

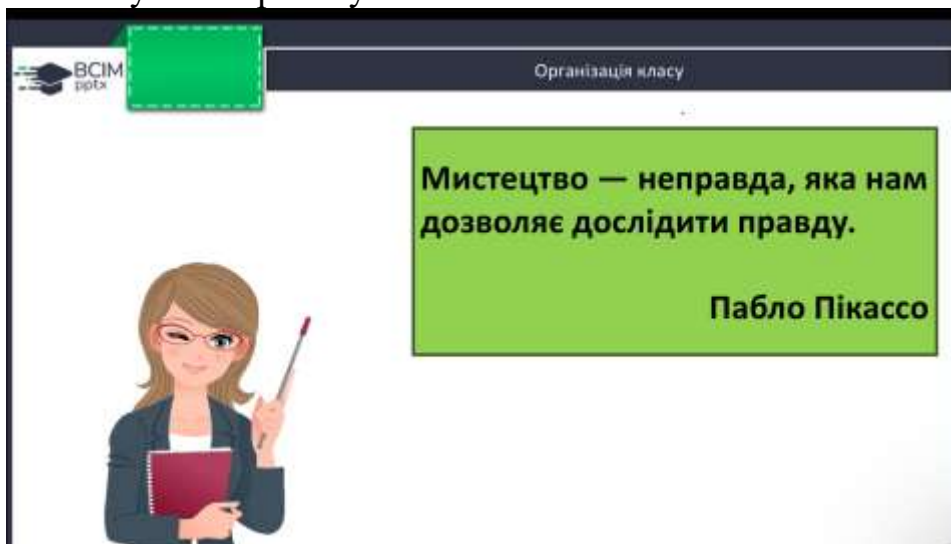
Тема. Абетка архітектури, або як народжуються архітектурні образи. Малювання будинку у лінійній (кутовій) перспективі (кольорові олівці).

Мета: виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

Опорний конспект уроку

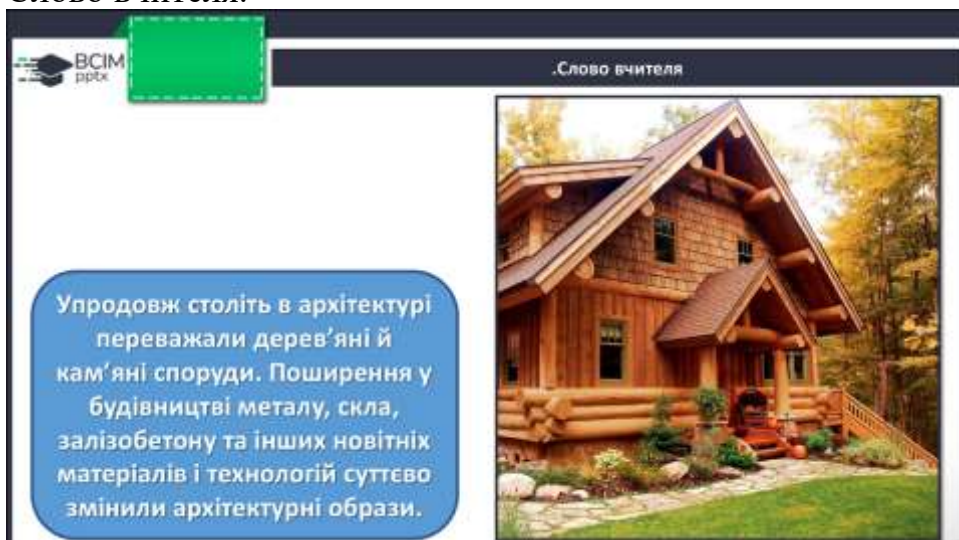
1. Мотивація навчальної діяльності.

Налаштуйся на роботу.



2. Вивчення нового матеріалу.

Слово вчителя.



На зміну важким конструкціям із величними колонами та безліччю дрібних деталей прийшли легкі й виразні скляні витвори. Побачивши деякі з них, просто неможливо стримати здивування.



Приголомшливо, наприклад, виглядає споруда нідерландського Інституту звуку і зображення, повністю вкрита кадрами телебачення.



А розкішний 60-поверховий готель у Дубаї, розташований на штучному острові, має форму вітрил і гармонійно вписується в довкілля.



