

Тема: Графічний дизайн. Створення монограми з перших літер свого імені та прізвища (графічні матеріали).

Мета: виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

Опорний конспект уроку

1. Мотивація навчальної діяльності.

Прочитайте вислів.




BCIM pptx

Організація класу

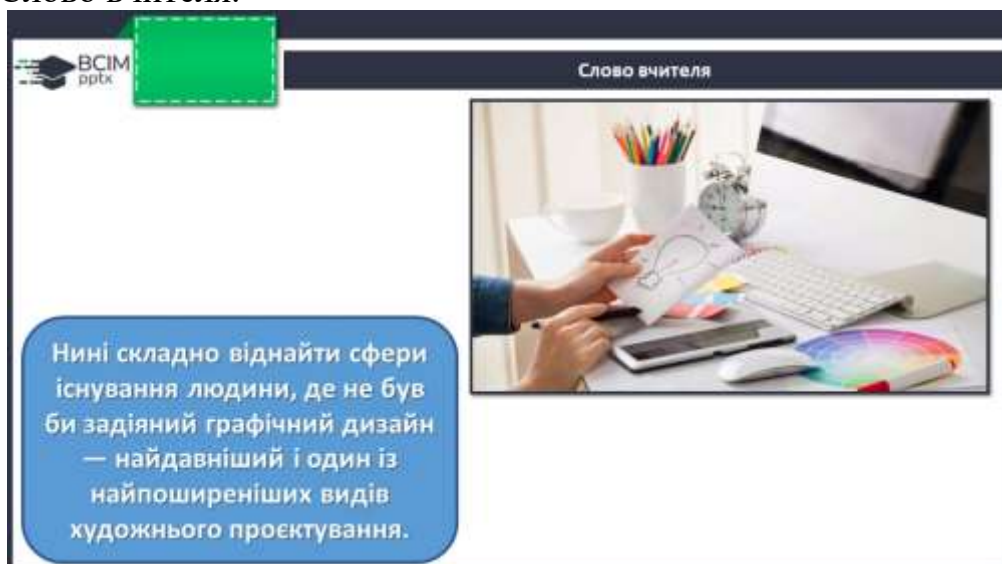
Зробіть свій дизайн простим, але видатним

Дон Драпер



2. Вивчення нового матеріалу.


Слово вчителя.



BCIM pptx

Слово вчителя

Нині складно віднайти сфери існування людини, де не був би задіяний графічний дизайн — найдавніший і один із найпоширеніших видів художнього проектування.



Різноманітні носії інформації —

Усе це — форми графічного дизайну. Графічний дизайн лежить в основі вебдизайну, реклами, фірмового стилю.



Портрет митця.

Георгій Нарбут (1886–1920) — український художник-графік. Народився неподалік Глухова (нині — Сумська область). Як художник сформувався в Петербурзі. Працював у Києві, був професором і ректором Української академії мистецтв.



Г. Нарбут виробив власний стиль на основі українських національних традицій, зокрема стародруків і народного мистецтва. Новий український шрифт, який він створив, згодом назвали «нарбутівським».



Першим в Україні він вирішив завдання комплексного оформлення книжки, виконав низку обкладинок і малюнків до літературних творів, 15 аркушів до «Української абетки». Також створював малюнки для перших українських банкнот, поштових марок.



Слово вчителя.

Важливим елементом графічної композиції є шрифт — малюнок букв, цифр, знаків для художньо-декоративного оформлення найрізноманітніших виробів.



Зразки шрифтів можна побачити на вітальних листівках, у журналах і книжках, на яскравих театральних афішах і рекламних плакатах, на грошах та упаковках, на візитівках, календарях, логотипах, на телеекранах і в інтернеті тощо.



Головна мета будь-якого напису полягає в донесенні до людини закладеного у словах смислу. Тому розроблення шрифту спрямоване на те, щоб привернути увагу людини до текстового повідомлення та виділення в ньому найбільш значущого.



Характер шрифту може бути пов'язаний із країною походження та епохою (наприклад, ієрогліфи, арабське письмо, давньоруська декоративна в'язь), а також із конкретним завданням (наприклад, шрифт для плаката або дитячої книжки).



Порівняйте шрифти.

Порівняйте шрифти, представлені на сторінці підручника.
Чим вони відрізняються?



