

Дата: 19.02.2024р.

Урок: Музичне мистецтво

Клас: 6-Б

Тема. Жанри й форми музики: соната.

Мета: виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

Хід уроку

Перегляд відеоуроку за посиланням <https://youtu.be/Rg5RlkPdQMk> .

1. Організаційний момент. Музичне вітання <https://youtu.be/WUB2sGcdNZ0>

2. Актуалізація опорних знань.

-Назвіть українського композитора, що створив оркестрову гумореску?

-Пригадайте та проаналізуйте характер музичного твору композитора Юрія Шевченка.

3. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми уроку.

4. Вивчення нового матеріалу.

Сона́та (італ. *sonate*, від лат. *sonare* — звучати) — жанр інструментальної музики, призначеної для одного або кількох інструментів; інструментальний твір, що складається із трьох-чотирьох різних за характером і темпом частин.

Термін “соната” відомий ще із 16 століття. Спочатку цим словом називали будь-який інструментальний твір. На початку 17 століття утворилися два типи сонат: церковна та камерна.

Прослухайте: Доменіко Скарлатті. Соната соль мінор «Котяча фуга».

Проаналізуй цей твір за таким планом:

1. Розкажи про особливості звучання сонати.
2. Які засоби виразності твору тобі вдалося розпізнати?
3. Які картини ти уявляєш під час слухання цієї музики?
4. Чи сподобалася тобі музика? Розкажи про свої враження.

Із середини 18 століття з'являється тип **класичної сонати**.

Побудова сонати

Перша частина — Allegro, як правило, у жвавому або швидкому темпі пишеться в сонатній формі. Існують головна та побічна теми і розвиток цих тем відбувається в три етапи: ЕКСПОЗИЦІЯ, РОЗРОБКА, РЕПРИЗА.

Експозиція показ головної і побічної тем	Розробка розвиток тем	Реприза повторення тем (часто видозмінене)
---	------------------------------------	---

Прослухайте: Дмитро Бортнянський. Соната до мажор для фортепіано.

Слухаючи твір, намагайтеся стежити, як відбувається музичний розвиток.

Музичні форми окремих частин класичної сонати бувають різними. Приміром, В.-А. Моцарт у сонаті № 11 у першій частині замість звичного сонатного аллегро використовує форму варіацій, а у фіналі — **форму рондо**.



Прослухайте: Вольфганг Амадей Моцарт. Соната №11 ля мажор для фортепіано.

Добери слова-характеристики тем варіацій і рондо: легка, наспівна, святкова, граційна, весела, танцювальна, ніжна, маршова, світла, грайлива, яскрава, енергійна, блискуча.

Фізкультхвилинка <https://youtu.be/NUFH6NkS1CM> .

Вокально-хорова робота.

Розспівування. Поспівка. https://youtu.be/p_4GRka2sgI .

Виконання пісні «Посміхайтесь» Олександра Осадчого
<https://youtu.be/fTkRDpAEATY> .

5. Закріплення вивченого. Підсумок.

Соната належить до жанру

танцю

інструментальної музики

Пісні

Із скількох частин складається соната?

Що таке соната?

6. Домашнє завдання. Виконайте тестові завдання.

Перевірте ваші знання з теми за допомогою тестів перейшовши за посиланням <https://naurok.com.ua/test/join?gamecode=5105577> . Обов'язково вказуйте прізвище, ім'я та клас. Бажаю успіхів!!! Скільки правильних відповідей, стільки ваших справжніх досягнень в Країні Музики!

Рефлексія

Повторення теми “Гімн у музиці”