Ідею вітрил взято за основу архітектурного образу оперного театру в Сідней. Цей оригінальний проєкт було втілено, незважаючи на значні технічні труднощі.



Він отримав Прітцкерівську премію (щорічна нагорода в галузі архітектури — аналог Нобелівської премії). У концертній залі розміщено найбільший у світі орган. Цей архітектурний шедевр став візитівкою Австралії.



Грандіозна споруда Норвезької національної опери і балету в Осло, яка нібито здіймається з моря, побудована на півострові.

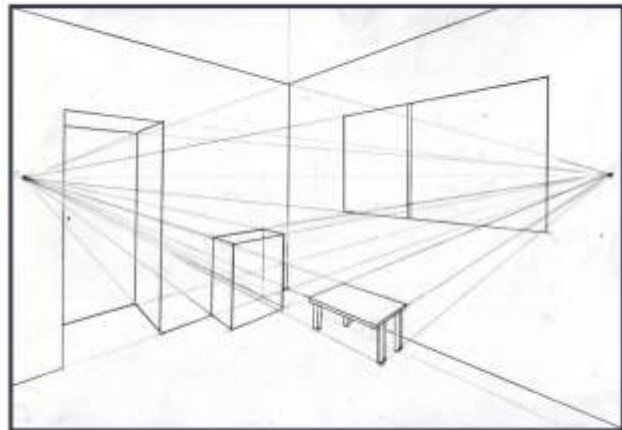


На відміну від вже звичних сучасному оку хмарочосів, архітектори, навпаки, спроектували пласку будівлю з просторим дахом, який можна за розмірами порівняти з футбольним полем чи майданчиком для скейтбордистів.

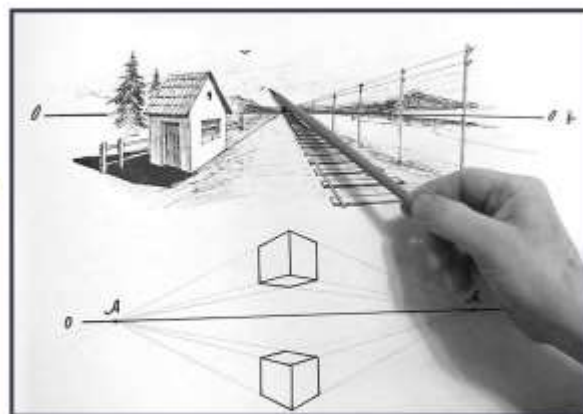


Секрети майстерності.

До абетки візуальних мистецтв, які ви вже знаєте, належить поняття **перспектива**. Щоб зобразити в живописних чи графічних композиціях архітектурні споруди, застосовують спеціальні правила перспективи.

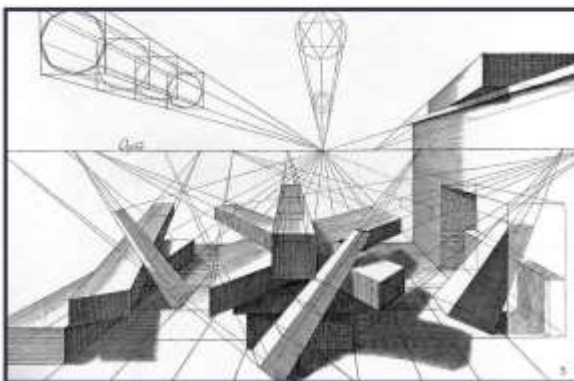


Форму будинків складають об'ємні фігури: куби, паралелепіпеди, багатогранники. Щоб зобразити куб у перспективі, насамперед з'ясовують об'ємність його форми, потім з однієї загальної точки зору зображають кожну його грань так, як ми її бачимо.

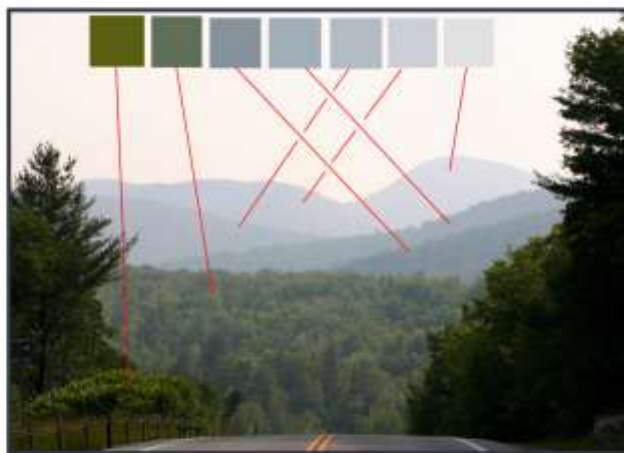


Різницю в зовнішньому вигляді предметів та уявні зміни називають перспективними, тобто «побаченими наскрізь».

