

Характеристика
образів Вітька
Горобця, Федька
Котигорошка, Галі
Козачок

«Так»- «Ні»

- o 1. Події відбуваються в селі Великі Чаплі
- o 2. Головному герою Вітькові Горобцю 16 років
- o 3. Котигорошко вважав себе знавцем-теоретиком у написанні віршів
- o 4. Товариші зняли з опудала сомбреро, щоб співати Галі серенаду
- o 5. Серенада не розтопила Галиного серця, бо хлопці погано співали
- o 6. Зілля баби Векли не допомогло приворожити Галю, тому що Вітька відмовився його пити
- o 7. Вітька Горобець ішов на перше побачення до Галі Козачок як на страту
- o 8. Вітька з Федьком розчарувалися в Галі, бо дізналися, що вона пішла на побачення з іншим
- o 9. Щоб помститися Петрові, хлопці відлупцювали його
- o 10. Вітька зрозумів, що теж подобається Галі, коли вона прибігла рятувати його з-під арешту
- o 11. Коли Федько прийшов сватати Галю, її мама погодилася віддати дівчину
- o 12. На згадку про кохання Вітьки й Галі Федько залишив надпис на дереві: «Вітька + Галя»

До вічних проблем, які піднімає автор у творі
«Вітька + Галя, або Повість про перше кохання»,
належать...

- o Дружба (Вітька-Федько)
- o Кохання (Вітька-Галя)
- o Зрада (Вітька-Петро)



Оповідач дотепний та іронічний, але ставиться до своїх героїв доброзичливо й зі співчуттям.

Майстерно зображуючи комічні ситуації, автор використовує цілий арсенал прийомів: створює смішні та парадоксальні ситуації; поєднує в розповіді комічне й драматичне, високий і низький стилі; вживає відповідну лексику та гру слів; поєднує невідповідність стилю мовлення й обстановки, у якій це сказано; натякає або вибудовує ланцюжок думок, що викликають смішні асоціації; перераховує різноманітні предмети в одному ряду; використовує спеціальні риторичні фігури тощо.

