



Ніна Бічуя.  
«Шпага Славка Беркути»

- 4

## Мета:

ознайомити учнів з творчістю Ніни Бічуї, з її твором “Шпага Славки Беркути”; усвідомити проблематику твору, його сюжет і композицію, ідейно-художні особливості; розвивати навички виразного читання, творчу уяву, логічне мислення, увагу, спостережливість, вміння робити висновки; сприяти вихованню критичного ставлення до власних вчинків, дій.

## Складання плану-схеми сюжету та композиції твору

Сюжет	Назви розділів	Ключова подія розділу
Зав'язка	„Про те, що сталось пізніше”	Холодним вечором у львівському дворі троє підлітків пили вино. Двоє втекли, а третій потрапив до дитячої кімнати міліції.

Головні герої:  
Славко Беркута,  
Юлько Ващук,  
Ліля Теслюк,  
Стефко Вус.  
Усі вони дуже різні.

Життя звело героїв у  
лабіринті вчинків,  
переживань і почуттів  
під час пошуку свого  
шляху на порозі  
дорослішання.



## ЮЛЬКО ВАЩУК



**Брак спілкування та  
розуміння з боку родини  
робить дуже розумного і  
талановитого художника і  
відмінника неймовірно  
самотнім, жорстоким,  
невпевненим, заздрісним та  
підлим.**




**Гарний оратор**

**Захоплення:  
гарно малює**

**Юлько Ващук**

**Впертий, гордий**

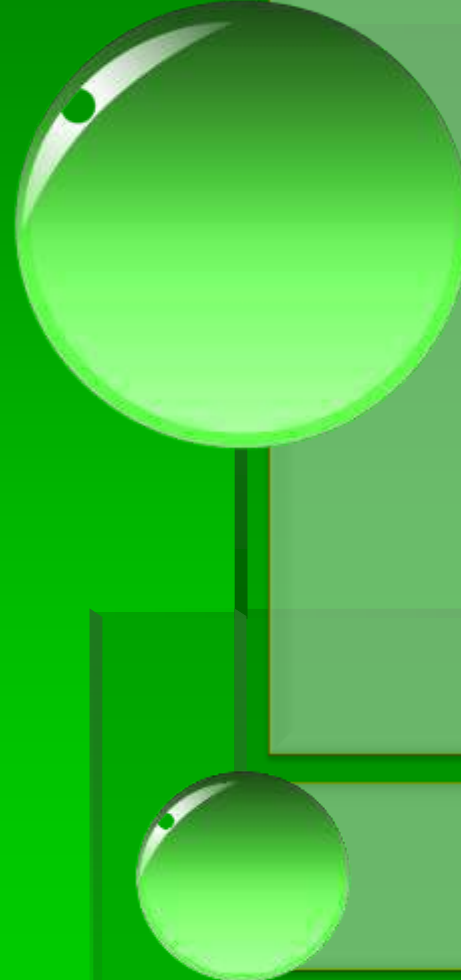
**Любов до міста**



*«Не ходи, Юльчику, в двір, не бався з тими  
хлопчаками, ти інший, сину, вони не з твого  
кола...»* мовби відділений од решти,  
розумніший, кращий, здібний

=

ДІЙСНІСТЬ



*«Добре б завтра прокинутися раптом кимось  
іншим — не Юльком Ващуком, ні, ким завгодно,  
аби не Ващуком. Звичайним, буденним. Встати,  
вмитись, щось буркнути матері, коли вона  
попросить купити хліба, грюкнути дверима і  
вийти на вулицю — також звичайну, буденну, —  
і бути байдужим до каменів, до форми вікон, до  
кольору дахів. До дзвону трамвайних рейок. До  
голосів у натовпі»*

**Бажання стати іншим**

**МРІЯ і ДІЙСНІСТЬ**



## СЛАВКО БЕРКУТА



**Борець, котрий має глибокий  
внутрішній стрижень,  
сміливий, добрий, щирий з  
неабиякою силою волі, щоб  
перемогти хворобу. Бойові  
мистецтва позитивно вплинули  
на світоглядну філософію  
хлопця.**

