

Дата: 20.02.2025р.

Урок: Мистецтво

Клас: 8-А

Тема. Живопис і мода класицизму.

Мета. Ознайомити учнів із жанрами та характерними рисами живопису класицизму, творчістю художників цього стилю, розглянути модні тенденції класицизму. Розвивати вміння учнів розпізнавати характерні засоби виразності живопису класицизму, здійснювати аналіз творчості живописців, надавати характеристику художнім образам. Виховувати інтерес до живописних картин, творчості видатних живописців і модних тенденцій епохи класицизму.

Тип уроку: комбінований.

Хід уроку

Перегляд відеоматеріалу за посиланням

<https://youtu.be/LUqDushDyZg> .

1.Організаційний момент.

Привітання.

2.Актуалізація опорних знань.

- У якій країні сформувався стиль класицизм і досяг найбільшого розвитку?
- Що означає з латинської слово "класицизм"?
- В якому столітті виник класицизм?
- Назвіть головні закони класицистичної архітектурної композиції.
- Який стиль має університет імені Тараса Шевченка ?
- Вкажіть зразки архітектури французького класицизму, які знаєте.

3.Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми уроку.

Для творів художників класицизму характерні співзвучність і гармонія, ідеалізування прекрасного. У живописі особливе значення набули логічне розгортання сюжету та ясна врівноваження композиція. Французький філософ просвітитель Дені Дідро писав: «Кожен твір скульптури чи живопису має виражати велике правило життя, має повчати».

4.Сприйняття нової теми.

Класицизм (лат. Classicus - зразковий) - художній стиль і естетичний напрям в європейському мистецтві XVII-XIX століть.

Характерні риси живопису класицизму: цілісні композиції, яким підпорядковані виразні засоби та система кольорів, величність та ліричні пейзажі.

Теми картин: античні герої, історичні персонажі, міфологічні сюжети

Жанри живопису: історичний живопис, портрет, пейзаж.

Художники: Н. Пуссен, К. Лоррен, А. Менгс, Ж.Л. Давід, Ш. Лебрен, М. Кауфман та інші.



Нікола Пуссен (1594-1665)

Основоположником класицизму в живописі Франції називають Нікола Пуссена. У своїх картинах він прагнув до рівноваженості композиції, дивляючись розміщення персонажів на полотні, як геометр розкладає своє креслення. Але його твори не перетворилися в розсудливі схеми завдяки радісним, світлим фарбам, чіткості та вишуканості малюнка, багатству зображуваних почуттів.

У живописі Н. Пуссена переважала антична тематика. Він уявляв Давню Грецію як ідеально-прекрасний світ, населений мудрими і досконалими людьми. Однією з тем живопису митця була міфологія («Нарцис і Ехо», «Царство Флори», «Арнадські пастухи» тощо).



Автопортрет (1649).

«Нарцис і Ехо» (1625-1627)

Нарцис - син річкового бога Кефиса і німфи Пейріона, прекрасний але гордий і жорсткий юнак, який не любив нікого, крім самого себе. Багатою німф зробив він нещасливими, відкинувши їх любов. Однією з них була німфа Ехо, над якою тяжко покарання Гері. Ехо не могла говорити, а на запитання відповідала, повторюючи їх останні слова. Богиня кохання Афродіта покарала Нарциса, він закохався в своє власне відображення в струмку. Не добившись від свого кохання взаємності, Нарцисо вмирає від нерозділеного кохання.

Ще відбувається на очах у прекрасної німфи Ехо, яка як і раніше любить Нарциса. У темі мисі, де сплячка на землі лежав Нарцис, виростає біла запаша квітка - та ж смерті, нарцис.



«Царство Флори» (1630-1631)

Картину називають також «Метаморфоза рослини». Вона прославляє рослинне царство і заснована на вірші Овідія, в якому міфологічні персонажі перетворені в квіти. У той час як Флора, оточена зміями, розсилаючи квіти танцює в центрі картини, Аякс кидається на свій меч. Нарцисо дивиться на дзеркальну поверхню води в посудині, який тримає німфа Ехо. Інша закохана парочка, Кронос і Смілаха, розташувалася праворуч на передньому плані. За нею знаходяться знамениті своєю граціозною красою юнаки: коханий Венери Адоніс (зі списом) і улюбленець Аполлона Піамент.

Четирьох жоней бога сонця, на яку дивиться Кіфис, видно тільки над хмарами в задньому плані. Кожен фігура, хоча це і не особливо впадає в очі на картині, забезпечена квіткою, в якій вона перетворюється.



У пізніх роботах художник звертався до сюжетів з Біблії та античної історії.



Літо (Рут і Боаз) 1664



Осінь (Дари землі обітваної) 1664

Клод Лоррен (1600-1682)

Його полотна втілюють ті ідеї та композиційні принципи, що сформулював Н. Пуссена, але відрізняються більшою тонкістю копіриту, ґрунтовно побудованою перспективою. Клод Лоррен, відомий як Лоррен, присвятив свою творчість виключно пейзажу, що було великою рідкістю в сучасному йому мистецтві. Незважаючи на те, що більшу частину свого життя художник провів в Римі, він, тим не менше, вважається основоположником традиції саме французького пейзажу, що покладе в інтелектуальному піклорі до зображення природи.



«Ранок у гавані» (1630р.)

