

Тема. Анімалістичний жанр. Групова робота. Малювання ілюстрації до музичних картинок С. Борткевича за казками Г. К. Андерсена «Гидке каченя» і «Соловей» (кольорові олівці).

Мета: виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

Опорний конспект уроку

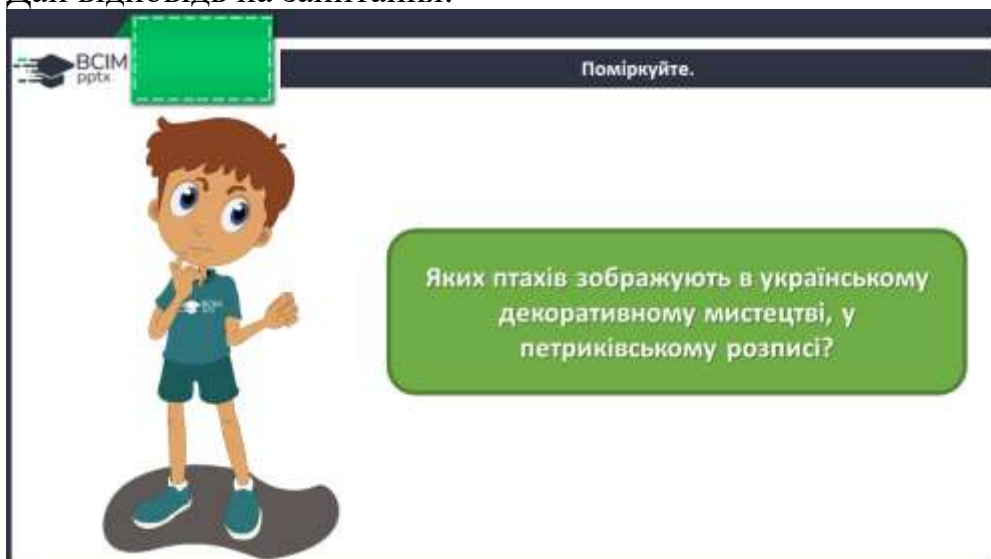
1. Мотивація навчальної діяльності.

Прочитай вірш. Налаштуйся на роботу.



2. Актуалізація опорних знань.

Дай відповідь на запитання.



3. Вивчення нового матеріалу.

Візуальна грамота.



Візуальна грамота

У декоративному мистецтві, зокрема й українському, птахів і квіти малюють не реалістично, а стилізовано. Стилзація передбачає спрощений чіткий і контрастний малюнок, лаконізм форми.



Візуальна грамота

Художники уникають дрібних деталей, притаманних реалістичному зображенню пернатих. Щоб стилізувати зображення птаха, треба підкреслити його найхарактерніші риси.



Візуальна грамота

При стилізації не передається об'ємність предметів, уява «домальовує» його сама. Стилізують не тільки форму, а й колір, який використовується локально і контрастно, щоб підкреслити його експресію.






Візуальна грамота

Тут — величезний простір для фантазії. Втім не забуваймо, що стилізована пташка має залишатися пізнаваною.



Віртуальна екскурсія.


<https://www.mundm.kiev.ua/>



Віртуальна екскурсія

Відвідайте Національний музей українського народного декоративного мистецтва, який містить одну з найбільших колекцій петриківського розпису (роботи Марфи Тимченко, Тетяни Пати, Федора Панка, Василя Соколенка, Ганни Самарської, та ін.).

Натисніть для переходу



Слово вчителя.



Слово вчителя

Тема птахів і квітів знайшла своє оригінальне втілення у творчості **Сьюзен Бордет** — американської художниці-акварелістки, яка об'єднала свою любов до мистецтва і біології.



Вона захоплюється зображенням птахів на природному тлі квітів та інших рослин. У композиціях реалістично відтворено з натури ботанічні ознаки пернатих, зображених у правдоподібній обстановці.



Улюблена тема художниці — співочі птахи: для цих перелітних музикантів мисткиня створила у саду біля дому оазис із водоспадом. Разом із групою художників та художниць Сьюзен бореться за збереження дикої природи, дбайливе ставлення до неї.



