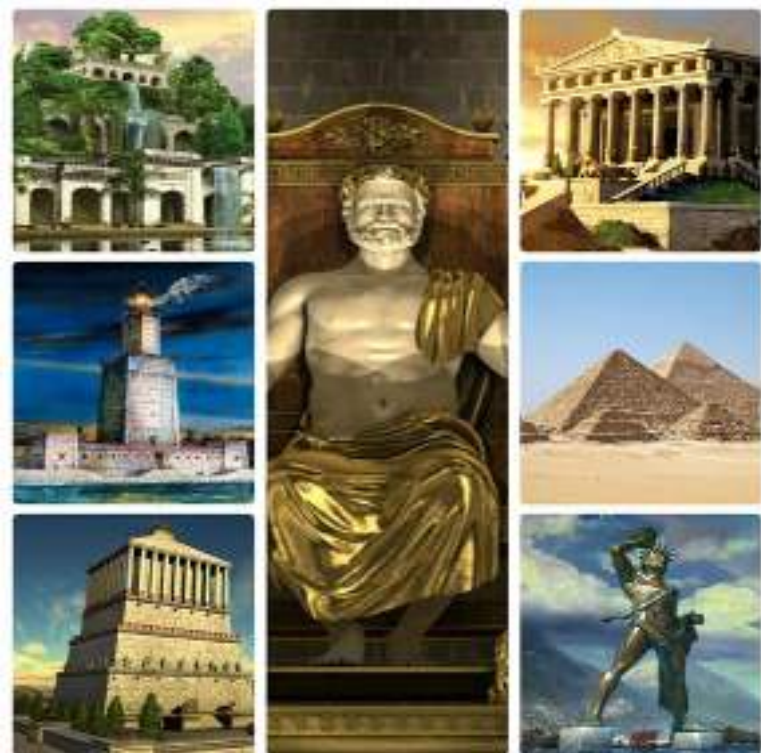


вч. Рзаєва Н.О.



географ Павсаній. Були також інші автори. Їх списки різнились між собою. Одні вважали такими стіни стародавнього Вавилону і Колізей, інші також згадували міст через річку Євфрат. Остаточно список утвердився лише у 18 столітті.

Вивчення нового матеріалу

Піраміда Хеопса, збудована в XXVII ст. до н. е. Єгипетські піраміди — це єдине із чудес світу, яке збереглося до наших днів. Початкова висота піраміди Хеопса дорівнювала 146 метрам (це як 5 дев'ятиповерхових будинків), в той час як зараз це приблизно 138 м. Середня вага блоків, з яких побудована піраміда, дорівнює 2,5 тонн, хоча деякі блоки досягають 80 т. Ніякого цементу або іншого сполучного речовини при будівництві не використовувалося. Кам'яні блоки першого чуда світу просто покладені один на одного. Поверхня піраміди була облицьована плитами з вапняку. На сьогоднішній день покриття майже повністю зруйновано. Всередині піраміди є три камери: підземна, «Камера цариці» і «Камера фараона». Вхід всередину цієї споруди був всього один, і перебував він на висоті 15 метрів від землі. Але в 820 р був проведений ще один, штучний вхід в піраміду Хеопса.



Висячі сади Семіраміди вважаються 2 чудом світу. Побудована ця споруда в 605 р до н.е., проте вже в 562 р до н.е. воно зруйнувалося через повінь. Незважаючи на те, що висячі сади Вавилону названий так на честь ассірійської цариці Семіраміди (800 до н.е.), Навуходоносор II будував їх на честь своєї дружини Амітіс. Але в список 7 чудес світу висячі сади увійшли з ім'ям Семіраміди. Конструкція складалася з чотирьох поверхів. Всі вони були облаштовані прохолодними кімнатами для царських прогулянок. Колони висотою 25 м підтримували кожен ярус. Тераси покривали свинцевими листами і заливали асфальтом. Зверху все це присипали землею такої товщини, щоб там вільно могли рости дерева. Можна тільки уявити, яку вагу витримували колони нижнього ярусу. Вода для поливу закачувалася наверх з річки Євфрат за допомогою хитрої системи. Раби постійно крутили колесо для подачі води, так як велична споруда з приголомшливими уяву садами вимагала багато вологи.



Статуя Зевса в Олімпії створена афінським скульптором Фідієм для храму Зевса в Олімпії в V ст. до н. е. Статуя мала висоту 12 м 40 см., була вкрита золотом і слоновою кісткою. Фідій зобразив Зевса, який сидить на троні. Оливковий вінок прикрашав голову бога — громовержця, борода хвилястими пасмами обрамовувала його обличчя, з лівого плеча спадав плащ, що прикривав частину ніг. Фігура Зевса була виконана з дерева, і на цю основу за допомогою бронзових і залізних цвяхів, спеціальних гачків кріпилися деталі з слонячої кістки і золота. Обличчя, руки й інші оголені частини тіла були з слонячої кістки, волосся і борода, вінок, плащ і сандалі — із золота, очі — з коштовних каменів. Трон був зроблений, за одними джерелами, з кедря, з інших — з чорного дерева і покритий золотом і слонячою кісткою. Ніжки трону прикрашали фігурки танцюючої Ніки — богині Перемоги. Ручки трону підтримували сфінкси, а його спинку прикрашали Харити — богині Краси, дочки Зевса і Гери.



