Дата: 30.01.2025 Урок: образотворче мистецтво Клас: 6

Учитель: Чудна Наталія Володимирівна

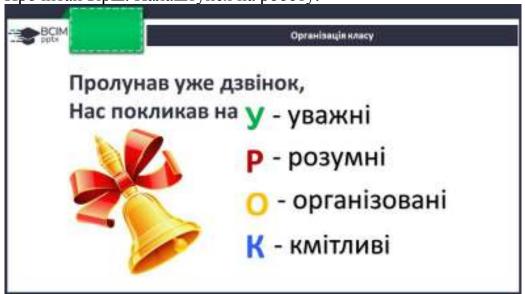
Тема: Скульптурна анімалістика. Ліплення великої панди з панденятком (кругла скульптура).

Мета: виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

Опорний конспект уроку

1. Мотивація навчальної діяльності.

Прочитай вірш. Налаштуйся на роботу.



2. Актуалізація опорних знань.

Поміркуйте.





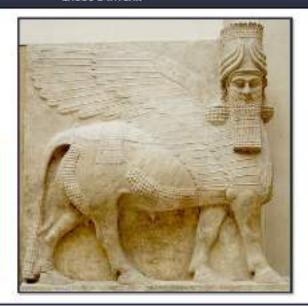
Колись фігурки, що зображували тварин чи птахів, належали до культових предметів (тотемів), їм поклонялися як захисникам роду. Згодом магічне значення було втрачене і вони побутували як дитячі забавки.





Слово вчителя

До найдавніших зразків скульптурної анімалістики належать крилаті людинобики, яких ставили біля воріт палаців і міст Ассирії для захисту від злих духів.





Слово вчителя

Давні єгиптяни зображували своїх богів з головами тварин. Наприклад, покровителя фараонів бога Гора з головою сокола, а богиню Бастет в образі кішки.







Слово вчителя

Неповторний скіфський звіриний стиль утворили наші пращури, зображуючи оленів, коней, пантер, фантастичних істот в ювелірних виробах із золота.



Схарактеризуйте скульптури тварин.

архітектурною спорудою.







Слово вчителя



Будь-яка творчість в анімалістичному жанрі передбачає поєднання природничо-наукового і художнього поглядів на тварин.



Слово вчителя



Адже завданням митцяанімаліста є не лише точність зображення тварини, а й створення художнього образу — виразного та емоційного.



Слово вчителя

Щоб правдиво відтворити образ певної тварини, треба уважно розглянути її форму, визначити об'єм, пропорції — співвідношення між розмірами частин тіла (голови, тулуба, лап, шиї, вух, хвоста тощо).





Слово вчителя

Адже одна тварина струнка, у неї довга шия і неповторної краси роги, як в оленя. Інша — міцної статури, громіздка, з величезними вухами й хоботом, як у слона.





Слово вчителя



Різняться тварини не лише за зовнішнім виглядом, а й за характером, особливостями руху, звичками, манерою поведінки.



Слово вчителя

Митці /мисткині нерідко наділяють ту чи іншу тварину властивими людям рисами, як героїв казок чи байок (вірний кінь, впертий баран, гордий лев, лютий дракон). Ці якості враховують скульптори, коли створюють і великі статуї, і маленькі статуетки.





Розгляньте. Дайте відповідь на запитання.



Порівняйте способи стилізації.

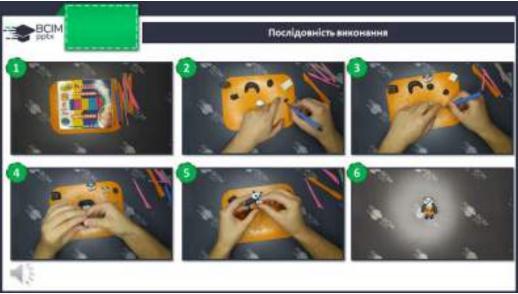


4. Практична діяльність учнів

Пригадайте правила безпеки на уроці.



Послідовність виконання.



https://youtu.be/pAwb78BjClM

Перегляньте відео за посиланням, що подано вище. Для роботи нам знадобиться: пластилін, стеки, дошка для ліплення. Приготуйте деталі для виготовлення панди: скатайте два шарики білого кольору різних розмірів для голови, ковбаски для лап чорного, оченята, та сумку будь-якого кольору для панди-дитинча. По черзі з'єднайте деталі. Гарних вам результатів!

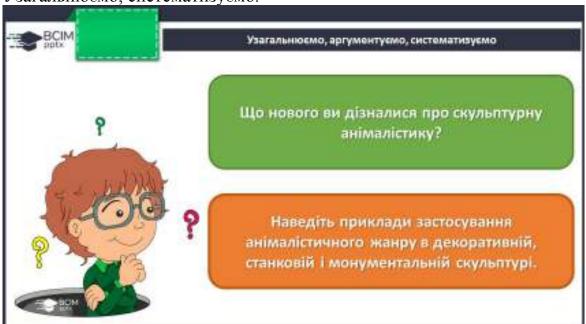
5. Закріплення вивченого.

Мистецька скарбничка.



6. Підсумок.

Узагальнюємо, систематизуємо.



7. Рефлексія.

Оцінить роботу.



Виконані роботи можна надіслати:

1. На освітню платформу для дистанційного навчання **HUMAN**.

Не забувайте вказати своє прізвище та ім'я, клас, дату проведення уроку.

Бажаю плідної праці!