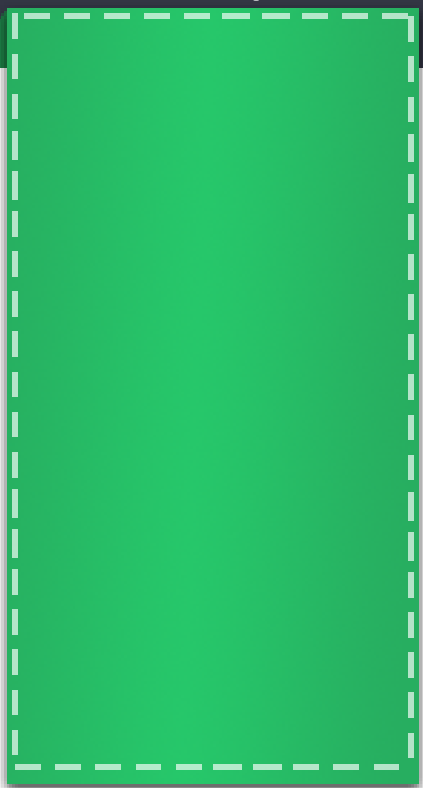


Архітектура та образотворче мистецтво Сходу.
Пагода. Різновиди рельєфу.
Портрет митця: К. Хокусай. Створення ескізу монети з твариною, яка є символом року за східним календарем (техніка на вибір)

