

Дата: 16.04.2025 р. Урок: Музичне мистецтво Клас: 4-А

Тема. Східні мотиви.

Басовий ключ. Слухання: Микола Римський-Корсаков. Сюїта «Шехерезада». Виконання пісні: «Зелене слонення» (музика І. Кириліна, вірші О. Вратарьова).

Мета: формування ключових, мистецьких предметних та міжпредметних компетентностей, необхідних для художньо-творчого самовираження в особистому та суспільному житті; всебічний художньо-естетичний розвиток особистості дитини, освоєння нею культурних цінностей у процесі пізнання мистецтва; плекання пошани до вітчизняної та зарубіжної мистецької спадщини.

Хід уроку

Перегляд відеоуроку за посиланням <https://youtu.be/h37sve9vFUA> .

1.ОК (організація класу). Музичне вітання <https://youtu.be/CeyLcUYw63U>

.

Створення позитивного психологічного клімату класу.

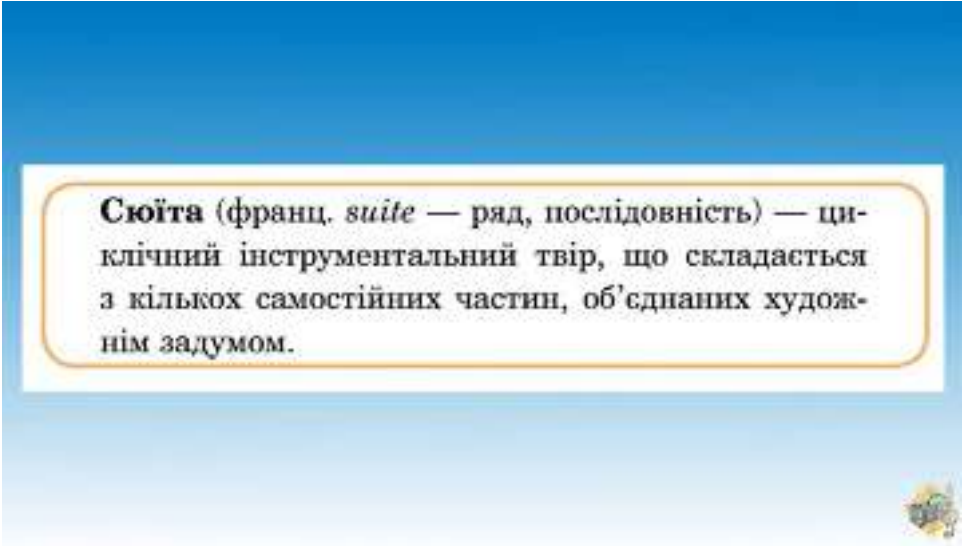
2.АОЗ (актуалізація опорних знань).

- Діти, сьогодні ми з вами продовжуємо нашу подорож світом!
- Давайте пригадаємо, у якій країні ми були на попередньому уроці? (Індія)
- Які музичні твори ви запам'ятали?

3.МНД (мотивація навчальної діяльності). Повідомлення теми уроку.

4.ВНМ (вивчення нового матеріалу).

Сьогодні поринемо у фантастичний світ арабських казок. Але перш ніж ми поговоримо про казки, про творчість Римського-Корсакова. З'ясуємо, що ж таке **СЮІТА**.



Сюїта (франц. *suite* — ряд, послідовність) — циклічний інструментальний твір, що складається з кількох самостійних частин, об'єднаних художнім задумом.

Слово вчителя. Літературною основою симфонічної сюїти «Шехерезада» стали арабські казки 1001 ніч.



Ця історія про султана, який вважав, що всі жінки не вірні і тому хотів кожну свою дружину після першої ночі-вбивати. Але він був дуже вражений Шехерезадою, яка була не тільки гарною, вродливою жінкою але й дуже розумною. Вона цікаво розповідала казки та історії. І тим самим врятувала своє життя і змінила намір султана.

Микола Римський-Корсаков написав симфонічну сюїту за мотивами арабських казок.

Проаналізуй цей твір за таким планом:

1. Які картини виникали в твоїй уяві під час слухання музики?
2. Які засоби виразності застосував композитор для створення образів казкових персонажів?
3. Кого, на твою думку, уособлює тема скрипки в цьому творі?
4. Звуки яких інструментів викликають в тебе асоціації з образом грізного царя Шахрінара?
5. Визнач характер мелодії кожного прослуханого фрагмента.

Микола Римський-Корсаков. Сюїта «Шехерезада» (фрагменти).

Ця симфонічна сюїта складається із чотирьох частин:

*I частина — «Море і Синдбадів корабель»;
II частина — «Фантастична оповідь царевича Календера»;
III частина — «Царевич та царівна»;
IV частина — «Багдадське свято. Море. Корабель розбивається об скелю з мідним вершиником. Кінцівка».*

Фізкультхвилинка <https://youtu.be/Ua0gTAl-TIg> .

Розспівка <https://youtu.be/9iIKtF851bk> .

Виконання пісні «Зелене слонення» <https://youtu.be/HVfAR1BfAXY> .

Запам'ятай.

- Хвилинка музичної грамоти! Увага!

- Подивіться на нотний запис тем султана та Шехерезади. Пригадайте, у якому регістрі вони звучать. Поміркуйте, чому мелодії героїв сюїти записано в різних ключах.



Послухай арабські мелодії. Обери з них ті, що допоможуть тобі зняти втому.

5.3В (закріплення вивченого). Підсумок.



-Який музичний твір ми сьогодні прослухали?

-Як звучить композитора, який створив симфонічну сюїту «Шехерезада»?

-Що таке СЮІТА?

Рефлексія

Скажіть мені чи гарний у вас настрій після нашого уроку? Чи покращився він, якщо був поганим?

Молодці, добре.

Бажаю вам самого активного настрою на наступні уроки. До побачення!

Повторення теми «Подорож до Німеччини та Австрії».