

Тема. У пошуках художньої експресії . Сюрреалізм. Фовізм.

Мета: ознайомити учнів з модерністською течією- сюрреалізмом, та авангардською течією- фовізмом, його представниками; розвивати вміння висловлювати свою думку, охарактеризовувати живописні твори, розрізняти стилі та напрями в мистецтві; виховувати любов до мистецтва, шанобливе ставлення до мистецьких творів.

Хід уроку

Перегляд відеоуроку за посиланням <https://youtu.be/CEM6AYMHZTQ> .

1. Організаційний момент. Вітання.**2. Актуалізація опорних знань.**

- Що ви знаєте про експресіонізм? В якій країні цей напрям сформувався?
- Назвіть представників напрямку.
- Які приклади живописних картин експресіонізму знаєте?
- Назвіть італійського митця, що створював скульптурні портрети ?
- Назвіть найвідоміші імена композиторів-експресіоністів.

3. Мотивація до навчання. Повідомлення теми уроку.

Продовжимо знайомство з новітніми сучасними течіями. Поговоримо про ще один сучасний напрямок, що підкорив відомого митця Сальвадора Далі - сюрреалізм. Від якого потім з'явиться ще одна нова течія під назвою фовізм.

**4. Вивчення нового матеріалу.**

Нова модерністська течія сюрреалізм виникла як відгук митців «втраченого покоління», чия молодість припала на час Першої світової війни і тяжких повоєнних років. Прихильники цього стилю вважали, що джерелом творчості має бути не осягнення дійсності, а сфера підсвідомості: мрії, сновидіння, галюцинації.

Предмети на таких полотнах часто були деформованими або їх розміщували в незвичному для них оточенні. Реальні зв'язки замінювали

довільними асоціаціями митця, світ втрачав упорядкованість, сталість, перетворюючись на безладдя.



Найвідоміша картина Сальвадора Далі “Сталість пам’яті”



Композиція «Сталість пам'яті» є своєрідним символом відносності часу. На тлі безлюдного пейзажу плавають і розтікаються циферблати трьох годинників (минуле, сьогоднішнє, майбуттє). Частина обличчя з віями — це «автопортрет» сплячого Далі, а світ навколо — його сон, зокрема, й каталонський пейзаж вдалині — рідний край митця.



Сальвадор Далі був не лише геніальним художником, а й винахідником. Багато його винаходів втілені, хоча, на перший погляд, задум здавався абсолютно божевільним. Далі писав: «Усе винайдене мною втілене в життя — але не мною і настільки бездарно, що годі й казати»



V-ga



Сальвадор Далі обожнював солодощі і в обмін на логотип компанії «Чупа-Чупс» вимагав не грошей, а коробку льодяників кожного дня

Сальвадора Далі навіть домашній улюбленець був незвичайним. Далі був дуже прив'язаний до свого екзотичного друга — гігантського мурахоїда, вигулював його вуличками Парижа та навіть брав із собою на світські вечори

V-ga

Фовізм (від фр. *fauve* — «дикий») — авангардистська течія в живописі поч. XX ст. Для неї характерні інтенсивне звучання кольорів і зіставлення контрастних хроматичних площин, зведення форми до простих абрисів за відмови від світлотіні й лінійної перспективи, що підкреслює емоційну виразність творів



V-ga



Перегляд відео :Український сюрреалізм.

Гімнастика для очей <https://youtu.be/8G87kg9s1NM> .

5.Підсумок уроку.

- Дайте визначення поняттю “сюрреалізм”? В якій країні зародився?
- Назвіть найвідомішого представника цього напрямку? Пригадайте назви картин, які були створені цим митцем.
- Дайте визначення поняттю “фовізм”? Назвіть характерні особливості течії.
- Назвіть відомих представників фовізму.

6.Домашнє завдання. Поцікавтесь в мережі Інтернет винаходом Сальвадора Далі. Ви будете приємно здивовані. Роботу надішліть на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя ndubacinskaal@gmail.com . Бажаю успіхів!