

*Іван Карпенко-Карий*



*Проблема бездуховності людини,  
засліпленої прагненням до  
наживи (за трагікомедією  
Івана Карпенка-Карого  
«Сто тисяч»)*





# ЩАСТЯ?

**Кажуть, що щастя – кольорове, воно веселе, дивовижне, радісне, прекрасне. Воно робить людину світлою, доброю, наділяє її силою, впевненістю у собі. У щастя є сім кольорів, як у веселки.**

*- Подумайте, із чого, на вашу думку, складається щастя людини?*

*- Якого кольору ваше щастя?*



# Щ

# А



# С

# Т

# Я

– це життя, яке подарувала мама. Вона дала нам найцінніше – життя!

– це здоров'я, бо це – теж дуже цінний скарб.

– це люблячі, вірні друзі. Добре, коли у людини є надійний друг. Він завжди прийде на допомогу, підтримає у важку хвилину.

– це знання, бо для нас є скарбом.

– це краса, світло, добрі справи, які вони роблять. Це красивіші, мудрішими, добрішими.

– це краса, бачити велич нашої природи, милуватися нею. Це теж багатство.

– це родина, яка є завжди поряд, підтримує, допомагає нашим успіхам. Родина – наша надія, наша опора в житті.

– це наші мрії. Усі ми маємо свої мрії, на щось сподіваємось, про щось постійно думаємо.

**І от, коли все це здійснюється, щастя. приходиться.**



**Отже, щоб бути щасливим, небагато треба: головне  
вміти бути щасливим і робити інших щасливими.  
Щаслива людина – духовно багата людина.**

- **А чи був щасливим головний герой твору «Сто тисяч»?**
- **Чи вмів він робити інших людей щасливими?**
- **Хто він, Калитка?**

**Давати відповіді на ці питання ми будемо  
шляхом дослідження змісту п'єси, вчинків і  
характерів персонажів, шляхом дискусії.**



Іван Карпенко-Карий. «Сто тисяч».



Проблема влади грошей, бездуховності людини, засліпленої прагненням до наживи. Актуальність проблем, порушених у творі, для сучасного життя







*Епіграф уроку:*

*Не збирайте скарбів на землі.  
Адже душа — дорожче.*

*Біблія*





**Жадоба до матеріального збагачення завжди призводила до духовного зубожіння. Це доводили і Бальзак, і Мольєр, і багато інших майстрів художнього слова. Не лишився осторонь і драматург І. Карпенко-Карий. У комедії «Сто тисяч» він ставив за мету піддати сатирі ті негативні явища, які побутували у 80—90 роках XVIII століття.**

**Сільські багатії всіляко намагалися примножити свої багатства. Часто гонитва за грошима ставала самоціллю, гроші витісняли з життя людини такі поняття, як честь і мораль. І тоді з'являлися такі постаті, як Герасим Калитка — головний герой комедії «Сто тисяч».**



**Бальзак**



**Мольєр**



**Іван  
Карпенко-Карий**





Після скасування кріпацтва в житті села сталися суттєві зміни. Поміщики, що втратили безмежну владу над селянами, важко пристосовувалися до нових умов, бо не звикли працювати. Їхні маєтки часто занепадали й перекуповувалися людьми з грошима. Саме слово **«гроші»** найчастіше звучить у вустах персонажів. **«Гроші — всьому голова»**, - ці слова головного персонажа комедії Герасима Калитки були гаслом часу.



## Трохи історії...

Події відбуваються у 80-90 рр.  
XIX століття – пореформений період.

**Читання маніфесту про  
скасування кріпацтва.**




**Отже, сюжетну канву п'єси драматург узяв із реального життя.**

**У Єлисаветграді (тепер - Кропивницький) та навколишніх містах і селах, як повідомлялося в газеті «Єлисаветградский вестник», у 80-х роках XIX ст. активно діяли групи шахраїв, що оббирали засліплених жадобою до багатства місцевих «хазяїв», продаючи їм нібито фальшиві гроші.**



**Єлисаветград. Фото 1867 р.**





У **1889** році І. Карпенко-Карий написав п'єсу «Гроші». Того самого року автор надіслав її до цензури, але звідти твір було повернуто.

— Що ж, на ваш погляд, не сподобалося царським цензорам? Чому вони не дозволили її ставити на сцені?

Причина в тому, що автор правдиво змалював у ній тогочасні капіталістичні порядки на селі і гостро висміяв сільських глитаїв, пройнятих ненаситною жадобою до збагачення. Після переробки комедія була дозволена до постановки під зміненою назвою «Сто тисяч». У **1890** році вона була поставлена на сцені. Роль Герасима Калитки виконував сам автор.

— Чому, на вашу думку, І. Карпенко-Карий змінив назву п'єси «Гроші» на «Сто тисяч»?



