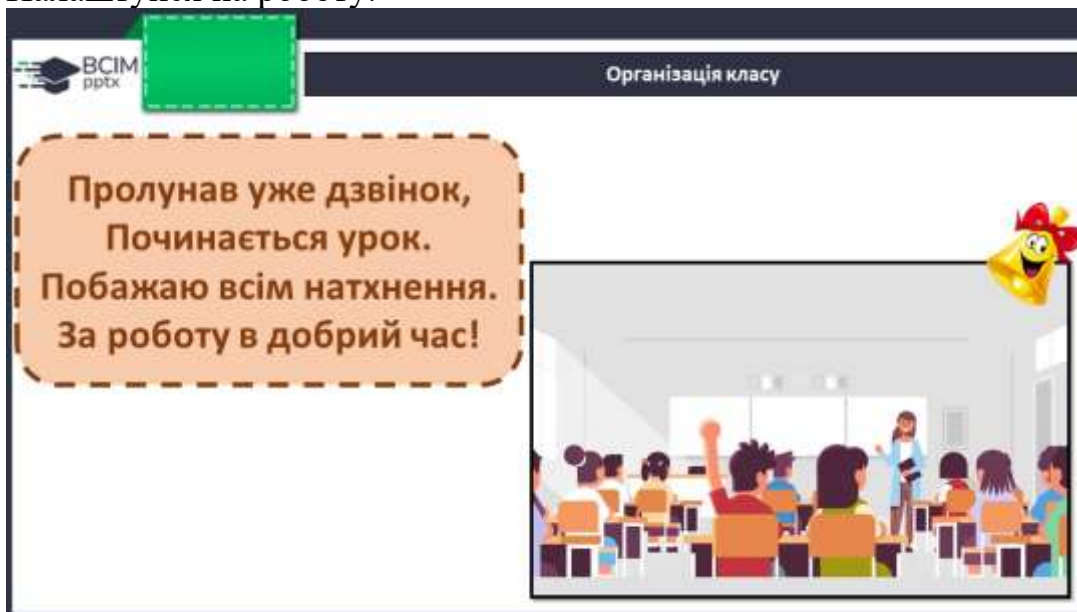


**Тема: Художник у кіно. Малювання кіногероя Паддінгтона.**

**Мета:** виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

**Опорний конспект уроку****1. Мотивація навчальної діяльності.**

Налаштуйся на роботу.



