

Дата: 18.09.2023р. Урок: Мистецтво Клас: 9-А

Тема. Школи та лідери модерну.

Творці українського модерну



Мета:

ознайомити учнів з зразками та майстрами

- українського образотворчого мистецтва та декоративно-прикладного мистецтва в стилі модерн. Розвивати уміння інтерпретувати та порівнювати твори мистецтва різних стилів і напрямів; створювати живописні, графічні та декоративні композиції у стилі модерн.

Виховувати естетичний смак, культуру спілкування .



Актуалізація опорних знань.

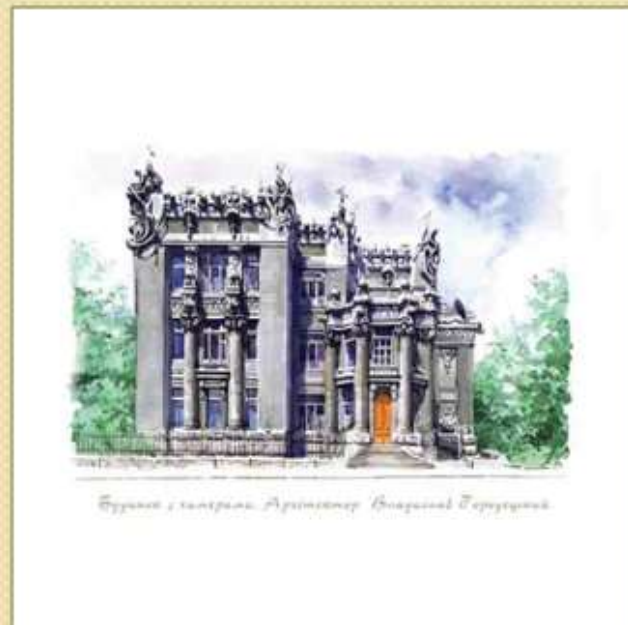
1. Розкрийте зміст понять «модерн» та «модернізм».
2. Назвіть видатних засновників модерну.
3. Вкажіть характерні риси модерну в архітектурі.
4. Які назви отримав стиль модерн в різних країнах ?



Перегляд відеоуроку за посиланням <https://youtu.be/ujgdbGWcezw>

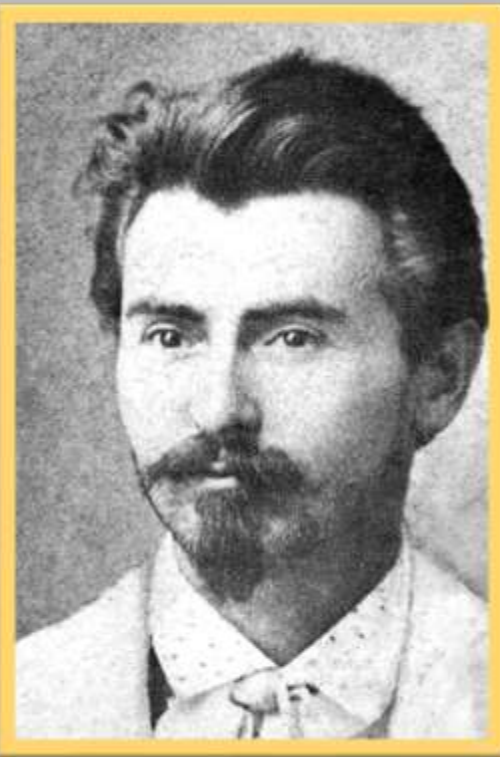
УКРАЇНСЬКИЙ МОДЕРН.

Український модерн – художній стиль, який увібрав національно-етичні риси українського естетичного світосприймання з урахуванням сучасних естетичних потреб та зручності.

