

Дата: 20.10.2023р.

Урок: Музичне мистецтво

Клас: 6-А

Тема. Українська хорова музика.

Мета: виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

Хід уроку

Перегляд відеороку за посиланням <https://youtu.be/jVReJ36myx8> .

1. Організаційний момент. Музичне вітання.

2. Актуалізація опорних знань.

- Наведи приклади вокально-хорових жанрів.
- Схарактеризуй особливості кантати й ораторії.
- Поясни, як збагатилися твої знання про хорові жанри.

3. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми уроку.

4. Вивчення нового матеріалу.

Демонстрація навчальної презентації.

Як же розвивалося хорове мистецтво в Україні? Та які видатні імена відомі?

На українських землях хоровий спів відомий ще за часів Київської Русі.

Хорові колективи існували тоді в монастирях, церквах та при княжих дворах.

Пісні виконувались без супроводу музичних інструментів, тому тривалий час хорова музика залишалася а капельною.

Якщо ми переглянемо сторінки розвитку хорового мистецтва в Україні, то побачимо, що наприкінці XVI століття був поширений жанр музики такий як

ПАРТЕСНИЙ КОНЦЕРТ. Серед найвідоміших композиторів партесної музики в Україні : Микола Дилецький, Герман Левицький, Іван

Дамарацький. Пізніше у другій половині XVIII століття жанр хорової музики

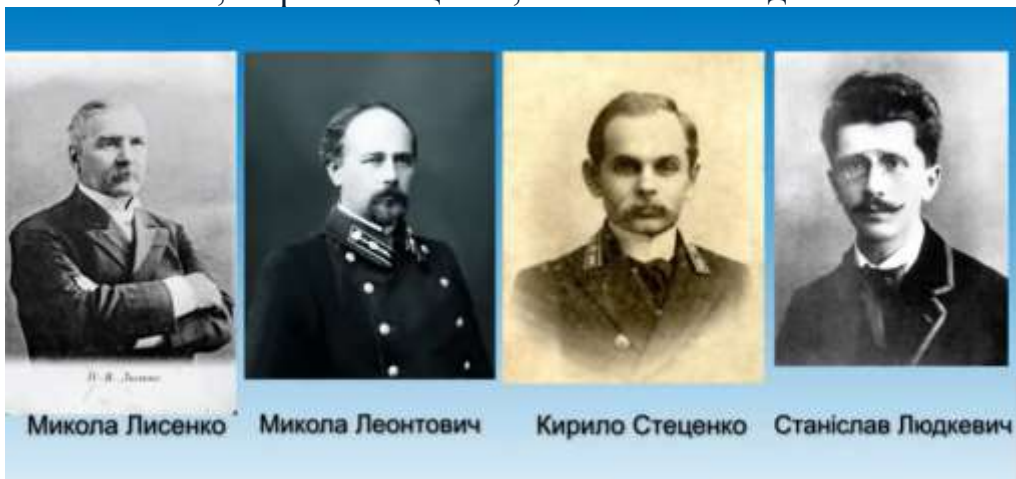
став **ДУХОВНИЙ-ЦИКЛІЧНИЙ КОНЦЕРТ**. Серед відомих композиторів,

які працювали в цьому жанрі : Максим Березовський, Дмитро Бортнянський,

Артемій Ведель.



Розвиток світської хорової музики в Україні почався в першій половині XIX століття. Величезним внеском у неї стала творчість Миколи Лисенка, Миколи Леонтовича, Кирила Стеценка, Станіслава Людкевича.



Прослухайте: Д. Бортнянський. Хоровий концерт «№ 4» у виконанні Національної заслуженої капели України «ДУМКА».

Прослухайте: Леся Дичко. «Замок Шамбор» із хорового концерту «Французькі фрески».

Проаналізуй ці твори за таким планом:

1. Розкажи про свої враження від прослуханих творів.
2. До якого жанру відносяться ці твори?
3. Охарактеризуй тембри голосів виконавців кожного твору.
4. Визнач характер мелодії та опиши засоби музичної виразності обох творів.

Віртуальна екскурсія. У вільний час переглянь фрагменти фільмів про тайни королівського замку Шамбор — мрію великого Леонардо да Вінчі (зв'язок архітектури, історії, математики).

Віртуальний хор у виконанні одного співака (цифровий запис)

Прослухайте: Т. Петриненко. Пісня «Україна» (в аранжуванні для віртуальних хорів І. Слободиського, Є. Маляревського).

Фізкультхвилинка <https://youtu.be/zNLT-Rt9pRw> .

Вокально-хорова робота.

Розспівування. Поспівка. <https://youtu.be/MksnqLiqAPc> .

Виконуємо пісню «Україна» <https://youtu.be/g7uIQtyRvLA> .

5. Закріплення вивченого. Підсумок.

- Що нового ти дізнався/дізналася про українську хорову музику? Що тебе здивувало чи вразило? Що залишилося незрозумілим?
- Які українські композитори започаткували жанр хорового концерту? Схарактеризуй особливості цього жанру.
- Обговоріть правила та особливості співу в хорі. Чи виникло у тебе бажання співати в хоровому колективі школи чи палацу дитячої творчості?

6. Домашнє завдання. Створи кросворд на тему «Українська хорова музика»

Надішли свою роботу на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя ndubacinskaal@gmail.com

Рефлексія