

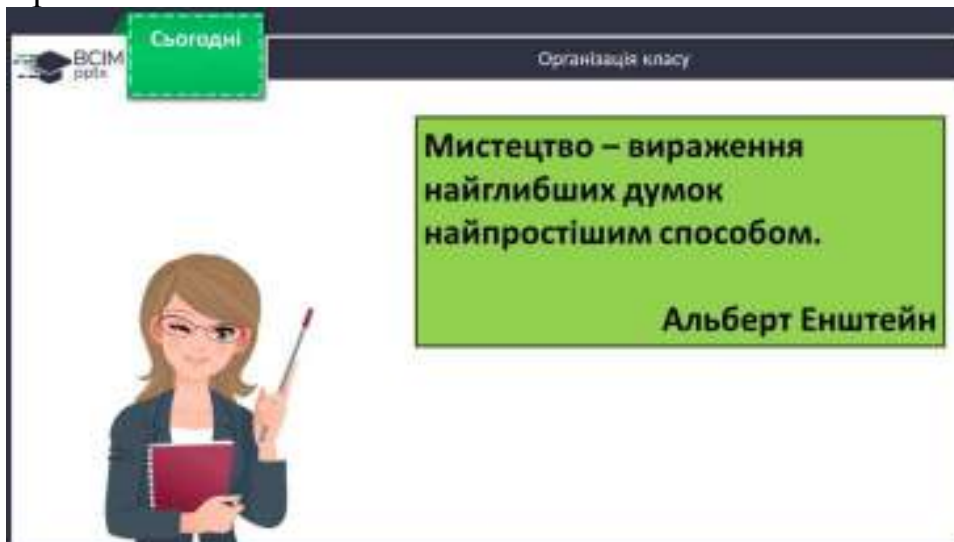
Тема: Дитячі образи в дзеркалі традицій і новаторства. Виготовлення яскравих кольорових прикрас для оформлення шкільних приміщень (паперопластика, квілінг).

Мета: виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

Опорний конспект уроку

1. Мотивація навчальної діяльності.

Прочитайте вислів.



Сьогодні

Організація класу

Мистецтво – вираження найглибших думок найпростішим способом.

Альберт Ейнштейн

2. Вивчення нового матеріалу.

Слово вчителя.



Сьогодні

Слово вчителя

З-поміж них — неперевершена за чарівністю природа, краса предметного довкілля і найголовніше — сповнений думками й почуттями світ людини, який до кінця не збагнути навіть у «фантазії безмежної польотів...».

До таких тем, які завжди збуджували творчу уяву митців минулого і сучасності, належить світ дитинства, оспіваний у численних піснях, утілений у багатьох візуальних образах.



У будь-яку епоху діти, підлітки, юнаки були бажаними образами для живописців, графіків, скульпторів



Митці античної цивілізації створили досконалі скульптурні портрети юнаків і дівчат, які стали неперевершеними зразками для багатьох наступних поколінь.



Художники епохи Відродження зображували дитину в численних творах, присвячених Мадонні.



Картина Леонардо да Вінчі «Мадонна Бенуа» за форматом нагадує ренесансне вікно, крізь яке ми бачимо природні й неймовірно зворушливі стосунки матері й дитини. Дрібні квіточки на тоненьких стебельцях стали об'єктом уваги чарівного немовляти, яке лише пізнає навколишній світ.



Розгляньте, пригадайте.

Пригадайте, яку живописну техніку застосовував Леонардо да Вінчі для пом'якшення обрисів фігур і предметів на картині



Сьогодні

Слово вчителя

На картині нідерландського живописця Пітера Брейгеля «Ігри дітей» фігурки захоплених грою хлопчиків і дівчаток яскравими червоними, білими, коричневими плямами заповнюють простір сільської вулиці. Не акцентуючи уваги на обличчях своїх персонажів, художник прагне дати глядачеві відчуття своєрідності звичайних дитячих забавок.