Калитки  
(«Сто тисяч»)



# Роди і жанри літератури

Роди

Епос

Лірика

Ліро-епічний  
рід

Драма

Жанри

**Малі форми:**

Оповідання  
Новела  
Нарис  
Етюд  
Казка  
Легенда

**Середні форми:**

Повість

**Великі форми:**

Роман  
Роман-епопея

Ода  
Гімн  
Послання  
Елегія  
Епіграма  
Романс

Балада  
Співомовка  
Ліро-епічна поема  
Роман у віршах  
Кіноповість  
Дума та балада  
Поезія в прозі

Драма  
Поема  
Трагедія  
Комедія  
Фарс  
Водевіль  
Мелодрама  
**Трагікомедія**



**П'еса** (фр. ріесе) - загальна назва для всіх драматичних творів, написаних для вистави на сцені (драма, трагедія, комедія, водевіль тощо).

**Комедія** - драматичний твір, у якому сатиричними й гумористичними засобами відображається смішне в житті, висміюються потворні суспільні й побутові явища, негативні риси людини.

**Трагікомедія** - драматичний твір, у якому поєднані риси трагедії і комедії.

**Акт** (від лат. actus, від ago - привожу в рух) або **дія** - закінчена частина драматичного твору чи театральної вистави.

**Драма** (від гр. drama - дія) - один із трьох родів літератури. В основі драми є дія, а також розмови дійових осіб - діалоги, монологи й репліки.





**Діалог** (від гр. *dialogos* - бесіда) - це розмова між двома особами чи суперечка двох або кількох осіб, за допомогою якої відбувається обмін думками.

**Монолог** (від гр. *monologos*, із *monos* - один і *logos* - слово, мовлення) - роздуми персонажа вголос; розмова з самим собою або з глядачами, не розрахована на втручання інших.

**Репліка** (від фр. *replicue*, від *replico* - заперечую) - останні слова автора, після яких починає говорити інший актор.

**Ремарка** (від фр. *remarque* - позначка, примітка) - авторські пояснення про час і обстановку, в якій відбувається дія, про вік, вигляд, міміку, жести, інтонацію голосу персонажів, про їх психологічний стан тощо.





**Жанр** п'єси «Сто тисяч» визначають як **сатиричну трагікомедію** характерів, бо у творі висміюється надмірна жадоба до збагачення — визначальна риса вдачі головного героя Герасима Калитки. Іван Карпенко-Карий утвердив жанр комедії в українській літературі як універсальну форму художнього відображення життя, показ найрізноманітніших проявів взаємин між людьми, їхнього внутрішнього світу в контексті національних і загальнолюдських цінностей.

**Головний герой твору – Герасим Калитка** – багатий селянин, він має дружину Параску Іванівну, сина Романа, доньку, наймичку Мотрю та робітника Кліма.

**Герасим (Гарасим)** (від гр. *gerastios*) - поважний, шановний.

• Хто із вас знає, яке лексичне значення слова «калитка»?

**Калитка** - торбина для грошей; гаманець; гаман, капшук.

**- Чому саме таке прізвище має герой?**





• Чому автор називає Герасима  
куркулем, глитаєм?

**Глита́й** - багатий власник, переважно селянин, який визискує інших; жмикрут, п'явка, павук.

**Стяжательство** — жадібне, ненаситне нагромадження грошей; пристрасть до наживи.

**Шахра́й** - хитра, спритна й нечесна у своїх учинках людина; махляр, махляй, крутій, дурисвіт, ошуканець, пройдисвіт, шельма.

**Наймит** - той, кого наймають на роботу до приватного власника, підприємця; найманий робітник.

**Куркуль** - багатий селянин - власник; жадібна людина.





# «Мозковий штурм»

- Що непокоїть  
Герасима?

- Чим  
займається  
Калитка?



- Для чого  
драматург  
застосовує  
художній засіб –  
повторення?

Із якою  
інтонацією  
звучать слова  
Калитки  
про землю?

- Які слова  
повторює  
Калитка  
декілька разів?

- Яке найбільше  
бажання  
Герасима  
Калитки?





**Як гроші впливають на ставлення Герасима до дружини, сина, копача Бонавентури, слуг і навіть до самого себе?**

**Перш за все з'ясуємо: хто такий Герасим Калитка?**

**Це простий чоловік, очевидно, колишній кріпак, який любить землю, важко працює на ній. Невибагливий до життєвих благ.**



**Для чого Герасиму Калитці гроші?**

**Для  
комфортного  
життя?**



**Для сина  
Романа?**

**Для  
покращення  
життя слуг?**

**Може, для  
благочинності?**







*«Я не буду панувати, ні! Як їв борщ та кашу, так і їстиму, як мазав чоботи дьогтем, так і мазатиму, а зате всю землю навкруги скуплю». Скупиться по-людськи поїсти, сам працює і не дасть відпочити й навіть помолитись наймитам. Він ніколи не п'є за власні гроші, бо «від своєї горілки у грудях пухне».*



*Герасиму потрібні гроші для того, щоб заробити ще більше грошей. Зовсім засліплений жадобою до грошей, тому легко стає жертвою досвідчених шахраїв-фальшивомонетників. Зажерливість до накопичення грошей і землі становить основний зміст образу Калитки.  
**Збагачення заради збагачення – така мета його життя.***



*Він не гребує ніякими способами нажитися, нерідко за рахунок руйнування господарства бідних селян, що через злидні тікають із села, і дрібних поміщиків.*

