

Тема. Побудова аудіо- і відеоряду. Додавання до кліпу ефектів

Після цього заняття потрібно вміти:

- використовувати контент з інтернет-джерел з урахуванням авторських прав;
- будувати відеоряд;
- урахувати художньо-естетичну складову в процесі створення мультимедійних об'єктів.

Пригадайте

- Наведіть приклади форматів мультимедійних файлів.
- Що таке відеоконвертор?
- Наведіть приклади відеоконверторів.
- Наведіть приклади програм для опрацювання відеоданих.

Повторюємо

Комп'ютерна презентація <https://wordwall.net/resource/37313794>

Ознайомтеся з інформацією

Монтаж — один із найважливіших етапів роботи над фільмом. Через непродуманий монтаж навіть дуже якісно знятий матеріал може бути незрозумілим і нецікавим для глядача. Професійно виконаний монтаж дозволяє усунути істотні технічні або смислові помилки, допущені під час зйомки. **Головна мета монтажу** — донести до глядача основну ідею фільму. При цьому автор може використовувати різні методи компоновки матеріалу. У принципі, ці методи закладаються ще на стадії написання сценарію, але в процесі зйомок і монтажу в первинний план можуть бути внесені корективи.



Найпростіший спосіб компоновки — **хронологічний**, коли події відтворюються одна за одною. Щоб при цьому відобразити плинність часу, нерідко вдаються до ефекту старіння зображення (зображення знебарвлюється, і на його місці з'являються різні дефекти); на минулий час також вказують безпосередньо титри. Факт, що пройшов певний час, відображають через зміну часу доби, пори року, а також застосовують ефекти плавного переходу одного зображення в інше (напливання).

Нерідко у кліпах використовується **паралельний** монтаж, коли необхідно показали дві чи більше подій і відобразити їх зв'язок між собою. У такому раві допустима різка відмінність кадрів, що стосуються різних подій і сюжетних ліній.

Надзвичайно видовищним вважається так званий *порівняльний* монтаж, коли глядача намагаються підштовхнути до сприйняття авторської думки або ідеї, використовуючи будь-які асоціації з персонажем чи подією.

Принципи монтажу

Спробуємо розібратися у суті процесу монтажу вже відзнятих фрагментів майбутнього кліпу. Для того аби на екрані один фрагмент без стрибків і провалів слідував безпосередньо за іншим, потрібно, щоб між цими фрагментами неодмінно існував добре помітний зв'язок. Це може бути, скажімо, смисловий зв'язок, в основі якого лежить бажання передати загальну думку.

З'єднання фрагментів

Між глибоким ідейно-філософським зв'язком і формальним може існувати безліч проміжних форм зв'язку. Але такий зв'язок неодмінно потрібен у будь-яких двох сполучених фрагментах, щоб у результаті монтажу на екрані було створено безперервну дію, зрозумілу і насичену змістом. Два фрагменти не можуть бути з'єднані разом, якщо один із них не є в певному розумінні безпосереднім продовженням іншого. Таким чином, внутрішній зв'язок між окремими фрагментами — це основне, що необхідне для створення цілісної картини з безперервним розвитком.

Порядок монтажу

Отже, починається монтаж. Спочатку все робиться начорно. Сліпо дотримуватися сценарію неможливо, монтаж — справа творча. Адже дуже важко передбачити все заздалегідь, у процесі зйомки нерідко доводиться вносити зміни, послідовність кадрів часто змінюється, особливо якщо зйомка здійснюється без урахування подальшого монтажу. Іноді зміни і відступи від сценарію під час монтажу обумовлюються загальною тональністю зйомок, їх перебігом, темпом і ритмом, а іноді — просто якістю знятих або підібраних кадрів.

Звичайно, спочатку кадри потрібно підібрати згідно зі сценарієм. Але буває і так: матеріал підібрали, склеїли, а переглядаючи стрічку на екрані, виявили, що кадри не монтуються за рухом або світлом. Процес монтажу розпочали з початку, проте знову спіткала невдача: надто відступили від сценарію, внаслідок чого порушився логічний зв'язок, послідовність дій. Не сумуйте, таке буває, спробуйте ще раз, якнайменше відступаючи від сценарного плану.

Тож запам'ятайте: монтаж ніколи не буде досконалим, бездоганим, якщо матеріал знімався немонтажно, тобто без урахування подальшої роботи. Монтаж — це не тільки процес логічно-послідовного з'єднання розрізнених кадрів у сцени і епізоди, це не лише процес розділення не зв'язаних між собою кадрів і склеювання їх у новій послідовності, а й мистецтво надати фільму потрібного темпу і ритму.

Ще одна порада: не залишайте у фільмі кадрів, не пов'язаних з іншими кадрами, навіть якщо їх дуже добре знято. Вони нічого не дають ані розуму, ані серцю. Найголовніше в мистецтві монтажу, можливо, і полягає в умінні прибрати з фільму все зайве, залишивши тільки необхідне.

Перегляньте відео

- Композиція. Золотий перетин, правило третин <https://youtu.be/RMHDq1DmbE>
- Монтаж за напрямком руху головного об'єкту у кадрі <https://youtu.be/XSNV1KhZHbk>

Домашнє завдання

- Зробити конспект теоретичного матеріалу
- Зняти відеоролик «Міркуючи, як кіт»

Відзняти хвилину з життя свого улюбленця і озвучити його уявні думки в цей час

Надайте роботу вчителю на адресу nataliartemiuk.55@gmail.com або на HUMAN.