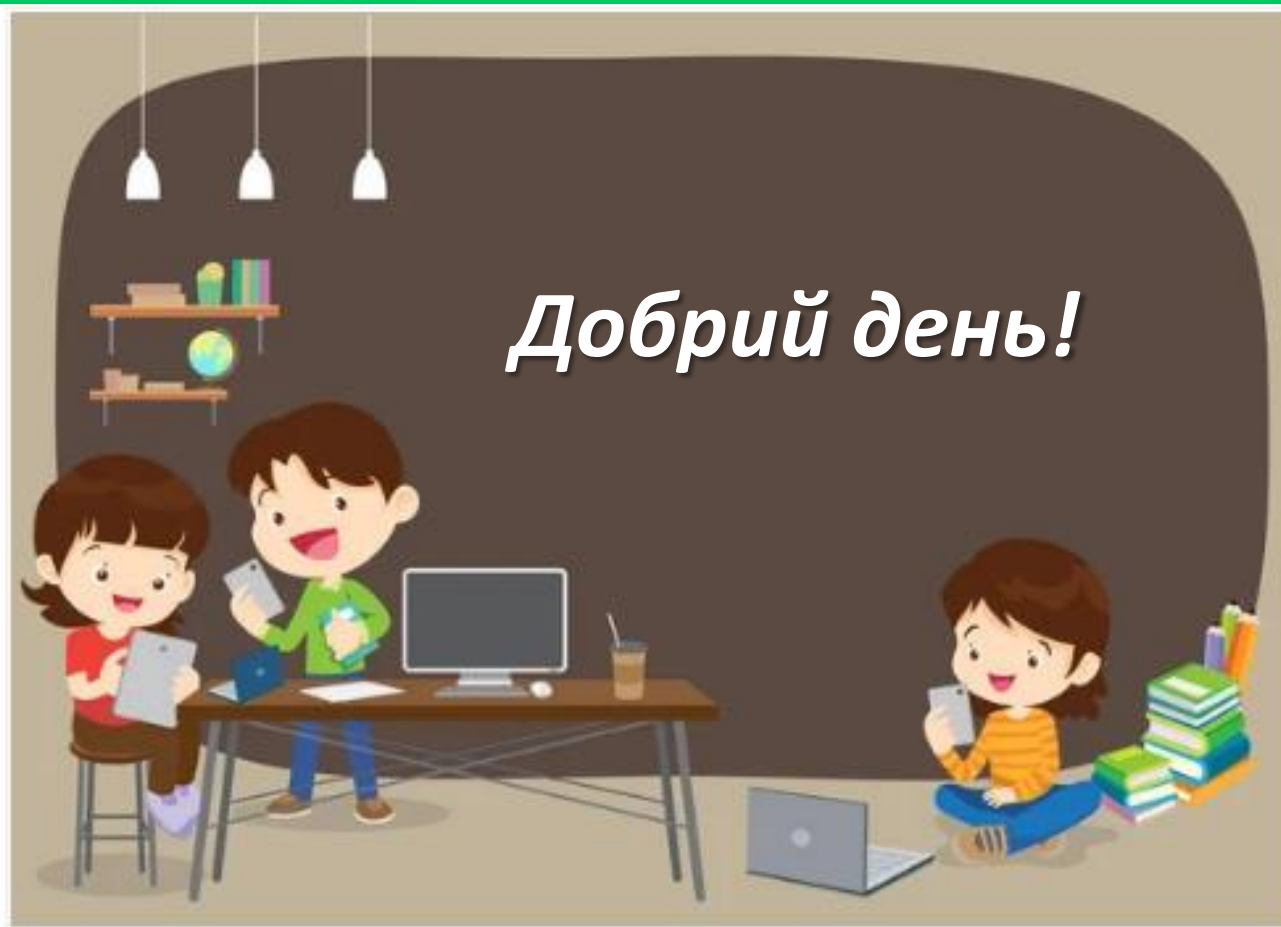
Образотворче мистецтво



Мета: виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

Уже дзвінок нам дав сигнал:
Працювати час настав.

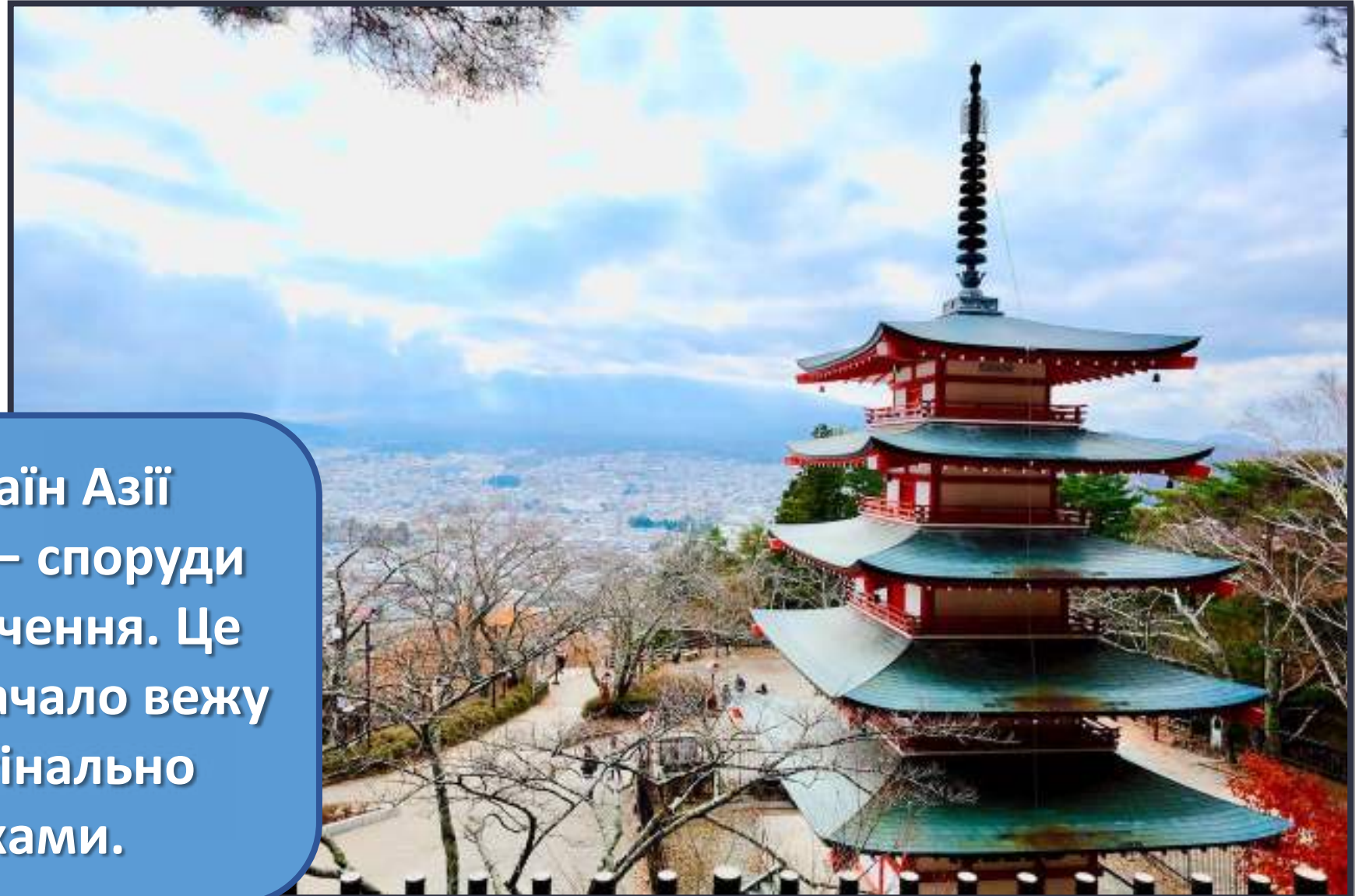
Тож і ми часу не гаймо.
Роботу швидше починаймо.



