

**Тема. У пошуках художньої експресії . Сюрреалізм. Фовізм.**

**Мета:** ознайомити учнів з модерністською течією- сюрреалізмом, та авангардською течією- фовізмом, його представниками; розвивати вміння висловлювати свою думку, охарактеризовувати живописні твори, розрізняти стилі та напрями в мистецтві; виховувати любов до мистецтва, шанобливе ставлення до мистецьких творів.

**Хід уроку**

**Перегляд відеоуроку за посиланням <https://youtu.be/CEM6AYMHZTQ> .**

**1. Організаційний момент. Вітання.****2. Актуалізація опорних знань.**

- Що ви знаєте про експресіонізм? В якій країні цей напрям сформувався?
- Назвіть представників напрямку.
- Які приклади живописних картин експресіонізму знаєте?
- Назвіть італійського митця, що створював скульптурні портрети ?
- Назвіть найвідоміші імена композиторів-експресіоністів.

**3. Мотивація до навчання. Повідомлення теми уроку.**

Продовжимо знайомство з новітніми сучасними течіями. Поговоримо про ще один сучасний напрямок, що підкорив відомого митця Сальвадора Далі - сюрреалізм. Від якого потім з'явиться ще одна нова течія під назвою фовізм.

**4. Вивчення нового матеріалу.**

Нова модерністська течія сюрреалізм виникла як відгук митців «втраченого покоління», чия молодість припала на час Першої світової війни і тяжких повоєнних років. Прихильники цього стилю вважали, що джерелом творчості має бути не осягнення дійсності, а сфера підсвідомості: мрії, сновидіння, галюцинації.

Предмети на таких полотнах часто були деформованими або їх розміщували в незвичному для них оточенні. Реальні зв'язки замінювали

довільними асоціаціями митця, світ втрачав упорядкованість, сталість, перетворюючись на безладдя.



### Найвідоміша картина Сальвадора Далі “Сталість пам’яті”



Композиція «Сталість пам'яті» є своєрідним символом відносності часу. На тлі безлюдного пейзажу плавають і розтікаються циферблати трьох годинників (минуле, сьогоднішнє, майбуття). Частина обличчя з віями — це «автопортрет» сплячого Далі, а світ навколо — його сон, зокрема, й каталонський пейзаж вдалині — рідний край митця.



Сальвадор Далі був не лише геніальним художником, а й винахідником. Багато його винаходів втілені, хоча, на перший погляд, задум здавався абсолютно бажевільним. Далі писав: «Хтє винайдене мною втілене в життя — але не мною і настільки бездарно, що годі й казати».



У-їда



Сальвадор Далі обожнював солодощі і в обмін на логотип компанії «Чупа-Чупс» вимагав не грошей, а коробку льодяників кожного дня.

Сальвадора Далі навіть домашній улюбленець був незвичайним. Далі був дуже прив'язаний до свого екзотичного друга — гігантського муралоїда, вилучав його вуличками Парижа та навіть брав із собою на світські вечори.

У-їда

**Фовізм** (від фр. *fauve* — «дикий») — авангардистська течія в живописі поч. XX ст. Для неї характерні інтенсивне звучання кольорів і зіставлення контрастних хроматичних площин, зведення форми до простих абрисів за відмови від світлотіні й лінійної перспективи, що підкреслює емоційну виразність творів.



У-їда





**Перегляд відео :Український сюрреалізм.**

**Гімнастика для очей** <https://youtu.be/8G87kg9s1NM> .

### **5.Підсумок уроку.**

- Дайте визначення поняттю “сюрреалізм”? В якій країні зародився?
- Назвіть найвідомішого представника цього напрямку? Пригадайте назви картин, які були створені цим митцем.
- Дайте визначення поняттю “фовізм”? Назвіть характерні особливості течії.
- Назвіть відомих представників фовізму.

**6.Домашнє завдання.** Поцікавтесь в мережі Інтернет винаходом Сальвадора Далі. Ви будете приємно здивовані. Роботу надішліть на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя [ndubacinskaal@gmail.com](mailto:ndubacinskaal@gmail.com) . Бажаю успіхів!