

**Тема. Архітектура та її види.Архітектоніка. Архітектура або Ландшафт. Створення комп'ютерного колажу зі світлин архітектурних споруд.**

**Мета:** виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

### Опорний конспект уроку

#### 1. Мотивація навчальної діяльності.

Прочитайте вислів.



BCIM pptx

Організація класу

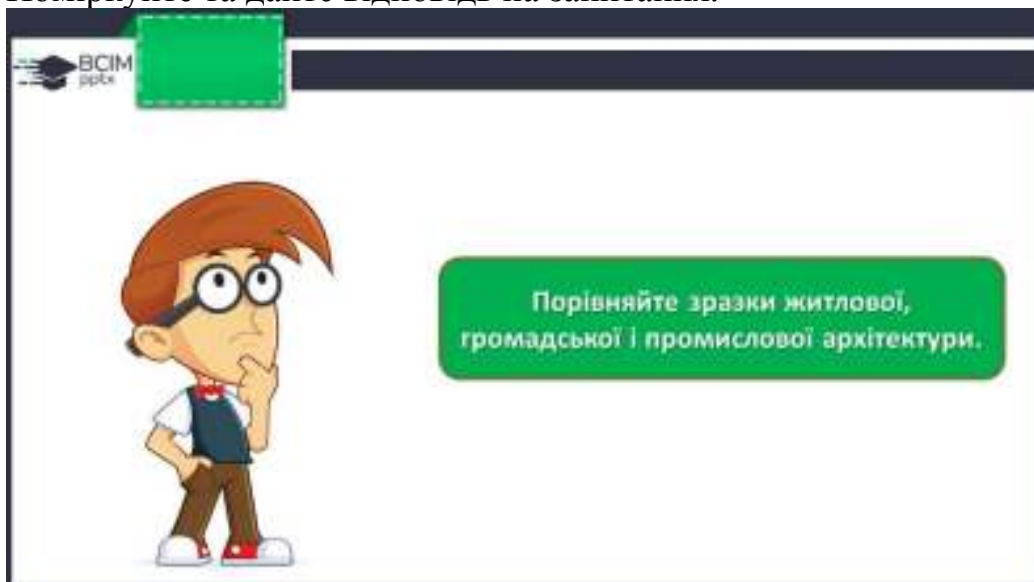
Ви використовуєте будівельний матеріал, дерево або бетон, ви зводите з нього будинки або палаци. Це є будівництво. Та раптом ви зворушили моє серце, і мені стало добре. Я в захопленні вигукую: «Як гарно!» Це вже архітектура.

Ле Корбюзьє,  
французький архітектор і дизайнер




#### 2. Актуалізація опорних знань.

Поміркуйте та дайте відповідь на запитання.



BCIM pptx



Порівняйте зразки житлової, громадської і промислової архітектури.

### 3. Вивчення нового матеріалу.

Слово вчителя.



Слово вчителя

**Архітектура** — це просторовий монументальний вид мистецтва. Вона утворює середовище, у якому ми живемо. Це й окремі будівлі, і цілі комплекси будинків — вулиці, площі, міста.



Слово вчителя

Архітектурна споруда чи ансамбль поєднують результати звичайного будівництва з художньою творчістю, коли конструктивна ідея набуває естетичних якостей. Архітектори (зодчі) втілювали провідні ідеї минулого і реалізують найфантастичніші проекти сучасності.



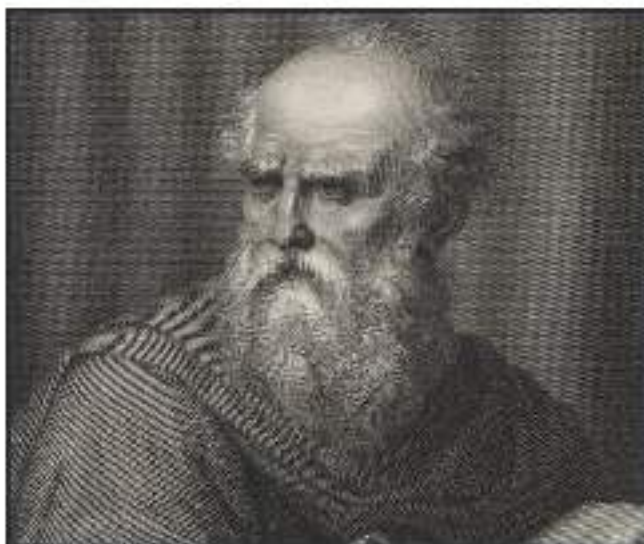
Слово вчителя

Основою архітектурного образу є **архітектоніка** — композиційна будова, що становить основу виразності, зумовлює співвідношення головних і другорядних елементів.





