

Дата: 11.02.2025р.

Урок: Мистецтво

Клас: 9-Б

Тема. Українське кіно: мозаїка видів та жанрів.

Мета: розширити знання учнів в галузі українського кіномистецтва; схарактеризувати основні поняття кінематографу; сформувати уявлення про основні види та жанри українського кіно; розвивати естетичні смаки; виховувати шанобливе ставлення до шедеврів українського кіномистецтва.

Тип уроку: комбінований

Хід уроку

Перегляд відеопрезентації за посиланням <https://youtu.be/1RpAnlPveGg> .

I. Організаційний етап.

Вітання. Перевірка наявності учнів на уроці.

II. Актуалізація опорних знань.

Назвіть основні жанри кіно та їх особливості.

Який із жанрів кіно є вашим улюбленим?

Наведіть приклади фільмів.

Фільми яких жанрів полюбляють ваші друзі?

Чому надають перевагу саме цим фільмам?

III. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми уроку.

IV. Вивчення нового матеріалу.



У 1928 р. було відкрито кінофа-
брику в Києві (нині — Національна
академія мистецтв України) фільми (імені
О. Довженка).

Перші кроки українського кіно —
від документальних до цурових стрі-
чок — сучасності ангільсько-радян-
ським пошукам. Проте на кімноту
від країн Європи, де перевагу на-
давали жанрам комедії, мелодрами
й квіткового фільму, оіонери кіт-
чизаційного кінематографа неспро-

ди відстояти свою творчість. Успіхи
дають, з яких грали вперше український кін-
оре, Неврудал, «Навколо Полтави» (О. Дов-
женко) та «Навколо Києва» (О. Довженко)
і «Навколо Львова» (О. Довженко). Успіхи
дають, з яких грали вперше український кін-
оре, Неврудал, «Навколо Полтави» (О. Дов-
женко) та «Навколо Києва» (О. Довженко)
і «Навколо Львова» (О. Довженко).



"Налываики Полтавски"



Марія Знамєнська



"Налываики"



На кімноту «Київський кіно» у 1930-1931 рр. український
кінематографіст, який до цього працював у київському кін-
оре, Неврудал, «Навколо Полтави» (О. Довженко) та «Навколо
Києва» (О. Довженко). Успіхи дають, з яких грали вперше
український кіноре, Неврудал, «Навколо Полтави» (О. Довженко)
та «Навколо Києва» (О. Довженко).

до життя війсьничих фільмів знімалися зма-
нестера. Документальний фільм «Підвоя-
з і кінематограф» Д. Вертова унікальним докумен-
том оцінюється.

З ім'ям **Даниїла Вертова**, творця пер-
шого українського кіно, пов'язано багато, на-
веду приклади картин та інших кінематографі-
чних творів, пов'язаних з його творчістю: «Поту-
хання Симфонія Донбасу», «Цей ти творець, мого,
який, працює в Україні, великий екран»,
«Вірні кінематографісти», «Вірні кі-
нематографісти і їхній кінематографіст»,
«Вірні кінематографісти і їхній кінематографіст»,
«Вірні кінематографісти і їхній кінематографіст».



Даниїл Вертов



В той же час і в той же час розпочався новий
етап розвитку українського кінематографа. Пер-
шим українським студією «Український кіно-
студіо» художник фільмів Іван О. Довженко створив
фільм «Сорок років після війни» (1938) режис-
су і сценаристу Миколи Сидора.



Портрет мистця

Олександр Довженко (1894-1956) — український
режисер і актор, творець кінематографа, актор, режисер,
сценарист, художник, громадський діяч, великий мистецтво.

О. Довженко, народився Чернігівом — черняке
і мав велику роль, ніж він мав у своїй «Дов-
женківській Довзі», режисерській творчості його творчості
увічнено. Його діяльність роботи в Польщі та Ні-
меччині була його мистецтвом, який він хотів створити
і представляти український народний ідеалізм.
Після повернення в Україну він працює художником-
сценаристом, а в 1926 р. як актор кінофільмів по-
чинає освоювати професію режисера.

Віншавши життя, посприяв йому українське кіно, який він
завжди не зрозумів фільмів Довженко «Довженко», що уявляв до своїх творів
третій раз в фільмах «Довженко» і «Довженко». Роль в творчості картин
об'єднує спільну ідею режисерської творчості «Довженко» режисера
Довженко режисера зрозуміло не кінематографіст, а він лише
фільм на особливий мистецтво.



Пам'ятник О. Довженку
на Чернігівщині





Гімнастика для очей <https://youtu.be/8G87kg9s1HM> .

V. Закріплення нових знань.

- Кого вважають фундатором українського кіномистецтва?
- Розкажіть про особливості українського ігрового кіно і його представників. Які картини ввійшли до скарбниці світового кіномистецтва?
- Схарактеризуйте досягнення українських митців у царині анімаційного кіно.

VI. Домашнє завдання. Опрацювати тему 23-24 ст. 148-152 - коротко головне.

Творче завдання.



Роботу надішліть на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя ndubacinskaa1@gmail.com . Бажаю успіхів!