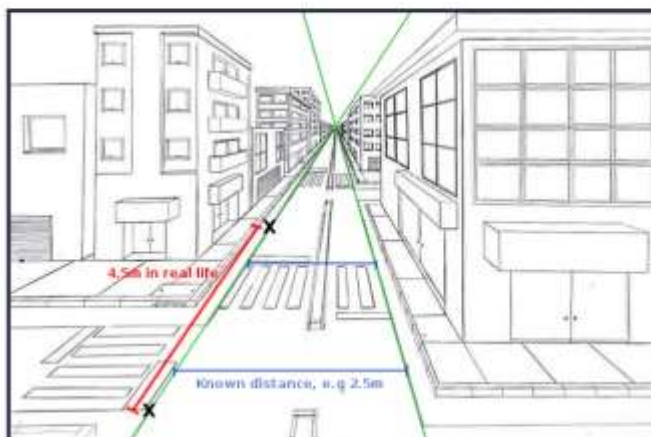
Існує ціла наука, яка вивчає закони зображення предметів на площині так, як сприймає їх людське око. Вона називається **перспективою**.



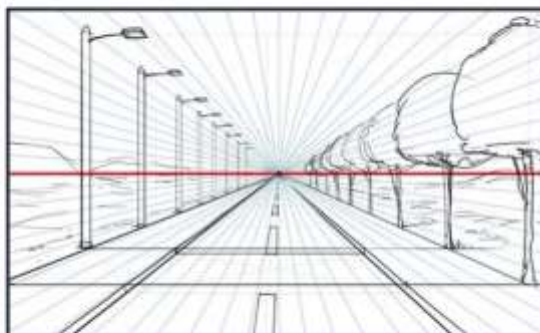
Повітряна перспектива стосується закономірностей малювання в кольорі. Тому її легше побачити в живописних пейзажах, коли дальній план ми бачимо ніби в «серпанку», крізь шар повітря.



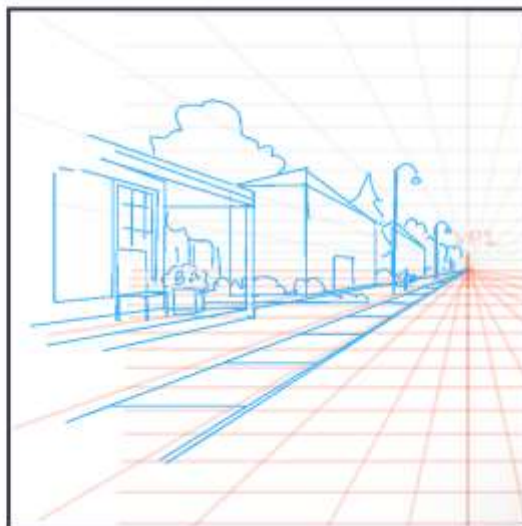
Лінійна перспектива вивчає правила зображення на площині тривимірних об'єктів і предметів.



Лінія горизонту, точка/точки сходження є визначальними для побудови реалістичного зображення.



Лінії побудови, що спрямовуються в точку/точки сходження, утворюють враження ілюзії глибини простору, визначають розміри, форму зображень.





Усі зображення сприймаються або у фронтальному положенні, коли предмети розташовані паралельно картинній площині (**фронтальна перспектива**), або під кутом до неї (**кутова перспектива**). Особливістю кутової перспективи є наявність двох точок сходження.



3. Практична діяльність учнів

Пригадайте правила безпеки на уроці.


Сьогодні		Сьогодні	
Правила безпеки на уроці образотворчого мистецтва		Правила безпеки на уроці образотворчого мистецтва	
			
Роботу розпочинати лише з дозволу вчителя.	Використовувати інструмент тільки за призначенням.	Користуватися прийомами роботи з інструментами, як показав учитель.	Тримати своє робоче місце у належному порядку.









