

**Тема. Мистецькі перлини Візантії та Київської держави.**

**Мета:** виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

**Хід уроку**

Перегляд відеоуроку за посиланням <https://youtu.be/hm1caLMP9yI> .

**1. Організаційний момент. Привітання.****2. Актуалізація опорних знань учнів .**

Що таке 'звіриний стиль'? (Стиль, де зображуються звірі)

Що є шедевром скіфського ювелірного мистецтва? (Скіфська пектораль).

Що зображено на фото? (Гребінь).



Який музичний інструмент переважно зображувався на скіфських монетах? (Ліра) .



Що зображено на фото? (Античний амфітеатр у Херсонесі).



За мотивами історії Скіфії і Північного Причорномор'я композитором Сергієм Прокоф'євим був створений музичний твір...(Скіфська сюїта).

Що таке інкрустація? Що таке пектораль?



### 3. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми уроку.



### 4. Вивчення нового матеріалу.

Демонстрація навчальної презентації.



## Візантійський стиль

Приміщення храмів розділялося на три галереї — нафи. Центральну частину увінчував купол, довкола якого інколи розміщували інші, менші за розмірами. Куполи були переважно циліндричними, шлемоподібніми, іноді шатрові. Інтер'єри храмів вражали красою і розкішшю.



## СОФІЙСЬКИЙ СОБОР

Софійський собор у Константинополі було закладено в 532 році й побудовано за рекордний на ті часи термін — усього п'ять років. На будівництві щодня працювало до 10 тис. осіб.

Декілька століть цей храм був найбільшим у християнському світі. Розміри Софійського собору вражають і сьогодні: його висота — 55 м, довжина — 81 м, ширина — 71 м.



Які почуття пробуджує вас інтер'єр собору?  
Якою музикою ви можете «озвучити» цю «мостраницю»?

## ВІЗАНТІЙСЬКИЙ ХРАМ

це художній ансамбль, у якому поєднано архітектуру, монументальний живопис, театралізовану видовищность церковного церемоніалу і звучання хору в саріфі, який під час богослужіння співає літургію.





## КИЇВСЬКА ДЕРЖАВА

Мистецтво могутньої та високорозвиненої Київської держави вважають одним із найвизначніших художніх явищ у світі. Воно успадкувало найкращі традиції Візантії й принесло свій неповторний колорит у сузір'я стародавніх культур. Сакральна архітектура, монументальний живопис, іконопис, книжкова мініатюра розвивалися на візантійських традиціях, поступово набуваючи своєрідних особливостей.



тицця



## ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО ВІЗАНТІЇ

Великого розквіту в образотворчому мистецтві набули мозаїки, фрески та іконописи. У внутрішньому оздобленні храмів візантійські майстри широко використовували мозаїку. Зображення викладалися з різнокольорових кубиків смальти (сплаву скла з мінеральними фарбами). Візантійські мозаїки були яскравими, багатобарвними, складними за композицією, багатофігурними, сюжетними.



Святой Кирилл Печерский (Кирилл Печерский)

Найвизначнішою пам'яткою культури Русі-України і символом доби вважають собор Святої Софії в Києві. Його звели за часів князювання Ярослава Мудрого (1037 р.)



Велич і розкіш Святої Софії Константинопольської спонукала русинів зробити свій вибір. Знамениту Софію Київську було зведено за часів князювання Ярослава Мудрого (1000 років тому). Ця грандіозна п'ятинафна споруда, увінчана тринадцятьма золотими банями, - головний престольний храм Київської Русі.



Видиває золотом мозаїк його центральний оltар із величезним образом Богоматері-Оранти, вражає фресковий живопис із численними постапми святих. До нашого часу збереглися смальтові мозаїки та стародавні фрески храму. Сюжети відбивають не тільки біблійні історії. Багато фресок присвячені світському життю: зображено сцени помовання, фігури скоморохів, тварин тощо. Денки

## ДАВНЬОРУСЬКІ ХРАМИ БУЛИ ОСЕРЕДКАМИ МИСТЕЦТВА Й ОСВІТИ

У них зберігалися рукописні книги, працювали літописні й іконописні майстерні. Історія зберегла ім'я одного з митців того часу — Аліпія — іконописця Києво-Печерського монастиря. Мініатори до Остромирового Євангелія, найдавнішої рукописної книги Київської держави, виконали майстром Григорієм



У Візанті квітнула обробка металів, з яких виконувалися вибивні або литі вироби помірної рельєфу. Візантійські художники дійшли нарешті до того, що стали обходитися зовсім без рельєфу, як, наприклад, у бронзових дверях церков, роблячи на мідній поверхні лише злегка поглиблений контур і викладаючи його іншим металом, сріблом або золотом. До цього розряду робіт, названому аґетіпа, належали чудові двері у соборах Амальфі й Салерно біля Неаполя.





Розкішний зразок візантійської емалеробної справи представляє знаменита *Païa d'oro* (золотий віатер) — рід маленького іконостасу з мініатюрами в техніці перегородчастої емалі, головний віатер, що прикрашає собою венеційський Собор Святого Марка





## ДО НАЙВИЩИХ ХУДОЖНІХ ЗДОБУТКІВ КИЇВСЬКОЇ ДЕРЖАВИ НАЛЕЖИТЬ ІКОНОПИС

але про цей вид мистецтва поговоримо на наступному уроці

Вправа «Мікрофон»

□ Завершіть речення

- «Дуже цікавим я вважаю...»
- «Сьогодні я дізнався (-лася), що...»
- «Я навіть не міг (не могла) уявити, що...»



Гімнастика для очей <https://youtu.be/8gvoPGoxnxA>.

5. Закріплення вивченого. Підсумок.



## 6. Домашнє завдання.



Надішли свою роботу на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя [ndubacinskaa1@gmail.com](mailto:ndubacinskaa1@gmail.com)

## Рефлексія