

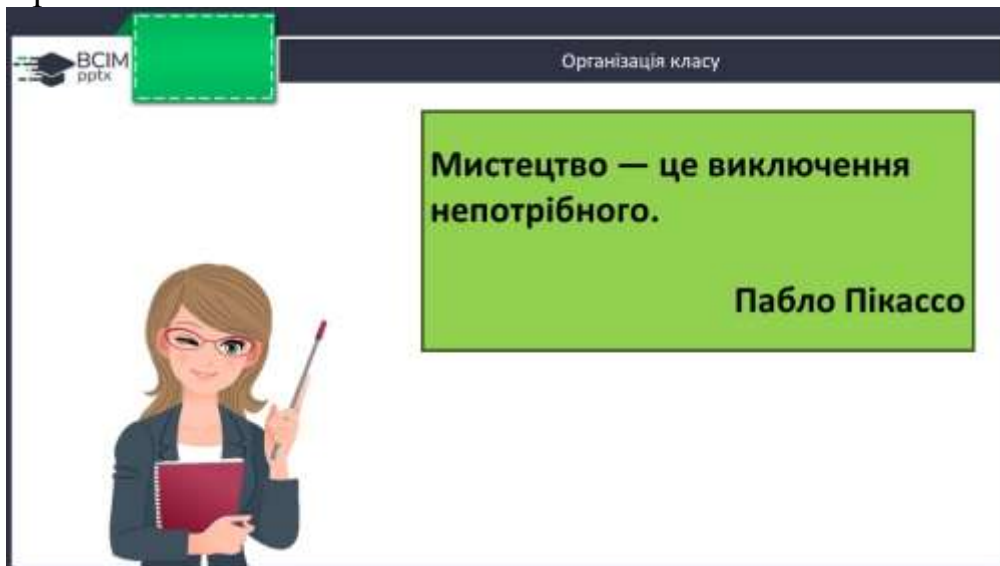
Тема. Абетка архітектури, або як народжуються архітектурні образи. Малювання в лінійній (фронтальній) перспективі графічну композицію «Вулиця міста» (кольорові олівці).

Мета: виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

Опорний конспект уроку

1. Мотивація навчальної діяльності.

Прочитайте вислів.



BCIM pptx

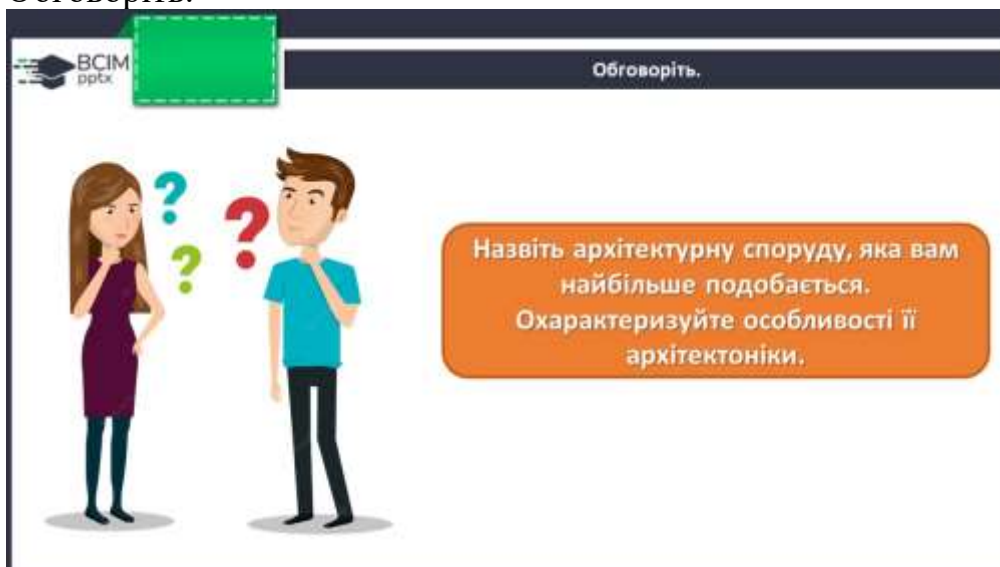
Організація класу

Мистецтво — це виключення непотрібного.

Пабло Пікассо

2. Актуалізація опорних знань.

Обговоріть.



BCIM pptx

Обговоріть.

Назвіть архітектурну споруду, яка вам найбільше подобається.
Охарактеризуйте особливості її архітекτονіки.

3. Вивчення нового матеріалу.

Слово вчителя.



