

Тема: Повторення вивченого матеріалу за I семестр. Дизайн і його види. Створення абстрактної композиції для декору предметів (ліплення пластиліновими джгутиками).

Мета: виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

Опорний конспект уроку

1. Мотивація навчальної діяльності.

Прочитайте вислів.



Всіма
pptx

Організація класу

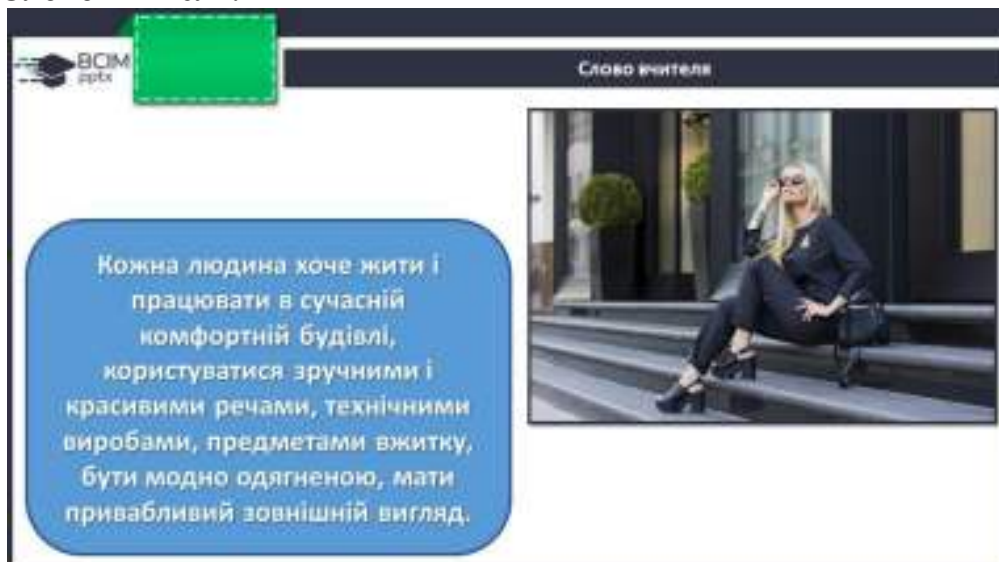
Призначення дизайну в майбутньому — покращувати психологічний стан людини, робити життя не тільки зручним.

Гаетано Пеше



2. Вивчення нового матеріалу.


Слово вчителя.



Всіма
pptx

Слово вчителя

Кожна людина хоче жити і працювати в сучасній комфортній будівлі, користуватися зручними і красивими речами, технічними виробами, предметами вжитку, бути модно одягненою, мати привабливий зовнішній вигляд.



Для втілення наших мрій і бажань в реальність існують різні види діяльності (конструктивна, проектна, декоративна). Їх усі об'єднує дизайн.



Людину, яка вміє поєднувати інноваційні знахідки у своїх творіннях так, щоб вони стали зручними і красивими, корисними й економічними, незамінними для суспільства, називають дизайнером.



Обговоріть. Дайте відповіді на запитання.



То що ж таке «дизайн»?

Коли і звідки в нашому обігу виникло це слово?

Термін **«дизайн»** використовують для позначення широкого кола художніх явищ.



Поширення виробництва і розвиток технологій у європейських країнах створили умови для виникнення сфери діяльності дизайнерів. Художники почали відігравати значну роль у багатьох галузях виробництва.



Так з'явився **дизайн** — мистецтво художньої організації простору, інтер'єрів та екстер'єрів приміщень, оформлення технічних і ювелірних виробів, реклами, пакувальної продукції, різноманітного світу речей: від виделки та дитячої книжки до автомобіля і літака.



Слово **«дизайн»** буквально перекладається як «творчий задум», «намір», «план», «проект», «креслення», «конструкція».



Відтак **дизайнер** — людина, яка вміє планувати, конструювати, креслити. Це слово стало міжнародним терміном і позначає художньо-конструкторську, проектно-творчу діяльність та її результати.



На відміну від образотворчого мистецтва, яке впливає на внутрішній світ людини, дизайн зорієнтований на організацію і перетворення людиною довкілля відповідно до своїх естетичних потреб та уявлень.



На відміну від декоративно-прикладного мистецтва, у якому будь-яка річ створюється руками майстра в єдиному примірнику й має оригінальний, неповторний вигляд, основною сферою роботи дизайнера є розроблення речей для серійного, масового виробництва, що виготовляють промисловим способом.



Розгляньте зображення.

Розгляньте еволюцію форми виробу під впливом нових технологій та матеріалів.



Розгляньте еволюцію форми виробу під впливом нових технологій та матеріалів.





Обговоріть. Дайте відповідь на запитання.



Як розвиток технологій вплинув на дизайн телефону, чайника, носіїв аудіоінформації?

Чи залежить форма речі від якостей матеріалу, з якого вона виготовлена?

Слово вчителя.

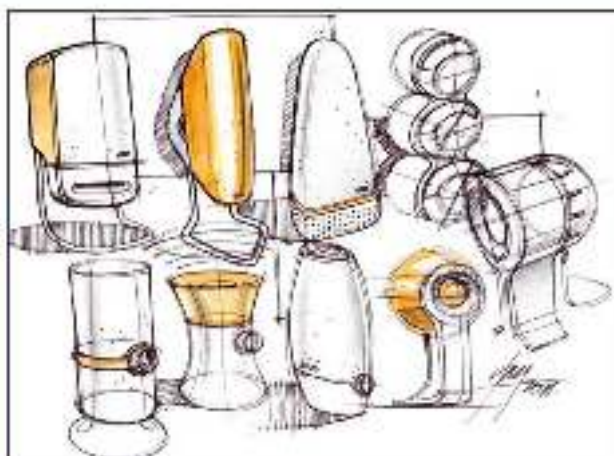
Завдяки цьому дизайн став одним із символів сучасної цивілізації, а професія дизайнера — престижною та затребуваною на ринку праці.



