

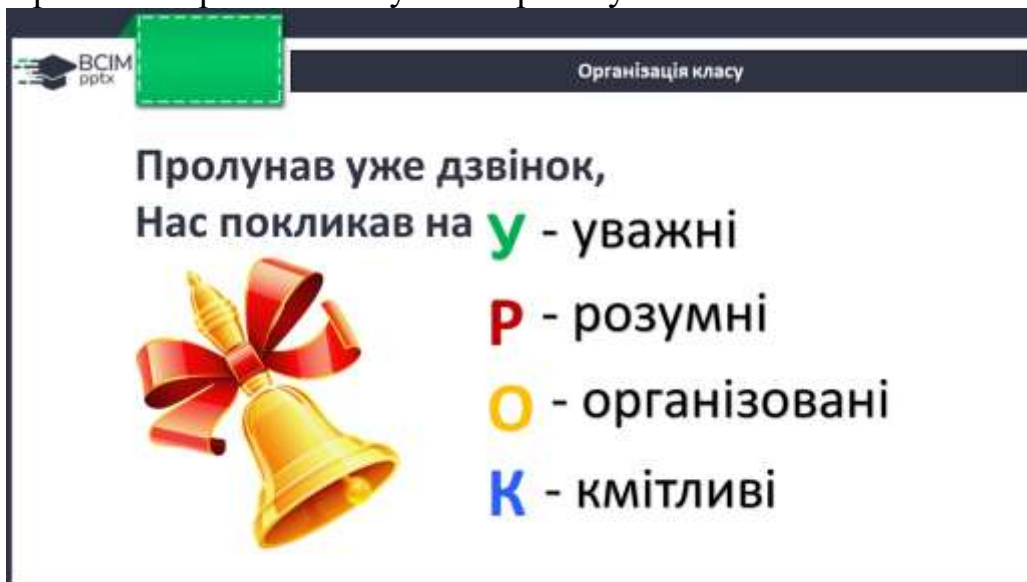
**Тема: Скульптурна анімалістика. Ліплення великої панди з панденятком (кругла скульптура).**

**Мета:** виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

### Опорний конспект уроку

#### 1. Мотивація навчальної діяльності.

Прочитай вірш. Налаштуйся на роботу.



Організація класу

Пролунав уже дзвінок,  
Нас покликав на **У** - уважні  
**Р** - розумні  
**О** - організовані  
**К** - кмітливі

#### 2. Актуалізація опорних знань.

Поміркуйте.



Поміркуйте.

Назвіть основні засоби художньої виразності скульптури.

Якими матеріалами та інструментами користуються скульптори?

### 3. Вивчення нового матеріалу.

Слово вчителя.



Слово вчителя

Світ образотворчого мистецтва «населяють» знайомі нам із дитинства тварини, яких можна зустріти в довкіллі, у казках і піснях, — котики, песики, вівці, зайчики та багато інших.



Слово вчителя

Здавна українські майстри й майстрині виготовляють і розписують кольоровими візерунками глиняних коників і баранців, що стали окрасою опішянської та косівської кераміки.



Слово вчителя

Колись фігурки, що зображували тварин чи птахів, належали до культових предметів (тотемів), їм поклонялися як захисникам роду. Згодом магічне значення було втрачене і вони побутували як дитячі забавки.



До найдавніших зразків скульптурної анімалістики належать крилаті людинобики, яких ставили біля воріт палаців і міст Ассирії для захисту від злих духів.



Давні єгиптяни зображували своїх богів з головами тварин. Наприклад, покровителя фараонів бога Гора з головою сокола, а богиню Бастет в образі кішки.



Неповторний скіфський звіриний стиль утворили наші пращури, зображуючи оленів, коней, пантер, фантастичних істот в ювелірних виробах із золота.





Схарактеризуйте скульптури тварин.

BCIM pptx

Схарактеризуйте скульптури тварин.




Крилатий асирійський бик — це кругла скульптура чи рельєф?

Слово вчителя.

BCIM pptx

Слово вчителя



Твори анімалістичного жанру поширені в станковій, декоративній і монументальній скульптурі. Статуетки належать до декоративної скульптури малих форм.

BCIM pptx

Слово вчителя



Монументальним статуям тварин і декоративним рельєфам, якими прикрашали храми або будинки, притаманні великі розміри фігур і масштаби композицій, гармонія з архітектурною спорудою.

Будь-яка творчість в анімалістичному жанрі передбачає поєднання природничо-наукового і художнього поглядів на тварин.



Адже завданням митця-анімаліста є не лише точність зображення тварини, а й створення художнього образу — виразного та емоційного.



