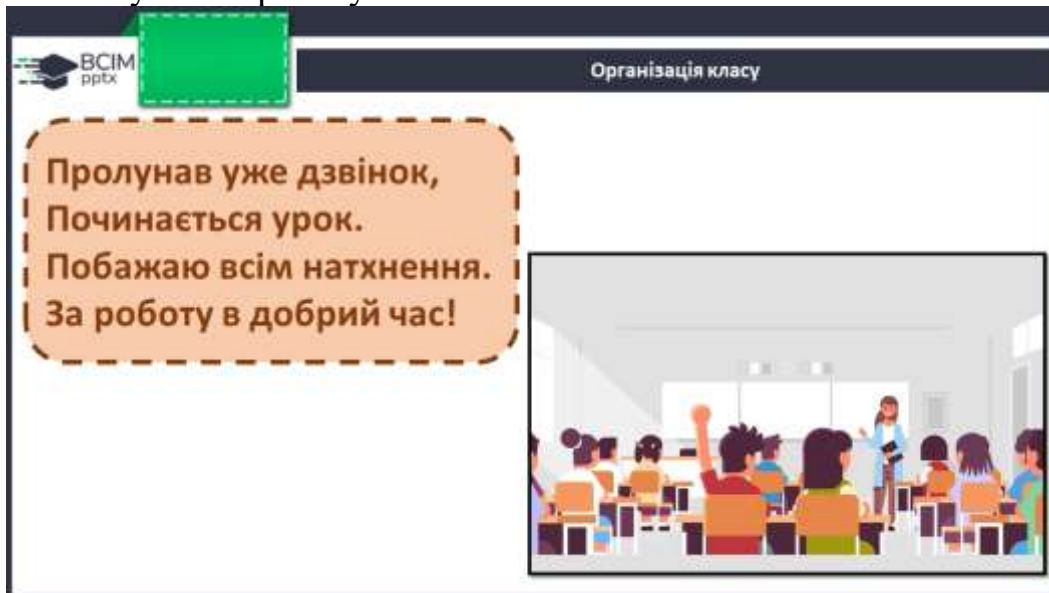


Тема. Архітектурний ансамбль. Створення муралу для стіни школи.

Мета: виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

Опорний конспект уроку**1. Мотивація навчальної діяльності.**

Налаштуйся на роботу.



BCIM pptx


Організація класу

Пролунав уже дзвінок,
Починається урок.
Побажаю всім натхнення.
За роботу в добрий час!

Illustration of a classroom with students sitting at desks and a teacher standing at the front.

2. Актуалізація опорних знань.

Дай відповідь на запитання.



BCIM pptx

Пригадайте.

Який ви бачили архітектурний ансамбль? Які види образотворчого мистецтва до нього входять?

Illustration of a cartoon boy thinking.

3. Вивчення нового матеріалу.

Слово вчителя.



Слово вчителя

Прагнення краси і намагання людини художньо оформлювати все, що її оточує, знайшло своє відображення в архітектурних ансамблях.



Ансамбль Почаївської Лаври



Слово вчителя

Архітектурний ансамбль передбачає гармонійну єдність просторової композиції, яка включає споруди, твори скульптури (пам'ятники, декоративні рельєфи), а також монументальний живопис і садово-паркове мистецтво.



Ансамбль Києво-Печерської Лаври



Слово вчителя

Існують різні типи архітектурних ансамблів

монастирський ансамбль

ансамбль окремої площі

ансамбль фортеці

палацово-парковий ансамбль



Монастирський ансамбль складається з центрального собору, дзвіниці, каплиць, трапезної, келій, господарських приміщень. На території монастиря іноді будували майстерні, друкарні, школи.



Свято Успенська Лавра Святогорськ.

Церковні споруди прикрашали рельєфами, скульптурами, а вікна - вітражами. У внутрішній частині споруд розміщували різьблені іконостаси, на стінах і стелі — фрески й мозаїки.



Свято Успенська Лавра Святогорськ.

Архітектурна грамота.

Під час планування і будівництва церковних, театральних-концертних споруд архітектори мають враховувати акустику майбутніх приміщень. Для забезпечення високої якості звучання (мови, музики) доцільно використовувати специфічні форми залів і матеріали для оздоблення інтер'єрів — стін, стелі.



