

**Тема. Митці авангарду. Кубізм.**

**Мета.** Поглибити знання учнів відомостей про авангард. Ознайомити учнів з поняттям «авангард» та його різновидом- кубізм; творчістю видатних митців-кубістів. Навчити учнів формувати в собі вміння оцінювати твори видатних авангардистів України й світу; формувати навички створювати композиції у стилі авангард. Виховувати естетичний смак.

**Хід уроку**

Перегляд відеоуроку за посиланням <https://youtu.be/wnDgi2HSvsU> .

**1. Організаційний момент.** Привітання.

**2. Актуалізація опорних знань.**

Що таке постімпресіонізм?

Назвіть батьківщину постімпресіонізму. Вкажіть ім'я представника, який вперше застосував це поняття.

Назвіть представників постімпресіонізму?

**3. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення нової теми.**



**4. Вивчення нового матеріалу.**

**Авангардизм**(від франц. «передовий загін») — умовний термін для позначення низки художніх течій у мистецтві, що зародилися на початку XX ст. і рішуче поривали з попередньою традицією. Вихідним пунктом естетичного пошуку митців-авангардистів було прагнення зламати установлені принципи побудови художнього твору та норми смаку публіки.



Сам термін "авангардизм" походить від французького «avant-garde», тобто передовий загін. Термін використовувався виключно у військовому контексті і позначав військовий загін, який висувався найпершим вперед при пересуванні війська.

Основний смисл авангардизму – відмова від будь-яких канонів і стереотипів у мистецтві, експерименти з образами і формами, повна свобода самовираження і творчості. Основною складовою була відмова від традиційних уявлень і форм вираження, якийсь бунт, якийсь сплеск нових фарб.



## ДЕ І КОЛИ ЗАРОДИВСЯ АВАНГАРДИЗМ?

Однозначної відповіді на це питання немає. Однозначно можна сказати, що в Європі, а потім його підхопили і інші країни. Вважається, що перший поштовх ще в далекому 1825 році в цьому напрямку дав відомий французький соціалістичний утопіст Анрі Сен-Симон, який вказав на обов'язок художника і людини мистецтва як путівник людства, як на передовий загін, який повинен висвітлювати шлях і використовувати мистецтво для пропаганди передових ідей. А потім понеслося і поїхало: Бакунін, Кропоткін, Рембо, сюрреалізм, кубізм, футуризм і т. д. Однак сам термін «авангардизм» став активно використовуватися лише в 20-х роках минулого століття.



ЗА ОЦІНКАМИ ФАХІВЦІВ, У СВІТІ ТРИ  
НАЙВІДОМІШІ ХУДОЖНИКИ



1. Геній італійського Відродження **Леонардо да Вінчі**.
2. Великий нідерландський постімпресіоніст **Вінсент ван Гог**.
3. Представник авангардного мистецтва - кубізм, найвідоміший художник **Пабло Пікассо**.



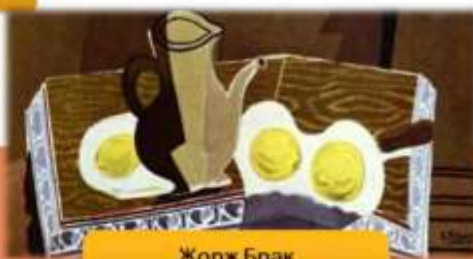
Кубізм (фр. cubisme, від сибє — куб)  
— модерністський художній напрям із  
переважанням геометричних форм,  
заснований П. Пікассо і Ж. Браком  
на поч. XX ст.

У 1907-1910 роках у Франції кубісти почали усе  
більше абстрагуватись від дійсності, їхні картини  
усе менш нагадували реальність.  
Кубізм оголосив, що мистецтво існує заради самого  
себе, а не для відтворення дійсності. Кубізм мав  
бути мистецтвом, котре, за словами Пабло Пікассо,  
відтворює світ не таким, яким його  
бачить митець, а таким, яким він його мислить



Жорж Брак «Лимони»

Термін «кубізм» з'явився в  
1908 р. після того, як  
художній критик  
Луї Восель назвав нові  
картини  
Брака «кубічними дивами»



Жорж Брак



## ПАБЛО ПІКАССО



Починаючи з першого автопортрета 1896 р., протягом життя Пікассо зображував себе. На цих картинах реальна зовнішність переплітається із суб'єктивним сприйняттям автора. Водночас автопортрети розкривають зміну стилів у його творчості

## 5 НАЙДОРОЖЧИХ КАРТИН П. ПІКАССО

Відомості надані за даними, опублікованими в пресі, та не є офіційними.  
Вартість подана приблизно і може змінюватися.



На аукціоні Christie's за 45 млн доларів з молотка пішла знаменита картина Пабло Пікассо Жінка, що сидить у блакитній сукні

На полотні зображена художниця і кохана Пікассо – Дора Маар

## ВЧИМОСЯ БАЧИТИ І РОЗУМІТИ КАРТИНУ



Пабло Пікассо «Герніка». 1937

Жахливим кошмаром здається нам панно «Герніка».

У своєму розвитку кубізм пережив три періоди: сезанівський, аналітичний і синтетичний



Колаж (фр. collage— клеїти) — художня техніка, сутність якої полягає у використанні в композиції різних наклейок із плоских (кольоровий папір, шпалери, тканини) або об'ємних (мотузки, шматки дерев, метал) матеріалів



ОЛЕКСАНДР АРХИПЕНКО (1887-1964)

Verga

Засновником кубізму в мистецтві скульптури став український і американський митець Олександр Архипенко. Митець постійно експериментував, повернув пластиці колір, запровадив у скульптуру увігнутість і отвір, як виражальні елементи пластичного мистецтва



## ОСНОВНІ РИСИ КУБІЗМУ:



- ☐ використання геометричних форм – куба, конуса, кулі, циліндра, призми та їхнє розкладення на площині;
- ☐ прагнення показати предметну форму найбільш повно, всеохоплююче, з різних боків;
- ☐ відсутність перспективи (предмет і навколишній фон - по суті одне й те саме, і окремі предмети в цій єдиній структурі реальності не мають чітко окреслених меж);
- ☐ людину уявляли як конструкцію кубів, циліндрів, пірамід;
- ☐ головні сюжети живопису – натюрморти, портрети, пейзажі, пізніше – своєрідно інтерпретовані жанрові мотиви.



Фізкультхвилинка для очей <https://youtu.be/ppJMxREw5-I> .

### 5. Закріплення вивченого матеріалу. Підсумок.

Що таке постімпресіонізм?

Назвіть батьківщину постімпресіонізму. Вкажіть ім'я представника, який вперше застосував це поняття.

Назвіть представників постімпресіонізму?

### 6. Домашнє завдання. Завдання на вибір.

#### Творче завдання

1. Віднайдіть в мережі Інтернет інформацію про творчість Пабло Пікассо. Поцікавтеся, в музеях яких країн зберігаються його роботи.
2. Створіть колаж на тему музики у стилі кубізму з різноманітних матеріалів. Орієнтовні теми: «Гітари передзвін», «Дует скрипки і арфи», «Марш для духового оркестру», «Граємо джаз», «І струни бандури звучать...»



Роботу сфотографуйте та надішліть на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя [ndubacinskaa1@gmail.com](mailto:ndubacinskaa1@gmail.com) . Бажаю успіхів!