

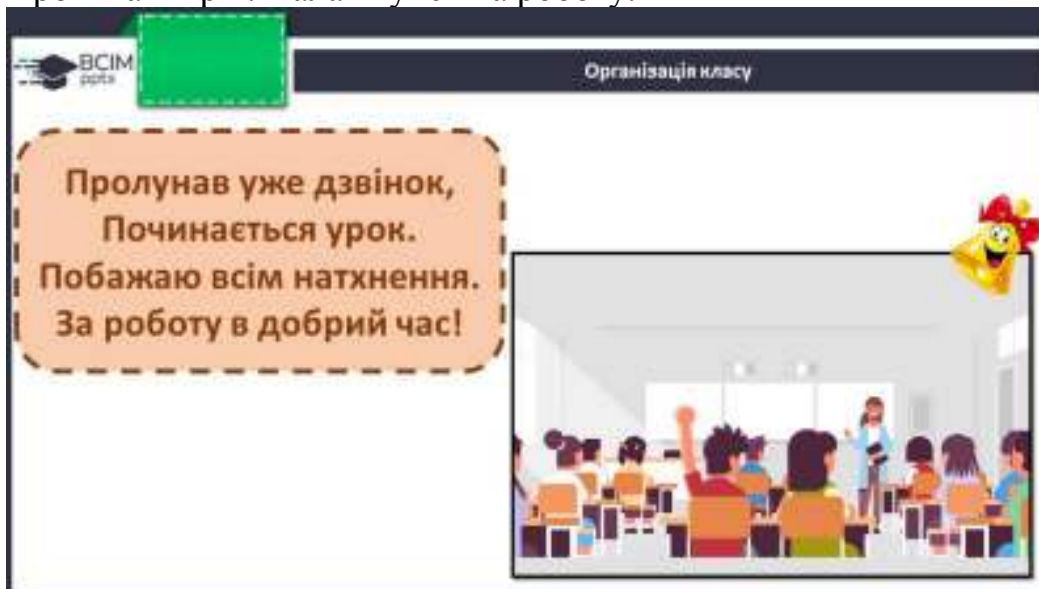
**Тема: Пори року: пейзаж у живописі. Малюнок літнього пейзажу (матеріали на вибір).**

**Мета:** виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

### Опорний конспект уроку

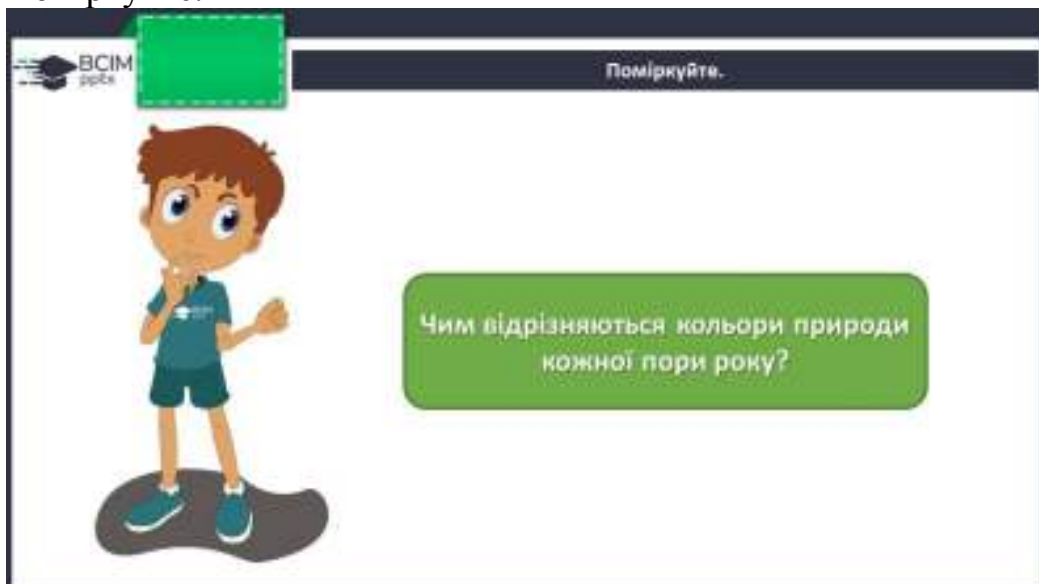
#### 1. Мотивація навчальної діяльності.

Прочитай вірш. Налаштуйся на роботу.



#### 2. Актуалізація опорних знань.

Поміркуйте.



### 3. Вивчення нового матеріалу.

Слово вчителя.



Слово вчителя

Як стверджують космонавти, із космосу наша планета здається блакитного кольору. І тільки ми, її мешканці, можемо милуватися чарівним різнобарв'ям природи у різні пори року. Пейзаж кожної пори року має свою палітру кольорів і відтінків.



Слово вчителя

Ніжно-зелена весна приносить радість оновлення. У весняних пейзажах нерідко головним героєм стає біло-рожевий квітучий сад.