Адже у закритих і напівзакритих приміщеннях, зокрема у залах великої місткості, звукові хвилі віддзеркалюються або поглинаються поверхнями, що впливає на чутність, розбірливість мови і музики. Усі ці тонкощі вивчає галузь фізики — архітектурна акустика.



Слово вчителя.

Кожна частина ансамблю має свою унікальну історію, зберігає вікові таємниці, тому так вабить і притягує мільйони туристів та туристок з усього світу.



Пряме посилання <https://youtu.be/eBUV39RCRIA>

Невід'ємною складовою архітектурного ансамблю є монументальний живопис. Залежно від техніки виконання в ньому вирізняють фреску, мозаїку, вітраж. У сучасних містах поширеним видом настінного малярства став мурал.



Фрески Софії Київської

Розгляньте зразки монументального живопису.



Фізкультхвилинка.

<https://youtu.be/5U1AstUIPQE>

4. Практична діяльність учнів

Пригадайте правила безпеки на уроці.



Ідеї для натхнення.





5. Закріплення вивченого.

Мистецька скарбничка





Мозаїка — вид монументального мистецтва, зображення, виконане зазвичай із однорідних за матеріалом частин (смальта, камінь, керамічна плитка тощо), використовується для декоративного оздоблення архітектури.



Мурал (від лат. muralis — стіна) — різновид настінного малярства, розпис на стінах і фасадах житлових будинків або промислових об'єктів.



Фреска (від італ. fresco — свіжий) — живопис на вологій штукатурці, одна з технік настінного малярства; також твір, виконаний у цій техніці.

6. Підсумок.

Узагальнюємо знання.



Узагальнюємо, аргументуємо, систематизуємо

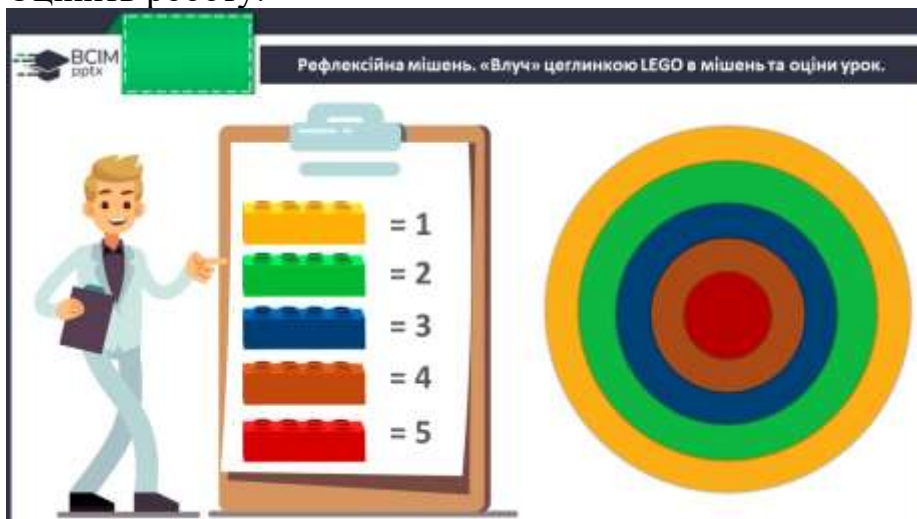
Які види архітектурних ансамблів ви знаєте? Наведіть приклади.

Порівняйте архітектурні ансамблі площі та фортеці. У чому полягають їх особливості?

Створіть схему або таблицю «Монументальний живопис».

7. Рефлексія.

Оцініть роботу.



Рефлексійна мішень. «Влуч» цеглинкою LEGO в мішень та оціни урок.

Жовтий	= 1
Зелений	= 2
Блакитний	= 3
Блакитно-фіолетовий	= 4
Червоний	= 5

Виконані роботи можна надіслати:

1. На освітню платформу для дистанційного навчання **HUMAN** або
2. На електронну адресу **evgeniyaeseniya@gmail.com**

Не забувайте вказати своє прізвище та ім'я, клас, дату проведення уроку.

Бажаю плідної праці!