

Тема уроку:  
Прийоми редагування тексту з  
орфографічними помилками. Використання  
орфографічного словника для перевірки  
написання слів та їх форм



Мета: навчитися знаходити й усувати допущені орфографічні помилки у словах, обґрунтовуючи їх написання правилами правопису, використовувати орфографічний словник для перевірки написання слів та їх форм, редагувати текст з орфографічними помилками

7 клас  
Стрембицька Л.А.

*Розгляньте таблицю, доповніть її, наведіть кілька прикладів та поясніть свої міркування.*

## “Норми літературної мови”

Назва норми	Характеристика норми
Орфоепічні	Регулюють правильну вимову звуків, звукосполучень і наголос у словах
Орфографічні	
Лексичні	Регулюють вживання слів у властивих їм значеннях
Граматичні	Регулюють правильне творення слів, уживання форм слів, побудову слів і речень
Стилістичні	Регулюють уживання слів відповідно до змісту та стилю мовлення
Пунктуаційні	Регулюють вживання розділових знаків у реченнях



# Орфографія

## Орфограма. Орфографічне правило

- **Орфографія** (від грецьких *orthos* - правильний і *grapho* - пишу) - це система загальноприйнятих правил написання слів якої-небудь мови і розділ мовознавства, який вивчає правопис слів.
- Слово **орфограма** походить від грецьких *orthos* - правильний і *gramma* - буква.
- **Орфограмою** називається правильне (таке, що відповідає правилам або традиціям) написання, яке потрібно вибрати із ряду можливих.
- **Орфографічним** називається **правило**, яке необхідно застосувати до тієї чи іншої орфограми на основі її відмінних ознак.

# Орфографічний словник



- Орфографічний (ортографічний) словник (або правописний) — словник, що містить перелік слів у їхньому нормативному написанні та розкриває слова лише в аспекті їхнього правопису
- Розрізняють різновиди правописних словників: загальні, шкільні, словники-довідники, галузеві



а, *стол.*, *частіт.*, *выг.*  
**абажур**, -а  
**абажурний**  
**абаз**, -и (срібна  
монета)  
**абазів**, -і, *ор.* -єю  
**абак**, -а (плита)  
**абакс**, -и, *д.*, *м.* -ші  
**абанзіон**, -у (відома)  
**абіт**, -и, *кл.* -є  
**абітиса**, -и, *кл.* -о  
**абітство**, -а  
**абітський**  
**абівер**, -а  
**абілкація**, -і, *ор.* -єю  
(зречення престолу,  
відома від влади)  
**абераційний**  
**аберація**, -ї, *ор.* -єю  
(відхилення;  
нечіткість; помилка)  
**абітка**, -и, *ф.*, *м.* -ші,  
*р. мв.* -тх  
**абітковий**  
**абітчик**, -а (адаптацій-  
ний показник,  
ресур)  
**абіцін**, -у  
**абіціний**  
**абі**, *стал.*, *присл.*  
**абі-абі**, *присл.*  
**абіде**, *присл.*  
**абіжика**, *присл.*  
**абіжуді**, *присл.*  
**абі тільки**  
**абі-то**, *стал.*  
**абіхто**, **абічного** (**абі**  
до кого), **абічному**,  
**абічного**, **абічним**  
(**абі** з ким), **абі** на  
кому (**абі** на кім)  
**абічний**, **абічного**,  
**абічному** (**абічного**-  
му), **абічним** (**абі** з  
чим), на **абічному**  
(на **абічним**, на  
**абічному**, **абі** на  
чимому, **абі** на чим);  
*ж.* **абічня**, **абіченьі**,  
з **абічною** (**абі** з  
чим), на **абічній**

