

Тема. Портрет у скульптурі – гімн людині. Створення рельєфу із зображенням людини у профіль (пластилін).

Мета: виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

Опорний конспект уроку

1. Мотивація навчальної діяльності.

Прочитай вірш. Налаштуйся на роботу.

BCIM pptx

Прослухаймо вірш та налаштуймося на роботу

Уже дзвінок нам дав сигнал:
Працювати час настав.
Отож ми часу не гаймо,
До роботи приступаймо.

WE LOVE OUR TEACHER

2. Актуалізація опорних знань.

Дай відповідь на запитання.

BCIM pptx

Пригадайте.

Пригадайте, які існують різновиди скульптури.

Чим відрізняється рельєф від круглої скульптури?

3. Вивчення нового матеріалу.

Слово вчителя.



Слово вчителя

Портрет як жанр мистецтва скульптури досяг високого рівня розвитку у Стародавній Греції та Римі. Дельфійський візничий — один із небагатьох збережених оригіналів античної бронзи.



Слово вчителя

Статуя Марка Аврелія в Римі — єдиний кінний скульптурний портрет, що зберігся з часів античності в оригіналі.



Слово вчителя

Античні міфи стали джерелом для тем і сюжетів для видатних живописців і скульпторів різних епох і народів.



Басовий фриз

Одного разу він створив зі слонової кістки статую дівчини. Вона так вразила художника своєю красою й досконалістю, що Пігмаліон закохався у створену ним статую — Галатеєю. Богиня краси Афродіта, почувши благання Пігмаліона, оживила її, і Галатея стала дружиною скульптора.



У цій легенді — великий сенс. Адже всі пластичні мистецтва не тільки створюють певні зображення, вони відтворюють життя, торкаються серця і почуттів людини.



Візуальна грамота.

Рельєфи, залежно від розміщення на площині, бувають такі:

- **горельєф** (дуже опуклий рельєф, який виступає над площиною більш як на половину своєї товщини);



Рельєфи, залежно від розміщення на площині, бувають такі:

- **горельєф** (дуже опуклий рельєф, який виступає над площиною більш як на половину своєї товщини);
- **барельєф** (опуклість, менша від половини);



Рельєфи, залежно від розміщення на площині, бувають такі:

- **горельєф** (дуже опуклий рельєф, який виступає над площиною більш як на половину своєї товщини);
- **барельєф** (опуклість, менша від половини);
- **контррельєф** (рельєф «птопає» у площині).



Слово вчителя.

Митці прагнули зображувати людину не лише красивою, а й духовно багатою, гармонійно прекрасною.



Рельєфами прикрашали стіни архітектурних споруд, використовували зображення людини на монетах. Говорили, наприклад, що в Афінах було більше статуй, аніж живих людей!



У давньогрецькій скульптурі зображали ідеальні узагальнені образи людей.



Римські митці створювали портрети реальних осіб, або скульптури. Римські скульптори передавали у статуях і бюстах велич або натхненність, стриманість або жорстокість.



Одна з найвідоміших античних статуй Ніка Самофракійська — богиня перемоги — представлена в нестримному русі вперед, її одяг ніби розвивається від вітру, а гордий помах орлиних крил викликає почуття радісної та урочистої перемоги.



Груповий портрет Лаокоон та його сини — відома скульптура з Родоса.



Скульптура епохи античності широко репрезентовано багатофігурними рельєфами, які демонструють високу майстерність митців.



Фізкультхвилинка.

<https://youtu.be/TXsoxScH9G0>

4. Практична діяльність учнів

Пригадайте правила безпеки на уроці.



Ознайомтесь з послідовністю виконання.



Перегляньте відео за посиланням. Для роботи нам знадобиться пластилін, дошка, стеки. Створюємо рельєф обличчя людини, зображене в профіль. Для цього потрібно пластилін бежевого кольору розкочати в між долонями в тонке коло. Розміщуємо його на дошці, за допомогою стеку прорізаємо риси обличчя, прибираючи зайвий матеріал. Колір волосся й зачіска – на власний розсуд, робимо його, розкатуючи пластилін у тоненькі «ковбаски». Коли рельєф обличчя буде готовим, розміщуємо його на попередньо заготовленому тонкому колі з пластиліну будь-якого яскравого кольору. Вітаю! Робота готова!

<https://youtu.be/ESdZ92vEBng>

Продемонструйте власні роботи.



5. Закріплення вивченого.

Мистецька скарбничка.



Узагальнюємо, систематизуємо.

Узагальнюємо, аргументуємо, систематизуємо

Наведіть приклади скульптурних портретів античності.

Чому вважається, що мистецтво античної скульптури створило своєрідний «гімн Людині»? Відповідь аргументуйте.

6. Підсумок.

Самостійне дослідження.

Фантазуємо, експериментуємо, діємо

Поміркуйте, які малі Олімпійські та Піфійські ігри можна провести у школі. Як залучити дітей з особливими потребами до паралімпійських ігор? Які види спорту варто обрати?

7. Рефлексія.

Оцініть роботу.

Оцініть роботу за допомогою фразеологізмів

Працювали так, що аж дим ішов.

ТАК НІ

Інформація була такою, що аж молоко кисло.

ТАК НІ

Я сьогодні на уроці був байдужий.

ТАК НІ

Ми були на коні.

ТАК НІ

Чудово ласи поточили.

ТАК НІ

Узяли наші знання, як білка за роги.

ТАК НІ

Виконані роботи можна надіслати:

1. На освітню платформу для дистанційного навчання **HUMAN**.

Не забувайте вказати своє прізвище та ім'я, клас, дату проведення уроку.

Бажаю плідної праці!