Щоб правдиво відтворити образ певної тварини, треба уважно розглянути її форму, визначити об'єм, пропорції — співвідношення між розмірами частин тіла (голови, тулуба, лап, шиї, вух, хвоста тощо).





Адже одна тварина струнка, у неї довга шия і неповторної краси роги, як в оленя. Інша — міцної статури, громіздка, з величезними вухами й хоботом, як у слона.



Різняться тварини не лише за зовнішнім виглядом, а й за характером, особливостями руху, звичками, манерою поведінки.



Митці /мисткині нерідко наділяють ту чи іншу тварину властивими людям рисами, як героїв казок чи байок (вірний кінь, впертий баран, гордий лев, лютий дракон). Ці якості враховують скульптори, коли створюють і великі статуї, і маленькі статуєтки.



З урахуванням матеріалу скульптори здатні передати фактуру поверхні — хутро лисиці чи ведмедя, голки їжака, шкіру крокодила, панцир черепахи.



Розгляньте. Дайте відповідь на запитання.

Розгляньте пам'ятники черепахам в Латвії, Канаді, Китаї. Зверніть увагу, як по-різному скульптори передають фігуру тварини, фактуру панциря.



Який образ реалістичний, а який — фантастичний?

Порівняйте способи стилізації.

Порівняйте способи стилізації в круглій скульптурі та рельєфі (на монетах).



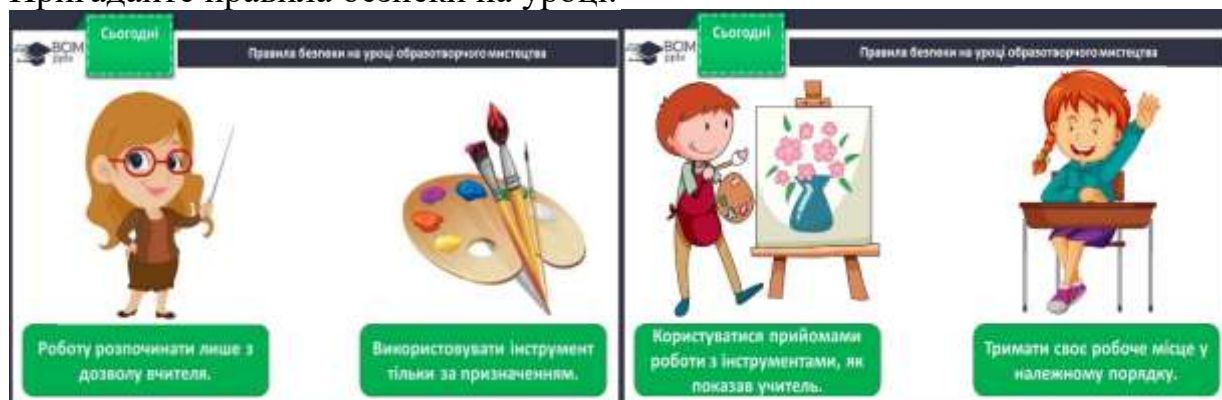


Фізкультхвилинка.

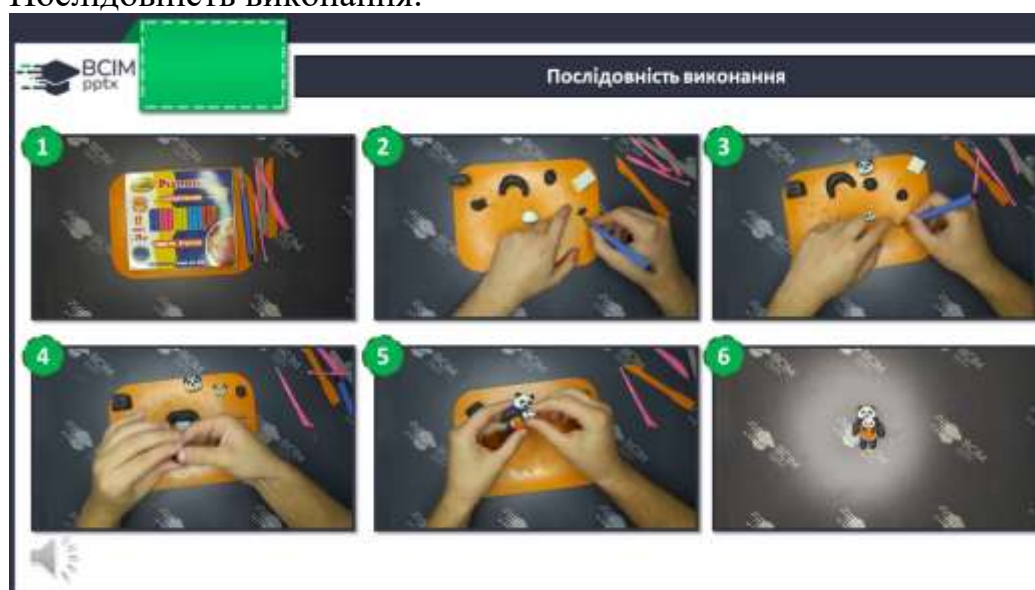
<https://youtu.be/pAwb78BjCIM>

#### 4. Практична діяльність учнів

Пригадайте правила безпеки на уроці.