(абіи на чній), с.  
абійчле, абійчийого;  
мж. абійчлі, абійчліх  
абіішчя, -і, ор. -сю  
(розм. дрібниці,  
дурниці)  
абіішо, абіішого (абіі  
до чого), абіішому,  
абіічим (абіі з чим,  
абіі на чому (абіі на  
чим))  
абііж, *прасл.*  
абііжій, абііжякого,  
абііжійем (абіі з  
якім), на абііжякому  
на абііжійем, абіі на  
якім, абіі на якім);  
ж. абііжя, абііжякої,  
з абііжякою (абіі з  
якою), на абііжійі  
(абіі на якім); с.  
абііжче, абііжчого;  
мж. абііжчі, абііжчих  
абііжечез, -у  
абііжечійий  
абіііаль, -і, ор. -лю,  
р. мж. -ілей (зона  
назбільшаних  
морських глибин)  
абіііальний (глибин-  
ний)  
абііісінеш, -ня, ор.  
-нієм, *жл.* -нію, *мж.*  
-ній, -нійів  
абііісієнка, -н, *д.* ж.  
-ші, *жл.* -о, *р.* *мж.*  
-нок  
абііісієський  
абііісієський, -н, *жл.* -с  
абііісієсїєтка, -и, *д.* м.  
-ці, *жл.* -о, *р.* *мж.*  
-ток  
абііісієсїєський  
абіііііііііііііііі, -ую,  
-уєш (шепити  
дерева, куші тощо)  
абіііііііііііііііі, -і, ор. -сю  
(зменшення маси  
снігу)  
абіііііііііііііііі, -і, ор. -сю  
(тепловий захист у  
іакетах)

абієктівність, -ї, ор. -сю  
(самопожертва)  
абі́в, стол., част.  
абі́в ж  
аболіціонізм, -у  
аболіціоніст, -а, кл. -с  
аболіціоністський  
аболіція, -ї, ор. -цію  
абонемент, -я  
абонементаційний  
абонент, -а, кл. -е  
абонентний  
абонентський  
абонуваний  
абонування, -ня  
абонувати, -ую, -уєш  
абордаж, -у, ор. -єм  
пбордажний  
абордувати, -ую, -уєш  
абортіжен, -а, кл. -е,  
мн. -и, -ів  
аборт, -у  
абортний  
абортувати, -ую, -уєш  
абосо, част.  
абразія, -у  
абразійний  
абразийний  
абразія, -ї, ор. -єю  
абракадабра, -и  
абренатура, -и  
абреніація, -ї, ор. -єю  
абреже, незм., с.  
абрек, -а, кл. -у  
(зигзагалець)  
абрикос, -а, р. мн. -ів  
абрикоса, -и, р. мн.  
-ос  
абрикосовий  
абрикотин, -у  
абрис, -у (ко́нтур)  
абровий  
аброгація, -ї, ор. -єю  
(скасання)  
застарілого закону)  
абсент, -у  
абсентизм, -у  
абсида, -и / апсида  
абсолют, -у  
абсолютичний  
абсолютизація, -ї, ор.  
-ся

абсолютизм, -у  
абсолютизований  
абсолютизувати, -ую,  
-уєш  
абсолютизуватися,  
-ється  
абсолютність, -і, кл. -є  
абсолютистка, -и, ж.  
м. -ші, кл. -о, р. лн.  
-ток  
абсолютистський  
абсолютний  
абсолютність, -ності,  
ор. -ністю  
абсолютно, присл.  
абсорбент, -у  
абсорбер, -а  
абсорбований  
абсорбувати, -ує  
абсорбуватися, -ується  
абсорбційний  
абсорбція, -ї, ор. -єю  
абстинент, -а, кл. -є  
абстинентний  
абстиненція, -ї, ор.  
-єю  
абстрагований  
абстрагованість,  
-ності, ор. -ністю  
абстраговано, присл.  
абстрагування, -я  
абстрагувати, -ую,  
-уєш  
абстрагуватися, -уюся,  
-уєшся  
абстракт, -у  
абстрактний  
абстрактність, -ності,  
ор. -ністю  
абстракціонізм, -у  
абстракціоніст, -а, кл.  
-є  
абстракціоністський  
абстракція, -ї, ор. -єю  
абсурд, -у  
абсурдизм, -а, кл. -є  
абсурдистський  
абсурдний  
абсурдність, -ності,  
ор. -ністю  
абсурдес, -у  
абсурдотія, -ї, ор.  
-єю  
абсурдизм, -у

