

Дата: 04.02.2025р.

Урок: Мистецтво

Клас: 9-Б

Тема. Жанри кіно (продовження).

Мета: дати уявлення про кіножанри: фантастика (фентезі, антиутопія, кіберпанк), бойовик, трилер, мелодрама, комедія, вестерн, детектив, містика, мюзикл, екранізація та ін.; розвивати індивідуальний естетичний досвід та усвідомлене естетичне сприйняття шляхом залучення учнів до інтерпретації творів мистецтва; виховувати ініціативу, творчість, осмислення своєї відповідальності за збереження художніх цінностей минулого і сьогодення, формувати особистість як суб'єкт культури.

Тип уроку: засвоєння нових знань.

Хід уроку

Перегляд відеопрезентації за посиланням <https://youtu.be/PFKjnCnPO5M> .

I. Організаційний етап.

Вітання. Перевірка наявності учнів на уроці.

II. Актуалізація опорних знань.

Назвіть основні жанри кіно та їх особливості.

Який із жанрів кіно є вашим улюбленим?

Наведіть приклади фільмів.

Фільми яких жанрів любляють ваші друзі?

Чому надають перевагу саме цим фільмам?

Презентуйте свою творчу роботу - тему і сюжет для короткометражного фільму. Визначте жанр.

III. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми уроку.



IV. Вивчення нового матеріалу.

Яка специфіка кіножанрів?

У 30-х роках минулого століття у США закріпилася система кіножанрів. Кожен із видів кіно: ігрове, анімаційне, документальне, науково-популярне має свої специфічні жанри.

Це поділ фільмів на групи за певними художніми формами, які мають схожі риси внутрішньої будови, на основі споріднених тем, образів-типажів. Кіножанри не мають чітких меж, вони взаємопроникають, тому часто фільм можна віднести до кількох жанрових груп. Існує близько 60 видів і підвидів фільмів.

Фантастика



Фантастичний - жанр кінематографа, головної ідейно-естетичної установкою якого є диктат уяви над реальністю. Дія фільмів цього жанру відбувається в майбутньому, минулому або в «паралельному світі». У фантастичних фільмах чудернацька картина світу зазвичай протиставлена повсякденності, діють неіснуючі в реальності герої.

**Фантастика поділяється
на піджанри**

Фентезі

Антиутопія

Кіберпанк

Фентезі

літературний фільм, який використовує думки, теми, час, місце дії, персонажів і обставини подій у контексті магічних і інших надприродних форм і проявів в основі сюжету. Головні герої фільму міфологічні істоти: ельфи, гноми, дракони, перевертні, демони, або придумані гобіти, як у кінотрилогії "Володар перснів".



Антиутопія

належить до соціальної фантастики й відображає уявне безпросвітне майбутнє з тоталітарними режимами, війнами, злочинами, насильством, епідеміями.



**Мета таких кінофантазій –
показати, що сьогодні існують
передумови здатні призвести
до подібного існування**



Тематика Кіберпанку фокусується на комп'ютерах,
високих технологіях і проблемах, які виникають
в суспільстві внаслідок технологічного прогресу



**До поширеніших жанрів
кіно належать**

Мелодрама

Комедія

**Музичний
та Пригодницький
фільми**

Детектив

Мелодрама

жанр художньої літератури, театрального мистецтва та кінематографу, твори якого розкривають духовний і почуттєвий світ героїв в особливо яскравих емоційних ситуаціях на основі контрастів: добро та зло, любов та ненависть.



Комедія

характеризується гумором чи сатирою, спершу була жанром драматичного мистецтва та виникла як антипод трагедії. Вона має на меті розсмішити глядача, поліпшити настрій.



Існують піджанри комедії

Лірична або Романтична
(Про кохання),

Музична, Трагікомедія, Ексцентрична
(Сповнена трюків),

Кримінальна (Головні герої –
Гангстери, Злодії, Поліцейські),

Пародія

Трејлер - невеликий відеоролик, який складається з коротких і зазвичай видовищних фрагментів фільму, який анонсують або рекламують.

Сиквел – фільм або літературний твір, що за сюжетом є продовженням попереднього твору.

Вестерн - жанр про освоєння та підкорення Дикого Заходу у XIX сторіччі (про американських ковбоїв)

Екшн - "фільм дії", високобюджетний бойовик з каскадерськими трюками



Гангстерський фільм – дія фільмів цього піджанру найчастіше відбувається в США в 1930-і роки – під час розквіту гангстерських угруповань. "Розбирання" між гангстерами і є основою сюжету таких фільмів.