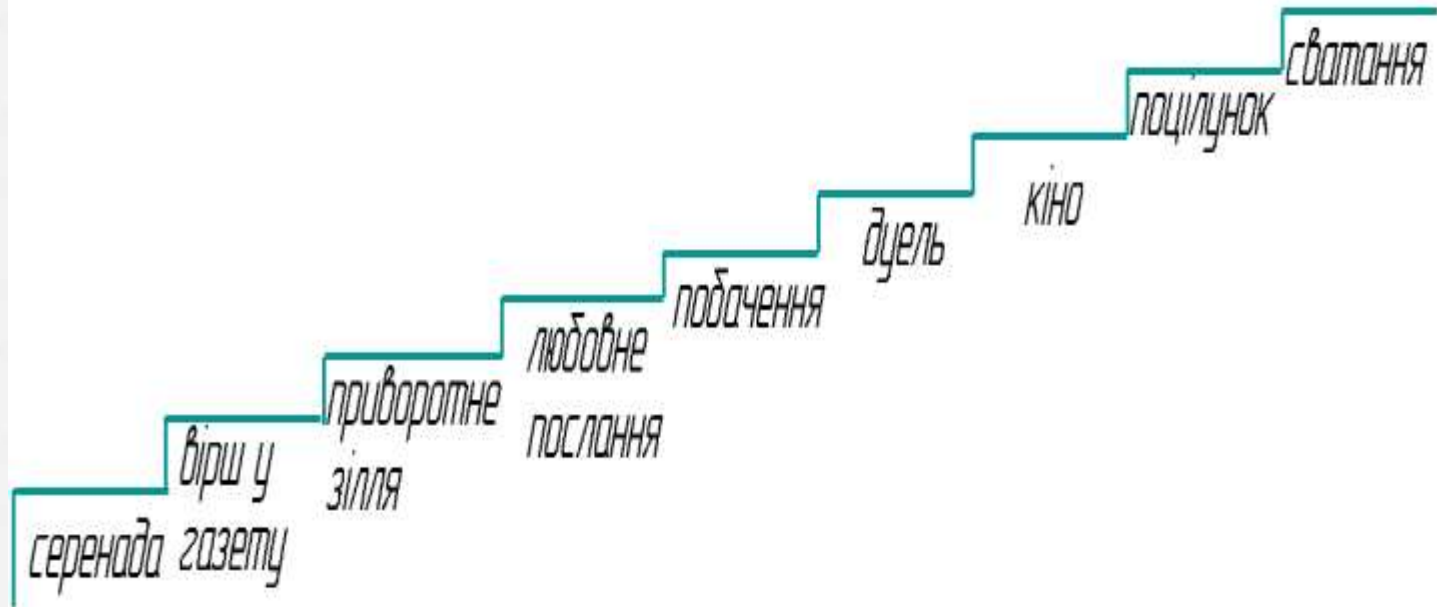
Теорія літератури

- Комічне — від грецького слова "комікос" — смішне. У сучасному вжитку цей термін є родовим поняттям для означення різноманітних відтінків смішного, все, що може викликати сміх, — об'єкт комічного.
- Гумор — доброзичливо-глузливе ставлення до чого-небудь, спрямоване на викриття. Фізична або вербальна дія, яка має на меті розсмішити. Поняття гумору ґрунтується на спостережливості та аналітичності мислення, тому бути в доброму гуморі - бути спостережливим та мислити філософськи - підмічати єдність та боротьбу протилежностей в межах однієї сутності.
- Сатира (лат. satira, від satura — суміш, усяка всячина) — особливий спосіб-художнього відображення дійсності, який полягає в гострому осудливому осміянні негативного

Теорія літератури

- Іронія(від гр. удавання) - це прихована насмішка над явищем чи особою, про які говорять у позитивному чи навіть у захопленому тоні, маючи на увазі зовсім протилежне з метою насмішки над цим(явищем чи особою).
- Художній образ - це узагальнена і разом з тим конкретна картина людського життя чи навколишнього світу, що створена творчою уявою митця. Мета образу: передати загальне через одиничне, не наслідуючи дійсність, а відтворюючи її.
- Художні засоби (зображально-виражальні) — сукупність прийомів, способів діяльності письменника, за допомогою яких він досягає мети — творить художньо-естетичну вартість..

Вчинки Вітька до серця коханої

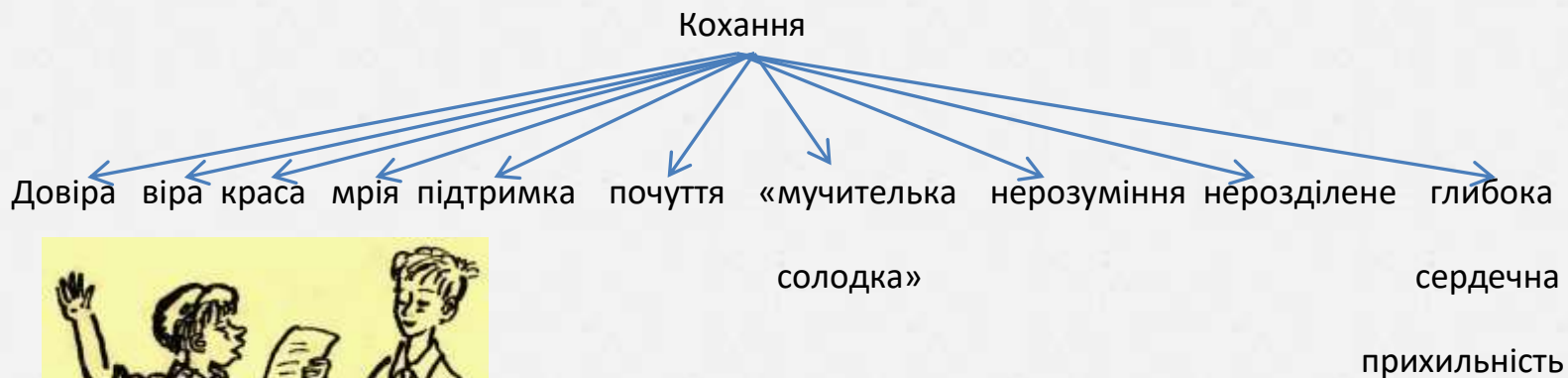


Які художні засоби використовує автор для створення гумористичних ситуацій?

