

**Тема:** Дизайн одягу, іграшок та сувенірів. Розроблення ескізу дизайну екосумки.

**Мета:** виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

### Опорний конспект уроку

#### 1. Мотивація навчальної діяльності.

Прочитайте вислів.

BCIM pptx

Організація класу

“Дизайн може бути витвором мистецтва. Але дизайн може бути і дуже простим. Ось чому він такий складний”

Поль Ренд




#### 2. Вивчення нового матеріалу.

Слово вчителя.

BCIM pptx

Слово вчителя



Кожний народ має свій самобутній, неповторний за формою, конструкцією, матеріалами й кольорами національний одяг. Його сторія — наче дзеркало, у якому відображається культура країни, естетичні уявлення її населення.

Поняття «одяг» дуже широке за своїм значенням. Це сукупність предметів і виробів (із тканини, хутра, шкіри тощо), створених людьми для захисту тіла. А такі різні за звучанням слова, як костюм, туалет, гардероб, позначають одне й те саме поняття — «одяг».



Розглянь картину. Дай відповіді на запитання.

Яким чином костюм може розповісти про епоху, у якій жив портретований?

Розкажіть про дівчинку, зображену на портреті, зокрема про її одяг.

Поміркуйте, чому картину називають «Принцеса». За якими особливостями костюма можна визначити національну належність? Поясніть на конкретних прикладах.



Слово вчителя.

Віддаючи перевагу тому чи іншому покрою свого вбрання, вибираючи його силует, забарвлення, людина виявляє не лише власний естетичний смак, а цілеспрямовано створює свій образ — імідж. Завдяки іміджу вона здійснює емоційний вплив на оточуючих.







Одяг виразно характеризує як окрему людину, так і певну епоху. Матеріал, конструкція, силует, аксесуари (головні убори, краватки, ремені, шарфи, віяла, парасолі, прикраси тощо) поступово зазнавали змін, підкорюючись моді.

Роздивіться силуете, проаналізуйте.

Роздивіться силуети і проаналізуйте, як упродовж віків змінювався одяг (сукні, чоловічі костюми, капелюшки тощо).



Слово вчителя.

Дизайн одягу — це один із напрямів творчої діяльності, метою якої є проектування комфортного, функціонального й естетичного одягу, що відповідає матеріальним і духовним вимогам споживача.



Дизайнера одягу ще називають художником-модельєром. З його роботи починається процес створення сучасного костюма. Він вигадує нові види й форми, розробляє колірне рішення, прийоми декоративного оздоблення одягу.



Він повинен також швидко реагувати на зміни в моді, мати інтуїцію, щоб відчувати найдрібніші коливання потреб споживачів.



У наш час у моді дедалі більшої популярності набуває ідея екотренду, замінюючи ідеологію гіперспоживання. Адже покупців одягу, а отже, і модельєрів та виробників мотивує турбота про довкілля, його збереження.





Як відомо, іграшки — це предмети, які використовуються у грі. Український народ їх ще називає цяцками, цяцянками, забавками.



Деякі іграшки використовують як предмет декору. Інші стають предметами колекціонування, антикваріату. Тому у сфері промислового дизайну розробленню та оформленню іграшки відводять значну роль.



Обговоріть.



Пригадайте, що вам відомо про українську народну іграшку. Наведіть приклади.

Історія іграшки походить із доісторичних часів. Можна сказати, що іграшки з'явилися водночас із появою самої людини.



Їх виготовляли з різних матеріалів: глини, кістки, лози, соломи, дерева, шкіри, воску, тканини тощо. У кожному із цих іграшок майстер намагався вкласти часточку своєї душі.



З поширенням масового виробництва промислових товарів природні матеріали поступово доповнювалися й витіснялися штучними (гума, пластик, штучне хутро, полістирол тощо).





На зміну механічним іграшкам прийшли електронні, інтерактивні. Вони вміють танцювати й розмовляти, розпізнавати предмети, навіть голос свого власника, вибираючи фрази із сотень варіантів, закладених у них програмою.



