

Дата: 24.04.2024р.

Урок: Мистецтво

Клас: 8-А

РЕАЛІСТИЧНИЙ СТИЛЬ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ

МЕТА УРОКУ:

- ❑ ПРОДОВЖИТИ ЗНАЙОМСТВО ІЗ ТВОРЧІСТЮ МИТЦІВ, ПРЕДСТАВНИКІВ РЕАЛІЗМУ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ УКРАЇНИ;
- ❑ УДОСКОНАЛЮВАТИ ВМІННЯ АНАЛІЗУВАТИ, ПОРІВНЮВАТИ ТА ХАРАКТЕРИЗУВАТИ ТВОРИ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ДАНОЇ ЕПОХИ;
- ❑ РОЗВИВАТИ НАВИЧКИ ОСМИСЛЕНОГО СПРИЙНЯТТЯ МИСТЕЦЬКИХ ТВОРІВ;
- ❑ ВИХОВУВАТИ ЕСТЕТИЧНИЙ СМАК НА КРАЩИХ ЗРАЗКАХ СВІТОВОЇ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ.

АКТУАЛІЗАЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАНЬ

- ❑ ПРИГАДАЙТЕ ОСОБЛИВОСТІ СТИЛЮ «РЕАЛІЗМ» В ЄВРОПЕЙСЬКОМУ ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ;
- ❑ ІЗ ТВОРЧІСТЮ ЯКИХ ХУДОЖНИКІВ-РЕАЛІСТІВ МИ ПОЗНАЙОМИЛИСЯ НА ПОПЕРЕДНЬОМУ УРОЦІ;
- ❑ ХТО ПЕРШИЙ ІЗ ФРАНЦУЗЬКИХ ХУДОЖНИКІВ ЗВЕРНУВСЯ ДО ЗОБРАЖЕННЯ ЖИТТЯ ЗНЕДОЛЕНИХ ЛЮДЕЙ ТА ВАЖКОЇ ПРАЦІ СЕЛЯН;
- ❑ ПРИГАДАЙТЕ ВІДОМОГО МАЙСТРА ЕКСПРЕСИВНОГО РИСУНКА ТА КАРИКАТУРИ?

КОСТЯНТИН ТРУТОВСЬКИЙ

Костянтин Трутовський (1826 – 1893) увійшов в історію як український художник-живописець і графік. Метою своєї художньої творчості Трутовський вважає зображення звичайного життя українського селянства тодішньої Слобожанщини, життя, що невблаганно зникає під впливом русифікаторської політики російського царату та зламу старих патріархальних традицій українського народу.



Трутовський жадає зберегти хоча б на своїх полотнах цей величний світ української духовності, який, як йому здається, швидко зникає під впливом невблаганних обставин, і тому на його картинах так різко відчувається і тихий сум за тією гармонією, що має зникнути, і наліт затишного, сентиментального романтизму.

МИКОЛА ЯРОШЕНКО

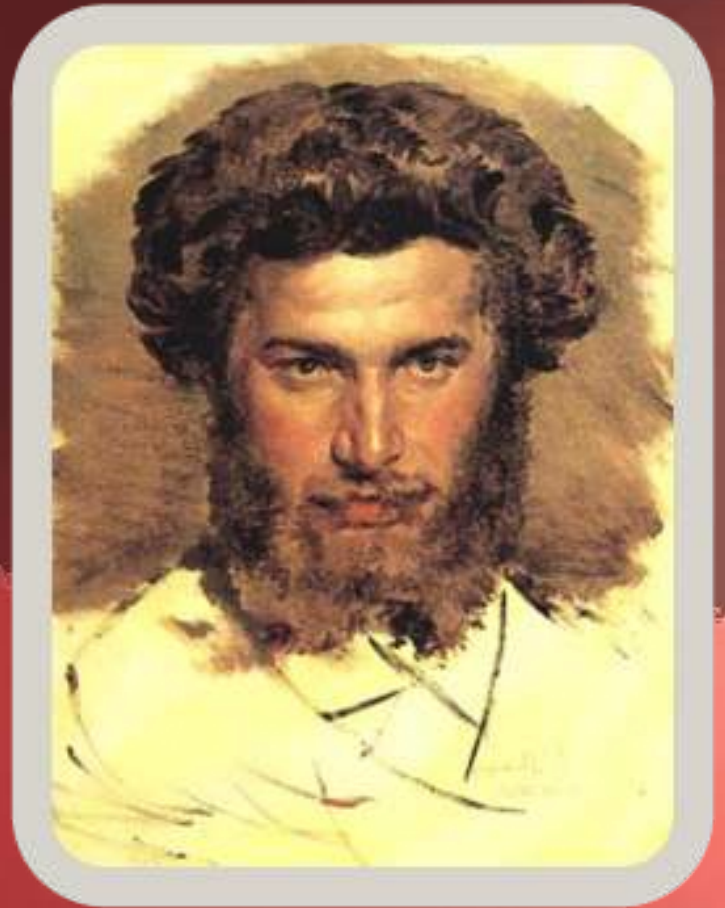
(1846 – 1898) -український маляр-жанрист, художник-передвижник. За військовим званням генерал-майор. За своє творче життя створив понад 400 полотен і понад 1000 малюнків. Як портретист Ярошенко створив цілу галерею портретів визначних людей культури. Найвизначніші твори Ярошенка: «Кочегар», «В'язень», «Студент», «Курсистка», «Старе й молоде», «Причини невідомі». Твори на українські теми: «Жид і українець», «Каліки під Києвом», «Жебраки з Києво-Печерської Лаври», «На колисці», «Всюди життя» та ін.



