

Ніна Бічуя.

«Шпага Славка Беркути»



# Теми уроків

## 1. НІНА БІЧУЯ. «Шпага Славка Беркути».

Повість про школу й дорослішання, про роль батьків у вихованні дітей та їхньому дозвіллі

## 2. Особливості композиції твору. Проблема особистості в сучасному світі

## 3. Образи Славка Беркути, Юлька Ващука, Стефка Вуса та Лілі Теслюк. «Максимальне навантаження» як вияв моральності та відповідальності в житті

## Мета:

ознайомити учнів з творчістю Ніни Бічуї, з її твором “Шпага Славки Беркути”; усвідомити проблематику твору, його сюжет і композицію, ідейно-художні особливості; розвивати навички виразного читання, творчу уяву, логічне мислення, увагу, спостережливість, уміння робити висновки; сприяти вихованню критичного ставлення до власних вчинків, дій.

## Епіграф

---

Вулиця дихає, вулиця світиться —  
розтулена долонями міста, по якій  
можна прочитати життя...

---

(Із повісті)

# Проблематика твору

---

- Особистість в сучасному світі;
- моральний вибір у житті;
- виховання в родині;
- взаємопідтримка і відповідальність;
- вплив оточення на виховання дитини;
- проблема дорослішання.

# Проблеми

---

- честі, обману, вміння признатися в скоєному і брак сміливості чи боягузтво
- проблема дружби;
- активного захисту добра;
- совісті й сорому та ін.

**«Шпага Славка Беркути» — це шкільна повість про непрості стосунки підлітків однокласників, пошук себе, дорослішання, розуміння людської природи.**

**У центрі подій непрості й мінливі стосунки трьох друзів — Юлька Ващука, самого Славка Беркути та юної артистки Лілі.**

Беркута і Ващук були друзями, однак що швидше вони дорослішають, то зрозумілішим стає, що кожен іде своєю дорогою. Для Юлька, який ідеалізував батька, серйозним ударом стає розвінчання цього міфу. Каменем спотикання Славка є його гордість і честолюбство. Стосунки двох хлопців — це цілий палімпсест, де крізь взаємні образи й конфлікти проглядають особисті комплекси, травми дорослішання й стосунків у родині. Кожен із персонажів шукає себе, але не кожен знаходить.



В образі Славка Беркути передано риси борця, готового долати життєві труднощі, свої недоліки й слабкості, розвиватися й рухатися далі. Фехтування — улюблений спорт юнака — можна вважати символічним зліпком цих рис характеру.

Шлях Юлька заплутаний і непевний, йому бракує чесності й справедливості, сили й благородства духу.

Обидва характери схожі на дві сторони медалі людської природи.

## Чому повість має таку назву?

Назва твору дуже символічна, як двобій на шпагах тренованого Славка та неспортивного Юлька. Цей двобій — втілення величезного непорозуміння між людьми. Як зброя може захистити або вбити, слово теж може зцілити та підтримати або зганьбити та знищити. Саме людині вирішувати, як чинити, а тоді відповідати за свої вчинки перед собою й світом.

# Чому повість має таку назву?

Зброя немає своєї волі, вона не несе відповідальності, у чиїх руках опиняється, і чи буде використана на добру чи на лиху справу. Зброя може захистити, а може вбити: так само і слово може зцілити і підтримати, а може зганьбити і знищити. І тільки людині вирішувати, як вчинити, а тоді відповідати за свої вчинки перед собою й світом.

## Складання плану-схеми сюжету та композиції твору

Сюжет	Назви розділів	Ключова подія розділу
Зав'язка	„Про те, що сталось пізніше”	Холодним вечором у львівському дворі троє підлітків пили вино. Двоє втекли, а третій потрапив до дитячої кімнати міліції.

Сюжет	Назви розділів	Ключова подія розділу
Експозиція	<p>„Чотири портрети”</p> <p>„Юлько Ващук”</p> <p>„Лілі Теслюк”</p>	<p>Юлько любить малювати коней, а батьки змушують його грати на фортепіано, прагнуть „правильно” виховати сина.</p> <p>Дівчинка третій рік у колективі 7-Б класу. Знімалася в кіно, виступає в дитячих телепередачах, вчиться в балетній студії театру, навчає однокласників англійської.</p>

Сюжет	Назви розділів	Ключова подія розділу
Експозиція	„Стефко Вус”	У хлопчика немає мами. Його і сестричку Настку виховує баба Олена. Після її смерті дітей забрав до себе у Львів батько-пияк.
	„Славко Беркута”	У Славка хворі ноги, у 8-річному віці він 2 місяці пролежав у лікарні. Потім потай від батьків ходив на ковзанку. Згодом став фехтувати.

Сюжет	Назви розділів	Ключова подія розділу
Розвиток дії	„Двоє дітей і місто”	<p>Юлько і Лілі гуляють містом Лева. Хлопець хоче сподобатися дівчині.</p> <p>Розповідає про історичне минуле, літературу, принижуючи позаочі однокласників.</p>
	„Блакитні печери”	<p>Славко захопився спелеологією.</p> <p>Разом з Лілі і кількома 8-класниками їде в Блакитні печери. Юлько, не дотримавши обіцянки, проспав і всіх підвів.</p>

Сюжет	Назви розділів	Ключова подія розділу
Розвиток дії	„Максимальне навантаження”	Через байдужість механіка Комарина розбився літак Славкового батька. Загинув другий пілот Євген Павлович. Хлопець розуміє причину трагедії.
	„Сорока з перебитим крилом”	Вчитель географії Антон Дмитрович повів дітей у парк. Юлько і Стефко знайшли поранену сороку. Ващук „тицьнув птаху черевиком”. Беркута і Вус віднесли сороку вчительці додому.



