Дата: 14.10.2024р. Урок: Мистецтво Клас: 8-Б

Тема. Мистецькі перлини Візантії та Київської держави.

Мета: виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

Хід уроку

Перегляд відеоуроку за посиланням https://youtu.be/hm1caLMP9yI.

- 1. Організаційний момент. Привітання.
- 2. Актуалізація опорних знань учнів .

Що таке 'звіриний стиль'? (Стиль, де зображуються звірі)

Що ϵ шедевром скіфського ювелірного мистецтва? (Скіфська пектораль).

Що зображено на фото? (Гребінь).



Який музичний інструмент переважно зображувався на скіфських монетах? (Ліра).





Що зображено на фото? (Античний амфітеатр у Херсонесі).



За мотивами історії Скіфії і Північного Причорномор'я композитором Сергієм Прокоф'євим був створений музичний твір...(Скіфська сюїта).

Що таке інкрустація? Що таке пектораль?



3. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми уроку.



4.Вивчення нового матеріалу.

Демонстрація навчальної презентації.







Софійський рабор у Константинології було закладено в 532 році й побудовано за рекордний на ті часи термін — усього п'ять років. На будівництві щодня працювало до 10 тис. осіб.

Декілька столть цей храм був найбільшим у християнському світі. Розміри Софійського собору вражають і сьогодні: його висога — 55м, довжина — ВІ м, ширина — 71 м.



Які почуття пробуджує у вас інгер'єр собору? Якою музикою ем можете «озвучиты» що «кострацію?









ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО ВІЗАНТІЇ

Велиного рознату в образотворному мистецтві набули мозажи, фрески та жонопис. У внутрішньому оздобленні храмів візантійські майстри цироко використовувами мозаку. Зображення викладалося з різнокольорових кубиків смальти (сплаву скла з мінеральними фарбами). Візантійські мозажи були яскравним, багагобарвними, складними за композицією, багагофігурними, склаетими.



Найвизначнішою пам'яткою нультуры Русі-України і символом доби вважалоть собор Святої Софії в Києві. Його звели за часів князювання Врослава Мудрого (1037 р.)



Велич і розніш Святої Софії Константичногольської спонужала русичів зробити свії вибір

Знамениту Софію Київську було аведено за частв князговання Ярослава Мудрого (1000 рокія тому). Ця грандісана п'ятичефна споруда, увінчана тринадцятьма аслотими банями, головний престольний храм Київської Русі



ДАВНЬОРУСЬКІ ХРАМИ БУЛИ ОСЕРЕДКАМИ МИСТЕЦТВА Й ОСВІТИ

У них зберігалися рукописні книги, працювали літописні й іконописні майстерні. Історія зберегла ім'я одного з митшів того часу — Аліпія — іконописця Києво-Печерського монастиря. Мініатюри до Остромирового Евангелія, найдавнішої рукописної книги Київської держави, виконано майстром Григорієм





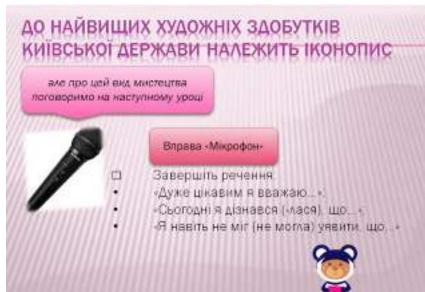


У Візантії квітнула обробка металів, з яких виконувалися вибивні або литі вироби помірного рельєфу. Візантійські художники дійшли нарешті до того, що стали обходитися зовсім без рельєфу, як, наприклад, у бронзових дверях церков, роблячи на мідній поверхні лише злегка поглиблений контур і викладаючи його іншим металом, сріблом або зологом. До цього розряду робіт, називаному адетіпа, належали чудові двері у соборах Амальфі й Салерно біля Неаполя.









Гімнастика для очей https://youtu.be/8gvoPGoxnxA.

5. Закріплення вивченого. Підсумок.



6. Домашне завдання.



Надішли свою роботу на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя ndubacinskaal@gmail.com

Рефлексія