



Ніна Бічуя.
«Шпага Славка Беркути»
- 4

Мета:

ознайомити учнів з творчістю Ніни Бічуї, з її твором “Шпага Славки Беркути”; усвідомити проблематику твору, його сюжет і композицію, ідейно-художні особливості; розвивати навички виразного читання, творчу уяву, логічне мислення, увагу, спостережливість, уміння робити висновки; сприяти вихованню критичного ставлення до власних вчинків, дій.

Складання плану-схеми сюжету та композиції твору

| Сюжет | Назви розділів | Ключова подія розділу |
|----------|---------------------------------|--|
| Зав'язка | „Про те, що сталось пізніше” | Холодним вечором у львівському дворі троє підлітків пили вино. Двоє втекли, а третій потрапив до дитячої кімнати міліції. |

Головні герої:
Славко Беркута,
Юлько Ващук,
Ліля Теслюк,
Стефко Вус.
Усі вони дуже різні.

Життя звело героїв у
лабіринті вчинків,
переживань і почуттів
під час пошуку свого
шляху на порозі
дорослішання.



ЮЛЬКО ВАЩУК



**Брак спілкування та
розуміння з боку родини
робить дуже розумного і
талановитого художника і
відмінника неймовірно
самотнім, жорстоким,
невпевненим, заздрісним та
підлим.**


Гарний оратор

**Захоплення:
гарно малює**

Юлько Ващук

Впертий, гордий

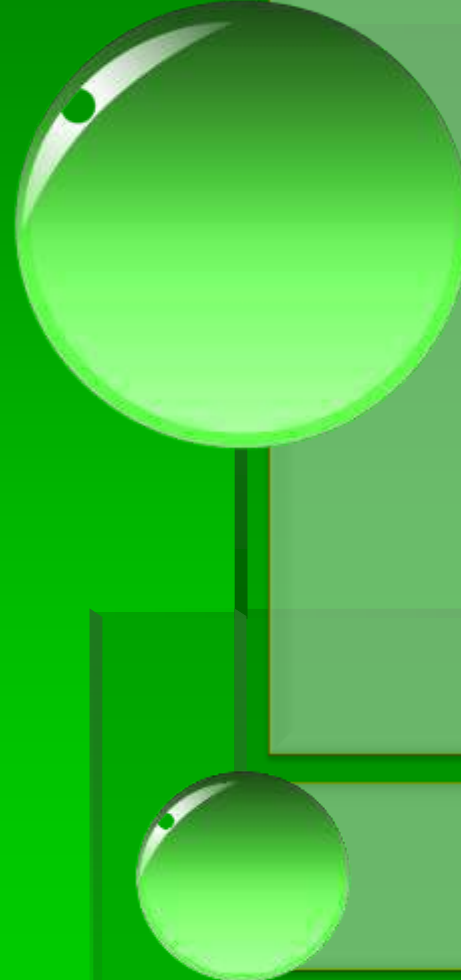
Любов до міста



«Не ходи, Юльчику, в двір, не бався з тими хлопчаками, ти інший, сину, вони не з твого кола...» мовби відділений од решти, розумніший, кращий, здібний

=

ДІЙСНІСТЬ



*«Добре б завтра прокинутися раптом кимось
іншим — не Юльком Ващуком, ні, ким завгодно,
аби не Ващуком. Звичайним, буденним. Встати,
вмитись, щось буркнути матері, коли вона
попросить купити хліба, грюкнути дверима і
вийти на вулицю — також звичайну, буденну, —
і бути байдужим до каменів, до форми вікон, до
кольору дахів. До дзвону трамвайних рейок. До
голосів у натовпі»*

Бажання стати іншим

МРІЯ і ДІЙСНІСТЬ

СЛАВКО БЕРКУТА



**Борець, котрий має глибокий
внутрішній стрижень,
сміливий, добрий, щирий з
неабиякою силою волі, щоб
перемогти хворобу. Бойові
мистецтва позитивно вплинули
на світоглядну філософію
хлопця.**