Сюжет	Назви розділів	Ключова подія розділу
Розвиток дії	„Юлько вдома”	Підлітку у всьому догоджає мама. Його непокоїть одне питання: „Чого ти чіпляєшся, Беркуто?”
	„Стефко вдома”	Хлопець конфліктує з батьком. Настка докоряє братові за те, що не вчиться. Вона хоче йти до інтернату.
	„Славко вдома”	Мама дала гроші на масло, а хлопець купив книгу про Африку. Він багато читає, відвідує секцію фехтування.

Сюжет	Назви розділів	Ключова подія розділу
Розвиток дії	„Театральна вистава”	7-Б прийшов подивитися на свою балерину Лілі Теслюк. У театрі не було лише Славка, бо в нього „прикидка перед республіканськими змаганнями”.
	„Скажи, хто твій учень”	Славко з повагою і вдячністю відгукується про свого тренера Андрія Степановича. Він міг би відпроситися на виставу, але почуття обов’язку взяло гору.

Сюжет	Назви розділів	Ключова подія розділу
Розвиток дії	<p>„Після вистави”</p> <p>(Очима Славка Беркути)</p>	<p>Беркута після тренування все ж таки поспішав на виставу, але не встиг.</p> <p>Хлопець хотів попросити вибачення у Лілі, проте не зміг.</p>
	<p>„Поки літак летить до Харкова”</p>	<p>Лілі провела Славка на літак до Харкова, де мали відбутися змагання.</p> <p>Стефко захотів провідати сороку у вчительки. Юлько прочитав у газеті неприємну статтю про батька.</p>
	<p>„Кукулику мій гарний...”</p>	<p>Стефко відтеплів душею у Надії Григорівни. Вчителька нагадала йому бабу Олену.</p>

Сюжет	Назви розділів	Ключова подія розділу
Розвиток дії	„Чому ти так зробив, тату?“	Юлька дуже соромно за батька, адже того звинуватили в плагіаті. Підліток не хоче бути Ващуком. У сім'ї всі вдають, що нічого не трапилося.
	„Дискусія за партою“	Славко на змаганнях у Харкові став четвертим, а міг би вибороти 1 місце. Юлько глузує, а Беркута згадує, як він колись мріяв сидіти за однією партою з відмінником Ващуком.

Сюжет	Назви розділів	Ключова подія розділу
Розвиток дії	„Битися із беззбройним” (Розповідає Славко Беркута)	Славко згадав, як на тренування до нього зайшли Юлько й Лілі. Хлопці посперечалися, стали фехтувати. Вправніший Славко поранив суперника в ногу. Беркута усвідомив, що підвів тренера.
	„Лілі не хоче удавати”	Юлькові батьки називають Славка хуліганом. Пораненого провідують однокласники. Лілі звинувачує у всьому Ващука: „Ти сам перший почав”.

Сюжет	Назви розділів	Ключова подія розділу
Розвиток дії	<p>„Два по два – чотири” (Погляд Славка Беркути)</p>	<p>Славко на прохання мами пішов провідати Юлька. Виникла суперечка, хлопці знову не порозумілися.</p>
	<p>„Тоді була п’ятниця”</p>	<p>У школу прийшов лист із дитячої кімнати міліції, у якому йшлося, що Славко пиячив у підворітті і був затриманий. Насправді ж Беркута того вечора (23 листопада) спілкувався з тренером. Вони обговорювали випадок із Юльком. 7-Б відмовляється йти на суд.</p>

Сюжет	Назви розділів	Ключова подія розділу
Розвиток дії	„Напередодні”	<p>Географ Антон Дмитрович став на захист Славка, але директор і класний керівник організовують у закладі товариський шкільний суд, щоб осудити сім'ю Беркутів.</p> <p>7-Б йде до дитячої кімнати міліції, Лілі говорить з інспектором про суд.</p>

Сюжет	Назви розділів	Ключова подія розділу
Розвиток дії	„Також о другій годині дня”	<p>Дівчинка з 8-А принесла Марині Антонівні запрошення на суд її сина. Лілі теж приходила до Беркутів, але Славка не застала. Батько не сварив сина, а сказав, що на це судилище піде сам і буде захищати сім’ю. Славко з цим не погодився.</p>



У шкільній залі – товариський шкільний суд. Його аж занадто по-діловому ведуть дев’ятикласники. Викликають Славка, але він мовчить. Згодом його – маму. Просить слова і стає на захист Беркути Антон Дмитрович, його підтримує 7-Б клас. Заходить інспектор дитячої кімнати міліції і каже, що вперше бачить Славка. Семикласники радіють, лише Юлько ховається за стільцем.

**Зав'язка**

**„Як усе  
було  
наспра  
вді”**

**23 листопада Юлько прийшов до Стефка просити, щоб той відлупцював Беркуту. Хлопець відмовився, давши адресу силуна Лопуха, потім побіг слідом. Втрьох вони пили вино в підворітті і чекали, коли повертатиметься Славко з тренування. Та їх затримали. Лопух і Стефко Вус втекли, а Юлько Ващук назвався Славком Беркутою.**

**Розв'язка**

**„Кінець  
щасливи,  
немов у  
казці”**

**Славко, його мама й однокласники  
йдуть засніженою львівською  
вулицею. Настрій піднесений. Лілі  
цікавиться, хто ж то назвався  
Беркутою. Юлько запитав: „А коли  
б то був я?” Дівчинка про все  
здогадалася. Для неї все було „не  
так, як у казці”.**

Прочитати повість до кінця, визначити й  
записати ключову подію кожного розділу,  
заповнити літературний паспорт повісті  
Н. Бічуї «Шпага Славка Беркути»  
(зразок виконання на форзаці підручника)