

**Дата: 28.01.2025р.**

**Урок: Мистецтво**

**Клас: 9-Б**

**Тема. Жанри кіно.**

**Мета:** дати уявлення про кіножанри: фантастика (фентезі, антиутопія, кіберпанк), бойовик, трилер, мелодрама, комедія, вестерн, детектив, містика, мюзикл, екранізація та ін.; розвивати індивідуальний естетичний досвід та усвідомлене естетичне сприйняття шляхом залучення учнів до інтерпретації творів мистецтва; виховувати ініціативу, творчість, осмислення своєї відповідальності за збереження художніх цінностей минулого і сьогодення, формувати особистість як суб'єкт культури.

**Тип уроку:** засвоєння нових знань.

**Хід уроку**

**Перегляд відеопрезентації за посиланням <https://youtu.be/PFKjnCnPO5M>.**

**I. Організаційний етап.**

Вітання. Перевірка наявності учнів на уроці.

**II. Актуалізація опорних знань.**

Які засоби художньої виразності притаманні кіномистецтву?

На які види поділяють спецефекти в кіно?

Поясніть поняття: «кадр», «монтаж», «план».

Які кінопремії вам відомі?

Які кінофестивалі найпрестижніші у світі?

**III. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми уроку.**



#### IV. Вивчення нового матеріалу.

### Яка специфіка кіножанрів?

У 30-х роках минулого століття у США закріпилася система кіножанрів. Кожен із видів кіно: ігрове, анімаційне, документальне, науково-популярне має свої специфічні жанри.

Це поділ фільмів на групи за певними художніми формами, які мають схожі риси внутрішньої будови, на основі споріднених тем, образів-типажів. Кіножанри не мають чітких меж, вони взаємопроникають, тому часто фільм можна віднести до кількох жанрових груп. Існує близько 60 видів і підвидів фільмів.

### Фантастика



Фантастичний - жанр кінематографа, головної ідейно-естетичної установкою якого є диктат уяви над реальністю. Дія фільмів цього жанру відбувається в майбутньому, минулому або в «паралельному світі». У фантастичних фільмах чудернацька картина світу зазвичай протиставлена повсякденності, діють неіснуючі в реальності герої.

Фантастика поділяється  
на піджанри

Фентезі

Антиутопія

Кіберпанк

## Фентезі

літературний фільм, який використовує думки, теми, час, місце дії, персонажів і обставини подій у контексті магічних і інших надприродних форм і проявів в основі сюжету. Головні герої фільму міфологічні істоти: ельфи, гноми, дракони, перевертні, демони, або придумані гобіти, як у кінотрилогії "Володар перснів".



## Антиутопія

належить до соціальної фантастики й відображає уявне безпросвітне майбутнє з тоталітарними режимами, війнами, злочинами, насильством, епідеміями.



**Мета таких кінофантазій – показати, що сьогодні існують передумови здатні призвести до подібного існування**





Тематика Кіберпанку фокусується на комп'ютерах, високих технологіях і проблемах, які виникають в суспільстві внаслідок технологічного прогресу



До поширеніших жанрів кіно належать

**Мелодрама**

**Комедія**

**Музичний  
та Пригодницький  
фільми**

**Детектив**

**Мелодрама**

жанр художньої літератури, театрального мистецтва та кінематографу, твори якого розкривають духовний і почуттєвий світ героїв в особливо яскравих емоційних ситуаціях на основі контрастів: добро та зло, любов та ненависть.



# Комедія

характеризується гумором чи сатирою, спершу була жанром драматичного мистецтва та виникла як антипод трагедії. Вона має на меті розсмішити глядача, поліпшити настрій.



## Існують піджанри комедії

Лірична або Романтична  
(Про кохання),

Музична, Трагікомедія, Ексцентрична  
(Сповнена трюків),

Кримінальна (Головні герої –  
Гангстери, Злодії, Поліцейські),

Пародія

**Трейлер** - невеликий відеоролик, який складається з коротких і зазвичай видовищних фрагментів фільму, який анонсують або рекламують.

**Сиквел** – фільм або літературний твір, що за сюжетом є продовженням попереднього твору.

**Вестерн** - жанр про освоєння та підкорення Дикого Заходу у XIX сторіччі (про американських ковбоїв)

**Екшн** - "фільм дії", високобюджетний бойовик з каскадерськими трюками



**Гангстерський фільм** – дія фільмів цього піджанру найчастіше відбувається в США в 1930-і роки – під час розквіту гангстерських угруповань. "Розбирання" між гангстерами і є основою сюжету таких фільмів.

