

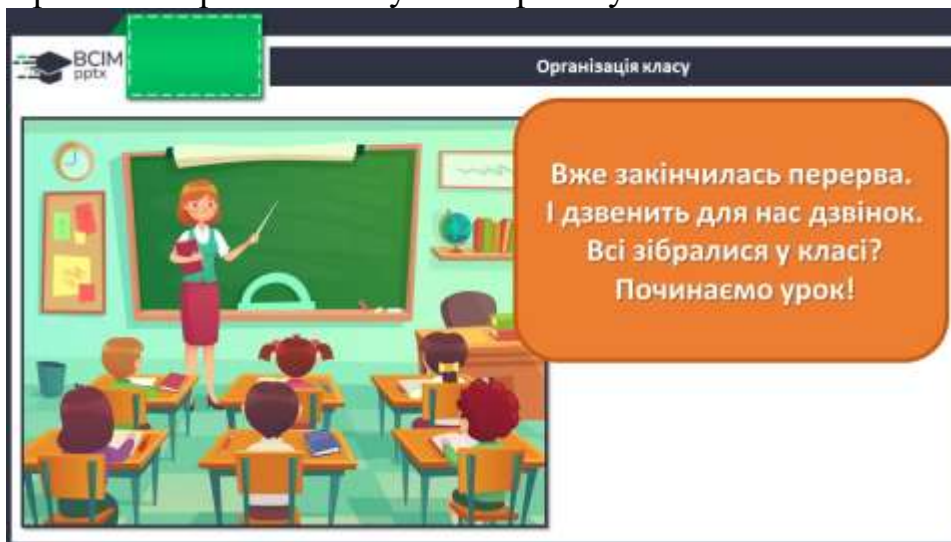
Тема. Історичний жанр. Малювання ескізу експозиції «Київська Русь» для шкільного історичного музею (гуаш).

Мета: виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

Опорний конспект уроку

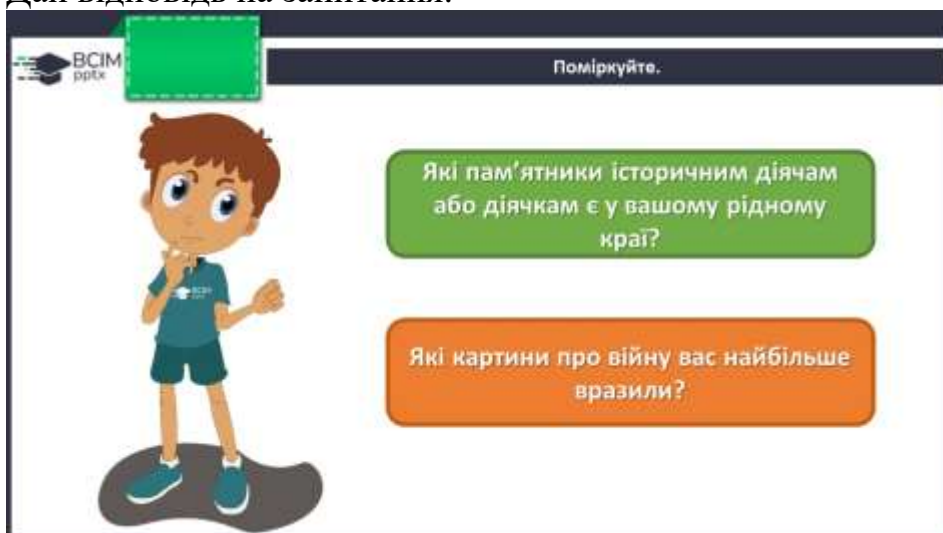
1. Мотивація навчальної діяльності.

Прочитай вірш. Налаштуйся на роботу.



2. Актуалізація опорних знань.

Дай відповідь на запитання.



3. Вивчення нового матеріалу.

Слово вчителя.



Слово вчителя

Важливі події суспільного життя минулого і сучасності, образи відомих діячів втілено у творах історичного жанру. Він виник у давніх цивілізаціях і набув поширення в живописі, графіці, скульптурі.



Слово вчителя

До історичного жанру також відносять історичний портрет та історичний пейзаж. Через зображення реальних подій митці виражають власне ставлення до них відповідно до естетичних поглядів свого часу.