***Земля** — його мета, **гроші** — його засіб. Із цих двох речей складається його уявлення про життя. Від однієї тільки уяви про докуплений шмат землі в Калитки «диханіє спирає».*







**Калитка сам ніколи недоспить і не відпочине.  
А як він ставиться до людей, що його оточують?**

**До робітника, який  
взяв шматок хліба  
після сніданку...**

**«І тобі не гріх? Неділя свята, а  
ти ні світ ні зоря вже й жереш!  
Не пропадеш, як до обіда  
попостиш хоч раз у тиждень.  
Однеси хліб назад».**

**«Робітники їдять, як сарана».  
«Вони надолужать: то вмиван-  
нячком, то взуваннячком...»**

**До слуг**

**«Настане день, то роботи не  
бачиш, а тільки чуєш, як  
губами плямкають».  
«...а то жує та жує, прямо  
душу з тебе вимотує: хліб  
з'їдає і час гаїть...»  
Нікому не довіряє, сам гасає,  
як несамовитий, підганяючи  
наймитів, рахує кожний  
окраєць хліба.**

**«Робітники та собаки надворі повинні бути».**





## Як же Герасим ставиться до дружини?

**«Стара, Параско!»**

**«Хліб крадуть з-під носа, гарна хазяйка!»**

**«Не лайся, щоб не дав тобі по потилиці!»**

**«Ах ти ж відьма чортова...»**



Свою жінку змушує іти до церкви пішки, говорячи: «Скотина гроші коштує, вона цілий тиждень робить на нас, а в неділю, що мала б відпочити, гонити в церкву. Це – не по-Божому і не по-хазяйськи».

## Чи ж насправді Калинка такий богомільний?

Коли слуги  
моляться:

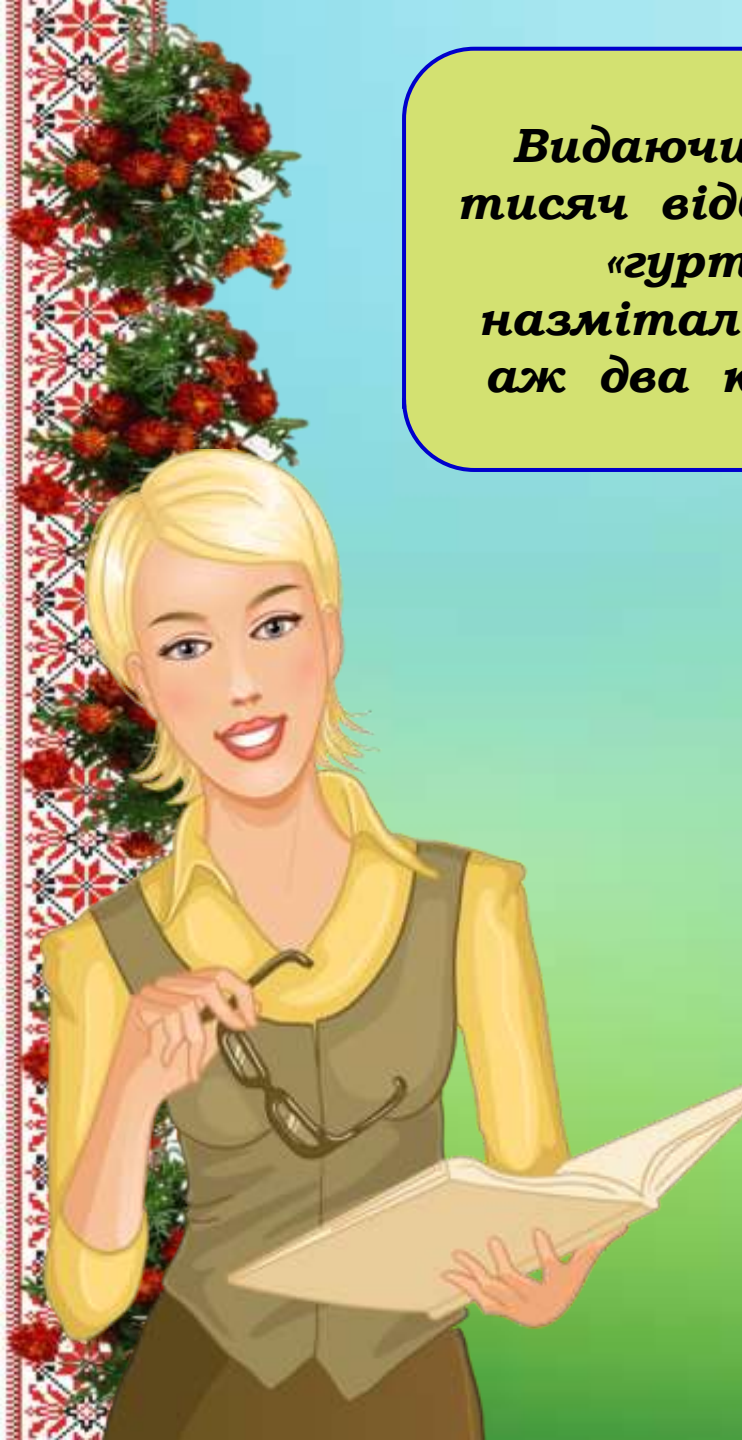
**«Хоч би молились, а то стоїть,  
чухається та шепче собі  
губами, аби простоять  
більше без роботи».**