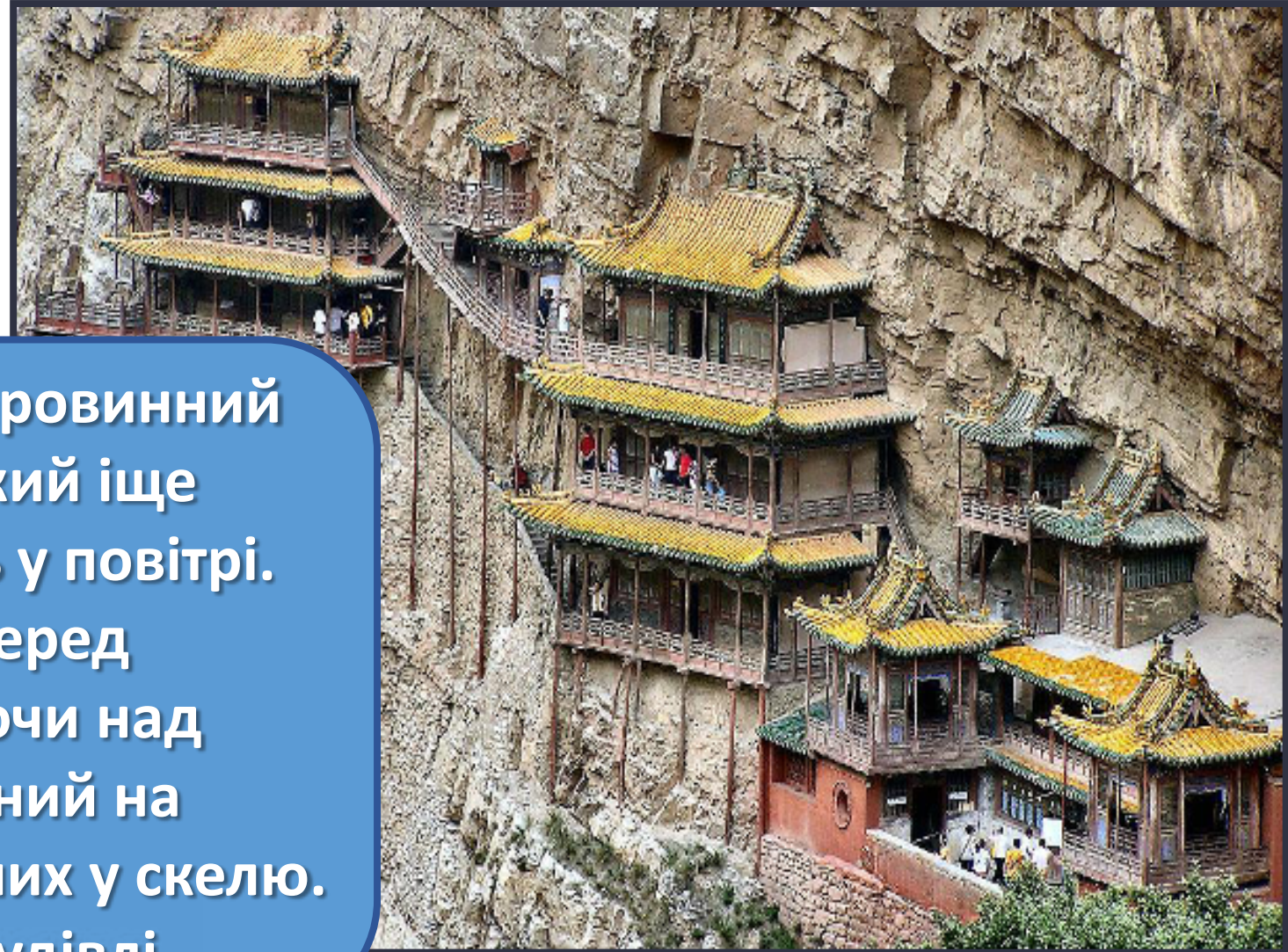
Здійснимо невеличкий екскурс до східних країн: Індії, Китаю, Японії, Кореї. Дуже давня архітектура і скульптура цих країн відома у всьому світі й викликає справжнє захоплення дивовижною і неповторною красою.