Свою мистецьку спадщину Ярошенко заповів рідному місту Полтаві. Його портрети, пейзажі Кавказу, жанрові картини, етюди та малюнки зберігаються в Полтавському художньому музеї.

АРХИП КУЇНДЖІ

Архип Куїнджі (справжнє прізвище - Шаповал) (1842-1910) - видатний український художник грецького походження, народився в Маріуполі, навчався, а згодом викладав у Петербурзькій академії мистецтв. Неперевершений майстер пейзажу. Його називають художником світла, картини якого навіюють відчуття відриву від землі, містичного польоту.



Портрет пензля Васнецова

АРХИП КУЇНДЖІ

Серед найвідоміших робіт митця - «Чумацький шлях», «Українська ніч», «Ранок на Дніпрі», «Степ», «Вечір на Україні», «Місячна ніч на Дніпрі» та ін.



Чумацький шлях



Місячна ніч на Дніпрі

МИКОЛА ПИМОНЕНКО



Автопортрет

Правдиве зображення життя українського села - основна тема творчості провідного майстра жанрового живопису, художника-передвижника Миколи Пимоненка. На його живописних полотнах «оживали» народні обряди та звичаї, побут і ярмарки, різноманітні серйозні й жартівливі сцени з життя українців. Зазвичай реалістичний сюжет розгортається на тлі чарівної природи.

МИКОЛА ПИМОНЕНКО



Жертва фанатизму

КИРІАК КОСТАНДІ



Фотокартка з журналу
«Огонёк», 1910 рік

Академік Кириак Костянтинович Костанді (1852 – 1921) - український педагог і художник Королівства Греції, СРСР. Передвижник, писав пейзажі та картини побутового жанру у напрямі реалізму. Дійсний член Імператорської академії мистецтв. Ранні твори засновника Товариства південноросійських художників Кириака Костанді, який очолив одеську живописну школу, принесли йому успіх та визнання на пересувних виставках.

ВОЛОДИМИР ОРЛОВСЬКИЙ

В епоху блискучого розвитку пейзажного живопису в українському мистецтві мальовничість скромних сільських краєвидів привертала увагу багатьох художників. Вони відтворювали національні ландшафти з поетичністю і достовірністю, передавали настрій природи, замилювання її красою. «Шукачем сонця» називали витонченого пейзажиста Володимира Орловського, майстра сонячного колориту, світлотіньових ефектів.



СЕРГІЙ ВАСИЛЬКІВСЬКИЙ

Один з найпопулярніших українських художників кінця 19 – початку 20 сторіччя. Сергій Іванович залишив по собі близько трьох з половиною тисяч творів – головним чином пейзажі, а також кілька історико-побутових композицій і портретів. Більше ста років твори Васильківського є самобутнім яскравим взірцем глибокого самовираження і високого професіоналізму видатного живописця.



КОРНИЛО УСТИЯНОВИЧ



Український маляр, син
галицького священика,
представник класицизму й
академізму в Галичині,
письменник і публіцист,
народовець. Мистецьку
освіту здобув у Віденській
академії мистецтв.
Найчисленніше виявився у
церковному
монументальному
малярстві, історичному та
портретному живописі.

