

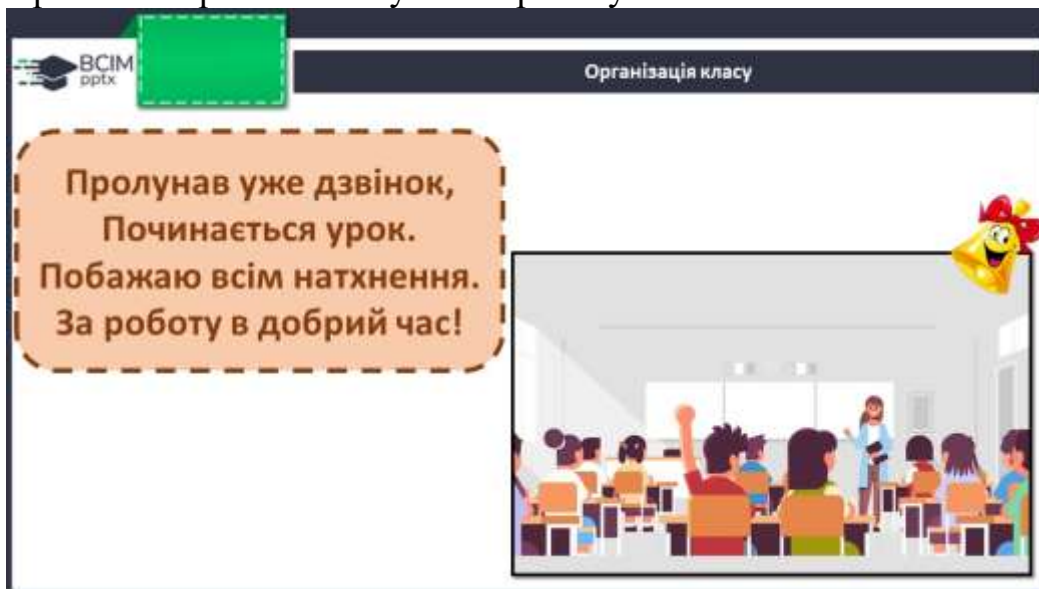
Тема: Пори року: пейзаж у живописі. Малюнок дерева-символу «Пори року» (гуаш).

Мета: виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

Опорний конспект уроку

1. Мотивація навчальної діяльності.


Прочитай вірш. Налаштуйся на роботу.



BCIM pptx

Організація класу

Пролунав уже дзвінок,
Починається урок.
Побажаю всім натхнення.
За роботу в добрий час!



2. Актуалізація опорних знань.

Поміркуйте.



BCIM pptx

Поміркуйте.



Чим відрізняються кольори природи
кожної пори року?

3. Вивчення нового матеріалу.


Слово вчителя.



Слово вчителя

Як стверджують космонавти, із космосу наша планета здається блакитного кольору. І тільки ми, її мешканці, можемо милуватися чарівним різнобарв'ям природи у різні пори року. Пейзаж кожної пори року має свою палітру кольорів і відтінків.





Слово вчителя

Ніжно-зелена весна приносить радість оновлення. У весняних пейзажах нерідко головним героєм стає біло-рожевий квітучий сад.





Слово вчителя

Мальовниче літо, повне тепла і сонця, — справжнє свято насичених кольорів, що створюють яскраве квіткове різнобарв'я! У палітрі поля, лісу, луків багато відтінків зеленого, який стає домінантним.



Осінній краєвид сліпить
золотом і багрянцем,
зачаровує теплою
кольоровою гамою.



Земля на зимових пейзажах
вкрита блакитно-білою
сніговою ковдрою, дерева,
прикрашені інєєм,
виблискують сріблясто-
сліпучими тонами.



Розгляньте зображення.



Сергій Шишко. У парку



Поль Сіньяк. Сосна в Сен-Тропе



Золтон Шолтес. Гірська річка



Клод Моне. Сорока

Обговоріть.

Які кольори та відтінки застосували художники в зображенні різних пір року?

Знайдіть у композиціях домінуючий колір, назвіть основні й додаткові тони, теплі та холодні кольори й відтінки.



Пригадайте.



Який буває колорит на картинах живопису?

