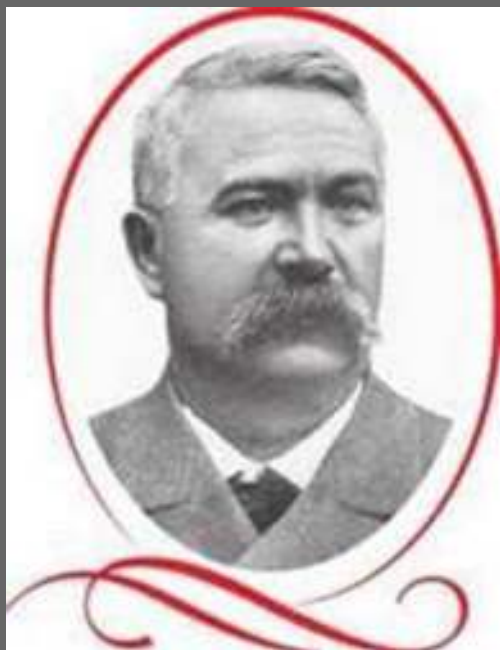


Національна драма. Іван Карпенко –Карий – відомий український драматург.



8 клас

Стрембицька Л.А.

Вправа «Так-ні»

1. Відоме товариство "А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА" заснував Василь Герасим'юк.
2. За жанром «З янголом на плечі» І.Малкович визначив цей твір як старосвітську баладу.
3. Вічний двобій чистого добра із жорстокою сірістю буденності – провідний мотив твору «З янголом на плечі».
4. «Чоловічий танець» В.Герасим'юка написаний у формі запитання-відповідь.
5. У цьому вірші мова йде про танець, у якому чоловіки виходили по черзі й танцювали з топірцем у руках.
6. А.Мойсієнко в рядку «Жовтень жовті жолуді на базар несе» використав алітерацію.

7. А. Мойсієнко є визнаним майстром віршів – паліндромів.

8. Ігор Павлюк мав місцем народження Гуцульщину.

9. Вірш «Дівчинка» І.Павлюка належить до пейзажної лірики.

10. Весна, дівчинка, поріг – ключові образи вірша І.Павлюка «Дівчинка».

11. Основним джерелом творчості Г. Кирпи є історичне минуле рідного народу.

12. Вірш «Мій янгол такий маленький» Г. Кирпи написано верлібром.



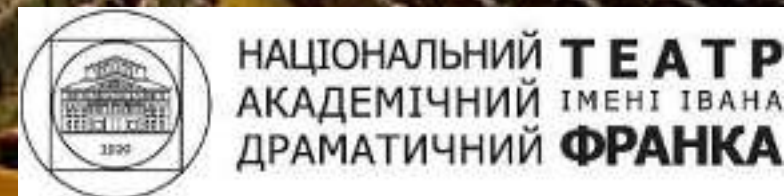
**Людина сьогодні йде в театр, щоб
залишатися людиною.**

Робер Лепаж



**Із яким
літературним родом
– епосом, лірикою,
драмою – пов'язані
ці світлини?**

**У чому полягає відмінність
між оперним, драматичним
театром і театром оперети?
Якому театру ви надаєте
перевагу?**



ЯВА VII

Савка і Герасим.

Савка. Здрастуйте, куме! Добре, що я вас дома застав.

Герасим. А навіщо ж то я вам так пильно потрібен?

Савка. Відгадайте! Шкода, не відгадаєте...
Грошей позичте, куме! Карбованців з сотню,
до Семена.

Герасим. Я ж кажу, що так!... Виходить:
недовго думавши — давай! Хіба у мене банк,
чи що?

Савка. Та до кого ж ти і вдаришся? Жид
злупе такого проценту, що ніяк не
викрутишся потім.

Герасим. Хто ж тепер, куме, не лупить?
Лупи та дай.

Савка. То вже лупіть краще ви, куме, та
дайте.

