

**Дата: 11.09.2023р.**

**Урок: Мистецтво**

**Клас: 9-А**

**Тема: Школи та лідери модерну .**

**Мета:**ознайомити учнів з зразками та майстрами українського та європейського образотворчого мистецтва та декоративно-прикладного мистецтва в стилі модерн. Розвивати уміння інтерпретувати та порівнювати твори мистецтва різних стилів і напрямів;створювати живописні, графічні та декоративні композиції у стилі модерн. Виховувати естетичний смак,культуру спілкування .

### **Хід уроку**

**Перегляд відеоуроку за посиланням <https://youtu.be/yhCG6nWTtaY> .**

#### **1.Організаційний момент.**

**Прийом «Вітальна».**

**Опис прийому**

- Треба разом привітатись:
- Добрий день! (граючі відповідають)
- Дружно, голосно сказати:
- Добрий день!
- Вліво, вправо поверніться,
- Добрий день!
- Туди-сюди посміхніться:
- Добрий день!

#### **2. Актуалізація опорних знань**

1-Який стиль мистецтва виник наприкінці 19 початку- 20 століття?

А) романський

Б)античний

**В)модерн**

2- В якій країні модерн називали югендстиль?

**А)Німеччина**

Б)Англія

В)Україна

3- Хто є автором перших у світі споруд в стилі модерн в Брюсселі?

**А)Віктор Орт**

Б)Ектор Гімар

В)Отто Вагнер

4-Хто є представником французької школи модерністів?

**А)Ектор Гімар**

Б)Отто Вагнер

В)Віктор Орт

5 Назвіть прізвище українського модерніста графіка, автора тризуба та автором «Української абетки»

А)Георгій Нарбут

Б)Обрі Бердслі

В)Альфонс Муха

б) Як явище культури він характеризується розривом з попереднім історичним досвідом художньої творчості і прагненням затвердити нові, нетрадиційні основи в мистецтві.

-Про який стиль йдеться?

**Перевірка домашнього завдання.**

Сторити ескіз власної кімнати в стилі модерн.

Виставка робіт та їх презентація

**3.Мотивація навчальної діяльності.** Повідомлення теми уроку.

**4.Основна частина.**



Важливу роль для розвитку нових тенденцій у мистецтві європейських країн відіграли такі чинники, як активізація діяльності художніх шкіл (Баугауз у Німеччині тощо), проведення художньо-промислових виставок. Приміром, у 1889 р. в Парижі було зведено ажурну металеву вежу як тимчасову споруду для Всесвітньої виставки, але творіння архітектора Гюстава Ейфеля (1832-1923) згодом стало не лише візиткою Франції, а й художнім символом технічного й будівельного прогресу своєї епохи.



ОСЬ ТАКІ ДУМКИ

У мистецтві злам століть не було єдиного панівного стилю, воно ознаменувалося спалахом цілої низки новаторських художніх стилів, які згодом об'єднали загальною умовною назвою

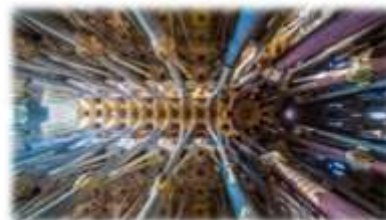
## МОДЕРНІЗМ

ТИЦЯЙ СЮДИ

<https://uk.wikipedia.org/wiki/Модернізм#/media/Файл:Модернізм.jpg>



Щоб уникнути плутанини, необхідно розрізняти два поняття «модернізм» і «модерн»



МОДЕРН (фр. moderne — новітній, сучасний) — стиль, який виявився переважно в архітектурі, образотворчому та декоративно-ужитковому мистецтві наприкінці XIX — на початку XX ст. і поступово завершив своє існування з початком Першої світової війни; мав різні назви в різних країнах.

Запам'ятай і не плутай!



МОДЕРНІЗМ (буквально — «осучаснений») — сукупність пов'язаних між собою стилів і напрямів у мистецтві, що виникли наприкінці XIX — на початку XX ст. і набули особливого розвитку після Першої світової війни.



Чому модернізм зміг завоювати любов глядачів і дати старт для розвитку нових цікавих течій?

Тому, що це була революція в мистецтві. Він виник як протест проти застарілих традицій. Творчі люди шукали нові способи самовираження і відображення дійсності.



