

Дата: 15.01.2024р.

Урок: Музичне мистецтво

Клас: 6-Б

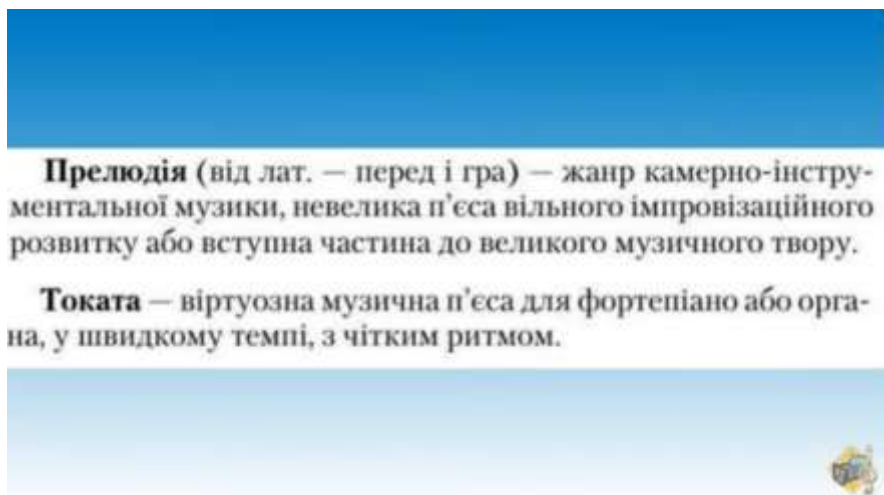
Тема. Камерно-інструментальні жанри: прелюдія, токато.

Мета: виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

Хід уроку

Перегляд відеоуроку за посиланням <https://youtu.be/p5GyrVzU-OY>.

- 1. Організаційний момент. Музичне вітання.**
- 2. Актуалізація опорних знань.**
- 3. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми уроку.**
- 4. Вивчення нового матеріалу.**



Людина завжди мріяла літати, як птах, тому пташок оспівували в українських піснях, легендах і казках, змальовували у розписах, вишивках і орнаментах.



Деякі птахи відомі своєю музикальністю, самобутніми мелодіями й унікальними тембрами голосів. У музичних звуках можна передати й особливості рухів: плавних, як у лебедя, стрибкоподібних, як у горобця. Захоплюючись співом жайворонка, віртуозними трелями соловейка, ритмами дятла, інтонаціями зозулі люди наділяли їх чарівними якостями.



Прослухайте: Отторіно Респігі. Прелюдія “Пташки”.

Прослухайте: Отторіно Респігі. Токата («Зозуля»).

Порівняйте прелюдію і токату між собою.

Вважається, що красу пташиної музики чудово передає дзвінкий тембр клавесина — клавішного інструмента, передвісника фортепіано.



Клавесин (італ. *clavicembalo*, фр. *clavecin*, нім. *ceimbalo*) — старовинний клавішний струнно-щипковий музичний інструмент, металеві струни якого защипуються плектром. Різновид невеликого розміру — спінет.

Цей старовинний інструмент колись звучав у вітальнях заможних родин. Клавесин мав дві клавіатури (на відміну від невеличкого спінета, і за допомогою перемикачів виконавець змінював регістр і динаміку).

Прослухайте: Луї Дакен. Зозуля (клавесин).

Прослухайте: Жан-Філіпп Рамо. Перекличка птахів (клавесин).

Порівняй музичні образи птахів (регістр, динаміку, темп). Схарактеризуй тембр клавесина. Які духові інструменти звучать в оркестрових композиціях?

**В українській музиці також існують твори присвячені пташиній фауні.
Послухайте: Василь Барвінський “Сорока-Ворона”.
Послухайте: Василь Барвінський “Горобчик”.**

Як звуки фортепіано імітують спів і рухи пташок? До якого типу програмності належать прослухані твори.

До портретної галереї



Василь Барвінський

Васіль Олексáндрович Барві́нський (20 лютого 1888, Тернопіль — 9 червня 1963, Львів) — український композитор, піаніст, музичний критик, педагог, диригент, організатор музичного життя. Визначний представник української музичної культури XX століття.

Фізкультхвилинка <https://youtu.be/9iqVQGqY0qM> .

Вокально-хорова робота.

Розспівування. Поспівка. https://youtu.be/p_4GRka2sgI .

Ознайомлення та вивчення пісні «Така зима лише на Україні». Музика і вірші У. Соколишин <https://youtu.be/u0JTMng5iC0> .

5. Закріплення вивченого. Підсумок.

- Що таке прелюдія, токато?
- До якої групи інструментів належить клавесин? Які ще інструменти цієї групи ти знаєш?
- З яким українським композитором познайомилися на уроці?

6. Домашнє завдання. Яка пташка являється символом нашого народу? Знайди інформацію про вплив музики на пташок, їх музикальність. Надішли свою роботу на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя ndubacinskaa1@gmail.com

Рефлексія