Існують різні види дизайну.
 До основних належать
 промисловий, графічний,
 дизайн середовища.



Промисловий дизайн
 спрямований на розроблення
 промислових виробів,
 формування гармонійного,
 естетично повноцінного
 середовища виробничої
 діяльності людини.



Графічний дизайн
 спрямований на візуалізацію
 інформації, створення
 графічних знакових систем для
 оформлення книг, журналів,
 телепередач, сайтів і графічних
 елементів для промислових
 виробів (етикеток, логотипів,
 емблем тощо).



Дизайн середовища зорієнтований на естетичну організацію предметного простору задля створення гармонійного середовища життєдіяльності людини з метою задоволення її практичних та естетичних потреб.



Артдизайн — напрям так званого чистого (високого) мистецтва, твори якого націлені на стимулювання яскравого художнього враження від них.



Іноді ці композиції по-справжньому оригінальні й виразні, але частіше вони просто вражають глядача, адже мета артдизайну — спроектувати емоції людини, викликати у неї захоплення від краси,



Нині артдизайн поширюється не лише в інтер'єрах і ландшафтах, а й у ставленні до власного тіла (body-art), а також у художньому оформленні кулінарних страв (зокрема, карвінг — мистецтво художнього вирізування на овочах і фруктах).



Водночас в усіх видах дизайнерської діяльності є спільні риси. При вирішенні будь-яких завдань дизайнер має виділити й підкреслити єдність зовнішнього вигляду та призначення об'єкта, зберігаючи його естетичну привабливість і функціональність.



Секрети композиції.

Як і в будь-якому виді мистецтва, провідну роль у дизайні відіграє композиція — побудова художнього твору, зумовлена його змістом і призначенням. Ознаками будь-якої композиції є цілісність — узгодженість усіх елементів і рівновага — спосіб гармонізації форми.



Це — кульмінація зображення, до якого притягується погляд глядача. До засобів композиції належать формат, ритм, контраст (за кольором, розміром, формою, фактурою), симетрія чи асиметрія, статика і динаміка.



Дайте відповідь на запитання.

Визначте, яка з композицій є динамічною (статичною), яка контрастною за кольором, яка ритмічною?



Фізкультхвилинка.

<https://youtu.be/5U1AstUIPQE>

3. Практична діяльність учнів

Пригадайте правила безпеки на уроці.

Сьогодні		Сьогодні	
Правила безпеки на уроці образотворчого мистецтва		Правила безпеки на уроці образотворчого мистецтва	
			
Роботу розпочинати лише з дозволу вчителя.	Використовувати інструмент тільки за призначенням.	Користуватися прийомами роботи з інструментами, як показав учитель.	Тримати своє робоче місце у належному порядку.

Мистецькі поради.



Уявіть себе дизайнерами і створіть абстрактну композицію для декору предметів (ліплення пластиліновими джгутиками).



Підготуйте для роботи кольоровий картон, шприц для пластилінового живопису та виготовте різнокольорові пластилінові джгутики.

Із джгутиків утворіть зображення, приділяючи належну увагу контрасту, цілісності та врівноваженості.

Поєднайте роботи у спільну композицію — симетричну або асиметричну.

Послідовність виконання.



Послідовність виконання

- 
- 
- 
- 
- 
- 

Перегляньте відео за покликанням. Для роботи нам знадобиться: простий олівець, гумка, альбом для малювання або аркуш паперу, пластилін різних кольорів, стеки. Продумайте композицію, оберіть, як саме буде розташовуватися аркуш паперу. Простим олівцем намітьте ескіз ящірки, візерунки всередині неї. Скатавши пластилін у ковбаску, заповніть ним простір ящірки так, як показано на відео. В кінці роботи додайте деталей (очі, язик, інший декор).

<https://youtu.be/CnZx0NB8PWQ>

4. Закріплення вивченого.

Мистецька скарбничка.



Мистецька скарбничка



Дизайн (від англ. design — творчий задум, намір, план, проєкт, креслення, конструкція) — проєктна діяльність, яка поєднує художньо-предметну творчість і науково обґрунтовану інженерну практику у сфері індустріального виробництва.



Мистецька скарбничка



Композиція — побудова, конструкція художнього твору, об'єднання його частин в єдине ціле; також наука, теорія творчості, що має відповідні закони, прийоми, засоби komponування і побудови художньої форми.

5. Підсумок.

Узагальнюємо знання.



Узагальнюємо, аргументуємо, систематизуємо



Яку людину називають дизайнером? Які завдання має вирішувати дизайнер у своїй діяльності?

Чим дизайн відрізняється від образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва?

Назвіть види дизайну, лаконічно охарактеризуйте їх.

Як ви розумієте поняття «композиція»? Які її основні ознаки і засоби виразності?

6. Рефлексія.

Оцініть роботу.



Виконані роботи можна надіслати:

1. На освітню платформу для дистанційного навчання **HUMAN**.

Не забувайте вказати своє прізвище та ім'я, клас, дату проведення уроку.

Бажаю плідної праці!