у різних країнах стиль має різні назви:

- **Ар нуво** «новий стиль» – у Франції,
- **Югендстиль** «молодий стиль» у Німеччині
- **Сецесіон** - в Австрії, Україні
- **Ліберті** «квітковий стиль» - в Італії
- **Модерн** «сучасний стиль» - в Англії
- «**стиль Тіфані**» - у США



Характерні риси стилю в архітектурі:

- ❖ Плавність
- ❖ Декоративність
- ❖ Багатство кольору
- ❖ Динамічність форм
- ❖ Використання синусоїдальних ліній, стилізованих квітів, язиків полум'я, хвилястих ліній, запозичених у природи
- ❖ Принципи асиметрії і вільного планування



Занотуй і  
запам'ятай

Waga



Значний вплив на розвиток модерну справила графічна творчість чеського митця Альфонса Мухи (1860-1939)

який створював календарі, марки, театральні афіші та костюми, працював дизайнером ювелірних прикрас, інтер'єрів тощо. Центром композиції зазвичай є загадкова жінка у вільному одязі, з розкішним волоссям. Картини обрамляють рослинні орнаменти. Образи з графічних серій митця («Пори року», «Квіти», «Зірки») досі тиражують у вигляді арт-постерів.



Живопис А.Мухи

<https://youtu.be/Cym81D2wGkg>

Waga

Одним із засновників модерну в живописі, лідером Віденського сецесіону, був австрійський художник Густав Клімт (1862-1918)

Його композиціям притаманні декоративна багатобарність, орнаментальність, символічний зміст. У жіночих портретах художник застосовував не лише золотий тон, а й сусальне золото, що надавало особливого колориту та неповторності. Сповнені мозаїчними квітами, звивистими лініями, витіюватими формами картини митця є виразом недосяжного світу, що стоїть над часом і реальністю.




Пейзажі Густава Клімта

<https://youtu.be/z6GOM-9158k>

Сецесіон – «стиль практичної корисності»  
Посадив прості геометричні форми з мінімумом декору



Сьогодні я пропоную вам дізнатись про творчість майстрів модерну в живописі та ДПМ.

Українське образотворче мистецтво початку ХХ ст. розвивалося під впливом досягнень західноєвропейського модерну, які переосмислювалися митцями крізь призму національних традицій. У стилістиці модерну малював Гуцульщину і портрети її мешканців художник-львів'янин польського походження **Казимир Сіхульський (1879-1942)**. Давні традиції стінопису, іконопису та мистецтва вітража розвивав художник-монументаліст **Модест Сосенко (1875-1920)** — представник мюнхенської та львівської сецесії. Справжнього розквіту досягло в Європі декоративно-прикладне мистецтво модерну. Стали популярними в облицюванні стін будівель керамічна плитка, кахлі з квітковими візерунками й орнаментами. Меблі прикрашали елегантною фурнітурою, створювали чудернацькі вазы, ювелірні прикраси, у яких вирізнявся мотив граційних комах, пташок (павичів, ластівок). Барвисті вітражі-картини й світильники американця Луїса Ком-форта Тіффані (1848-1933) вражали містичним мерехтінням кольорів веселки. Він винайшов спосіб з'єднання шматочків «полум'яниючого» скла за допомогою мідної фольги, через що й отримав міжнародне визнання. Значення модерну було набагато довговічнішим, ніж коротка мода на нього. Цей стиль дав змогу здійснити рішучий відрив від художніх форм минулого й відродив відчуття потрясіння від новизни в мистецтві, що стало основою більш шокуючих змін у мистецтві ХХ ст.

Одним із засновників модерну в живописі, лідером Віденського сецесіону, був австрійський художник **Густав Клімт (1862-1918)**. Його композиціям притаманні декоративна багатобарвність, орнаментальність, символічний зміст. У жіночих портретах художник застосовував не лише золотий тон, а й сусальне золото, що надавало особливого колориту та неповторності. Сповнені мозаїчними квітами,



звивистими лініями, витіюватими формами картини митця є виразом недосяжного світу, що стоїть над часом і реальністю.

Що незвичного в композиціях Г. Клімта? Схарактеризуйте колорит портрета, орнаментальні мотиви.

### Практична робота

Розроби ескіз візерунка кахлі у стилі «сецесія» або тканини «а ля Клімт».

### Вокально-хорова робота

Розучування і виконання пісні «Україна» Тараса Петриненко

<https://youtu.be/J2E7QCxDNmE> .

### 5. Підсумок уроку.

1. Назвіть універсальні риси стилю модерн.
2. Які школи модерну сформувалися в різних країнах, які назви вони отримали, які види мистецтва охоплювали?
3. Схарактеризуйте основні досягнення українських митців у царині мистецтва модерну, підкресліть національні особливості.
4. Самостійно дослідіть і віднайдіть елементи модерну в сучасній архітектурі.
5. Мистецький проект із презентацією «Модерн: школи, лідери, шедеври».
6. Домашнє завдання. Напиши сенкан до слів «модерн» або «модернізм».



Зроби фото своєї роботи та надішли на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя [ndubacinskaa1@gmail.com](mailto:ndubacinskaa1@gmail.com). Бажаю успіхів!

