

Тема. Архітектура та образотворче мистецтво Сходу. Пагода. Різновиди рельєфу. Портрет митця: К. Хокусай. Створення ескізу монети з твариною, яка є символом року за східним календарем (техніка та матеріали на вибір).

Мета: виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

Опорний конспект уроку

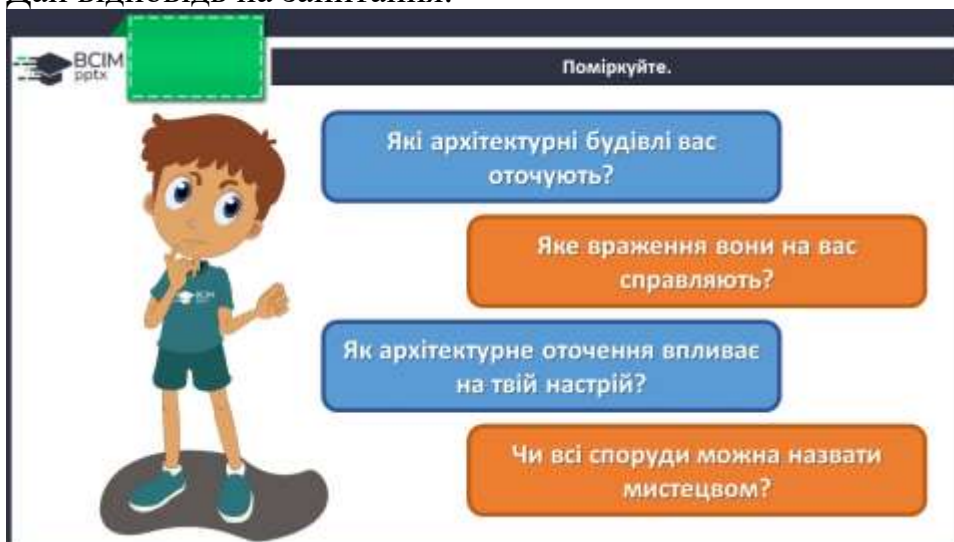
1. Мотивація навчальної діяльності.

Налаштуйся на роботу.



2. Актуалізація опорних знань.

Дай відповідь на запитання.



3. Вивчення нового матеріалу.

Слово вчителя.



Слово вчителя

Здійснимо невеличкий екскурс до східних країн: Індії, Китаю, Японії, Кореї. Дуже давня архітектура і скульптура цих країн відома у всьому світі й викликає справжнє захоплення дивовижною і неповторною красою.



Слово вчителя

В архітектурі країн Азії поширені **пагоди** — споруди культового призначення. Це слово спочатку означало вежу з ярусами й оригінально загнутими дахами.



Слово вчителя

Зразком такої споруди є старовинний китайський монастир, який іще називають храм, що висить у повітрі. Він ніби «ховається» серед неприступних гір, звисаючи над прірвою. Він розташований на дерев'яних палях, умонтованих у скелю. Одна зі скель є стіною будівлі.



Розгляньте та порівняйте.



Храм, що висить у повітрі (Китай)



Мавзолей Тадж-Махал (Індія)

Слово вчителя.

Архітектурною перлиною Індії вважається Тадж-Махал (у перекладі — «найвеличніший палац») — об'єкт Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО.



Стіни храму виготовлено з напівпрозорого мармуру з інкрустацією самоцвітами — бірюзою, агатом, малахітом, сердоліком. Мармур при яскравому денному освітленні здається білим, на світанку — рожевим, у місячну ніч — сріблястим.



Тісний зв'язок з архітектурою має монументальна декоративна скульптура, яка застосовується як декор на фасадах споруд.



У мистецтві багатьох східних народів архітектура і скульптура стали нерозлучними супутницями. Величні храми щедро прикрашали статуями і рельєфами.



Виділяють такі різновиди рельєфу:



заглиблений рельєф
(малюнок врізаний у
поверхню);



барельєф
(низький рельєф);



горельєф
(високий рельєф).

У барельєфі зображення виступає не більше ніж на половину свого реального об'єму. Відповідно в горельєфі зображення виступає більше ніж на половину свого реального об'єму (деякі елементи можуть навіть відділятися від стіни).



