

# Григорій Квітка-Основ'яненко – батько української прози.



*...А ти, батьку,  
Як сам здоров знаєш;  
Тебе люде поважають,  
Добрий голос маєш...  
Утни, батьку, щоб нехотя  
На весь світ почули,  
Що діялось в Україні...*

*Т.Шевченко «До Основ'янка»*

**Маруся** — сентиментально-реалістична повість Григорія Квітки-Основ'яненка, написана у 1832 та опублікована в 1834 році. **Перший прозовий твір нової української літератури.**

## Головні герої:

- ❖ Маруся — головна героїня, донька Наума Дрота;
- ❖ Наум Дрот — багатий селянин, батько Марусі;
- ❖ Настя Дрот — мати Марусі, дружина Наума Дрота;
- ❖ Василь — наречений Марусі.



# *Висловлювання про твір*


***Я написав «Марусю» і довів, що  
від малоросійської мови можна  
розчулитися.***

*Г.Квітка-Основ'яненко*

***Вас не бачив, а вашу душу, ваше серце  
так бачу, як може ніхто на всім світі.  
Ваша «Маруся» мені так розказала.***

*Т.Шевченко, з листа до Г.Квітки-  
Основ'яненка*





# Український сентименталізм у творчості Г. Квітки-Основ'яненка

- **Сентименталізм** - мистецький напрям в європейській літературі другої пол. 18 ст. Назва виникла від «Сентиментальної подорожі» Лоренса Стерна.
- Г. Квітка-Основ'яненко є найяскравішим представником українського сентименталізму. Його повість «Маруся» відома багатьом читачам в Україні та за її межами.

# Ознаки сентименталізму

- відтворення почуттів і пристрастей людини як основний предмет зображення;
- позитивні герої — представники середніх і нижчих верств суспільства;
- вільна побудова твору;
- підвищена емоційність зображення подій та характерів, їх нетиповість;
- мальовничі сільські пейзажі;
- ліричні відступи (емоції автора);
- розробка переважно епічних форм, виникнення ліро-епосу;
- інтенсивне використання пестливої форми та слів, що означають почуття й настрої.

# Визначте, у яких уривках із повісті «Маруся» виявляються названі риси сентименталізму.

- 1 співчутливий тон розповіді
- 2 ідеальні герої
- 3 змалювання народного побуту та звичаїв
- 4 перешкоди на шляху закоханих

**А** «Схаменулась травонька, як скропила її небесна росочка; піднялись стеблинки... Далі і хмарочки стали розходитись, порідшали й стали звертатись купками, мов клубочки»

**Б** «...а як прийде набор, то, певно, тобі лоб забриють, бо ти сирота, за тебе нікому заступитись... А що тоді буде з Марусею? Ні жінка, ні удова...»

**В** «Старший староста і каже:  
— Ми є люди німецькі, а йдемо із землі турецької. Ми собі ловці, удалії молодці. Раз дома, у нашій землі, випала пороша...»

**Г** «Хлопець гарний, русявий; чуб чепурний, уси козацькі, очі веселенькі, як зірочки; на виду рум'яний, моторний»

**Д** «А як побачив свою Марусю, закричав жалібно, застогнав, поблід як смерть та тут же і впав, мов неживий...»

# Визначте, що становить тему, жанр, проблематику та джерела твору «Маруся» Г. Квітки-Основ'яненка.

1 тема

2 жанр

3 проблематика

4 джерела

А соціально-побутова повість

Б збереження високих моральних якостей, соціальна нерівність, віра і смиренність

В дійсність українського села, усна народна творчість

Г побут і почуття українських селян

Д весілля, сватання, похорон



# Образ Марусі

Образ **Марусі**, як і  
Наталки Полтавки,  
**ідеалізований**:

- Вродлива
- Чесна
- Слухняна
- Роботяща
- Шаноблива
- Релігійна
- Покірна





# Маруся як сентиментальна героїня

- Наскільки реалістичною є поведінка, почуття Марусі?
- З якою метою Квітка-Основ'яненко робить героїню настільки чутливою, вразливою і «заставляє» її померти?





# Образи батьків


- Чи вважаєте ви Наума і Настю такими ж ідеальними?
- Чи хотіли б ви, щоб батьки ставилися до вас при виборі вашої долі, як це зробив Наум?



# Робота з текстом

*Підберіть цитати до вказаних рис героїв*

-  Набожність
-  Покірність долі
-  Висока моральність
-  Працьовитість
-  Повага до людей
-  Гіпертрофована емоційність

- 
- Сучасник Г. Квітки-Основ'яненка, **Й. Бодянський**, у рецензії на перше видання «Малороссийских повестей» підкреслював визначальну роль письменника в створенні прози українською мовою:

*«До цього малоросіяни не мали жодного твору суто літературного, писаного прозою, **своєю рідною мовою...** Хвала панові Грицькові, що перший так сміливо і так живописно увірвався на баскому коні в царину нині всіма любимого розповідного роду».*

З появою повістей Г. Квітки-Основ'яненка починається розвиток української художньої прози.





# Домашнє завдання

Написати характеристику образу Марусі