

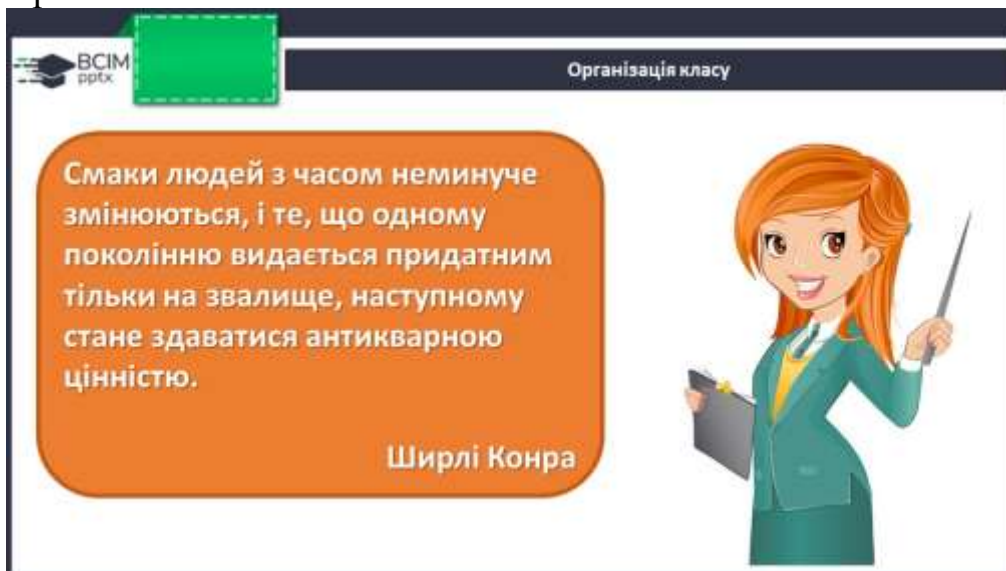
Тема: Новаторські художні явища. Артпрактики. Створення незвичної картини з різних побутових речей (бріколаж).

Мета: виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

Опорний конспект уроку

1. Мотивація навчальної діяльності.

Прочитайте вислів.



BCIM pptx

Організація класу

Смаки людей з часом неминуче змінюються, і те, що одному поколінню видається придатним тільки на звалище, наступному стане здаватися антикварною цінністю.

Ширлі Конра



2. Вивчення нового матеріалу.

Слово вчителя.



BCIM pptx

Слово вчителя

Активний пошук митцями новітніх мовних засобів і технічних прийомів виник від бажання віднайти можливості для втілення складного і суперечливого внутрішнього світу сучасника.



Одні художники гучно виражали загострений темпоритм новітньої доби, інші ж оспівували втрачену гармонію і красу, деякі прагнули віднайти душевну рівновагу, занурюючись у фантастичні віртуальні світи, а хтось не приховував жах і втрату віри в майбутнє.



В образотворчому мистецтві поряд із реалістичними образами, які відображають реальні події і людей, у минулому столітті виникли твори, що незвичними до цього засобами втілювали дух новітньої епохи.



Світ був здивований інноваціями Василя Кандинського, творчість якого відкрила епоху абстрактного живопису.



У своїх незвичних
«музикальних» комбінаціях
безпредметних кольорових
форм він намагався
передавати духовний зміст.



Його твори, що найчастіше
мали назви «композиція»
або «імпровізація»,
базуються переважно на
формальних елементах —
лініях, кольорових плямах,
конфігураціях.



Абстрактне мистецтво
яскраво репрезентує
багатогранна творчість
іспанського художника
Пабло Пікассо.



Він запропонував новий принцип відображення навколишнього світу завдяки конструюванню об'ємних зображень на площині за допомогою простих фігур: конуса, циліндра, куба.



Пікассо і його послідовники рішуче відмовилися від зображення предметів такими, якими їх бачимо ми, відкинули принципи лінійної перспективи.



У своїх картинах вони намагалися показати людей або предмети одночасно в кількох ракурсах: у фронтальному і в боковому розрізах, у проекціях знизу і зверху.



У творчості Робера і Соні
Делоне домінують
кольорові круглі форми.



Цей різновид живопису поет
Гійом Аполлінер назвав
орфізм, підкреслюючи тим
самим музикальність і
ритмічність композицій.