Щоб передати на картині емоційний стан, певний настрій, художники застосовують **колорит** — один із найважливіших засобів виразності, який означає поєднання кольорів у гармонійну цілісність.



Засобами колориту можна передати в пейзажах стан природи в різні пори року, часи доби, погодні явища — дощ, туман, сніг тощо.



Потрібно враховувати характер освітлення, адже суттєво відрізнятиметься колорит картини із зображенням похмурого чи сонячного дня, місячної ночі або вечірніх сутінків.



Колорит у живописі виконує також композиційні завдання, сприяє організації простору. Завдяки домінантному кольору, різним колірним акцентам, увага глядача концентрується на головному в творі та на найважливіших для розуміння образного змісту деталях.



Характер колориту, співвідношення тонів зумовлені змістом і задумом композиції. Він буває теплим чи холодним, світлим або темним, яскравим чи приглушеним, насиченим або тьмяним.



Головні кольори визначають загальний настрій картини, а завдяки другорядним ефект головних підсилюється і досягається кольорове багатство.



Важливу роль у колориті пейзажу має колірний контраст, що надає напруженості, динамічності композиції.



Майстрів, які особливо відчують тонкощі поєднань кольорів і демонструють цей цінний дар у власній оригінальній палітрі, називають колористами. До видатних українських колористів, що здобули світове визнання, належить Микола Глущенко.



Порівняйте колорит краєвидів.



Зима



Квітучий сад



Сінокіс



Київ восени

Доберіть слова-характеристики пейзажів кожної пори року.

Проаналізуйте на осінньому, як художник передає глибину простору: що і як він малює на передньому, середньому і дальньому планах.

У якій із картин найбільш відчутно колірний контраст?



До портретної галереї.

Микола Глущенко (1901-1977) — відомий український живописець. Народився в м. Новомосковську, був нащадком козацького роду. Професійну освіту здобув у Берлінській вищій школі образотворчих мистецтв.



Після закінчення навчання вирушає до Парижу, організовує власне художнє ательє. У столиці мистецтв, на взірцях європейського, насамперед французького, живопису К. Моне, Е. Дега, В. ван Гога та інших новаторів того часу, викристалізувався неповторний «глуценківський» стиль.



Митець спілкувався з П. Пікассо, А. Матісом, Ф. Леже. Перебуваючи за кордоном, М. Глуценко поєднував творчість із розвідницькою діяльністю (прізвисько «Ярема»).



Після другої світової війни М. Глуценко повернувся в Україну, жив переважно в Києві. Брав участь у близько 50 персональних виставках і понад 200 групових. Улюбленим жанром живописця був пейзаж, і саме у флористиці він сповна реалізував свій дар колориста.



Чарівна краса рідної землі — постійне і потужне джерело його натхнення. Картини майстра представлені в багатьох українських і закордонних музеях, приватних колекціях. За заповітом М. Глуценка 1250 його робіт було передано Міністерству культури України.



Візуальна грамота. Правила повітряної перспективи.

Щоб передати простір, художники застосовують лінійну і повітряну перспективу.



Предмети першого плану детально промальовуються, вони сприймаються чіткими й контрастними, зображуються яскравими, насиченими кольорами.



Зі збільшенням відстані між предметом спостереження і глядачем контрасти зменшуються, предмети стають нечіткими, розмитими, промальовуються узагальнено без подробиць; кольори стають приглушеними, втрачають свою яскравість і насиченість.



Із наближенням до лінії горизонту предмети темнішають, набувають холодних відтінків (блакитного, сіро-фіолетового тощо).



Фізкультхвилинка.