Послідовність виконання.



<https://youtu.be/pAwb78BjCIM>

Перегляньте відео за посиланням, що подано вище. Для роботи нам знадобиться: пластилін, стеки, дошка для ліплення. Приготуйте деталі для виготовлення панди: скатайте два шарики білого кольору різних розмірів для голови, ковбаски для лап чорного, оченята, та сумку будь-якого кольору для панди-дитинча. По черзі з'єднайте деталі. Гарних вам результатів!

#### 5. Закріплення вивченого.

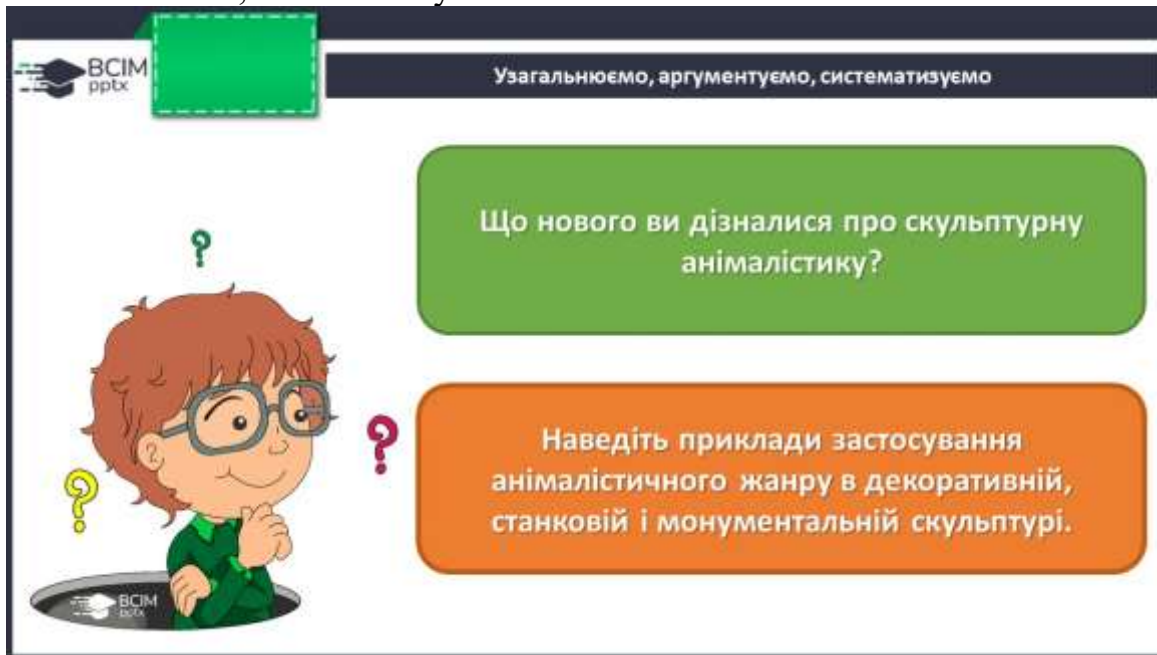
Мистецька скарбничка.





## 6. Підсумок.

Узагальнюємо, систематизуємо.



BCIM pptx

Узагальнюємо, аргументуємо, систематизуємо

Що нового ви дізналися про скульптурну анімалістику?

Наведіть приклади застосування анімалістичного жанру в декоративній, станковій і монументальній скульптурі.

## 7. Рефлексія.

Оцінить роботу.



BCIM pptx

Покажи цеглинкою LEGO з яким настроєм ти завершуєш урок

Це було неперевершено!

Ну, нормальний урок.

Урок пройшов погано.

**Виконані роботи можна надіслати:**

1. На освітню платформу для дистанційного навчання **HUMAN** або
2. На електронну адресу **evgeniyaeseniya@gmail.com**

**Не забувайте вказати своє прізвище та ім'я, клас, дату проведення уроку.**

***Бажаю плідної праці!***