

Дата: 12.03.2024р.

Урок: Мистецтво

Клас: 9-Б

Тема: Підсумкова робота з теми “Кіномистецтво”, “Телебачення”.

Мета: перевірити набуті учнями знання з тем " Кіномистецтво", “Телебачення”.

Хід уроку

1.Організаційний етап. Вітання.

2.Актуалізація опорних знань.

-Пригадайте і назвіть різноманітні телепередачі. Яким з них ви віддаєте перевагу? Чому?

-Які телепередачі є улюбленими в колі вашої родини? Які теми вони розкривають; до яких жанрів телебачення належать?

3.Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми уроку.

**4.ПІДСУМКОВА робота з теми «КІНОМИСТЕЦТВО»,
«ТЕЛЕБАЧЕННЯ».**



I. Тестування-6 б.

1.Коли виник кінематограф?

А. На зламі XIX-XX ст..

Б. У XV-XV ст..

В. У XVII-XVIII ст..

2. Основні види кіно :

А. Документальне та науково-популярне.

Б. Фантастика, комедія.

В. Художнє, анімаційне, документальне та науково-популярне.

Г. Освітнє, військове, детектив.

3. За тривалістю показу фільми поділяють на :

А. Повнометражні та короткометражні.

Б. Рекламні та відеокліпи.

В. Кіномініатюри.

3.Винахідниками кінематографа стали :

А. Жорж Мельєс.

Б. Йосип Тимченко.

В. Огюст і Луї Люм'єри.

Г. Альфред Федецький.

4. Днем народження кіно вважають :

- А. 25 грудня 1896 р.**
- Б. 28 грудня 1895 р.**
- В. 23 грудня 1895 р.**
- Г. 22 грудня 1896 р.**

5. Де було влаштовано перший публічний показ сеансу?

- А. В Італії.**
- Б.В Німеччині.**
- В. У парижському «Гранд-кафе» на бульварі Капуцинок.**
- Г. В Україні.**

6. Шедевр німого кінематографа –чорно-білий фільм «Земля»

- А. українського кінорежисера Олександра Довженка.**
- Б. Французького режисера Жоржа Мельєса.**
- В. уродженця Харківщини Йосипа Тимченка.**
- Г. Альфреда Федецького.**

7. Назвіть найпрестижнішу кінонагороду.

- А. «Золотий ведмідь».**
- Б. «Золотий лев».**
- В. «Оскар».**
- Г. «Золотий глобус».**

8. Саундтрек-це

- А. Музичний супровід до фільму , мюзиклу, комп'ютерної гри тощо.**
- Б. Галузь культури та економіки, що об'єднує всі види професійної діяльності, пов'язані з виробництвом, розповсюдженням, зберіганням і демонструванням фільмів.**
- В. Популярний і комерційний успішний продукт кіно-і театральної індустрії, «Супербойовик».**

9. Фільм «Ромео і Джульєта» ми віднесемо до :

- А. Комедії.**
- Б. Трагедії.**
- В. Детективу.**
- Г. Мелодрами.**

10. Основою для постановку фільму є :

- А. Літературний сценарій.**
- Б. Режисер-постановник.**
- В. Актори і актриси.**
- Г.Кінооператор.**

11. Головний герой фільму «Фантомас»-

А. П'єр Рішар.

Б. Луї де Фюнес.

В. Жан Рено.

Г. Жан-Поль Бельмондо.

12. Засновником американської мультиплікації , творцем першого в історії кіно звукового мальованого фільму був :

А. Волт Дісней.

Б. Мерилін Монро.

В. Аль Пачіно.

Г. Джек Ніколсон.

II. Мистецький диктант- 5 б.

1.Фільм у жанрі кіберпанку, володар Оскара у чотирьох номінаціях ...

2.Жанр кіномистецтва, який розкриває духовний і чуттєвий світ героїв в особливо яскравих емоційних обставинах на основі контрастів: добро і зло, любов і ненависть

3.Що тут зайве: «Моя чарівна леді» , «Людина з бульвару капуцинів», «Форсаж», «Привид опери» .

4.Назвіть ім'я та прізвище актора, який зіграв головну роль у фільмі «Термінатор» ...

5.Французький кіноактор, кінорежисер, сценарист, один з найбільших коміків світового кіно ...

6.Американський режисер («Щелепи», "Індіана Джонс", "Парк Юрського періоду"), якого фахівці вважають найвидатнішим режисером за всю історію світового кіно....

7.Італійська актриса, яка увійшла до топ-25 найвидатніших актрис за версією американського інституту кіномистецтв...

8.Цього актора і режисера вважають «батьком індійського кіно»...

9.Видатний український режисер, письменник, художник, чиім ім'ям названо головну кіностудію країни.

10.Цей фільм вважають маніфестом українського поетичного кіно...

ІІІ. ВГАДАЙ ФІЛЬМ ПО КАДРУ 1-6.



5. Домашнє завдання. Повторити вивчені теми “Кіномистецтво”, “Телебачення”. Кого не було на уроці виконати завдання та надіслати на перевірку на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя ndubacinskaa1@gmail.com . Бажаю успіхів!

Рефлексія

Повторення теми “У пошуках художньої експресії. Мотив крику та самотності”.