

Образотворче
мистецтво
6 клас

Сьогодні
15.04.2025


Урок №28



Неспокій хвиль морських: мари́на
Малювання мари́ни «Сонячна тиха гавань»



Мета: виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.



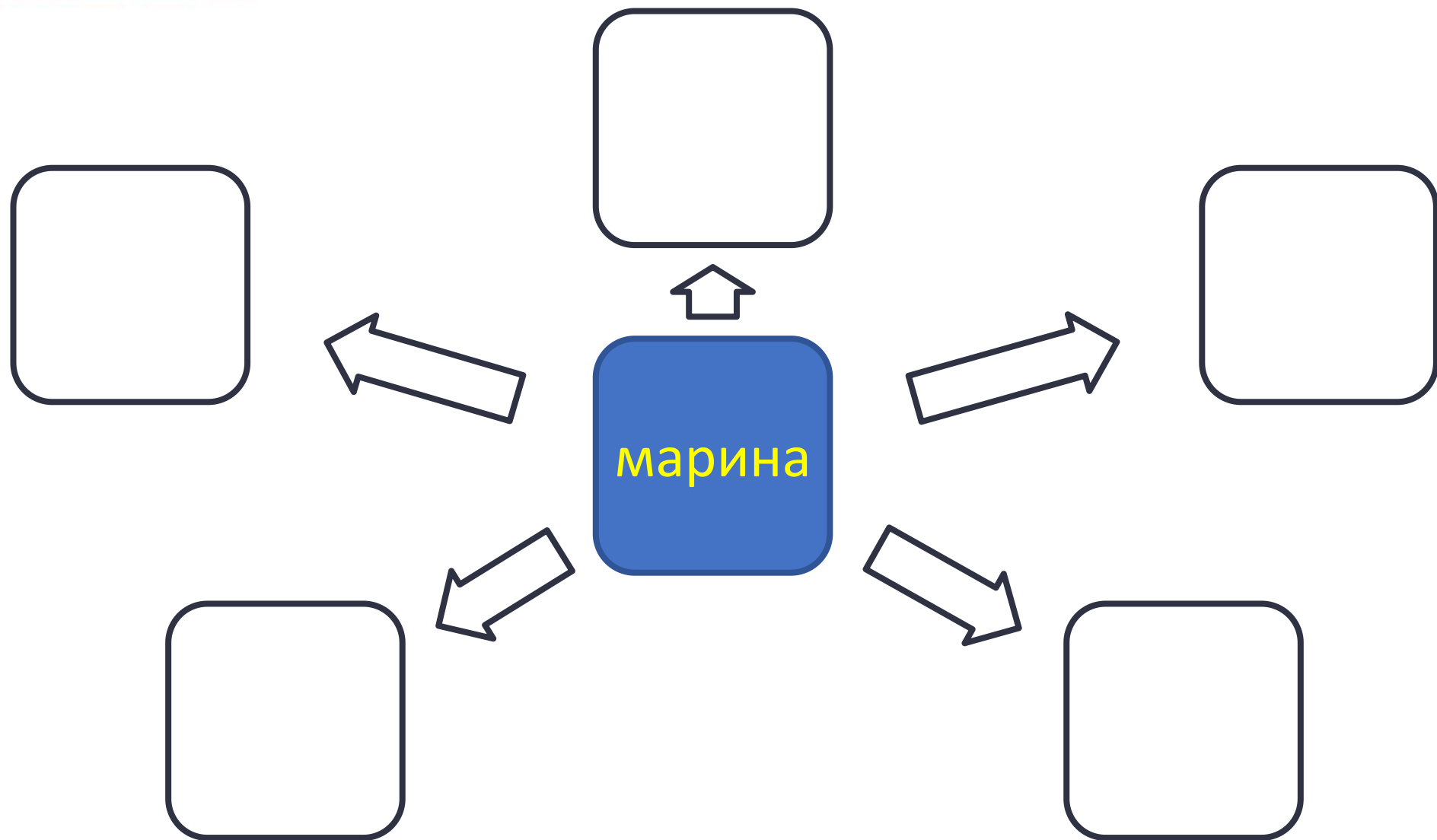
Любі діти, добрий день!
Зичу праці і старання!
А ще, друзі, всім бажаю
Сил, натхнення на весь день!