У Стародавній Індії мистецтво скульптури розвивалося у безпосередньому зв'язку з архітектурою. На рельєфах дивовижних храмів зображували фантастичні образи людей і чудернацьких тварин, які часто перепліталися у безперервному ритмі, як у танцювальних рухах.



Прикладом такої взаємодії мистецтв може бути індійський Мадурай — місто одного храму. Одну з веж прикрашають 739 кольорових скульптур! Це унікальна симфонія форм і кольорів, гармонія архітектурних і скульптурних образів.



Розгляньте та порівняйте.



Розгляньте декор індійського храму, зверніть увагу на застосування кольору в монументальній скульптурі. Порівняйте з оздобленням вітчизняної храмової архітектури.



До портретної галереї.



До портретної галереї. Кацусіка Хокусай

Кацусіка Хокусай (1760—1849) — художник-графік, один із найвідоміших митців Японії. Він опановував секрети традиційного японського мистецтва укйю-е («картини плинного світу») і сформував свій неповторний стиль.



До портретної галереї. Кацусіка Хокусай

Для японців гора Фудзі стала священним символом. Справжнім гімном став шедевр К. Хокусая «Тридцять шість видів Фудзі». Це не просто пейзажні композиції, це сценки із життя, вписані в природне довкілля, де живуть і працюють прості люди — рибалки, селяни, торговці.



До портретної галереї. Кацусіка Хокусай

Твори К. Хокусая відрізняються від робіт інших відомих графіків — їм притаманна ретельна увага до зображуваних людей і речей, витончене відчуття природи, світу загалом.



Фізкультхвилинка.

<https://youtu.be/rn8JP8Ln6Fw>

4. Практична діяльність учнів

Пригадайте правила безпеки на уроці.

Правила безпеки на уроці образотворчого мистецтва

Роботу розпочинати лише з дозволу вчителя.

Використовувати інструмент тільки за призначенням.

Користуватися прийомами роботи з інструментами, як показав учитель.

Тримати своє робоче місце у належному порядку.

Використовуючи на власний розсуд різні техніки та матеріали, створіть ескіз монети з символом року за східним календарем.

<https://youtu.be/dXxd2h8v9yQ>

Послідовність виконання.

Послідовність виконання

1. Підготовка матеріалів: олівець та гумка.
2. Намалювання кола для монети.
3. Намалювання внутрішнього кола для монети.
4. Намалювання ескізу монети з символом року.
5. Намалювання ескізу монети з символом року.
6. Намалювання ескізу монети з символом року.

Ознайомтеся з анімалістичними образами на українських монетах.

Сьогодні
06.12.2023

Ознайомтеся з анімалістичними образами на українських монетах «Тигр», «Коза», «Мавпа».



5. Закріплення вивченого.

Мистецька скарбничка



Мистецька скарбничка



Барельєф (від фр. bas-relief — низький рельєф) — різновид опуклого рельєфу, у якому зображення виступає над поверхнею тла не більше ніж на половину свого об'єму.



Мистецька скарбничка



Горельєф (фр. haut-relief — високий рельєф) — різновид опуклого рельєфу, у якому зображення виступає над поверхнею тла більше ніж на половину свого об'єму. Деякі елементи скульптури можуть навіть відділятися від стіни.

6. Підсумок.

Узагальнюємо знання.



Узагальнюємо, аргументуємо, систематизуємо



Назвіть основні ознаки архітектури як виду мистецтва.

Схарактеризуйте особливості східної архітектури, її зв'язок зі скульптурою.

Які види рельєфів ви знаєте? Яка між ними різниця?

7. Рефлексія.

Оцінить роботу.



Рефлексія «Імбирний настрій». Обери емотикон, який відповідає твоєму настрою в кінці уроку

Я з усім справився



ОК



Мене урок розлютив



Я дуже втомився

Все було легко та просто





Було складно та нічого не зрозуміло



ХА ХА ХА

Більше сміху ніж навчання



Чекаю наступний урок

Виконані роботи можна надіслати:

1. На освітню платформу для дистанційного навчання **HUMAN** або
2. На електронну адресу evgeniyaeseniya@gmail.com

Не забувайте вказати своє прізвище та ім'я, клас, дату проведення уроку.

Бажаю плідної праці!