

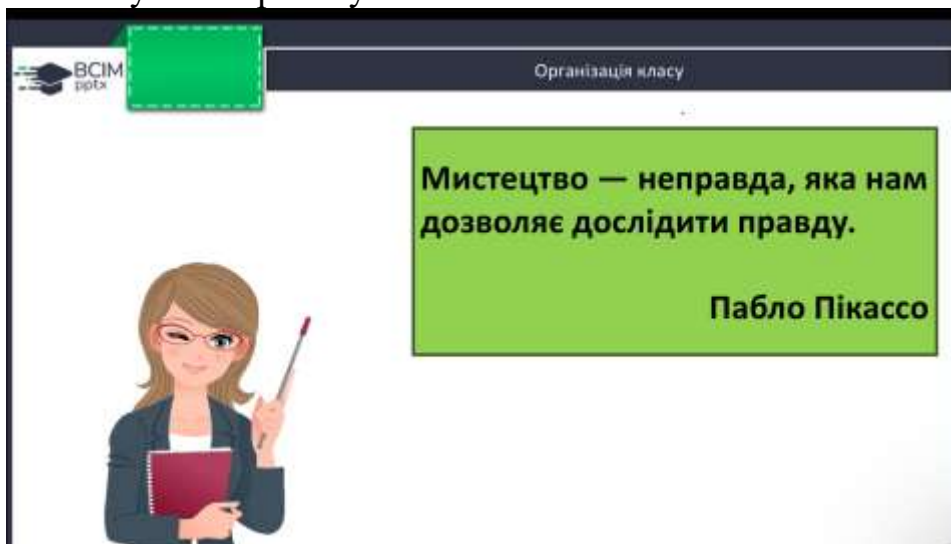
**Тема. Абетка архітектури, або як народжуються архітектурні образи. Малювання будинку у лінійній (кутовій) перспективі (кольорові олівці).**

**Мета:** виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

### Опорний конспект уроку

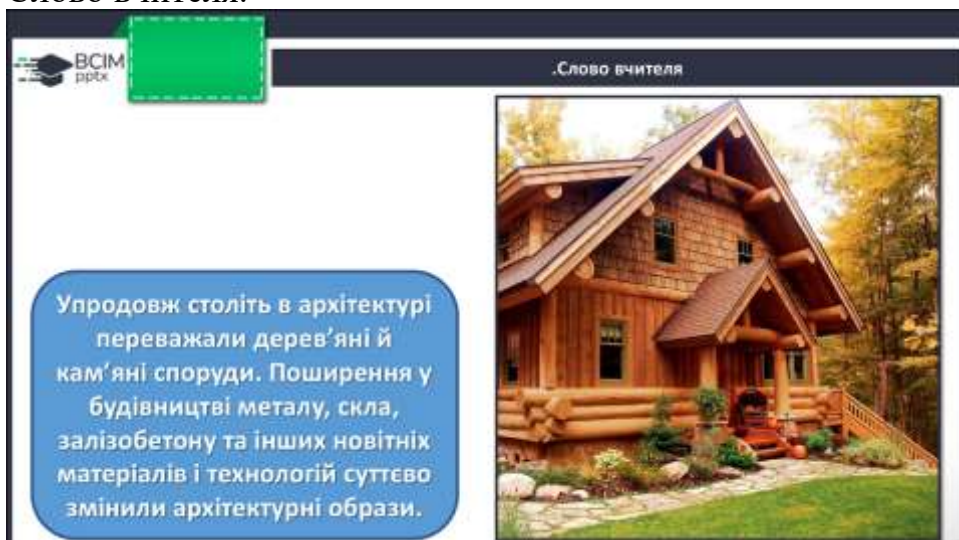
#### 1. Мотивація навчальної діяльності.

Налаштуйся на роботу.



#### 2. Вивчення нового матеріалу.

Слово вчителя.



На зміну важким конструкціям із величними колонами та безліччю дрібних деталей прийшли легкі й виразні скляні витвори. Побачивши деякі з них, просто неможливо стримати здивування.



Приголомшливо, наприклад, виглядає споруда нідерландського Інституту звуку і зображення, повністю вкрита кадрами телебачення.



А розкішний 60-поверховий готель у Дубаї, розташований на штучному острові, має форму вітрил і гармонійно вписується в довкілля.



