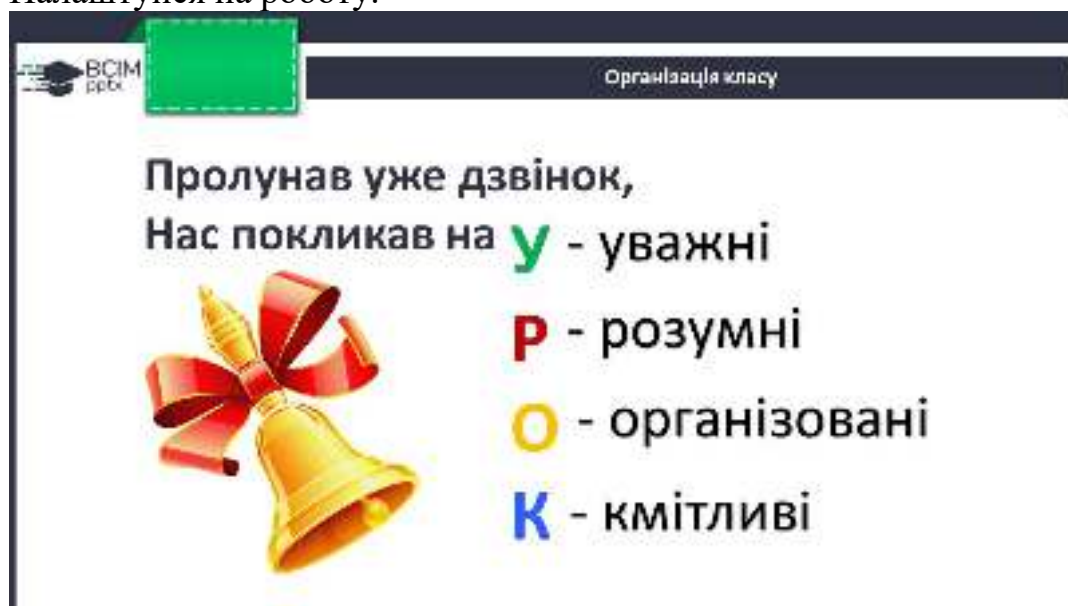


Тема. Мистецтво створення ляльки. Розробка ескізу П'єро.

Мета: виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

Опорний конспект уроку**1. Мотивація навчальної діяльності.**

Налаштуйся на роботу.

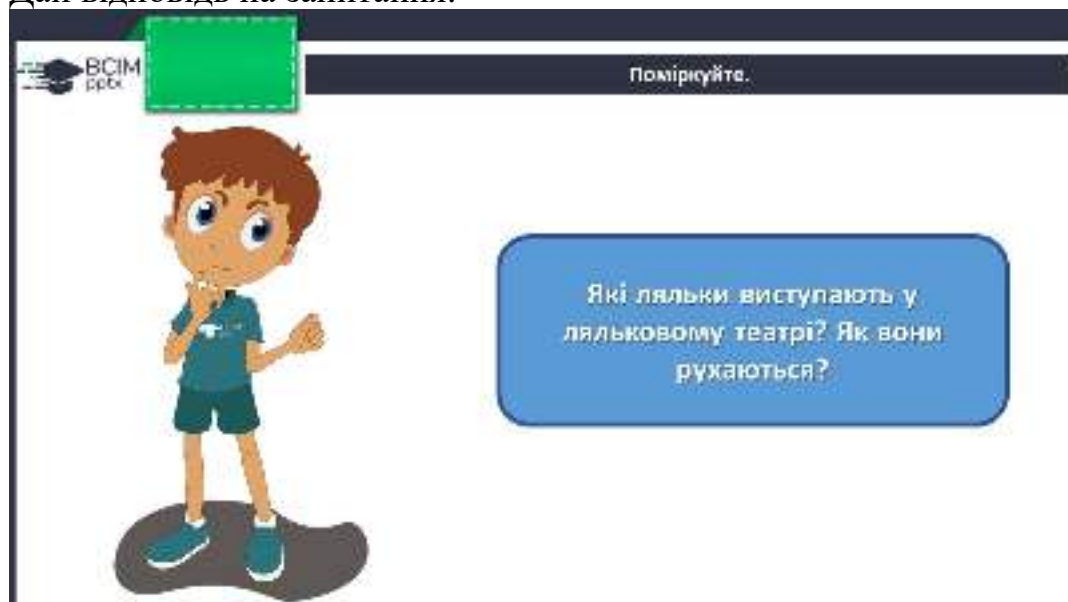


Організація класу

Пролунав уже дзвінок,
Нас покликав на **У** - уважні
Р - розумні
О - організовані
К - кмітливі

2. Актуалізація опорних знань.