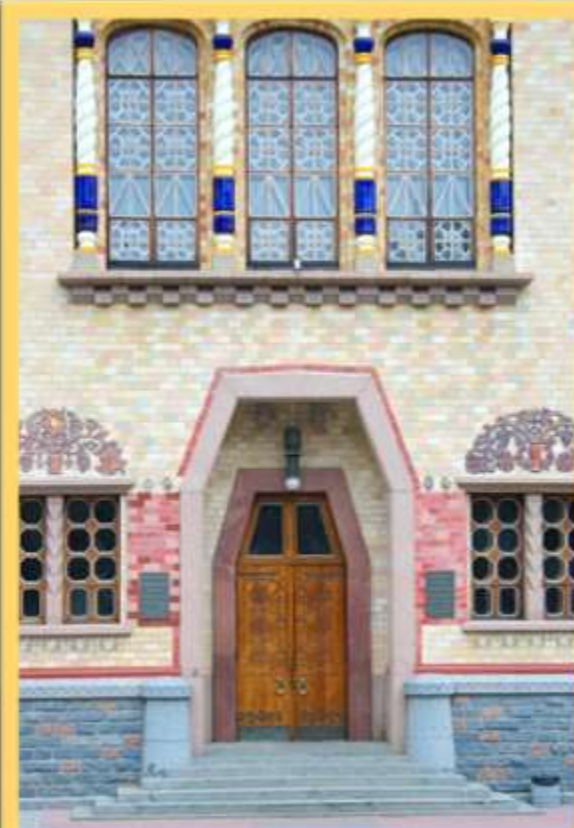


Василь Кричевський – засновник стилю «український модерн»

- Ці тенденції особливо яскраво проявилися у тогочасній архітектурі. Засновником стилю «український модерн» був архітектор Василь Кричевський.



Будинок полтавського губернського земства (1903 – 1908)



Історико – краєзнавчий музей



- Будинок полтавського губернського земства виділяється національно – традиційним оздобленням, різноколірним керамічним облицюванням, рельєфними панно. Його будинки мали яскраво виражений національний характер.



Будинок Полтавського губернського земства.



Житловий будинок І. І. Щітківського на вул. Полтавській, 4-а в Києві, 1907-1908 рр. Архіт. В. Г. Кричевський та ін.



Будинок Полтавського губернського земства.
Вестибюль першого поверху.



Літературно-меморіальний будинок-музей Тараса Шевченка в Києві.



Будинок Опішнянського гончарного навчально-показового пункту Полтавського губернського земства



Будинок письменників «Роліт» в Києві склав В. Г. Кричевський разом зі П. Костирком. 1932—1939



Літературно-меморіальний музей Шевченка на Тарасовій горі (1934—1937). Архітектори В. Кричевський, П. Ф. Костирко



**Владислав
Городецький**





Будинок з химерами – двоповерховий особняк. Ця споруда є яскравим прикладом тяжінням автора до синтезу мистецтв, експериментального застосування нових будівельних конструкцій. Майстрові вдається «оживити» бетон, перетворивши його в об'ємні зображення рослин, міфічних тварин та людей.

.Л. Чернігов, М. Гольденберг. Прибутковий будинок
Асвадурава



Владислав Садловський. Вілла Зигмунта Розвадовського



Україна. Архітектура в стилі модерн

Володимир Кундерт. Прибутковий будинок
Блюмберга, Одеса



Едуард Брадтман «Дім невіщої вдови».
Київ.



Україна. Архітектура в стилі модерн

Запам'ятаємо

- Всі творці українського модерну стверджували у своїй творчості нову естетику національного мистецтва, яка спиралась на багаті традиції народної формотворчості, фольклору, міфології і водночас – зорієнтовану на засвоєння модернових здобутків у сучасному світовому мистецтві.

Живопис в стилі модерн

- Характерною ознакою робіт представників українського модерну в нашому живописі було звернення до національних джерел: слідування традиціям давньоруського монументального мистецтва, вітчизняної народної творчості, введення до своїх творів фольклорних мотивів, етнографічних елементів. Такі риси були притаманні для багатьох українських майстрів, які здобули визнання як чудові живописці та графіки.



Г.Нарбут



В.Максимович



Ф. Кричевський

Іван Левинський

Вплив віденської школи модерну почав визначати архітектурне обличчя Львова. Ранню орнаментальну львівську сецесію змінила сецесія раціональна, принципи якої утверджував архітектор і підприємець **Іван Левинський** (1851–1919). Він особисто, а також фахівці заснованої ним фірми звели чимало будинків у Львові, які є зразками єдності естетики й утилітарності. У свої проекти архітектор вносив елементи традицій національного будівництва.

До самобутньої гілки українського модерну належить «гуцульська сецесія». Спорудам у цьому стилі притаманні складні обриси дахів із крутими схилами, іноді з вежею, що нагадують зразки народної архітектури Гуцульщини.



*Іван Левинський та ін.
Національний лісотехнічний університет
України, м. Львів, Україна*

Всеволод Максимович



Світ його мистецтва - фантастичні пейзажі, картини та міфологічні й казкові теми, що сповнені загадковості й сприймаються як прекрасний сон або мрії.

Федір Кричевський



Брат архітектора Василя Кричевського добре обізнаний з народним мистецтвом, збагачений його високими традиціями, він виробив власну художню систему, в якій поєднав реалістичні принципи з пошуками нових живописних засобів, зокрема вишуканого стилю



Життя. Триптих (Любов)



Життя. Триптих (Сім'я)



Федір Кричевський.