Основні вимоги до архітектури визначив давньоримський архітектор Вітрувій, який сформулював їх у вигляді формули: **«міцність, користь і краса».**



Будь-яка архітектурна споруда створювалася з урахуванням таких характеристик:

- конструктивність (міцність);
- функціональність (призначення, користь);
- художність (краса, гармонійність, виразність форми).



Поміркуйте над формулою Вітрувія щодо представлених на ілюстраціях старовинних замків різних країн світу. Доведіть її на прикладі одного з них. Визначте характерні засоби художньої виразності споруд.



Замок Нойшванштайн  
(Німеччина)



Замок Хімедзі  
(Японія)

Віртуальна екскурсія замком Шенборнів. Перейди за покликанням.

[https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%86\\_%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D0%B2\\_%D0%A8%D0%B5%D0%BD%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D1%96%D0%B2](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%86_%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D0%B2_%D0%A8%D0%B5%D0%BD%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D1%96%D0%B2)

Порівняйте замки. Чим вони відрізняються?

Порівняйте архітектурний образ замку Шенборнів з образами інших старовинних замків, зокрема у Ріо-де-Жанейро. Що, на вашу думку, вирізняє споруду замку від інших замкових будівель?



Замок Шенборнів  
(Україна)

Замок Ілха-Фіскал у  
Ріо-де-Жанейро  
(Бразилія)

Слово вчителя.

Слово вчителя

Зведення архітектурних споруд і комплексів розпочинається з етапу проектування — виконання зодчими необхідних розрахунків і креслень.



Слово вчителя

Планування і забудова різних населених пунктів та їх районів, співвідношення житлових і промислових споруд, гармонійне їх поєднання з рельєфом місцевості, природними ресурсами, береговою лінією водних артерій, наявність транспортних розв'язок, вокзалів належать до архітектури містобудування.





Чимало будівель та інженерно-технічних споруд (мости, вежі тощо) створено за типовими проектами, вони подібні один до одного, тому не мають особливої художньої цінності.



А от деякі споруди є оригінальними архітектурними творіннями, що природно вписуються у довкілля, набуваючи особливої — художньої — вартості, бо є вираженням людського натхнення, уособленням неповторності й краси навколишнього світу.



Розгляньте світлину. Дайте відповідь на запитання.

Гран Плас — серце Брюсселя з давніх часів.

Як ви думаєте, чому французький письменник Віктор Гюго вважав цю площу найкрасивішою з-поміж головних площ Європи? Поясніть свою думку, спираючись на світлину.



Квітковий килим на Гран Плас (Великий ринок) у Брюсселі

Охарактеризуйте особливості містобудування.



Охарактеризуйте особливості містобудування столиці Японії Токіо — найдавнішого мегалопіса Азії.



Слово вчителя.



Слово вчителя



Частина архітектурних споруд є окрасою садів і парків — місць відпочинку людини у природному середовищі. Цю галузь архітектури називають **ландшафтною**, адже її матеріалом є ландшафт, природна рослинність.



Слово вчителя




До наших днів дійшла легенда про висячі сади Семіраміди — одного із семи чудес світу. Сучасний проєкт готелю-саду в Сінгапурі перетворює урбанізований сірий простір забудівель на «зелене місто».



## Обговоріть.



Обговоріть.



Пригадайте, які зразки садово-паркового мистецтва є в Україні. Де вони розташовані?

## Слово вчителя.



Слово вчителя

Серед найвідоміших у світі витворів ландшафтно́ї архітектури й садово-паркового мистецтва — парк Гуель у Барселоні (Іспанія) Антоніо Гауді.