Прослухайте вірш Лесі Українки «Тиша морська».



Оригінальне посилання https://youtu.be/upwcJbVKePg?si=_RUvv7Xmpl1m3QhN

Створіть асоціативний куц до слова «марина».



Живописні пейзажі наділені справжньою магією кольорів. Вони можуть змінити стан душі на краще. Таким є **марина** — зображення морської стихії.



Інтерес до життя моря, який
здавна існував у видатних
мореплавців, сміливих
рибалок, художників,
породив цей різновид
пейзажу.



Марини вражають багатоманітністю відтінків кольорів, завдяки яким море в композиціях оживає і захоплює. Навіть реалістично зображене життя бухт, гаваней, портів огортається певною загадковістю.



Хто ці люди? Звідки
повертаються кораблі?
Народжуються історії про
далекі подорожі мореплавців,
буденну працю рибалок...





Михайло Демків. Іспанський цикл



Тарас Шевченко. Човни на Аральському морі

Уявіть себе одним із людей, що пливуть у човні або на вітрильнику.
Опишіть свої відчуття, емоції, думки, мрії.

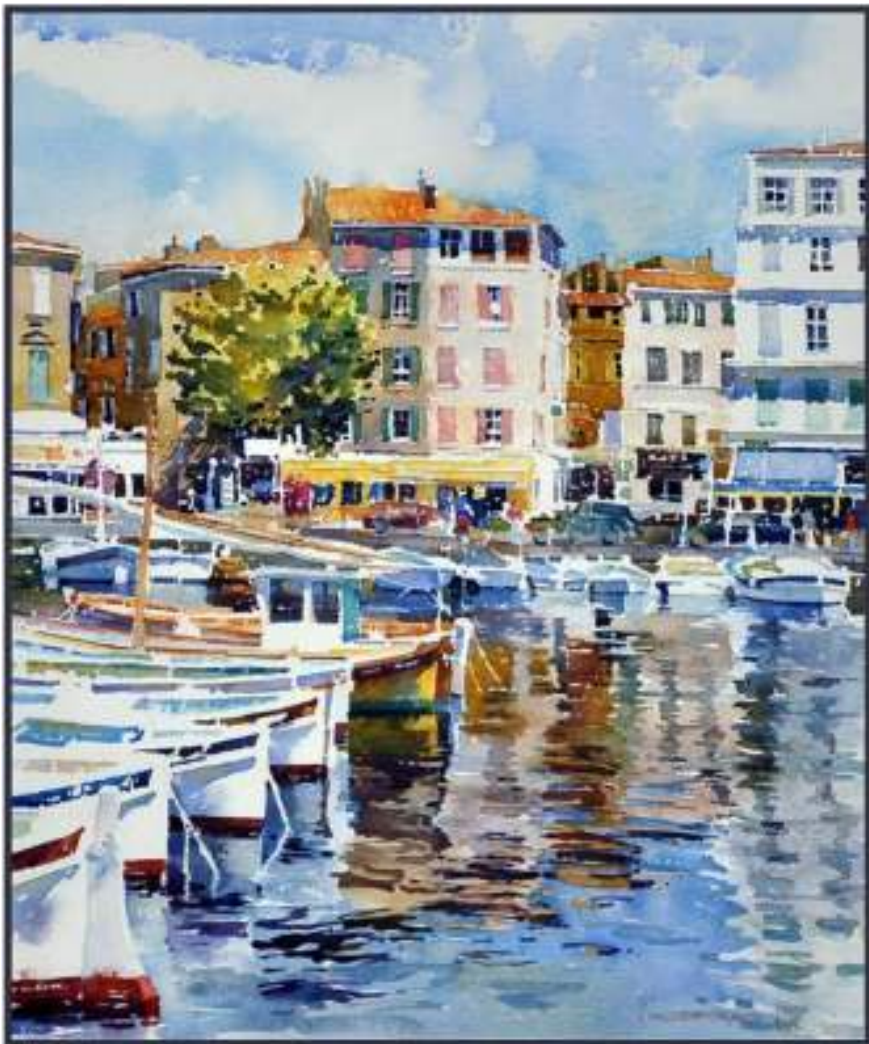
Біля витоків жанру стояли фламандські й голландські живописці. Пристрастю багатьох мариністів стали кораблі й рибальські човни у великих портах і маленьких гаванях.