BCIM pptx

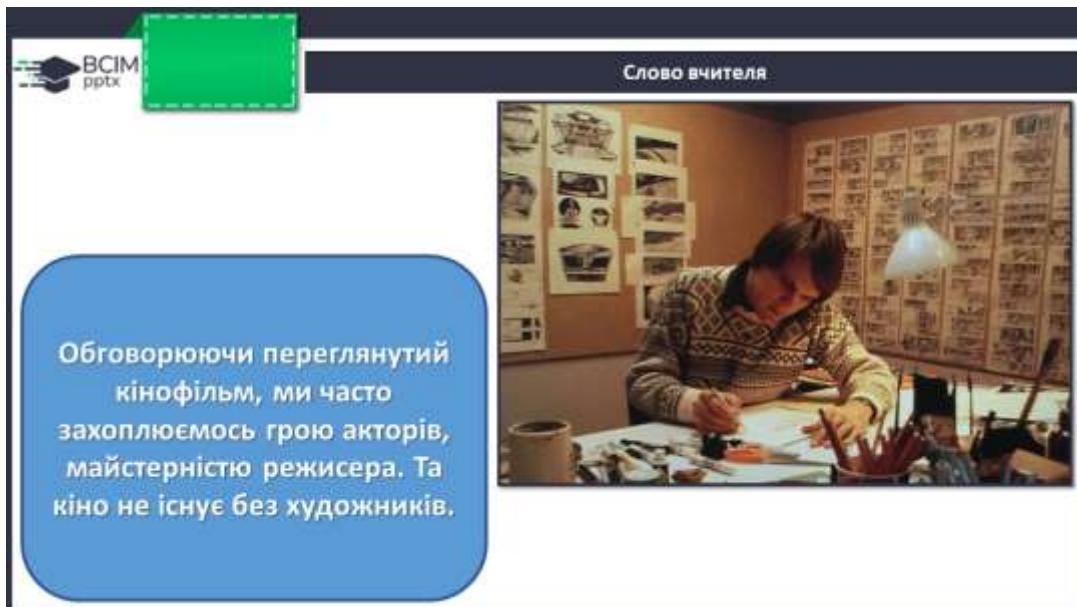
Організація класу

Пролунав уже дзвінок,  
Починається урок.  
Побажаю всім натхнення.  
За роботу в добрий час!

Illustration of a classroom with students sitting at desks and a teacher standing at the front.

**2. Актуалізація опорних знань.**

Слово вчителя.



BCIM pptx

Слово вчителя

Обговорюючи переглянутий  
кінофільм, ми часто  
захоплюємось грою акторів,  
майстерністю режисера. Та  
кіно не існує без художників.

Photo of a man sitting at a desk, drawing or painting, with a lamp and various art supplies.

### 3. Вивчення нового матеріалу.

Слово вчителя.



Слово вчителя

За допомогою костюмів і необхідного реквізиту вони створюють необхідне тло, що відповідає сюжету, а також формують побутове середовище, у якому діють герої. Діяльність художника залежить від різновиду кінофільму.





Слово вчителя

До основних видів кіномистецтва належать:

1) **Ігрове** або **художнє** кіно (пригодницькі, казкові, фантастичні, детективні та інші кінострічки).



Кадр з фільму «Джуманджі: поклик джунглів»



Слово вчителя

До основних видів кіномистецтва належать:

2) **Неігрове** кіно, яке включає **документальне** та **науково-популярне**.

**Документальний** фільм відтворює на екрані справжні життєві події та реальних людей.



Кадр з фільму  
«Лицар обов'язку і чину. Михайло Галущинський»



До основних видів кіномистецтва належать:

2) **Неігрове** кіно, яке включає **документальне** та **науково-популярне**.

**Науково-популярний** фільм має на меті розповсюдження знань у галузі науки і техніки. Такі фільми створюються про природу, космос, таємниці різних давніх культур і цивілізацій.



Кадр з фільму «Блакитна планета 2»

До основних видів кіномистецтва належать:

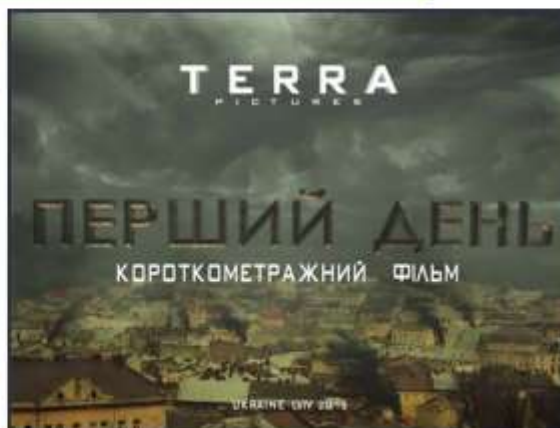
3) **Мультиплікаційне** кіно — створений фантазією митців чарівний світ, переданий за допомогою ляльок, змальованих або зроблених власноруч.



Кадр з фільму  
«Пригоди Котигорошка та його друзів»

До основних видів кіномистецтва належать:

Також виокремлюють **короткометражне** кіно, яке відрізняється від повнометражного невеликою тривалістю фільму (в основному 15-20 хвилин).



Завдяки неігровому кінематографу ви можете дізнатися про життя і творчість відомих митців — художників і композиторів, — ознайомитися з музеями світу, їх унікальними художніми колекціями.