Арабське письмо

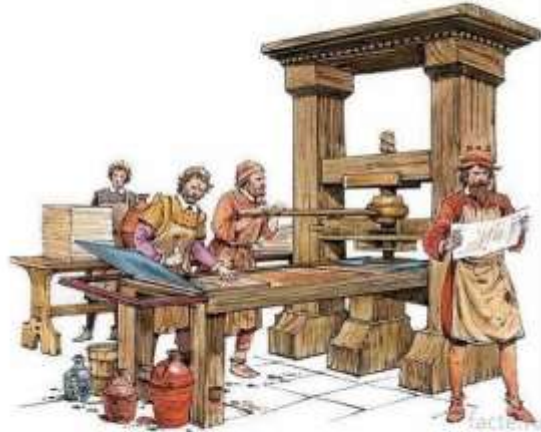


Китайський ієрогліф «щастя»



Декоративний шрифт

Винайдення Йоганном Гутенбергом друкарського верстата (XV ст.) і запровадження друкарства сприяло тиражуванню книг і значному збільшенню кола читачів.



Видання книжки — складний творчий процес, у якому задіяні фахівці різних професій, кожен з яких має своє завдання.



Відповідно до задуму він вибирає формат, шрифт, стиль, визначає місце кожного зображення, намагаючися досягти гармонійного поєднання всіх елементів художнього оформлення з текстом.



Його завдання — виділити

Художник-ілюстратор працює над розробленням обкладинки, ілюстрацій, заставок, кінцівок тощо.



Створюючи ілюстрації до літературних творів, сучасний художник точно дотримується характеристик героїв, які дає письменник. Завдяки об'єднанню деталей, що додумує художник до опису письменника, візуальний образ поглиблюється, стає конкретним, зримим, яскравим.



Більшість символів мають дуже давнє походження. Це — знаки «спілкування» наших пращурів із природою, Всесвітом. Ними вони позначали все довкола, аби вберегти свою домівку та родину від злих сил. Найуживанішими символами є Сонце, Зірка, Хрест, Ружа, Птах, Берегиня, Дерево життя.



Проаналізуйте роботи.

BCIM pptx

Проаналізуйте роботи українського художника-ілюстратора Владислава Єрка до казки «Снігова королева».



Обкладинка



Заставка



Кінцівка



Сторінки

Обговоріть.

BCIM pptx

Обговоріть.



Як оформлення книжки впливає на сприймання літературних образів Г.-К. Андерсена?

Пригадайте, роботи яких українських графіків ви вже знаєте. Які їхні твори можна віднести до графічного дизайну? Поясніть свою думку.

Слово вчителя.

BCIM pptx

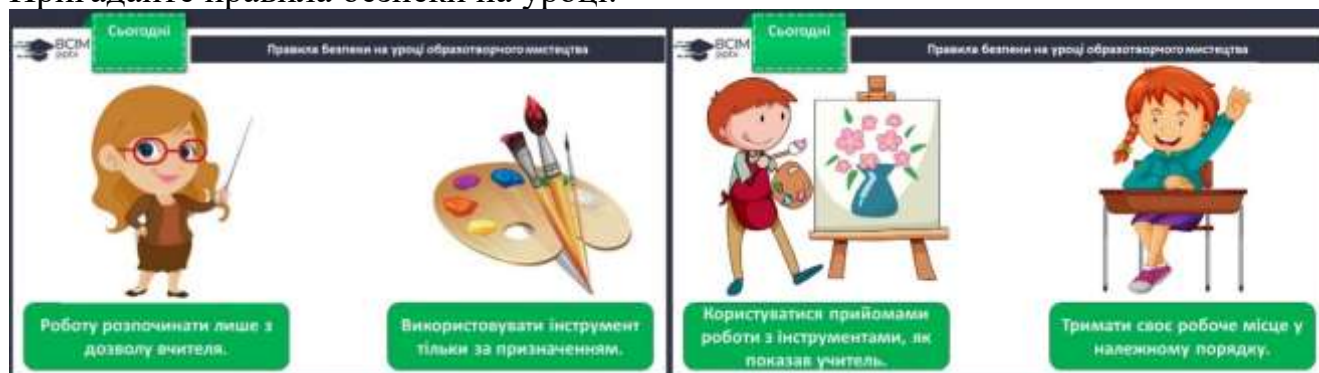
Слово вчителя

Екслібрис може багато розповісти про людину, якій належить книжка, адже він відображає її смаки, уподобання та захоплення. Він може бути представлений у вигляді ярлика, наклейки або печатки на форзаці.

