

Тема. Релігійний жанр в образотворчому мистецтві. Малювання образу янгола — свого духовного охоронця.

Мета: виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

Опорний конспект уроку

1. Мотивація навчальної діяльності.

Прочитай вірш. Налаштуйся на роботу.

BCIM pptx

Організація класу

Нумо, діти, підведіться!
Всі приємно посміхніться.
Продзвенів уже дзвінок,
Починаємо урок!

Illustrations of six diverse children jumping joyfully.

2. Актуалізація опорних знань.

Дай відповідь на запитання.

BCIM pptx

Пригадайте.

Як ви розумієте слово «духовність»?

Що ви знаєте про синтез мистецтв у храмі?

Illustration of a cartoon boy thinking.

3. Вивчення нового матеріалу.

Слово вчителя.



Слово вчителя



Цей жанр виник у мистецтві стародавніх цивілізацій.



Слово вчителя



В європейському живописі релігійний жанр протягом тривалого часу був визначальним, адже з епохи Середньовіччя релігія стала домінуючим важелем впливу на світогляд людей.



Слово вчителя



Християнська ідеологія надихала багатьох митців. Після запровадження в Київській Русі християнства вона набула розквіту в іконописі, книжковій мініатюрі, архітектурі, монументальному живописі.

Релігійний живопис

Але поступово картини релігійного змісту втратили пріоритетність і були витіснені історичним та іншими жанрами.

духовних істот-охоронців.



До портретної галереї.

13.10.2023

До портретної галереї

Мікеланджело (1475—1564) — геніальний італійський скульптор, живописець, архітектор, поет, мислитель. Повне ім'я — Мікеланджело де Франческо де Нері де Мініато дель Сірка і Людовіко ді Леонардо ді Буонарроті Симоні.



До портретної галереї

Митець народився в містечку

Мікеланджело практично самостійно оволодів ремеслом скульптора, він ретельно вивчав твори своїх попередників і копіював їх.

мистецтва.



«Давид»

До видатних статуй на біблійну тематику належать «Давид», «Мойсей», «П'єта» (Оплакування Христа).



«Мойсей»

В живописній спадщині митця релігійний жанр знайшов відображення у монументальних розписах стелі Сикстинської капели («Страшний суд», «Створення Адама»).



Поступово Мікеланджело переходить від скульптури і живопису до зодчества і поезії. Вершиною творчості митця став собор Святого Петра в Римі, прикрашений статуями великого майстра. З теплотою він писав портрети простих і знедолених людей.



Розглянь світлини. Дай відповідь на запитання.



собор Святого Петра в Римі



«П'єта»

Як митець передає почуття скорботи у скульптурі?

Слово вчителя.

Зазвичай вибирався найдраматичніший момент звернення Христа до учнів зі словами пророцтва, що один із них його зрадить. На прикладі низки творів можна простежити, як по-різному трактується ця тема.



Обличчя, пози, жести виражають різні почуття: обурення, здивування, сміток тощо. Тільки переляканий Іуда міцно тримає в руці гаманець зі срібниками...

Художник був щирим католиком і не відчував за собою провини, хоча розумів, що дав волю фантазії. Утім він твердо знав, що не погодиться бодай щось змінити у своєму творінні. Він «поліпшив» картину своєрідно: змінив назву на «Бенкет у будинку Левія».



Художник переносить персонажів у сучасний простір, розміщуючи їх ніби в рамці кристалу. Емоційні реакції апостолів не відображено, Іуду ніяк не виокремлено. Хто ж із них зрадник?



Обговоріть.

Порівняйте композиції трьох художників на тему «Таємної вечері». Чим вони різняться? Який твір вас найбільше вразив?

Висловіть своє ставлення до релігійного жанру.





Слово вчителя

В іконах використовується особливу символіку кольору, світла, жестів, атрибутів, зображення простору («зворотна перспектива»).







Слово вчителя

З ікони Іова Кондзелевича на глядача дивляться лише два обличчя: Ісуса та Іуди, який в одній руці тримає ножа, а в другій (ховає за спиною) — гроші. Ці образи виражають протилежні життєві

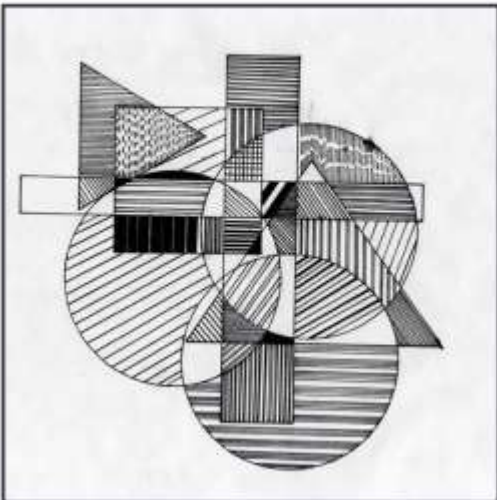


Іов Кондзелевич.
Ікона «Тамна вечеря»

