

Дата: 10.09.2024р.

Урок: Мистецтво

Клас: 9-А

Тема: Школи та лідери модерну .

Мета:ознайомити учнів з зразками та майстрами українського та європейського образотворчого мистецтва та декоративно-прикладного мистецтва в стилі модерн. Розвивати уміння інтерпретувати та порівнювати твори мистецтва різних стилів і напрямів;створювати живописні, графічні та декоративні композиції у стилі модерн.

Виховувати естетичний смак,культуру спілкування .

Хід уроку

Перегляд відеоуроку за посиланням <https://youtu.be/yhCG6nWTtaY> .

1.Організаційний момент.

Прийом «Вітальна».

Опис прийому

Треба разом привітатись:

- Добрий день! (граючі відповідають)

Дружно, голосно сказати:

- Добрий день!

Вліво, вправо поверніться,

- Добрий день!

Туди-сюди посміхніться:

- Добрий день!

2. Актуалізація опорних знань

1-Який стиль мистецтва виник наприкінці 19 початку- 20 століття?

А) романський

Б)античний

В)модерн

2- В якій країні модерн називали югендстиль?

А)Німеччина

Б)Англія

В)Україна

3- Хто є автором перших у світі споруд в стилі модерн в Брюсселі?

А)Віктор Орт

Б)Ектор Гімар

В)Отто Вагнер

4-Хто є представником французької школи модерністів?

А)Ектор Гімар

Б)Отто Вагнер

В)Віктор Орт

5 Назвіть прізвище українського модерніста графіка, автора тризуба та автором «Української абетки»

А)Георгій Нарбут

Б)Обрі Бердслі

В)Альфонс Муха

6) Як явище культури він характеризується розривом з попереднім історичним досвідом художньої творчості і прагненням затвердити нові, нетрадиційні основи в мистецтві.

-Про який стиль йдеться?

Перевірка домашнього завдання.

Створити ескіз власної кімнати в стилі модерн.

Виставка робіт та їх презентація

3.Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми уроку.

4.Основна частина.



Важливу роль для розвитку нових тенденцій у мистецтві європейських країн відіграли такі чинники, як активізація діяльності художніх шкіл (Баугауз у Німеччині тощо), проведення художньо-промислових виставок. Приміром, у 1889 р. в Парижі було зведено ажурну металеву вежу як тимчасову споруду для Всесвітньої виставки, але творіння архітектора Гюстава Ейфеля (1832-1923) згодом стало не лише візиткою Франції, а й художнім символом технічного й будівельного прогресу своєї епохи.



Ось такі думки

У мистецтві злам століть не було єдиного панівного стилю, воно ознаменувалося спалахом цілої низки новаторських художніх стилів, які згодом об'єднали загальною умовною назвою

МОДЕРНІЗМ

ТИЦЯЙ СЮДИ

<https://uk.wikipedia.org/wiki/Модернізм#/media/Файл:Модернізм.jpg>



Щоб уникнути плутанини, необхідно розрізняти два поняття «модернізм» і «модерн»



МОДЕРН (фр. *moderne* — новітній, сучасний) — стиль, який виявився переважно в архітектурі, образотворчому та декоративно-ужитковому мистецтві наприкінці XIX — на початку XX ст. і поступово завершив своє існування з початком Першої світової війни; мав різні назви в різних країнах.

Запам'ятай і не плутай!



МОДЕРНІЗМ (буквально — «осучаснений») — сукупність пов'язаних між собою стилів і напрямів у мистецтві, що виникли наприкінці XIX — на початку XX ст. і набули особливого розвитку після Першої світової війни.

Чому модернізм зміг завоювати любов глядачів і дати старт для розвитку нових цікавих течій?

Тому, що це була революція в мистецтві. Він виник як протест проти застарілих традицій. Творчі люди шукали нові способи самовираження і відображення дійсності.



у різних країнах стиль має різні назви:

- **Ар нуво** «новий стиль» – у Франції,
- **Югендстиль** «молодий стиль» у Німеччині
- **Сецесіон** - в Австрії, Україні
- **Ліберті** «квітковий стиль» - в Італії
- **Модерн** «сучасний стиль» - в Англії
- **«стиль Тіфані»** - у США



Характерні риси стилю в архітектурі:

- ❖ Плавність
- ❖ Декоративність
- ❖ Багатство кольору
- ❖ Динамічність форм
- ❖ Використання синусоїдальних ліній, стилізованих квітів, язиків полум'я, хвилястих ліній, запозичених у природи
- ❖ Принципи асиметрії і вільного планування



Занотуй і
запам'ятай



Значний вплив на розвиток модерну справила графічна творчість чеського митця Альфонса Мухи (1860-1939)

який створював календарі, марки, театральні афіші та костюми, працював дизайнером ювелірних прикрас, інтер'єрів тощо. Центром композиції зазвичай є загадкова жінка у вільному одязі, з розкішним волоссям. Картини обрамляють рослинні орнаменти. Образи з графічних серій митця («Пори року», «Квіти», «Зірки») досі тиражують у вигляді арт-постерів.