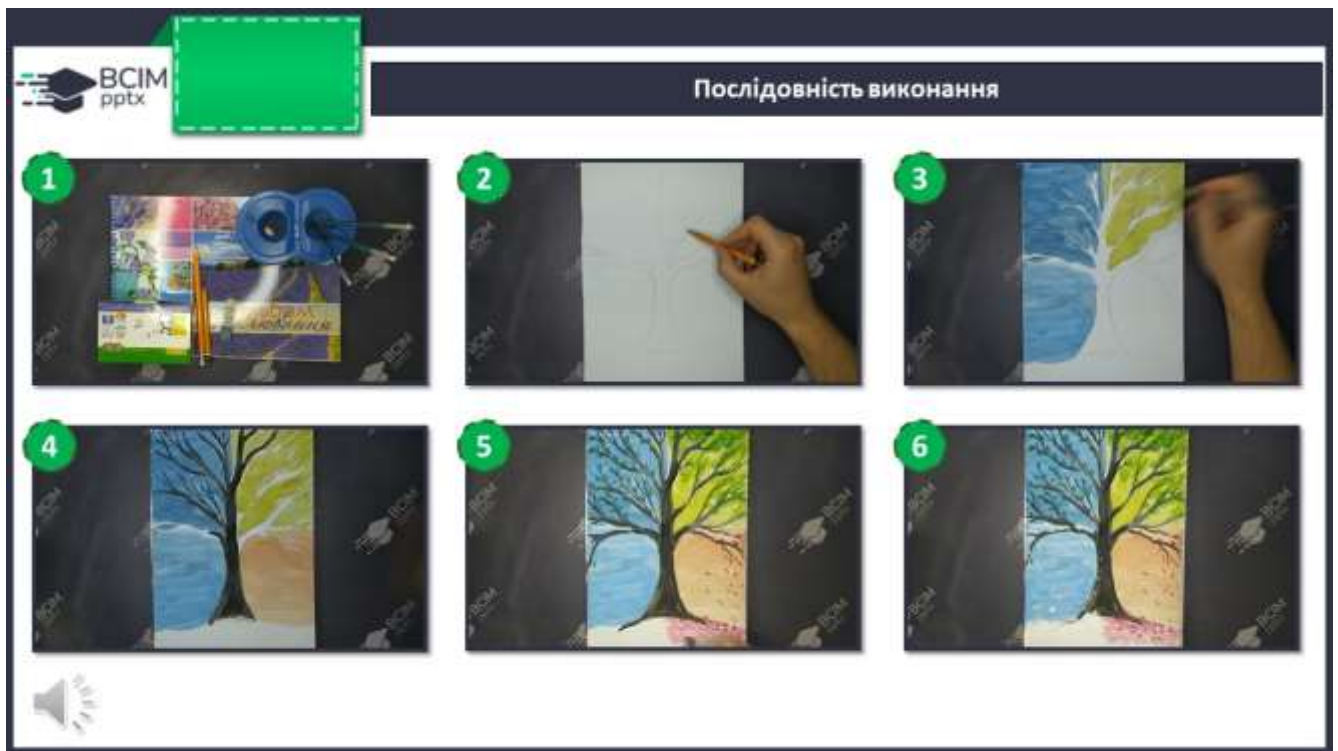
<https://youtu.be/pAwb78BjCIM>

4. Практична діяльність учнів

Пригадайте правила безпеки на уроці.

Сьогодні		Сьогодні	
Правила безпеки на уроці образотворчого мистецтва		Правила безпеки на уроці образотворчого мистецтва	
Роботу розпочинати лише з дозволу вчителя.	Використовувати інструмент тільки за призначенням.	Користуватися прийомами роботи з інструментами, як показав учитель.	Тримати своє робоче місце у належному порядку.

Послідовність виконання.



Перегляньте відео за посиланням, що подано нижче. Для роботи нам знадобляться: альбом для малювання, простий олівець, гумка, гуаш. Розділіть аркуш на 4 рівні частини. Простим олівцем в середині аркуша намалюйте велике дерево. Кожну частину розмалуйте згідно до пори року гуашшю. Гарних результатів!

<https://youtu.be/dKXq8zRcRX4>

5. Закріплення вивченого.

Мистецька скарбничка.





Кольорова гама –
поєднання відтінків
певного кольору.



Повітряна перспектива —
поняття техніки живопису,
створення ілюзії глибини
простору на площині.

6. Підсумок.

Узагальнюємо, систематизуємо.



Назвіть види пейзажів. Про які з них
ви дізналися вперше на уроці?

Створіть ментальну карту різновидів
пейзажного жанру.

7. Рефлексія.

Оцінить роботу.



Виконані роботи можна надіслати:

1. На освітню платформу для дистанційного навчання **HUMAN** або
2. На електронну адресу **evgeniyaeseniya@gmail.com**

Не забувайте вказати своє прізвище та ім'я, клас, дату проведення уроку.

Бажаю плідної праці!