Проте головний герой марин — мінливе, таємниче море, з мерехтливим відображенням світла у воді, грою рефлексів під сліпучими сонячними променями або у вечірніх сутінках. Марини зачаровують неповторністю синьо-зеленої кольорової гами.



Розгляньте явище рефлексу і поясніть, як змінюється колір морської води.
Зверніть увагу на композиції міських гаваней із човнами.



Стів Роджерс. Човни



Майя Джокіч Михайлович. Сонячний морський пейзаж



Хосе Капбелло Руїс. Море



Серфінг-арт

Яка композиція передає динаміку моря?



Сьогодні

Правила безпеки на уроці образотворчого мистецтва



Роботу розпочинати лише з дозволу вчителя.



Використовувати інструмент тільки за призначенням.



Користуватися прийомами роботи з інструментами, як показав учитель.

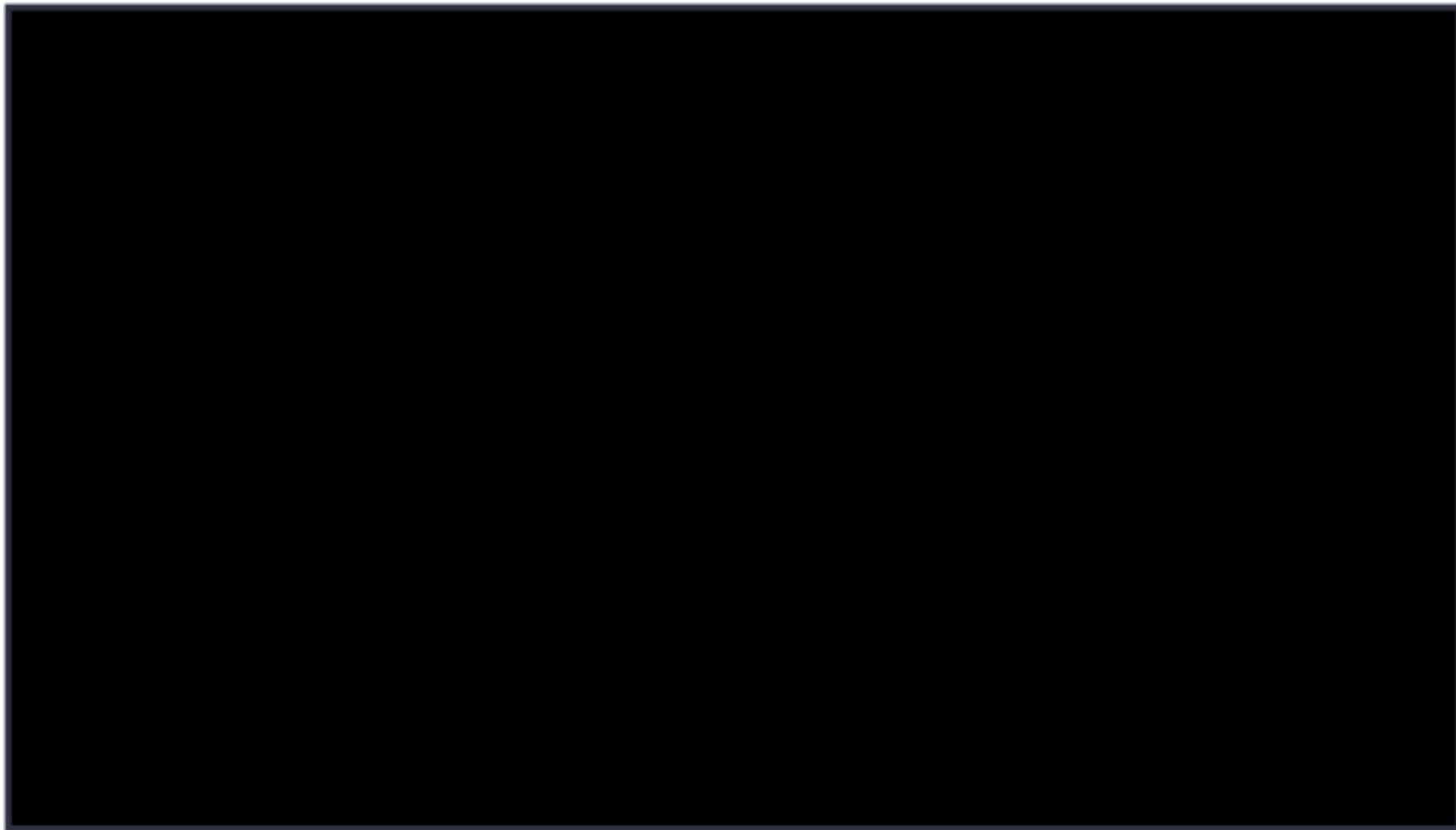


Тримати своє робоче місце у належному порядку.

Вправа. Потренуйтеся зображувати хвилі різними за характером лініями (плавна, лагідна, колюча, бурхлива, грізна, екстремальна).
Поекспериментуйте із відтінками кольорів моря.



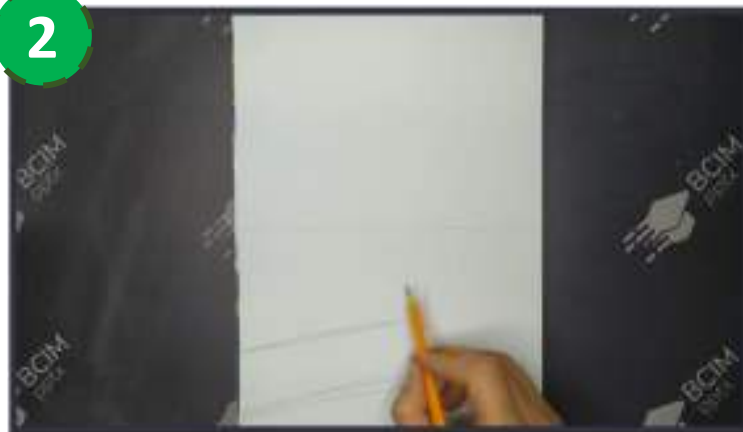
Намалюйте марину «Сонячна тиха гавань».
Передайте настрій прослуханих музичних картин, застосуйте повітряну перспективу, рефлекс (акварель або гуаш).



1



2



