

Дата: 05.11.2024р.

Урок: Мистецтво

Клас: 9-Б

Тема. Лабіринтами художньої абстракції. Орфізм.

Мета: Ознайомити учнів з особливостями стилю абстракціонізм та його представниками; навчити учнів розрізняти два типи абстракціонізму;

Розвивати уміння характеризувати твори абстракціоністів, розвивати емоційний світ учнів;

Виховувати інтерес до творів мистецтва сучасності.

Хід уроку

Перегляд відеоуроку за посиланням <https://youtu.be/6I4AWTOTLLQ> .

1. Організаційний момент. Привітання.

2. Актуалізація опорних знань. Технологія «Мозковий штурм»

- Охарактеризуйте особливості кубізму, футуризму та кубофутуризму.
- Назвіть представників цього стилю та їх твори у різних видах мистецтва.
- Які особливості ескізів костюмів П.Пікассо до балету Е.Саті «Парад»?

3. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми уроку.



4. Вивчення нового матеріалу.

На початку ХХст. Світ здивували абстракціоністи, які відмовилися від реалістичності в живописі і проголосили втечу від буденності, внесли в художній простір ідеї неофігуративності . Вони вважали, що мистецтво само по собі є реальністю і тому завдання митця - не наслідувати примарну дійність, а конструювати її.

ДО НАЙВІЛЬШ ВАЖЛИВИХ НАПРЯМІВ
МОДЕРНІЗМУ, ЩО ВПЛИНУЛИ НА ХІД І РОЗВИТОК
СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА, ВІДНОСИТЬСЯ
АБСТРАКЦІОНІЗМ

Абстракціонізм свідомо
відкинув художній образ. Це стало поворотним
моментом для всієї історії мистецтва.
Безпредметні
композиції втілювали сміливість думки і
фантазії
художників; викликали вільні асоціації глядачів.

Абстракціонізм (від лат. *abstractus*—
абстрактний) — один з головних художніх
напрямів XX ст., безпредметне не
фігуративне мистецтво, в якому структура
твору живопису, графіки чи скульптури не
відображає реальність, а ґрунтується на
формальних елементах (лінії, плями), та
абстрактних конфігураціях



Якщо попередні течії модернізму втілювали у своїх творах певний художній образ, то абстракціоністи відкинули ідею художнього образу. Безпредметні композиції втілювали політ фантазії художників і давали змогу глядачеві вільно трактувати їх твори. Абстракціонізм виник одночасно в деяких європейських країнах.

АБСТРАКЦІОНІЗМ ВИНІК ОДНОЧАСНО В ДЕЯКИХ
ЄВРОПЕЙСЬКИХ КРАЇНАХ. ЙОГО ЗАСНОВНИКАМИ ЇІ
НАТХНЕННИКАМИ СТАЛИ ВАСИЛЬ КАНДИНСЬКИЙ,
КАЗИМИР МАЛЕВИЧ, ПІТ МОНДРІАН



Його засновниками стали: В.Кандинський, К.Малевич, П.Мондріан.
Існувало 2 основні течії: 1. Лірико-емоційна абстракція;

2. Геометрична абстракція;

Абстракція - відвернення, відволікання, абстрагування.

Представником лірико-емоційної абстракції є Василь Кандинський (1866-1944).



Особливостями його композицій є:

- а) орієнтація на експресію кольору, вільні форми і ритм;
- б) імпровізація в виразі емоцій;

Для художника головне в мистецтві – духовний зміст, а засобом його вираження може бути комбінація безпредметних форм.

Для В.Кандинського найважливішою була символіка кольорів.

Він вважав, що різні кольори викликають у глядача різні емоційні реакції.

Синестезія- сприйняття кольорів як звукових символів.

Давайте розглянемо полотна В.Кандинського: «**Поперечна лінія**», «**Домінуюча дуга**», «**Козаки**».



Учні висловлюють свої враження від полотен, порівнюють абстрактну та фігуративну композиції.

Завдання: Винайдіть лінії, кольори, плями й силуети, у яких Кандинський передає рух козаків.



Геометрична абстракція або інтелектуальна, холодна.

