

Дата: 12.02.2024р.

Урок: Мистецтво

Клас: 9-А

Тема. Українське кіно: мозаїка видів та жанрів.

Мета: розширити знання учнів в галузі українського кіномистецтва; схарактеризувати основні поняття кінематографу; сформувати уявлення про основні види та жанри українського кіно; розвивати естетичні смаки; виховувати шанобливе ставлення до шедеврів українського кіномистецтва.

Тип уроку: комбінований

Хід уроку

Перегляд відеопрезентації за посиланням <https://youtu.be/1RpAnlPveGg>.

I. Організаційний етап.

Вітання. Перевірка наявності учнів на уроці.

II. Актуалізація опорних знань.

Назвіть основні жанри кіно та їх особливості.

Який із жанрів кіно є вашим улюбленим?

Наведіть приклади фільмів.

Фільми яких жанрів полюбляють ваші друзі?

Чому надають перевагу саме цим фільмам?

III. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми уроку.

IV. Вивчення нового матеріалу.



У 1928 р. було відкрито кінофа-
брику в Києві (нині — Національна
кіностудія художніх фільмів (мені
О. Довженка).

Перші кроки українського кіно —
від документальних до ігрових стрі-
чок — суголосні загальноєвропей-
ським пошукам. Проте на відміну
від країн Європи, де перевагу на-
давали жанрам комедії, мелодрами
й авантюрного фільму, піонери віт-
чизняного кінематографа насампе-

ред приділяли увагу екранізації національних
класиків, у яких грали перифі українського кіноре-
жисера, «Наталка Полтавка» (з Марією
Заньковецькою в головній ролі), «Наймичка»
режисера М. Веровського та поема Т. Шевчен-
ка, «Мотиль-чарівник» і «Богдан Хмельниць-
кий». Упродовж наступних десятиліть жанр
історичної літературної класики відіграв ва-
жливу роль в українському кіно.



"Наталка Полтавка"



Марія Заньковецька



"Наймичка"



Від початку свого існування і до 80-х років ХХ ст. український
кінематограф, крім до суто історичних, зокладав на національну тематику
стрічки і майстерність кримінально-документалістичних та ігрових філь-
мів. Шановні: жаргоні Одеси став стрічка «Бромакши» «Поліов-
чик» (1926) режисера Сергія Євдокимовича, великий кінофантастичний

до десяти найкращих фільмів світового кінематографа. Документальний фільм «Звездно-кіноапаратом» Д. Вертова увійшов до скарбниці світового кіномистецтва.

З ім'ям **Дзиги Вертова**, творця документального кіно, випадіння техніки монтажу, методу прихованої камери та інших операторських прийомів, пов'язана назва першого вітчизняного документального звукового фільму «Ентузіазм, Симфонія Донбасу». Цей та творчість митця, який, працюючи в Україні, розвивав авангардний напрям кінематографа, вплинули на розвиток вітчизняної і світової документалістики. Чарлі Чаплін назвав фільм «однією з найвразливіших звуковізуальних симфоній».



Дзига Вертов



З появою звуку і кольору розпочався новий етап розвитку українського кінематографа. Першою кольоровою стрічкою Національної кіностудії художніх фільмів імені О. Довженка стала комедія «Сорочинський ярмарок» (1938) режисера і сценариста Миколи Екка.



Портрет митця
Олександр Довженко (1894–1956) — фундатор українського і класик світового кіномистецтва, кінорежисер, письменник, художник, громадський діяч і великий патріот. О. Довженко, уродженець Чернігівщини — чарівного і мальовничого краю, який він оселив у своїй «Землянці Діжні», розпочав свій життєвий шлях сільським учителем. Згодом дипломатична робота в Польщі та Німеччині надала йому можливість активно контактувати з представниками європейської художньої інтелігенції. Після повернення в Україну він працює художником-карикатуристом, а з 1926 р. на Одеській кінофабриці починає опановувати професію режисера.

Кінематографісти вважають, що справжня історія українського кіно розпочалася саме з виходу на екрани фільму Довженка «Землянка», що увійшов до славної трилогії разом з фільмами «Арсенал» і «Земля». Різні за тематикою картини об'єднує спільна ідея невідчуженості людини від природи, землі, Батьківщини. У 1932 р. після зйомок позаторської звукової стрічки «Ілля» про будівництво Дніпрогесу режисера запрошують на кіностудію «Мосфільм», де він знімає фільми на соціальне замовлення.



Афіша фільму «Земля», 1930



Меморіальна дошка О. Довженку в Берліні

У висні роки кінематографічна діяльність О. Довженка концентрується на новелі документалістики. Кінона кінострічка «Україна в огні» (1943) була знята в часи сталінського, а її автору не дозволяли працювати в Україні. У своїй творчості О. Довженко поєднав загальнолюдські цінності з національними. Майже всі його фільми пов'язані з Україною, її історією, широким і мудрим народом; епохені оптимізму щодо її духовного майбуття. «Батько Чарлі» так оцінив творчість нашого співвітчизника: «Саме інстинктом по-доброму світові в кінематографії одного великого митця, мислителя і поета — Олександра Довженка».



О.Довженко
«Україна в огні»



Це трагічний портрет нашого смертельно зраненого і все ж безсмертного народу.



Пам'ятник О. Довженку на Чернігівщині

О.Довженко
«Україна в огні»

Це трагічний портрет нашого смертельно зраненого і все ж безсмертного народу.

Олександр ДОВЖЕНКО
УКРАЇНА В ОГНІ

Майже нічого із О. Довженком розуміючи про це становлення як професійного кінематографіста Іван Кавалерідзе, який, маючи освіту скульптора, прийшов у кіно як художник-постановник. Фільми жителя («Колісниця», «Тарас Шевченко») присвячені трагічним сторінкам історичного минулого України. Він створив скульптури українських героїв «Наталка Полтавка» М. Лазаренка, «Левкошин» на Дніпро, С. Гуляка, Артемівський.

Іван Кавалерідзе



Гімнастика для очей <https://youtu.be/8G87kg9s1HM> .

V. Закріплення нових знань.

- Кого вважають фундатором українського кіномистецтва?
- Розкажіть про особливості українського ігрового кіно і його представників. Які картини ввійшли до скарбниці світового кіномистецтва?
- Схарактеризуйте досягнення українських митців у царині анімаційного кіно.

VI. Домашнє завдання. Опрацювати тему 23-24 ст. 148-152 - коротко головне.



Роботу надішліть на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя ndubacinskaa1@gmail.com . Бажаю успіхів!