


Тема: Зустріч жанрів в одній картині. Створення етюду будь-якого предмету з натури, що є у класній кімнаті

Мета: виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

Опорний конспект уроку


1. Мотивація навчальної діяльності.

Прочитай вірш. Налаштуйся на роботу.



Організація класу

Добрий день, шановні діти!
Постарайтесь не шуміти.
Ми сюди прийшли учитися,
Не лінитися, а трудитися!



2. Актуалізація опорних знань.

Розгляньте.



Розгляньте картини сучасних українських художників.

Визначте ознаки жанрів.

Що вас здивувало, зацікавило?



Микола Бідняк. Ангел над Львовом

Олег Шупляк. Портрет Миколи Леонтовича

3. Вивчення нового матеріалу.



Візуальна грамота.



Слово вчителя


Наше довкілля надзвичайно різноманітне, і тому художникам, які прагнуть відобразити цю красу складно виокремити для зображення один-два предмети чи конкретну людину.





Слово вчителя

На картині нерідко поєднуються ознаки різних жанрів: портрет намальовано в інтер'єрі, побутовий сюжет включає натюрморт, зображення тварин доповнюють пейзажем.





Слово вчителя

Нідерландська художниця Клара Петерс в одному з численних натюрмортів зобразила себе поряд із вишуканим декорованим посудом та екзотичними квітами на столі. Це один із ранніх зразків поєднання жанрів натюрморту і автопортрету в живописі.



Серед харчів можна побачити людей, домашніх тварин, які ледь стримуються, щоб не поцупити ласі шматочки. Такі «бенкети гурманів» виходили за рамки звичайного натюрморту.



Таке поєднання створює особливий настрій: зображені речі ніби починають дихати у повітряному просторі, викликаючи додаткові емоції, як наприклад зірвані квіти у блакитній вазі на тлі гір.



Рауль Дюфі також намалював блакитну вазу з квітами в затишній кімнаті. Завдяки оточенню — контрастному колориту інтер'єру і яскравому літньому пейзажу, що проглядає у вікна, натюрморт «задзвенів» веселими барвами сонячного дня.



Порівняй.



Порівняй квіткові натюрморти Д. Бурлюка і Р. Дюфі.





Визначте особу

Поясніть ефект дзеркала у композиції інтер'єру.

Слово вчителя.



Слово вчителя





Щоб зафіксувати свої спостереження, вивчити й опрацювати певний образотворчий мотив, художники застосовують швидкі малюнки: начерки, ескізи, етюди. Вони бувають лінійні і тональні.



Слово вчителя






У процесі роботи над картиною живописці можуть виконувати безліч підготовчих робіт, які у великих митців нерідко набувають самостійного значення і цінності.



Візуальна грамота


Етюд — твір живопису допоміжного характеру та обмеженого розміру, цілком виконаний з натури. Етюди можуть бути засобом вивчення природи, удосконалення майстерності навчальними вправами.







Візуальна грамота


Зазвичай вони слугують матеріалом для майбутньої картини, як, наприклад, етюди окремих дерев, листя та інших деталей, що цікавлять пейзажиста.





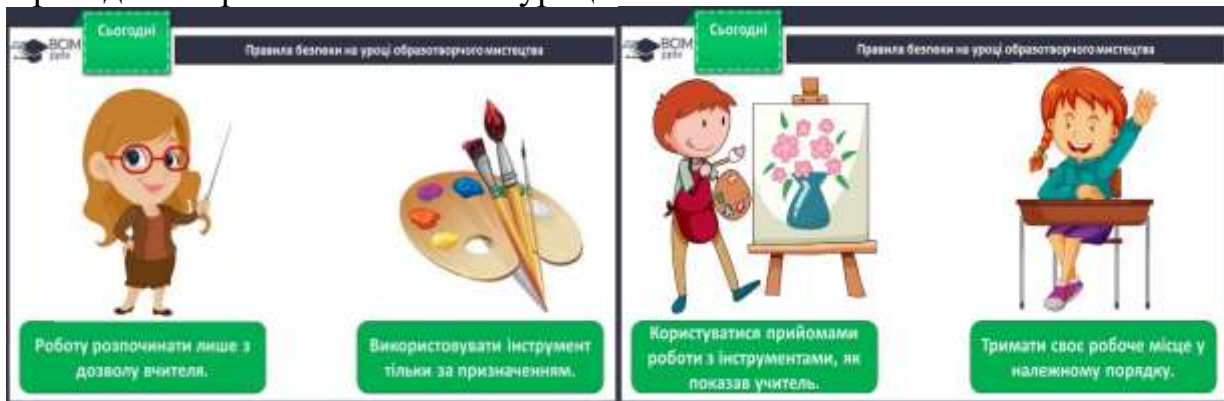
Візуальна грамота

На відміну від вільно виконаних ескізів або начерків (рисунків-натяків), що окреслює загальні риси зображуваного, в етюдах докладніше опрацьовуються характерні ознаки форми, кольору, світла майбутньої композиції.

