

Дата: 23.02.2024р. Урок: Музичне мистецтво Клас: 6-А

Тема. Інструментальні жанри в оркестрових барвах: ноктюрн.

Сприймання: Е. Гріг. Ноктюрн (фортепіано, оркестр). Ф. Шопен. Ноктюрн.

Виконання: «Три поради (Не рубай тополю)» (муз. І. Шамо сл. Ю. Рибчинського).

Мета: виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

Хід уроку

Перегляд відеоуроку за посиланням <https://youtu.be/BVuNQMZqOMA> .

1. Організаційний момент. Музичне вітання <https://youtu.be/WUB2sGcdNZ0>

2. Актуалізація опорних знань.

- Що таке соната?
- Що означає соната в перекладі?
- З якого століття відомий цей термін?

3. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми уроку.

4. Вивчення нового матеріалу.

На початку 19 століття в Німеччині почав зароджуватись новий музичний напрям, який називався РОМАНТИЗМ. Композитори-романтики виявляли великий інтерес до народної музики. Серед композиторів-романтиків, а саме: Фридеріка Шопена, Антоніна Дворжака, Ференца Ліста, Берджиха Сметану, Едварда Гріга, Ісаака Альбеніса, Яна Сібеліуса, Станіслава Монюшка та ін.





Вони писали переважно камерні жанри, які зверталися до духовного світу людини, розповідали про те, що хвилює кожного. Серед цих музичних жанрів особливе місце посідає НОКТЮРН.

Ноктюрн (з фр. “нічний”) - це мелодійна, наспівна пісня або п'єса зміст якої пов'язаний із образами ночі.



Ноктюрни з'явилися ще наприкінці 18 століття і вони виконувалися струнними або духовими оркестрами на свіжому повітрі в нічний або вечірній час. А вже у 19 столітті вони стали одноголосними невеликими творами.

Послухайте: Е. Гріг. Ноктюрн № 4 з циклу «Ліричні п'єси» (фортепіано).

Прослухайте: Фридерик Шопен. Ноктюрн сі мажор.



Проаналізуй ці твори за таким планом:

1. Розкажи про особливості звучання ноктюрнів.
2. Назви засоби виразності ноктюрна. Охарактеризуй їх.
3. Про що розповіла тобі прослухана музика? Які картини ти уявляєш під звуки цих мелодій?
4. Який твір тобі сподобався більше? Чим саме?



З-поміж усіх композиторів найближче підійшов до ноктюрну як трактування музичного пейзажу французький композитор Клод Дебюссі.



Клод Ашіль Дебюссі (1862-1918) — французький композитор з оригінальним музичним мисленням, якому притаманні багатобарвний колорит звучання, звукообразність.

Послухайте: Клод Дебюссі. Ноктюрн “Місячне сяйво”.

Фізкультхвилинка <https://youtu.be/NUFH6NkS1CM> .

Вокально-хорова робота.

Розспівування. Поспівка. https://youtu.be/p_4GRka2sgI .

Послухайте пісню «Три поради» (Не рубай тополю). Музика І. Шамо Вірші Ю. Рибчинського <https://youtu.be/1BSAsu5Y9q0> .

Розучуємо пісню «Три поради» (Не рубай тополю).

Виконуємо пісню «Три поради» (Не рубай тополю).

5. Закріплення вивченого. Підсумок.

- Що дізналися про ноктюрн?
- Що означає ноктюрн в перекладі з французької?
- В якому столітті з'явилися ноктюрни?
- Назвіть композиторів, які створювали ноктюрни?

6. Домашнє завдання. Заспівай пісню «Три поради» та обери картини до кожного куплету і створи слайд-шоу. Свою роботу відправ на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя ndubacinskaa1@gmail.com . Успіхів!

Рефлексія

Повторення теми “Хорові жанри”