

Сьогодні

Урок
№125



РЗМ 29. Усне й письмове спілкування. Емоційний стан співрозмовників

Мета: ознайомити з основними принципами усного та письмового спілкування; розкрити значення емоційного стану співрозмовників у комунікації; розвивати навички визначення та аналізу емоційного стану співрозмовників; виражати власні думки та емоції як усно, так і письмово; формувати навички активного слухання та емпатії; покращувати здатність адекватно реагувати на емоційний стан співрозмовника; виховувати культуру спілкування; підвищувати рівень взаєморозуміння та взаємоповаги між учнями; сприяти розвитку емоційного інтелекту та соціальної компетентності



Робота із
підручником
«Українська мова»
Н. Голуб та ін.,
с. 242-244.





Никнути
Осоружний
Натхненний



- Які є види спілкування?
- Коли спілкування приносить задоволення?
- Як стати бажаним співрозмовником?
- Які особливості й переваги усного та письмового спілкування?
- Яку роль у спілкуванні відіграють емоції?
- Навіщо розуміти свої й чужі емоції?

Відповідно до поставлених запитань визначте цілі.

Спілкування

Усне

Письмове

1. Розраховане на слухача.
2. Спонтанне, не завжди продумане.
3. Має більше засобів, щоб передати думки й почуття.
4. Слова супроводжуємо інтонацією, жестами, мімікою.
5. Співрозмовники миттєво реагують на сказане.
6. Живе, виразне, яскраве.

1. Розраховане на читача.
2. Більш продумане, є можливість обміркувати добір слів і фраз.
3. Основне навантаження на слово, будову речення, розділові знаки.
4. Зворотний зв'язок протяжний у часі.



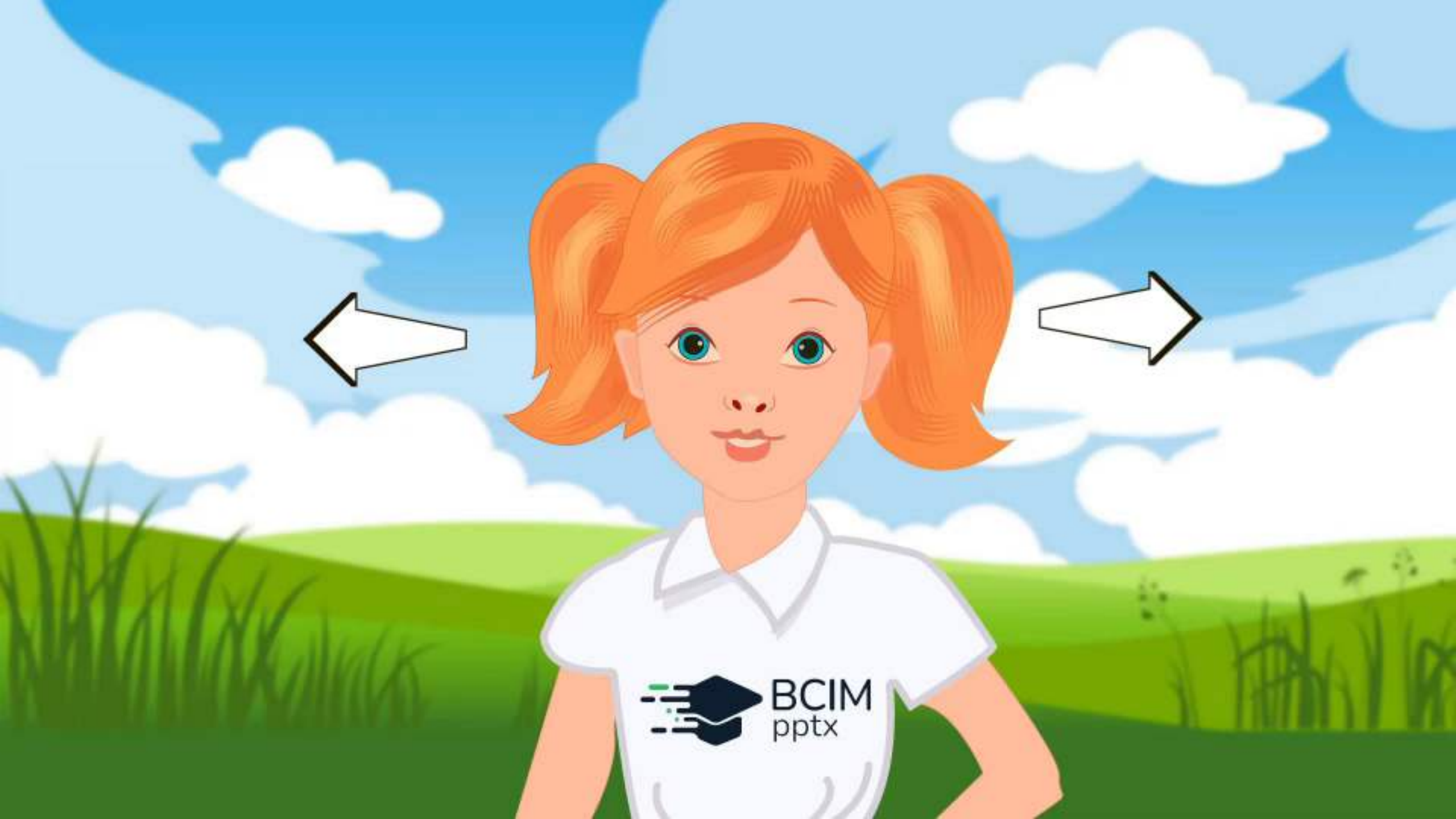
Прочитайте речення. Назвіть деталі усного спілкування, яких немає в письмовому. Відтворіть фрази, передаючи тональність, жести й міміку