Коли дружина  
просить коней, щоб  
доїхати до церкви:

**«Худобу ганять у празник  
гріх. Блажен чоловік, іже  
скотину милує».**







*Видаючи власну дочку заміж, Калитка замість обіцяних п'яти тисяч відбувся парами худоби та десятком овець, а на придачу — «гуртом побили зятя й вирядили». Півдня билися, «в хаті назмітали волосся на землі цілу куделю». А хазяйновитий Роман аж два квача зробив вози підмазувати — не пропадати ж добру!*

*Калитка у весільній баталії два зуби втратив, зате грошики зберіг.*

**- Хто такі Смоквинов і Борщ, Жолудь і Пузир?**

*Це поміщики, Смоквинов і Борщ розорилися, бо не змогли пристосуватися до нових умов господарювання в пореформений період, а Жолудь і Пузир багатіють, скуповуючи землі, овець інших багатіїв. З'являється на селі новий прошарок – сільська буржуазія.*

**- Як ставиться до них Герасим Никодимович? Чому?**

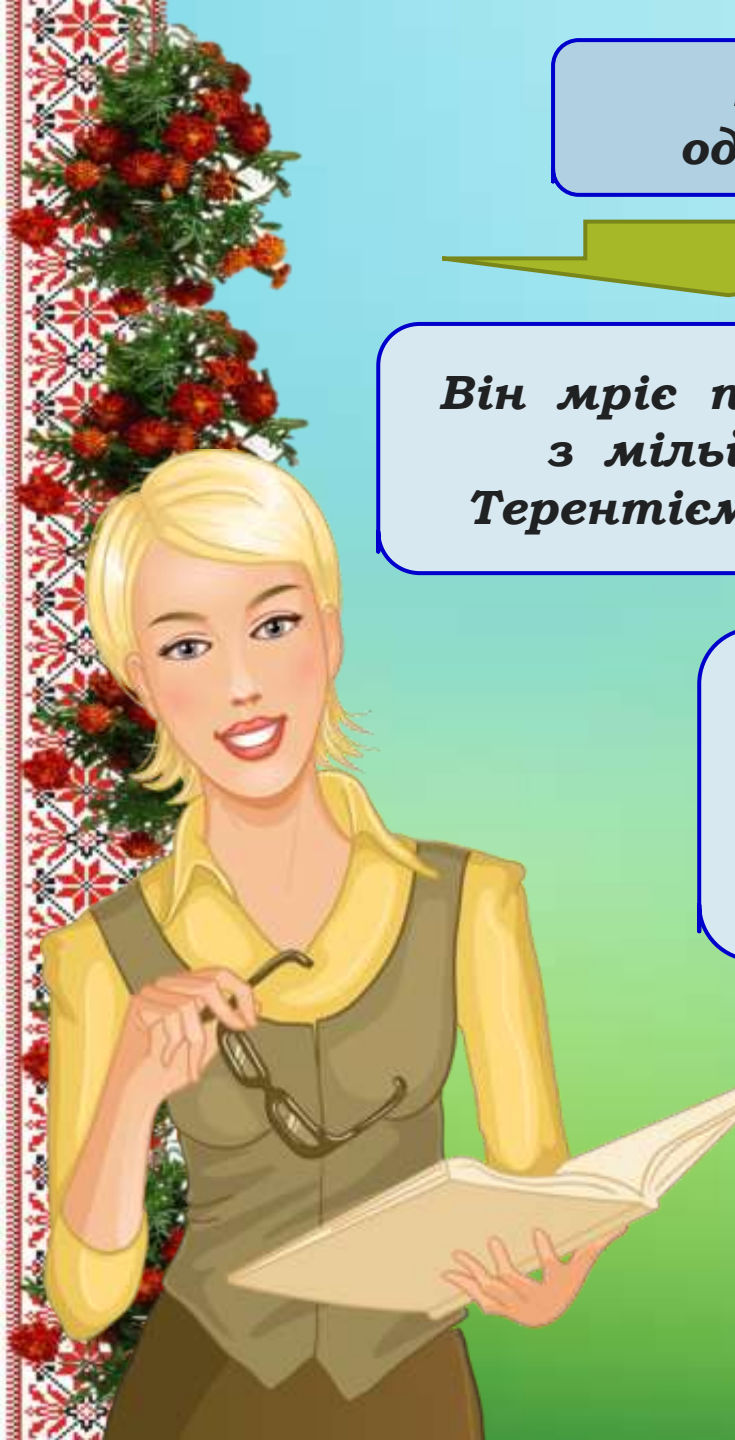


*Калитка навіть намагається перешкодити одруженню сина Романа з наймичкою Мотрею.*

*Він мріє поріднитися з мільйонером Терентієм Пузирем.*

*Однак, коли Роман відвідав Пузиря, там із ним обійшлися як з челяддю, що вкрай обурило батька.*

