

Дата: 05.11.2024р.

Урок: Мистецтво

Клас: 9-А

**Тема. Лабіринтами художньої абстракції. Орфізм.**

**Мета:** Ознайомити учнів з особливостями стилю абстракціонізм та його представниками; навчити учнів розрізняти два типи абстракціонізму;

Розвивати уміння характеризувати твори абстракціоністів, розвивати емоційний світ учнів;

Виховувати інтерес до творів мистецтва сучасності.

**Хід уроку**

**Перегляд відеоуроку за посиланням <https://youtu.be/6I4AWTOTLLQ> .**

**1. Організаційний момент. Привітання.**

**2. Актуалізація опорних знань. Технологія «Мозковий штурм»**

- Охарактеризуйте особливості кубізму, футуризму та кубофутуризму.
- Назвіть представників цього стилю та їх твори у різних видах мистецтва.
- Які особливості ескізів костюмів П.Пікассо до балету Е.Саті «Парад»?

**3. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми уроку.**



**4. Вивчення нового матеріалу.**

На початку ХХст. Світ здивували абстракціоністи, які відмовилися від реалістичності в живописі і проголосили втечу від буденності, внесли в художній простір ідеї неофігуративності . Вони вважали, що мистецтво само по собі є реальністю і тому завдання митця - не наслідувати примарну дійність, а конструювати її.



Якщо попередні течії модернізму втілювали у своїх творах певний художній образ, то абстракціоністи відкинули ідею художнього образу. Безпредметні композиції втілювали політ фантазії художників і давали змогу глядачеві вільно трактувати їх твори. Абстракціонізм виник одночасно в деяких європейських країнах.



Його засновниками стали: В.Кандинський, К.Малевич, П.Мондріан.  
Існувало 2 основні течії: 1. Лірико-емоційна абстракція;

2. Геометрична абстракція;

**Абстракція** - відвернення, відволікання, абстрагування.

Представником лірико-емоційної абстракції є Василь Кандинський (1866-1944).



Особливостями його композицій є:

- а) орієнтація на експресію кольору, вільні форми і ритм;
- б) імпровізація в виразі емоцій;

Для художника головне в мистецтві – духовний зміст, а засобом його вираження може бути комбінація безпредметних форм.

Для В.Кандинського найважливішою була символіка кольорів.

Він вважав, що різні кольори викликають у глядача різні емоційні реакції.

**Синестезія**- сприйняття кольорів як звукових символів.

Давайте розглянемо полотна В.Кандинського: «Поперечна лінія», «Домінуюча дуга», «Козаки».





**Учні висловлюють свої враження від полотен, порівнюють абстрактну та фігуративну композиції.**

**Завдання:** Винайдіть лінії, кольори, плями й силуети, у яких Кандинський передає рух козаків.



**Геометрична абстракція** або інтелектуальна, холодна.

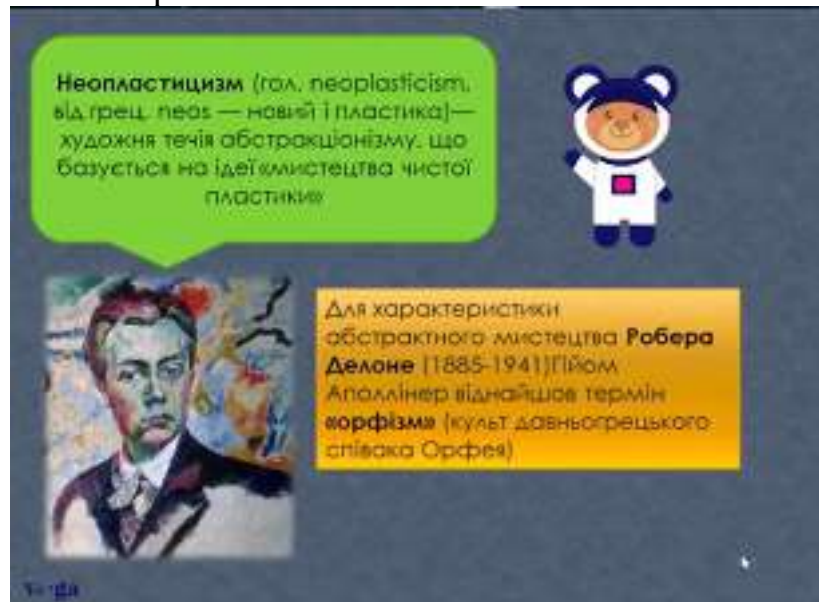
В ній художники створюють художній простір шляхом поєднання різних геометричних фігур, кольорових площин, прямих і ламаних ліній.

Ця течія мала такі розгалуження, як:

**Неопластицизм** Піта Мондріана (1872-1944)- Нідерланди

**Орфізм** Роберта Делоне (1885-1941)

**Супрематизм** Казимира Малевича.





Для характеристики творчості Р.Делоне його дружиною С.Терк-Делоне був вибраний термін - орфізм, що означало його поєднання з музикою.

**Симультанізм**- єдність кольору, світла і руху. Зіставлення контрастних кіл, дисків (без світлотіні) з'являлася глибина простору, що створювала ефект руху.

В Україні також були послідовники **орфізму**. Серед них В.Баранов - Россіне (1888-1944)- винахідник, скульптор, художник.. Експериментував в багатьох стилях і став новатором у скульптурі, створив перші рухомі конструкції.





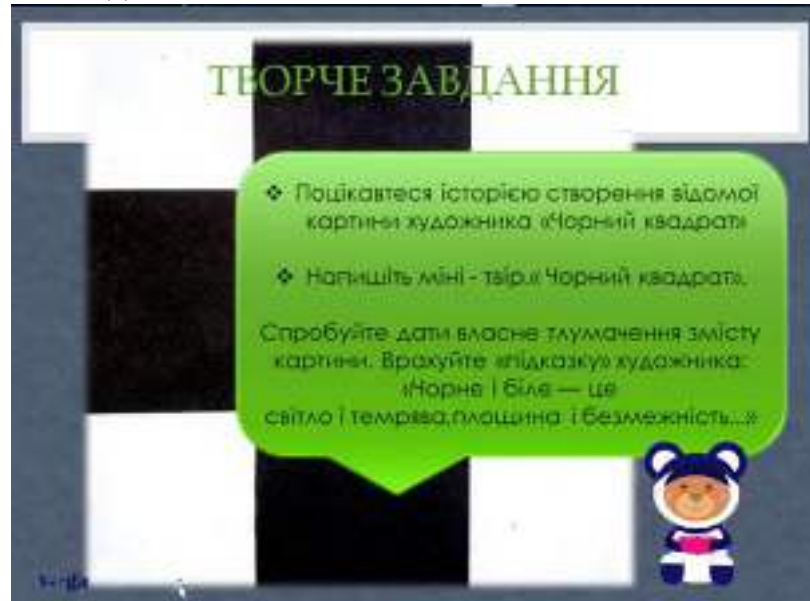
## 5. Закріплення теми. Підсумок уроку.

Сьогодні на уроці я дізнався про...

Мене вразила картина....

Для мене було відкриттям те що....

## 6. Домашнє завдання.



Роботу надішліть на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя [ndubacinskaa1@gmail.com](mailto:ndubacinskaa1@gmail.com). Бажаю успіхів!