

Дата: 15.04.2025р.

Урок: Мистецтво

Клас: 9-Б

Тема. Збереження мистецьких надбань: музеї, галереї.

Мета: Ознайомитися із основними формами збереження культурної спадщини (музеї, галереї); дізнатися про історико-культурні заповідники України, об'єкти Світової спадщини ЮНЕСКО, світові та українські художні музеї; вивчити, проаналізувати об'єкти художньо-мистецької спадщини, використовуючи мистецьку термінологію, навчитися знаходити додаткові джерела для мистецької самоосвіти; розвивати естетичний смак, ерудицію, творчу уяву.

Тип уроку: комбінований

Хід уроку

Перегляд відеоуроку за посиланням <https://youtu.be/PfX6sOyV1LU> .

1.Організаційний етап. Вітання.

2.Актуалізація опорних знань.

-Що таке реклама?

-За спрямованістю розрізняють рекламу...

-Назви можливі цілі реклами.

-Залежно від території рекламу поділяють на...

3.Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми уроку.

Сьогодні мова піде про заклади, які зберігають справжні скарби пам'ятки історії, матеріальної та духовної культури.

4. Вивчення нового матеріалу.

Мистецтво є складовою культурної спадщини людства, і щоб зберегти її для нащадків, створюють бібліотеки, музеї, галереї, бібліотеки.



Зібрання рукописів, книжок, предметів старовини, зокрема й мистецтва, існували з давніх-давен. Нещодавно китайськими археологами було зроблено приголомшливе відкриття: віднайдено найдавніший у світі музей музичних інструментів, який упродовж тисячі років був прихований від людського ока. Колекція налічує 150 експонатів: дудочки з кісток, флейти різних форм і розмірів, дзвони з бронзи, окарини з глини тощо.



Культурно – мистецька спадщина
– це сукупність цінностей,
успадкованих суспільством від
попередніх поколінь, - охоплює
пам'ятки високої культури й водночас
повсякденного народного побуту.

ФОРМИ ЗБЕРЕЖЕННЯ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ

БІБЛІОТЕКИ – збереження інформації (книги, фоліанти, папіруси, листи, документи).

МУЗЕЇ – збереження інформації, твори мистецтва та тематичні експозиції.

ТЕАТРИ – експозиції на теми театрального мистецтва.

ХУДОЖНІ ГАЛЕРЕЇ – тематичні мистецькі експозиції.

Споруди вказаних форм збереження культурної спадщини можуть бути пам'ятками архітектури.

Культурно-мистецька спадщина — сукупність цінностей, успадкованих суспільством від попередніх поколінь, — охоплює пам'ятки високої (шляхетної) культури й водночас повсякденного народного побуту. **Розрізняється 8 видів пам'яток:** археологічні, історичні, монументального мистецтва, архітектури, містобудування, садово-паркового мистецтва, ландшафтні, об'єкти науки і техніки.



Залежно від історичної та художньої цінності пам'ятки культури набувають значення :

Світового	Державного	Місцевого
-----------	------------	-----------

МУЗЕЇ — це науково-дослідні та науково-освітні заклади, які збирають, вивчають, зберігають і популяризують пам'ятки історії, матеріальної та духовної культури. В Україні діє понад 380 музеїв.



До художніх музеїв належать заклади, колекції та експозиції яких відображають історію і сучасний стан образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.

Типи музеїв

Музеї широкого профілю

Живопис

Графіка

Скульптура

ДПМ

Картинні галереї

Меморіальні музеї

Історико - художні музеї

Колекції та експозиції присвячені певному регіону

Види музеїв

Галузеві – історичні, художні, літературні, театральні, промислові.

Меморіальні – присвячені окремим історичним подіям або видатним державним діячам.

Крайові – здійснюють збирання, зберігання і експонування історичних документів, творів мистецтва, рослин, тварин тощо.

Розрізняють такі типи цих закладів: музеї широкого профілю, які охоплюють живопис, графіку, скульптуру, декоративно-прикладне мистецтво; музеї, присвячені одному з видів мистецтва, наприклад, картинні галереї; меморіальні музеї; історико-художні музеї, колекції та експозиції яких комплексно відображають особливості культури певного регіону, включають світську та сакральну архітектуру, подекуди садово-паркові ландшафти.

Картинна галерея як тип художнього музею відома в Європі з XVII ст., відтоді як предмети мистецтва почали зберігати й експонувати в довгих світлах приміщених палаців, одна зі стін яких утворювалась колонами або стовпами.