КОРНИЛО УСТИЯНОВИЧ



«Козацька битва», 1890 р



«Гуцулка біля джерела», 1891 р



«Бойківська пара»

МИКОЛА ІВАСЮК

В історичному жанрі й баталіях вагомим був творчий доробок буковинського митця Миколи Івасюка.

Його твори мають яскравий національний колорит, вирізняються досконалістю складних багатофігурних композицій. Миколи Івасюк створив баталістичні композиції з козацьких визвольних змагань, чимало картин з боїв Українських січових стрільців, вояків Української галицької армії, оскільки гаряче підтримував бойові дії українців за свою державу, бував у фронтових частинах. На жаль, ці твори пропали при переїзді художника до Києва. Загалом Микола Івасюк створив не менше півтисячі картин, основна частина з яких розійшлася поміж людьми, доля їх є невідомою.



**Микола Івасюк.
Художник Станіслав
Яновський, 1894 р.**

МИХАЙЛО МИКЕШИН

Реалістичні риси були притаманні й мистецтву скульптури - монументальної і станкової. У містах України були встановлені пам'ятники видатним діячам культури.

Перші реалістичні зображення в українській скульптурі виникають завдяки творчості Михайла Микешина. За його проектами встановлено чимало пам'ятників у Петербурзі, Києві, Севастополі. До числа кращих творів майстра належить кінний пам'ятник гетьману Богдану Хмельницькому на Софійському майдані в Києві, який став одним із символів міста.



Портрет роботи Іллі Рєпіна, 1888

МИХАЙЛО МИКЕШИН

Познайомився з Шевченком в 1858 в Петербурзі, часто зустрічався з ним, ілюстрував «Кобзар», створив скульптурні портрети Шевченка. Багато зробив для увічнення пам'яті Шевченка: опублікував кілька матеріалів про нього в журналі «Бджола». У 1890-х рр. разом із Д. Менделєєвим, І. Рєпіним та іншими діячами культури заснував у Петербурзі «Товариство імені Тараса Шевченка» для допомоги петербурзьким студентам - вихідцям з України. М. Й. Микешин зберіг «Портрет Ликери Полусмакової» - малюнок, на якому Тарас Шевченко зобразив свою останню кохану, та який після розриву стосунків хотів розірвати, але Михайло Йосипович його забрав і зберіг.



Тарас Шевченко. Портрет Ликери Полусмакової, 1860

ЛЕОНІД ПОЗЕН

Український скульптор-передвижник, дійсний член Петербурзької академії мистецтв.

Автор пам'ятників І.

Котляревському та М. Гоголю в Полтаві Леонід Позен розробляв також історичний і побутовий жанри у станковій скульптурі, звертаючись до реального життя і національних тем. Особливим драматизмом сповнена його скульптурна композиція «Лірник».

Автор пам'ятника Івану Котляревському та Миколі Гоголю у Полтаві.



Портрет Леоніда Позена
роботи Миколи Ярошенка, 1885

ПІДСУМОК УРОКУ:

- ❑ ІЗ ТВОРЧІСТЮ ЯКИХ МИТЦІВ, ПРЕДСТАВНИКІВ РЕАЛІЗМУ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ УКРАЇНИ, ВИ ПОЗНАЙОМИЛИСЬ;
- ❑ ХТО ІЗ ХУДОЖНИКІВ-РЕАЛІСТІВ ПРАВДИВО ЗОБРАЖУВАВ ЖИТТЯ УКРАЇНСЬКОГО СЕЛА;
- ❑ КОГО ІЗ ХУДОЖНИКІВ ЦІЄЇ ЕПОХИ НАЗИВАЛИ «ШУКАЧЕМ СОНЦЯ»;
- ❑ ПРИГАДАЙТЕ ВІДОМИХ УКРАЇНСЬКИХ СКУЛЬПТОРІВ РЕАЛІЗМУ ТА ГОЛОВНУ ТЕМАТИКУ ЇХ ТВОРЧОСТІ.

ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ:

Проведіть дослідження і з'ясуйте, хто із художників-реалістів висвітлював тему козацтва у своїй творчості.

Свою роботу надішліть на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя ndubacinskaa1@gmail.com .

Бажаю успіхів!