

Тема. У пошуках художньої експресії . Мотив крику та самотності.

Мета: ознайомити учнів з модерністською течією- експресіонізмом, його представниками; розвивати вміння висловлювати свою думку, охарактеризовувати живописні твори, розрізняти стилі та напрями в мистецтві; виховувати любов до мистецтва, шанобливе ставлення до живописних та скульптурних творів.

Хід уроку

Перегляд відеоуроку за посиланням <https://youtu.be/VuO1LnDqIYo> .

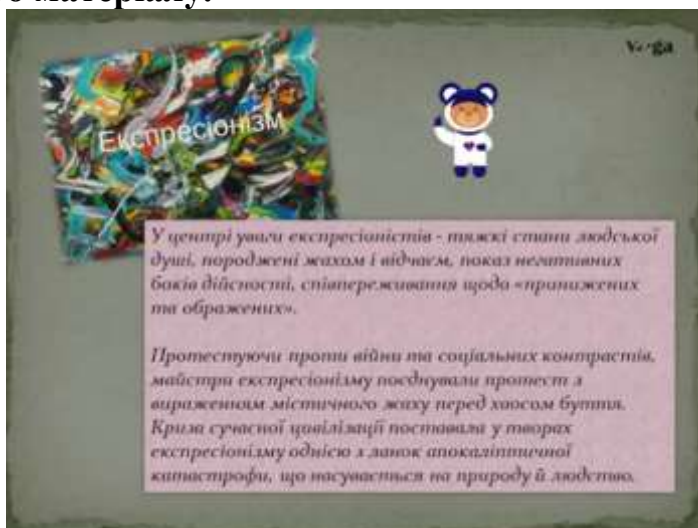
1. Організаційний момент. Вітання.**2. Актуалізація опорних знань.**

-Що таке конструктивізм? Назвіть лідера та представників цього напрямку.

-Які приклади архітектурних споруд конструктивізму можете назвати?

3. Мотивація до навчання. Повідомлення теми уроку.

Сьогодні ми познайомимосся з новим мистецьким напрямом, що виник напередодні Першої світової війни і в міжвоєнні роки внаслідок тривожних передчуттів та песимістичного настрою в суспільстві. Давайте розглянемо як він себе проявив.

**4. Вивчення нового матеріалу.**

У центрі уваги експресіоністів - тяжкі стани людської душі, породжені жахом і відчаєм, показ негативних боків дійсності, співпереживання щодо «пригноблених та ображених».

Протестуючи проти війни та соціальних контрастів, майстри експресіонізму поєднували протест з вираженням містичного жаху перед хаосом буття. Криза сучасної цивілізації поставила у творах експресіонізму однією з ланок апокаліптичної катастрофи, що насувається на природу й людство.



Експресіонізм — літературно-мистецький напрям, для якого характерні посилена увага до внутрішнього світу людини, наголошення на авторському світосприйнятті, нервова збудженість та фрагментарність оповіді, застосування символів, гротеску, поєднання протилежного тощо.

Виник цей напрям в Німеччині та Австрії. Його представники демонстрували негативні сторони життя, передавали співчуття до принижених, знедолених.

У живописі експресіонізм проявляє себе в надто яскравій кольоровій гамі і деформації пропорцій.

Едвард Мунк «Крик», «Зойк» (створено, разом з версіями, у 1893-1910 роки^[1]) — назва низки експресіоністських полотен і відбитків норвезького художника Едварда Мунка, що зображують агонізуючу від жаху постать людини на тлі криваво-червоного неба. Тлом для твору є пейзаж фьорду Осло, що відкривається з пагорбу Екеберг в Осло (тоді Крістіанії), Норвегія.

Едвард Мунк створив декілька версій «Крику» у різних техніках. «Крик» ставав мішенню декількох професійних і добре підготовлених викрадень.



картину «Крик» норвезький художник
Едвард Мунк (1863-1944)
створив у самому кінці XIX ст.
Він немо заглянув у
прийдешнє століття світових воєн,
революцій і екологічних катастроф.
Картина належить до низки
найважливіших шедеврів світового
живопису, має численні варіанти й
трактовки. Що ж хотів передати
світові автор?

Який сенс вклав?

<https://www.youtube.com/watch?v=...>

Творчість експресіоністів
Пауля Клее, Ернста Людвіга Кірхнера, Отто Дікса, Еміля Нольде,
Олексія фон Явленського, Ернста Барлаха в нацистській Німеччині
знищували як «дегенеративне мистецтво»

Експресіонізм відрізняється яскравою
індивідуальністю митців



Отто Дікс
часто зображував жакзи, які
бачив на війні, тому його
похмурі картини сповнені
хворобливих переживань

На портретах Олексія фон Явленського
інтенсивні кольори посилюють емоційну
виразність образів





Опис картини Франца Марка «Синій кінь»

Кінь, зображений на картині, чимось схожий на міцного, сильного чоловіка в розквіті сил. Написана робота в оригінальній манері, властивій цьому художнику: ламані лінії, колір передає особливий сенс, що робить зображення дещо незвичним - не кожен день побачиш синю кінь.

У роботі «Синій кінь» художник використовував велику кількість синіх відтінків, зробивши фігуру коня дуже сильною для сприйняття. Сам силует тварини теж виділяє експресію і міць. До картини Марка Франца не можна ставитися нейтрально - вона обов'язково викликає емоції.

Рік написання картини: 1911.

Матеріал: полотно.

Техніка написання: масло.

Жанр: анімалізм.

Стиль: експресіонізм. **ст.74**

Експресіонізм у скульптурі Ернст Барлах



Який створює незвичні експеріаністичні роботи у художньому процесі 20-го сторіччя класична традиція найорганічніший звичайно зберігається в живописі по-друге місце займає **скульптура** .

Наступний митець який працював в більшості саме в портретному жанрі як його живописні так і скульптурні роботи незвичні перед вами скульптурні портрети італійського митця **Амедео Модільяні** як і живописні не відрізняються особливою художньою достовірністю.



Вдало передані не лише основні риси людини, яку хотів показати митець, а передаються певні штрихи, які саме застосовує автор своїх роботах. Їх певний унікальний характер, тобто це погляд, нахил голови, лінія носа і таке інше .

Експресіонізм і музика

Найвідоміші імена композиторів-експресіоністів.



В музиці експресіонізм сформовується в першому десятилітті 20-го сторіччя. Його риси проявляються в останніх творах Густава Малера, в операх Штрауса посилюється певна експресія, збільшується емоції, емоції напруження та драматичного образу. Це звичайно впливає на розвиток музичного театру, розширюється тематика вистав, експресіонізмом захоплюється Ігор Стравінський прикладом є його балет “Весна священна”, Сергій Прокоф’єв його балет “Блудний син”. **Перегляд: балету Ігоря Стравинського “Весна священна”.**

Гімнастика для очей.

5. Підсумок уроку.

Пригадайте власні враження від композицій експресіоністів. Що незвичного ви помітили у використанні кольору на картинах?

6. Домашнє завдання. Створіть кросворд чи сенкан за темою уроку (Експресіонізм). Роботу надішліть на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя ndubacinskaa1@gmail.com . Бажаю успіхів!