

Дата: 08.10.2024р.

Урок: Мистецтво

Клас: 9-А

Тема: Постімпресіонізм.

Мета: дати поняття про особливості стилю та його виникнення. Ознайомити з відомими митцями постімпресіоністами. Вчити інтерпретувати та порівнювати твори мистецтва. Викликати бажання створювати живописні, графічні та декоративні композиції у різних стилях і напрямках. Виховувати естетичний смак.

Хід уроку

Перегляд відеоуроку за посиланням <https://youtu.be/1mGHWYrSXd4>.

1. Організаційний момент. Привітання.

2. Актуалізація опорних знань.

Що таке імпресіонізм?

Назвіть батьківщину імпресіонізму та визначальні особливості цього стилю.

Вкажіть представників імпресіонізму?

Що таке пленер?

3. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення нової теми.

4. Вивчення нового матеріалу.

Постімпресіонізм — художній напрям, що виник після останньої виставки Імпресіоністів 1886 року («Маніфест символізму»). Його представники прагнули вільно та узагальнено передавати матеріальність світу, вдавалися до декоративної стилізації. Заперечували «літературність». Експериментували з формальною мовою образотворчого мистецтва. Для постімпресіонізму характерні різні творчі системи і технічні засоби, що вплинули на подальший розвиток образотворчого мистецтва (символізм, модерн, експресіонізм, фовізм, кубізм,)



Анрі Руссо
Екзотичний
красвид, 1908.

Під цим терміном об'єднують творчість ряду художників (переважно французьких), що працювали з 80-тих років XIX ст. до початку XX ст.

Вперше цей термін застосував англійський критик Роджер Фрай для означення різних напрямів у мистецтві Франції з 1880 до 1905 р.

На відміну від імпресіоністів – прагнуть втілити не короткі миті, а більш тривалі стани життя.

Застосовують декоративну стилізацію.

Предмети на їхніх картинах лише ззовні нагадують те як вони виглядають в реальності, але не ідентичні їм. Вони перетворюються митцем. Колір, лінії, форми стають засобами для передачі індивідуальності художника, його почуттів та думок.

Для цього об'єкт розкладався на складові частини, які ретельно вивчалися. Потім художник видозмінює їх. Подібний ефект досягався за допомогою техніки грубого мазка.

Межа між імпресіонізмом та постімпресіонізмом — нечітка, розмита. І деякі твори митців мали усі ознаки попередньої мистецької течії і після 1886 р. попри фактичний розпад товариства імпресіоністів і припинення їх виставок разом. Тому в перелік постімпресіоністів відносять і колишніх імпресіоністів, і нові імена нового покоління художників, серед яких такі митці:



Художник-колорист, що створив понад 800 картин, 900 графічних аркушів. Вважається одним із більш впізнаваних митців XX ст.

За життя продав трохи більше за 15 творів, хоча на сьогодні є одним з найдорожчих живописців (до 100 млн.)

Спадщина Ван Гога, яка стала широко відомою після ряду посмертних виставок, вплинула на формування нової генерації митців:

- експресіонізм (виразність художнього висловлювання на користь глибини, сенсу)
- фовізм (свобода використання кольору)
- абстрактний експресіонізм (вільний, широкий жест-мазок)
- модерн (естетизм)

Працював у різних жанрах.

Вінсент ван Гог
(1853-1890)





«Соняшники» —
знамениті
натюрморти з соня
шниками Вінсента
Ван Гога, писані з
1887 по 1889 роки,
(і багато разів
переписувані
пізніше) є символом
митця: більшість з
них створено в Арлі.



1887



Другий варіант: королівський-сикій
фон, 98 × 69 см, знищений під час
Другої світової війни



«Поле під грозовим небом»



Нічна тераса кафе



Їдці картоплі

Поль Сезан (1839-1906)



Старший представник
постімпресіонізму.

За життя, після
персональної виставки 1895
р., стає культовою фігурою
для молодих художників.

Його творчість мала
важливий вплив на розвиток
мистецтва XX століття,
зокрема – КУБІЗМУ.

Художня спадщина Сезана
становить понад 800 робіт
маслом, не рахуючи акварелей
та інших творів. Ніхто не
може підрахувати кількості
робіт, знищених, як
недосконалі, самим
художником за роки свого
довгого творчого шляху.



«Натюрморт з апельсинами
та яблуками», 1895-1900



Гори у французькому
Провансі, 1878-1880



Портрет батька
художника — Луї-Августа
Сезанна за читанням, 1866

Будинок доктора Гаше,
бл. 1873



Художник-постімпресіоніст. Містик. Прагнув відобразити на полотні «внутрішню дійсність», сутність предметів, «дійсність людської душі». Основою його формальної мови стали декоративна лінія, декоративний колір, декоративна площинність.

За життя твори Поля Гогена не мали попиту (хоча продажі були не рідкістю). Проте, сьогодні Поль Гоген, як і Ван Гог, є одним з «найдорожчих» художників. Його вплив на мистецтво ХХ ст. беззаперечний. Зокрема, в його творчості формувалися засади символізму, фовізму, примітивізму.

**Поль Гоген
(1848 – 1903)**



«Пейзаж взимку», 1879.



Звідки ми прийшли? Хто ми? Куди ми йдемо?

*Жінка з тропічним
фруктом*



«Тополі», 1883

**Анрі Тулуз-Лотрек
(1864 -1901)**



французький живописець, постімпресіоніст. Основна тема творчості Тулуз-Лотрека — розваги і побут паризької богеми і «дна», які він відтворює без моралізування, але з властивою йому хворобливою гостротою спостереження, часто з їдкою іронією, майстерно передаючи гротескову динаміку ніби випадково вихоплених з потоку життя мізансцен, характерність поз і жестів.



Модистка

**Клоунеса Ша-Ю-Као
в Мулен Руж**



Мулен Руж

Фізкультхвилинка для очей <https://youtu.be/ppJMxREw5-I> .

5. Закріплення вивченого матеріалу. Підсумок.

Що таке постімпресіонізм?

Назвіть батьківщину постімпресіонізму. Вкажіть ім'я представника, який вперше застосував це поняття.

Назвіть представників постімпресіонізму?

6. Домашнє завдання. Підготувати повідомлення чи презентацію про українських художників-постімпресіоністів. Роботу сфотографуйте та надішліть на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя ndubacinskaal@gmail.com . Бажаю успіхів!