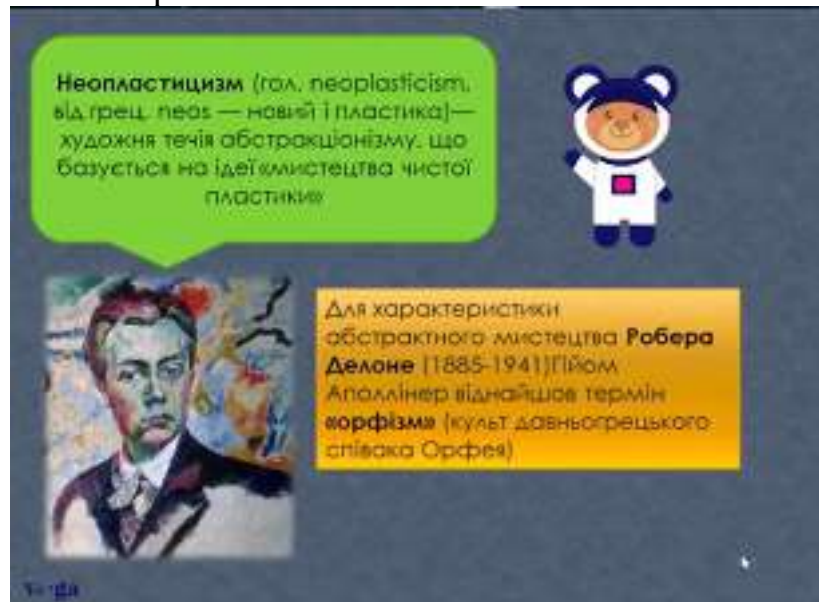
В ній художники створюють художній простір шляхом поєднання різних геометричних фігур, кольорових площин, прямих і ламаних ліній.

Ця течія мала такі розгалуження, як:

Неопластицизм Піта Мондріана (1872-1944)- Нідерланди

Орфізм Роберта Делоне (1885-1941)

Супрематизм Казимира Малевича.





Для характеристики творчості Р.Делоне його дружиною С.Терк-Делоне був вибраний термін - орфізм, що означало його поєднання з музикою.

Симультанізм- єдність кольору, світла і руху. Зіставлення контрастних кіл, дисків (без світлотіні) з'являлася глибина простору, що створювала ефект руху.

В Україні також були послідовники **орфізму**. Серед них В.Баранов - Росіне (1888-1944)- винахідник, скульптор, художник.. Експериментував в багатьох стилях і став новатором у скульптурі, створив перші рухомі конструкції.





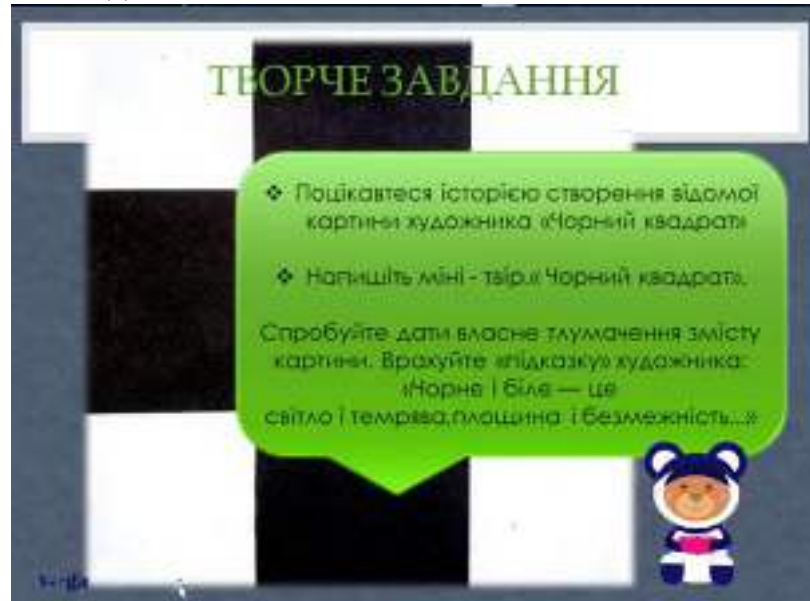
5. Закріплення теми. Підсумок уроку.

Сьогодні на уроці я дізнався про...

Мене вразила картина....

Для мене було відкриттям те що....

6. Домашнє завдання.



Роботу надішліть на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя ndubacinskaa1@gmail.com. Бажаю успіхів!