

Дата: 21.01.2025р.

Урок: Мистецтво

Клас: 9-А

Тема: Кіномистецтво. Мова кіно.

Мета: розширити знання учнів в галузі кіномистецтва; охарактеризувати основні поняття кінематографу; сформулювати уявлення про основні види кіно, особливості їх мови та спеціальні кінопремії; розвивати естетичні смаки; виховувати шанобливе ставлення до шедеврів світового кіномистецтва.

Хід уроку

1. Організаційний етап.

Вітання. Перевірка наявності учнів на уроці.

2. Актуалізація опорних знань.



+ Які питання виникли до кіно?

- Що таке кінематограф?
- Які існують основні види кіно?
- Які бувають фільми за тривалістю показу?
- Кого називають винахідниками кінематографа?
- Назвіть українського режисера і його фільм, який включено до списку 12 кращих фільмів усіх часів і народів
- Кого вважають класиком німого кіно?

3. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми уроку.



Сьогодні ми продовжуємо поринати у світ кіномистецтва.

4. Вивчення нового матеріалу.

Історія розвитку кіно поділяється на періоди:

1. **Перший період** охоплює час винаходу кінематографа братами Люм'єр (1895) і до закінчення першої світової війни (1914-1918). Ж. Мельєсом були застосовані технічні трюки.



2. **Другий період** розвитку – 20-ті рр. «Німе» кіно сформувалося як самостійний вид мистецтва. Воно отримало масовий розвиток завдяки створенню Ч. Чапліном фільмів, які увійшли до золотого фонду світового мистецтва («Малюк», «Цирк», «Золота лихоманка»).



3. **Третій період** охоплює 30-40-ві рр. – це період звукового кіно. У 1927 був створений перший звуковий фільм на кіностудії «Уорнер Бразерс» (реж. А. Кросленд, фільм «Співак джазу»). В 30-ті рр. широкого розповсюдження набули жанр музичної комедії та історичні фільми.



Перегляд першого звукового фільму «Співак джазу» (фрагмент)

4. Четвертий, сучасний період розвитку кіно розпочався в 40-х – першій половині 50-х рр. Поширення нового засобу масової інформації – телебачення – стимулювало освоєння техніки кольорового, широкоекранного і широкоформатного кіно.



Зображально-виражальні засоби і технічні прийоми

Кадр – найменша одиниця в сцені картини, яка містить один або декілька рухів, реплік. Усі кадри нумеруються, адже у фільмі їх кількість може перевищувати кілька тисяч.



План – масштаб зображення, визначає наскільки великим буде зображення на екрані.

Далеким

Середнім

Загальним

Великим

Поясним

Макроплан

Розміщення кадрів у певному порядку – **монтаж**.

Він дозволяє додавати спецефекти і музику.

В 1902 році з'являється фільм «День із життя пожежного», у якому кадри чергуються. Хоча на екрані глядач бачить потік кадрів, усі вони знімаються окремо й склеюються в одне ціле.



Спецефекти в кіно поділяють на механічні, оптичні, звукові, але зазвичай їх поєднують.



Аватар (2009) – науково –фантастичний фільм сценариста і режисера Джеймса Кемерона, з яким пов'язують технологічний прорив у кінематографії.



Джеймс Кемерон

Титанік встановив рекорд найкасовішого фільму за всю історію кінематографу, зібравши в прокаті в усьому світі понад 1,8 мільярда доларів, і утримував його протягом 12 років, поки цей рекорд не було перевищено фантастичним фільмом Аватар (2009), який також зняв Камерон.



Для стимулювання кіномистецтва присуджують спеціальні кінопремії, проводять кінофестивалі



«Оскар»



«Золотий глобус»



«Золотий лев»



«Золота пальмова гілка»



«Золотий ведмідь»



«Скїфський олень»



Перегляд фрагменту вручення “Золотої дзиги”.

Гімнастика для очей <https://youtu.be/8G87kg9s1HM> .

5. Підсумок уроку.

Які засоби художньої виразності притаманні кіномистецтву?

На які види поділяють спецефекти в кіно?

Поясніть поняття: «кадр», «монтаж», «план».

Які кінопремії вам відомі?

Які кінофестивалі найпрестижніші у світі?

6. Домашнє завдання. Намалуйте постер до улюбленого фільму, матеріали за вибором. Роботу надішліть на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя ndubacinskaa1@gmail.com . Бажаю успіхів!