Казимир Сіхульський. Гуцулка.



Модест Сосенко. Вітраж у церкві
Св. Архистратига Михаїла,
с. Підберезці, Львівська обл., Україна

Українське образотворче мистецтво початку XX ст. розвивалося під впливом досягнень західноєвропейського модерну, які переосмислювалися митцями крізь призму національних традицій.

У стилістиці модерну малював Гуцульщину і портрети її мешканців художник-львів'янин польського походження Казимир Сіхульський (1879–1942).

Давні традиції стінопису, іконопису та мистецтва вітража розвивав художник-монументаліст Модест Сосенко (1875–1920) — представник мюнхенської та львівської сецесії.

Дівчина з палітрою та пензлем.



Театр



Віктор Зарецький.

Казка про дівчинку та павича



Вітражі



Петро Холодний

Георгій Нарбут

Г. НАРБУТ. Заставка к книге.
1910-е годы.



Віртуозний майстер, який зумів своєю творчістю кардинально змінити уявлення про роль книжкової графіки в культурному житті суспільства. Він був чудовим знавцем українського стародавнього мистецтва і геральдики. Виконував безліч проектів гербів, ілюстрації до літературних творів.



Борис Кустодієв.
Портрет Георгія Нарбута
(фрагмент)

Риси модерну утвердилися в багатогранній творчості художника-графіка Георгія Нарбута (1886–1920). Він народився на хуторі Нарбутівка поблизу Глухова. Навчався мистецтву в Петербурзі, Мюнхені. Щоліта приїздив на батьківщину, де вивчав стародруки, герби українських родів; це дало йому змогу стати відкривачем пам'яток української старовини як естетичного явища. У 1917 р. переїхав до Києва, став професором графіки Української академії мистецтв, а згодом — її ректором.

Г. Нарбут створив власний світ образів і графічний почерк на основі поєднання національних традицій і сучасних йому художніх явищ. Митець увійшов в історію української культури як творець державного герба і печатки, перших банкнот і поштових марок. Також він ілюстрував книжки та жур-

нали, створив «Українську абетку», у якій використав вітчизняні й західноєвропейські досягнення шрифтового мистецтва.

Маючи величезний авторитет у художніх колах, Георгій Нарбут зумів своїми творами змінити уявлення про місце книжкової графіки в культурі суспільства. Доробок художника, що виражав дух епохи, став джерелом натхнення для багатьох його послідовників і визначив розвиток цього виду мистецтва в Україні.



Державний герб України. Обкладинка



Ілюстрація до Енеїди І.Котляревського



Георгій Нарбут.

Заставка. Поезія



Сторінка абетки



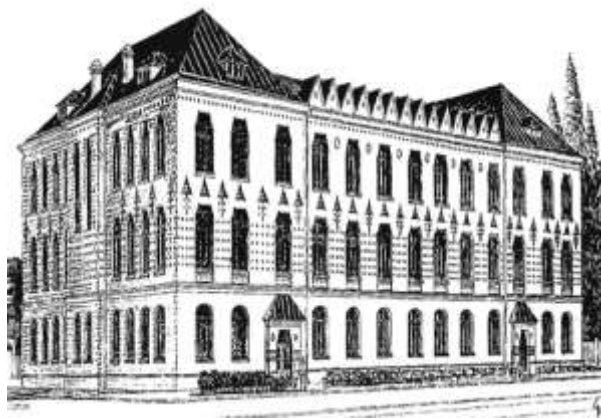
Георгій Нарбут.

Мистецька скарбничка

Ар нуво (від фр. *art nouveau* — «нове мистецтво») — назва стилю модерн у Бельгії та Франції (за назвою магазину-салону, що відкрив у Парижі Семюел Бінг).

Сецесіон (з нім. *secessio* — вихід, віддалення), або **сецесія** — назви стилю модерн в Австро-Угорщині, а також у Західній Україні. Походять від назви творчого об'єднання художників, архітекторів, дизайнерів.

Югендстиль (нім. *jugendstil* — «молодий стиль») — назва стилю модерн у Німеччині, що походить від назви журналу, який пропагував нове мистецтво.



- Схарактеризуйте основні досягнення українських митців у царині мистецтва модерну, підкреслити національні особливості.
- Зробіть власний висновок, узагальнивши матеріал уроку.



Домашнє завдання

Створити три запитання до
теми уроку.

Зроби фото своєї роботи та надішли на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя ndubacinskaa1@gmail.com . Бажаю успіхів!