

Дата: 02.04.2025р.

Урок: Музичне мистецтво

Клас: 5-А

Тема: Наймолодша муза. Музика в кіно.

Мета: виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

Хід уроку

Перегляд відеоуроку за посиланням https://youtu.be/jXZ5iMYH_4o .

1.ОК (організація класу). Музичне вітання <https://youtu.be/onsKAJJmXT0>

.

Створення позитивного психологічного клімату класу.

2.АОЗ (актуалізація опорних знань).

1. Назви основні риси китайського музичного театру на прикладі Пекінської опери.
2. Розкрий особливості синтезу мистецтв у театрі Індії. Чому, на твою думку, його називають музично-танцювальною драмою?
3. Схарактеризуй костюми, маски й грим акторів східного театру. Поміркуй, де в сучасному житті потрібно мистецтво гриму.

3.МНД (мотивація навчальної діяльності). Повідомлення теми уроку.

Сьогодні неможливо уявити сучасне життя без кіномистецтва. Але зовсім недавно, трохи більш як сто років тому, людство нічого не знало про це диво техніки.

4.ВНМ (вивчення нового матеріалу).



Кіномистецтво — це новий вид синтезу мистецтв, де вже неможливо розділити звук і зображення. Він органічно поєднує елементи різних видів мистецтва — літератури, театру, музики, живопису, хореографії. Але водночас не замінює і не дублює їх, а переробляє відповідно до особливостей екранної творчості.

Кіно народилося у Франції наприкінці XIX ст. Перші кінострічки тривали лише кілька хвилин і не мали звуку. Це було так зване німе кіно, але таким насправді воно не було, бо гра акторів супроводжувалася музикою. Для створення певного настрою в кінотеатрі грав музикант-ілюстратор, якого називали **тапер (найчастіше це був піаніст, але інколи й цілий оркестр).**

В XIX ст. існував кінетоскоп Едісона (апарат для спостереження швидко змінюваних фотографій, що створював ефект руху об'єктів). Роботу кінетоскопу досконало вивчили брати Луї та Огюст Люм'єри і в 1895 р. запатентували кінематограф.

Датою народження кінематографу прийнято вважати 28 грудня 1895 року, коли в Парижі на бульварі Капуцинів у приміщенні «Гранд кафе» **братами Огюстом і Луї Жаном Люм'єрами** було організовано перший у світі публічний кіносеанс.

Нам здається, що музика і кіно були завжди пов'язані між собою. Але якщо ми заглянемо в історію, то дізнаємося, що спочатку було взагалі не кольорове і не звукове кіно, а воно було чорно-біле і німе кіно. І між німим чорно-білим і звуковим, потрібно було, щоб пройшло майже 30 років. Як можна було слухати і дивитися той фільм? Загляньмо знову в історію. Коли фільм йшов німий чорно-білий фільм, то перед екраном, перед глядачами сидів піаніст і грав на фортепіано, щоб глядачам було зручніше і веселіше дивитись на екран.

Що ж таке музика в кіно? Це музика, яку композитори створюють спеціально для конкретного фільму або мультфільму або телесеріалу і ця музика супроводжує всю стрічку від початку до кінця згідно сюжету. Зараз дуже багато пісень музики, яка звучала на початку фільму і була написана для фільмів живе вже самостійним, окремим життям. Бо вони стали надзвичайно популярні серед слухачів і глядачів.

До портретної галереї. Джон Вільямс.



Джон Вільямс — сучасний американський композитор, який народився в Нью-Йорку (1932), виріс у музичному середовищі, в дружній та міцній родині. Він навчався у класичних американських музичних закладах у найвідоміших педагогів США. Виступав у клубах як джазовий піаніст, писав музику до численних кінофільмів. Джон Вільямс став п'ятикратним лауреатом премії «Оскар» і трикратним премії Grammy за музику до фільмів.

З-поміж самих найвідоміших фільмів, музику до яких написав Джон Вільямс: «Супермен», «Один удома», «Інопланетянин», «Щелепи», «Зоряні війни» та багато інших. Послухайте фрагменти саундтреків із цих фільмів.



Перегляньте: Джон Вільямс. Саундтрек з кінофільму «Зоряні війни».
Джон Вільямс. Саундтрек з кінофільму «Гаррі Поттер». **Джон Вільямс. Саундтрек з кінофільму «Супермен» (із кінофрагментами)**
https://youtu.be/jXZ5iMYH_4o .

Проаналізуй ці твори за таким планом:

1. Розкажи про своє враження від музичних творів.
2. Назви характерні особливості звучання музики.
3. Які музичні образи створено за допомогою музики?
4. Про що розповіла тобі музика кінофільму?

Хвилина розваги «Рухаймося жвавіше»

<https://www.youtube.com/watch?v=NUFH6NkS1CM> .

Поспівка. Вправи для розвитку музичного слуху та голосу

https://www.youtube.com/watch?v=p_4GRka2sgI .



Композитор Річард Роджерс написав пісню «До-ре-мі» для кінофільму «Звуки музики». Дуже цікава історія :австрійська родина військовослужбовця, згодом помирає мати залишивши семеро дітей. Але в родині з'являється гувернантка Марія, яка була учителькою музики, вона змогла дітям через музику дати і радість і поштовх до життя.

Прослухайте та виконайте пісню: Річард Роджерс. «До-Ре-Мі з мюзиклу «Звуки музики» <https://youtu.be/VHaAd2WvvCA> .

ЗВ (закріплення вивченого).

Мистецька скарбничка.

***Кіномистецтво** — вид художньої творчості, що сформувався на технічній основі кінематографії, синтез мистецтв — літератури, театру, образотворчого мистецтва і музики.*

Мюзикл — музична вистава, в якій на основі літературного сюжету поєднуються виражальні можливості музичного, хореографічного, драматичного та оперного мистецтв.

Саундтрек (англ. *soundtrack*, розм. — звукова доріжка) — музичне оформлення будь-якого матеріалу, наприклад, кінофільму, мультфільму, мюзиклу, телепередачі, комп'ютерної гри, книги.

Тапер — музикант, зазвичай піаніст, який супроводжував своїм виконанням танці на вечорах, балах, згодом — німі фільми.

5. Узагальнюємо, аргументуємо, систематизуємо.

- Як поєдналися види мистецтв у кінематографі? Яка у ньому роль музики?
- У якій країні народилося кіно? (Франція).
- Ким було організовано перший у світі публічний кіносеанс? (братами Огюстом і Луї Жаном Люм'єрами)
- Хто такий тапер? (музикант, зазвичай піаніст, який супроводжував своїм виконанням танці на вечорах, балах, згодом — німі фільми).
- Пригадай дитячі музичні фільми, які ти дивився/дивилася останнім часом. У якому з них музика найбільше сподобалася і запам'яталася? До якого виду кіно належать ці фільми?
- Порівняй мюзикл з оперою і балетом, визнач спільне і відмінне.




Підсумок.

6. Домашнє завдання. Намалюй і підпиши ноти на нотному стані першої октави. Нотний стан (п'ять лінійок накресли під лінійку в зошиті).



1-ша октава

Склади 2-3 ребуси з назвами нот, які розміщуються серед літер на нотоносці.

Наприклад:  **РЕЦЕПТ**,  **МІКСЕР**,  **СІК**, помідор, море, камін, дорога, ремесло, фантазер, лялька, таксі, факел, земля, поляна. Свою роботу надішліть на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя ndubacinskaa1@gmail.com. Бажаю успіхів!!!

Повторення теми «Музичні та графічні інтонації».