

8 клас  
Четверте листонада



Уроки мовленнєвого розвитку.  
Контрольний докладний  
письмовий переказ розповідного  
тексту з елементами опису  
пам'яток історії

Стрембицька Л.А.



**Четверте листопада**  
**Класна робота**





# Тема уроку

***РМ №5, №6. Контрольний докладний  
письмовий переказ розповідного  
тексту з елементами опису пам'яток  
історії й культури в публіцистичному  
стилі (за простим або складним  
планом) з використанням прикладок***



**Кожного дня ми робимо  
якісь звичайні для нас  
справи, ходимо до школи,  
гуляємо, їздимо до  
родичів та друзів і не  
думаємо про речі, повз  
які проходимо. А вони  
свідки історії наших  
предків, нашої з вами  
історії.**

**Сьогодні на уроці ми  
поговоримо про пам'ятку,  
якій на сьогоднішній  
день майже 130 років.**



# Одеський театр опери і балету

**Його вважають однією з грандіозних пам'яток архітектури України і одним з найпрекрасніших театрів у світі.**





**Опера** - це справжня  
перлина Одеси, яка гідно  
увійшла до списку семи  
українських чудес.

**Ми з вами маємо  
дізнатись про історію цієї  
пам'ятки та описати її.**



## **Епіграф уроку:**

***Бережи своє рідне, вивчай,  
щоб не забути народу, з якого ти  
вийшов. Бережіть свою віру,  
звичай, свою мову, і тим  
збережете національну  
істоту свою.***



**Іван Огієнко - професор, у  
релігійному житті – митрополит Іларіон  
«Мої проповіді»**

# Які типи мовлення ви знаєте?

***Твір-опис — це зв'язний текст, у якому словесно зображуються основні ознаки предмета, явища, особи.***

## Який?





# Яка будова твору-опису?



- 1. Загальне враження від побаченого.**
- 2. Опис найважливіших частин (у певній послідовності).**
- 3. Висновок.**

**Згадайте, чи може  
бути опис частиною  
іншого типу  
мовлення? Як тоді  
називатиметься  
текст?**



***Текст-розповідь чи  
текст-міркування з  
елементами опису.***





**В якому стилі, крім  
художнього, можна зустріти  
опис пам'ятки культури ?**



**Які ознаки  
публіцистичного  
стилю?**





**Публіцистичний стиль – це стиль засобів масової інформації – газет, журналів, телебачення, радіо, громадсько-пропагандистських видань. Без нього не обійтися, коли відбувається формування громадської думки, обговорення суспільно-політичних ідей або дебати, політична пропаганда та сприяння розвитку суспільства. Тобто публіцистичний стиль розрахований відразу на великі маси, а також на кожного громадянина окремо.**



## **Науковий, публіцистичний стилі?**

**У плані будівля складається з підковоподібної зали глядачів, охопленої галереями, фойє та прямокутною сценою з підсобними приміщеннями. За повздовжньою віссю будівлі - двох'ярусний з високим аттиком портал головного входу, за поперечною - трьохаркадні галереї бокових входів. Планування радіальне - з центру по радіусах у різних напрямках прокладено проходи до виходу.**

**Екскурсоводи (а екскурсії тут проходять постійно) розкажуть подробиці про те, що будівля Театру була побудована в стилі «бароко», що вхід прикрашає скульптурна група, яка зображає музу Мельпомену, а з боків її Трагедія і Комедія. Архітектурна обробка будівлі чудова, сам театр неймовірно гармонійно вписується в рамку з південного неба і зелених дерев.**













**Партёр** (фр. *parterre*,  
від *par* — «по» + *terre* —  
«земля») — **нижній** поверх  
глядацького залу театру з  
місцями для глядачів,  
розташований у просторі  
між сценою або оркестровою  
ямою і протилежною стіною  
або амфітеатром.