Дай відповідь на запитання.



Поміркуйте.

Які ляльки виступають у
ляльковому театрі? Як вони
рухаються?

3. Вивчення нового матеріалу.

Вистава театру ляльок — це важка й клопітка робота багатьох людей. Письменники пишуть спеціальні п'єси, сценаристи готують сценарії за відомими літературними творами, художники малюють декорації, композитори створюють музику, актори «вживаються» в ролі.



Але чи не найскладніша робота у майстрів та майстринь, які виготовляють ляльок. Без їхньої творчості вистава не відбудеться. Тож завітаймо до творчої майстерні лялькарів і спробуємо проникнути в секрети їхньої майстерності.



Існують кілька різновидів лялькових театрів і ляльок, які відрізняються за розмірами, зовнішнім виглядом, способами керування.



Актори-ляльководи керують такими ляльками, перебуваючи за ширмою. До них належать пальчикові, рукавичні та тростинні ляльки



Пальчикові ляльки



Рукавичні ляльки



Тростинні ляльки

Рукавичні ляльки актор одягає на руку, як рукавичку, а пальчикові — відповідно на пальці. Звідси й походять їх назви.



Тростинні ляльки отримали свою назву від тростинок, які прикріплені до голови й рук ляльки для керування їх рухами. Такі ляльки показуються з-за ширми й управляються безпосередньо рукою ляльководи, на яку надягають чохол.



Тростини можуть бути відкриті для глядача або замасковані в складках одягу ляльки (в її широких рукавах або накинута на плечі плащі).



Театр низових ляльок.

Найпростіший й водночас оригінальний винахід італійців — планшетні ляльки. Вони розміщуються на дерев'яній підставці — планшеті.



Набагато складнішою є маріонетка. Нею керують зверху за допомогою ниток або металевих дротів, які прикріплені до спеціального дерев'яного пристрою (коромисла) та до голови, рук та ніг ляльки.



Актор/акторка повертає коромисло однією рукою, а другою перебирає нитки, щоб ляльки рухалися.



Актор/акторка перебуває всередині великої об'ємної ляльки з бутафорською головою, тому глядачі/глядачки його не бачать.



Раніше такі гігантські ляльки-велетні виступали разом із цирковими акторами на ярмарках, пересувалися на ходулях вулицями. Сьогодні «живих ляльок» можна зустріти на багатолюдних вулицях і площах міст: вони «працюють» у рекламі.



Дайте відповідь на запитання.

Визначте, до якого виду належать ляльки, що зображені на ілюстраціях.



Ангела Моїсєєнко. Ляльковод



Борис Берлі. Театр

Віртуальна екскурсія

<https://puppet.kharkov.ua/musej.html>

Віртуальна екскурсія



У Харківському ляльковому театрі існує музей ляльок, який привертає увагу відвідувачів не менше, ніж цікавий репертуар. У вітринах «відпочивають» ляльки-актори, які впродовж багатьох років виступали у виставах театру.

Фізкультхвилинка.

<https://youtu.be/5U1AstUIPQE>

4. Практична діяльність учнів

Пригадайте правила безпеки на уроці.

Правила безпеки на уроці образотворчого мистецтва



Роботу розпочинати лише з дозволу вчителя.



Використовувати інструмент тільки за призначенням.

Правила безпеки на уроці образотворчого мистецтва



Користуватися пенною мастилою тільки за призначенням.



Тримати своє робоче місце у належному порядку.

Перегляньте відео. Для роботи нам знадобиться: альбом для малювання, простий олівець, гумка, кольорові олівці або фломастери. Покладіть вертикально альбом для малювання, у верхній половині аркуша почніть малювати голову П'єро, далі тулуб, одяг, руки. Промалюйте риси обличчя та капелюха. Додайте акцентів малюнку, прикрасьте одяг ґудзиками та складками. Коли робота простим олівцем завершена – розмалуйте. Гарних вам робіт!