абукличий (безвильный)  
абукля, -і, ор. -сю  
абхазець, -цян, ор.  
-цям, кл. -цью, мн.  
-цян, -цян  
абхазка, -и, ж, м. -ші,  
кл. -о, р. мн. -ток  
абхазський  
аб'юріши, -ї, ор. -сю  
(прилюдне зречення  
своїх переконань)  
аваль, -ю, ор. -ем  
авангард, -у  
авангардизм, -у  
авангардист, -а, кл. -е  
авангардистський  
авангардний  
аванзал, -у  
аваншорт, -у  
авантис, -у  
авантюристий  
аванс, -у  
авансований  
авансовий  
авансом, *присл.*  
авансування, -я  
авансувати, -ую, -юся  
авансцена, -и  
авантюта, -у  
авантюфа, -и  
авантюризм, -и  
(окремий кристал) /  
-у (речовина)  
авантюрист, -и, кл. -е  
авантюристика, -и, ж,  
м. -ші, кл. -о, р. мн.  
-ток  
авантюристський  
авантюрний  
авантюризм, -и, кл. -у  
авантюристський  
авантюрист, -і, ор.  
-сю, кл. -ф  
авяр, -а, кл. -е, мн. -и,  
-ів  
авяреш, -риш, ор.  
-риєм, кл. -рию, мн.  
-риі, -риш  
авяриний  
авяриник, -а, кл. -у  
авяринно-  
Лисичинський  
авяринське безбездіяння

азарійно-ремінтний  
апарія, -ї, ор. -єю  
аварка, -и, в., н. -ші,  
кд. -о, р. мм. -рок  
аварський  
автінг, -сва, -есе  
автур, -а, кд. -е  
авдиторія, -ї, ор. -тки,  
*рідне* / аудиторія  
авдиторний, *рідне* /  
аудиторний  
авеню, нем., ж.  
іверс, -у (лищовий  
бік монети тощо)  
а вже ж (*А вже ж /  
вотір надвір.*)  
ажжеж, часті. (*Ажжеж;  
ти маєш рацію.*)  
авіабала, -н  
авіабомба, -н  
авіабудівний  
авіабудування, -я  
авіадесант, -у  
авіадесантний  
авіадиспетчер, -а, кд.  
-є  
авіазабод, -у  
авіаканток, -ткл  
авіаконання, -ї, ор.  
-єю  
авіаконструктор, -а,  
кд. -є  
авіакосмічний  
авіапайпер, -а  
авіалінія, -ї, ор. -єю  
авіаль, -ю, ор. -єм  
(сплав)  
авіаспоєня, -ння, ор.  
-нням  
авіапілота, -н  
авіапромислоість,  
-ості, ор. -ністю  
авіарейс, -у  
авіасалон, -у  
авіасполучення, -н  
авіатор, -а, кд. -є  
авіаторський  
авіатранспорт, -у  
авіатранспортний  
авіаційний  
авіаційно-космічний  
авіаційно-ракетний  
авіація, -ї, ор. -єю  
авіація, -и, д. м. -ті

# Ольга Кобилянська, “Миланхолійний вальс”

- Немогу слухати миланхолійної музики.
- А вже най менше такої, що преваблює зразу душу ясними, до танцю визиваючими граціозними звуками, а від так, зрікаючися їх незаметно, льється лиш одною широкою струєю смутку! Я розпадаюся тоді в чуття і неможу опертися настроєві сумному, мов креповий флер, якого позбутися мені нетак лехко. За те, як пронесется музика блиску, я подвійно живу.
- Обнімала би тоді цілий сьвіт, заявляючи далеко-широко, що музика грає!
- І класичну музику люблю.
- Навчила мене її розуміти і відгадувати по “мотвах”, одна з моїх товаришок, якої душа не мов складалася з тонів і була сама олицетворина музика.
- Вона вічно шукала гармонії.
- В людях, в їх відчутті, в їх відносинах до себе і до природи...