В архітектурі країн Азії поширені **пагоди** — споруди культового призначення. Це слово спочатку означало вежу з ярусами й оригінально загнутими дахами.



Зразком такої споруди є старовинний китайський монастир, який іще називають храм, що висить у повітрі. Він ніби «ховається» серед неприступних гір, звисаючи над прірвою. Він розташований на дерев'яних палях, умонтованих у скелю. Одна зі скель є стіною будівлі.





Храм, що висить у повітрі (Китай)



Мавзолей Тадж-Махал (Індія)

Архітектурною перлиною Індії вважається Тадж-Махал (у перекладі — «найвеличніший палац») — об'єкт Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО.



Стіни храму виготовлено з напівпрозорого мармуру з інкрустацією самоцвітами — бірюзою, агатом, малахітом, сердоліком. Мармур при яскравому денному освітленні здається білим, на світанку — рожевим, у місячну ніч — сріблястим.



Тісний зв'язок з архітектурою
має монументальна
декоративна скульптура, яка
застосовується як декор на
фасадах споруд.



У мистецтві багатьох
східних народів архітектура
і скульптура стали
нерозлучними
супутницями. Величні
храми щедро прикрашали
статуями і рельєфами.



Виділяють такі різновиди рельєфу:



заглиблений рельєф
(малюнок врізаний у
поверхню);



барельєф
(низький рельєф);



горельєф
(високий рельєф).

У барельєфі зображення виступає не більше ніж на половину свого реального об'єму. Відповідно в горельєфі зображення виступає більше ніж на половину свого реального об'єму (деякі елементи можуть навіть відділятися від стіни).



У Стародавній Індії мистецтво скульптури розвивалося у безпосередньому зв'язку з архітектурою. На рельєфах дивовижних храмів зображували фантастичні образи людей і чудернацьких тварин, які часто перепліталися у безперервному ритмі, як у танцювальних рухах.



Прикладом такої взаємодії мистецтв може бути індійський Мадурай — місто одного храму. Одну з веж прикрашають 739 кольорових скульптур! Це унікальна симфонія форм і кольорів, гармонія архітектурних і скульптурних образів.



Розгляньте декор індійського храму, зверніть увагу на застосування кольору в монументальній скульптурі. Порівняйте з оздобленням вітчизняної храмової архітектури.



