

Дата: 12.03.2025р. Урок: Музичне мистецтво Клас: 6-Б

Тема. Інструментальні жанри елегія, рапсодія.

Сприймання: М. Скорик. Елегія (для скрипки та оркестру). Карпатська рапсодія для симфонічного оркестру. В. Сильвестров. Елегія для струнного оркестру.

**Мета:** виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стилеву специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

#### Хід уроку

Перегляд відеоуроку за посиланням <https://youtu.be/nafB1fLGy2M> .

1. Організаційний момент. Музичне вітання <https://youtu.be/WUB2sGcdNZ0>

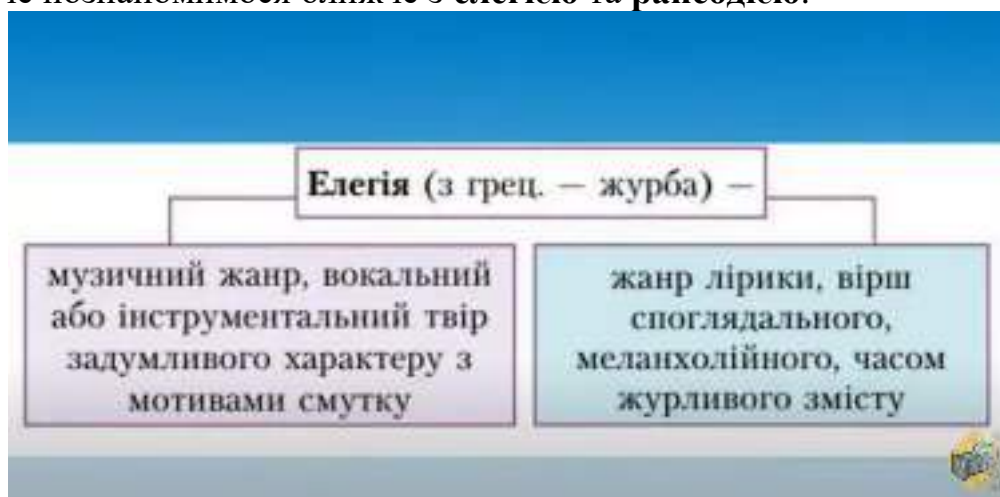
2. Актуалізація опорних знань.

- Що дізналися про ноктюрн?
- Що означає ноктюрн в перекладі з французької?
- В якому столітті з'явилися ноктюрни?
- Назвіть композиторів, які створювали ноктюрни?

3. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми уроку.

4. Вивчення нового матеріалу.

Мистецтво завжди впливає на наш емоційний стан. Яку музику ви слухаєте коли відчуваєте тривогу? А коли навпаки хочете підбадьоритись? Сьогодні на уроці ми ближче познайомимося ближче з елегією та рапсодією.



Він повільний невеликий за обсягом, задумливий твір із наспівною мелодією.



Він втілюється для епічних картин народного життя.

Слово *rapсod* має давню історію. У Давній Греції відбувалися змагання мандрівних співців-рапсодів, які декламували поеми, акомпануючи собі на кіфарі або лірі. Рапсодія як музичний і переважно інструментальний жанр — це великий одночастинний твір, якому притаманні вільний імпровізаційний розвиток, чергування контрастних епізодів і тем.

Послухайте: Мирослав Скорик. Елегія (для скрипки та оркестру) <https://youtu.be/nafB1fLGy2M>.

Послухайте: Мирослав Скорик. Карпатська рапсодія для симфонічного оркестру <https://youtu.be/nafB1fLGy2M>.





**Мирослав Скорик (1938-2020)** — видатний український композитор, музикознавець, диригент, педагог, автор різножанрової спадщини, яка увійшла до скарбниці світової музичної культури. За визначні досягнення він отримав упродовж життя численні відзнаки й нагороди, став Національною легендою України.

**Перегляд відео про життя та творчість Микола Скорика** <https://youtu.be/nafB1fLGy2M>.

У нашу цифрову епоху записи класичної музики дедалі частіше ілюструються слайд-шоу з картин, фотографій, мальовничих пейзажів чи красивих квітів.

Прикладом вдалого поєднання є запис оркестрової елегії нашого видатного **сучасника українського композитора Валентина Сильвестрова** з паралельною демонстрацією картин одного з найвідоміших українських художників *Івана Марчука*.



**Фізкультхвилинка** <https://youtu.be/9iqVQGqY0qM>.

**Вокально-хорова робота.**

**Розспівування. Поспівка.** [https://youtu.be/p\\_4GRka2sgI](https://youtu.be/p_4GRka2sgI).

**Виконайте пісню «Три поради» (Не рубай тополю).** Музика І. Шамо Вірші Ю. Рибчинського <https://youtu.be/1BSAsu5Y9q0>.

**5. Закріплення вивченого. Підсумок.**

- Поясни значення слів “елегія”, “рапсодія”.
- Порівняй настрої та особливості музичного розвитку в жанрах елегії і рапсодії.
- Чим схожі прослухані елегії українських композиторів?

**6. Домашнє завдання.** Добери відповідну музику, споглядаючи картини «Осіння елегія» та «Квіткова рапсодія» (вказавши автора та назву музичного твору). Свою роботу відправ на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя [ndubacinskaa1@gmail.com](mailto:ndubacinskaa1@gmail.com) . Успіхів!



**Туман Жинабаєв. Квіткова рапсодія**



**Варвара Гаврилюк. Осіння елегія**

**Рефлексія**

**Повторення теми “Опера”.**