

**Тема. Анімалістична екзотика. Малювання екзотичних тварин в африканському стилі тінга- тінга.**

**Мета:** виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

### Опорний конспект уроку

#### 1. Мотивація навчальної діяльності.

Прочитай вірш. Налаштуйся на роботу.



BCIM pptx


Організація класу

Пролунав шкільний дзвінок  
На наступний вже урок.  
Струнко станьте біля парт,  
Привітайтеся не на жарт.  
Урок ми починаймо,  
До нових тем приступаймо.  
Щоб знання міцні були,  
Попрацюймо плідно ми.



#### 2. Актуалізація опорних знань.

Дай відповідь на запитання.



BCIM pptx

Пригадайте.



З якими улюбленцями художники малювали дітей на камерних портретах.

Яких тварин ти вже умієш малювати, а яких — бажаєш навчитися?

### 3. Вивчення нового матеріалу.

Слово вчителя.



Слово вчителя

Образи тварин — такі різноманітні за розмірами, формами, кольорами — дивують, захоплюють, заворожують художників-аніمالістів.



Слово вчителя

Живописці не тільки малюють тварин з натури з точною зовнішньою схожістю (для цього вони вивчають анатомію), а й намагаються передати складність характеру, звички, поведінку у природному середовищі.



Слово вчителя

Спостерігаючи навколишню фауну, художник помічає «благородність» вірного собаки, гордість лева, впевненість тигра, хитрість лисиці, кумедність мавпочки. Для цього використовує все багатство кольорів і відтінків.





Художники-анімалисти, наприклад, Дон Дейлі та Карл Брейдере, мають особливий дар реалістичного зображення — проникливий погляд натураліста, що дає змогу схоплювати миттєвості життя тварин у найдрібніших деталях, ніби відкриваючи таїнства природи.



Дон Дейлі

Схарактеризуй образи тварин.

Схарактеризуй образи тварин, виразність зображення форми і пропорцій фігур. Зверни увагу на кольорові знахідки: смугастий окрас тигрів і рудий колір лисиці.



Дон Дейлі. Лисиця і виноград



Тигри у традиційному індійському живописі (фрагмент мініатюри)



Утагава Кунійосі. Тигр

Обговоріть.

Як художники досягають контрастів, зіставляючи пухнастість хутра лисиці і гладенький блискучий виноград, фактуру грубої шкіри слона й ніжного пташиного пір'ячка?





Звірина серія української мисткині Марії Приймаченко, представниці «наївного мистецтва», є унікальним явищем, яке не має аналогів на вітчизняних і світових теренах.



Фантастичні звірі — і свійські (корова, кінь), й екзотичні (лев, слон, мавпи) — це витвори дивовижної уяви художниці, яку Пабло Пікассо називав геніальною. Деякі її чудернацькі тварини взагалі не існують у природі, але і добре знані набувають казкових рис і якостей.



Розгляньте, дайте відповідь на запитання.

Придивіться до оригінальних звірів Марії Приймаченко в оточенні казкових рослин.



Звір гуляє



Воряний вояк

На яких анімалістичних композиціях мисткиня застосовує контраст кольору, на яких — нюанс?



Які тварини на  
фотоілюстраціях  
викликають у вас  
здивування, які —  
захоплення чи інші  
почуття і ставлення?

Назвіть всіх,  
долучайтесь до  
еколого-мистецької  
варті.



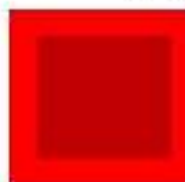
## Візуальна грамота.

### Контраст



Поняття контраст означає різко  
виражені відмінності об'єктів або  
предметів за розміром, формою,  
тоном, кольором, фактурою. Нюанс  
— навпаки, означає незначну  
відмінність, ледь помітний перехід,  
відтінок у межах одного колірного  
тону щодо іншого.

### Нюанс



Прикладом побудови  
наближеного колориту в  
композиції є використання  
кольорів однієї групи (теплої чи  
холодної), відтінків певного  
кольору.



**Акцент** — це перебільшений, яскраво виражений контраст. Контраст і нюанс — основні засоби досягнення художньої виразності у всіх видах мистецтва. У живописі кольоровий контраст має дуже велике значення.



Слово вчителя.

До «наївного мистецтва» належить і стиль тінга-тінга — так званий квадратний живопис, який став відомим африканським брендом. Назва виникла від прізвища художника Едуардо Саїді Тінгінга, селянина без освіти.



Через бідність він малював на шматках картонних коробок 60 x 60 см. Темі композицій навіювала фауна рідної Африки. Тож не дивно, що провідним жанром став анімалістичний.





Розгляньте ілюстрації, дайте відповідь на запитання.

BCIM pptx

Розгляньте ілюстрації.



У кольорових відношеннях переважає контраст «чи нюанс?»

Слово вчителя.

BCIM pptx

Слово вчителя



Анімалістичний жанр не оминув і мистецтво фотографії. Сьогодні професійні фотографи/фотографині й талановиті аматори та аматорки прагнуть зафіксувати для нащадків природну красу тварин.

BCIM pptx

Слово вчителя



Фауна нашої планети надзвичайно різноманітна, але все більше стає рідкісних тварин, що опинилися на межі зникнення. Усі вони внесені до Міжнародної Червоної книги.

Слово вчителя

Усі ці представники дикої природи опинилися в такій ситуації з вини людини: сафарі, браконьєрство, знищення лісів, пожежі й інші лиха.

Фізкультхвилинка.

<https://youtu.be/rn8JP8Ln6Fw>

#### 4. Практична діяльність учнів

Пригадайте правила безпеки на уроці.

Сьогодні

Правила безпеки на уроці образотворчого мистецтва

Роботу розпочинати лише з дозволу вчителя.

Використовувати інструмент тільки за призначенням.

Сьогодні

Правила безпеки на уроці образотворчого мистецтва

Користуватися прийомами роботи з інструментами, як показав учитель.

Тримати своє робоче місце у належному порядку.

Послідовність виконання.

BCIM pptx

Послідовність виконання

1

2

3

4

5

6



Ознайомтесь з послідовністю виконання.

<https://youtu.be/PdiBJ6xKpuQ>

Перегляньте відео за посиланням, що подано вище. Для роботи нам знадобиться: альбом для малювання, простий олівець, гумка, акварель або гуаш, стаканчик з водою та пензлі. Визначте центр композиції. Простим олівцем намалюйте двох антилоп, додайте дерева, кущі, птахів тощо. Коли робота простим олівцем завершена – розмалуйте фарбами, починаючи з заднього фону, використовуючи техніку градієнта (з плавним переходом від більш темного кольору до світлого). Деталізуйте малюнок, додавши бліки. Гарних вам результатів!

## 5. Закріплення вивченого.

Мистецька скарбничка.





## 6. Підсумок.

Узагальнюємо, систематизуємо.

Узагальнюємо, аргументуємо, систематизуємо

Поясніть відмінність реалістичного і декоративного зображення тварин.

Схарактеризуйте особливості анімалістичної творчості Марії Приймаченко.

Яких звірів зазвичай зображують у стилі тінга-тінга? Які з них належать до рідкісних і потребують екологічного захисту?

## 7. Рефлексія.

Оцінить роботу.

Рефлексія «5 пальців»

Яким був мій фізичний стан?

Виконані роботи можна надіслати:

1. На освітню платформу для дистанційного навчання HUMAN.

Не забувайте вказати своє прізвище та ім'я, клас, дату проведення уроку.

*Бажаю плідної праці!*