

Дата: 20.01.2025р.

Урок: Музичне мистецтво

Клас: 7-А

Тема. Джаз і класична музика.

Мета. ознайомити учнів зі взаємозв'язком класичної та джазової музики на прикладі творчості американського композитора Дж. Гершвіна; ознайомити також зі українськими талановитими джазовими музикантами.

Розвивати в учнів здібності щодо образного сприйняття музичних творів та навички виконавського розвитку музики, творчі здібності учнів, естетичний смак, знайомити учнів з історією виникнення джазової музики.

Виховувати естетичне ставлення до світу в різних сферах діяльності людини; інтерес та любов до музики, як виду мистецтва; через музику виховувати інтерес до інших видів мистецтва.

Хід уроку

Перегляд відеоуроку за посиланням <https://youtu.be/atu5D3ZXTl8>.

1. Організаційний момент. Музичне привітання

<https://youtu.be/sMtNHusaTu0>.

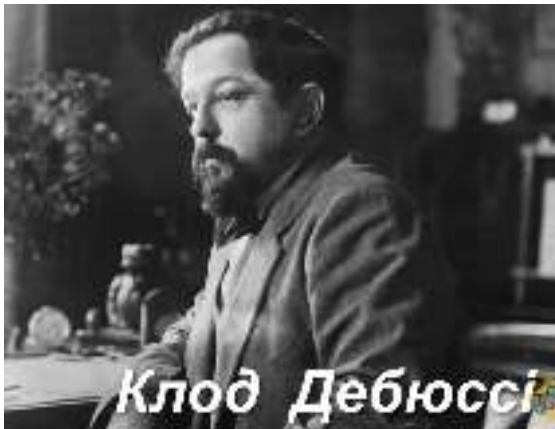
2. Актуалізація опорних знань.

- Що таке джаз?
- Які особливості джазової імпровізації?
- На яких інструментах зазвичай виконують джаз?
- Назвіть відомі імена в джазовому мистецтві.

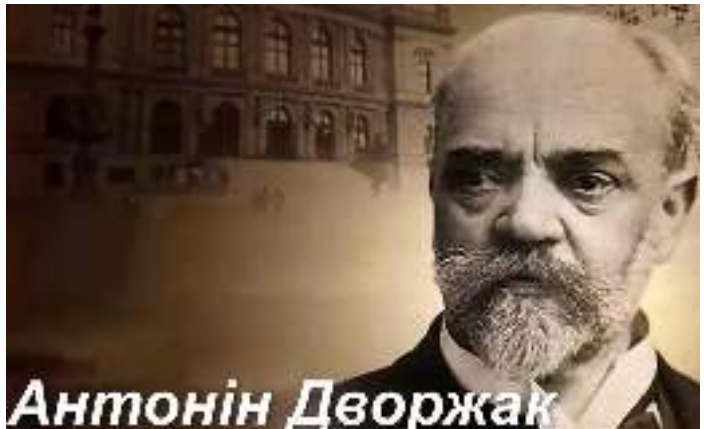
3. Мотивація до навчання. Повідомлення теми уроку. Сьогодні ми ознайомимося зі взаємозв'язком класичної та джазової музики на прикладі творчості американського композитора Дж. Гершвіна.

4. Новий матеріал для засвоєння.

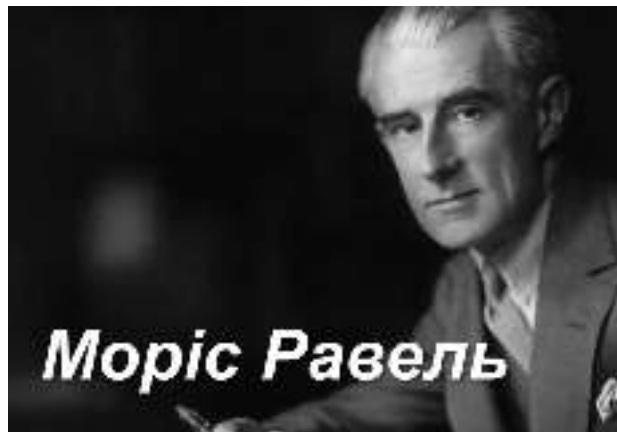
Музика джазу вплинула на розвиток академічної музики, зокрема симфонічної та оперної. Джазові інтонації поступово проникли у твори композиторів-професіоналів. Таких як, Клод Дебюссі, Антонін Дворжак, Моріс Равель та інших.



