

Дата: 24.11.2023р.

Урок: Музичне мистецтво

Клас: 6-А

Тема. Батальні сцени в музиці (продовження).

Мета: виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

Хід уроку

Перегляд відеоуроку за посиланням <https://youtu.be/7bMchEwZaYs> .

1. Організаційний момент. Музичне вітання.

2. Актуалізація опорних знань.

- В якій країні зародилося оперне мистецтво?
- Де і коли виник перший театр?
- На які дві основні частини поділялося оперне мистецтво?
- Назвіть композитора з яким сьогодні познайомилися?
- Що цікавого дізналися про життя та творчість Джузеппе Верді?

Розкажіть.

3. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми уроку.

4. Вивчення нового матеріалу.

Прослухайте: Р. Вагнер. «Політ валькірій» із опери «Валькірія».



А що таке “Валькірія”? У скандинавській міфології так називали войовничих дів.

Передай свої враження від музики. Порівняй музичний образ валькірій з образом на картині. Поміркуй, чому український безпілотник назвали «Валькірією».

Ми зараз розмовляли з вами про Європейську оперу.

Знайомство із Пекінською оперою.

В Пекінській опері теж є сюжети про боротьбу народів але вони дещо можуть бути іншими для нас і може незвичними.

У Східному театрі немає декорацій, а всі ролі навіть жіночі грають лише чоловіки. У Пекінській опері є чотири основних амплуа це: герой Шен, героїня Дань, розфарбована особа Цзин і комік Чоу.



Актори ведуть діалоги не лише словом і співом, а й мовою жестів. У костюмі, гриму Китайського театру широко використовується символіка, наприклад, вишитий дракон, який означає велич, прикрашає тільки халат імператора.



Злі і жорстокі люди носять чорний одяг.



Військові одягнені в бойові обладунки із зображенням тигра або леопарда, що означає хоробрість та мужність.



Колір гриму також втілює певну характеристику. Наприклад, **червоне** - чесність і відданість, **білий** - хитрість, злодійство, **жовтий** - жорстокість, **золотий** застосовують для міфічних героїв.

Перегляд: Пекінська опера. Вистава “Гора Яньданшань”.

Фізкультхвилинка <https://youtu.be/MpH1VRCKMik> .

Вокально-хорова робота.

Розспівування. Поспівка. https://youtu.be/p_4GRka2sgI .

Виконання пісні «Гей, ви козаченьки». Музика Г. Татарченка

<https://youtu.be/-F7jkj-yIMc> .

5. Закріплення вивченого. Підсумок.

- Хто виконує всі ролі у Східному театрі?
- Назвіть чотири основні амплуа Пекінської опери.
- Що незвичайного використовується у костюмах та гриму Китайського театру?

6. Домашнє завдання. Достворення лепбуку (цікавих фактів) про композитора Джузеппе Верді. Надішли свою роботу на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя ndubacinskaa1@gmail.com

Рефлексія