3



4



5



6



Сьогодні

Продемонструйте власні роботи.





Марина — жанр
образотворчого мистецтва,
зображення моря і подій
на морі.



Рефлекс (лат. reflexus — відбиття) — оптичний ефект, зміна тону, сили забарвлення, що виникають при відображенні світла, що падає від навколишніх предметів. Термін використовується в оптиці та образотворчому мистецтві (у живописі, графіці, фотографії).



Як називається пейзаж із зображенням моря, океану?

Яка картина вам найбільше сподобалася, зацікавила? Поясніть чому. Передайте своє ставлення до картини.

Проаналізуй, як художник Бранко (Брацо) Дмитрієвич застосовує в пейзажі повітряну перспективу, як змінює колорит, світлотінь у варіантах однієї композиції.

Перегляньте запис музичної відеопоезії (Леся Українка «Тиша морська»). Поміркуйте про можливості сучасної технології доповненої реальності для збагачення ідеї синтезу мистецтв.



Орієнтуючись на ілюстрації в підручнику, експериментуй із техніками та прийомами зображення моря (монотипія, поролоновий або овочевий штампик, набризкування зі щітки, малювання ватними паличками тощо).





Це повний фейл. Я бомблю!



А я вже в цій темі шарю!



Пруфи сотка! Урок – вогонь!



Та це шейм!



Вау! Доволі ламповий вийшов урок.