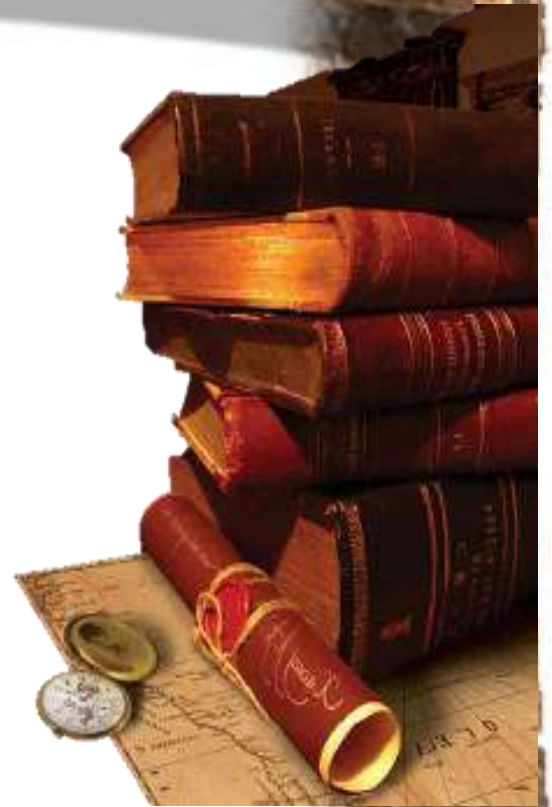




**Па-Де-Труа́** (фр. *pas de trois*,  
букв. 'танок утрьох') —  
**балетний танець** для трьох  
виконавців, а також музика  
до нього. Є однією з  
танцювальних форм у  
балеті, повторює  
побудову па-де-де з  
варіацією третього  
танцівника.



**Ярус – поверх у  
внутрішньому  
приміщенні театру.  
Ложа – відділені  
перегородками місця  
для кількох глядачів у  
залі.**





**Бенуар** – нижній ярус  
лож за партером у  
театрі.

**Бальетаж** – перший  
ярус лож над бенуаром  
або партером у  
театральному залі.





***Акустика – чутність  
звуків у будь-якому  
приміщенні.***



***Підмостики – спеціальна  
площадка, підвищена  
над підлогою, землею,  
на якій відбувається  
показ театральних  
вистав, виступи  
артистів; сцена.***







Ярус

Ложа

Бенуар

Партёр


Бальетаж






***Вічна музика  
Одеської опери***






**Історія Театру пов'язана з історією міста. Він був відкритий в 1887 році, замовником проекту було місто Одеса та проект готувався одинадцять довгих років. Але результат того вартий. Екскурсоводи (а екскурсії тут проходять постійно) розкажуть подробиці про те, що будівля Театру була побудована в стилі «бароко», що вхід прикрашає скульптурна група, яка зображає музу Мельпомену, а з боків її Трагедія і Комедія. Архітектурна обробка будівлі чудова, сам театр неймовірно гармонійно вписується в обрамлення з південного неба і зелених дерев.**




**Кожна його деталь, кожне вікно, позолочені прикраси виконані з незвичайним смаком і відчуттям міри, поступово вводять глядача в той стан, який необхідно, щоб прийняти в свою душу велике чудо музики, освячене великими композиторами минулого і сьогодення. Навіть глядацький зал пахне особливим повітрям, п'янким ароматом таланту. Незрозуміло, чому саме цей зал так впливає на людей?! Сама його архітектура традиційна. Партер, бенуар, бельетаж, яруси лож. Мабуть, так впливає внутрішня гармонія всіх складових цього єдиного ансамблю.**





**Неймовірна акустика театрального залу. Під час оперних вистав не використовується ніяка звукопідсилююча техніка. Але кожне слово, вимовлене на сцені навіть пошепки, чудово чути від партеру до гальорки. А шум залу м'яко глушиться, покликати когось через увесь зал тут не вийде.**

**Сцена Одеського оперного театру бачила багатьох великих музикантів, співаків і танцюристів. Будь-який артист, що виходить тут на підмостки, несе відповідальність перед ними за кожну ноту, за кожне балетне па.**



**Це дивовижне будівництво,  
добрий дух опери, втілений у  
камені, місце, де багато тисяч  
людей знову і знову запалюють у  
своїй душі лампаду прекрасного.  
Вічна музика буде відтепер  
освітлювати їм кам'янисту дорогу  
життя. Можливо, ця дорога буде  
легше, адже на ній була зупинка,  
яка називалася Одеський оперний  
театр.**



**Я кореспондент газети «Одеський вісник». Хотілося б дізнатися про ваші враження від прочитаної статті:**

- Що вас найбільше вразило?**
- Що запам'яталося?**
- Які емоції і почуття викликає пам'ятка?**
- Що нового ви дізналися?**
- Де зможете застосувати нові знання?**
- Чи порадите своїм знайомим познайомитися із цією пам'яткою?**
- Дуже вам вдячна. Обов'язково опублікую матеріал. До побачення.**





## **План**

- 1. Історія театру пов'язана з історією міста.**
- 2. Внутрішня гармонія ансамблю:**
  - а) незвичайний смак і відчуття міри;**
  - б) особливе повітря глядацького залу;**
  - в) неймовірна акустика;**
  - г) сцена Одеського оперного театру.**
- 3. Місце, де багато тисяч людей знову і знову запалюють у своїй душі лампаду прекрасного.**







**Домашнє завдання:  
написати переказ розповідного  
тексту з елементами опису  
пам'яток історії**

***Вічна музика  
Одеської опери***