**Готовий
надати допомогу**

**Захоплення:
фехтування,
спелеологія**

Славко Буркута

**внутрішня сила Славка + віра в нього інших людей =
позитивне вирішення безнадійної ситуації**

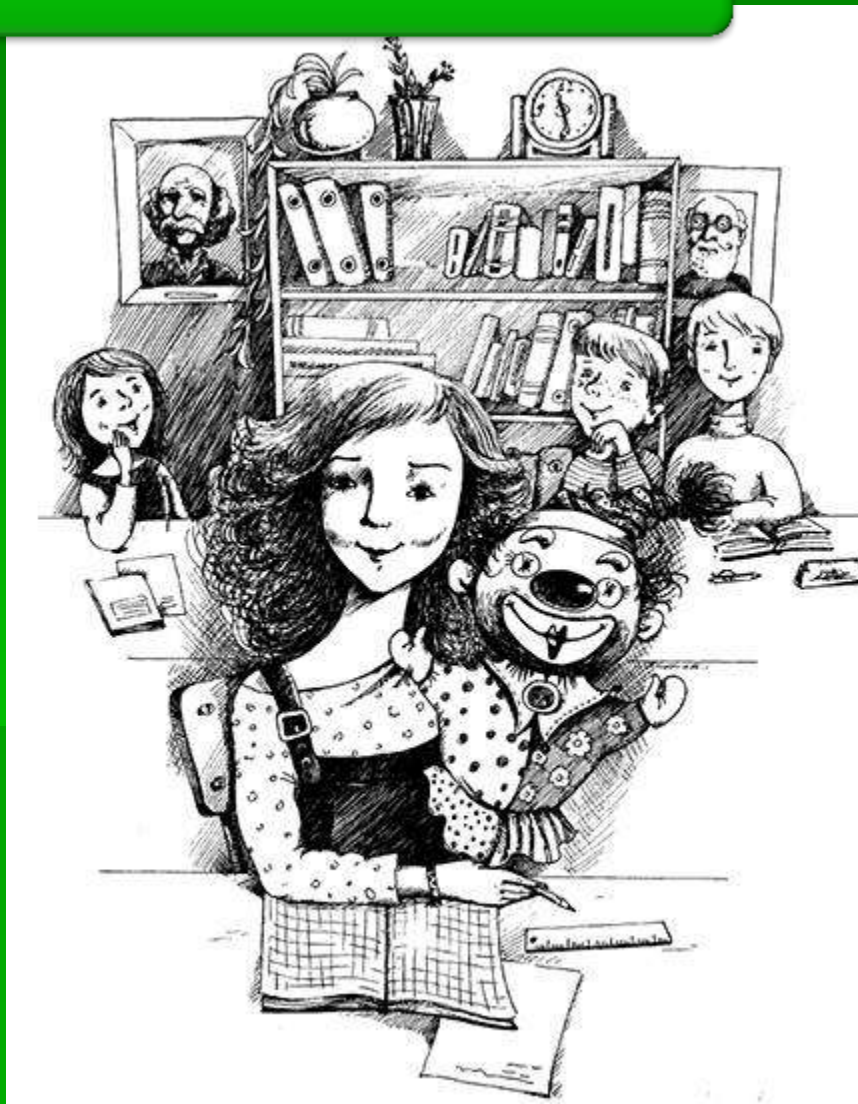
**Страшенно гордий,
впадає в крайнощі**

**Хуліган,
упертий шибеник**

ЛІЛЯ ТЕСЛЮК

Успішна, розумна, талановита особистість, любить бути в центрі уваги, що часто стає перепорою та непорозумінням між однокласниками. Зйомки у кіно, часте перебування на телебаченні, виступи на великій сцені балериною, чудове володіння англійською мовою - цікавий досвід, яким наповнене її життя. Водночас Ліля має добре серце, досить щира та проста, може допомогти іншому.