Намалюйте будинок у лінійній (кутовій) перспективі. Продумайте зовнішнє оздоблення, додаючи декоративні елементи архітектури.

- Виберіть формат аркуша. Намітьте загальну форму — обрис будинку.
- Проведіть лінію горизонту і позначте на ній дві точки сходження.
- Проведіть паралельні вертикальні лінії стін будинків.
- З'єднайте лініями вершини стін будинку з точками сходження.
- Малювання даху починайте з найвищої точки. Домалюйте декоративні елементи — сходи, оздоблення фасаду тощо.

Ознайомтесь з послідовністю виконання.



Послідовність виконання

- 
- 
- 
- 
- 
- 

Перегляньте відео за посиланням. Підготуйте матеріали для роботи: альбом або аркуш паперу, стаканчик з водою, пензлі, лінійка, акварельні фарби, простий олівець, гумка. Простим олівцем намітьте обриси будинку. Проведіть лінію горизонту за допомогою лінійки, позначте дві точки сходження. Проведіть дві паралельні вертикальні лінії стін. З'єднайте лініями вершин стіни з точками сходження. З найвищої точки починайте малювання даху. Коли ця робота закінчена, приступайте до оздоблення фасаду, домалюйте декоративні елементи. Щоб завершити малюнок використовуйте фарби. Вітаю! Ваша робота готова!

https://youtu.be/mYFXHsz8PsQ?si=DHsIb2_HaDde8aT

Продемонструйте власні роботи.



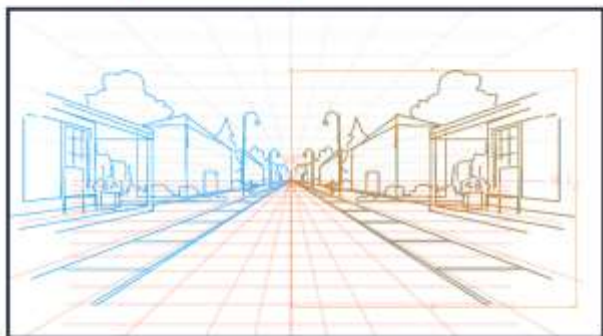
4. Закріплення вивченого.

Мистецька скарбничка

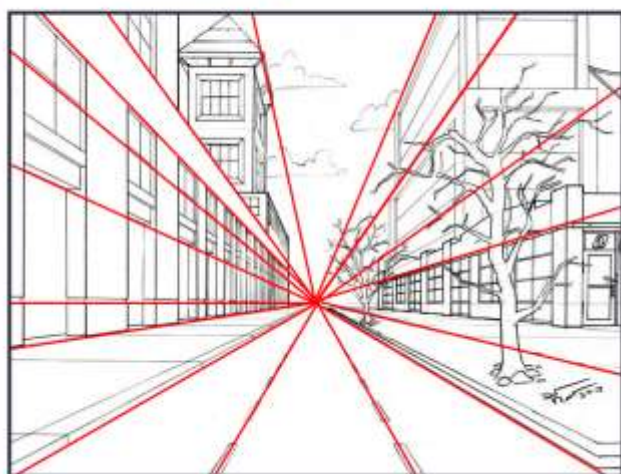
Перспектива (фр. perspective, від лат. perspicio — ясно бачу) — система зображення простору та об'ємних предметів на площині, що враховує їх розташування, віддалене від спостерігача.

Мистецька скарбничка

Повітряна перспектива — спосіб зображення простору, заснований на зоровому сприйнятті, що передбачає зміну кольору і тону віддалених предметів.



Лінійна перспектива — спосіб зображення об'ємних предметів на площині, що передбачає зміни форми, розмірів, ліній контуру віддалених предметів.



Точка сходження — уявна точка на лінії горизонту, у якій сходяться при подовженні паралельні горизонтальні лінії об'єктів.

5. Підсумок.

Узагальнюємо знання.



Поясніть, що таке перспектива.

Назвіть, які існують види перспективи. У чому полягають їх відмінності?

6. Рефлексія.

Оцініть роботу.



Виконані роботи можна надіслати:

1. На освітню платформу для дистанційного навчання **HUMAN** або
2. На електронну адресу **evgeniyaeseniya@gmail.com**

Не забувайте вказати своє прізвище та ім'я, клас, дату проведення уроку.

Бажаю плідної праці!