

Дата: 05.02.2025р.

Урок: Музичне мистецтво

Клас: 6-А

Тема. Гумор у музиці. Скерцо.

Мета: виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

Хід уроку

Перегляд відеоуроку за посиланням <https://youtu.be/RovFx35ZzVQ> .

1. Організаційний момент. Музичне вітання <https://youtu.be/WUB2sGcdNZ0>

2. Актуалізація опорних знань.

- Що таке сюїта?
- Назвіть найвідоміший музичний твір, присвяченим тваринам?
- Як звуть композитора, що створив сюїту “Карнавал тварин”?
- Якої національності цей композитор?
- Що ви знаєте про сюїту Каміля Сен-Санса?

3. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми уроку.

4. Вивчення нового матеріалу.

Скерцо (італ. *scherzo* — буквально «жарт») — частина симфонії, сонати, квартету чи самостійна музична п'єса у жвавому, стрімкому темпі, з гострохарактерними ритмічними і гармонічними зворотами, у тридольному розмірі.

Жанр скерцо зародився у 16-17 ст. Тоді цим терміном називали одноголосні або багатоголосні кансанети, тобто пісеньки на тексти жартівливого, грайливого характеру. А спочатку 18 ст. Слово скерцо почали вживати щодо інструментальних п'єс.

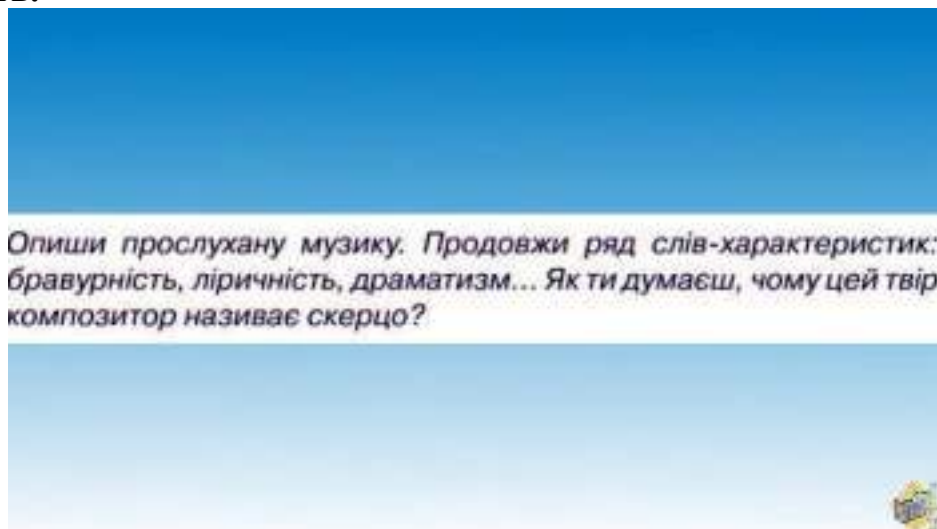


Серед багатьох творів Йогана Себастьяна Баха є і жартівливі. Здивувалися!
Послухайте: Йоган Себастьян Бах . Скерцо.



Польський композитор Фридерик Шопен в своїй музиці втілює не тільки жартівливі моменти в скерцо, його музика чарує нас віртуозністю і я вам пропоную послухати і переконатися в цьому.

Послухайте: Фредерік Шопен. Скерцо для фортепіано №2.
Обговоріть.



Жарти бувають різні, можна жартувати по-доброму, а є і жорстокі жарти, які називають **сатирою**. Є дотепні, а є і незрозумілі жарти.

Одним із яскравих зразків жарту в оркестровій музиці є твір «Учень чаклуна» французького композитора Поля Дюка. В основі його змісту — історія самовпевненого учня мага, який вирішив самотійно поворожити з водою,

повторюючи чаклунські дії. До чого це призвело, ми можемо побачити у дотепному мультфільмі «Фантазія» студії Волта Діснея: тільки вчасне втручання самого чарівника врятувало від потопу.



Прослухайте: Поль Дюка. Скерцо «Учень чаклуна». М/ф «Фантазія». Обговоріть.

Порівняй скерцо для фортепіано і для оркестру. Як мультфільм додає гумору музичним образам? Який епізод вдало розкриває характер скерцо засобами анімації?

А чи пишуть жартівливу музику українські композитори? Так.

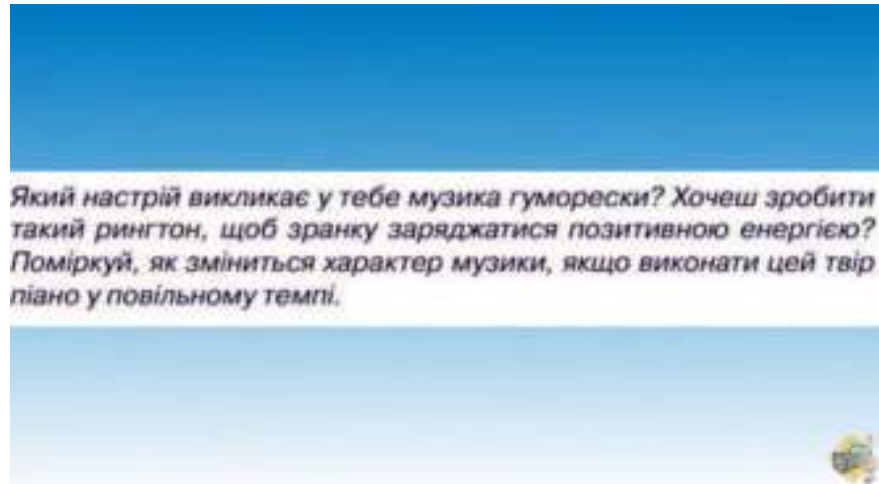
Українські композитори В. Косенко, В. Барвінський та інші також створювали скерцо, нерідко називали їх гуморесками, підкреслюючи легку жартівливість. Оркестрову гумореску написав **Юрій Шевченко**.



Її яскрава віртуозність заряджає веселим настроєм. А чи не для цього й існує музика, щоб приносити радість?!

Послухайте: Юрій Шевченко. Гумореска (соло на флейті Пана Г. Агратіна).

Обговоріть.



Фізкультхвилинка «Пес Патрон» https://youtu.be/X0ZobWF_qYI .

Вокально-хорова робота.

Розспівування. Поспівка. https://youtu.be/p_4GRka2sgI .

Продовжуємо вивчати пісню «Посміхайтесь» Олександра Осадчого <https://youtu.be/fTkRDpAEATY> .

Виконуємо пісню «Посміхайтесь».

5. Закріплення вивченого. Підсумок.

- Назва якого музичного жанру перекладається як «жарт»?

- «Скерцо» Й. С. Баха звучить:

а) траурно, трагічно;

б) жартівливо, грайливо;

в) маршово.

- Й. С. Бах відомий композитор:

а) італійський;

б) французький;

в) німецький.

- Який твір справив на тебе найбільше враження?

6. Домашнє завдання. Намалуйте дружній шарж на однокласників та підберіть жартівливу музику до своєї ілюстрації. Свою роботу сфотографуйте та надішліть на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя ndubacinskaa1@gmail.com .

Рефлексія

Повторення теми “Музичні цикли”.