

**Тема. Монументальний живопис. Створення ескізу вітража-розетки (олівець, акварельні або гуашеві фарби, чорний фломастер).**

**Мета:** виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

### Опорний конспект уроку

#### 1. Мотивація навчальної діяльності.

Прочитай вірш. Налаштуйся на роботу.




#### 2. Актуалізація опорних знань.

Дай відповідь на запитання.




### 3. Вивчення нового матеріалу.

Слово вчителя.



Слово вчителя

Особливого розвитку релігійний жанр набув у монументальному живописі (або стінописі), який належить до найдавніших способів декорування архітектурних споруд. Тому його також називають монументально-декоративним.





Слово вчителя

Завдяки довговічності зразки творів монументального живопису збереглися практично в усіх культурах. В оздобленні храмів застосовувалися фрески, мозаїки, вітражі.





Слово вчителя

Фрески та мозаїки використовували ще древні єгиптяни. Мозаїка набула широкого вжитку в архітектурі античної епохи. Але особливої довершеності ці художні техніки досягли в храмах Візантії, досягнення якої мали визначальний вплив на давньоруське мистецтво.





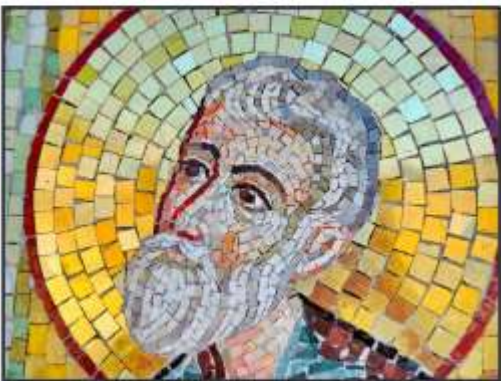
Безліч грандіозних і віртуозних щодо майстерності фресок створено митцями Відродження. Історія мистецтва вітражу сягає своїм корінням в середньовіччя, коли вітражі становили невід'ємну частину сакральної архітектури багатьох країн Європи.



## Візуальна грамота.



**Фреска** — техніка живопису, яка полягає в розписуванні стін і стелі споруди по вологій або сухій (а секко) штукатурці з використанням фарб, у суміші яких є в'язучі матеріали (вапно чи казеїн) і природні барвники.



**Мозаїка** — це художня техніка, за допомогою якої виконують зображення з різнокольорових шматочків скла (смальти), каміння або інших елементів однакової форми шляхом їх компонування відповідно до форми.



**Вітражі** — це декоративні кольорові зображення, сюжетні або орнаментальні, які виготовлялися зазвичай із шматків прозорого кольорового скла, скріплених свинцевими перемичками; такі металеві «шви» утворювали контурний малюнок.

Слово вчителя.

На теренах України мистецтво фрески і мозаїки розквітло з часу прийняття християнства. Поєднання мозаїки і фрески — особливість київського мистецтва, не притаманне Візантії.



Найвідоміша мозаїка — величне зображення Оранти в головному храмі Київської держави. Фігура Богоматері набрана з дрібних кубиків 177 кольорних відділків, що свідчить про високу майстерність художників. Синій колір використано для одягу Богородиці, золотавий — для тла, червоний — у декорі деталей.





Розгляньте світлини.



Розгляньте світлини.



фрески церкви Спаса на Берестові в Києві



Михайло Бойчук. Святий Іоанн

Які елементи давньокиївської мозаїки стилізує М. Бойчук?

Слово вчителя.



Слово вчителя

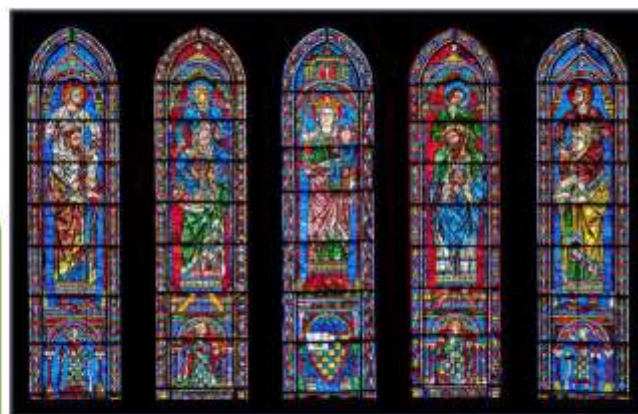
На вітражах європейських храмів зображали переважно релігійні сюжети й образи, також історичні події, іноді сцени з життя людей.

