

Тема: Постмодернізм.

Мета: познайомити учнів з новими поняттями й термінами, мистецькими напрямками постмодернізму; визначити культурні особливості епохи та її хронологічні межі; виявити стильові особливості мистецтва, культурно-духовні традиції й цінності; ознайомити з кращими зразками постмодернізму; розвивати усвідомлене естетичне сприйняття шляхом залучення учнів до інтерпретації творів мистецтва; виховувати культуру учнів на основі вивчення зразків світового мистецтва.

Хід уроку

Перегляд відеоуроку за посиланням <https://youtu.be/Ys3jp67ygSk> .

1. Організаційний етап.

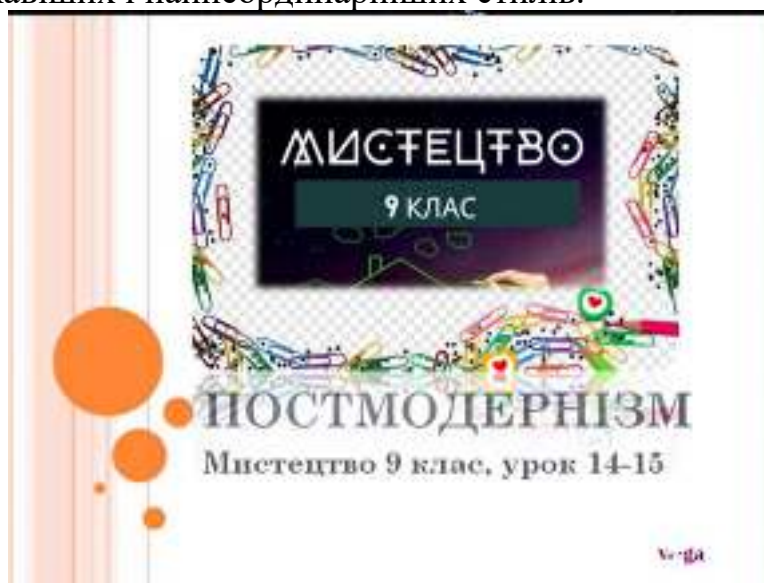
Вітання. Перевірка наявності учнів на уроці.

2.Актуалізація опорних знань.

- Неокласицизм - це....
- Коли виник неокласицизм в архітектурі?
- Назвіть ознаки неокласицизму.
- Як називається напрямок в архітектурі, в якій змішуються композиційні прийоми й елементи оздоблення різних стилів?
- Як називається стиль у мистецтві, що сформувався на основі синтезу неокласицизму і модернізму?
- У якому стилі виконані картини Марії Приймаченко?
- Хто з художників малював фантастичні образи квітів,чудернацьких пташок, екзотичних звірів?

3. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми уроку.

Сьогодні ми поговоримо про ще один стиль у сучасному мистецтві ПОСТМОДЕРНІЗМ. Та познайомимося із його особливостями та видами. Один із найцікавіших і найнеординарніших стилів.



4. Вивчення нового матеріалу.

Розповідь вчителя.

СТИЛІ ТА НАПРЯМИ МИСТЕЦТВА XX СТОЛІТТЯ

Постмодернізм (фр. *postmodernisme* — після модернізму) — термін, що позначає стан сучасної культури й описує комплекс стилів (напрямів мистецтва).

Постмодерністичне мистецтво з самого початку відзначається різноманітним, роздробленим і суперечливим. Його естетика, на відміну від мистецтва догматичного переформованого десятиліттями, не спирається на одне русло, але завжди були б позначені одним аттестатом: терміном наприклад "об'єктивний експресіонізм" або "мінімалізм".



V. G. G.

Постмодернізм — загальний культурний знаменник другої половини XX ст. Він зародився в 60-70-х роках як антитеза модернізму, реакція на кризу його ідей.

Характерні риси постмодернізму

- ❖ культ незалежної особистості;
- ❖ пошук до міфу;
- ❖ прагнення поєднати істини (часом повністю протилежні) багатьох мов, мистецтв, релігій, філософій, які взаємодіють;
- ❖ іронічність та пародійність;
- ❖ невідомість того



Р. Уліх. Скульптура серця «Факт і зрозуміло»

V. G. G.

Під впливом технічного прогресу, засобів масової комунікації постмодернізм сформувався в самостійний мистецький напрям, що охопив різні художні стилі, течії.

Дадаїзм або дада (з фр. *da da* — дерев'яна конячка-каталка, але є безліч інших тлумачень) — авангардистська течія в літературі та мистецтві, в якій використовували як засіб вираження елементи нісенітності й абсурду.



V. G. G.

Деякі фахівці вважають, що постмодернізм бере свій початок з авангардної течії 20-х років дадаїзму (дада), якому притаманні ірраціональність і безсистемність. Із несправедливістю суспільного життя дадаїсти намагалися боротися уявною нісенітницею, абсурдним змістом своїх творів. Поширеними формами дада стали колаж, асамбляж із його компонуванням різних об'єктів, фотомонтаж і реді-мейдс — предмети утилітарного вжитку, представлені на художній виставці як твори мистецтва.



Постмодернізм характеризується радикальним розривом із традиційним мистецтвом і авангардними модерністськими течіями, зрозумілими лише небагатьом. Під гаслом «Мистецтво — в життя!» сфера художньої творчості стає гранично відкритою для включення фрагментів життєвого простору. Свобода самовираження митця нічим не обмежувалася. Згідно з принципом «все дозволено» стихія ірраціонального виходить з-під контролю розуму.





Спалахнувши в Європі, попарт швидко перелетів через океан і в Нью-Йорку в супроводі блиску бродвейської реклами став справжньою зіркою нового стилю. Попарт звертався до образів, які заповнювали щоденне життя американців: гамбургери й кока-кола, комікси й автомобілі, політичні діячі й знаменитості. До п'ятірки найвідоміших представників попарту входили Енді Ворхол, Роберт Раушенберг, Рой Ліхтенштейн, Клас Ольденбург, Джеймс Розенквіст. Вони створили своєрідну вельми строкату калейдоскопічну «галактику» масової культури.





Енді Уорхол (1928-1987) — культова особистість сучасного мистецтва. Він мав українське походження (справжнє ім'я — Андрій Воргола). Народився в родині лемків, його батьки емігрували до США з карпатського села Мікова (нині — територія Словацької Республіки).

Гімнастика для очей <https://youtu.be/8G87kg9s1HM> .

4. Підсумок уроку.

- Поясніть, що означає термін “постмодернізм”.
- В якому столітті з'явився цей стиль.
- Назвіть характерні риси постмодернізму.
- Предмети побуту вилучені із середовища їх звичайного функціонування і , представлені як твори Мистецтва, називаються
- Коли та в якій країні виник Поп-арт?
- Авангардистська течія в літературі та мистецтві, в якій використовували як засіб вираження елементи нісенітності та абсурду називають...
- Твори скульптури - гігантські бутерброди, пам'ятники у вигляді губної помади, копії пляшок і лампочок можна назвати...
- Споріднена колажу техніка візуального мистецтва, уведення у твір тривимірних нехудожніх матеріалів, буденних предметів - це....
- Що ви знаєте про Енді Уорхола?

6.Домашнє завдання. Створи конспект уроку (а саме , записавши: постмодернізм - це..., характерні риси постмодернізму, дадаїзм - це..., асамбляж - це..., поп-арт - це..., п'ятірка найвідоміших представників попарту). Роботу сфотографуйте та надішліть на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя ndubacinskaa1@gmail.com . Бажаю успіхів!