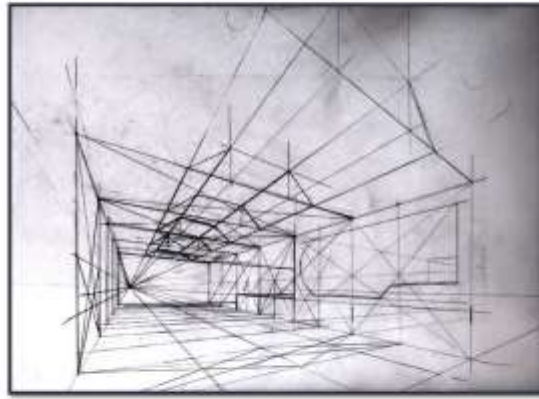


Візуально грамота

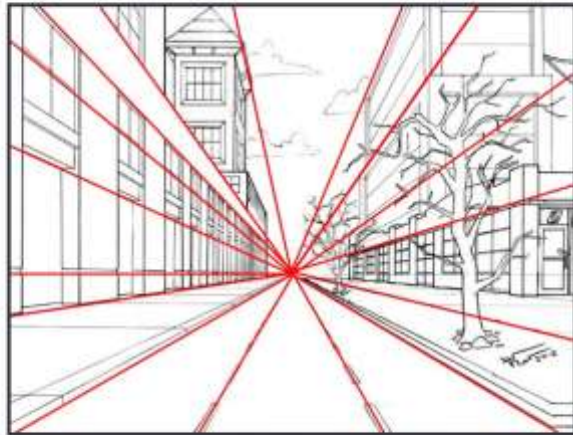
У результаті важливі елементи зображення розміщуються не хаотично, а утворюють прості геометричні фігури: квадрат, прямокутник, трикутник, коло (тондо).



Спільною рисою багатьох картин, що передають релігійні сюжети, є складна композиційна побудова, якій притаманна багатоплановість зображення фігур. Щоб відобразити простір на площині, художники застосовують **перспективу**.



Лінійна перспектива може бути пряма, коли об'єкти зменшуються з віддаленням від спостерігача (приміром, вулиця), і зворотна, коли віддалені об'єкти зображуються більшими (наприклад, в іконописі).



Повітряна перспектива передбачає, що об'єкти на передньому плані зображуються чіткими, деталізованими, а з їх віддаленням від глядача обриси пом'якшуються, і на дальньому плані зображення стає узагальненим, менш яскравим, розпливчастим, ніби у повітряному серпанку.



4. Практична діяльність учнів

Пригадайте правила безпеки на уроці.

Сьогодні

Правила безпеки на уроці образотворчого мистецтва



Роботу розпочинати лише з дозволу вчителя.

Використовувати інструмент тільки за призначенням.

Сьогодні

Правила безпеки на уроці образотворчого мистецтва



Користуватися прийомами роботи з інструментами, як показав учитель.

Тримати своє робоче місце у належному порядку.

Ознайомтесь з послідовністю виконання.

Послідовність виконання

- 
- 
- 
- 
- 
- 

Перегляньте відео за посиланням. Для роботи нам знадобиться: альбом для малювання, простий олівець, гумка, стаканчик з водою, пензлі, фарби. У довільній формі намалюйте прости олівцем свого янгола-охоронця. За допомогою фарби замалуйте його. Бажаю натхнення! Нехай все вдасться!


https://youtu.be/wBmrY8_zark

Продемонструйте власні роботи.




5. Закріплення вивченого.


Мистецька скарбничка.



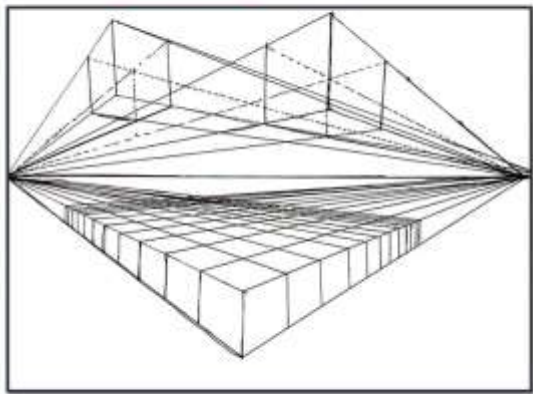
Мистецька скарбничка



Ікона (з грец. — малюнок, образ) — зображення осіб та подій Святого письма, церковної історії, що є предметами поклоніння: Ісуса Христа, Богородиці, святих.



Мистецька скарбничка



Перспектива (фр. perspective, лат. perspicio — ясно бачити) — спосіб відображення на площині об'ємних предметів, глибини простору.



Релігійний жанр — твір мистецтва на релігійну тематику.



Тондо (італ. tondo — круглий) — круглий формат, зображення, вписане в круглу форму.

Узагальнюємо, систематизуємо.




Які сюжети й теми зображують художники у творах релігійного жанру?

Віднайдіть на ілюстраціях у підручнику приклади різних видів перспективи.

Висловіть свої судження щодо ролі релігійного мистецтва у культурі сучасності.

6. Підсумок.

Самостійне дослідження.



7. Рефлексія.

Оцінить роботу.



Виконані роботи можна надіслати:

1. На освітню платформу для дистанційного навчання **HUMAN** або
2. На електронну адресу **evgeniyaeseniya@gmail.com**

Не забувайте вказати своє прізвище та ім'я, клас, дату проведення уроку.

Бажаю плідної праці!