Клод Дебюссі



Антонін Дворжак



Цей перелік можна продовжувати, адже у джазі європейські композитори відкривали нові музичні барви й можливості.

Використання джазу в симфонічній музиці започаткував Джордж Гершвін у «**Rhapsody in Blue**».



Назва твору перекладається як «Рапсодія у блюзових тонах» або «Блакитна рапсодія», адже англійське слово **blue** має два значення — блакитний і сумний (від останнього походить термін блюз). Ідея написання рапсодії виникла у Дж. Гершвіна після відвідування виставки, де картини були витримані в синьо-блакитних тонах. Це були ноктюрни художника Дж. Віслера.



Джеймс Віслер - Ноктюрн у синьому і сріблястому

Прослухайте: Джордж Гершвін. Рапсодія у блюзових тонах (фрагмент).
Аналіз музичного твору за такими питаннями:

1. Які настрої викликав у вас цей твір?
2. Чи сподобалась вам рапсодія?
3. Якщо б ви не знали назву твору,
з якими кольорами у вас асоціювалась би ця музика?

До портретної галереї
Знайомство із композитором Джоржем Гершвіном



Джазовою музикою захоплювалось дуже багато людей в усьому світі і українці теж не були винятком.

Претечією виникнення джазу в Україні вважають український симфонічний оркестр, який в 1919-1923 роках в Харкові організував **Йосип Шиллінгер**.



Саме цей оркестр став першим у світі прообразом симфоджазу.

Прослухайте: джазову музику у виконанні українських музикантів і співаків.

-Опиши свої враження від джазових композицій — інструментальних і вокальних. У яких відчувається національний колорит?

Фізкультхвилинка «Голова, плечі, коліна, пальці»

<https://youtu.be/n4gj0QsaIxc> .

Поспівка. Вправи для розвитку музичного слуху та голосу

<https://youtu.be/FtJyx2xaZY0> .

Виконання пісні «Колискова Клари» (Дж. Гершвін)

<https://youtu.be/Qa2iwUC4VIQ> .

Спробуйте виконати власну імпровізацію на мелодію приспіву під ритмічні клацання руками. Зімпровізуйте мелодію в джазовому стилі.

5.Узагальнення вивченого матеріалу. Рефлексія.

МИСТЕЦЬКА СКАРБНИЧКА

Джазові стандарти — це джазові мелодії або теми, настільки відомі, що їх знають усі джазові музиканти.

Кекуок — негритянський танець, що виконують під акомпанемент банджо, з характерним для регтайму ритмом.

Рапсодія — музичний жанр, якому притаманна імпровізаційність «вільного висловлення».

Симфоджаз — різновид джазу, поєднання ознак жанрів легкої та симфонічної музики.

-Наведи приклади взаємодії джазу й академічної музики.

-У чому полягає значення творчості Дж. Гершвіна в історії музики?

6.Домашнє завдання. Завдання за вибором.

Послухайте українську народну пісню «Ой ходить сон коло вікон». З'ясуйте імовірність версії, що вона надихнула Дж. Гершвіна на створення “Колискової Клари” або намалюйте своє зображення, що уявили під час виконання пісні. Свою роботу надішліть на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя ndubacinskaa1@gmail.com . Успіхів!

Повторення теми “Нове життя народних мелодій в інструментальній музиці”.