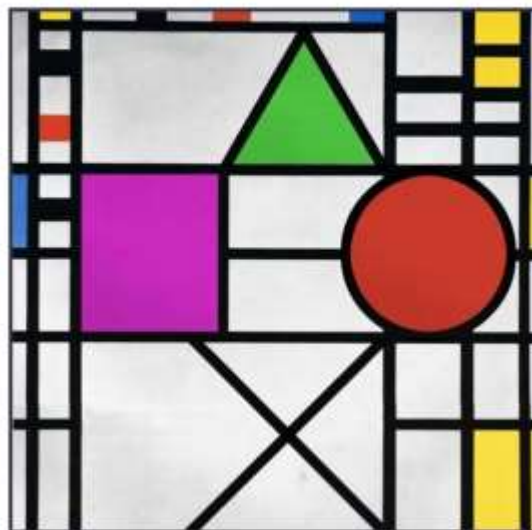
Він порівнював творчість цих
художників з оптимістичним
впливом мистецтва
давньогрецького
міфологічного Орфея, який
заворожував, захоплював усіх
своїм співом та грою.



Голландець Піт Мондріан передавав враження від навколишнього світу тільки лініями, квадратними і прямокутними площинами, які він тонував трьома основними кольорами — червоним, жовтим і синім та ахроматичними кольорами — білим і чорним.



Таке «мистецтво чистої пластики» спрямовувалося на створення гармонії шляхом вивільнення від природних форм й утверджувало ясність, простоту, конструктивність чистих геометричних форм.



Порівняйте. Дайте відповідь на запитання.

Порівняйте зразки безпредметного живопису. Які елементи художньої мови забезпечують виразність кожної з абстрактних композицій? Спробуйте емоційно відчути колорит картин. Він несе радість чи пригнічує?



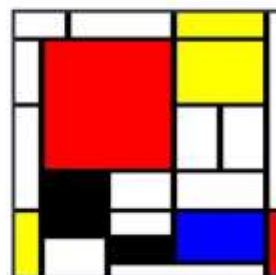
Василь Кандинський.
Імпровізація

Пабло Пікассо.
Скрипка

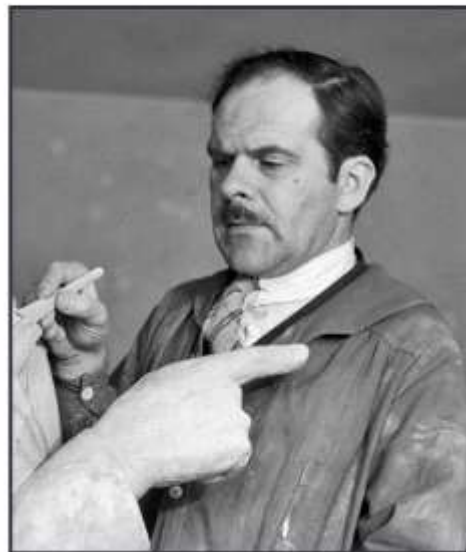


Соня Делоне.
Кольоровий ритм

Піт Мондріан.
Композиція



Олександр Порфирівич Архипенко (1887—1964) — український скульптор, митець-новатор. Народився в Києві, де навчався в рисувальній школі. У 1908 р. переїхав до Франції, де самостійно студював мистецтво стародавньої скульптури в паризьких музеях.



Олександра Архипенка вважають першим скульптором-абстракціоністом. Можна безперестанно дивуватися, як йому вдавалося майстерно використовувати незвичні для пластичного мистецтва ламані лінії, абстрактні «пустотні» форми.



Захопившись ідеєю моделювання простору, він уперше у світовій практиці використовує «порожнечу» як зображальний елемент скульптури. Це була одна з інноваційних знахідок скульптора.