Слово вчителя

У продовж століть архітектура формувала уявлення людей про красу, викликала певні почуття та настрої. Архітектурні шедеври є візитівкою міст: Ейфелева вежа — Парижа, Колізей — Рима тощо.



Слово вчителя

Усі будинки складаються із двох типів конструкцій: **опорних** (фундамент, стіни, колони) і **тих, що перекривають** (дах, купол тощо).



Слово вчителя

У процесі пошуку й розроблення ідеї архітектори прагнуть віднайти гармонійне поєднання конструктивних і декоративних елементів. Свої «ролі» у створенні архітектурного образу виконують усі деталі: вікна, двері, сходи, балкони, карнизи тощо.



Але «обличчям»
будівлі завжди є її
зовнішній бік — **фасад**.



Порівняйте фасади. Дайте відповіді на запитання.

Порівняйте фасади архітектурних споруд. Завдяки яким художнім засобам створено неповторний образ кожної будівлі?



Палац Санта-Софія (Венеція, Італія)



Будинок вдови, яка плаче (Київ, Україна)

Порівняйте фасади архітектурних споруд. Завдяки яким художнім засобам створено неповторний образ кожної будівлі?



Краєзнавчий музей (Полтава, Україна)



Житловий будинок (Н. Гориця, Словенія)

Балкон — відкритий майданчик, що виступає за площину зовнішньої стіни й огорожений перилами.



Тип французького балкона не має власне балконного майданчика (або він дуже вузький); огорожа встановлюється в отворі із зовнішнього боку, зразу перед дверима.



невисока, наскрізна огорожа балконів, сходів, терас тощо, що складається з ряду фігурних стовпчиків, з'єднаних угорі плитою, балкою чи горизонтальними перилами. Виконується з каменю, дерева, металу.



Колона — вертикальна опора, що має вигляд циліндричного або багатогранного стовпа і складається з бази, стовбура та капітелі.



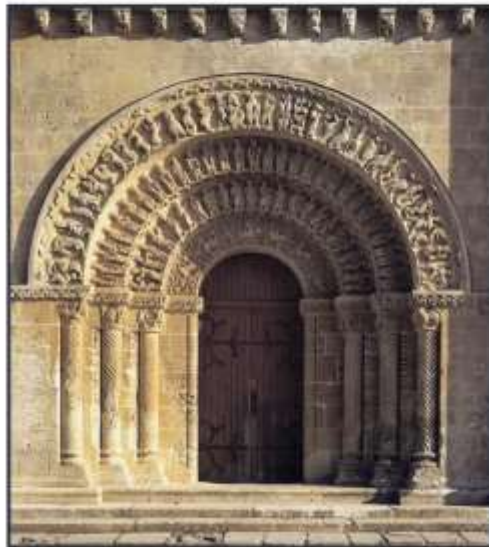
Ліпнина — рельєфні прикраси (фігурні й орнаментальні) на фасадах та в інтер'єрах будівель.



Ніша — архітектурний елемент — декоративне заглиблення в стіні, що використовують для встановлення статуй, ваз тощо.



Портал — архітектурно оформлений вхід до будівлі.



Портрет митця.

Франческо Борроміні (1599–1667) — італійський архітектор, якого вважають своєрідним скульптором в архітектурі.



Тривалий час працював на будівництві храмів у Мілані. За його проєктом у Римі зведено церкву Сан-Карло біля чотирьох фонтанів, що стала еталоном хвилястого фасаду.



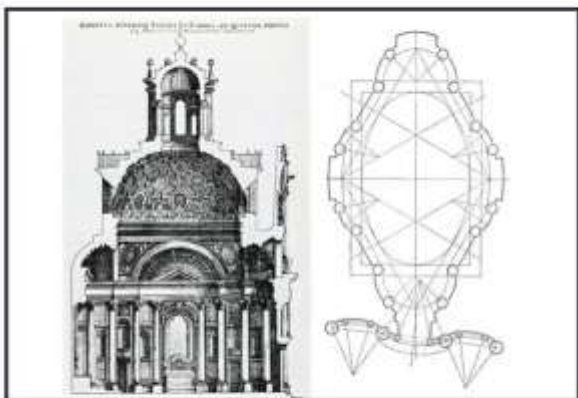
Поверхня стіни задумана як одне ціле: масивний виразний карниз, що розбиває споруду на два яруси, ритм колон, вікон і ніш зі скульптурами, фігури ангелів, що підтримують великий овал із зображенням герба, — усе це зливається в єдиний архітектурний орнамент і створює незвичайну динамічність форми.



