

**Дата: 01.04.2024р.**

**Урок: Музичне мистецтво**

**Клас: 5-А**

**Тема: Наймолодша муза. Музика в кіно.**

**Мета:** виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

### **Хід уроку**

**Перегляд відеоуроку за посиланням [https://youtu.be/jXZ5iMYH\\_4o](https://youtu.be/jXZ5iMYH_4o) .**

**1.ОК (організація класу). Музичне вітання <https://youtu.be/onsKAJJmXT0>**

.

Створення позитивного психологічного клімату класу.

**2.АОЗ (актуалізація опорних знань).**

1. Назви основні риси китайського музичного театру на прикладі Пекінської опери.
2. Розкрий особливості синтезу мистецтв у театрі Індії. Чому, на твою думку, його називають музично-танцювальною драмою?
3. Схарактеризуй костюми, маски й грим акторів східного театру. Поміркуй, де в сучасному житті потрібно мистецтво гриму.

**3.МНД (мотивація навчальної діяльності). Повідомлення теми уроку.**

Сьогодні неможливо уявити сучасне життя без кіномистецтва. Але зовсім недавно, трохи більш як сто років тому, людство нічого не знало про це диво техніки.

**4.ВНМ (вивчення нового матеріалу).**



**Кіномистецтво** — це новий вид синтезу мистецтв, де вже неможливо розділити звук і зображення. Він органічно поєднує елементи різних видів мистецтва — літератури, театру, музики, живопису, хореографії. Але водночас не замінює і не дублює їх, а переробляє відповідно до особливостей екранної творчості.

**Кіно народилося у Франції наприкінці XIX ст.** Перші кінострічки тривали лише кілька хвилин і не мали звуку. Це було так зване німе кіно, але таким насправді воно не було, бо гра акторів супроводжувалася музикою. Для створення певного настрою в кінотеатрі грав музикант-ілюстратор, якого називали **тапер (найчастіше це був піаніст, але інколи й цілий оркестр).**

В XIX ст. існував кінетоскоп Едісона (апарат для спостереження швидко змінюваних фотографій, що створював ефект руху об'єктів). Роботу кінетоскопу досконало вивчили брати Луї та Огюст Люм'єри і в 1895 р. запатентували кінематограф.

Датою народження кінематографу прийнято вважати 28 грудня 1895 року, коли в Парижі на бульварі Капуцинів у приміщенні «Гранд кафе» **братами Огюстом і Луї Жаном Люм'єрами** було організовано перший у світі публічний кіносеанс.

Нам здається, що музика і кіно були завжди пов'язані між собою. Але якщо ми заглянемо в історію, то дізнаємося, що спочатку було взагалі не кольорове і не звукове кіно, а воно було чорно-біле і німе кіно. І між німим чорно-білим і звуковим, потрібно було, щоб пройшло майже 30 років. Як можна було слухати і дивитися той фільм? Загляньмо знову в історію. Коли фільм йшов німий чорно-білий фільм, то перед екраном, перед глядачами сидів піаніст і грав на фортепіано, щоб глядачам було зручніше і веселіше дивитись на екран.

Що ж таке музика в кіно? Це музика, яку композитори створюють спеціально для конкретного фільму або мультфільму або телесеріалу і ця музика супроводжує всю стрічку від початку до кінця згідно сюжету. Зараз дуже багато пісень музики, яка звучала на початку фільму і була написана для фільмів живе вже самостійним, окремим життям. Бо вони стали надзвичайно популярні серед слухачів і глядачів.

**До портретної галереї. Джон Вільямс.**



**Джон Вільямс** — сучасний американський композитор, який народився в Нью-Йорку (1932), виріс у музичному середовищі, в дружній та міцній родині. Він навчався у класичних американських музичних закладах у найвідоміших педагогів США. Виступав у клубах як джазовий піаніст, писав музику до численних кінофільмів. Джон Вільямс став п'ятикратним лауреатом премії «Оскар» і трикратним премії Grammy за музику до фільмів.

З-поміж самих найвідоміших фільмів, музику до яких написав Джон Вільямс: «Супермен», «Один удома», «Інопланетянин», «Щелепи», «Зоряні війни» та багато інших. Послухайте фрагменти саундтреків із цих фільмів.