*І лише тоді, коли кум повернувся з міста із радісними звістками, Калитка, бажаючи потайки відсвяткувати подію, погоджується на заручини Романа і Мотрі, аби не виникло підозр щодо справжньої причини свята.*



**Автор засуджує не багатство, а шляхи збагачення,  
які використовує в гонитві за грошима Калитка.**

**Прослідкуємо, як сільський багатій  
Герасим Никодимович Калитка, засліпленої  
прагненням до наживи, зважується на махінацію,  
через яку мало не повісився.**

**На початку п'єси він зустрічається з невідомим жидом,  
який пропонує йому махінацію — купити 100  
тисяч фальшивих рублів, заплативши за них тільки  
п'ять тисяч. Невідомий залишає Калитці зразки  
фальшивих грошей, які начебто неможливо відрізнити  
від справжніх, для перевірки якості підробки.**

**Калитка сам боїться піти в банк із  
фальшивими асигнаціями, і вмовляє  
зробити це свого кума. Тим часом  
інший жид, фактор Гершко Маюфес,  
пропонує Герасиму надійнішу  
справу — позичити п'ять тисяч рублів  
поміщику під заставу його земель.  
Поміщик не зможе повернути гроші,  
й земля опиниться в руках Калитки.**





Кумова поїздка до міста вдалася. «Фальшиві» гроші прийняли. Тоді Герасим зважується на махінацію в повному об'ємі, отримавши мішок «грошей». Втім «гроші» виявилися звичайним папером, і тільки звернувши в мішку було кілька пачок зі справжніми купюрами. Втративши п'ять тисяч (Насправді в останню мить він дає три тисячі замість п'яти) Калитка пробує повіситися, але його врятував копач Бонавентура.



Прийшовши до тями обдурений «махінатор» промовляє:  
**«Пропала земля Смоквинова! Нащо ви мене зняли з вірьовки? Краще смерть, ніж така потеря».**



**Чому Калитка легко стає жертвою досвідчених шахраїв-фальшивомонетників?**

**Втрачає пильність через**

**зажерливість до накопичення грошей і землі,**

**радість від того, що і йому нарешті пощастило відкрити секрет, як багатіють його конкуренти.**



**Літературний рід:** драма.

**Жанр твору:** трагікомедія.

**Проблематика:** батьки і діти;  
прагнення збагатитися заради  
задоволення власних потреб;  
бідність і багатство;  
добро і зло; моральність і  
аморальність.

## Паспорт твору

**Тема:** зображення життя  
селянства в пореформені  
часи, суспільні явища, що  
мали місце в 80–90 роках  
XIX століття.

**Ідея:** викриття й засудження в образі  
Герасима Калитки хижацтва,  
жорстокості, ненаситної жадоби до  
наживи, духовної обмеженості, а також  
згубного впливу грошей на вихідців із  
народу (Бонавентура, Савка).

**Основна думка:** автор бичує страшною сатирою всіх  
і сміхом крізь сльози сміється над пороками і  
змушує людей, мимо їх волі, соромитись своїх лихих  
учинків. «Буде здоров'я, будуть і гроші...»







## Композиція твору

Драматичний твір складається із 4 частин, кожна з яких поділена на яви.



### Експозиція:

знайомство автором читача (глядача) з місцем дії та дійовими особами — Герасимом Калиткою, Бонавентурою, Савкою, Невідомим, сином Герасима Романом і наймичкою Мотрею, показує обставини, в яких живуть дійові особи, їх стосунки і прагнення.

### Зав'язка:

восьма ява першої дії твору, коли Невідомий домовляється з Калиткою про те, що у визначений час він передасть йому на вокзалі за 5 тисяч справжніх грошей 100 тисяч фальшивих.

### Розвиток дії:

гонитва Калитки за наживою, за грошима. У другій та третій діях комедії показано, що кожний вчинок Калитки, кожна його думка підпорядковані безглуздій жадобі збагачення, накопиченню грошей і землі. Він нещадно експлуатує наймитів, підганяє до роботи сина і дружину, в одруженні сина шукає засобів збагачення.

### Кульмінація:

4 дія комедії, коли Малофес попереджає Калитку, щоб він не барився з купівлею землі у Смоквинова, бо її поспішає придбати Жолудь. Калитка з Савкою їдуть на вокзал, привозять мішок «грошей» і починають ділитися. Настає найвищий момент напруження дії: в мішку замість фальшивих грошей були пакунки чистого паперу. Невідомий виявився спритнішим шахраєм, ніж Калитка, і обдурав його, продавши за 5 тисяч кар. мішок чистого паперу.

### Розв'язка:

обдурений Герасим у розпачі вішається, його врятовує Бонавентура.