Герасим. Нема! Хоч носа відкрити, то й
десятки зайвої не витрусиш — всі віддав за
землю.



Чим драма відрізняється від інших родів?



Чому театральне мистецтво називають синтетичним?

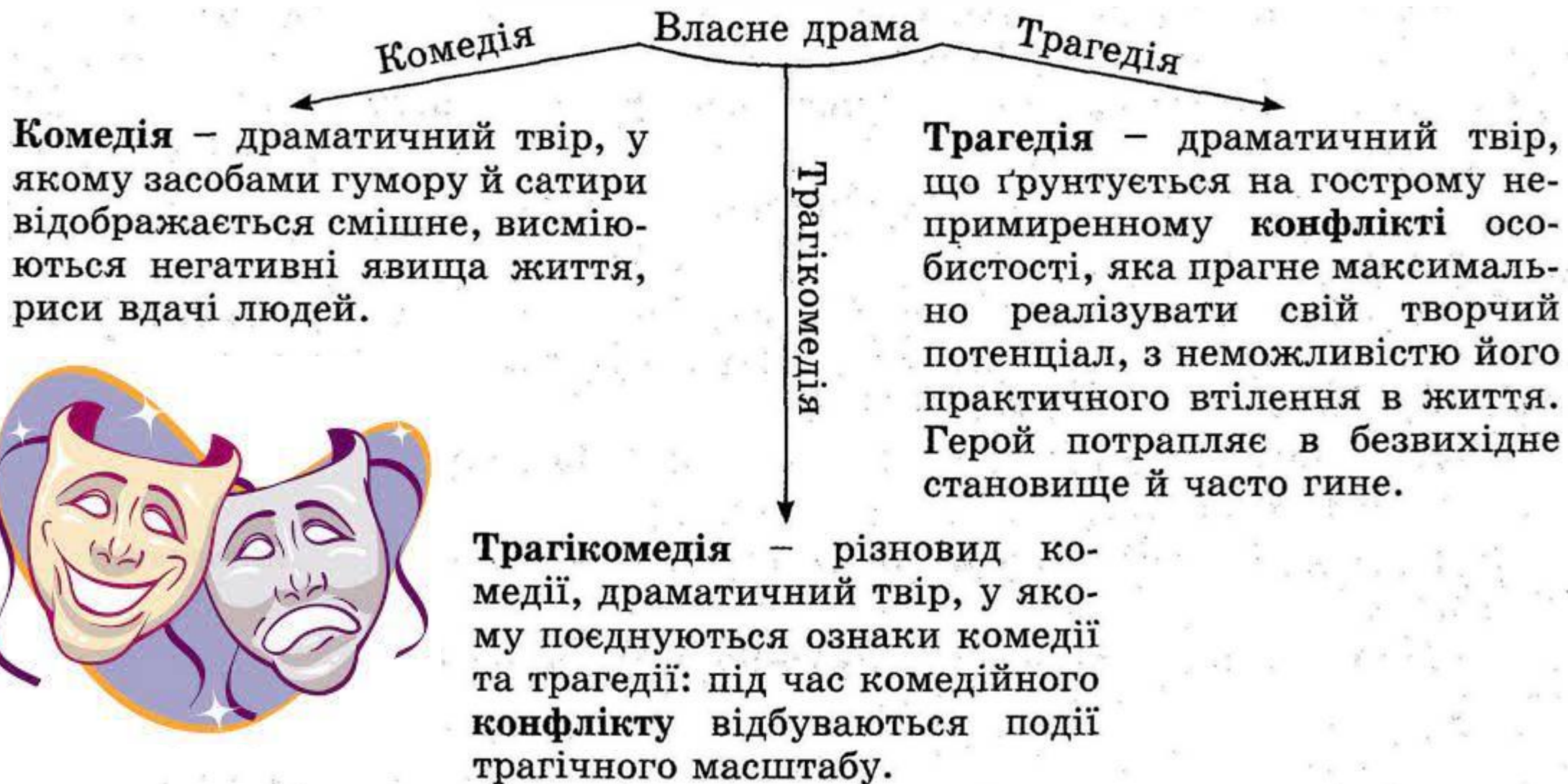
Синтетичний – той, що з'єднує окремі елементи, частини в єдине ціле.

