантаження.



7. Рефлексія.

Оцінить роботу.

BCIM pptx

Рефлексія «Запитання від віртуального друга»

Якийсь крінж.

Ну це повний треш ...

Та найсовіт урок!

«OMG». Було сумно та не цікаво.

Засвоїв знання на «ізі»!

Як настрій після уроку?

Відома емоційна реакція на цей урок? (виберіть)



Виконані роботи можна надіслати:

1. На освітню платформу для дистанційного навчання **HUMAN** або
2. На електронну адресу evgeniyaeseniya@gmail.com

Не забувайте вказати своє прізвище та ім'я, клас, дату проведення уроку.

Бажаю плідної праці!