Розгляньте. Дайте відповідь на запитання.

Сьогодні

Розгляньте картину Пітера Брейгеля «Ігри дітей».

Чи знайомі вам дитячі забавки, побачені й зображені автором майже 450 років тому?

Які художні засоби використав художник, щоб увиразнити фігури дітей?



Слово вчителя.

Сьогодні

Слово вчителя

Іспанський живописець Бартоломе Естебан Мурільйо часто звертався до зображення не королів і сеньйорів, а бідних мешканців міських нетрів. Глибоким ліризмом і добротою проіннята його картина «Продавчиня фруктів».



Розгляньте. Дайте відповідь на запитання.

Сьогодні

Розгляньте картину Бартоломе Естебана Мурільйо «Продавчиня фруктів».

Яку саме сцену відтворив художник на картині?

Які предмети, майстерно виписані на полотні, викликають відчуття спокою і повноти життя?



Слово вчителя.

Сьогодні

Слово вчителя

Французький художник Жан Батист Сімеон Шарден увічнив на полотні образ молодшої вчительки, яка проводить навчальне заняття з дівчинкою.



Фізкультхвилинка.

<https://youtu.be/5U1AstUIPQE>

3. Практична діяльність учнів

Пригадайте правила безпеки на уроці.

Сьогодні

Правила безпеки на уроці образотворчого мистецтва

Роботу розпочинати лише з дозволу вчителя.

Використовувати інструмент тільки за призначенням.

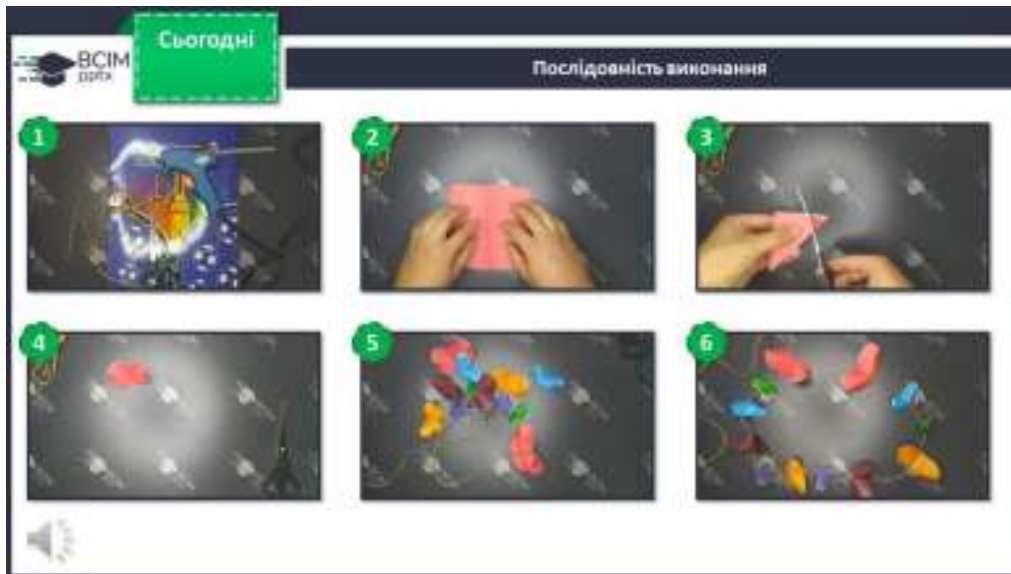
Користуватися прийомами роботи з інструментами, як показав учитель.

Тримати своє робоче місце у належному порядку.



Перегляньте відео, що подано нижче.

<https://youtu.be/xN8f5KoJQOo>



4. Закріплення вивченого.



5. Рефлексія.

Оцінить роботу.



Виконані роботи можна надіслати:

1. На освітню платформу для дистанційного навчання **HUMAN**

Не забувайте вказати своє прізвище та ім'я, клас, дату проведення уроку.

Бажаю плідної праці!