Ідею вітрил взято за основу архітектурного образу оперного театру в Сідней. Цей оригінальний проєкт було втілено, незважаючи на значні технічні труднощі.



Він отримав Прітцкерівську премію (щорічна нагорода в галузі архітектури — аналог Нобелівської премії). У концертній залі розміщено найбільший у світі орган. Цей архітектурний шедевр став візитівкою Австралії.



Грандіозна споруда Норвезької національної опери і балету в Осло, яка нібито здіймається з моря, побудована на півострові.



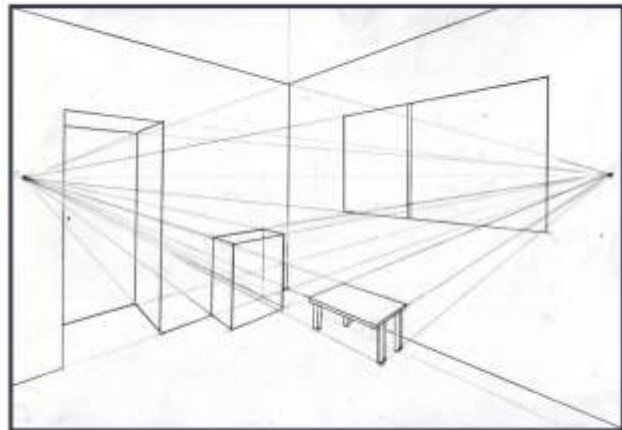


На відміну від вже звичних сучасному оку хмарочосів, архітектори, навпаки, спроектували пласку будівлю з просторим дахом, який можна за розмірами порівняти з футбольним полем чи майданчиком для скейтбордистів.

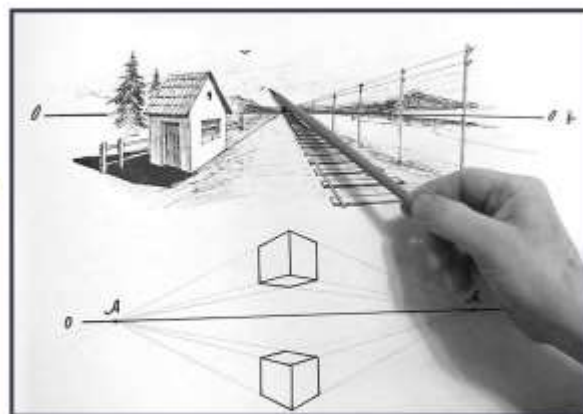


## Секрети майстерності.

До абетки візуальних мистецтв, які ви вже знаєте, належить поняття **перспектива**. Щоб зобразити в живописних чи графічних композиціях архітектурні споруди, застосовують спеціальні правила перспективи.

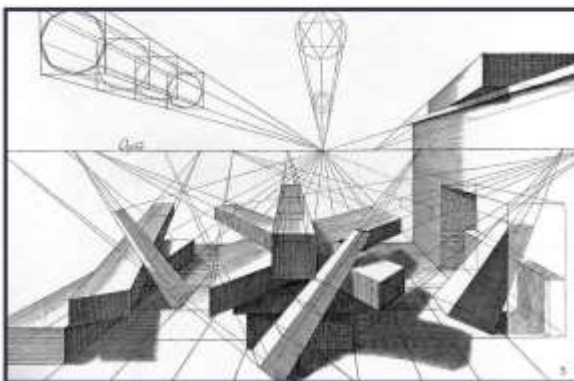


Форму будинків складають об'ємні фігури: куби, паралелепіпеди, багатогранники. Щоб зобразити куб у перспективі, насамперед з'ясовують об'ємність його форми, потім з однієї загальної точки зору зображають кожну його грань так, як ми її бачимо.

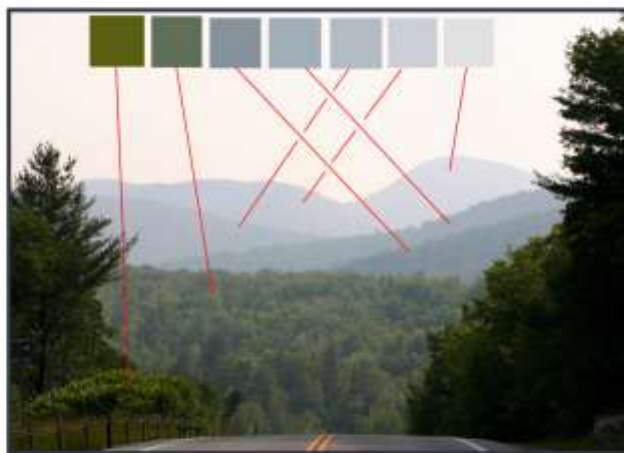


Різницю в зовнішньому вигляді предметів та уявні зміни називають перспективними, тобто «побаченими наскрізь».

