

Дата: 10.05.2023р.

Урок: Музичне мистецтво

Клас: 7-Б

Тема: Жанри та напрями електронної музики.

Мета: ознайомити з особливостями напрямів електронної музики та її жанрами, надати знання про різновиди електронної музики, розглянути особливості окремих жанрів електронної музики на прикладах музичних композицій, ознайомити з історією розвитку електронної музики, ознайомити із творчістю Й. С. Баха.

Розвивати вміння учнів уважно слухати електронну музику та знаходити особливості та відмінні риси між її жанрами, розвивати вміння аналізувати жанри електронної музики, розвивати вміння привносити у виконання пісні характерні для неї засоби виразності.

Виховувати інтерес до історії розвитку та розмаїття жанрів електронної музики, інтерес до творчості Й. С. Баха, виконавців та композиторів електронної музики.

Хід уроку

Перегляд відеоуроку за посиланням <https://youtu.be/nvyJlkKnTt0> .

1. Музичне вітання та оголошення теми уроку

2. Актуалізація опорних знань.

Про яку сучасну молодіжну культуру йшлося на минулому уроці?

У чому особливість хіп-хопу?

Які характерні риси цього напрямку ви знаєте?

Яке візуальне мистецтво споріднене із репом?

Назвіть характерні ознаки стилю ар-енд-бі

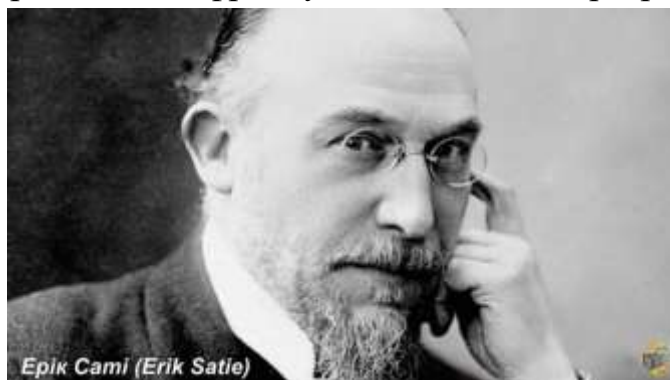
3. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми уроку.

4. Вивчення нового матеріалу. Розповідь про електронну музику.

Електроніка, електронна музика - це широкий термін, що позначає музику, створену з використанням електронного устаткування.

Сучасна електронна музика містить у собі цілу низку різних жанрів і напрямків: ембієнт, ембієнт-хаус, ембієнт-техно, брекбіт, джампстайл, техно-хаус, техно, даунтем-по, електроклеш, транс, дабстеп, нью-ейдж та багато інших.

Ембієнт (Ambient) (навколишній) – напрямок електронної музики, що характеризується відходом від лінійної мелодійної лінії. Термін походить від гасла «меблева музика» автором якого є французький композитор Ерік Саті.



Музика ембієнт статична і сприймається як би поза часом. Також вона ідеально підходить для медитації і в якості фонові музики. Відомі виконавці цього стилю: Жан Мішель Жарр та Enigma.



Тріп-хоп (Trip Hop) – це термін введений в обіг британським журналом «Мікс Ме», щоб описати композиції діджея Ша Доу. **Тріп-хоп** – це повільна електронна музика, яка народилася з англійського хіп-хопу та хаосу. Пік популярності трип-хопу прийшовся на 1994-1995 рр. XX ст. Найвідоміші виконавці цього стилю є гурт «Massive Attack».



А чи відомий цей стиль в Україні? Так, в Україні відомим був гурт «Самата» утвореним влітку 2005 року в Чернівцях.



Лоу-фай (Lo-fi) (від анг. «низька якість»)- напрям у музиці, для якого характерна низька якість запису звуку і джазові акорди.



Багато лоу-фай-гуртів записують свою музику на дешеві касетні прилади. Це

своєрідна форма протесту, що властивий усьому альтернативному року.

Хаус (House) – напрямок танцювальної електронної музики, що створений для танців, який зародився на початку 1980-х р. у Чикаго. Назву одержав від чикагського клубу.