Кадр з фільму «Винаходи, які потрясли світ»

## Образотворча грамота.

Він малює ескізи костюмів і декорацій, створює образи головних героїв. При цьому він має продумувати композицію зображення в кадрі — взаємне розташування елементів, їх поєднання та упорядкування.

Композиція відіграє визначальну роль у гармонійній побудові кадру.



Не тільки від режисера та актора, але й від художника і його фантазії багато в чому залежить, на скільки переконливими стануть кінообрази, зокрема відомі літературні герої, які потрапили на кіноекран.



Кадр з фільму «Гіпрі Поттер»



Екранізація книги англійського письменника Майкла Бонда про ведмедика Паддінгтона, який приїжджає з Перу до Лондона, сприяла популярності персонажа серед дітей із багатьох країн, де здійснили дублювання фільму режисера Пола Кінга (США, Канада, Україна).



Завдяки художнику було створено вдалий кінообраз, який набув нових рис, додав кумедності незграбному але доброзичливому ведмедику в капелюсі. Потрапивши в будинок сім'ї Браунів, він знаходить нову родину і нових друзів.



Обговоріть.

Як одяг і капелюх підкреслюють характер головного героя?

Чи вдало, на вашу думку, художник утілював саме такий образ? Поясніть чому.



#### 4. Практична діяльність учнів

Пригадайте правила безпеки на уроці.



Послідовність виконання.

Перегляньте відео, що подано нижче.

<https://youtu.be/fRZa9arQXFc>

Для роботи знадобиться: альбом для малювання, простий олівець, акварельні фарби. У центрі аркуша намалюйте ескіз Паддінгтона простим олівцем. Домалюйте атракціони на задньому плані. Після завершення – розмалуйте акварельними фарбами, використовуйте прийом «більше води – менше фарби».





## 5. Закріплення вивченого.



Узагальнюємо, аргументуємо, систематизуємо



Назвіть основні види кіномистецтва.

Поясніть відмінність між ігровим та документальним кіно.

Яка роль художника у створенні кінообразів?

### Мистецька скарбничка



Мистецька скарбничка



**Комікс** (від англ. comic — комедійний, комічний, смішний) — серія послідовних малюнків, зазвичай з короткими текстами, які створюють певну історію. Тексти, зазвичай, мають специфічну форму «мовної хмарки» («мовної бульки»).



Мистецька скарбничка



**Екранізація** — відтворення засобами кіно і телебачення творів літератури.



Мистецька скарбничка

Apprentice Film Editor  
Special Sound Effects  
Camera Operator  
First Assistant Camera  
Property Master  
Gaffer (What's a Gaffer?)  
Best Boy (Electric)  
Worst Boy  
Key Grip  
Special Effects  
Stunt Coordinator  
Video Technical Consultant  
Assistant to Mr. Koch  
Assistant to Mr. Finkleman  
Script Supervisor

DAVID HANUMAN  
ERIC STRAND  
ALAN HOWARTH  
FREDRIC SMITH  
M. TODD HENRY  
HORST GRANDT  
LARRY GILHOLLY  
FRANK McKANE  
ADOLF HITLER  
PETE G. PAPANICKOLAS  
ROBERT N. DAWSON  
DAVID R. ELLIS  
RICK WHITFIELD  
LAURIE ABDO  
LYNN OBLINGER  
ALVIN GREENMAN

**Титри** (від фр. titre — титул, назва) — написи у кінофільмі, які поділяються на вступні (назва фільму, перелік основних учасників створення фільму тощо) та титри в середині фільму.

## 6. Рефлексія.

Оцінить роботу.



Рефлексія «В кінотеатрі»

Ця частину «**фільму**» мені не сподобалась ...



**Виконані роботи можна надіслати:**

1. На освітню платформу для дистанційного навчання **HUMAN** або
2. На електронну адресу **evgeniyaeseniya@gmail.com**

**Не забувайте вказати своє прізвище та ім'я, клас, дату проведення уроку.**

***Бажаю плідної праці!***