Вловіть тендітні моменти милування природним довкіллям, яке так легко знищити.

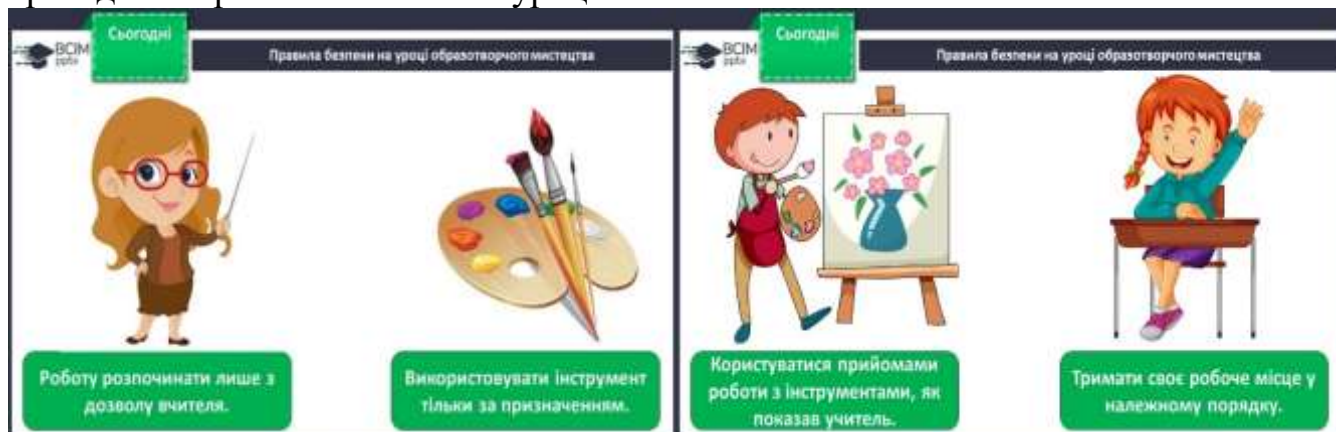


Фізкультхвилинка.