**Перегляньте: Джон Вільямс. Саундтрек з кінофільму «Зоряні війни».**  
**Джон Вільямс. Саундтрек з кінофільму «Гаррі Поттер».** Джон Вільямс.  
**Саундтрек з кінофільму «Супермен» (із кінофрагментами)**  
[https://youtu.be/jXZ5iMYH\\_4o](https://youtu.be/jXZ5iMYH_4o) .

**Проаналізуй ці твори за таким планом:**

1. Розкажи про своє враження від музичних творів.
2. Назви характерні особливості звучання музики.
3. Які музичні образи створено за допомогою музики?
4. Про що розповіла тобі музика кінофільму?

**Хвилина розваги «Рухаймося жвавіше»**

<https://www.youtube.com/watch?v=NUFH6NkS1CM> .

**Поспівка. Вправи для розвитку музичного слуху та голосу**

[https://www.youtube.com/watch?v=p\\_4GRka2sgI](https://www.youtube.com/watch?v=p_4GRka2sgI) .



Композитор Річард Роджерс написав пісню «До-ре-мі» для кінофільму «Звуки музики». Дуже цікава історія :австрійська родина військовослужбовця, згодом помирає мати залишивши семеро дітей. Але в родині з'являється гувернантка Марія, яка була учителькою музики, вона змогла дітям через музику дати і радість і поштовх до життя.

**Прослухайте та виконайте пісню: Річард Роджерс. «До-Ре-Мі з мюзиклу «Звуки музики»** <https://youtu.be/VHaAd2WvvCA> .

**ЗВ (закріплення вивченого).**

**Мистецька скарбничка.**

***Кіномистецтво** — вид художньої творчості, що сформувався на технічній основі кінематографії, синтез мистецтв — літератури, театру, образотворчого мистецтва і музики.*

**Мюзикл** — музична вистава, в якій на основі літературного сюжету поєднуються виражальні можливості музичного, хореографічного, драматичного та оперного мистецтв.

**Саундтрек** (англ. *soundtrack*, розм. — звукова доріжка) — музичне оформлення будь-якого матеріалу, наприклад, кінофільму, мультфільму, мюзиклу, телепередачі, комп'ютерної гри, книги.

**Тапер** — музикант, зазвичай піаніст, який супроводжував своїм виконанням танці на вечорах, балах, згодом — німі фільми.

### 5. Узагальнюємо, аргументуємо, систематизуємо.

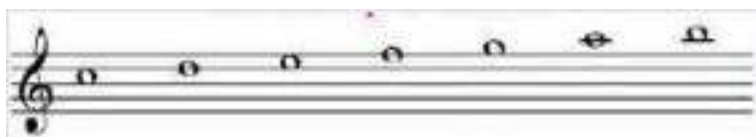
- Як поєдналися види мистецтв у кінематографі? Яка у ньому роль музики?
- У якій країні народилося кіно? (Франція).
- Ким було організовано перший у світі публічний кіносеанс? (братами Огюстом і Луї Жаном Люм'єрами)
- Хто такий тапер? (музикант, зазвичай піаніст, який супроводжував своїм виконанням танці на вечорах, балах, згодом — німі фільми).
- Пригадай дитячі музичні фільми, які ти дивився/дивилася останнім часом. У якому з них музика найбільше сподобалася і запам'яталася? До якого виду кіно належать ці фільми?
- Порівняй мюзикл з оперою і балетом, визнач спільне і відмінне.

### Підсумок.

**6. Домашнє завдання.** Намалюй і підпиши ноти на нотному стані першої і другої октави. Нотний стан (п'ять лінійок накресли під лінійку в зошиті).






1-ша октава



2-га октава

Склади 2-3 ребуси з назвами нот, які розміщуються серед літер на нотоносці.

Наприклад:  **РЕЦЕПТ**, міксер  **КСЕР**, сік  **К**, помідор, море, камін, дорога, ремесло, фантазер, лялька, таксі, факел, земля, поляна. Свою роботу надішліть на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя [ndubacinskaal@gmail.com](mailto:ndubacinskaal@gmail.com). Бажаю успіхів!!!

**Повторення теми «Музичні та графічні інтонації».**