ДРАМА (від грец. – **дія**) – це літературний рід, що зображує дійсність безпосередньо через висловлювання та дію самих персонажів.



- вчинки, діалоги, монологи
- характеристика іншими дійовими особами
- самохарактеристика
- мова
- список **дійових осіб**
- поділ на **дії (акти)** та **яви**
- **гострий конфлікт** як рушій дії
- **ремарки** (авторські зауваження й доповнення – місце дії, особливості гри акторів) виділяються *курсивом*

За характером конфлікту драматичні твори поділяються на





Ця книга 1901 року вийшла в Києві, розповідала про театральних діячів останньої чверті 19 ст.

Відтоді *найвизначніших режисерів, акторів, драматургів, співаків*, які започаткували **ПЕРШИЙ ПРОФЕСІЙНИЙ ТЕАТР В УКРАЇНІ**, стали називати «**КОРИФЕЯМИ**».

Корифей – у старогрецькій трагедії – керівник і заспівувач хору; перен. – провідний, видатний діяч науки, мистецтва тощо.



Перша трупа «корифеїв»

- Вони створили національний театр,
- піднесли на високий рівень професіоналізму,
- осучаснили репертуар,
- порушували важливі питання соціальної ваги.

Трупа- колектив артистів театру або цирку.



Марко Кропивницький Михайло Старицький Марія Заньковецька

27 жовтня 1882 року театральні діячі Єлисаветграда на чолі з М.Кропивницьким здійснили постанову драми «Наталка Полтавка» І.Котляревського.

Родина ТОБІЛЕВИЧІВ



Панас

Саксаганський



Іван

Карпенко-Карий



Микола

Садовський



Марія

Садовська-Барілотті

Талант, подарований Україні



ІВАН КАРПЕНКО-
КАРИЙ

(Іван Карпович Тобілевич)

1845- 1907

Драматург,

представник «Театру корифеїв»

“Великий обсерватор життя”

І.Я. Франко

Народився Іван Карпович
Тобілевич 29 вересня 1845 року в
селі Арсенівці на Херсонщині .

Мати майбутнього драматурга,
Євдокія Садовська, була
кріпачкою, викупленою на волю
своїм чоловіком.

Батько, Карпо Тобілевич, походив
із збіднілих дворян, працював
прикажчиком у пана.



Навчання. Юність

Навчався Бобринському повітовому училищі, яке в 1859 році закінчив на “відмінно”.

Іван Тобілевич отримав посаду писарчука в 14 років, а згодом його підвищили до канцелярського служителя в Бобринецькому повітовому суді,

ще пізніше — до столоначальника у кримінальній частині.



Сторінками біографії

З 1860-их років брав активну участь у театральному житті.

Він був членом різних театральних груп, на основі яких і утворився театр корифеїв.

Саме Карпенко-Карий був одним із його засновників.



Сторінками біографії

У 1880-і роки грав у трупі Марка Кропивницького, із 1883 року став писати драми українською мовою.

У 1886 році в Херсоні вийшла збірка його драм: «Бондарівна», «Хто винен?», «Розумний и дурень».

У 1887 році була видана його драма «Наймичка» (в Херсоні), в 1891 – «Мартин Боруля» (надруковано в «Зорі»).

Перевага його драм – жвавість, цілісність характерів і гарна мова.



Сторінками біографії

У 1900-1904 рр. письменник створив власну трупу.

Сам грав переважно комедійні ролі.



І. Карпенко-Карий в ролі Назара («Назар Стодоля» Т. Шевченка)



І. Карпенко-Карий в ролі Калитки («Сто тисяч»)



І. Карпенко-Карий в ролі мірошника («Наймичка»)

Останні роки

1906 року захворів, залишив сцену й виїхав на лікування до Берліна.

