

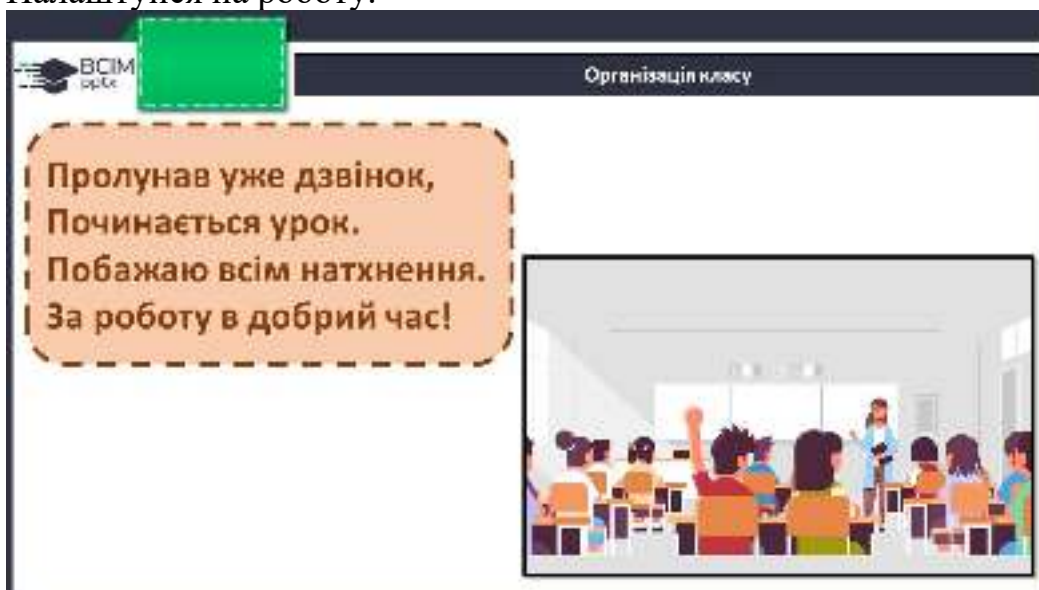
Тема. Архітектурний ансамбль. Створення ескізу (імітації) одного з видів монументального мистецтва: вітража, мозаїки, муралу.

Мета: виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

Опорний конспект уроку

1. Мотивація навчальної діяльності.

Налаштуйтеся на роботу.



2. Актуалізація опорних знань.

Дай відповідь на запитання.



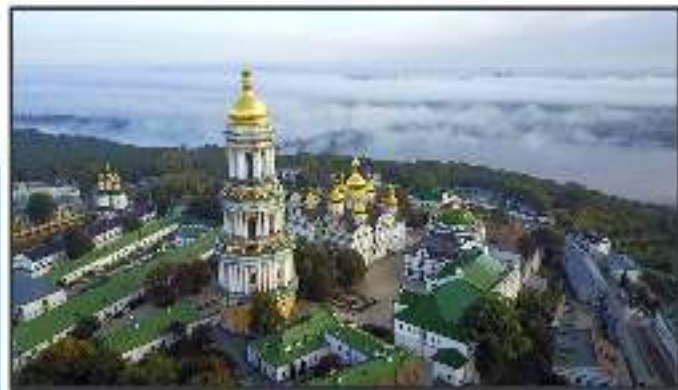
3. Вивчення нового матеріалу.

Прагнення краси і
намагання людини
художньо оформлювати
все, що її оточує, знайшло
своє відображення в
архітектурних ансамблях.



Ансамбль Почаївської Лаври

Архітектурний ансамбль
передбачає гармонійну
єдність просторової
композиції, яка включає
споруди, твори скульптури
(пам'ятники, декоративні
рельєфи), а також
монументальний живопис
і садово-паркове
містечко.



Ансамбль Києво-Печерської Лаври

Існують різні типи архітектурних
ансамблів

монастирський
ансамбль

ансамбль
окремої площі

ансамбль
фортеці

палацово-
парковий
ансамбль



Монастирський ансамбль складається з центрального собору, дзвіниці, каплиць, трапезної, келій, господарських приміщень. На території монастиря іноді будували майстерні, друкарні, школи.



Свято Успенська Лавра Святогорськ.

Церковні споруди прикрашали рельєфами, скульптурами, а вікна - вітражами. У внутрішній частині споруд розміщували різьблені іконостаси, на стінах і стелі — фрески й мозаїки.



Свято Успенська Лавра Святогорськ.

Архітектурна грамота.

Під час планування і будівництва церковних, театральних-концертних споруд архітектори мають враховувати акустику майбутніх приміщень. Для забезпечення високої якості звучання (мови, музики) доцільно використовувати специфічні форми залів і матеріали для оздоблення інтер'єрів — стін, стелі.



Адже у закритих і напівзакритих приміщеннях, зокрема у залах великої місткості, звукові хвилі віддзеркалюються або поглинаються поверхнями, що впливає на чутність, розбірливість мови і музики. Усі ці тонкощі вивчає галузь фізики — архітектурна акустика.



Слово вчителя.

Кожна частина ансамблю має свою унікальну історію, зберігає вікові таємниці, тому так вабить і притягує мільйони туристів та туристок з усього світу.



