

Тема. У пошуках художньої експресії . Мотив крику та самотності.

Мета: ознайомити учнів з модерністською течією- експресіонізмом, його представниками; розвивати вміння висловлювати свою думку, охарактеризовувати живописні твори, розрізняти стилі та напрями в мистецтві; виховувати любов до мистецтва, шанобливе ставлення до живописних та скульптурних творів.

Хід уроку

Перегляд відеоуроку за посиланням <https://youtu.be/VuO1LnDqIYo> .

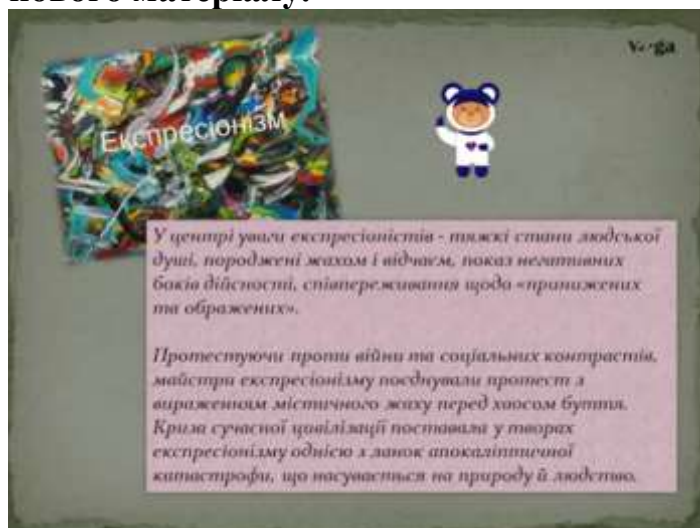
1. Організаційний момент. Вітання.**2. Актуалізація опорних знань.**

-Що таке конструктивізм? Назвіть лідера та представників цього напрямку.

-Які приклади архітектурних споруд конструктивізму можете назвати?

3. Мотивація до навчання. Повідомлення теми уроку.

Сьогодні ми познайомимось з новим мистецьким напрямом, що виник напередодні Першої світової війни і в міжвоєнні роки внаслідок тривожних передчуттів та песимістичного настрою в суспільстві. Давайте розглянемо як він себе проявив.

**4. Вивчення нового матеріалу.**

У центрі уваги експресіоністів - тяжкі стани людської душі, породжені жахом і відчаєм, показ негативних боків дійсності, співпереживання щодо «пригноблених та ображених».

Протестуючи проти війни та соціальних контрастів, майстри експресіонізму поєднували протест з вираженням містичного жаху перед хаосом буття. Криза сучасної цивілізації поставила у творах експресіонізму однією з ланок апокаліптичної катастрофи, що насувається на природу й людство.



Експресіонізм — літературно-мистецький напрям, для якого характерні посилена увага до внутрішнього світу людини, наголошення на авторському світосприйнятті, нервова збудженість та фрагментарність оповіді, застосування символів, гротеску, поєднання протилежного тощо.

Виник цей напрям в Німеччині та Австрії. Його представники демонстрували негативні сторони життя, передавали співчуття до принижених, знедолених.

У живописі експресіонізм проявляє себе в надто яскравій кольоровій гамі і деформації пропорцій.

Едвард Мунк “Крик”, «Зойк» (створено, разом з версіями, у 1893-1910 роки^[1]) — назва низки експресіоністських полотен і відбитків норвезького художника Едварда Мунка, що зображують агонізуючу від жаху постать людини на тлі криваво-червоного неба. Тлом для твору є пейзаж фьорду Осло, що відкривається з пагорбу Екеберг в Осло (тоді Крістіанії), Норвегія.

Едвард Мунк створив декілька версій «Крику» у різних техніках. «Крик» ставав мішенню декількох професійних і добре підготовлених викрадень.





Опис картини Франца Марка «Синій кінь»

Кінь, зображений на картині, чимось схожий на міцного, сильного чоловіка в розквіті сил. Написана робота в оригінальній манері, властивій цьому художнику: ламані лінії, колір передає особливий сенс, що робить зображення дещо незвичним - не кожен день побачиш синю кінь.

У роботі «Синій кінь» художник використовував велику кількість синіх відтінків, зробивши фігуру коня дуже сильною для сприйняття. Сам силует тварини теж виділяє експресію і міць. До картини Марка Франца не можна ставитися нейтрально - вона обов'язково викликає емоції.

Рік написання картини: 1911.

Матеріал: полотно.

Техніка написання: масло.

Жанр: анімалізм.

Стиль: експресіонізм. **ст.74**

Експресіонізм у скульптурі Ернст Барлах



Який створює незвичні експеріаністичні роботи у художньому процесі 20-го сторіччя класична традиція найорганічніший звичайно зберігається в живописі по-друге місце займає **скульптура**.

Наступний митець який працював в більшості саме в портретному жанрі як його живописні так і скульптурні роботи незвичні перед вами скульптурні портрети італійського митця **Амедео Модільяні** як і живописні не відрізняються особливою художньою достовірністю.



Вдало передані не лише основні риси людини, яку хотів показати митець, а передаються певні штрихи, які саме застосовує автор своїх роботах. Їх певний унікальний характер, тобто це погляд, нахил голови, лінія носа і таке інше.

Експресіонізм і музика

Найвідоміші імена композиторів-експресіоністів.



В музиці експресіонізм сформовується в першому десятилітті 20-го сторіччя. Його риси проявляються в останніх творах Густава Малера, в операх Штрауса посилюється певна експресія, збільшується емоції, емоції напруження та драматичного образу. Це звичайно впливає на розвиток музичного театру, розширюється тематика вистав, експресіонізмом захоплюється Ігор Стравінський прикладам є його балет “Весна священна”, Сергій Прокоф’єв його балет “Блудний син”. **Перегляд: балету Ігоря Стравинського “Війна священна”.**

Гімнастика для очей.

5. Підсумок уроку.

Пригадайте власні враження від композицій експресіоністів. Що незвичного ви помітили у використанні кольору на картинах?

6. Домашнє завдання. Створіть кросворд чи сенкан за темою уроку (Експресіонізм). Роботу надішліть на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя ndubacinskaa1@gmail.com . Бажаю успіхів!