

Дата: 07.02.2024р.

Урок: Мистецтво

Клас: 8-Б

Тема: Галантний стиль – рококо.

**Мета:** ознайомити учнів із характерними рисами стилю «рококо» в архітектурі, скульптурі, інтер'єрі; розвивати вміння самостійно знаходити особливі риси стилів; порівнювати стилі рококо і бароко; виховувати особистісні моральні риси дітей засобами мистецтва.

**Тип уроку:** комбінований, поглиблення знань.

### Хід уроку

Перегляд відеоматеріалу за посиланням <https://youtu.be/Z-oP3Ful8ZM>.

#### 1. Організація класу .Привітання.

#### 2. Актуалізація опорних знань учнів .

- Що відрізняє українську архітектуру бароко від європейської? (*Поєднання із традиціями народної архітектури*).
- Які міста України вважаються « перлинами українського бароко»? ( *Київ, Львів*).
- Як ще називають період українського бароко? Чому? (*козацьке* )
- Назвіть пам'ятки архітектури бароко в Україні? (*Андріївська церква , Маріїнський палац, Львів собор св. Юра, Тернопільщина Почаївська Лавра*)
- Якими є досягнення український живописців доби бароко? ( *іконопис.іконостас*)
- За правління гетьмана ..... було збудовано найбільше споруд у стилі козацького бароко.
- Надзвичайну популярність серед народу України мали картини ....

#### 3. Мотивація навчальної діяльності . Повідомлення теми уроку.

#### 4.Розкриття теми уроку.

Після величавості, пишності й монументальності бароко наступив період легкої галантності і вишуканості **рококо**. Гаслом нового стилю, що вперше сформувався у Франції, стає «мистецтво як насолода», а його метою — **розважати й викликати приємні емоції**.

Митці нового часу навмисне порушували симетрію, а улюбленою деталлю декоративної орнаментики стала стилізована **мушля**, що зумовила назву стилю «рококо» і визначила найхарактерніший візерунок звивистої химерної і примхливої лінії.

Новий стиль виявився насамперед в інтер'єрах світських і релігійних споруд (палаців, церков). У декорі рококо унаслідував від бароко рослинні орнаменти, золоту ліпнину. Вони доповнилися коштовним камінням, вишуканими поєднаннями світлих кольорів.

Інтер'єри прикрашали розкішними аксесуарами: статуетками, вазами, обробленими сріблом чи золотом, та, за можливості, інкрустованими коштовними кристалами.

Прикладом рококо в архітектурі є палац Амалієнбург, розташований поблизу Мюнхена.



Палац Амалієнбург, Німеччина



Дзеркальна зала в палаці Амалієнбург,  
Німеччина

Скульптурні прикраси для інтер'єрів найвідомішого французького майстра рококо Жана-Батиста Лемуана відрізняються особливою граційністю, ліричністю, асиметричністю композицій. На весь світ уславилися розкішні сервізи й пасторальні статуетки мейсенської порцеляни.



Жан-Батист Лемуан. Барельєфи залу готелю  
Субіа, м. Париж, Франція



Мейсенська порцеляна, Німеччина

***Розгляньте архітектуру Палац Келуш, Португалія.***



Палац Келуш, Португалія

У пейзажному жанрі домінували штучні краєвиди, призначені для побачень, танців, дозвілля. У портретах усіх персонажів зображували підкреслено усміхненими й люб'язними.

Із Франції та Австрії стиль рококо дійшов і до України — до Києва, Львова та інших великих міст. Вплив стилю відчувається в живописних портретах, в елементах оздоблення відомих церковних і світських споруд В. Растреллі, інших пам'яток пізнього бароко, як, наприклад, Козелецького собору Різдва Богородиці (що поєднує також і риси класицизму).



Собор Різдва Богородиці, смт. Козелець,  
Чернігівська обл., Україна

- Яка ж музика звучала у залах і салонах доби рококо? Зазвичай там грав невеликий струнний ансамбль із скрипок і віол, а також клавесин, який прикрашали малюнками, різьбленням.



Ян Мінс Моленар. Жінка, що грає на спінеті

Із музикою для клавесина пов'язані найвищі досягнення **Франсуа Куперена** (1668-1733) — придворного органіста, клавесиніста і вчителя музики.



Невідомий художник. Франсуа Куперен

Французький композитор-клавесиніст і придворний музикант **Жан-Філіпп Рамо** (1683-1764) написав низку опер-балетів для тогочасного театру, що зумовило театральність його програмних клавесинних п'єс, сюїт.



Жак Аведа. Жан Філіпп Рамо зі скрипкою

Слухання клавесина. Л.-К. Дакен. «Зозуля»

<https://youtu.be/XCC3Ynd6css> .

Бесіда:

- Звучання якого музичного інструмента нагадує клавесин?
- З якими інструментами схожа будова?

Гімнастика для очей <https://youtu.be/8G87kg9s1NM> .

Творча робота.

Виготовте овальну рамку для фотографій, придумайте для неї декор у стилі рококо (паперопластика).

### Практичне завдання



Варіант 2. Виліпи декоративну скульптуру – дрібну пластику «Пастораль» за мотивами мейсенської порцеляни (пластилін, стеки).

## 5. Закріплення матеріалу.

Метод «Ланцюжок»

Учні закріплюють вивчений матеріал запитаннями.

Підсумки уроку, оцінювання .

- Що нового ви дізналися на уроці?
- Як виявився стиль рококо в інтер'єрах?
- Назвіть основні риси рококо в образотворчому мистецтві.
- Схарактеризуйте творчість композиторів-клавесиністів. Які жанри домінували в їхній творчості?

## **6. Домашнє завдання.**

- Опрацювати &21.
- Мистецька скарбничка с.121
- Підготувати проект. Самостійно дослідіть «родовід» клавесина, його національні різновиди.

Свою роботу надішли на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя [ndubacinskaa1@gmail.com](mailto:ndubacinskaa1@gmail.com) . Успіхів!!!

## **Рефлексія**

Повторення теми “Пам’ятки мистецтва Північного Причорномор’я і Скіфії.