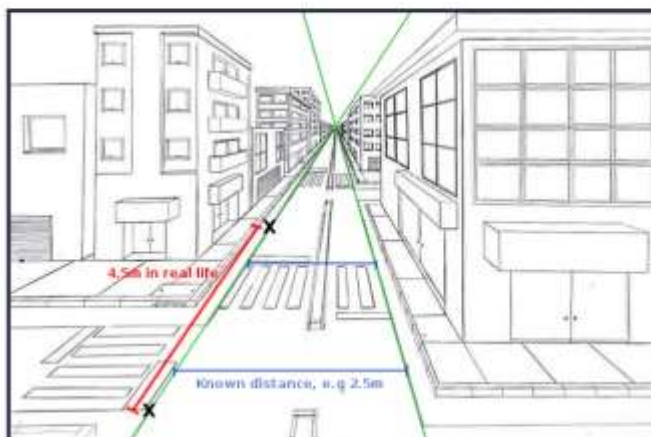
Існує ціла наука, яка вивчає закони зображення предметів на площині так, як сприймає їх людське око. Вона називається **перспективою**.



**Повітряна перспектива** стосується закономірностей малювання в кольорі. Тому її легше побачити в живописних пейзажах, коли дальній план ми бачимо ніби в «серпанку», крізь шар повітря.

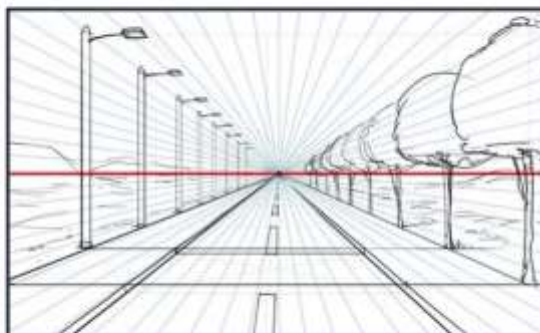


**Лінійна перспектива** вивчає правила зображення на площині тривимірних об'єктів і предметів.

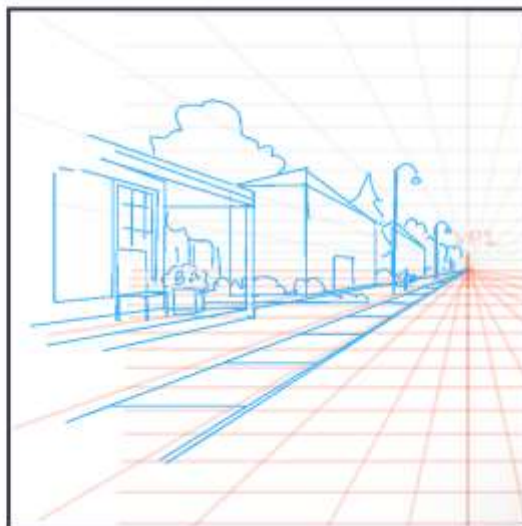




Лінія горизонту, точка/точки сходження є визначальними для побудови реалістичного зображення.



Лінії побудови, що спрямовуються в точку/точки сходження, утворюють враження ілюзії глибини простору, визначають розміри, форму зображень.





Усі зображення сприймаються або у фронтальному положенні, коли предмети розташовані паралельно картинній площині (**фронтальна перспектива**), або під кутом до неї (**кутова перспектива**). Особливістю кутової перспективи є наявність двох точок сходження.



### 3. Практична діяльність учнів

Пригадайте правила безпеки на уроці.


Сьогодні		Сьогодні	
Правила безпеки на уроці образотворчого мистецтва		Правила безпеки на уроці образотворчого мистецтва	
			
Роботу розпочинати лише з дозволу вчителя.	Використовувати інструмент тільки за призначенням.	Користуватися прийомами роботи з інструментами, як показав учитель.	Тримати своє робоче місце у належному порядку.









Намалюйте будинок у лінійній (кутовій) перспективі. Продумайте зовнішнє оздоблення, додаючи декоративні елементи архітектури.

