

Дата: 01.10.2024р.

Урок: Мистецтво

Клас: 9-Б

Тема: Мінливість вражень імпресіоністів.

Мета: дати поняття про особливості стилю та його виникнення. Ознайомити з відомими митцями імпресіоністами. Вчити інтерпретувати та порівнювати твори мистецтва. Викликати бажання створювати живописні, графічні та декоративні композиції у різних стилях і напрямках. Виховувати естетичний смак.

Хід уроку

Перегляд відеороку за посиланням <https://youtu.be/82m3YHyOOZ4>.

1. Організаційний момент. Привітання.

2. Актуалізація опорних знань.

Що таке символізм?

Назвіть батьківщину символізму та визначальні риси цього стилю.

Вкажіть представників символізму?

3. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення нової теми.

4. Вивчення нового матеріалу.

імпресіонізм

Наприкінці XIX століття з'явилась нова течія модернізму – імпресіонізм. Він уособлював абсолютно новий погляд на мистецтво, він був протилежністю реалізму, натуралізму та неокласицизму. У перекладі з французької імпресіон означає враження, тобто основна задача митця не передати реальність такою, як її прийнято сприймати, а відтворити суб'єктивне бачення, створити певне враження, здатне надіхнути спостерігача. Особлива роль відводиться миттєвому враженню, ситуації, що відбувається в просторі лише певний час, але глибоко вражає внутрішній світ митця



Запам'ятай

Імпресіонізм (фр. impression – враження) — стиль останньої третини XIX — поч. XX ст., представники якого прагнули природно й невимушено відобразити навколишній світ його мінливості, передаючи свої враження.

Імпресіонізм зародився у Франції.



Особливості імпресіоністичного стилю в живописі:

- ❑ Намагання схопити і зафіксувати миттєве враження від пейзажу або людини.
- ❑ Розмитий малюнок, мерехтіння, не чіткі лінії, а тонкі нюанси барв, використання півтонів, відтінків кольорів.
- ❑ Відмова від ґрунтування полотна, від чорних і білих кольорів.
- ❑ Застосування окремих мазків чистих фарб, що зливаються на відстані, створюючи враження мінливості.
- ❑ Робота на пленері.



Що ж так вразило сучасників, які осуджували імпресіоністів?

Спочатку нове бачення сформувалося в пейзажі. Знаковим твором вважають згадану вище картину Клода Моне (1840-1926). У ній митець втілює підхід імпресіоністів до світла, що перетворює зображення в гармонію кольорових плям. Моне ввів у художню практику від роботи над серіями картин з одним мотивом, але з різним освітленням залежно від часу дня, пори року. Наприклад, його Руанська серія складалася аж із 30 творів!



Живопис Клода Моне

<https://youtu.be/LUY-awwUR0MY>

Імпресіоністи фіксували ніби випадково захоплені моменти життя городян: сценки на вулицях, у театрі, під час відпочинку в парку. Отже, поряд із пейзажем улюбленим став побутовий жанр, нерідко змішаний із портретом. Сміливі композиційні рішення, несподівані ракурси надавали картинам фрагментарності, адже світ відображався таким, яким він є — мінливим



Пленер (фр. plein air – вільне повітря)

Пленер - передача в картині змін кольору, зумовленого дією сонячного світла під час роботи художника на відкритому повітрі



ЦІКАВО ЗНАТИ!

- ❖ Імпресіоністи - так лайливо обізвав художників Луї Леруа, французький журналіст та драматург. ...
- ❖ Імпресіоністи стали першими майстрами, які систематично виходили на пленер - малювати місто та природу. ...
- ❖ Клод Моне - найдорожчий імпресіоніст та третій в рейтингу найкоштовніших художників світу.

Представники



Каміль Піссарро
(1830 - 1903)



Едгар Дега
(1834 - 1917)



Едуар Мане



УКРАЇНА



Грабар Ігор Емануїлович
(1871 – 1960)



*Слідом за художниками й поетами
імпресіонізмом захоплюються й музиканти.
Музичний імпресіонізм характеризується
передачею швидкоплинних вражень, настроїв і
почуттів.*

Музику імпресіонізму зближує з імпресіонізмом у живописі перш за все прагнення передавати скороминущі, безпосередні враження від явища, півтони, напівтоні барвистості та кольорової гамми, близькість до природи. Не оминули увагою художники і композитори цього напрямку козоритні жанрові замальовки і музичні портрети.

*У музичному мистецтві
основоположником імпресіонізму
став французький композитор
Клод Дебюссі (1862-1918)*



Фізкультхвилинка для очей <https://youtu.be/ppJMxREw5-I>.

5. Закріплення вивченого матеріалу. Підсумок.

ВИСНОВОК

Імпресіонізм виник і сформувався у непростий час і був останнім великим художнім рухом у Франції XIX століття. Це допомогло йому стати одним з найважливіших явищ у мистецтві останніх століть, які поклали початок сучасному мистецтву. Незважаючи на все внутрішнє розмаїття цієї течії, всіх його послідовників - незалежно від галузі роботи, будь то музика чи живопис, - об'єднувало прагнення до передачі емоцій, вражень, кожної миті життя, кожного самого незначного зміни навколишнього світу.

Імпресіонізм відрікся від раціональності, реальності і "музейності" класичного мистецтва і зміг "відкрити очі" глядачам і слухачам на важливість і прекрасну неповторність кожної миті

6. Домашнє завдання. Створіть малюнок у стилі імпресіонізм, застосовуючи фарби різної текстури. Роботу сфотографуйте та надішліть на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя ndubacinskaa1@gmail.com . Бажаю успіхів!