Слово вчителя

Кидається у вічі й символічний образ коня — прообраз Троянського коня. Тут Веласкес виявляється провидцем, адже у майбутньому Бреду знову візьмуть голландці.



Розгляньте картину Дієго Веласкеса.

BCIM pptx

Розгляньте картину Дієго Веласкеса «Капітуляція міста Бреда».

Розгляньте пози, погляди, історичні деталі зображених воїнів (одяг, зброю).

Проаналізуйте розташування персонажів на картині: хто в центрі, чим відрізняються групи воїнів праворуч і ліворуч.

Поміркуйте, які воєнні події могли передувати зображеному епізоду.



До портретної галереї.

BCIM pptx

До портретної галереї

Польський живописець, автор історичних і батальних картин **Ян Алоїзій Матейко** (1838 — 1893) народився у Кракові у багатодітній родині викладача музики.



BCIM pptx

До портретної галереї

Навчався в Школі мистецтв у Кракові та в Академії мистецтв у Мюнхені. Малював картини про події польської історії, про лицарів, воїнів і повстанців. Також створював ескізи вітражів, за якими зокрема виготовлено вітражі кафедрального собору у Львові.



Орлеанская дева

На картині «Богдан Хмельницький із Туган-Беем під Львовом» художник помістив історичних діячів — українського гетьмана і татарського хана — у центрі композиції, а на передньому плані реалістично зобразив козака, який грає на бандурі.



Слово вчителя.

Чимало художників, починаючи з Тараса Шевченка, зверталися до історичної минувщини, уславлюючи в картинах пафос національно-визвольного руху за свободу і незалежність,



Сучасний художник Артур Орлюнов є автором серії картин, створених в рамках проекту «Україна: історія великого народу». Маштабні полотна митця присвячені славетним історичним постатям, битвам, героям.



Розгляньте світлини.

BCIM pptx

Розгляньте світлину.

Проведіть уявну лінію горизонту. Вона висока чи низька? Як ви вважаєте, чому саме така? Аргументуйте свою думку.

глибину простору:
Якими художніми засобами виокремлено центральну фігуру?



Артур Орльонов. Князь Данило Острозький у битві на Синіх Водах. 1362 рік

Фізкультхвилинка.

<https://youtu.be/2ShGDkDy8YI>

4. Практична діяльність учнів

Пригадайте правила безпеки на уроці.

BCIM pptx

Сьогодні

Правила безпеки на уроці образотворчого мистецтва



Роботу розпочинати лише з дозволу вчителя.



Використовувати інструмент тільки за призначенням.

BCIM pptx

Сьогодні

Правила безпеки на уроці образотворчого мистецтва



Користуватися прийомами роботи з інструментами, як показав учитель.



Тримати своє робоче місце у належному порядку.

Мистецькі поради.

BCIM pptx

Намалюйте ескіз експозиції «Київська Русь» для шкільного історичного музею (гуаш).



Продумайте тему, уяви образи головних персонажів, розроби сюжет композиції.

Виберіть формат, визначте смисловий центр композиції, намітьте фігури історичних постатей, дотримуючись пропорцій фігури людини.

Деталізуйте частини композиції, зображення людей, зокрема одяг, за потреби — зброю.

За допомогою контрасту кольорів виділіть композиційний центр, головного персонажа.

