

Дата: 29.09.2023р.

Урок: Мистецтво

Клас: 9-Б

Тема. Символізм – вступ у ХХ ст.

Мета: познайомити з прикладами та зразками основних напрямів мистецтва ХХ століття; систематизувати знання про різноманітні напрями в образотворчому мистецтві; розглянути нові поняття та терміни; вчити емоційно сприймати та аналізувати твори мистецтва формувати в учнів світоглядні орієнтації та компетенції у сфері художньої культури; розвивати креативність учнів; привчати до пошукової роботи, до користування мистецькою термінологією; вчити аналізувати твори мистецтва; розвивати ерудицію; виховувати почуття прекрасного, естетичний смак.

Хід уроку

1. Організаційний момент.

Налаштування на гарний настрій

Назва прийому «Вітання»

Опис прийому Учні, промовляючи слова супроводжують їх відповідними рухами:

- Долонька до долоньки...
- Рука на плече...
- Помахали рукою...
- Зняли капелюха...
- Потиснули один одному руки...
- Посміхнулися...

2. Актуалізація опорних знань учнів.

Яке поняття ширше модерн чи модернізм?

Перевірка домашнього завдання.

3. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми уроку.

4. Основна частина.



Тисни тут

Символічне сприйняття світу настільки давнє, як і сама культура людства. Символізм — як одна із течій модернізму. Виник у Франції в 70-80-х роках XIX ст., та поширився по іншим країнам світу. В ньому замість образу почав застосовуватись художній символ, що став мірою «життя душі» та пошуком «вічної істини». Саме він дозволяє прорватися крізь завісу повсякденності. Це порив до високого і поглиблення у значення.



Символізм (фр. symbolisme, з грец. символон — знак, ознака, прикмета, символ) — літературно-мистецький напрям кінця XIX — початку XX ст.

Сам термін «символізм» у мистецтві запропонував Жан Морєас.

Символізм, за його словами, являє собою орієнтацією на невизначеність та багатогранність художнього слова. Він розкривається у встановленні глибинних зв'язків всього що є в світі.



ТУТ ЦІКАВЕ ВІДЕО

<https://youtu.be/5HUAEN3otto>

Визначальні риси символізму:

- войовничий бунт проти надто консервативної і регламентованої суспільної моралі;
- підкреслене естетство (захоплення витонченою поетичною формою і недооцінка змісту);
- культ екзотичних і заборонених тем, квітороблива увага до позасвідомого, сард-мазохістських впливів тощо;
- спроби вирватися за рамки повсякденного, прирізаного до матеріальності буття, зазирнути до «світу в собі».

Особливість символістів полягала в тому, що вони не цікавились відтворенням повсякденного життя. І саме це вважали своєю перевагою від інших. Вони вважали, що мистецтво досі живе лише тому, що вона окриляє людей та відволікає від сірих буднів. У всьому земному символісти вбачали щось своє — високе і незбагненне. Вважали що є лише одна мета символізму — це «натякнути» на предмет, але не називати його. Саме мистецтво натяку і створює символ.



**П'єр Сесіль
Пюві де
Шаванн**

французький
художник,
представник
символізму



РОЗДУМИ



ПОШТОВИЙ ГОЛУБ

Кожне мистецтво можна назвати символічним. Завдяки
символам людина ділиться своїм баченням світу з іншими, може
доторкнутися до потойбічного та надчуттєвого світу

Живопис символістів часто пронизаний
песимістичними настроями. Як і поети -
символісти, художники й композитори
часто зверталися до міфологічних і
біблійних сюжетів, шукали натхнення в
темах любові й страждання,
захоплювалися містикою,
використовували символи, алегорії,
натяжки, що надавало творам
загадковості

Лірики, поети, художники, архітектори -
кожен з них користувався символами, аби
донести своє бачення світу

Проаналізуйте композиції і колорит панно. Який
настрій у них панує?



Символізм був створений зробити мистецтво вільним, зруйнувати старі ідеалістичні стереотипи та змінити сприйняття реальності. Це, можна сказати, остання сходинка для митців у боротьбі за свою свободу.

Символісти вважали мистецтво вищим за життя, що життя наслідуює мистецтво, а не навпаки. Саме тому символізм слугував вираженню ідей митців. Мистецтво, на їх думку, не виражає нічого окрім себе самого. Воно є шляхом до пізнання ідей автора. Символісти мислили асоціаціями – а це безмежний політ фантазії.

ТИЦЯЙ

Гюстав Моро

(1826 - 1898, Париж) — французький художник, представник символізму



ГАЛАТЕЯ

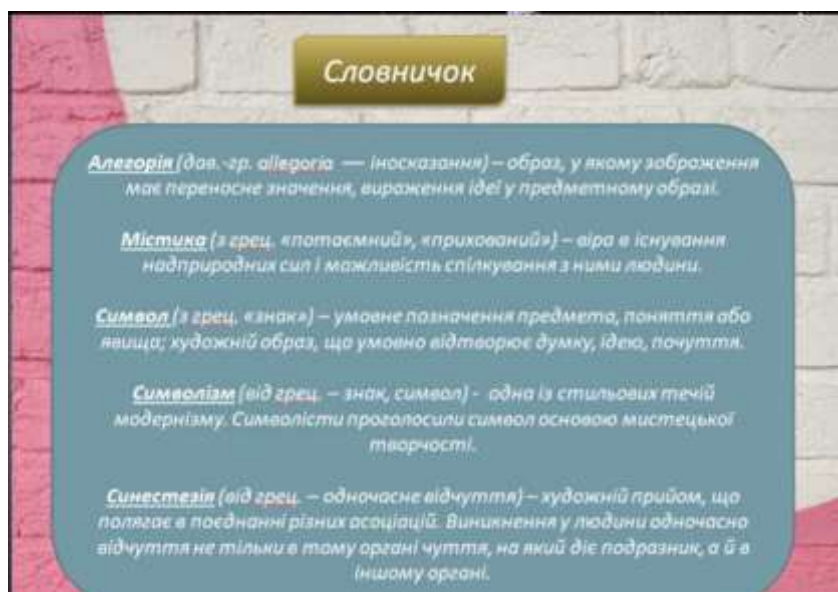


ПРОМЕТЕЙ

«Символ є зв'язок між двома світами, знак іншого світу в цьому світі. Символісти вірили, що є інший світ. І віра їх зовсім не була догматичною»



Отже, у символізмі втілюється зв'язок між двома світами — чуттєвим і уявним, видимим (реальним) і невидимим (потойбічним). Відкриття символу як «знака іншого світу в цьому світі» було однаково значима для всіх проявів культури, для взаємозбагачення різних її областей. Образний світ символізму невичерпний: проблеми життя і смерті, хаосу і космосу, добра і зла, прекрасного і потворного...



Фізкультхвилинка для очей <https://youtu.be/ppJMxREw5-I>.

5. Закріплення вивченого матеріалу. Підсумок уроку

1. У яких видах мистецтва виявився символізм?
2. Назвіть батьківщину символізму та основні ознаки цього стилю.
3. Поясніть, як ви розумієте значення термінів «символ» і «алегорія» на прикладі конкретних творів мистецтва за ілюстраціями з підручника.

6. Домашнє завдання.

Поцікавтеся творчістю художників-символістів в мережі інтернет та зробіть підбірку їх картин. Спробуйте придумати власний символ та пояснити його значення. Роботу сфотографуйте та надішліть на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя ndubacinskaa1@gmail.com . Бажаю успіхів!