*Домашнє завдання:*

**Підготувати  
характеристику  
образів**



**Калитки**



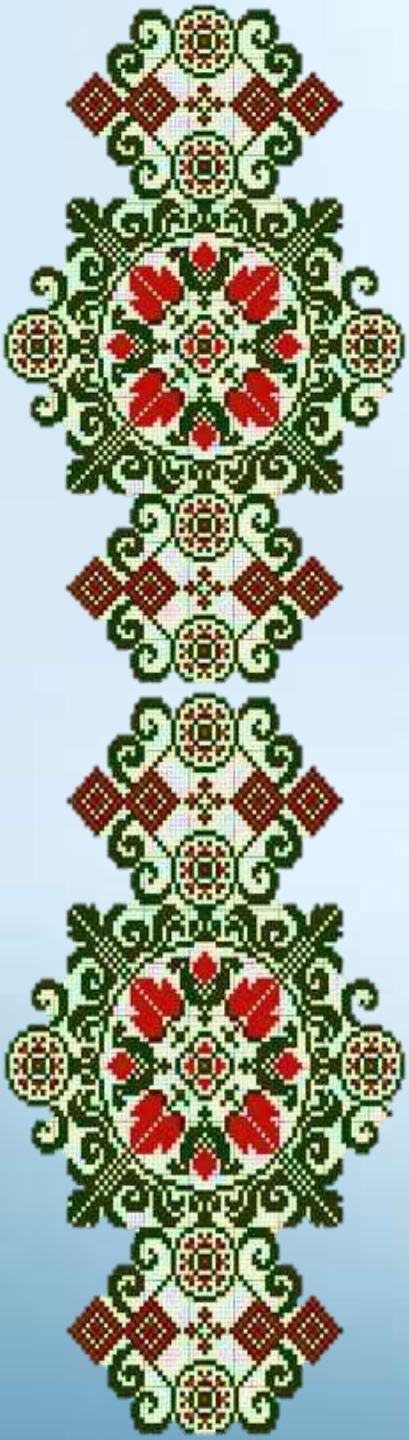
**Дружини,  
сина Романа**



**Кума Савки,  
копача  
Бонавентури**







### **План характеристики образу**

- 1. Герасим Никодимович Калитка — реалістичний тип куркуля — нагромаджувача грошей і «преобретателя земельки».**
- 2. Зовнішність і портрет.**
- 3. Риси характеру героя:**
  - а) жадність і підступність;**
  - б) заздрість та хитрість;**
  - в) лицемірство і зажерливість;**
  - г) лицемірство та деспотизм.**
- 4. Герасим Калитка та оточення:**
  - а) зневажливе ставлення до освіти, членів родини;**
  - б) постійне прагнення до збагачення;**
  - в) здатність до ризику;**
  - г) знання законів і водночас протиправні дії;**
  - д) обмеженість у якості власного харчування та робітників;**
  - е) чутливість до образи на свою адресу;**
  - є) «невсипущість» (Копач);**
  - ж) грубість і черствість.**
- 5. Багатство, гроші, земля — ось основна мета в житті заможного селянина.**
- 6. Значення образу Герасима Калитки в українській літературі.**

## *План характеристики образу Савки*

- 1. Слабка сила волі.*
- 2. Бажання розбагатіти нечесним шляхом.*
- 3. Хитрість та улесливість.*
- 4. Сміливість у досягненні мети.*
- 5. Уміння зробити правильні висновки у конкретній ситуації.*





# «Коло думок»

– Чи правда, що для того, аби бути багатим, потрібно вже від народження мати «блакитний» колір крові?

– Із якого віку людина відчуває свою причетність до грошей?

– Бути багатим – означає бути щасливим?

– А вам потрібні гроші? Ваші щоденні кишенькові гроші – це скільки?

– Якби у вас був один мільйон гривень, на що б ви його потратили?

– Чи хотіли б ви в майбутньому бути багатого людиною? Якщо так, то якими ви вбачаєте шляхи свого збагачення?



# Чим актуальна п'єса сьогодні?

Доки існують люди, існуватиме спокуса збагатитися за чужий рахунок. Драма І. Карпенка-Карого не втрачає своєї актуальності і за наших часів, адже зараз ми зустрічаємо людей, для яких знецінилось одвічне та істинне, для яких гроші затьмарили все.

П'єса «Сто тисяч» є не тільки майстерною сатирою на тогочасні суспільні події, а й одвічним нагадуванням нам, що герасими калитки існують, їх багато і вони поміж нас, що потрібно пам'ятати про те справжнє й одвічне, що є в житті людини, про те, що має цінність завжди.

Потрібно пам'ятати, що справжнім багатієм є не той, хто має вдосталь грошей, а той, хто має здоров'я, друзів, свободу, має можливість спілкуватися з рідними, жити чесно й просто, зростати духовно. Такі багатства неоціненні, вони коштують набагато більше, ніж «Сто тисяч».





## Корисні поради

### Як убезпечити себе від підробки

Убезпечити себе від отримання підробки нескладно.