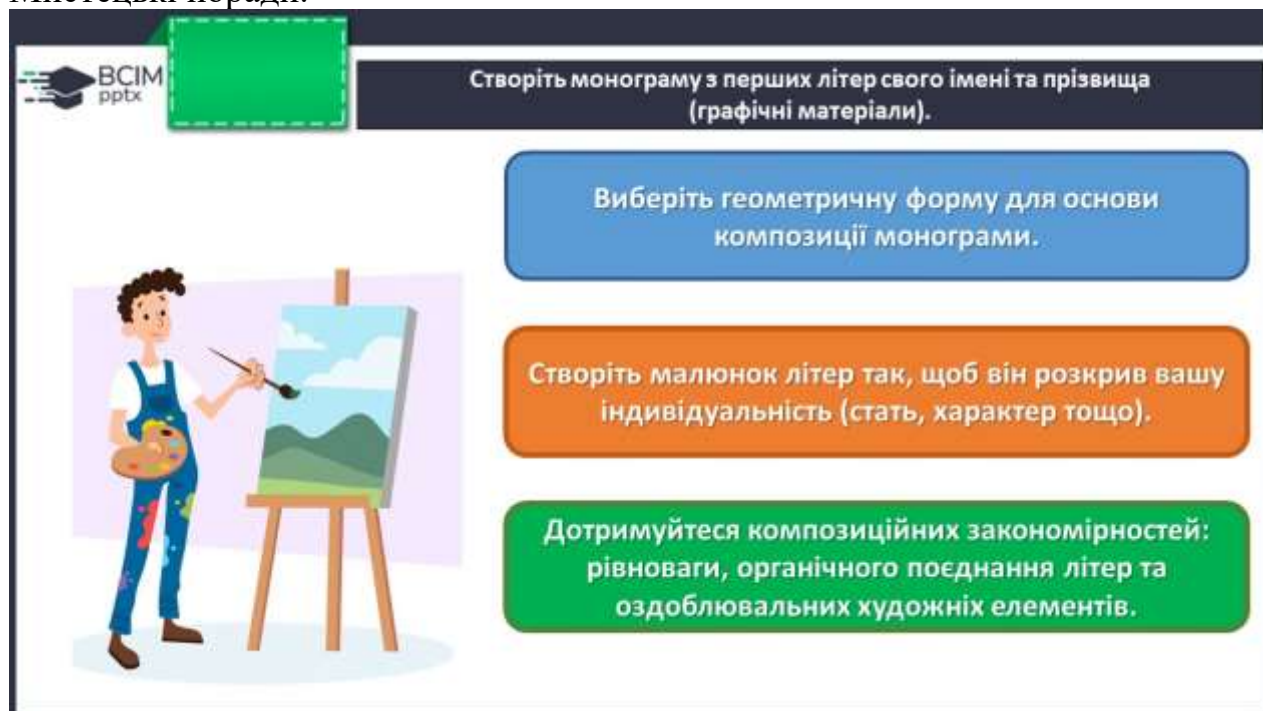


3. Практична діяльність учнів

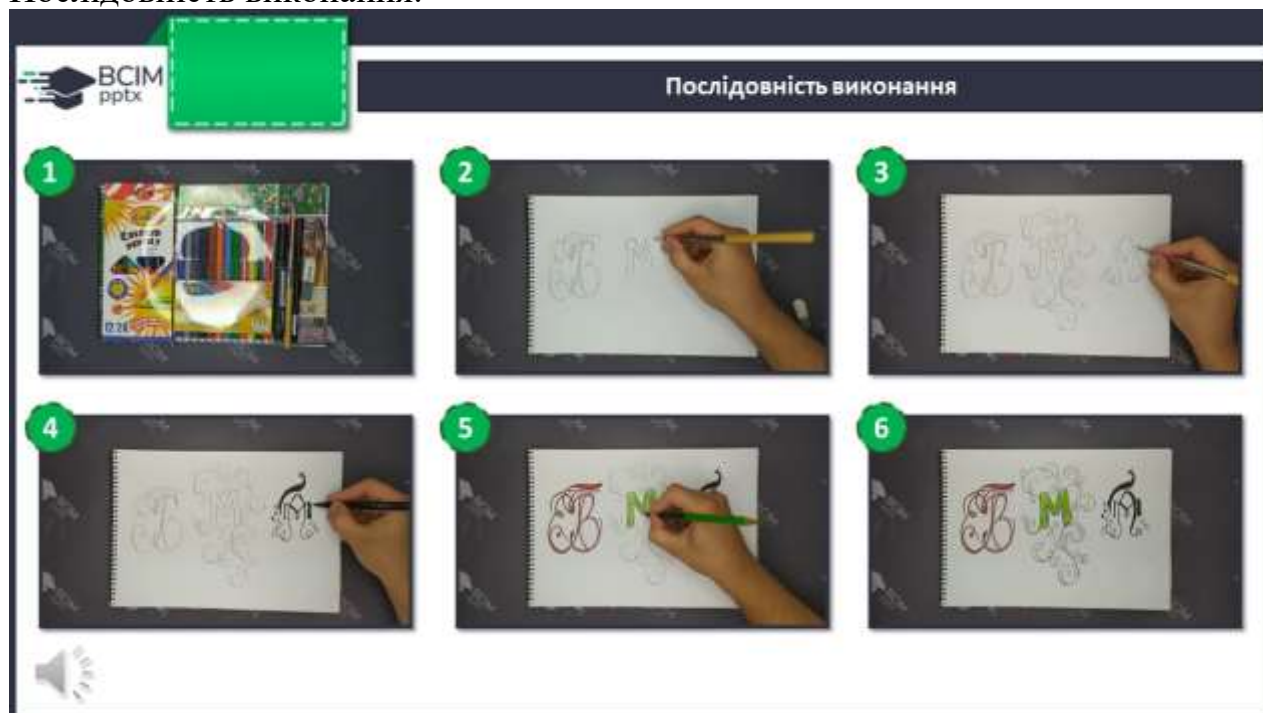
Пригадайте правила безпеки на уроці.



Мистецькі поради.



Послідовність виконання.



Перегляньте відео за покликанням. Для роботи нам знадобиться: простий олівець, гумка, альбом для малювання або аркуш паперу, кольорові олівці, фломастери або маркери. Продумайте композицію, оберіть, як саме буде розташовуватися аркуш паперу. Простим олівцем намітьте ескіз ваших букв. Їх потрібно оздобити художніми елементами таким чином, щоб розкрити ваш характер, індивідуальність, стать тощо.

<https://youtu.be/VrxRVPiBSPY>

4. Закріплення вивченого.

Мистецька скарбничка.



Мистецька скарбничка



Вебдизайн (від англ. web design) — вид дизайну, спрямований на розроблення та оформлення об'єктів інформаційного середовища Інтернету, покликаний забезпечити їм високі споживчі властивості та естетичні якості.



Мистецька скарбничка



Графічний дизайн — вид дизайну, спрямований на створення візуальних повідомлень, що поширюються за допомогою засобів масової комунікації, зокрема у найрізноманітніших видах друкованої продукції.