Де діджей Френкі Наклз поєднав класичне диско з європейським синте-попом додавши свої власні ритми за допомогою драм-машини «Роланд-909». Найважливішим елементом хаусу є дуже сильний синтезований бас-барабан, що грає на кожну четвертну долю у розмірі 4/4 Коріння цієї музики - диско. Характерним для нього є ритм дискотеки, свінгове звучання, запальні мелодії і загальний настрій радості й веселощів. Найвідомішим виконавцем хаусу є Роберт Мілес.



Техно (Techno) - це напрям електронної музики, що характеризується штучністю звуку, акцентом на механічних ритмах, багаторазовим повторенням структурних елементів музичного твору. Найвідомішим представником цього стилю є Алан Олаф Вокер.



Транс (Trance) – напрям електронної танцювальної музики. Акцент тут робиться на короткі синтезаторні партії, нескінченно повторювані упродовж усієї композиції. Одним із яскравих представників цього стилю є німецький гурт Джем енд Спун.



Музичне сприймання. Послухайте деякі композиції з перерахованих стилів.







Звернемось до творчості німецького композитора Йогана Себастьяна Баха.



Його твір Токата і Фуга ре-мінор один з найвідоміший у світі. Завдяки зусиллям Фелікса Мельдинсона, який опублікував їх у 1833 р. твір став відомий у всьому світі.

Музичне сприймання. Й.С. Бах. Токата і Фуга ре-мінор.



Johann Sebastian Bach - Toccata and Fugue in D-Minor
у виконанні Hans-André Stamm (уривок)

Й.С. Бах. Токата і Фуга ре-мінор.в стилі техно (фрагмент).



J.S. Bach - Toccata and Fugue in Drumstep (уривок)

Пригадай, що таке академічна, розважальна та електронна музика. Порівняй два музичних твори, які належать до різних напрямів музичного мистецтва.

Аналіз музичних творів.

1. Розкажи про своє враження від музичних творів.
2. Які інструменти їх виконували?
3. Назви спільні та відмінні риси творів.
4. Назви засоби виразності кожного твору.
5. До яких музичних стилів належать прослухані композиції? Обґрунтуй свою думку.

Спільні риси академічної та сучасної електронної музики

1. Приналежність до певних стилів музики.
2. Виконання творів музичними інструментами.
3. Засоби виразності: мелодія, гармонія, темп, динаміка, регістр, тембр, лад, характер музики.
4. Наявність музичного жанру та музичної форми.

5. Наявність музичного образу та його розвитку упродовж композиції.

6. Виконання творів для певної категорії слухачів.

Відмінні риси академічної та сучасної електронної музики

1. Приналежність до традиційної академічної та електронної музики.

2. Різні музичні інструменти: акустичні та електронні.

3. Характерні манери і способи виконання.

4. Наявність певного жанру (в академічній музиці) та ознаки жанру, що нечітко прослідковуються у творах (у сучасній електронній музиці).

5. Різні категорії слухачів: прихильники академічної та сучасної електронної музики.

6. Виконання академічної музики у філармоніях, концертних залах та студіях; електронної - на дискотеках і танцювальних майданчиках.

Фізкультхвилинка <https://youtu.be/baeaXDtNzFw> .

Вокально-хорова робота.

Поспівка Вправи для розвитку музичного слуху та голосу

https://youtu.be/p_4GRka2sgI .

Виконання пісні «Край, мій рідний край» М. Мозгового

<https://youtu.be/2b61XL7Ohdw> .

Заспіваеть пісню «Край, мій рідний край» М. Мозгового.

Спробуйте виконати твір з власними вокальними імпровізаціями.

5. Підсумок уроку.

- Про які сучасні жанри і напрями йшлося на уроці?
- Які твори ми слухали на уроці?
- Розкажіть про спільні та відмінні риси академічної та сучасної електронної музики.

6. Домашнє завдання.

Послухай свій улюблений музичний альбом. Чи є серед творів сучасна електронна музика? Заспівай пісню «Край, мій рідний край» своїм друзям. Створи тестові завдання на 6 запитань (з правильними відповідями) за темою уроку «Жанри та напрями електронної музики». Свою роботу сфотографуйте та надішліть на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя ndubacinskaa1@gmail.com.

Повторення теми «Сучасні обробки для естрадного оркестру».