## Портрет митця.



Портрет митця

**Антоніо Гауді (1852–1926)** — відомий іспанський архітектор, який жив і творив переважно у Барселоні. За його проектами виникли унікальні архітектурні споруди, які стали візитівками міста, з-поміж них — парк Гуель і знаменитий Храм Святого Сімейства (Саграда Фамілія).



Споруди парку Гуель, чудернацькі за формою і декором, нагадують казкові будиночки, що вдало вписані в природний ландшафт пагорбів і скель із рідкісною рослинністю.



Силою своєї бурхливої уяви архітектор перетворював камінь і цемент на дивовижних тварин, химерні квіти й дерева, які нагадують ліани.



Своєрідність мистецтва Гауді полягала в тому, що він використовував у своїх спорудах мотиви природи, імітував її лінії і форми, які до нього не привертали уваги зодчих.





#### 4. Практична діяльність учнів

Пригадайте правила безпеки на уроці.



Створюємо комп'ютерний колаж.



Продемонструйте власні роботи.



#### 5. Закріплення вивченого.

Мистецька скарбничка.



Мистецька скарбничка



**Архітектоніка** — художнє вираження сутності архітектурної конструкції, що становить основу її виразовості.



Мистецька скарбничка




**Архітектура або зодчество** (від грец. *architekton* — будівник) — мистецтво проектування і будівництва споруд та комплексів.

Узагальнюємо знання.



Узагальнюємо, аргументуємо, систематизуємо



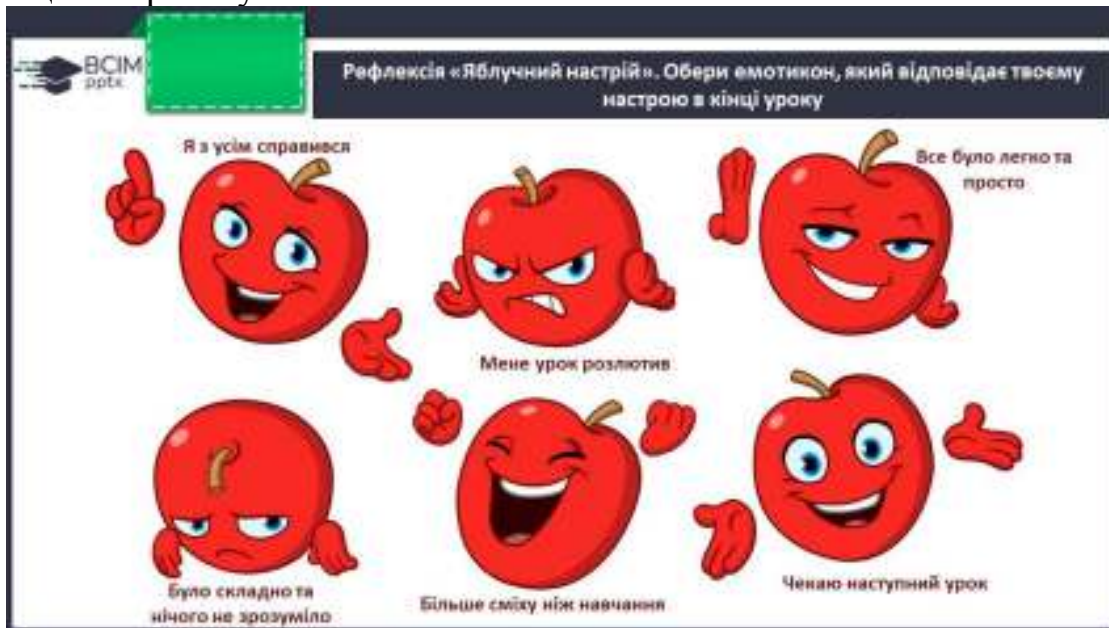
Охарактеризуйте особливості архітектури як виду мистецтва.

Поясніть, чому архітектуру називають «кам'яним літописом людства».



## 6. Рефлексія.

Оцініть роботу.



**Виконані роботи можна надіслати:**

1. На освітню платформу для дистанційного навчання **HUMAN** .

**Не забувайте вказати своє прізвище та ім'я, клас, дату проведення уроку.**

***Бажаю плідної праці!***