Зображаючи на своєму полотні ранній ранок в морській гавані, художник створив незвичайний, підказаний власною фантазією пейзаж, з мотивами римських околиць. Всі будівлі на картині – античні побудови, напівазруйновані, зарослі і вже втрачаючи колишню велич. Морські на передньому плані грузять на корабель туди туди та бочки – готуються до відплиття. Портові хлопчики ловлять рибу на саморобні вудки. Гавань живе своїм звичним, повсякденним життям.



«Ацис і Галатея»

Це полотно в даний час зберігається в Дрезденській галереї. Твір написано в класичному стилі, що вимагає дотримання строгості, поділу простору на ряд планів, в картині ретельно вивірені пропорції, композиції дерев обрамляють картину з обох сторін, немов лаштунки або рамка.



Жак - Луї Давид (1748 — 1825)

Одним із видатних представників французького живописного класицизму. Його картини, написані під впливом античної культури, утверджують строгі мораль, стриманість почуттів, від них веде духом суворості.

Жак Луї Давид був єдиним придворним художником Наполеона, який фіксував життєві події Бонапарта на полотні. Художник був основоположником революційного класицизму і висунув абсолютно новий тип художника. Це борець, який своїми полотнами виховує в молоді вірність обов'язку, високі моральні якості, героїзм. Славу Давиду як художнику принесла картина під назвою «Клятва Гораційів».



«Клятва Гораційів»

На картині зображена сцена з римської легенди, в якій розповідалося про суперечку між двома ворогуючими містами - Римом і Альба Лонгом. Три брати, готові боротися за своє місто, віддають священну присягу - клятву своєму батькові, який благословляє їх на бій. Чоловіки зображені на картині як воїни - чіткими, жорсткими лініями. Ця чіткість підкреслює їх хоробрість і рішучість. У той час як жінки є другорядними персонажами, лише доповнюють загальну композицію. Жінки зігнуті немов арки, це підкреслює їх відчай і переживання. У цій картині передається почуття патріотизму молодих людей, віра батька в своїх синів, жіноча вірність і відданість.



«Перехід Бонапарта через перевал Сен-Бернар»

Являє собою сильно романтизований зображений портрет генерала Наполеона Бонапарта, який в травні 1800 року очолює перехід від таліанської Італійської армії через перевал Сен-Бернар високі в Альпах.

Романтизм у зображенні надає потужну природний фон: здиблений зль, таутом громи зображ. в-іти, дуд сильний вітер і царює непогода. Опису, якщо предивитися, можна побачити власні мена трьох великих похвалює, які проходили по цій дорозі – це Ганнібал Карл Великий і сам Бонапарт.



мода класицизму



Одні в епоху класицизму зазнач історичних змін, найбільше це стосувалося жителів Франції та Англії. Жорсткі заборони для спідниць зумовили виходять з моди, спідниця тепер драпірується не по боках, а заду, таку спідницю називають турнір. Одні того періоду можна побачити на картинах англійських художників Гейнсборо, Рейнольдс. Показу для суконь найчастіше використовуються легкі тканини світлих тонів. Плаття також починають підкріплюватися поясом трохи вище талії, завіснені талія буде вельми характерна для наступності за класицизмом стилі емпір.



Серед головних уборів перевага віддавалася діадемам, обручам і пишним пов'язкам із пр'ям. Зачіски спочатку ще залишалися високими і напудреними, але потім волосся перестають пудрити і починають завивати в локони. Також в моду входять капелюхи - величезні, з оксамиту і шовку, а також широкополі «англійські» капелюхи.



Поступово класицизм у жіночому одязі витісняє античність, роблячи наряди більш пристосованими до європейського клімату. У моду входять кашмірові шалі та картаті тканини. Для їзди верхи дами одягають плаття-амазонки зі спідницю та жакета, що нагадує чоловічий фрак.



Англійський чоловічий сукняний фрак витісняє шовковий французький килтан. Фрак має стоячий виклохистий комір і відігнуті від талії лапи. Модним також стає редінгот — щось середнє між пальтом і сюртуком — з прямими полами і шалевим коміром. Жакети на сорочках вузляють, юзюсти також залишаються вузькими, а панчохи білими. Взуттям слугують черевики з великою пряжкою. Парики поступово відходять, натомість волосся зачісують назад і зав'язують чорною стрічкою. Саме у добу класицизму в чоловічу моду входять краватки й хуточка.



Гімнастика для очей <https://youtu.be/8G87kg9s1HM> .

5. Осмислення та систематизація знань.

- Що нового ви дізналися на уроці?
- Пригадайте видатних художників доби класицизму.
- Назвіть характерні ознаки живопису епохи класицизму.
- Які жанри отримали розвиток у цей час?
- Назвіть імена відомих художників цієї доби та назви їхніх картин.
- Розкажіть про модні тенденції в одязі класицизму.

Висновок уроку.

Отже, характерні риси для живопису епохи класицизму є цілісні композиції, яким підпорядковані виразні засоби та система кольорів, величні та ліричні пейзажі. Основна тематика картин це античні герої, історичні персонажі, міфологічні сюжети. До основних жанрів живопису того часу ми можемо віднести: історичний живопис, портрет, пейзаж.

6. Домашнє завдання. Виконайте тестові завдання.

Перевірте ваші знання з теми за допомогою тестів перейшовши за посиланням <https://naurok.com.ua/test/join?gamecode=3982709> . Обов'язково вказуйте прізвище, ім'я та клас. Бажаю успіхів!!! Скільки правильних відповідей, стільки ваших справжніх досягнень в Країні Мистецтва!

Оцінювання.

Повторення теми “Мистецькі перлини Візантії та Київської держави”.