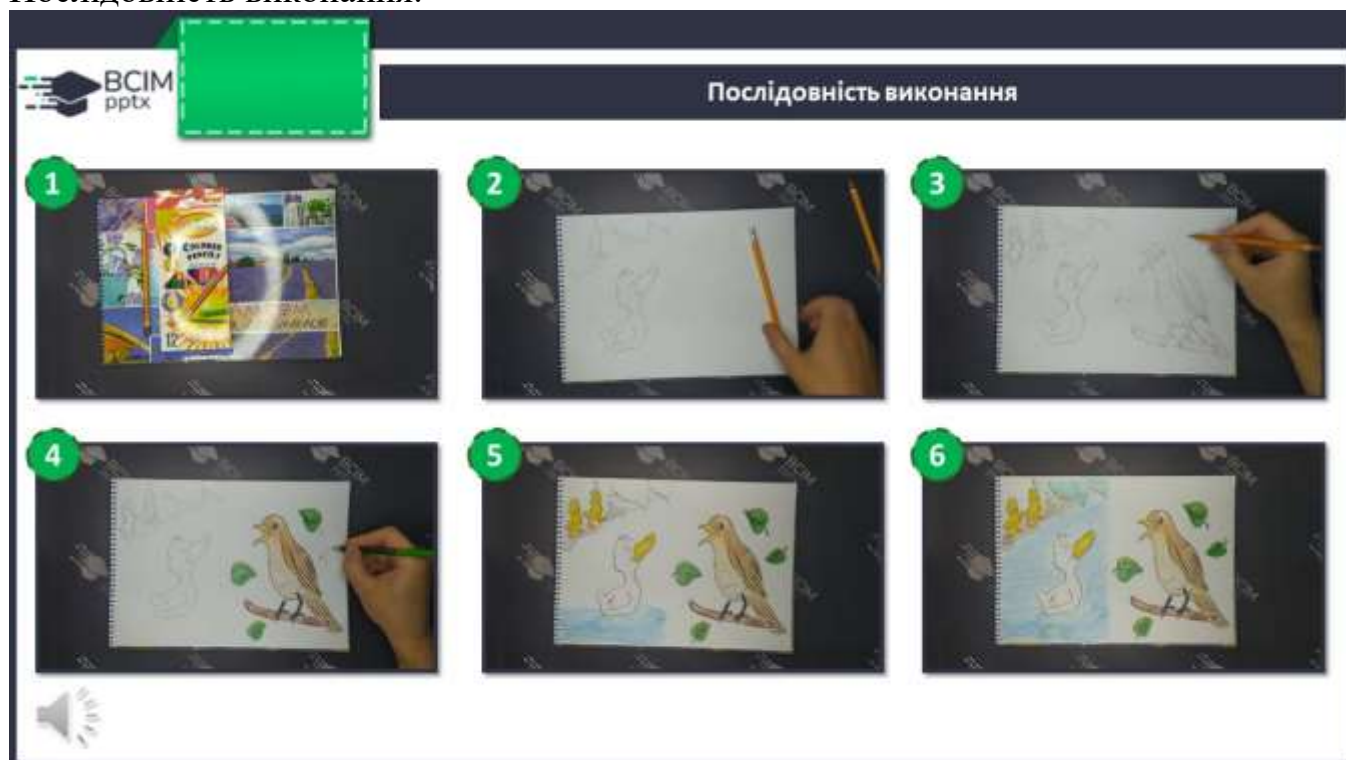
<https://youtu.be/rn8JP8Ln6Fw>

4. Практична діяльність учнів

Пригадайте правила безпеки на уроці.



Послідовність виконання.



Ознайомтесь з послідовністю виконання.

<https://youtu.be/V3Cj0Cmy0tA>

Перегляньте відео за посиланням, що подано вище. Для роботи нам знадобиться: альбом для малювання, простий олівець, гумка, кольорові олівці. Визначте центр композиції. Простим олівцем намалуйте птахів. Деталізуйте малюнок, додавши птаху очі, пір'ячко, намалуйте задній фон. Коли робота готова – розмалуйте її кольоровими олівцями. Гарних вам результатів!

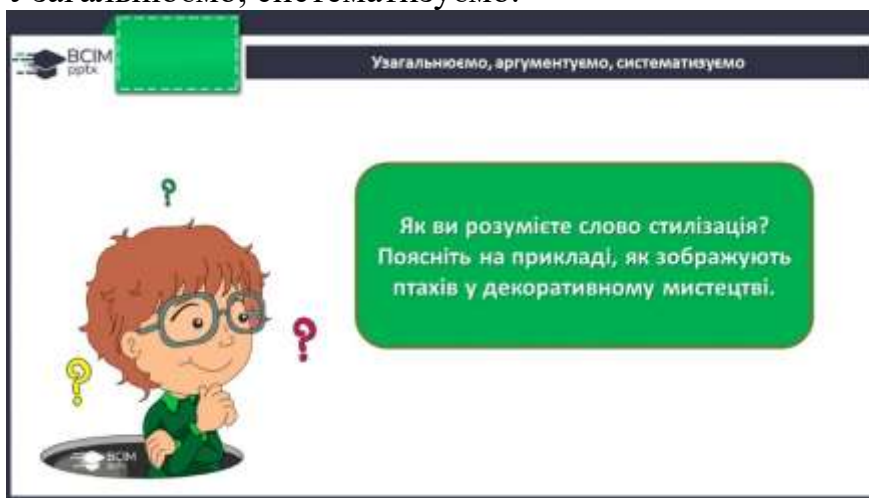
5. Закріплення вивченого.

Мистецька скарбничка.



6. Підсумок.

Узагальнюємо, систематизуємо.



7. Рефлексія.

Оцінить роботу.



Виконані роботи можна надіслати:

1. На освітню платформу для дистанційного навчання **HUMAN** або
2. На електронну адресу **evgeniyaeseniya@gmail.com**

Не забувайте вказати своє прізвище та ім'я, клас, дату проведення уроку.

Бажаю плідної праці!