**Готовий  
надати допомогу**

**Захоплення:  
фехтування,  
спелеологія**

**Славко Буркута**

**внутрішня сила Славка + віра в нього інших людей =  
позитивне вирішення безнадійної ситуації**

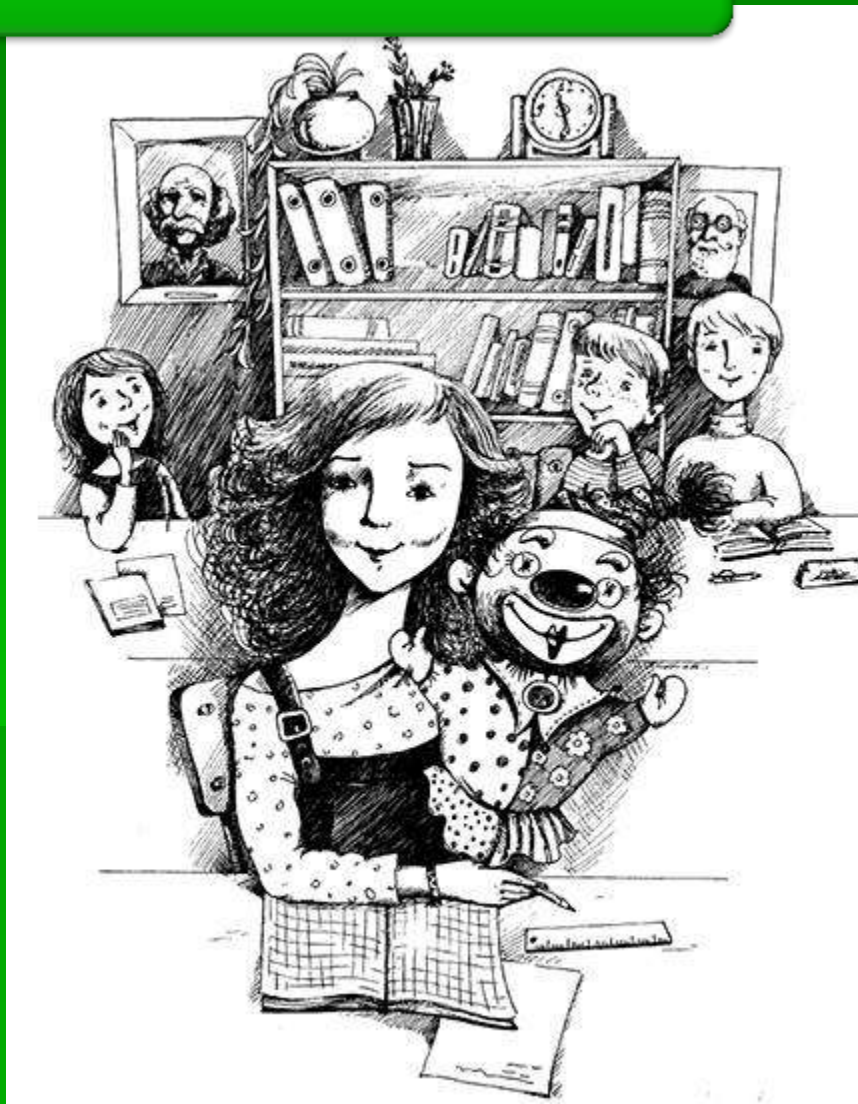
**Страшенно гордий,  
впадає в крайнощі**

**Хуліган,  
упертий шибеник**

## **ЛІЛЯ ТЕСЛЮК**

**Успішна, розумна, талановита особистість, любить бути в центрі уваги, що часто стає перепорою та непорозумінням між однокласниками. Зйомки у кіно, часте перебування на телебаченні, виступи на великій сцені балериною, чудове володіння англійською мовою - цікавий досвід, яким наповнене її життя. Водночас Ліля має добре серце, досить щира та проста, може допомогти іншому.**