Вікно на фасаді споруди виготовляли у формі розетки (символ колеса Фортуни).



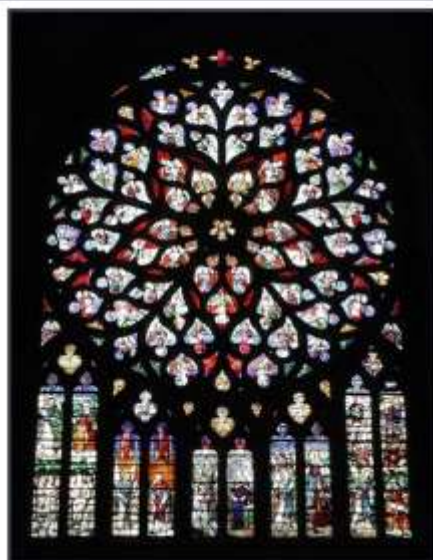
Слово вчителя

Сонячне світло, проходячи крізь фігурні скельця, розмальовувало інтер'єри храму, надавало урочистості й таємничості. Мерехтливі барвисті відблиски справляли надзвичайне емоційне враження.





Вітраж у соборі Св. Етьєна в Сансі (Франція) називається «Небесний концерт» (розмір 13 x 9 м). Майстри Жан Гімпе Філе і Тассен Гассо розмістили в композиції шістдесят два янголи, які грають на музичних інструментах.

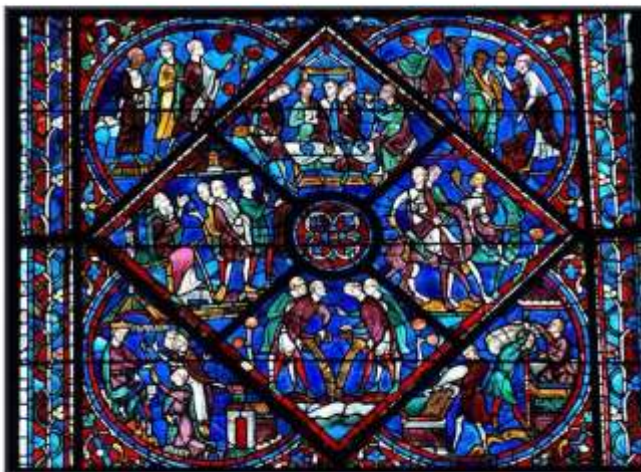
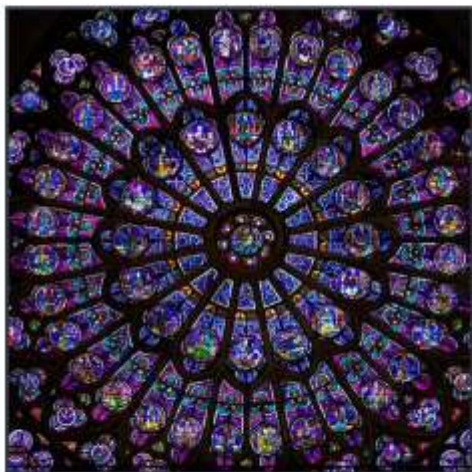


У наш час вітражна техніка отримала друге дихання, проникаючи з царини сакральної архітектури в простір дизайну інтер'єрів, оздоблення меблів, світильників. Нові технології дають змогу створювати неймовірно привабливі вітражі не лише зі скла, а й з інших матеріалів (пластикові псевдовітражі).



Проаналізуйте кольорову палітру вітражів.

Проаналізуйте кольорову палітру вітражів. Розгляньте, як застосовано симетрію в колі.