Слово вчителя

Мальовниче літо, повне тепла і сонця, — справжнє свято насичених кольорів, що створюють яскраве квіткове різнобарв'я! У палітрі поля, лісу, луків багато відтінків зеленого, який стає домінантним.





Осінній краєвид сліпить  
золотом і багрянцем,  
зачаровує теплою  
кольоровою гамою.



Земля на зимових пейзажах  
вкрита блакитно-білою  
сніговою ковдрою, дерева,  
прикрашені інеш,  
виблискують сріблясто-  
сліпучими тонами.



Обговоріть.

Які кольори та відтінки застосували  
художники в зображенні різних пір року?

Знайдіть у композиціях домінуючий  
колір, назвіть основні й додаткові тони,  
теплі та холодні кольори й відтінки.



Щоб передати на картині емоційний стан, певний настрій, художники застосовують **колорит** — один із найважливіших засобів виразності, який означає поєднання кольорів у гармонійну цілісність.



Засобами колориту можна передати в пейзажах стан природи в різні пори року, часи доби, погодні явища — дощ, туман, сніг тощо.



Потрібно враховувати характер освітлення, адже суттєво відрізнятиметься колорит картини із зображенням похмурого чи сонячного дня, місячної ночі або вечірніх сутінків.





Колорит у живописі виконує також композиційні завдання, сприяє організації простору. Завдяки домінантному кольору, різним колірним акцентам, увага глядача концентрується на головному в творі та на найважливіших для розуміння образного змісту деталях.



Характер колориту, співвідношення тонів зумовлені змістом і задумом композиції. Він буває теплим чи холодним, світлим або темним, яскравим чи приглушеним, насиченим або тьмяним.



Головні кольори визначають загальний настрій картини, а завдяки другорядним ефект головних підсилюється і досягається кольорове багатство.





Важливу роль у колориті пейзажу має колірний контраст, що надає напруженості, динамічності композиції.



Майстрів, які особливо відчують тонкощі поєднань кольорів і демонструють цей цінний дар у власній оригінальній палітрі, називають колористами. До видатних українських колористів, що здобули світове визнання, належить Микола Глущенко.



До портретної галереї.

Микола Глущенко (1901-1977) — відомий український живописець. Народився в м. Новомосковську, був нащадком козацького роду. Професійну освіту здобув у Берлінській вищій школі образотворчих мистецтв.





Після закінчення навчання вирушає до Парижу, організовує власне художнє ательє. У столиці мистецтв, на взірцях європейського, насамперед французького, живопису К. Моне, Е. Дега, В. ван Гога та інших новаторів того часу, викристалізувався неповторний «глущенківський» стиль.



Митець спілкувався з П. Пікассо, А. Матісом, Ф. Леже. Перебуваючи за кордоном, М. Глущенко поєднував творчість із розвідницькою діяльністю (прізвисько «Ярема»).



Після другої світової війни М. Глущенко повернувся в Україну, жив переважно в Києві. Брав участь у близько 50 персональних виставках і понад 200 групових. Улюбленим жанром живописця був пейзаж, і саме у флористиці він сповна реалізував свій дар колориста.



Чарівна краса рідної землі — постійне і потужне джерело його натхнення. Картини майстра представлені в багатьох українських і закордонних музеях, приватних колекціях. За заповітом М. Глущенка 1250 його робіт було передано Міністерству культури України.



Візуальна грамота. Правила повітряної перспективи.

Щоб передати простір, художники застосовують лінійну і повітряну перспективу.



Предмети першого плану детально промальовуються, вони сприймаються чіткими й контрастними, зображуються яскравими, насиченими кольорами.





Зі збільшенням відстані між предметом спостереження і глядачем контрасти зменшуються, предмети стають нечіткими, розмитими, промальовуються узагальнено без подробиць; кольори стають приглушеними, втрачають свою яскравість і насиченість.



Із наближенням до лінії горизонту предмети темнішають, набувають холодних відтінків (блакитного, сіро-фіолетового тощо).



Фізкультхвилинка.

<https://youtu.be/pAwb78BjCIM>

#### 4. Практична діяльність учнів

Пригадайте правила безпеки на уроці.

Безпека		Безпека	
Правила безпеки на уроці образотворчого мистецтва		Правила безпеки на уроці образотворчого мистецтва	
Роботу розпочинає лише з дозволу вчителя.	Використовувати інструмент тільки за призначенням.	Користуватися прийомами роботи з інструментами, як показав учитель.	Тримати своє робоче місце у належному порядку.

Ідеї для натхнення.



## 5. Закріплення вивченого.

Мистецька скарбничка.







## 6. Підсумок.

Узагальнюємо, систематизуємо.



## 7. Рефлексія.

Оцінить роботу.



Виконані роботи можна надіслати:

1. На освітню платформу для дистанційного навчання **HUMAN**.

Не забувайте вказати своє прізвище та ім'я, клас, дату проведення уроку.

*Бажаю плідної праці!*