- Не можу слухати меланхолійної музики.
- А вже найменше такої, що приваблює зразу душу ясними, до танцю визиваючими граціозними звуками, а відтак, зрікаючися їх незаметно, ллється лиш одною широкою струєю смутку! Я розпадаюся тоді в чуття і не можу опертися настроєві сумному, мов креповий флер, якого позбутися мені не так легко. Зате, як пронесеться музика блиску, я подвійно живу.
- Обнімала би тоді цілий світ, заявляючи далеко-широко, що музика грає!
- І класичну музику люблю.
- Навчила мене її розуміти й відгадувати по "мотивах", одна з моїх товаришок, якої душа немов складалася з тонів і була сама олицетворена музика.
- Вона вічно шукала гармонії.
- В людях, в їх відчутті, в їх відносинах до себе і до природи...

# І. Нечуй-Левицький, “Кайдашева сім’я”

- Недалеко от богуслава, коло росі, в довгому покручиному яру розкинулось село семигори. Яр вется гадюкою між крутими горами, між зеленими терасами; од яру на всі боки розбіглись, не наче гілки дерева, глибокі рукави й поховались десь далеко в густих лісах. На дні довгого яру блещать рядками ставочки в очеретах, в осоці, зеленіють ливади. Греблі обсажені сто-літніми вербами. В глибокому яру ніби вется оксамитовий зелений пояс, на котрому блищать ніби вправлені в зелену оправу прекраси з срібла. Два рядки білих хат по-під горами біліють, не наче два рядки перлів на зеленому поясі. Коло хат зелініють густі старі садки.
- Недалеко от Богуслава, коло Росі, в довгому покрученому яру розкинулось село Семигори. Яр в'ється гадюкою між крутими горами, між зеленими терасами; од яру на всі боки розбіглись, неначе гілки дерева, глибокі рукави й поховались десь далеко в густих лісах. На дні довгого яру блищать рядками ставочки в очеретах, в осоці, зеленіють ливади. Греблі обсажені столітніми вербами. В глибокому яру ніби в'ється оксамитовий зелений пояс, на котрому блищать ніби вправлені в зелену оправу прикраси з срібла. Два рядки білих хат попід горами біліють, неначе два рядки перлів на зеленому поясі. Коло хат зеленіють густі старі садки.

# Панас Мирний, “Хіба ривуть воли, як ясла повні?”

- ПОЛОВА ЦАРІВНА

- На дворі весна в повні. Куди не глянь — скрізь розвернулося, розпустилося, зацвіло пишним цвітом. Ясне сонце, тепле й приязне, ще невспіло наложити палючих слідів на землю: як на великдень дівчина, красуєця вона в своїм розкішнім убранні... Поле — що безкрає море — скільки зглянеш — розіслало зилений килим, аж сміється в очах. Над ним синім шатром розіп'ялось небо — ні плямочки, ні хмарочки, чисте, прозоре — погляд так і тоне... З неба, як ростолене золото, льється на землю блискучий світ сонця; на ланах грає соняшна хвиля; під хвилею спіє хліборобська доля... Лигенький вітрець подихав з теплого краю, перебігав з нивки на нивку, живив, освіжав кожну билінку... І ведуть вони між собою тихутаємну розмову: чутно тільки шелест жита, травиці...

- ПОЛЬОВА ЦАРІВНА

- Надворі весна вповні. Куди не глянь — скрізь розвернулося, розпустилося, зацвіло пишним цвітом. Ясне сонце, тепле й приязне, ще не успіло наложити палючих слідів на землю: як на Великдень дівчина, красується вона в своїм розкішнім убранні... Поле — що безкрає море — скільки зглянеш — розіслало зелений килим, аж сміється в очах. Над ним синім шатром розіп'ялось небо — ні плямочки, ні хмарочки, чисте, прозоре — погляд так і тоне... З неба, як розтолене золото, лється на землю блискучий світ сонця; на ланах грає сонячна хвиля; під хвилею спіє хліборобська доля... Легенький вітрець подихав з теплого краю, перебігав з нивки на нивку, живить, освіжав кожну билінку... І ведуть вони між собою тиху-таємну. розмову: чутно тільки шелест жита, травиці...



Отже, грамотність –  
індикатор освіченості.

**ПИШІМО ГРАМОТНО!**





**Виконати**

**впр.334**

**Дякую за увагу!**