

01.04.2025 Урок: образотворче мистецтво

Клас: 5-Б

Тема: Як створюється мультик. Види анімації: графічна, об'ємна (лялькова, пластилінова, сипуча), комп'ютерна. Малюнок власного образу робота Мед-Арта.

Мета: виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

Опорний конспект уроку

1. Мотивація навчальної діяльності.

Організація класу.



2. Актуалізація опорних знань.

Поміркуйте.



3. Вивчення нового матеріалу.

Слово вчителя.

За технікою виконання мультиплікація буває різних видів.



Аніматори придумують для персонажів характерні рухи відповідно до діалогів і дій. Також розробляють спецефекти: гуркіт автомобіля чи літака, природні явища (дощ, грім, дзюрчання струмка).



Комп'ютерна графіка полегшує роботу художників - мультиплікаторів, розширює образотворчі можливості.



Проаналізуй анімаційні образи.

Які оригінальні
деталі придумали
художники своїм
персонажам?



Слово вчителя.



Хто із сучасників не знає мишеня Міккі Мауса та його творця
знаменитого Уолта Діснея? Цей веселий персонаж став героєм не
лише мультфільмів, але й коміксів, ігор (розфарбовок, пазлів),
символом, фірмовим знаком компанії Уолта Діснея.

Майже за століття
діяльності Дісней-студії
(1923) було створено багато
прекрасних мультфільмів
про Білосніжку, Піноккіо,
Аладдіна, Попелюшку,
Снігову королеву.



Вона демонструє приклад успішного поєднання мистецтва і бізнесу в галузі медіа, адже її фільми, наприклад «Король Лев» і серіал «101 далматинець», стали найбільш касовими.

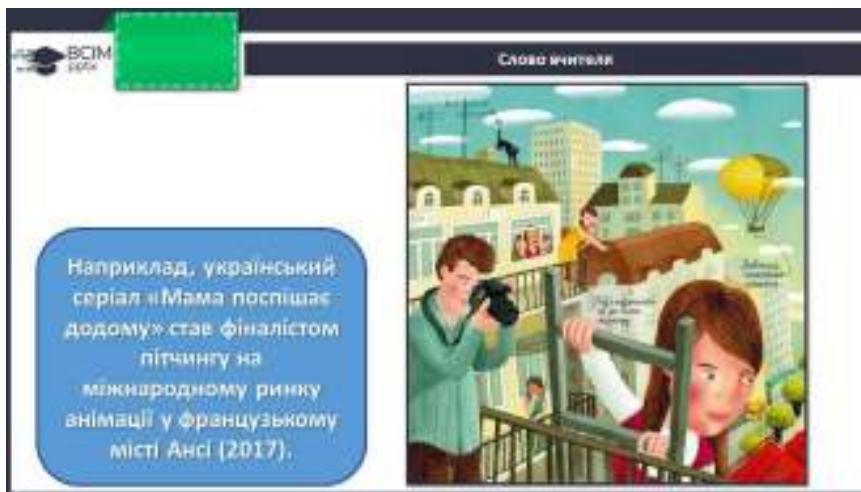


Кінематограф складається не лише з художньої творчості, а й з технічного виробництва і прокату фільму з метою отримання прибутку. За художню складову відповідає **режисер/режисерка** — ключова фігура творчої команди, а за організаційно-фінансову — **продюсер/продюсерка**.



Щоб розробники мали можливість отримати фінансування фільму або серіалу проводять **пітчинг**. Для потенційного інвестора збирають пакет усної та візуальної інформації про проект, до якого включають сценарій, розкадровку (іноді з озвученням) бюджет фільма.





Фізкультхвилинка.

<https://youtu.be/5U1AstUIPQE>

4. Практична діяльність учнів

Пригадайте правила безпеки на уроці.



Послідовність виконання.

Перегляньте відео, що подано нижче.

<https://youtu.be/biyASBqgbII>

Для роботи знадобиться: альбом для малювання, простий олівець, гумка, кольорові олівці.



5. Закріплення вивченого.



Узагальнюємо, аргументуємо, систематизуємо



Які види мультфільмів ви знаєте?

Розкажіть про особливості роботи художника-мультиплікатора.

Поясніть роль продюсера і режисера у процесі створення кінофільму.

Мистецька скарбничка



Мистецька скарбничка



Бюджет (з фр. — «гаманець») — грошове вираження збалансованого розпису доходів і видатків за певний період.



Мистецька скарбничка



Інвестор — людина чи комерційна установа, яка вкладає гроші з метою їх збереження та примноження.



Мистецька скарбничка



Продюсер у кінематографі — власник кіностудії, що здійснює організаційно-фінансовий контроль за постановкою фільму.



Мистецька скарбничка



Режисер — творчий працівник видовищних видів мистецтва: театру, кінематографа, телебачення, цирку, естради.

6. Рефлексія.

Оцінить роботу.



Рефлексія «В кінометрі»

Ця частину «фільму» мені не сподобалась ...







Виконані роботи можна надіслати:

1. На освітню платформу для дистанційного навчання

Не забувайте вказати своє прізвище та ім'я, клас, дату проведення уроку.

Бажаю плідної праці!