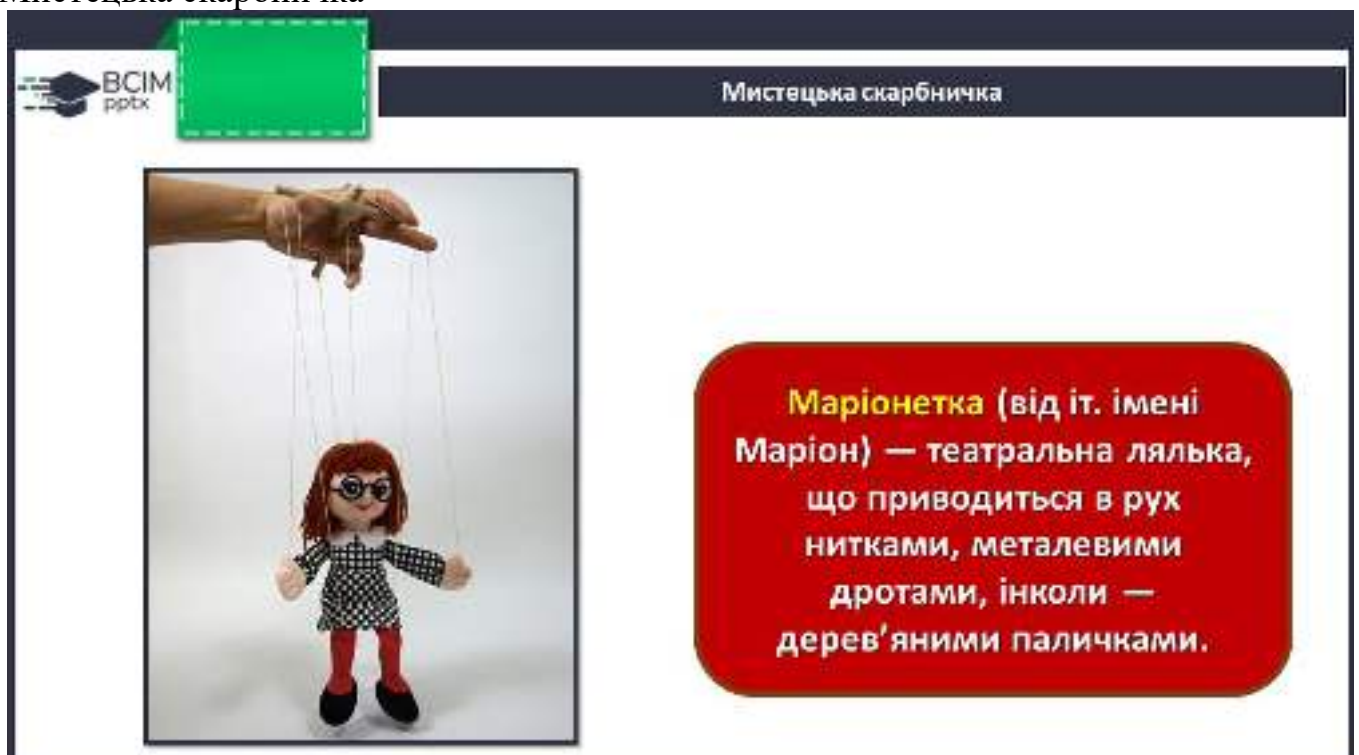
<https://youtu.be/zWlQonbf0bo>

Послідовність виконання.



5. Закріплення вивченого.

Мистецька скарбничка



ВСТІП

Мистецька скарбничка



Ревізит (від лат. гедишіт — необхідне) — назва будь-якого предмета, необхідного для вистави в театрі, цирку, в мінозйомці.

6. Підсумок.

Узагальнюємо знання.

ВСТІП

Узагальнюємо, аргументуємо, систематизуємо



Які бувають види лялькового театру?

Чим відрізняються рукавичні та тростинні ляльки від маріонеток?

Проведіть разом із однокласниками та однокласницями дискусію на тему «Чому стародавнє мистецтво театру ляльок не втрачає популярності в епоху комп'ютерів?».

7. Рефлексія.

Оцініть роботу.

ВСТІП

Рефлексія «5 пальців»

Яким був мій фізичний стан?



Виконані роботи можна надіслати:

1. На освітню платформу для дистанційного навчання **HUMAN**

Не забувайте вказати своє прізвище та ім'я, клас, дату проведення уроку.

Бажаю плідної праці!