- Смішне: наслідування Федьком книжних романів; комічні ситуації із серенадою, листом до редакції, приворотним зіллям та ін.
- Сумне : стан побутового обслуговування на селі; бідність селян; обмежені можливості культурного розвитку, дозвілля; виготовлення небезпечних іграшок та їхнє використання; обмундирування міліціонерів

Асоціативний куш

куш



Цитатна характеристика головних героїв твору



Вітька Горобець

- Вітька — високий, худий, з рідким білявим чубчиком — не міг і хвилини спокійно всидіти на місці. Запальний і рвучкий...
- Він вродився балакучий, як сорока, може годинами безугавно тріскотіти.
- Перше хвилювання потроху зникає. До хлопця знову повертається здатність мислити, говорити.
- Вітька все кружляє й кружляє між вербами. На ньому нові (сині в смужечку) штани й жовті рипучі черевики. Рукава білої сорочки по-парубочому закачані по лікті. На голові — бокс (таки домучив клятий Левонтій!), білявий чубчик непокірно стовбурчиться.
- Хлопцеві так хочеться утнути щось героїчне, щось таке лицарське. Безперечно, на очах у дівчини. Щоб побачила, який він сміливий та відважний.
- Ой, який же ти замурзаний! — сплеснула руками. — І вуха у сажі, герою ти мій сміливий, орлику відважний! Ти, мов той лев, накинувся на вогонь



Федько Котигорошко

- Маленький товстий і флегматичний Федько мусив бігати за ним підтюпцем. Цей дванадцятилітній опецьок (якого за смаглявість по вуличному називали Жучком), здавалося, не ходив, а котився на своїх коротеньких ногах. По-третє, старша Федькова сестра працювала бібліотекаркою в сільському клубі, і Федько змалку мав доступ до тих книжок, яких дітям суворі педагоги не рекомендували давати. Федько вибирав книги на свій смак і ковтав їх десятками. Міг терпляче лежати на одному боці цілий день і ще терплячіше читати семисотсторінковий роман, від обсягу якого у Вітьки йшов мороз по спині. І хоч часто Федько не розумів прочитаного, але це не відбивало в нього охоти до читання. Особливо багато читав Котигорошко про кохання і вважав себе в цій ділі знавцем-теоретиком.
- Федько знову був Федьком: флегматичним, спокійним, добродушним і вайлуватим.
- Що в мене на думці, те в тебе на язиці. Чистісінький тобі Вольф Мессінг!
- Що він язикатий — знала, але щоб так складно небилиці плести... А щоки горять... Ах, які капосні щоки, так і горять, горять... Ну й утнув же Федько!



Галя Козачок

- Раптом Вітька оторопіло застиг на місці: з бічної вулички, широко усміхаючись, прямо на них ішла Галя Козачок. Ні, вона не йшла, а наче аж пливла, ледь торкаючись землі стрункими ногами в білих черевичках та гордо несучи маленьку голівку з товстою косою.
- Яка ж вона гарна!.. Куди він раніше дивився, куди?.. О сліпець!.. О великий сліпець!.. І добре, що хоч вчасно прозрів!
- Ніби сонце вкотилося до сарая. На порозі з'явилася Галя Козачок.
- Вона підходила до нього, струнка й висока, в білому-білому платті, зашаріла від швидкої ходи, а очі сяяли ніяково й радо.
- Щоправда, Галя — дівчина не з лякливих. Сам Причепа колись потиснув їй руку і подякував за відвагу. Він тоді їхав велосипедом мимо колгоспної ферми, звідти вискочив бугай Кордебалет.



Валентин Чемерис



Вітька + Галя,
або
Повість про перше кохання

Домашнє завдання: заповнити таблицю
(герой за вибором учня)

Зовнішні риси, вік	
Внутрішні риси	
Таланти	
Мрії та прагнення	