

**Тема: Новаторські художні явища. Артпрактики. Створення незвичного образу тварини з різних побутових речей, уживаних раніше (бріколаж).**

**Мета:** виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

### Опорний конспект уроку

#### 1. Мотивація навчальної діяльності.

Прочитайте вислів.



#### 2. Вивчення нового матеріалу.

Слово вчителя.



Упроваджуючи ігрові елементи, митці ніби бажають стерти грань між автором і глядачем, який стає співавтором мистецької події, що твориться на його очах. Отже, наголос переноситься з результату на процес творення художніх образів.



Подібні акції, сприймання яких нерідко супроводжується театральними діями, музикою, відео, отримали назву **інсталяцій**.



Ці композиції небажано переносити з одного місця в інше, як звичайну картину чи скульптуру, адже тоді порушиться єдність із середовищем — інтер'єром приміщення, у якому вони експонуються (галереї, музею).





Для подолання статичності площинної композиції митці замість картин та скульптур створюють конструкції, що світяться і рухаються у просторі. Деякі конструкції кріплять на стелю або стіну кімнати чи зали так, що вони обертаються завдяки коливанню повітря, інші — за допомогою мотора.



Рухомі установки, сконструйовані зазвичай із металу, скла або інших матеріалів і з'єднані зі світловими пристроями, отримали назву **мобілів**.



Розгляньте світлини з інсталяціями та мобілем.

Розгляньте світлини з інсталяціями та мобілем. У чому, на вашу думку, полягає оригінальність художніх конструкцій? Поміркуйте, яку ідею хотіли донести митці до глядачів. Чи можна інсталяцію з телевізорів використовувати як екологічний заклик до боротьби з техногенним забрудненням нашої планети?



Ентоні Хейвуд.  
Інсталяція з телевізорів



Рітта Іконен.  
Інсталяція з черевика



Сезар Манріке.  
Мобіль

До театралізованих форм сучасного мистецтва належать **перформанс** і **гепенінг** — акції, що відбуваються в музеях, галереях чи просто неба й нагадують «живі картини» перед публікою.



**Перформанс** — короткий, але добре спланований спектакль, у якому дії художника (перформансиста) спостерігаються в певному місці, у реальний час.



**Гепенінг** передбачає імпровізаційність дій без заздалегідь запрограмованого сценарію. Це — театр, де у візуальний простір залучається глядацька аудиторія.







Слово вчителя

Перформанс відрізняється від гепенінгу значно більшою організованістю та спланованістю.





Слово вчителя

Інсталяції, мобілі, перформанси, гепенінги не можна однозначно назвати мистецтвом у звичному розумінні, але, враховуючи творчу фантазію авторів цих витворів, їх відносять до мистецьких явищ — артпрактик.




Фізкультхвилинка.

<https://youtu.be/5U1AstUIPQE>

### 3. Практична діяльність учнів

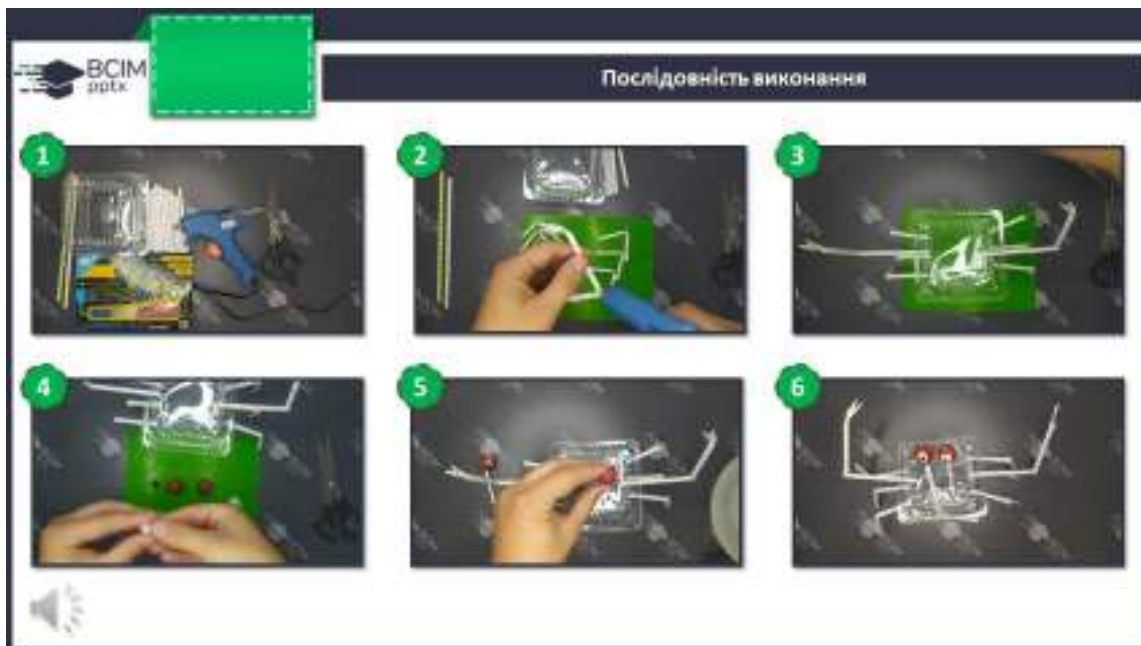
Пригадайте правила безпеки на уроці.

Сьогодні		Сьогодні	
Правила безпеки на уроці образотворчого мистецтва		Правила безпеки на уроці образотворчого мистецтва	
			
Роботу розпочинати лише з дозволу вчителя.	Використовувати інструмент тільки за призначенням.	Користуватися прийомами роботи з інструментами, як показав учитель.	Тримати своє робоче місце у належному порядку.

Перегляньте відео, що подано нижче.

<https://youtu.be/6lc1TTrVwXw>

Для роботи знадобляться будь-які вживані предмети, клей і ножиці за потреби. Виготовляємо образ тварини на власний розсуд із тих матеріалів, які ви маєте. Можете робити так, як подано на відео або створити власну поробку. Креатив вітається!



#### 4. Закріплення вивченого.

Мистецька скарбничка.







**Перформанс** (англ. performance — вистава, виступ) — форма сучасного мистецтва, у якій твором вважають дії автора чи авторів, за якими глядачі спостерігають у реальному часі. Виявляється у театральній, літературній, візуальній і музичній сферах.



**Гепенінг** (англ. happening — випадок, подія) — форма художньої творчості із залученням великої кількості учасників-глядачів, у якій планується лише початок акції, а продовження і кінець — непередбачувані. Вистава-імпровізація розігрується безпосередньо на вулицях, у громадських місцях.

## 5. Підсумок.

Узагальнюємо знання.



Чим відрізняється мобіль від скульптури?  
Наведіть приклади.

Порівняйте художні явища перформанс і гепенінг. Що між ними спільне, а що — відмінне?

## 6. Рефлексія.

Оцініть роботу.



**Виконані роботи можна надіслати:**

1. На освітню платформу для дистанційного навчання **HUMAN**.

**Не забувайте вказати своє прізвище та ім'я, клас, дату проведення уроку.**

***Бажаю плідної праці!***