

Дата: 09.12.2024р. Урок: Мистецтво Клас: 8-Б

Тема. Ідеали й образи Ренесансу (продовження).

Мета: виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

Хід уроку

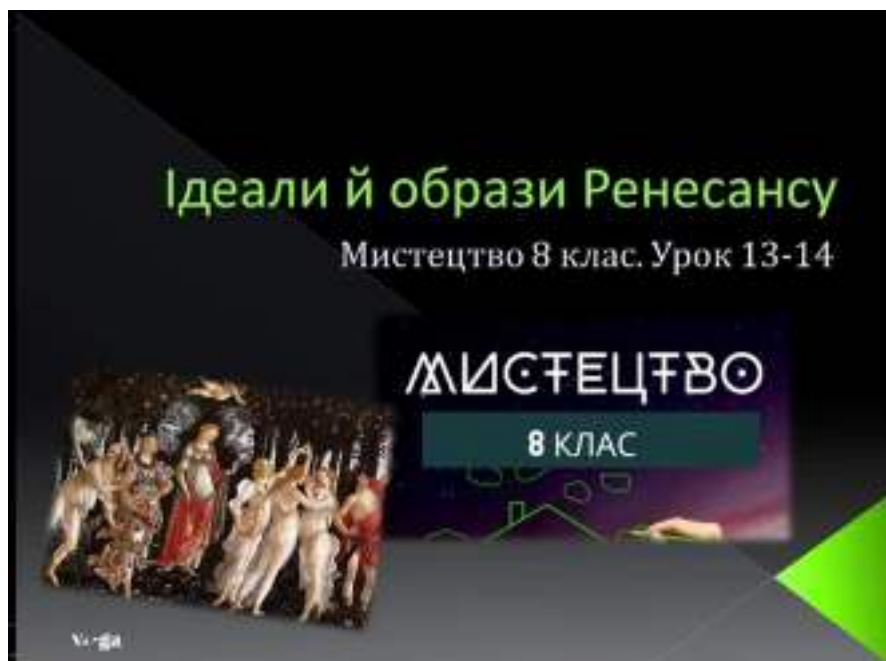
Перегляд відеоуроку за посиланням <https://youtu.be/ASHemuvxFgo> .

1. Організаційний момент. Привітання.

2. Актуалізація опорних знань учнів.

- Що таке Відродження?
- В якій країні розпочався рух Відродження?
- Які галузі розвивалися найкраще?
- Назвіть основні етапи розвитку Ренесансу.
- Яких діячів епохи ви запам'ятали?

3. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми уроку.



4. Вивчення нового матеріалу.

Вершиною духовної хорової музики стала меса, яка складається з п'яти частин: Kyrie eleison (Господи, помилуй); Gloria (Слався); Credo (Вірую); Sanctus (Святий Боже); Agnus dei (Агнецъ божий). Поліфонічний розвиток музики відбувається з використанням антифонного співу.

У центрі музичної культури італійського Відродження — хорова спадщина Джованні Палестріни (1525-1594). Усе своє життя він присвятив створенню церковної музики, написав близько ста мес, багато гімнів. У них

втілено образи піднесеного споглядання і спокою, устремління до світла й краси. Стилю композитора притаманні прості та щирі наспіви, гармонійний розвиток, світла та прозора фактура. Лише в кульмінаціях музика досягає урочистого, патетичного звучання.



Невідомий художник. Портрет Палестріни

Сприймання музичного твору: Дж. Палестріна. Меса Папи Марчелло, Ave Maria <https://youtu.be/XGuUD20Hbgg> .

- *Яке враження справила на вас музика меси? Поміркуйте, де її краще слухати: у храмі, на сцені філармонії, просто неба (на відкритій сцені)?*

Ave Maria. Джуліо Каччіні <https://youtu.be/nZX0KYMSOp0> .

У добу Відродження в Італії зародився новий **гомофонний стиль**. Його становлення відбувалося довго, адже надто складним було перевтілення поліфонічної фактури, у якій усі голоси рівні й самостійні, у гомофонну, де вони поділяються на головний і супровідні. Уявіть, як одна з хорових партій (найчастіше верхній голос) поступово почала відокремлюватися від інших голосів, щоб стати панівною. Інші об'єдналися в акорди й виконували роль гармонійного тла. Таким чином з'явилися мелодія та акомпанемент.

Італійське Відродження подарувало світові безліч інших музичних відкриттів, одне з яких — **опера**. Італійці здавна славилися чарівними мелодіями, солодкозвучними народними піснями й запальними танцями. Найвищої слави здобуло мистецтво **бельканто** — **чудового співу**. Голоси майстрів-співаків звучали легко і плавно (кантиленно): прозоро у високому регістрі й оксамитово в низькому.

Митці Ренесансу прагнули відродити традиції античного театру. Перші опери писали переважно на сюжети з античної міфології, найпопулярнішою була тема Орфея. Виникло два основні різновиди оперного співу — **арія та речитатив**. Особлива виразність притаманна аріям жалісним (ляменто) та віртуозним (бравуро). Набули розвитку й інші оперні форми: ансамблі, увертюри, які згодом з театру перейшли в концертну музику.



МУЗИКА

Відродження сприяло розвитку професійного музичного мистецтва. У цей період виникло поняття «композитор». Музика поступово відходить від середньовічного канону, творчість митців набуває ознак індивідуальності, зазнає впливу народної музики

Ave Maria. ДЖУЗЕПЕ КАРЧІНІ

<https://www.youtube.com/watch?v=...>

Vega



В Італії розвинулося й побутове музикування, і професійне мистецтво. фаворитом у гуртках аматорів стала ЛЮТНЯ, захоплення якою відображено на численних полотнах живописців тієї доби

Vega

Перша консерваторія — професійний заклад, де навчали співу та гри на інструментах, виникла в м. Неаполь (1537 р.). Тому й не дивно, що в цій країні музика звучала всюди — у палацах і на вулицях. Відтоді італійців називають одним із наймузикальніших народів світу.