**Лео Мол (Леонід Григорович Молодожанин) (1915—2009)**  
— канадський скульптор,  
живописець, кераміст  
українського походження.



Народився у м. Попонному в родині гончарів. Здобув освіту в академіях мистецтв у Ленінграді, Берліні, Гаазі. З 1949 р. мешкав у Вінніпезі (Канада), де згодом було відкрито «Сад скульптур Лео Мола».



У спадщині майстра — скульптури відомих діячів, спортсменів, пам'ятники Тарасові Шевченку в містах Канади, України, Аргентини, Бразилії.







До портретної галереї

У храмах міста Вінніпег понад 80 композицій Лео Мола релігійного жанру (зокрема «Тайна вечеря»), з-поміж них 16 вітражів.



Розгляньте світлини.



Розгляньте світлини.





Зверніть увагу, як художники і стилізують форми, поєднують кольори, досягаючи оригінальних світлових ефектів.

Фізкультхвилинка.

<https://youtu.be/2ShGDkDy8YI>

#### 4. Практична діяльність учнів

Пригадайте правила безпеки на уроці.



Сьогодні

Правила безпеки на уроці образотворчого мистецтва




Роботу розпочинати лише з дозволу вчителя.

Використовувати інструмент тільки за призначенням.



Сьогодні


Правила безпеки на уроці образотворчого мистецтва




Користуватися прийомами роботи з інструментами, як показав учитель.

Тримати своє робоче місце у належному порядку.





Мистецькі поради



Пофантазуйте і придумайте сюжет декоративної композиції.

Виконайте ескіз. Зображення має бути стилізованим.

Спочатку проведіть лінії контуру основної форми.

Розфарбуйте фрагменти малюнка.

Наведіть контури зображення чорним фломастером.

Ознайомтесь з послідовністю виконання.



Послідовність виконання





Перегляньте відео за посиланням. Для роботи нам знадобиться: альбом для малювання, простий олівець, гумка, транспортир, стаканчик з водою, пензлі, фарби, маркер. Простим олівцем намалюйте коло, розкресліть його на рівні частини так, як показано у відео. В середині намалюйте коло поменше. В кожній з частин намалюйте кружечки та візерунок. Розмалуйте за допомогою фарб і маркеру.

<https://youtu.be/xfewaC5EN6g>

Продемонструйте власні роботи.



## 5. Закріплення вивченого.

### Мистецька скарбничка.

BCIM pptx

Мистецька скарбничка

**Вітраж** (від лат. vitrum – скло) – твір декоративно-монументального мистецтва, що виконується з кольорового скла.

BCIM pptx

Мистецька скарбничка

**Мозаїка** – (від лат. musivium – буквально «присвячене музам») – візерунок, виконаний з різнокольорових шматочків каменів, скла (смальти), керамічних плиток, гальки тощо.



## Мистецька скарбничка.



Узагальнюємо, систематизуємо.

BCIM pptx

Узагальнюємо, аргументуємо, систематизуємо

Назвіть різновиди монументального живопису, традиційні для релігійного мистецтва.

Поясніть роль монументального живопису у створенні емоційного впливу синтезу мистецтв у храмі.

Схарактеризуйте особливості художніх технік мозаїки й вітража. Поміркуйте, де їх можна застосувати в наш час.

## 6. Підсумок.

Самостійне дослідження.

BCIM pptx

Самостійне дослідження, медіапошук

Школярство Вінніпега створило книгу «Зображення у вітражі», де зібрали свої творчі роботи на зразок вітражів Лео Мола. Поцікавтеся, як долучитися до мистецького проекту з поширення творчості українських мисткинь та митців у світі.

## 7. Рефлексія.

Оцініть роботу.



**Виконані роботи можна надіслати:**

1. На освітню платформу для дистанційного навчання **HUMAN** або
2. На електронну адресу **evgeniyaeseniya@gmail.com**

**Не забувайте вказати своє прізвище та ім'я, клас, дату проведення уроку.**

***Бажаю плідної праці!***