

Дата: 12.03.2025р. Урок: Музичне мистецтво Клас: 6-А

Тема. Інструментальні жанри елегія, рапсодія.

Сприймання: М. Скорик. Елегія (для скрипки та оркестру). Карпатська рапсодія для симфонічного оркестру. В. Сильвестров. Елегія для струнного оркестру.

Мета: виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

Хід уроку

Перегляд відеоуроку за посиланням <https://youtu.be/nafB1fLGy2M> .

1. Організаційний момент. Музичне вітання <https://youtu.be/WUB2sGcdNZ0>

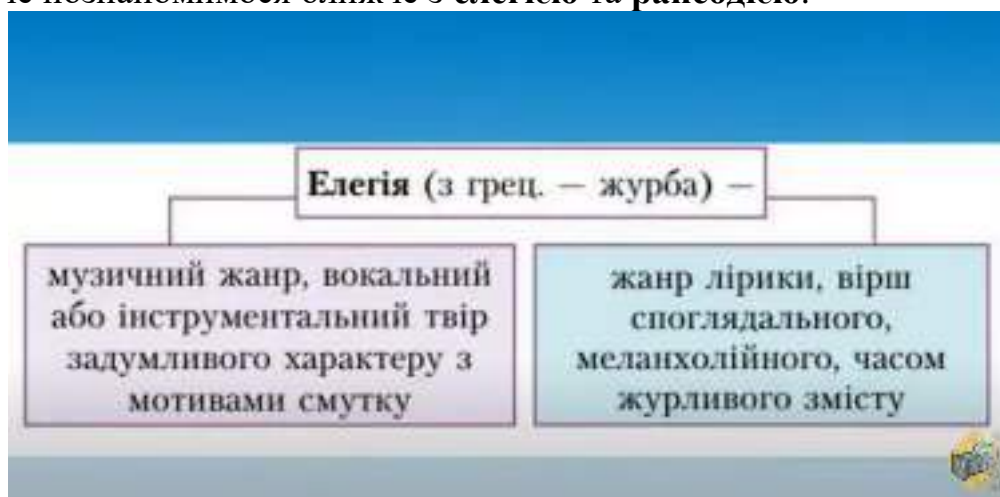
2. Актуалізація опорних знань.

- Що дізналися про ноктюрн?
- Що означає ноктюрн в перекладі з французької?
- В якому столітті з'явилися ноктюрни?
- Назвіть композиторів, які створювали ноктюрни?

3. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми уроку.

4. Вивчення нового матеріалу.

Мистецтво завжди впливає на наш емоційний стан. Яку музику ви слухаєте коли відчуваєте тривогу? А коли навпаки хочете підбадьоритись? Сьогодні на уроці ми ближче познайомимося ближче з елегією та рапсодією.



Він повільний невеликий за обсягом, задумливий твір із наспівною мелодією.



Він втілюється для епічних картин народного життя.

Слово *rapсod* має давню історію. У Давній Греції відбувалися змагання мандрівних співців-рапсодів, які декламували поеми, акомпануючи собі на кіфарі або лірі. Рапсодія як музичний і переважно інструментальний жанр — це великий одночастинний твір, якому притаманні вільний імпровізаційний розвиток, чергування контрастних епізодів і тем.

Послухайте: Мирослав Скорик. Елегія (для скрипки та оркестру) <https://youtu.be/nafB1fLGy2M>.

Послухайте: Мирослав Скорик. Карпатська рапсодія для симфонічного оркестру <https://youtu.be/nafB1fLGy2M>.





Мирослав Скорик (1938-2020) — видатний український композитор, музикознавець, диригент, педагог, автор різножанрової спадщини, яка увійшла до скарбниці світової музичної культури. За визначні досягнення він отримав упродовж життя численні відзнаки й нагороди, став Національною легендою України.

Перегляд відео про життя та творчість Микола Скорика
<https://youtu.be/nafB1fLGy2M>.

У нашу цифрову епоху записи класичної музики дедалі частіше ілюструються слайд-шоу з картин, фотографій, мальовничих пейзажів чи красивих квітів.

Прикладом вдалого поєднання є запис оркестрової елегії нашого видатного *сучасника українського композитора Валентина Сильвестрова* з паралельною демонстрацією картин одного з найвідоміших українських художників *Івана Марчука*.



Фізкультхвилинка <https://youtu.be/9iqVQGqY0qM>.

Вокально-хорова робота.

Розспівування. Поспівка. https://youtu.be/p_4GRka2sgI.

Виконайте пісню «Три поради» (Не рубай тополю). Музика І. Шамо Вірші Ю. Рибчинського <https://youtu.be/1BSAsu5Y9q0>.

5. Закріплення вивченого. Підсумок.

- Поясни значення слів “елегія”, “рапсодія”.
- Порівняй настрої та особливості музичного розвитку в жанрах елегії і рапсодії.
- Чим схожі прослухані елегії українських композиторів?

6. Домашнє завдання. Добери відповідну музику, споглядаючи картини «Осіння елегія» та «Квіткова рапсодія» (вказавши автора та назву музичного твору). Свою роботу відправ на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя ndubacinskaa1@gmail.com . Успіхів!



Туман Жинабаєв. Квіткова рапсодія



Варвара Гаврилюк. Осіння елегія

Рефлексія

Повторення теми “Опера”.