

**Тема: Вступ. Від модерну до модернізму. Архітектура модерну.**

**Мета:** ознайомити учнів з зразками та майстрами європейського архітектурного мистецтва в стилі модерн. Розвивати уміння інтерпретувати та порівнювати твори мистецтва різних стилів і напрямів; створювати живописні, графічні та декоративні композиції у стилі модерн. Виховувати естетичний смак, культуру спілкування.

**Хід уроку**

**Перегляд відеоматеріалу за посиланням <https://youtu.be/bl4qdRvrJsg>.**

**1. Організаційний момент.**

**Прийом «Вітальна».**

**Опис прийому**

- Треба разом привітатись:
- Добрий день! (граючі відповідають)
- Дружно, голосно сказати:
- Добрий день!
- Вліво, вправо поверніться,
- Добрий день!
- Туди-сюди посміхніться:
- Добрий день!

**2. Актуалізація опорних знань.**

Що таке архітектура?

Хто такі архітектори?

**3. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми уроку.**

**4. Основна частина.**

Мистецтво ХХ століття суттєво відрізняється від попередніх періодів, начебто між ними лежить прірва. Воно здається занадто складним для розуміння, неймовірно напруженим. Насправді ж, воно, як і в усі часи, відображає й виражає дух своєї епохи, втілює внутрішній світ сучасників, які активно висловлюють протест проти дійсності, що руйнує індивідуальність або намагаються відгородитися від життєвих проблем іронією, гротеском. Добро і зло, щастя і горе, війна і мир, любов і ненависть, урбанізація середовища і незаймана природа, що надавала натхнення, — діапазон тем сучасного мистецтва, яке відіграє роль своєрідного «барометра» цивілізації. Для розвитку нових тенденцій у мистецтві європейських країн важливими були такі чинники, як активізація діяльності художніх шкіл (Баугауз у Німеччині тощо), проведення художньо-промислових виставок.

**Перегляд відео «Гарний ранковий вид на Ейфелеву вежу та навколишній парк за допомогою дрона» [https://www.youtube.com/watch?v=Qx\\_c1X3zfEc](https://www.youtube.com/watch?v=Qx_c1X3zfEc).**

У мистецтві на зламі століть не було єдиного панівного стилю, воно ознаменувалося спалахом цілої низки новаторських художніх стилів, які згодом об'єднали загальною умовною назвою — модернізм. Цей найцікавіший і наймасштабніший рух панував протягом першої половини XX ст. у вигляді багатьох нових форм творчості, у яких взяв гору вільний погляд і творча інтуїція митця, що змінює світ на свій розсуд, дотримуючись особистих вражень, ідей, уявлень, а не класичних традицій. Він був настільки багатий на мистецькі шедеври, що розділився на окремі художні течії за певними характерними ознаками.

Модернізм характеризується безперервним пошуком нових оригінальних ідей, оновленням художніх форм, затвердженням їхнього пріоритету над змістом. А змістом художнього твору стає формоутворення, яке викликає естетичні почуття й емоційні переживання. Це був своєрідний бунт проти реалістичного сприймання світу.

Наприкінці XIX ст. в мистецтві відбувся різкий поворот від наслідування історичних зразків до новаторських пошуків і оновлення художньої мови. У результаті сформувався стиль модерн. Точної дати його виникнення немає, але його появу пов'язують із відкриттям у Парижі виставки в «Салоні знедолених» (1863). Спочатку цей стиль набув розвитку в Бельгії під назвою ар-нуво і згодом став інтернаціональним. Практично одночасно ознаки модерну проявилися в багатьох країнах Європи і відгукнулися в Північній Америці. У Німеччині він отримав назву югендстиль, в Австрії — сецесіон, в Англії — модерн стайл, в Італії — ліберті, у США — стиль тіффані.

### **Архітектура модерну**

Своєрідність архітектури модерну полягає у віртуозності поєднання різноманітних засобів декоративного оформлення не лише фасадів, а й інтер'єрів, художній обробці всіх конструктивних елементів — дверей, сходів, колон, вікон, балконів. Використовували нові будівельні матеріали (метал, скло, цеглу, бетон та їхні комбінації), конструктивні засоби й технології. Архітекторів надихало майже все, що створено природою: рослини, мушлі, луска риб, потоки води тощо. Основою їхнього творчого методу стали імпровізація, прагнення до естетичних, незвичних і водночас функціональних будівель.

**Перегляд відео «Модерн в архітектурі» (фото архітектурних споруд)**  
<https://www.youtube.com/watch?v=xrZpnf5yaZU>.

До вершин світового модерну зараховують архітектуру каталонського майстра Антоніо Гауді (1852-1926). Проте його шедеври свідчать радше про унікальний авторський стиль — «стиль Гауді», ніж про іспанську школу загалом. Більшість шедеврів майстра зосереджено в Барселоні: парк Гуель, будинки Міла і Батльо, знаменитий храм Святого Сімейства. Органічно вписані в ландшафт, вони здаються справою рук природи, а не людини.

<https://www.youtube.com/watch?v=VrIPuXCKadU>

**Фізкультхвилинка.**

**5. Узагальнення матеріалу. Підсумок уроку.**

1. Який стиль мистецтва виник наприкінці 19 початку- 20 століття?

А) романський

Б) античний

**В) модерн**

2- В якій країні модерн називали югендстиль?

**А) Німеччина**

Б) Англія

В) Україна

3- Хто є автором перших у світі споруд в стилі модерн в Брюсселі?

**А) Віктор Орт**

Б) Ектор Гімар

В) Отто Вагнер

4- Хто є представником французької школи модерністів?

**А) Ектор Гімар**

Б) Отто Вагнер

В) Віктор Орт

7) Як явище культури він характеризується розривом з попереднім історичним досвідом художньої творчості і прагненням затвердити нові, нетрадиційні основи в мистецтві.

-Про який стиль йдеться?

**6. Домашнє завдання.**

Створити ескіз власної кімнати в стилі модерн. Роботу сфотографуйте та надішліть на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя [ndubacinskaa1@gmail.com](mailto:ndubacinskaa1@gmail.com).

Бажаю успіхів!