Досить дотримуватися таких правил:

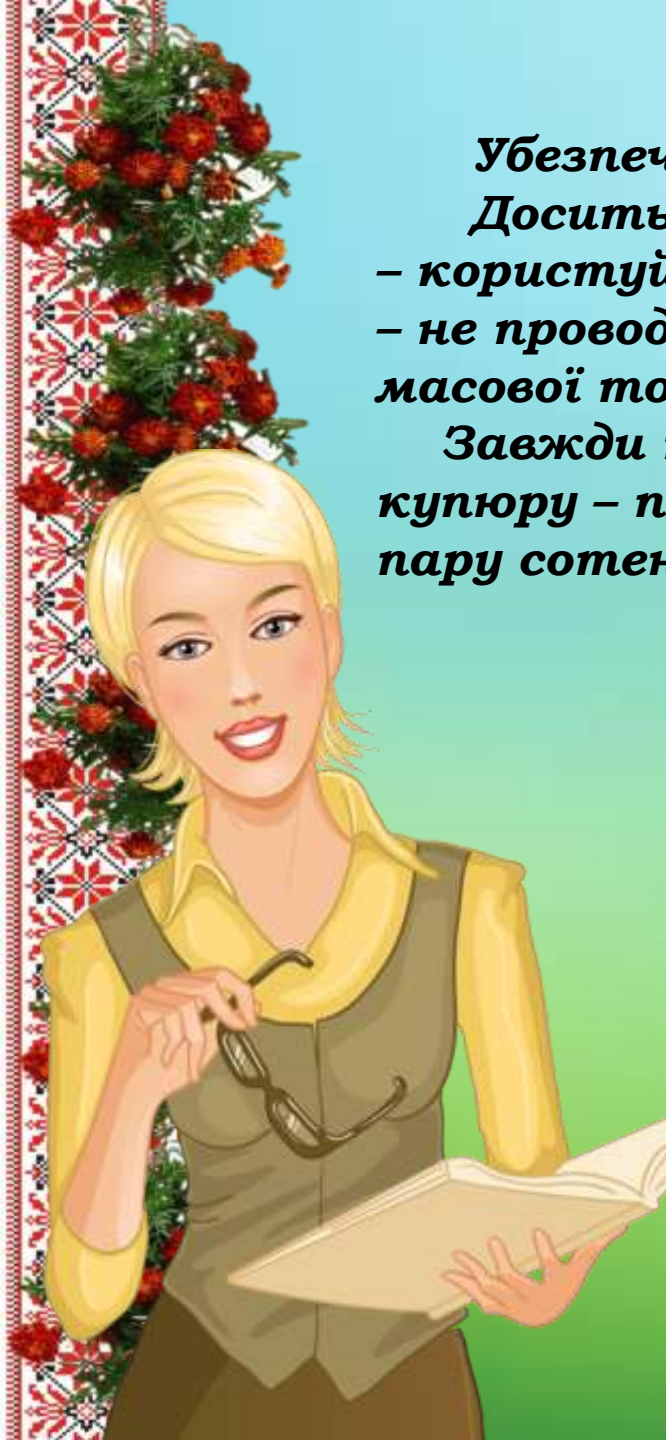
- користуйтеся безготівковим розрахунком;
- не проводьте обмін дрібних грошей на більші в місцях масової торгівлі або ж на прохання перехожих.

Завжди перевіряйте отримані гроші на місці. Якщо ви помітили сумнівну купюру – повідомте про це касира і викличте поліцію. Краще втратити пару сотень гривень, ніж отримати термін за збут фальшивих грошей.

### Як визначити фальшиві гривні?

За роки практики досвідчені фальшивомонетники навчилися друкувати банкноти і цінні папери так, що відрізнити їх досить складно. Зовні вони виглядають також як і нормальні купюри, а деякі навіть мають водяні знаки, захисну стрічку.

Але досконалих підробок не буває. Досвідчені експерти точно знають, як визначити фальшиві гроші. Першою ознакою, яка повинна насторожити, є **якість паперу**. Якщо банкнота підозріло гладка, варто до неї придивитися. Також значення має **колір – відтінок** фальшивки відрізняється від оригіналу і в них не використовуються оптико-змінні фарби. На таких банкнотах нерідко відсутні обов'язкові елементи захисту: **водні знаки, полімерна стрічка, рельєф** і т. д.



