

Тема: Скульптурна анімалістика. Ліплення великої панди з панденятком (кругла скульптура).

Мета: виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

Опорний конспект уроку

1. Мотивація навчальної діяльності.

Прочитай вірш. Налаштуйся на роботу.

Пролунав уже дзвінок,
Нас покликав на **У** - уважні
Р - розумні
О - організовані
К - кмітливі

The slide features a green bell icon and a logo in the top left corner.

2. Актуалізація опорних знань.

Поміркуйте.

Назвіть основні засоби художньої виразності скульптури.

Якими матеріалами та інструментами користуються скульптори?

The slide includes a cartoon illustration of a boy thinking and a logo in the top left corner.

3. Вивчення нового матеріалу.

Слово вчителя.



Слово вчителя

Світ образотворчого мистецтва «населюють» знайомі нам із дитинства тварини, яких можна зустріти в довкіллі, у казках і піснях, — котики, песики, вівці, зайчики та багато інших.



Слово вчителя

Здавна українські майстри й майстрині виготовляють і розписують кольоровими візерунками глиняних коників і баранців, що стали окрасою опішиянської та косівської кераміки.



Слово вчителя

Колись фігурки, що зображували тварин чи птахів, належали до культових предметів (тотемів), їм поклонялися як захисникам роду. Згодом магічне значення було втрачене і вони побутували як дитячі zabawki.



До найдавніших зразків скульптурної анімалістики належать крилаті людинобики, яких ставили біля воріт палаців і міст Ассирії для захисту від злих духів.



Давні єгиптяни зображували своїх богів з головами тварин. Наприклад, покровителя фараонів бога Гора з головою сокола, а богиню Бастет в образі кішки.



Неповторний скіфський звіриний стиль утворили наші пращури, зображуючи оленів, коней, пантер, фантастичних істот в ювелірних виробках із золота.



Схарактеризуйте скульптури тварин.





Схарактеризуйте скульптури тварин.




Крилатий ассирійський бик — це кругла скульптура чи рельєф?

Слово вчителя.



Слово вчителя

Твори анімалістичного жанру поширені в станковій, декоративній і монументальній скульптурі. Статуетки належать до декоративної скульптури малих форм.





Слово вчителя

Монументальним статуям тварин і декоративним рельєфам, якими прикрашали храми або будинки, притаманні великі розміри фігур і масштаби композицій, гармонія з архітектурною спорудою.



Будь-яка творчість в анімалістичному жанрі передбачає поєднання природничо-наукового і художнього поглядів на тварин.



Адже завданням митця-анімаліста є не лише точність зображення тварини, а й створення художнього образу — виразного та емоційного.



Щоб правдиво відтворити образ певної тварини, треба уважно розглянути її форму, визначити об'єм, пропорції — співвідношення між розмірами частин тіла (голови, тулуба, лап, шиї, вух, хвоста тощо).



Адже одна тварина струнка, у неї довга шия і неповторної краси роги, як в оленя. Інша — міцної статури, громіздка, з величезними вухами й хоботом, як у слона.



Різняться тварини не лише за зовнішнім виглядом, а й за характером, особливостями руху, звичками, манерою поведінки.



Митці /мисткині нерідко наділяють ту чи іншу тварину властивими людям рисами, як героїв казок чи байок (вірний кінь, впертий баран, гордий лев, лютий дракон). Ці якості враховують скульптори, коли створюють і великі статуї, і маленькі статуетки.



З урахуванням матеріалу скульптори здатні передати фактуру поверхні — хутро лисиці чи ведмедя, голки їжака, шкіру крокодила, панцир черепахи.



Розгляньте. Дайте відповідь на запитання.

Розгляньте пам'ятники черепахам в Латвії, Канаді, Китаї. Зверніть увагу, як по-різному скульптори передають фігуру тварини, фактуру панциря.



Який образ реалістичний, а який — фантастичний?

Порівняйте способи стилізації.

Порівняйте способи стилізації в круглій скульптурі та рельєфі (на монетах).



Фізкультхвилинка.

<https://youtu.be/pAwb78BjCIM>

4. Практична діяльність учнів

Пригадайте правила безпеки на уроці.



Послідовність виконання.



<https://youtu.be/pAwb78BjCIM>

Перегляньте відео за посиланням, що подано вище. Для роботи нам знадобиться: пластилін, стеки, дошка для ліплення. Приготуйте деталі для виготовлення панди: скатайте два шарики білого кольору різних розмірів для голови, ковбаски для лап чорного, оченята, та сумку будь-якого кольору для панди-дитинча. По черзі з'єднайте деталі. Гарних вам результатів!

5. Закріплення вивченого.

Мистецька скарбничка.



6. Підсумок.

Узагальнюємо, систематизуємо.



BCIM pptx

Узагальнюємо, аргументуємо, систематизуємо

Що нового ви дізналися про скульптурну анімалістику?

Наведіть приклади застосування анімалістичного жанру в декоративній, станковій і монументальній скульптурі.

7. Рефлексія.

Оцінить роботу.



BCIM pptx

Понажми цеглинкою LEGO з яким настроєм ти завершуєш урок

Це було неперевершено!

Ну, нормальний урок.

Урок пройшов погано.

Виконані роботи можна надіслати:

1. На освітню платформу для дистанційного навчання **HUMAN**.

Не забувайте вказати своє прізвище та ім'я, клас, дату проведення уроку.

Бажаю плідної праці!