Хвилинка відпочинку. Гімнастика для очей
https://youtu.be/u_fLRqqJ59E?si=uANSHgRkLIGVwBpf

Робота з візуальними джерелами

Храм Артеміди в Ефесі Будівництво субсидував лідійський цар Крез (Кросус), а проект розробив грецький архітектор Персіфрон (Герсіфрон) із Кносса, який почав будівництво, але після його смерті будівництво продовжували його син Метаген, а потім архітектори Пеоніт та Деметрій. Будівлю прикрашали бронзові статуї, створені такими скульпторами, як Фідій, Поліклет, Кресилус і Фрадмон.

Храм являв собою прямокутну будівлю із мармуру та дерева довжиною 105 та шириною 51 метрів, обнесена з усіх сторін подвійною колонадою із 127 колон висотою 18 метрів. Відомостей про оздоблення храму не збереглося, але відомо що всередині знаходилась облицьвана золотом статуя Артеміди висотою понад 2 м. Храм виконував подвійну функцію: ринку і релігійного закладу. Тривалий час святилище відвідували торговці, туристи, ремісники і королі, які приносили дари богині.



Мавзолей в Галікарнасі - надгробний пам'ятник царя Мавсола, споруджений в середині IV століття до н. е. за наказом його дружини Артемізії II в Галікарнасі (сучасний Бодрум, Туреччина), одне з античних чудес світу. В архітектурі Галікарнаського мавзолею вперше в грецькій архітектурі знайшли відображення всі три знаменитих ордери: доричний, іонічний і коринфський. Будівля мавзолею було триярусна. Перший поверх, де покоїлася урна з прахом, мав вигляд величезного куба висотою 20 м і площею 5 тисяч м². Це приміщення вартував ряд кам'яних левів. Другий поверх був обнесений із зовнішньої сторони прекрасною колонадою. Тут зберігалися жертвоприносини. Наступний поверх був виконаний у вигляді багатоступінчастої піраміди, її вінчали фігури Мавсола і Артемізії, які керували квадригою — четвіркою коней, запряжених в колісницю.



Колос Родоський — величезна статуя грецького бога Сонця Геліоса, споруджена між 292 та 280 роками до н. е. на вході до гавані острова Родос (Греція) учнем Лісиппа, Харесом із Лондоса. Статуя вважалася одним із Семи Чудес Античного Світу: за час свого існування була вона найвищою статуєю світу, висотою 70 ліктів (31,5 м). Місце для статуї підібрали на вході у гавань до острова Родос. Геліос був не просто особливо шановним божеством на острові — він був його творцем. Вважалося, що не маючи місця йому присвяченого, сонячний бог виніс острів на своїх руках з морської глибини. База була зроблена з білого мармuru, спершу були встановлені ноги статуї, а потім і вона сама. Його голову прикрашав вінець із семи променів Сонця, що розходяться. Вважалося, що лівою рукою він підтримував спадаючий плащ. В цілому для зведення Колоса Родоського було використано 13 тон бронзи і 8 тон заліза. Однак через 65 років після своєї появи, Колос Родоський звалився в море, переломившись в районі колін.



Александрійський маяк — єдине з Семи чудес стародавнього світу несло в собі не тільки архітектурну елегантність, але й практичну функцію. Маяк знаходився на острові Фарос (сьогодні це мис в межах міста Александрія у Єгипті). Він гарантував морякам безпечне повернення у Велику Гавань. Після завоювання Єгипту у 332 році до н. е. Александр Македонський вирішив заснувати там нову столицю. Так виникла Александрія. На східному краї острова Фарос, що лежав у морі на відстані 7 стадій (1290 м) від Александрії, був побудований маяк, який став носити ім'я острова. Зв'язок імені маяка з його з функцією виявився настільки міцним, що слово «Фарос» стало коренем слова «маяк» у багатьох мовах — французькій, італійській, іспанській і румунській. Висота маяка була 135 м, а його світло було видно на відстані 60 км (за іншими свідченнями, до 100 км). Нижня частина являла собою чотиригранну призму 60-метрової висоти з квадратною основою, довжина сторони якої становила 30 м.



Узагальнення. Систематизація. Рефлексія.

Отже, Древній світ знав сім класичних чудес. У всі віки люди пишалися і дбайливо охороняли досягнення своїх цивілізацій. Пам'ять про ці досягнення дійшла і до наших днів, ставши надбанням всесвітньої. Сім чудес світу - це класичний список видатних творінь рук людських.

Перегляньте відео: https://youtu.be/bk4-2MniMK0?si=ekA7_9D9XKqSMSe1

Домашнє завдання:

- **Опрацювати опорний конспект.**
- **На основі вивченого матеріалу створіть власні Чудеса світу.**
- **Повторити тему Греко-перські війни.**

Завдання надсилайте на освітню платформу Human, або на ел. адресу nataliarzaeva5@gmail.com

Бажаю успіхів у навчанні!