Оригінальність плавної архітектури виявилася і в інтер'єрі церкви: у ній немає жодного кута. Адже Борроміні вважав, що «кут — це ворог гарної архітектури».



Франческо Борроміні — визнаний майстер архітектурних креслень. Конструкцію спроектованої церкви Сан-Карло він зафіксував на плані будівлі й на схемі (у перерізі), де чітко проглядають пропорції та деталі конструкції, купол будівлі й розташовані по обидва боки дві невеликі каплички.

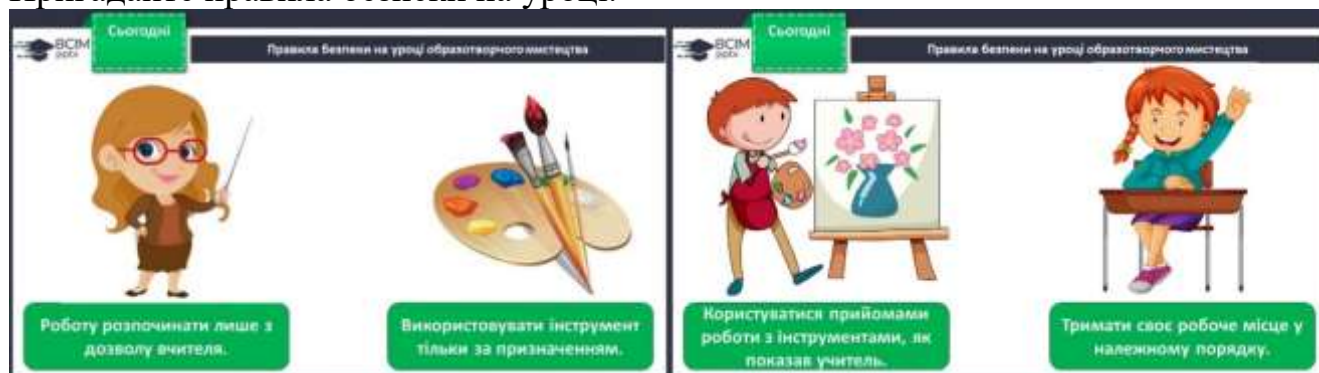


Фізкультхвилинка.

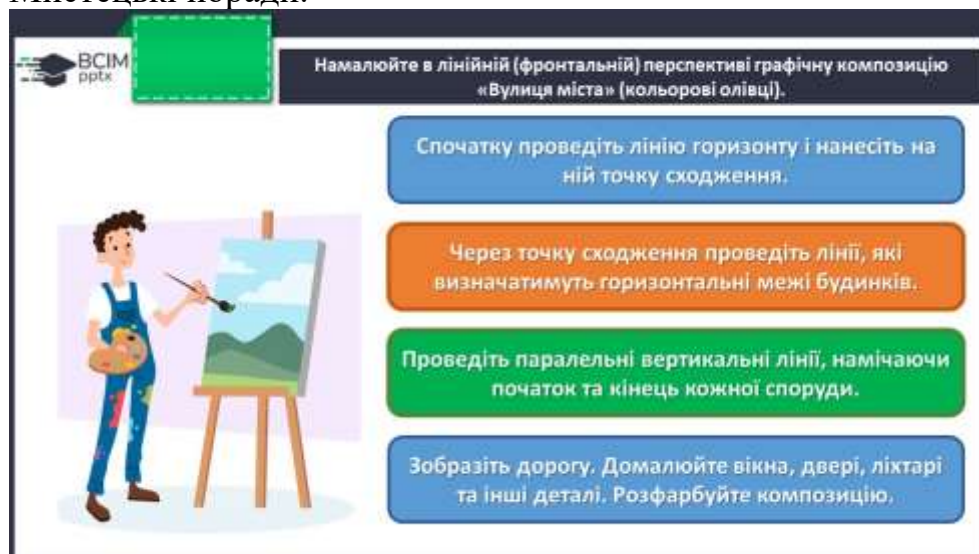
<https://youtu.be/2ShGDkDy8YI>

4. Практична діяльність учнів

Пригадайте правила безпеки на уроці.

