

Дата: 02.04.2025р.

Урок: Музичне мистецтво

Клас: 6-Б

Тема. Симфонія. Пастораль.

Мета: виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

Хід уроку

Перегляд відеоуроку за посиланням <https://youtu.be/A7duILa81nw> .

1. Організаційний момент. Музичне вітання <https://youtu.be/WUB2sGcdNZ0>

2. Актуалізація опорних знань.

- Поясни в декількох значеннях слово “концерт”.
- Хто із композиторів створив концерт як жанр програмної музики?
- Які назви надав їм композитор?
- Що цікавого дізналися про життя та творчість композитора Антоніо Вівальді?

3. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми уроку.

4. Вивчення нового матеріалу.



А що ж таке симфонічна музика?

Симфонічна музика-це музика започаткована появою жанру симфонії і призначена для виконання симфонічним оркестром.

А що ж таке симфонія?

Симфонія (від грец. *συμφωνία* — співзвуччя) — жанр оркестрової музики, великий твір для оркестру, написаний зазвичай у формі сонатно-симфонічного циклу.

Як і справжні архітектори композитори свої симфонії будують і не просто так, а вони складаються із чотирьох частин.

Класичні зразки симфонії складаються з чотирьох частин.

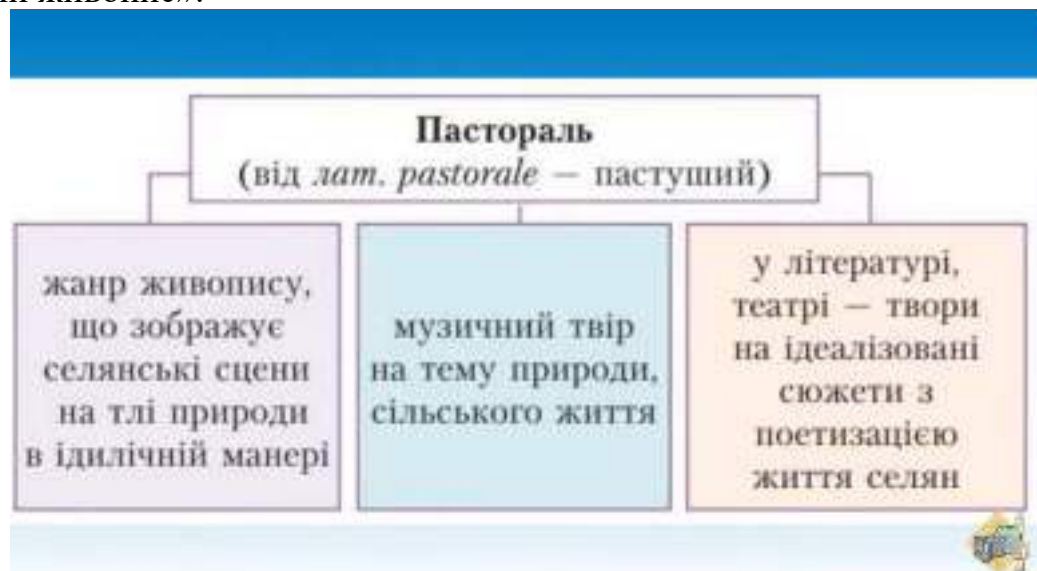
1-ша частина —	2-га частина —	3-тя частина —	4-та частина —
у швидкому темпі, пишеться в сонатній формі (формі сонатного алєгро)	в повільному темпі, найбільш довільної форми, часто варіаційна	менуєт або скерцо, у складній тричастинній формі	у швидкому темпі, в сонатній формі або у формі рондо

До портретної галереї



Людвіг ван Бетховен (1770-1827) — німецький композитор, один із найвідоміших у світі. Його твори входять до репертуару кращих виконавців і музичних колективів світу. Це єдиний композитор, який писав музику не чуючи

її. Сьогодні ми познайомимося із Шостою симфонією, яку сам автор назвав “Пасторальна”. На титулі рукопису композитор написав: «Пасторальна симфонія, або спогади про сільське життя, скоріше вираження настрою, ніж звуковий живопис».



Прослухайте: Людвіг ван Бетховен. Симфонія № 6 «Пасторальна» (уринок) <https://youtu.be/A7duILa81nw> .

Прослухайте: Людвіг ван Бетховен. «Пасторальна симфонія». «Гроза» (уринок) <https://youtu.be/A7duILa81nw> .

Проаналізуй цей твір за таким планом:

1. Чим тебе вразила музика? Що було в ній незвичного?
2. Які інструменти виконували твір? Розкажи про особливості їх звучання.
3. Чи є в цій музиці основна мелодія? Доведи.
4. Які засоби музичної виразності характерні для цього симфонічного твору?

Фізкультхвилинка <https://youtu.be/nZFDzC661yk> .

Вокально-хорова робота.

Розспівування. Поспівка. https://youtu.be/p_4GRka2sgI .

Виконання пісні “Веснянка” Go_A <https://youtu.be/fwiDL7J70Fo>

5. Закріплення вивченого. Підсумок.

- Які жанри симфонічної музики ти знаєш?
- Що таке симфонічна музика?
- Поясни значення слова “симфонія”?
- Скільки частин зазвичай має класична симфонія?
- Про якого видатного німецького композитора говорили на уроці.

- Як ти розумієш поняття «пастораль» у мистецтві, зокрема в музиці. Наведи приклади.

6. Домашнє завдання. Склади кросворд із ключовим словом симфонія. Свою роботу відправ на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя ndubacinskaa1@gmail.com . Успіхів!

Рефлексія

Повторення теми “Батальні сцени в музиці”.