Дата: 28.11.2024р. Урок: Мистецтво Клас: 8-А

Тема. Готичний стиль (продовження).

**Мета:** виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

## Хід уроку

Перегляд відеоуроку за посиланням https://youtu.be/F8HFi5aP008.

- 1. Організаційний момент. Привітання.
- 2. Актуалізація опорних знань учнів.
- -Розкрий визначення поняття "готика"?
- У якій країні зародився готичний стиль?
- -Порівняйте романський і готичний стилі в архітектурі на прикладі певних споруд.
  - -Назвіть відомі архітектурні споруди готичного стилю.
- -Опишіть тематику готичних вітражів, особливості їхнього «прочитування». Які основні кольори в них переважають?
  - 3. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми уроку.



## 4. Вивчення нового матеріалу.









Вітражі зазвичай приносили в дар храму монархи, знатні феодали, духовні особи високого сану або ж ремісничі корпорації



 Розгляньте цей вітраж. Яка подія зображена?

Цей вітраж присвячено життю Христа. Якщо поглянути вгору— побачимо Тайну вечерю. Нижче бачимо зняття Ісуса з Хреста та його оплакування. І нижній ярус зображає Апостолів,які описують усі події життя Христа.

Готична скульптура більш самостійна. Поступово вона відокремлюється від стіни, набуває круглого об'єму. І все таки, вона — невід'ємна частина ансамблю собору»



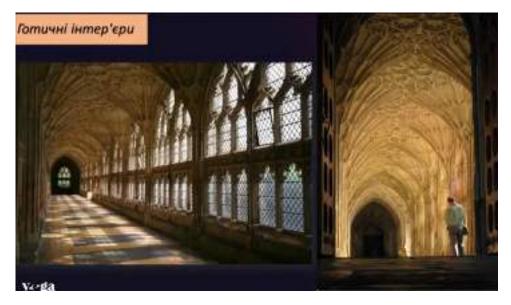


иник інтерес до реальних природних форм, до фізичної краси і почуттів людини, ове трактування одержали теми материнства, морального страждання, учеництва і жертовної стійкості людини.

• Анатомія постатей стає правильною, обличня святих передають людські емоції.

• Рельєф став високим, пластичним, втратив колишню лінійність.













У країнах середньовічної Європи виникло мистецтво мандрівних поетів, акторів і музикантів, які виконували свої пісні в супроводі музичних інструментів, найчастіше — лютні. Мандрівних митців у Франції називали трубадурами, труверами, жонглерами, менестрелями, у Німеччині — шпільманами, меннезінгерами, на Русі-Україні — скоморохами. Вони подорожували від замку до замку, від одного містечка до іншого, оповідаючи новини та розважаючи публіку. У творчості поетів-школярів — вагантів — переважали сатиричні пісні.

**Готичний собор** - це  $\varepsilon$  синтез по $\varepsilon$ днання різних видів мистецтва. Я хочу вам запропонувати невеличкий приклад саме фрагменту з цього відомого мюзикла "Нотр-дам де Парі" <a href="https://youtu.be/nwKDhfAnu2M">https://youtu.be/nwKDhfAnu2M</a> .

Гімнастика для очей <a href="https://youtu.be/8gvoPGoxnxA">https://youtu.be/8gvoPGoxnxA</a> .

## 5.Закріплення вивченого. Підсумок.

- Поясніть, як ви розумієте явище синтезу мистецтв у готичному храмі.
- Як розвивалось музичне мистецтво у готичному стилі?
- Що нового ви дізналися про мандрівних музикантів-поетів?

## 6.Домашне завдання.

Виконай тестові завдання перевіривши свої знання з теми уроку "Готичний стиль" за посиланням <a href="https://naurok.com.ua/test/join?gamecode=6654259">https://naurok.com.ua/test/join?gamecode=6654259</a> або

виконай творче завдання: переглянь мультфільм студії Дісней "Горбун із Нотр-Дама"

https://www.youtube.com/playlist?list=PLMlOr2uMRkfg7og2J1OjR9bTLcrxTcysq Спробуй зробити замальовки головних персонажів або того, хто більше став до вподоби. Свою роботу сфотографуй та надішли на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя <a href="mailto:ndubacinskaa1@gmail.com">ndubacinskaa1@gmail.com</a>. Успіхів!!!