Вправа

589

1. «Доброго ранку! — бадьоро привітався містер Ді. — Якщо ви всі зібралися, час у дорогу!» — І він азартно потер руки. 2. «Будь ласочка, Златочко, — умовляла її Тетянка солодким голосом. — У мене вже руки не працюють. Я тобі відвалю отакенний відсоток», — вона наче розкривала обійми в повітрі, щоб означити розмір обіцянки (Н. Біла). 3. «А я гадала, що можу тобі довіряти», — сумно мовила мама. 4. «Я знаю, люба, — примирливо мовила сестра, — і ми не припинимо пошуків, аж доки не знайдемо. Але занепадати духом немає сенсу» (Е. Портер).



Прочитайте текст. Переформатуйте його в діалог у чаті. Порівняйте обидві розмови. У чому різниця? Зазначте, що співрозмовниці втрачають, користуючись писемною формою спілкування



Мій погляд перехопила невисока бабуса з біло-блакитним волоссям і в блузці кольору лаванди. Вона пильно дивилася не мене. Я зніяковіла, але вирішила почати розмову.

— Добридень, мене звати Анна, — з усмішкою звернулася я до старенької. — Я студентка за обміном з України.

— Привіт, Анно! Я — Джері Вудсон, — мило усміхаючись, відповіла вона і, пильно вдивляючись мені в обличчя, запитала: Скажи, у тебе є мило з лави?

Я заперечливо похитала головою й знизала плечима. Я вперше чула про мило з вулканічної лави! Але старенька, ніби не помітивши мого збентеження, простягнула руку і приязно сказала:

— Ходи-но сюди, серденько, я розповім тобі про користь цього чудодійного мила... (А. Шарк).



Вправа

590

Підручник.
Сторінка

243

Мій погляд перехопила невисока бабуся з біло-блакитним волоссям і в блузці кольору лаванди. Вона пильно дивилася не мене. Я зніяковіла, але вирішила почати розмову.

— Добридень, мене звати Анна, я студентка за обміном з України.

— Привіт, Анно! Я — Джері Вудсон. Скажи, у тебе є мило з лави?

— Ні. Я вперше чую про мило з вулканічної лави!

— Ходи-но сюди, серденько, я розповім тобі про користь цього чудодійного мила... (А. Шарк).

Робота в парах. Прочитайте текст. Передайте живе спілкування співрозмовників за допомогою смс. Чим відрізняються два варіанти однієї розмови? Продовжте розмову, додавши поради, як перетворити будні на чудо



«Привіт, Марто! Як справи?»

«Дякую, погано»

«Щось у школі?»

«Ви вгадали... Нам задали твір про літо. Не знаю, що писати. Добре Капітоліні... А я ніде не була.»

«А всі твої однокласники кудись їздили?»

«Не всі. Але майже всі.»

«Не штука писати гарний твір після особливої мандрівки. А от побачити щось особливе в буднях — це вже мистецтво. Ти ж художниця, Марто. Художник уміє бачити дрібниці і перетворювати будні на чудо» (За Дз. Матіяш).



Привіт, тітко! Уявляєш, нам задали твір про літо. Не знаю, що писати. Добре Капітоліні, а я ніде не була. А майже всі однокласники кудись їздили. Та я вирішила, що не штука писати гарний твір після особливої мандрівки. А от побачити щось особливе в буднях — це вже мистецтво. Я ж художниця, а художник уміє бачити дрібниці і перетворювати будні на чудо.



- Чим збагатив вас урок?
- Які почуття викликала у вас тема уроку?
- Чи на всі запитання ви одержали вичерпну відповідь?
- Що було найважливішим на уроці?
- Які питання теми найважливіші для вас? Чому?
- Назвіть 3-4 слова, що визначають суть цього уроку і ваші досягнення.





Я не міг, не хотів це робити.

Я це робив, але не вдалося.

Я це робив із допомогою.

Я це робив, хоча були помилки.

Я це робив, але не відразу.

Я це зробив.

Це було дуже просто!



Виконайте вправу 592 (I або II).

*Короткий запис у щоденник
с. 244 впр. 592 (I або II).*