Монограма — графічний знак, у якому поєднані чи переплетені кілька літер, переважно ініціалів власника (може бути одна літера).



Шрифт (від нім. schreiben — почерк, письмо) — певний характер малюнка написаних літер, цифр та інших знаків, що складають єдину композиційну та стилістичну систему, яку використовує художник для оформлення тексту.

5. Підсумок.

Узагальнюємо знання.



Наведіть приклади графічного дизайну.
У чому полягають його особливості?

Назвіть основні елементи художнього оформлення книги. Як художник допомагає читачеві зрозуміти зміст літературного твору?

6. Рефлексія.

Оцініть роботу.

BCIM pptx

Оцініть роботу за допомогою фразеологізмів

Працювали так, що аж дим ішов.

ТАК НІ

Інформація була такою, що аж молоко кисне.

ТАК НІ

Я сьогодні на уроці бив байдики.

ТАК НІ

Ми були на коні.

ТАК НІ

Чудово лясні поточили.

ТАК НІ

Узяли нові знання, як бика за роги.

ТАК НІ

Виконані роботи можна надіслати:

1. На освітню платформу для дистанційного навчання **HUMAN** або
2. На електронну адресу **evgeniyaeseniya@gmail.com**

Не забувайте вказати своє прізвище та ім'я, клас, дату проведення уроку.

Бажаю плідної праці!