

Тема. Митці авангарду. Футуризм і кубофутуризм.

Мета: закріпити знання учнів про авангард, ознайомити з його різновидами – футуризмом та кубофутуризмом; навчати учнів порівнювати особливості творів в стилі футуризму та кубофутуризму в різні періоди; ознайомити з творчістю видатних мистців-футуристів та кубофутуристів; розвивати уміння характеризувати твори мистецтва 20 століття; розвивати творчі здібності, уміння висловлювати свої враження від творів мистецтва та аргументувати свою позицію; виховувати інтерес до мистецьких творів сучасності, естетичні смаки та уподобання.

Тип уроку: урок вивчення нового матеріалу.

Хід уроку

Перегляд відеоуроку за посиланням <https://youtu.be/LbgGddJpcUA>.

I. Організація пізнавальної діяльності.**II Актуалізація опорних знань.**

Кросворд

	П	І	К	А	С	С	О
Р	О	Ж	Е	В	И	Й	
		Б	Р	А	К		
С	Е	З	А	Н			
				Г	Р	І	С
		Ф	Р	А	Н	Ц	І
			Т	Р	И		
П	І	К	А	Д	О	Р	

1. Засновник кубізму.
2. Який період у творчості П. Пікассо представлений яскравими костюмами акробатів, атрибутами цирку тощо.
3. Хто є автором картини «Жінка з гітарою»?
4. Під впливом живопису якого художника П. Пікассо створив картину «Авіньйонські дівчата» (1907 р.)?
5. Один із художників кубістів.
6. Країна у якій виник кубізм.
7. На скільки періодів можна поділити розвиток кубізму?
8. Назва першої картини П. Пікассо.

III. Повідомлення теми і завдань уроку. Мотивація навчальної діяльності.**IV. Опрацювання навчального матеріалу.**

Футуризм — авангардний напрям у літературі й мистецтві, що розвинувся на початку XX століття в основному в Італії й Росії



Футуризм (лат. futurum — майбутнє) — радикальний літературно-художній напрям авангардного мистецтва, поширений в Італії та Росії на поч. XX ст.

Футуризм — це мистецтво антигуманізму, яке має відбити настання часу техніки. Спрямовання футуризму можна виразити трьома «М»:

МІСТО, МАШИНА, МАСА

Дві головні ознаки футуризму: по-перше, нове мистецтво зовсім не цікавиться людиною. Психологізм оголошується анархізмом. Психологізм — характерна риса міщанської літератури, яка «мирає». Якщо цікавить душі — пізнай машину. По-друге, для цього мистецтва характерний виключний динамізм, оповіщення руху, швидкості, зорові пошуки засобів зображення руху.



Футуризм виник в Італії, і першими його «проповідниками» стали поети, до яких пізніше приєдналися художники



Футуристи на чолі з **Таммазо Марінетті** ратували за творче оновлення мистецтва, сповідували культ руху. Вони прагнули відобразити динамічну форму, втілити в ній енергію сучасного життя, оспівували прийдешню індустріальну епоху, прославляючи швидкість машин, ритмів життя загалом

ГІНЦІЙ

Симультанність

від латинського *simul* - одночасно принцип футуристичного живопису, що полягає у сполученні в одній композиції різних моментів руху

Лідер і теоретик футуризму **Умберто Боччоні** спробував виявити засобами пластики життєву енергію і силу людини, передати в скульптурі рух м'язів у моменти крокування. Бунтарський живопис Боччоні насичений енергією і світлом, ніби випромінюючи його девіз «Абсолютний рух».



Джакомо Балла

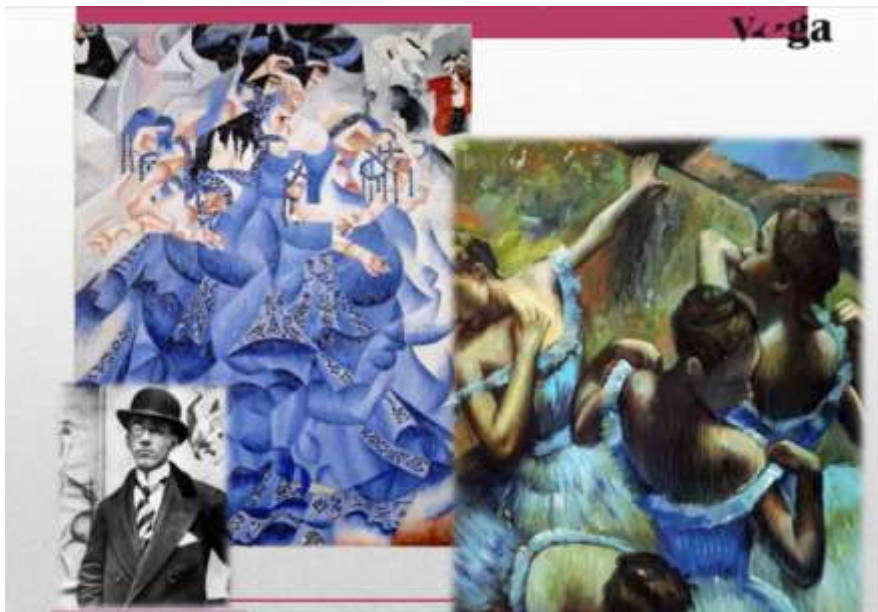


Карло Карра

Творче завдання



Уявіть себе композитором. Які музичні засоби ви використали б для створення п'єси «Вершини» або «Політ ластівки» (тембр, темп, ритм)? Поясніть



Vz-ga

Представники музичного мистецтва

Італійський футуризм мав своїх представників і в музичному мистецтві. Основоположники музичного футуризму Франческо Прателла і Луїджі Руссоло виступили з маніфестом «Мистецтва шумів» і започаткували відповідні експерименти



Сенсаційний музичний образ потяга створив Артур Онеггер

ТУТ ЩОСЬ ЦІКАВЕ

На основі поєднання й переосмислення ідей кубізму і футуризму в образотворчому мистецтві виник напрям кубофутуризм.





Олександр Богомазов (1880-1930)

Фундатор вітчизняного **кубофутуризму**, якого називають «українським Пікассо». Художник і педагог залишив у спадок не лише оригінальні картини, а й не менш цікаву теорію «якісних ритмів» (трактат «Животис і елементи»). Експерименти з ритмом збагачуються знахідками в царині колориту: живописець шукає нові співвідношення локально забарвлених кольорових плям.

ВИСНОВОК

Отже, проголосивши відмову від реалістичності, кубізм, футуризм і кубофутуризм змінили мистецькі уявлення про відображення простору і часу в образотворчому мистецтві.

Вони відкрили шлях багатьом художнім стилям і напрямкам ХХ ст., зокрема — абстракціонізму



- Творче завдання.** Намалювати динамічну футуристичну композицію.
- V. Підсумок уроку, оцінювання робіт учнів.**
- Що нового ви дізналися на уроці?
 - Які твори художників футуристів і кубофотуристів вам сподобалися найбільше?

VI. Домашнє завдання.



Роботу надішліть на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя ndubacinskaa1@gmail.com . Бажаю успіхів!