15 вересня 1907 року І. Карпенка-Карого не стало після тяжкої хвороби в Берліні, куди їздив на лікування; поховано його на хуторі Надія.

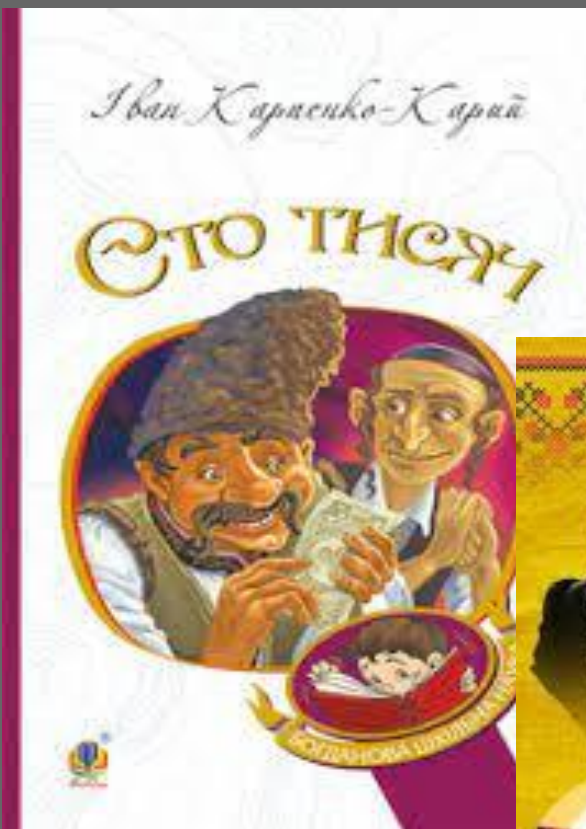
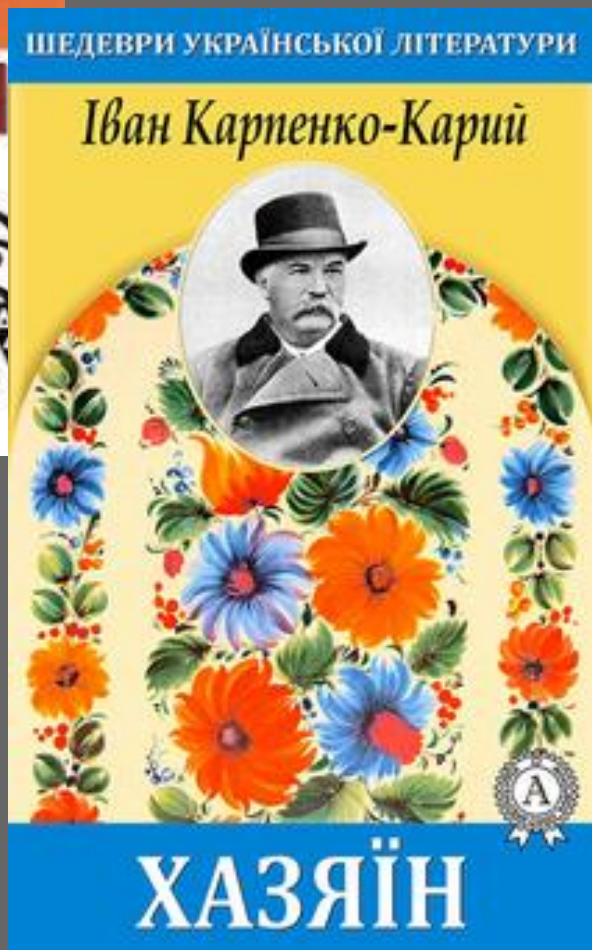


Дача на хуторі Надія, де жив і писав свої твори І. Карпенко-Карий



Творчий доробок

18
п'єс



Домашнє завдання

Підготувати усне повідомлення
про історію створення
п'єси «Сто тисяч».