ЛІЛЯ ТЕСЛЮК



**Незвичайна
дівчинка**

**Захоплення:
телебачення,
кіно, балетна студія**

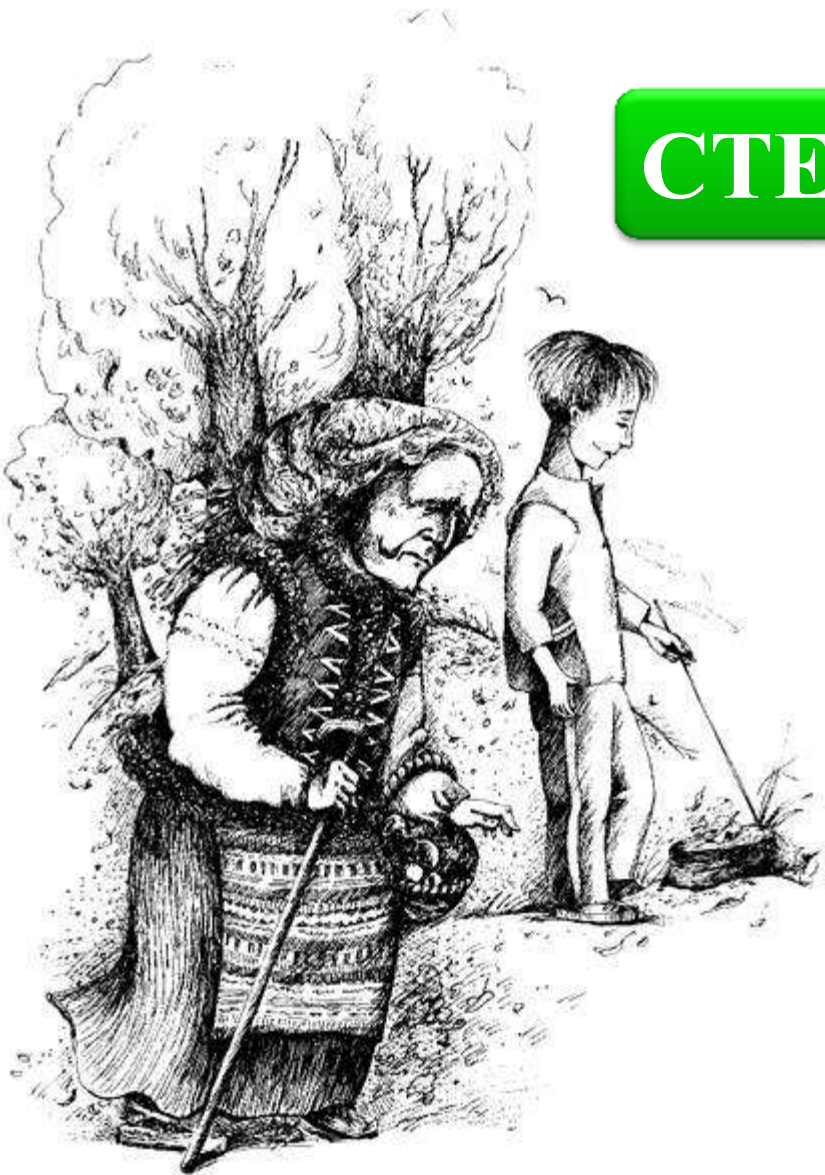
Лілі Теслюк

**Життя сповнене цікавим досвідом,
прагне навчитися спілкуватися з колективом**

**Тендітна, зграбна,
гарненька**

**Весела, пустотлива,
непосидюча**

СТЕФКО ВУС



Не має справжніх друзів, його виховує вулиця, поступово підштовхуючи до злочинного життя . Хлопцеві не пощастило, бо його батько випиває. Зі смертю бабусі закінчилося щасливе життя.

**Соловей-Розбійник,
їжакуватий погляд**

**Вогник людяності
ще жевріє у його
серці**

Стефко Вус

**Самотній,
невпевнений**

Байдужий, сердитий

СЛАВКО БЕРКУТА

ІНФОРМАЦІЯ ПРО РОДИНУ



“Тато завжди літав. Тато випробовував літаки. ...Був у німецькому концтаборі, ...вижив, ... повернувся на свою землю”. Мама працювала у редакції газети, писала статті, які “починалися несподівано й цікаво”, а “найголовніше мама завжди приберігала для кінцівки”. Тато любив сина і ладен був “прийняти удар на себе і врятувати Славка”

ПОРТРЕТ

“...Маленький, блідий, давно не стрижений і тому трохи схожий на дівчинку” та “Славко анітрохи не скидався на Котигорошка, парта стала затісна”. “Міцне, хоч подитячому кругле підборіддя,... широкі брови,... густі вії”, русяве волосся.

Дії персонажа

“...Хлопець сам себе вилікував” у вісім років, перемігши хворобу ніг. Згодом став фехтувальником: “прийшло захоплення, ...фехтування — це те, без чого тепер не обійдеться”; цікавився спелеологією. Співчував мамі, коли тато не повернувся вчасно з польоту, оберігав її від неприємних новин, коли зупинив “дівчинку, якій доручили віднести Славковій матері повістку на товариський шкільний суд”. Виховує почуття відповідальності, як у батька, “де ніхто не має права легковажно, безвідповідально і безрозсудливо ставитися до життя”. Шукає власний шлях у житті. Рятуює поранену сороку, відносячи її до першої вительки мами, Надії Григорівни.

“...Я не хочу ховатися. Я не винен...”

РИСИ ХАРАКТЕРУ

Сила волі і духу, наполегливість, здатний на самопожертву, добрий, щирий, сміливий, любить батьків, поважає вчителя географії та тренера, має дружні стосунки з однолітками, симпатизує Лілі; відповідальний, не має підлості, ніколи не виправдовується, нерішучий, принциповий, розуміє, що “не все йде в руки, що тільки хочеш, не все так легко й просто”

Складіть інформаційне гроно до
образу Славка Беркути



Складіть інформаційне гроно до образу Юлька



ЛЮДИНА



Добота, милосердя, співчуття, чуйність



Морально-етичні проблеми



Жорстокість, злість, байдужість



СВІТ

Повторення:

Мораль — система поглядів і уявлень, норм і оцінок, що регулюють поведінку людей.

Добро — почуття й усвідомлення людиною своєї здатності творити благо.

Зло — це почуття усвідомлення людиною своєї здатності чинити шкоду.

Домашнє завдання (на вибір)

1. Написати характеристику одного з образів Лілі та Юрка, використовуючи цитати.
2. Роботу надіслати на освітню платформу Х'ЮМЕН або електронну адресу: altinbaeva.l.m@gmail.com
ХАЙ ЩАСТИТЬ!