Дата: 15.10.2024 Урок: образотворче мистецтво Клас: 6

Учитель: Чудна Наталія Володимирівна

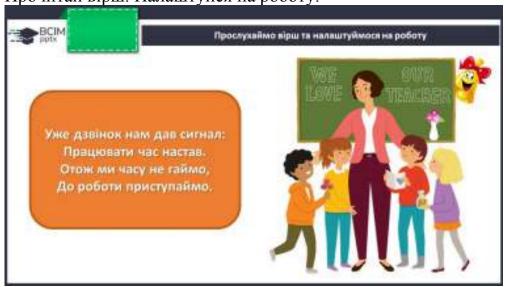
Тема. Портрет у скульптурі – гімн людині. Створення рельєфу із зображенням людини у профіль (пластилін).

Мета: виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

Опорний конспект уроку

1. Мотивація навчальної діяльності.

Прочитай вірш. Налаштуйся на роботу.



2. Актуалізація опорних знань.

Дай відповідь на запитання.



3. Вивчення нового матеріалу.

Слово вчителя.





Слово вчителя

Одного разу він створив зі слонової кістки статую дівчини. Вона так вразила художника своєю красою й досконалістю, що Пігмаліон закохався у створену ним статую — Галатеєю. Богиня краси Афродіта, почувши благання Пігмаліона, оживила її, і Галатея стала дружиною скульптора.





Слово вчителя

У цій легенді— великий сенс. Адже всі пластичні мистецтва не тільки створюють певні зображення, вони відтворюють життя, торкаються серця і почуттів людини.



Візуальна грамота.

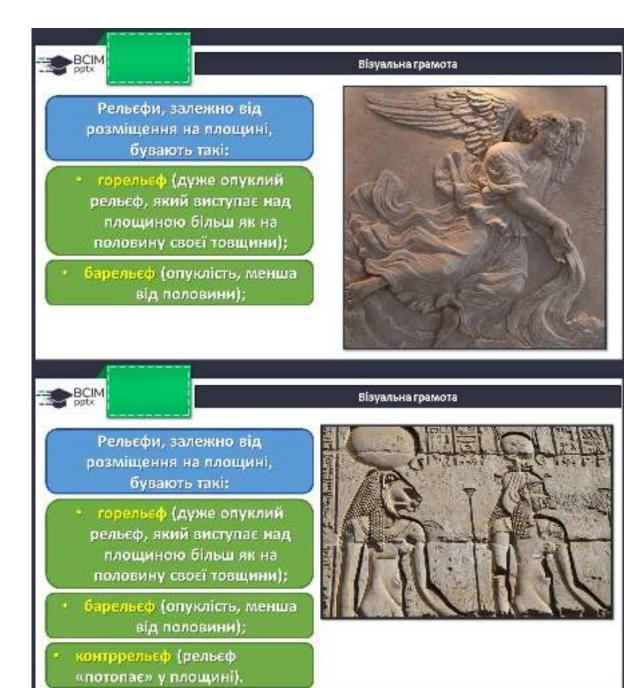


Візуальна грамота

Рельєфи, залежно від розміщення на площині, бувають такі:

горельєф (дуже опуклий рельєф, який виступає над площиною більш як на половину своєї товщини);





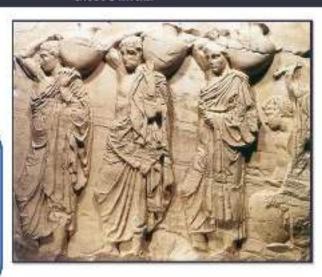
Слово вчителя.





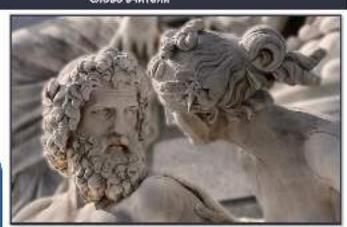
Слово вчителя

Рельєфами прикрашали стіни архітектурних споруд, використовували зображення людини на монетах. Говорили, наприклад, що в Афінах було більше статуй, аніж живих людей!





Слово вчителя



У давньогрецькій скульптурі зображали ідеальні узагальнені образи людей.



Слово вчителя



Римські митці створювали портрети реальних осіб, або скульптури. Римські скульптори передавали у статуях і бюстах велич або натхненність, стриманість або жорстокість.



Слово вчителя

Одна з найвідоміших античних статуй Ніка Самофракійська богиня перемоги — представлена в нестримному русі вперед, її одяг ніби розвивається від вітру, а гордий помах орлиних крил викликає почуття радісної та урочистої перемоги.





Слово вчителя



Груповий портрет Лаокоон та його сини — відома скульптура з Родоса.



Слово вчителя



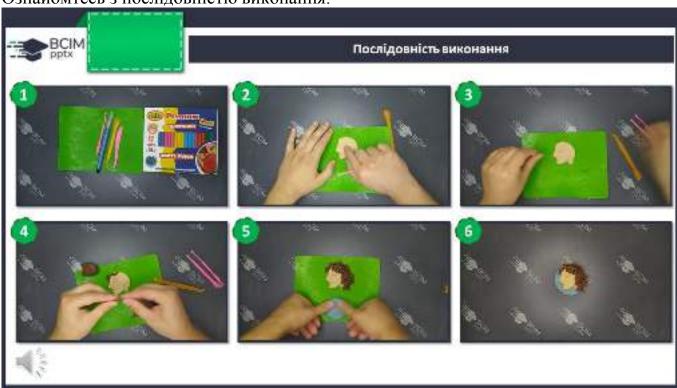
Скульптура епохи античності широко репрезентовано багатофігурними рельєфами, які демонструють високу майстерність митців.

4. Практична діяльність учнів

Пригадайте правила безпеки на уроці.



Ознайомтесь з послідовністю виконання.



Перегляньте відео за посиланням. Для роботи нам знадобиться пластилін, дошка, стеки. Створюємо рельєф обличчя людини, зображене в профіль. Для цього потрібно пластилін бежевого кольору розкачати в між долонями в тонке коло. Розміщуємо його на дошці, за допомогою стеку прорізаємо риси обличчя, прибираючи зайвий матеріал. Колір волосся й зачіска — на власний розсуд, робимо його, розкатуючи пластилін у тоненькі «ковбаски». Коли рельєф обличчя буде готовим, розміщуємо його на попередньо заготовленому тонкому колі з пластиліну будь-якого яскравого кольору. Вітаю! Робота готова!

https://youtu.be/ESdZ92vEBng

Продемонструйте власні роботи.



5. Закріплення вивченого.

Мистецька скарбничка.



Узагальнюємо, систематизуємо.



6. Підсумок.

Самостійне дослідження.



7. Рефлексія.

Оцінить роботу.



Виконані роботи можна надіслати:

1. На освітню платформу для дистанційного навчання **HUMAN**.

Не забувайте вказати своє прізвище та ім'я, клас, дату проведення уроку.

Бажаю плідної праці!