- Виберіть формат аркуша. Намітьте загальну форму — обрис будинку.
- Проведіть лінію горизонту і позначте на ній дві точки сходження.
- Проведіть паралельні вертикальні лінії стін будинків.
- З'єднайте лініями вершини стін будинку з точками сходження.
- Малювання даху починайте з найвищої точки. Домалюйте декоративні елементи — сходи, оздоблення фасаду тощо.

Ознайомтесь з послідовністю виконання.



Послідовність виконання

- 
- 
- 
- 
- 
- 

Перегляньте відео за посиланням. Підготуйте матеріали для роботи: альбом або аркуш паперу, стаканчик з водою, пензлі, лінійка, акварельні фарби, простий олівець, гумка. Простим олівцем намітьте обриси будинку. Проведіть лінію горизонту за допомогою лінійки, позначте дві точки сходження. Проведіть дві паралельні вертикальні лінії стін. З'єднайте лініями вершин стіни з точками сходження. З найвищої точки починайте малювання даху. Коли ця робота закінчена, приступайте до оздоблення фасаду, домалюйте декоративні елементи. Щоб завершити малюнок використовуйте фарби. Вітаю! Ваша робота готова!

[https://youtu.be/mYFXHsz8PsQ?si=DHsIb2\\_HaDde8aT](https://youtu.be/mYFXHsz8PsQ?si=DHsIb2_HaDde8aT)

Продемонструйте власні роботи.



#### 4. Закріплення вивченого.

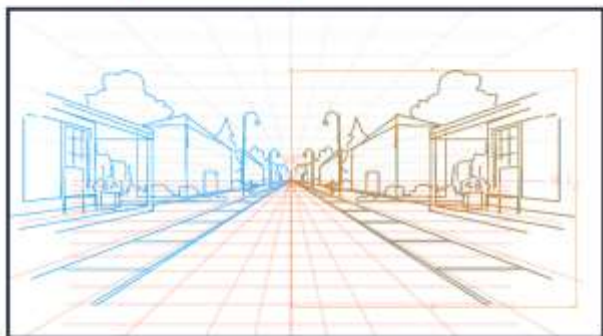
Мистецька скарбничка

**Перспектива** (фр. perspective, від лат. perspicio — ясно бачу) — система зображення простору та об'ємних предметів на площині, що враховує їх розташування, віддалене від спостерігача.

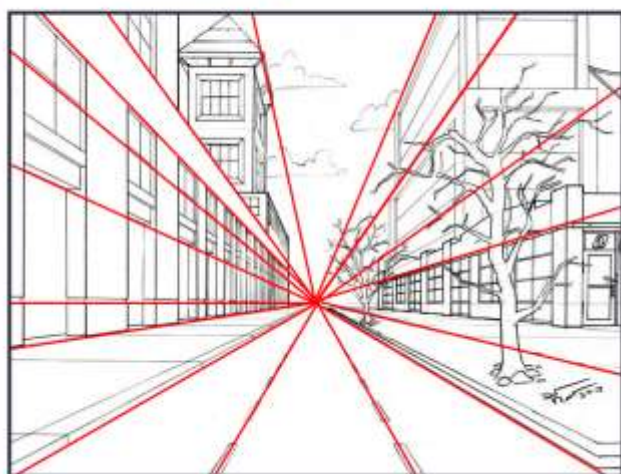
Мистецька скарбничка

**Повітряна перспектива** — спосіб зображення простору, заснований на зоровому сприйнятті, що передбачає зміну кольору і тону віддалених предметів.





**Лінійна перспектива** — спосіб зображення об'ємних предметів на площині, що передбачає зміни форми, розмірів, ліній контуру віддалених предметів.



**Точка сходження** — уявна точка на лінії горизонту, у якій сходяться при подовженні паралельні горизонтальні лінії об'єктів.

## 5. Підсумок.

Узагальнюємо знання.



Поясніть, що таке перспектива.

Назвіть, які існують види перспективи. У чому полягають їх відмінності?

## 6. Рефлексія.

Оцініть роботу.



**Виконані роботи можна надіслати:**

1. На освітню платформу для дистанційного навчання **HUMAN** або
2. На електронну адресу **evgeniyaeseniya@gmail.com**

**Не забувайте вказати своє прізвище та ім'я, клас, дату проведення уроку.**

***Бажаю плідної праці!***