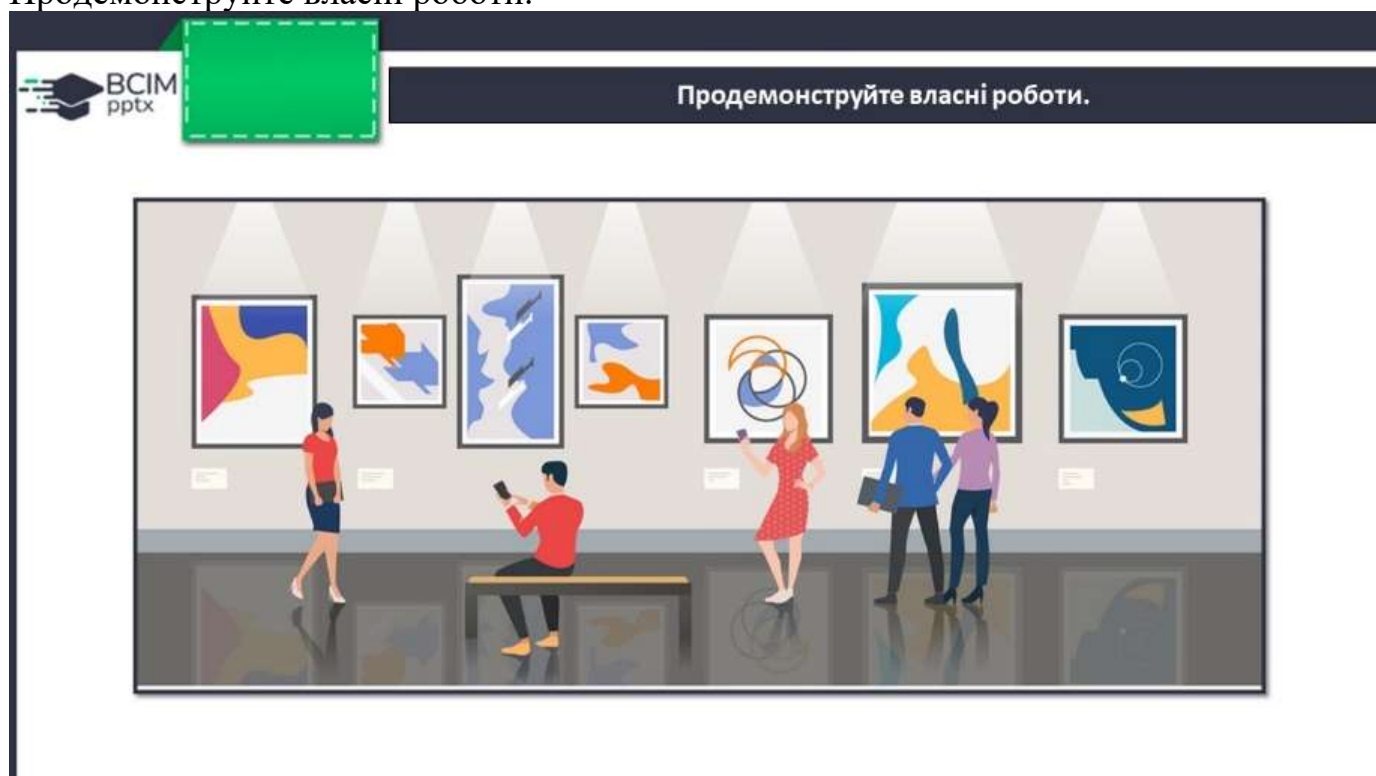
Ознайомтесь з послідовністю виконання.



Перегляньте відео за посиланням. Для роботи нам знадобиться: альбом для малювання, простий олівець, гумка, стаканчик з водою, пензлі, фарби. Простим олівцем намалюйте лінію горизонту. Орієнтовно замалюйте споруди. Пам'ятайте, що будинки на передньому плані будуть більші за розміром, ніж ті, які розташовані позаду. Коли робота простим олівцем закінчена, можна починати розмальовувати фарбами. Для того, щоб виділити окремі деталі, використовуйте більше фарби й менше води. І навпаки, коли потрібно зробити фон. Гарних вам результатів!

<https://youtu.be/Ud2J2HzA4mU>

Продемонструйте власні роботи.



5. Закріплення вивченого.

Мистецька скарбничка.





Мистецька скарбничка




Історичний жанр — зображення історичних подій у візуальних видах мистецтва.

Узагальнюємо, систематизуємо.



Узагальнюємо, аргументуємо, систематизуємо



Назвіть ознаки історичного жанру. В яких видах мистецтва він поширений?

Які провідні теми творів історичного жанру? Наведіть приклади з графіки, живопису й скульптури, зокрема в українському мистецтві.

6. Підсумок.

Самостійне дослідження.



Самостійне дослідження, медіапошук

Доберіть приклади творів історичного жанру — картин, муралів, графіті до тем курсу «Досліджую історію та суспільство».



7. Рефлексія.

Оцініть роботу.



Виконані роботи можна надіслати:

1. На освітню платформу для дистанційного навчання **HUMAN** або
2. На електронну адресу **evgeniyaeseniya@gmail.com**

Не забувайте вказати своє прізвище та ім'я, клас, дату проведення уроку.

Бажаю плідної праці!