**Фільм з бойовими мистецтвами** – фільми цього піджанру сюжетно мало відрізняються від звичайних фільмів жанру екшн. Але в протистоянні персонажів карате-фільмів ставка робиться не на застосування вогнепальної зброї, а на рукопашні сутички із застосуванням прийомів).

**Пригодницький фільм** – на відміну від екшену, у пригодницьких фільмах акцент зміщений із грубого насильства на кмітливість персонажів, уміння перехитрити, обдурити лиходія. У пригодницьких фільмах герой повинен оригінально виплутатися зі складних ситуацій. "Хепі енд" також дуже ймовірний.

**Детективний фільм** – жанр, здобутки якого незмінно містять ілюстрації злочинних діянь. З цих діянь випливають розслідування й пошук та обвинувачення винних. Впродовж картини у глядача, як правило, виникає бажання провести власне розслідування й висунути власну версію злочину.

**Фільм-драма** – специфіку жанру становлять сюжетність, конфліктність дії, достаток діалогів і монологів. Драми зображують в основному приватне життя людини і його гострий конфлікт із суспільством. При цьому акцент часто робиться на загальнолюдських протиріччях, втілених у поведженні і вчинках конкретних героїв фільму.

**Трагедія** – напевно театральну трагедію не слід розглядати як окремий випадок драми, але в кінематографі це в принципі вірно. Основу трагедії також становить зіткнення особистості зі світом, суспільством, долею, вираження в боротьбі сильних характерів і страстей. Але трагічна колізія звичайно завершується загибеллю головного героя.

**Історичний фільм** – фільми цього жанру реконструюють історичні події, що реально відбувалися. **Військовий фільм** – назва говорить саме за себе.

**Любовна історія** – улюблений жанр більшості жінок усього світу. У таких



фільмах найчастіше описується гарна й глибока любов, що не розуміють навколишні і якій перешкоджають складні обставини.

**Сімейний фільм** – дитячі фільми й фільми, призначені для перегляду всією родиною. Фільми цього жанру найчастіше позбавлені насильства, мають безліч елементів мелодрами й комедії з немудрим гумором.

**Музичний фільм** – мюзикл або оперета, перенесена з театральних підмостків на кіноекран. Багато пісень, танців, гарні костюми й декорації. Обов'язково присутні елементи мелодрами й часто "хепі енд".

**Трилер** (від англ. thrill - трепет) – так називають фільми, що прагнуть створити у глядача відчуття напруженого переживання, хвилювання. Жанр не має чітких границь. Часто до трилерів відносять детективно-пригодницькі фільми, акцент у які зміщений на підготовку до якогось унікального злочину. До трилерів також часто відносять фільми жахів.

**Катастрофа** – фільм, герої якого потрапили в катастрофу і намагаються врятуватися. Мова може йти як про природну катастрофу (смерч, землетрус, виверження вулкану і т.п. ) або техногенну катастрофу (катастрофа літака, наприклад).

Гімнастика для очей <https://youtu.be/8G87kg9s1HM> .

Перегляд фрагментів кінофільмів [https://youtu.be/xz\\_qHzNNZsc](https://youtu.be/xz_qHzNNZsc) .

Відгадування жанру переглянутого відеоролика учнями.

**V. Закріплення нових знань.**

**Жанри кіно (Гра)**

**-Вправа «Вірно - невірно»**

- 1.Фентезі - дії відбуваються у світах, в яких живуть міфологічні істоти: ельфи, гноми, дракони, перевертні, демони, гобіни. (вірно)
- 2.Фільм «Матриця» віднесемо до жанру комедії.(невірно)
- 3.Жанр комедії фокусується на комп'ютерах, високих технологіях і проблемах, які виникають у суспільстві внаслідок технологічного прогресу. (невірно)
- 4.Актор Сільвестер Сталлоне асоціюється з бойовиками. (вірно)
- 5.Фільм «Шерлок Холмс та доктор Ватсон» віднесемо до пригодницького кіно.(невірно)
- 6.Сімейний фільм – це дитячі фільми й фільми, призначені для перегляду всією родиною.(вірно)
- 7.Фільм «Свати» ми віднесемо до пригодницького жанру кіно.(невірно)
8. Трилер - так називають фільми, що прагнуть створити у глядача відчуття напруженого переживання, хвилювання. (вірно)
- 9.Ольга Сумська асоціюється з триллерами. (невірно)
- 10.Фільм «Дюймовочка» відноситься до мультиплікаційного виду кіно. (вірно)

**VI. Домашнє завдання. Підготуйте інформацію про будь який жанр кіно (за вибором).** Роботу надішліть на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя [ndubacinskaa1@gmail.com](mailto:ndubacinskaa1@gmail.com) . Бажаю успіхів!

**Повторення теми "Школи і лідери європейського модерну. Український модерн".**