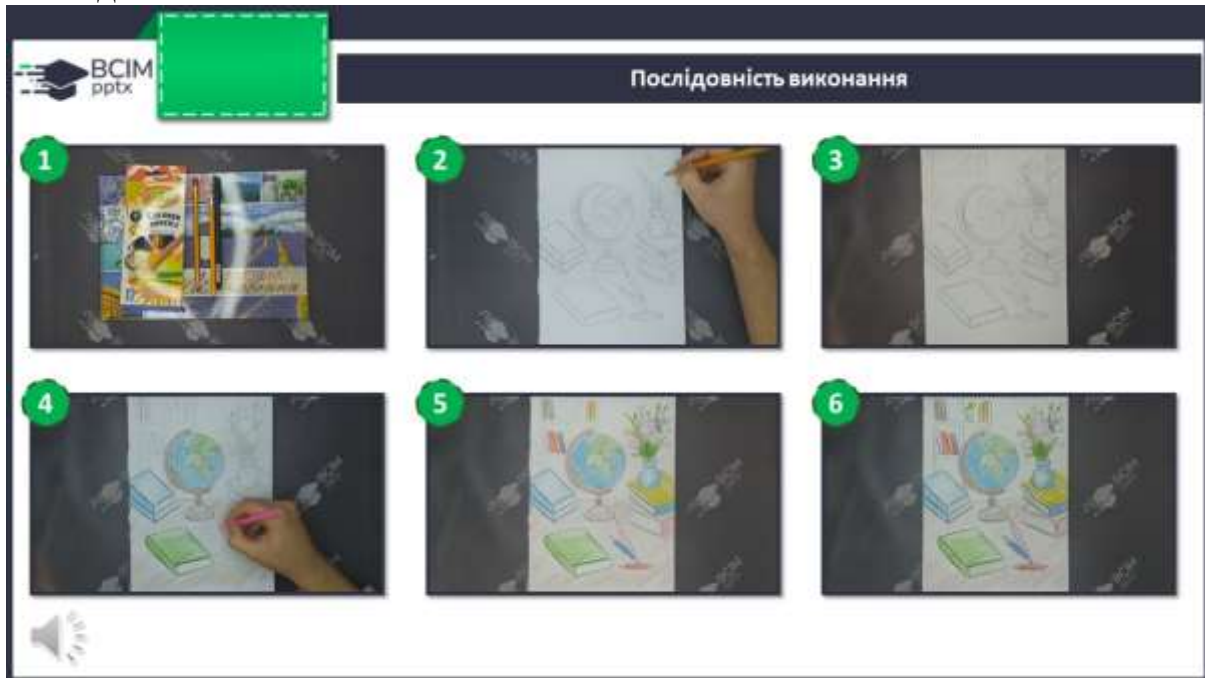


4. Практична діяльність учнів

Пригадайте правила безпеки на уроці.



Послідовність виконання.



Перегляньте відео за посиланням, що подано нижче. Для роботи нам знадобляться: альбом для малювання, простий олівець, кольорові олівці, гумка. Створіть етюд будь-якого предмету з натури, що є у класній кімнаті.

https://youtu.be/un_UpIYacXE

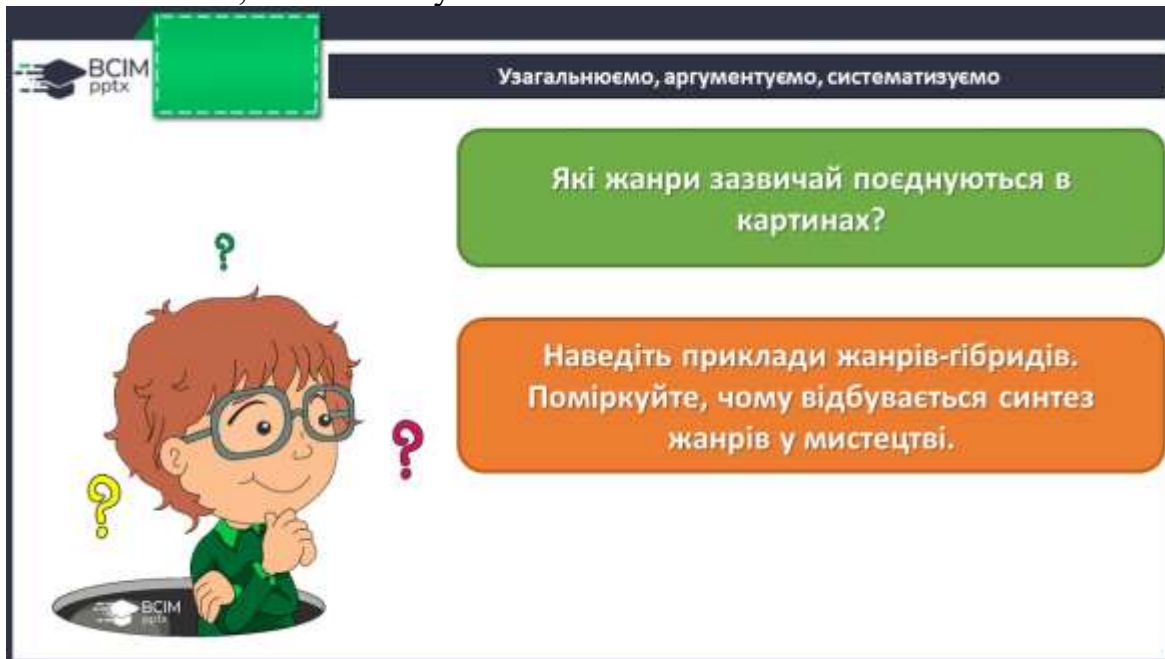
5. Закріплення вивченого.

Мистецька скарбничка.



6. Підсумок.

Узагальнюємо, систематизуємо.



Узагальнюємо, аргументуємо, систематизуємо

Які жанри зазвичай поєднуються в картинах?

Наведіть приклади жанрів-гібридів. Поміркуйте, чому відбувається синтез жанрів у мистецтві.

7. Рефлексія.

Оцінить роботу.



Покажи цеглинкою LEGO з яким настроєм ти завершуєш урок

Це було неперевершено!

Ну, нормальний урок.

Урок пройшов погано.

Виконані роботи можна надіслати:

1. На освітню платформу для дистанційного навчання **HUMAN** або
2. На електронну адресу evgeniyaeseniya@gmail.com

Не забувайте вказати своє прізвище та ім'я, клас, дату проведення уроку.

Бажаю плідної праці!