Живопис А.Мухи

<https://pinetex.be/Cym8TD2wGkg>




Одним із засновників модерну в живописі, лідером Віденського сецесіону, був австрійський художник Густав Клімт (1862-1918)

Його композиціям притаманні декоративна багатобарність, орнаментальність, символічний зміст. У жіночих портретах художник застосовував не лише золотий тон, а й сусальне золото, що надавало особливого колориту та неповторності. Сповнені мозаїчними квітами, звивистими лініями, витісненими формами картини митця є виразом недосяжного світу, що стоїть над часом і реальністю.

Пейзажі Густава Клімта

<https://pinetex.be/c6QM-91D8ku>

Сецесіон – «стиль практичної корисності»
Посидав прості геометричні форми з мінімумом декору



Модерн вперше вивів на фасади будівель монументальний живопис, мозаїчні панно

Відень. Карлсплац. Виставковий зал Сецесіона з куполом-кулею з золотих гліок. 1897. Архітектор Йозеф Ольбріх





Сьогодні я пропоную вам дізнатись про творчість майстрів модерну в живописі та ДПМ.

Українське образотворче мистецтво початку ХХ ст. розвивалося під впливом досягнень західноєвропейського модерну, які переосмислювалися митцями крізь призму національних традицій. У стилістиці модерну малював Гуцульщину і портрети її мешканців художник-львів'янин польського походження **Казимир Сіхульський (1879-1942)**. Давні традиції стінопису, іконопису та мистецтва вітража розвивав художник-монументаліст **Модест Сосенко (1875-1920)** — представник мюнхенської та львівської сецесії. Справжнього розквіту досягло в Європі декоративно-прикладне мистецтво модерну. Стали популярними в облицюванні стін будівель керамічна плитка, кахлі з квітковими візерунками й орнаментами. Меблі прикрашали елегантною фурнітурою, створювали чудернацькі вази, ювелірні прикраси, у яких вирізнявся мотив граційних комах, пташок (павичів, ластівок). Барвисті вітражі-картини й світильники американця Луїса Ком-форта Тіффані (1848-1933) вражали містичним мерехтінням кольорів веселки. Він винайшов спосіб з'єднання шматочків «полум'яніючого» скла за допомогою мідної фольги, через що й отримав міжнародне визнання. Значення модерну було набагато довговічнішим, ніж коротка мода на нього. Цей стиль дав змогу здійснити рішучий відрив від художніх форм минулого й відродив відчуття потрясіння від новизни в мистецтві, що стало основою більш шокуючих змін у мистецтві ХХ ст.

Одним із засновників модерну в живописі, лідером Віденського сецесіону, був австрійський художник **Густав Клімт (1862-1918)**. Його композиціям притаманні декоративна багатобарвність, орнаментальність, символічний зміст. У жіночих портретах художник застосовував не лише золотий тон, а й сусальне золото, що надавало особливого колориту та неповторності. Сповнені

мозаїчними квітами, звивистими лініями, витіюватими формами картини митця є виразом недосяжного світу, що стоїть над часом і реальністю.

Що незвичного в композиціях Г. Клімта? Схарактеризуйте колорит портрета, орнаментальні мотиви.

Практична робота

Розроби ескіз візерунка кахлі у стилі «сецесія» або тканини «а ля Клімт».

Вокально-хорова робота

Розучування і виконання пісні «Україна» Тараса Петриненко

<https://youtu.be/J2E7QCxDNmE> .

5. Підсумок уроку.

1. Назвіть універсальні риси стилю модерн.
2. Які школи модерну сформувалися в різних країнах, які назви вони отримали, які види мистецтва охоплювали?
3. Схарактеризуйте основні досягнення українських митців у царині мистецтва модерну, підкресліть національні особливості.
4. Самостійно дослідіть і віднайдіть елементи модерну в сучасній архітектурі.
5. Мистецький проект із презентацією «Модерн: школи, лідери, шедеври».
6. Домашнє завдання. Напиши сенкан до слів «модерн» або «модернізм».



Зроби фото своєї роботи та надішли на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя ndubacinskaa1@gmail.com. Бажаю успіхів!