Пряме посилання: <https://youtu.be/eBUV39RCR/A>

Невід'ємною складовою архітектурного ансамблю є монументальний живопис. Залежно від техніки виконання в ньому вирізняють фреску, мозаїку, вітраж. У сучасних містах поширеним видом настінного малярства став мурал.




Фрески Софії Київської

Розгляньте зразки монументального живопису.

Всім ребятам

Розгляньте зразки монументального живопису.




Фреска Кносського палацу (Крит)

Вітраж Страсбурзького собору (Франція)

Мозаїка Софіївського собору в Києві (Україна)

Всім ребятам

Розгляньте зразки монументального живопису.



Мурал «Беретина» з нелітучою в Івано-Франківську

Мурали птахів у Києві

Мурал птахів у Харкові

Фізкультхвилинка.

<https://youtu.be/5U1AstUIPQE>

4. Практична діяльність учнів

Пригадайте правила безпеки на уроці.

Всім ребятам

Сьогодні

Правила безпеки на уроці образотворчого мистецтва



Роботу розпочинати лише з дозволу вчителя.

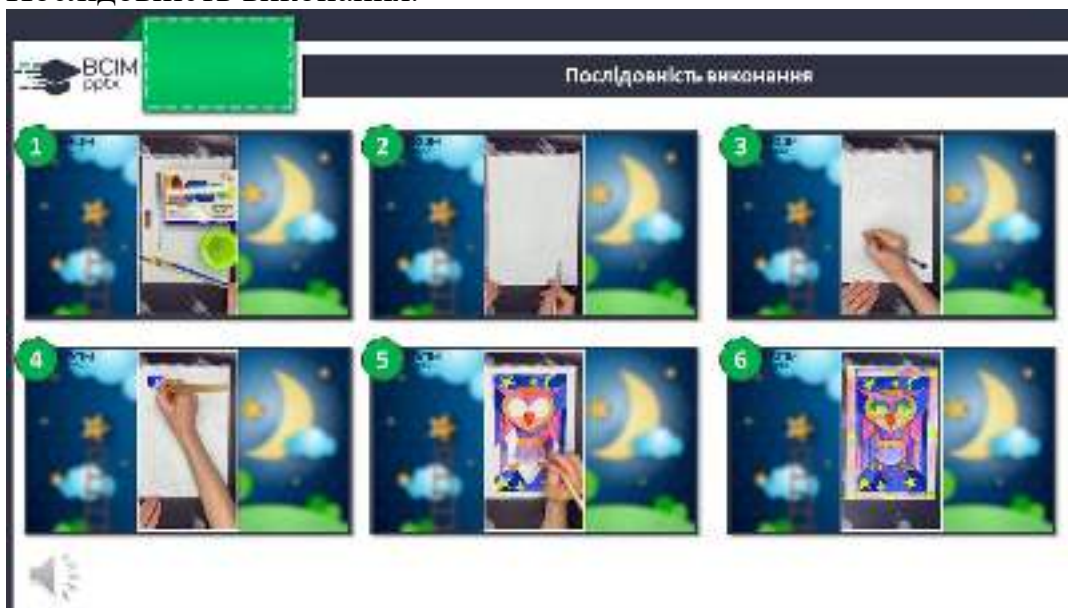
Використовувати інструмент тільки за призначенням.



Перегляньте відео. Для роботи нам знадобиться: простий олівець, альбом для малювання, гумка, фарби, пензлі, стаканчик з водою. Простим олівцем намалуйте ескіз тварини в одному з видів монументального мистецтва (мозаїка, вітраж, мурал). Коли робота простим олівцем буде завершена – розмалуйте його.

<https://youtu.be/b0r2SevdK6o>

Послідовність виконання.



5. Закріплення вивченого.

Мистецька скарбничка





Вітраж (від фр. vitre — віконне скло, від лат. vitrum декоративного мистецтва, виготовлений із кольорового скла зазвичай для вікна в архітектурній споруді.



Мозаїка — вид монументального мистецтва, зображення, виконане зазвичай із однорідних за матеріалом частин (смальта, камінь, керамічна плитка тощо), використовується для декоративного оздоблення архітектури.



Мурал (від лат. muralis — стіна) — різновид настінного малярства, розпис на стінах і фасадах житлових будинків або промислових об'єктів.



Мистецька скарбничка




Фреска (від італ. fresco — свіжий) — живопис на вологій штукатурці, одна з технік настінного малярства; також твір, виконаний у цій техніці.

6. Підсумок.

Узагальнюємо знання.



Узагальнюємо, аргументуємо, систематизуємо




Які види архітектурних ансамблів ви знаєте? Наведіть приклади.

Порівняйте архітектурні ансамблі площі та фортеці. У чому полягають їх особливості?



Створіть схему або таблицю «Монументальний живопис».

7. Рефлексія.

Оцініть роботу.



Рефлексійна мішень. «Влуч» цеглинкою LEGO в мішень та оціни урок.

Виконані роботи можна надіслати:

1. На освітню платформу для дистанційного навчання **HUMAN**

Не забувайте вказати своє прізвище та ім'я, клас, дату проведення уроку.

Бажаю плідної праці!