Фільм з бойовими мистецтвами – фільми цього піджанру сюжетно мало відрізняються від звичайних фільмів жанру екшн. Але в протистоянні персонажів карате-фільмів ставка робиться не на застосування вогнепальної зброї, а на рукопашні сутички із застосуванням прийомів).

Пригодницький фільм – на відміну від екшену, у пригодницьких фільмах акцент зміщений із грубого насильства на кмітливість персонажів, уміння перехитрити, обдурити лиходія. У пригодницьких фільмах герой повинен оригінально виплутатися зі складних ситуацій. "Хепі енд" також дуже ймовірний.

Детективний фільм – жанр, здобутки якого незмінно містять ілюстрації злочинних діянь. З цих діянь впливають розслідування й пошук та

обвинувачення винних. Впродовж картини у глядача, як правило, виникає бажання провести власне розслідування й висунути власну версію злочину.

Фільм-драма – специфіку жанру становлять сюжетність, конфліктність дії, достаток діалогів і монологів. Драми зображують в основному приватне життя людини і його гострий конфлікт із суспільством. При цьому акцент часто робиться на загальнолюдських протиріччях, втілених у поведженні і вчинках конкретних героїв фільму.

Трагедія – напевно театральну трагедію не слід розглядати як окремий випадок драми, але в кінематографі це в принципі вірно. Основу трагедії також становить зіткнення особистості зі світом, суспільством, долею, вираження в боротьбі сильних характерів і страстей. Але трагічна колізія звичайно завершується загибеллю головного героя.

Історичний фільм – фільми цього жанру реконструюють історичні події, що реально відбувалися. **Військовий фільм** – назва говорить саме за себе.

Любовна історія – улюблений жанр більшості жінок усього світу. У таких фільмах найчастіше описується гарна й глибока любов, що не розуміють навколишні і якій перешкоджають складні обставини.

Сімейний фільм – дитячі фільми й фільми, призначені для перегляду всією родиною. Фільми цього жанру найчастіше позбавлені насильства, мають безліч елементів мелодрами й комедії з немудрим гумором.

Музичний фільм – мюзикл або оперета, перенесена з театральних підмостків на кіноекран. Багато пісень, танців, гарні костюми й декорації. Обов'язково присутні елементи мелодрами й часто "хепі енд".

Трилер (від англ. thrill - трепет) – так називають фільми, що прагнуть створити у глядача відчуття напруженого переживання, хвилювання. Жанр не має чітких границь. Часто до трилерів відносять детективно-пригодницькі фільми, акцент у які зміщений на підготовку до якогось унікального злочину. До трилерів також часто відносять фільми жахів.

Катастрофа – фільм, герої якого потрапили в катастрофу і намагаються врятуватися. Мова може йти як про природну катастрофу (смерч, землетрус, виверження вулкану і т.п.) або техногенну катастрофу (катастрофа літака, наприклад).

Гімнастика для очей <https://youtu.be/8G87kg9s1HM> .

Перегляд фрагментів кінофільмів https://youtu.be/xz_qHzNNZsc .

Відгадування жанру переглянутого відеоролика учнями.

V. Закріплення нових знань.

Жанри кіно (Гра)

-Вправа «Вірно - невірно»

- 1.Фентезі - дії відбуваються у світах, в яких живуть міфологічні істоти: ельфи, гноми, дракони, перевертні, демони, гобіни. (вірно)
- 2.Фільм «Матриця» віднесемо до жанру комедії.(невірно)
- 3.Жанр комедії фокусується на комп'ютерах, високих технологіях і проблемах, які виникають у суспільстві внаслідок технологічного прогресу. (невірно)
- 4.Актор Сільвестер Сталлоне асоціюється з бойовиками. (вірно)
- 5.Фільм «Шерлок Холмс та доктор Ватсон» віднесемо до пригодницького кіно.(невірно)

- 6.Сімейний фільм – це дитячі фільми й фільми, призначені для перегляду всією родиною.(вірно)
- 7.Фільм «Свати» ми віднесемо до пригодницького жанру кіно.(невірно)
8. Трилер - так називають фільми, що прагнуть створити у глядача відчуття напруженого переживання, хвилювання. (вірно)
- 9.Ольга Сумська асоціюється з триллерами. (невірно)
- 10.Фільм «Дюймовочка» відноситься до мультиплікаційного виду кіно. (вірно)

VI. Домашнє завдання. Придумай нову ідею персонажа для фентезі. Намалюй ескіз або створи комп'ютерний образ. Роботу надішліть на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя ndubacinskaa1@gmail.com . Бажаю успіхів!

Повторення теми “Символізм - вступ у XX ст.”.