Він повернув у скульптуру колір,
сміливо використовував
дерево, метал, скло.
Експериментував митець і зі
«звуковою скульптурою»

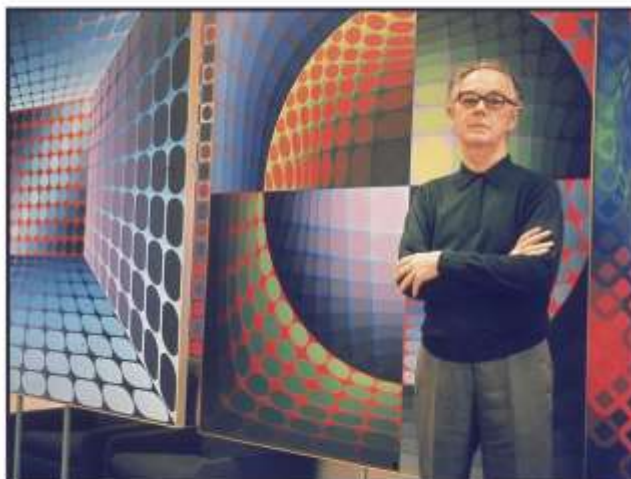


Він — автор перших в
історії мистецтва інсталяцій
— проєктів, що
перебувають на межі
образотворчого мистецтва,
інженерної механіки та
дизайну.



Слово вчителя.

Митці експериментують із
формами, кольорами, шукають
різноманітні способи передачі
руху. Так, картини Віктора
Вазареллі викликають оптичні
ілюзії динаміки, вібрації, що
досягаються шляхом зміни
форм на площині.



Італієць Умберто Боччоні намагається передати рух у скульптурі, виявляючи життєві сили м'язів людини в момент її крокування.



Він полягав у тому, що на величезне полотно, розстелене, як правило, на підлозі, художник вільними рухами й жестами наносив фарби з відра, у якому були спеціально для цього зроблені дірки. У результаті виникала композиція, у якій відчувається і ритм, і певний декоративний задум.



Розгляньте. Дайте відповідь на запитання.

Розгляньте скульптуру Умберто Боччоні. Якими засобами скульптору вдалося передати безперервність руху людини, яка крокує?

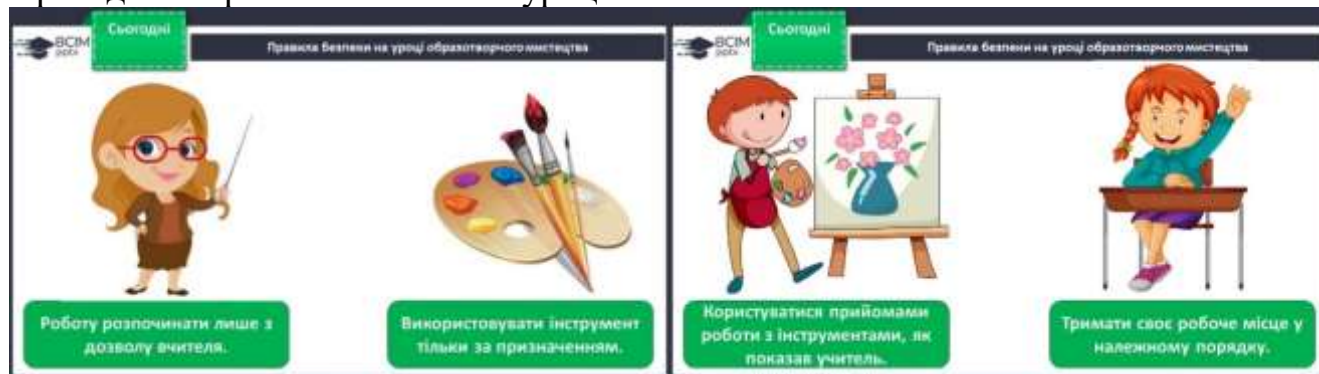


Фізкультхвилинка.

<https://youtu.be/5U1AstUIPQE>

3. Практична діяльність учнів

Пригадайте правила безпеки на уроці.



Створити незвичну картину з різних побутових речей (бріколаж) на власний розсуд. Можна використовувати будь-які предмети (гудзики, виделки, ложки, непотрібні аксесуари, ялинкові прикраси тощо).

4. Закріплення вивченого.

Мистецька скарбничка.



5. Підсумок.

Узагальнюємо знання.



6. Рефлексія.

Оцініть роботу.



Виконані роботи можна надіслати:

1. На освітню платформу для дистанційного навчання **HUMAN** або
2. На електронну адресу **evgeniyaeseniya@gmail.com**

Не забувайте вказати своє прізвище та ім'я, клас, дату проведення уроку.

Бажаю плідної праці!