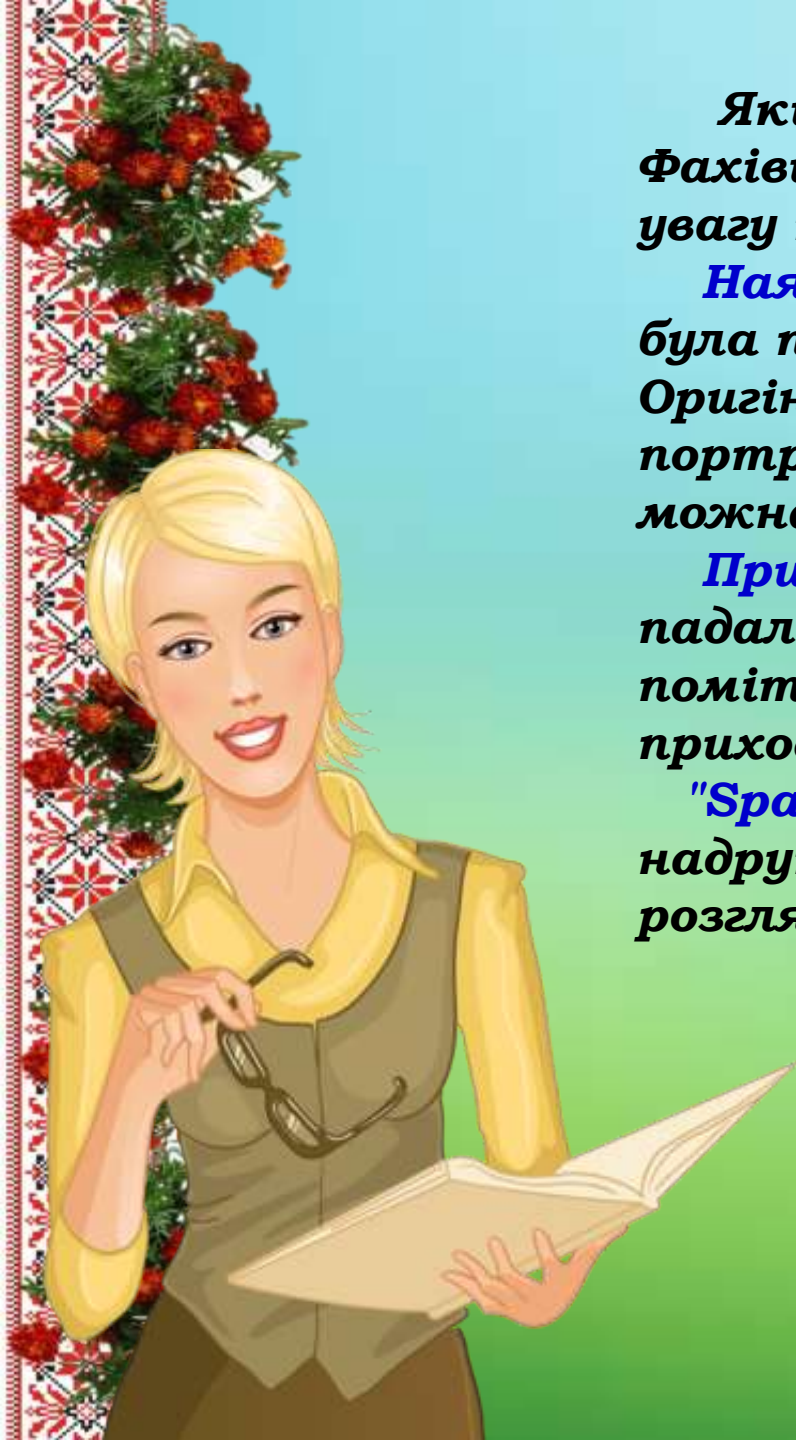
Якщо вам попалася сумнівна купюра – уважно розгляньте її. Фахівці з банківської сфери настійно рекомендують звертати увагу на такі деталі:

**Наявність водяних знаків.** Помістіть банкноту так, щоб вона була проти світла (лампа або сонячні промені цілком підійдуть). Оригінальні гроші містять прихований малюнок, що повторює портрет історичної особи зображеної з лицьового боку. Там же можна помітити знак гривні і номінал купюри в цифрах.

**Прихована картинка.** Тепер поверніть гроші так, щоб світло падало на них під гострим кутом. Вгорі або збоку, де раніше був помітний тільки темний прямокутник, проявиться ще одне приховане зображення – номінал.

**"Spark" або застосування оптично-змінної фарби.** Елементи, надруковані нею, переливаються і змінюють колір, якщо розглядати їх під різними кутами.

На старих гривнях нею були надруковані ромби і номінал купюр, а на 500-ці зразка 2015 р. такою фарбою зображена відкрита книга.





**Наскрізний елемент.** Знову подивіться на банкноту проти світла. У верхньому лівому кутку малюнок формує номінал купюри цифрами. Якщо просто розглядати гроші - ви побачите лише частину напису.

Захисна полімерна стрічка. Подивіться на банкноту проти світла. Ви побачите тонку темну смугу розташовану поперек. На ній видно напис з номіналом, а також знак гривні.

**Мікротексти.** Даний елемент можна побачити тільки за допомогою збільшувальних стекол. Він розташований в кутку купюри і містить повторювані написи, виконані дрібним шрифтом.

Як бачите, візуальна перевірка фальшивих грошей займе всього пару секунд. Така обережність допоможе уникнути фінансових втрат.

**Відповідальність.**

Спроба збути фальшиві банкноти може закінчитися позбавленням волі на строк від 3 до 12 років (Ст. 199, Кримінальний Кодекс України).





# **Пам'ятайте!**

**Не все на світі можна купити за гроші. І підписатися під словами Герасима Калитки про те, що «гроші важливіші, ніж сім'я, друзі, навіть власне життя», - абсурд.**

**І.К.Карпенко-Карий серйозно попереджає про небезпеку грошей, а особливо брудних, які калічать душі, руйнують споконвічні уявлення про добро і зло. Пам'ятайте, що щасливий не той, у кого багато грошей, а той, кому їх вистачає. Бажаю вам, щоб у майбутньому ви знайшли справу для душі і вам завжди вистачало грошей.**