Кацусіка Хокусай (1760—1849) — художник-графік, один із найвідоміших митців Японії. Він опановував секрети традиційного японського мистецтва укійо-е («картини плинного світу») і сформував свій неповторний стиль.



Для японців гора Фудзі стала священним символом. Справжнім гімном став шедевр К. Хокусая «Тридцять шість видів Фудзі». Це не просто пейзажні композиції, це сценки із життя, вписані в природне довкілля, де живуть і працюють прості люди — рибалки, селяни, торговці.



Твори К. Хокусая відрізняються від робіт інших відомих графіків — їм притаманна ретельна увага до зображуваних людей і речей, витончене відчуття природи, світу загалом.







Роботу розпочинати лише з дозволу вчителя.



Використовувати інструмент тільки за призначенням.



Користуватися прийомами роботи з інструментами, як показав учитель.



Тримати своє робоче місце у належному порядку.

Ознайомтеся з анімалістичними образами на українських монетах «Тигр», «Коза», «Мавпа».



Створіть ескіз монети з твариною, яка є символом року за східним календарем (техніка на вибір).



1



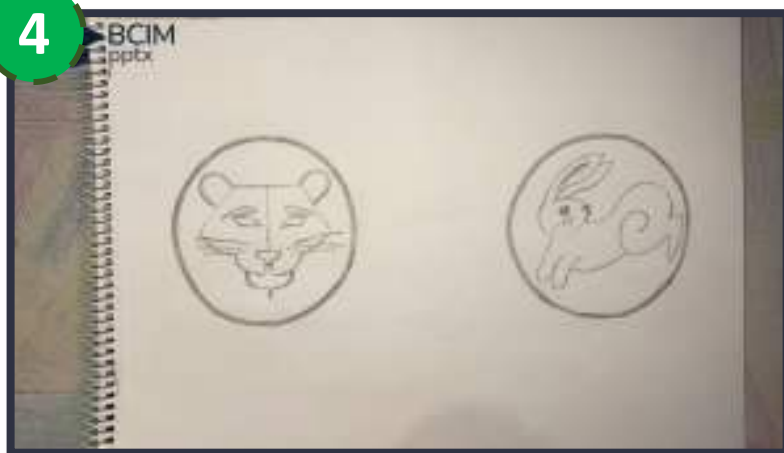
2



3



4



5



6



Сьогодні

Продемонструйте власні роботи.





Барельєф (від фр. bas-relief — низький рельєф) — різновид опуклого рельєфу, у якому зображення виступає над поверхнею тла не більше ніж на половину свого об'єму.



Горельєф (фр. haut-relief — високий рельєф) — різновид опуклого рельєфу, у якому зображення виступає над поверхнею тла більше ніж на половину свого об'єму. Деякі елементи скульптури можуть навіть відділятися від стіни.



Назвіть основні ознаки архітектури як виду мистецтва.

Схарактеризуйте особливості східної архітектури, її зв'язок зі скульптурою.

Які види рельєфів ви знаєте? Яка між ними різниця?

Прочитайте китайську казку
«Пензлик Маляна» (буктрей-
лер) та прослухайте цей твір
(аудіокнига), порівняйте
ілюстрації різних художників.



Уявіть, що за допомогою машини часу ви опинитесь в одній зі східних країн на зустрічі з китайськими чи японськими однолітками. Що ви хотіли б почути від них про східне мистецтво? Що побачити на власні очі? Що вас найбільше зацікавило на уроці, присвяченому мистецькій мандрівці на Схід? А що бажано розказати одноліткам із далеких країн про українське мистецтво?



Не забувайте, будь ласка, надсилати виконані завдання для перевірки вчителів на освітню платформу для дистанційного навчання HUMAN. Робіть це систематично.



Рефлексія «Імбирний настрій». Обери емотикон, який відповідає твоєму настрою в кінці уроку

Я з усім справився



Мене урок розлютив



Я дуже втомився

Все було легко та просто



Було складно та нічого не зрозуміло



Більше сміху ніж навчання



Чекаю наступний урок