# ЛІЛЯ ТЕСЛЮК





**Незвичайна  
дівчинка**

**Захоплення:  
телебачення,  
кіно, балетна студія**

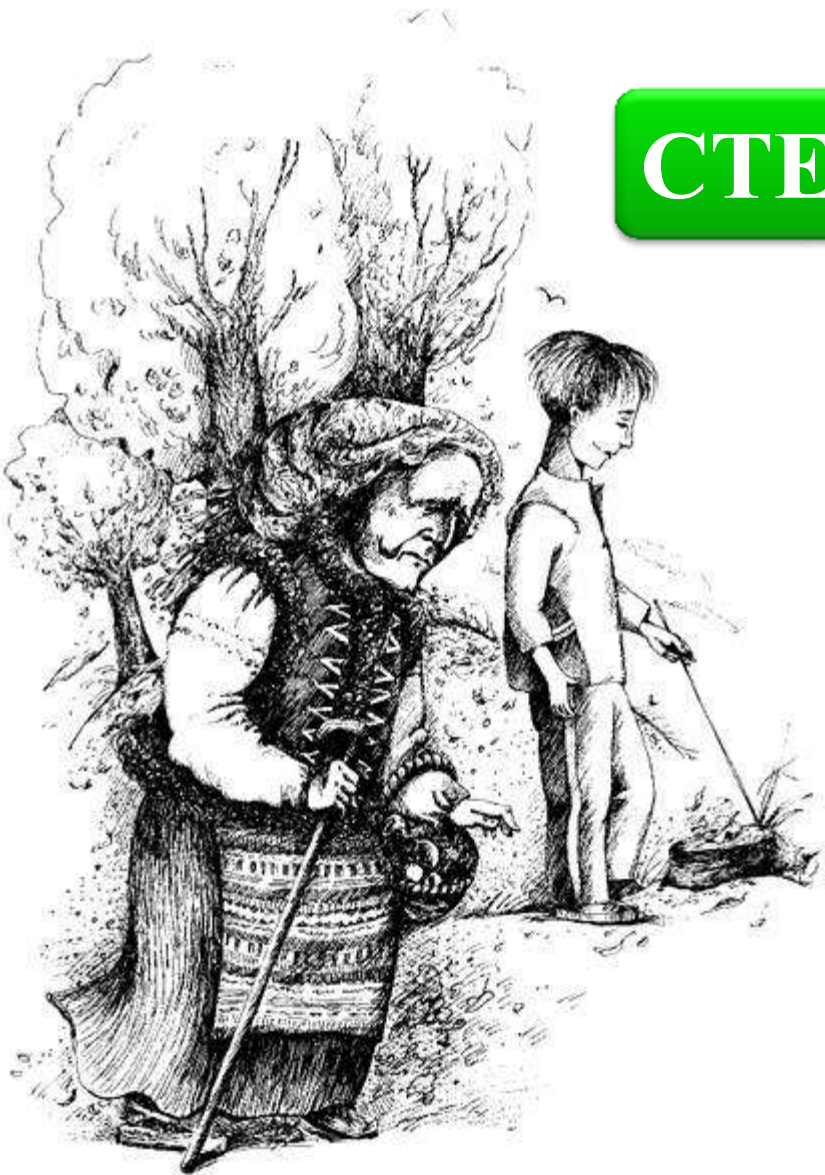
**Лілі Теслюк**

**Життя сповнене цікавим досвідом,  
прагне навчитися спілкуватися з колективом**

**Тендітна, зграбна,  
гарненька**

**Весела, пустотлива,  
непосидюча**

## СТЕФКО ВУС



Не має справжніх друзів, його виховує вулиця, поступово підштовхуючи до злочинного життя . Хлопцеві не пощастило, бо його батько випиває. Зі смертю бабусі закінчилося щасливе життя.



**Соловей-Розбійник,  
їжакуватий погляд**

**Вогник людяності  
ще жевріє у його  
серці**

**Стефко Вус**

**Самотній,  
невпевнений**

**Байдужий, сердитий**

**СЛАВКО БЕРКУТА**

**ІНФОРМАЦІЯ ПРО РОДИНУ**



“Тато завжди літав. Тато випробовував літаки. ...Був у німецькому концтаборі, ...вижив, ... повернувся на свою землю”. Мама працювала у редакції газети, писала статті, які “починалися несподівано й цікаво”, а “найголовніше мама завжди приберігала для кінцівки”. Тато любив сина і ладен був “прийняти удар на себе і врятувати Славка”

## ПОРТРЕТ

“...Маленький, блідий, давно не стрижений і тому трохи схожий на дівчинку” та “Славко анітрохи не скидався на Котигорошка, парта стала затісна”. “Міцне, хоч подитячому кругле підборіддя,... широкі брови,... густі вії”, русяве волосся.

## Дії персонажа

“...Хлопець сам себе вилікував” у вісім років, перемігши хворобу ніг. Згодом став фехтувальником: “прийшло захоплення, ...фехтування — це те, без чого тепер не обійдеться”; цікавився спелеологією. Співчував мамі, коли тато не повернувся вчасно з польоту, оберігав її від неприємних новин, коли зупинив “дівчинку, якій доручили віднести Славковій матері повістку на товариський шкільний суд”. Виховує почуття відповідальності, як у батька, “де ніхто не має права легковажно, безвідповідально і безрозсудливо ставитися до життя”. Шукає власний шлях у житті. Рятуює поранену сороку, відносячи її до першої вительки мами, Надії Григорівни.

“...Я не хочу ховатися. Я не винен...”

## РИСИ ХАРАКТЕРУ

Сила волі і духу, наполегливість, здатний на самопожертву, добрий, щирий, сміливий, любить батьків, поважає вчителя географії та тренера, має дружні стосунки з однолітками, симпатизує Лілі; відповідальний, не має підлості, ніколи не виправдовується, нерішучий, принциповий, розуміє, що “не все йде в руки, що тільки хочеш, не все так легко й просто”

Складіть інформаційне гроно до  
образу Славка Беркути





# Складіть інформаційне гроно до образу Юлька



ЛЮДИНА



Добота, милосердя, співчуття, чуйність



Морально-етичні проблеми



Жорстокість, злість, байдужість



СВІТ

# Повторення:

*Мораль* — система поглядів і уявлень, норм і оцінок, що регулюють поведінку людей.

*Добро* — почуття й усвідомлення людиною своєї здатності творити благо.

*Зло* — це почуття усвідомлення людиною своєї здатності чинити шкоду.

# Домашнє завдання (на вибір)

---

1. Написати характеристику одного з образів Лілі та Юрка, використовуючи цитати.
2. Роботу надіслати на освітню платформу Х'ЮМЕН або електронну адресу: [altinbaeva.l.m@gmail.com](mailto:altinbaeva.l.m@gmail.com)  
**ХАЙ ЩАСТИТЬ!**