З лялькою, як із подругою, можна поділитися своїми секретами, радіщами чи прикрощами. У це важко повірити, але ваші бабусі й прабабусі також колись були дітьми й залюбки бавилися ляльками.



Розгляньте. Дайте відповідь на запитання.

Розгляньте фотографії маленьких власниць ляльок. Чим відрізняються старовинні й сучасні ляльки? А що в них спільного?



В. Тропінін. Дівчинка з лялькою







Слово вчителя

Минають століття. Змінюються іграшки, змінюються матеріали й технології їх виготовлення... Незмінним залишається те, що вони дарують дітям багато радості й щастя.







Хочу знати більше. З історії іграшки

Це кам'яні, керамічні й кістяні фігурки людей і тварин, брязкальця, мініатюрні возики та санчата. Поверхню деяких із них вкриває геометричний орнамент: паралельні лінії, трикутники, кружечки, насічки у вигляді ялинки.







Хочу знати більше. З історії іграшки

У Давній Греції і Давньому Римі улюбленими іграшками дівчат були ляльки, виготовлені з воску й опаленої кольорової глини. Хлопці віддавали перевагу конячкам, лукам зі стрілами та іграшковим солдатам.





Тисячі років тому єгипетські діти бавилися ляльками, виготовленими з каменю, кераміки, дерева. У них рухалися руки й ноги, вони мали перуки та одяг.



Під час розкопок залишків стародавньої індійської цивілізації археологи знайшли свистунці у вигляді птахів та іграшкові мавпочки, які могли сповзати по мотузці.






Фізкультхвилинка.

<https://youtu.be/5U1AstUIPQE>

### 3. Практична діяльність учнів

Пригадайте правила безпеки на уроці.

Сьогодні		Сьогодні	
Правила безпеки на уроці образотворчого мистецтва		Правила безпеки на уроці образотворчого мистецтва	
			
Роботу розпочинати лише з дозволу вчителя.	Використовувати інструмент тільки за призначенням.	Користуватися прийомами роботи з інструментами, як показав учитель.	Тримати своє робоче місце у належному порядку.

## Послідовність виконання.



Перегляньте відео за покликанням. Для роботи нам знадобиться: альбом для малювання, простий олівець, гумка, кольорові фломастери та олівці. Простим олівцем намалюйте ескіз декількох екосумок. Зробіть креативний дизайн з малюнком на власний вибір (тварини, герої стрічок, мультфільмів тощо). Розмалуйте. Цікавої роботи!

<https://youtu.be/LFg8nxCqCHg>

## 4. Закріплення вивченого.

Мистецька скарбничка.







**Імідж** (від лат. *imago* — образ, вигляд) — цілеспрямовано сформований образ людини, покликаний здійснити емоційно-психологічний вплив на інших людей.



**Костюм** (від італ. *costume* — звичай) — система предметів та елементів одягу, що поєднані єдиним замислом та призначенням і відображають соціальну та національну належність, стать, вік і професію споживача.



**Сувенір** (фр. *souvenir* від лат. *subvenio* — приходжу) — подарунок на згадку про подію або подорож, річ, пов'язана зі спогадами.

## 5. Підсумок.

Узагальнюємо знання.



Узагальнюємо, аргументуємо, систематизуємо





Як ви розумієте поняття «одяг» і «костюм»? Якими якостями та умінями має володіти художник-модельєр?

Що має враховувати дизайнер під час розроблення іграшки, щоб вона виявилася цікавою для дітей і художньо-виразною?


Який український сувенір на згадку про свій рідний край ви подарували б європейським одноліткам?

## 6. Рефлексія.


Оцініть роботу.




Рефлексія. "Плюс-мінус-цікаво"



Все те, що сподобалось на уроці, що здавалося цікавим та корисним.



Все те, що не сподобалось, здавалося важким, незрозумілим та нудним.



Факти, про які дізналися на уроці, чого б ще хотіли дізнатися.

**Виконані роботи можна надіслати:**

1. На освітню платформу для дистанційного навчання **HUMAN** або
2. На електронну адресу **evgeniyaeseniya@gmail.com**

**Не забувайте вказати своє прізвище та ім'я, клас, дату проведення уроку.**

*Бажаю плідної праці!*