

Дата: 18.04.2024р. Урок: Музичне мистецтво Клас: 3-Б

Тема. Ляльки-іграшки в житті та мистецтві (продовження).

Симфонія. Слухання: Л. Моцарт «Симфонія іграшок, або Дитяча симфонія». Виконання: «Петрушка» (плюс зі словами) Слова: Л. Компанієць, Музика: Й. Брамса. Гра-поспівка «Створюємо контрасти».

Мета: продовжувати учнів знайомити учнів з ляльками-іграшками в мистецтві, розвивати в уміння творчо мислити, діяти, стежити за розвитком музичного образу на основі твору Л. Моцарта «Симфонія іграшок», розвивати вокально-хорові дані виконуючи дитячу пісню Л.Компанієць, Й.Брамс «Петрушка», виховувати інтерес до музики засобами гри-поспівки.

### Хід уроку

Перегляд відеоуроку за посиланням <https://youtu.be/rOYKNHLze3s> .

1.ОК (організація класу). Музичне вітання <https://youtu.be/M0abYp540H4>

.

Створення позитивного психологічного клімату класу.

2.АОЗ (актуалізація опорних знань).

Що цікавого запам'ятали з минулого уроку?

3.МНД (мотивація навчальної діяльності). Повідомлення теми уроку.

4.ВНМ (вивчення нового матеріалу).

Композитори уміють жартувати і у серйозній музиці такій як СИМФОНІЯ. Симфонія – великий музичний твір для симфонічного оркестру. Цей твір зазвичай складається із чотирьох частин, інколи із трьох. Вони контрастні за темпом і характером. Найчастіше такі частини: спочатку швидка, потім помірна, далі повільна і швидка.



Леопольд Моцарт (Йозеф Гайдн) «Симфонія іграшок»

<https://youtu.be/rOYKNHLze3s> .

**Дай відповіді на питання.**



**Фізкультхвилинка** [https://youtu.be/\\_zfVjc664](https://youtu.be/_zfVjc664) .

**Гра-поспівка** «Створюємо контрасти». Співати поспівку з різною динамікою у різних темпах.

**Виконання пісні** Л.Компанієць, Й.Брамс «Петрушка».

<https://youtu.be/TsPHxvwHAuM> .

**5.3В (закріплення вивченого). Підсумок.**

Що таке симфонія? Із кількох частин складається симфонія?

**Рефлексія**

**Повторення теми «Мандрівка у світ фантастики».**

**Література:** Мистецтво: підруч. Для 3-го кл. загальноосвіт. навч. закл. /

Л. М. Масол, О. В. Гайдамака, Н. В. Очеретяна. – Київ: Генеза, 2020. – 128 с.