Лувер



- Це один із найбільших художніх музеїв світу — розташований в центрі Парижа у стародавньому королівському палаці. Музей можна назвати універсальним, адже його фонди охоплюють значні географічні та часові межі (від античності до середини XX ст.).

Експонати розподілені в такі колекції: Давній Схід, Стародавній Єгипет, Стародавня Греція, Етрури, Рим, мистецтво ісламу, скульптура, предмети мистецтва, картини, графічне мистецтво. Найвідомішими експонатами Лувру є античні скульптури «Венера Мілоська», «Ніка Самофракійська», «Джоконда» («Мона Ліза») Леонардо да Вінчі.

Галерея Уффіці



— один з найстаріших з усіх існуючих нині музеїв. Своїм створенням галерея зобов'язана Козімо I Медічі, який 1559 р. надав для адміністративних потреб один зі своїх розкішних палаців (арх. Дж. Базарі). Основою колекції стало зібрання картин роду Медічі, яке вважали тоді одним з кращих у світі. У галереї зберігається чимало картин італійської та інших живописних шкіл XIV-XVIII ст., зокрема шедеври Відродження геніальних майстрів пензля Боттічеллі, Рафаеля, Леонардо да Вінчі, Мікеланджело, Джотто, Тіціана, Караваджо, Рубенса; унікальна колекція живописних автопортретів. Галерею утворюють 45 залів із зібраними картинами, розміщених у хронологічному порядку.

Музей образотворчого мистецтва – Прадо

Будівля закладу є видатним взірцем пізнього іспанського класицизму. У галереї міститься багата колекція картин XII-XIX ст., заснована на колишньому королівському зібранні. Вона розподілена на такі школи (групи): італійська, фламандська, іспанська, німецька. Тут зберігаються чи не найповніші зібрання творів І. Босха, Д. Веласкеса, Ф. Гойї, В. Мурільйо, Ф. Сурбарана, Ель Греко.



Дрезденська картинна галерея

Зібрання Дрезденської картинної галереї (галереї «Старих майстрів») започаткували володарі Саксонії. У XIX ст. було споруджено сучасну будівлю галереї, що входить до ансамблю Цвінгера. Крім, власне, галереї тут розташовано ще кілька музеїв (палати зброї, порцеляни, геологи). Найвідоміше полотно — «Сікстинська Мадонна» Рафаеля.



Фонд Гуггенхайма

Фонд Гуггенхайма має три музеї: у Нью-Йорку, Венеції і Біلبао (Іспанія), будується четвертий — в Абу-Дабі. Музей у Біلبао визнаний однією з найкрасивіших у світі будівель (арх. Френк Гері). Блискучі титанові плити нагадують гігантську рибу або футуристичний корабель чи літак.



Національний художній музей України

У самому центрі Києва розташовано Національний художній музей України. Його збудовано на добровільній пожертвування князя і відкрито у 1899 р. Будівлю з колонадою споруджено за проектом зодчого П. Бойцова в неокласичному стилі, а допрацьовував проект В. Городецький. Обабіч широких сходів установлено статуї левів, фронтон прикрашає алегорична композиція «Торжество мистецтва», нижче — фриз із рельєфами на міфологічні сюжети, над карнизом застигла фантастичні грифони. Спочатку музей старожитностей і мистецтв мав універсальний характер. Нині в його колекції понад 16 тис. творів живопису, скульптури, графіки від XII ст. і до сьогодення.



МУЗЕЙ ПИСАНКИ

Архітектурна споруда музею у формі найбільшої у світі писанки стала пізitivковою Коломиї. У колекції Музею писанки зібрано понад 12 тис. зразків з різних етнорегіонів України та зарубіжжя: Пакистану, Шрі-Ланки, Білорусі, Польщі, Чехії, Швеції, США, Канади, Франції, Індії.



Фізкультхвилинка для очей <https://youtu.be/ppJMxREw5-I>.

5. Підсумок уроку.

Підсумок уроку

- В цифрову епоху значущість музеїв, галерей, бібліотек не зникає, бо як кіно не замінило театр, так слайд – шоу не замінить справжню картину. Тому люди в наш час відвідують ці культурно – освітні заклади не тільки заради пізнання певної інформації, а щоб зануритись в унікальну атмосферу знань і краси та збагатити свій духовний світ.

6. Домашнє завдання. Назвіть провідні художні музеї світу, складіть топ-10 музеїв України. Роботу надішліть на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя ndubacinskaa1@gmail.com. Бажаю успіхів!

Рефлексія

Повторення теми “Повернення до краси ідеалів минулого. Примітивізм”.