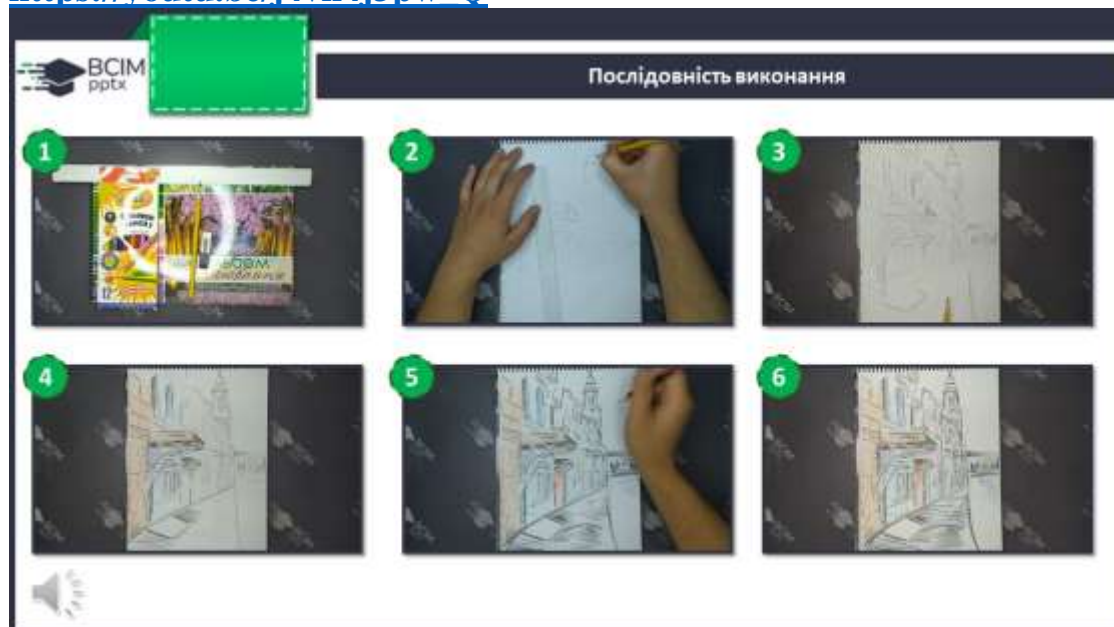


Мистецькі поради.



Перегляньте відео за покликанням. Для роботи нам знадобляться: альбом або аркуш паперу, простий олівець, гумка, кольорові олівці. Проведіть умовну лінію горизонту, визначте центр композиції. Простим олівцем намалюйте будівлю. Деталізуйте композицію, додаючи вікна, арки, колони, зовнішнє оздоблення. Коли робота простим олівцем закінчена, можна починати роботу кольором. Гарних вам результатів!

https://youtu.be/j4vn4j3pw_Q

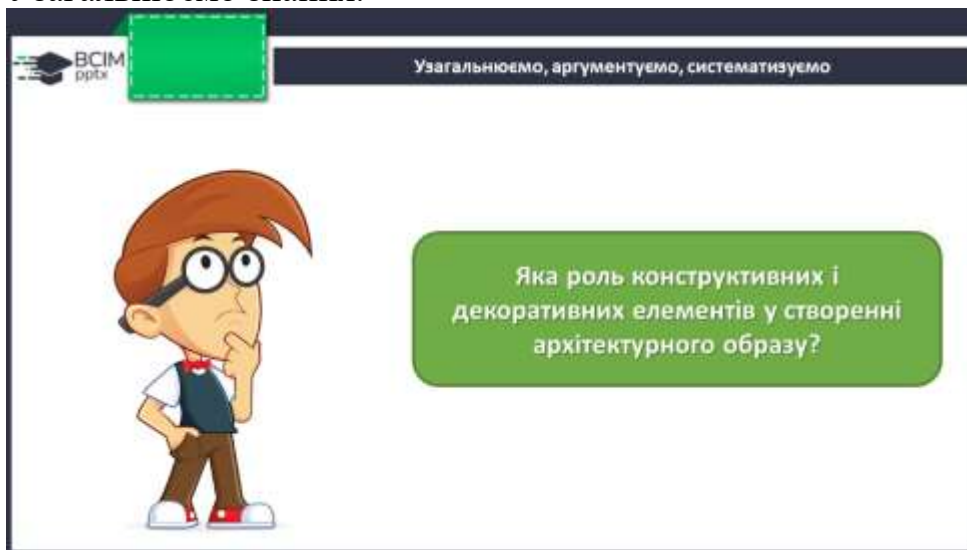


Продемонструйте власні роботи.



5. Закріплення вивченого.

Узагальнюємо знання.



6. Рефлексія.

Оцінить роботу.



Виконані роботи можна надіслати:

1. На освітню платформу для дистанційного навчання **HUMAN** або
2. На електронну адресу evgeniyaeseniya@gmail.com

Не забувайте вказати своє прізвище та ім'я, клас, дату проведення уроку.

Бажаю плідної праці!