

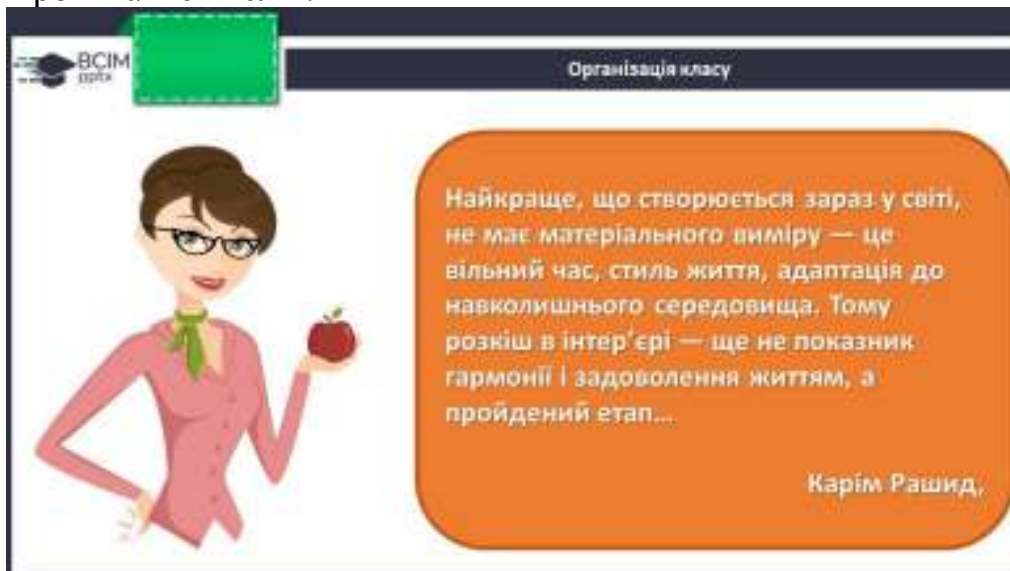
Тема: Дизайн середовища. Інтер'єр. Створення ескізу інтер'єру з двома точками сходження (кольорові олівці).

Мета: виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

Опорний конспект уроку

1. Мотивація навчальної діяльності.

Прочитайте вислів.



Організація класу

Найкраще, що створюється зараз у світі, не має матеріального виміру — це вільний час, стиль життя, адаптація до навколишнього середовища. Тому розкіш в інтер'єрі — це не показник гармонії і задоволення життям, а пройдений етап...

Карім Рашид,

2. Вивчення нового матеріалу.

Слово вчителя.



Слово вчителя

Перед нами ніби розкривається «портрет приміщення» зсередини, тобто вигляд квартири, готелю, театру, офісу, кафе, шкільних залів тощо.

Роздивіться інтер'є власної майстерні, дайте відповідь на запитання.



Роздивіться, як художник зобразив інтер'єр власної майстерні.
Що цей інтер'єр може повідомити глядачам про господаря студії, його професію, країну, де він живе?



Тінкуа. Студія Тінкуа



Розгляньте ілюстрації.
Назвіть речі на картині, характерні для інтер'єру української хати.



Федір Манайло.
Інтер'єр
гуцульської хати

Слово вчителя.



Слово вчителя

Красиве, комфортне і функціональне облаштування приміщень, гармонійне поєднання форми, кольору предметів та їх розміщення у просторі продумує і проєктує дизайнер інтер'єру.



Спочатку створюється ескіз, потім за допомогою комп'ютерної графіки — макет у тривимірному зображенні, який дає уявлення про те, який вигляд матиме інтер'єр у реальності.



Наприклад, особливості інтер'єру дитячої кімнати залежать від віку господаря. Для школяра важливо поділити простір на зони: навчальну, зони захоплення (мистецтво або спорт) та відпочинку.



Додати в інтер'єр індивідуальності можна за допомогою аксесуарів, які час від часу легко змінювати.



Важливим елементом дизайну інтер'єру є колір. Саме від єдності кольорів шпалер, меблів, штор, килимка залежить неповторність і затишок у кімнаті.



Розгляньте світлини. Визначте колорит інтер'єрів на них. Поміркуйте, як від кольору залежить настрої. Охарактеризуйте лаконізм сучасного стилю дизайну інтер'єрів на поданих зразках.



Секрети майстерності.

Одне з важливих завдань дизайнера інтер'єру — правильно вибрати колірне рішення і розставити колірні акценти. Адже колір здатний викликати певні емоції — радість або сум, створювати відчуття тепла або холоду, тісноти або вільного простору.



Занадто яскраві кольори в інтер'єрі можуть дратувати, темні або тьмяні — засмучувати. Будь-які контрасти тонізують, а нюанси м'яких теплих тонів заспокоюють. Для візуального збільшення простору використовують світлі тони.



Важливо також урахувати й властивості окремих кольорів. Червоний — енергійний, тому невеликі його акценти в інтер'єрі бадьорять, надмірні — можуть стомлювати.



Жовтий та оранжевий (помаранчевий) і їх відтінки сприяють створенню позитивного настрою. Зелені відтінки нагадують про природу, тому створюють відчуття спокою, рівноваги.



Синій і блакитний —
освіжають, заспокоюють,
розслабляють.



Фіолетовий налаштовує
на творчість, вияв
фантазії, адже
вважається кольором
таємниці та загадки.



Білий створює ефект
невагомості й чистоти. Він
легко поєднується з будь-
яким кольором і є
універсальним.



Темно-сірий і чорний кольори
рекомендовано обережно
використовувати в інтер'єрі,
бо вони здатні пригнічувати.

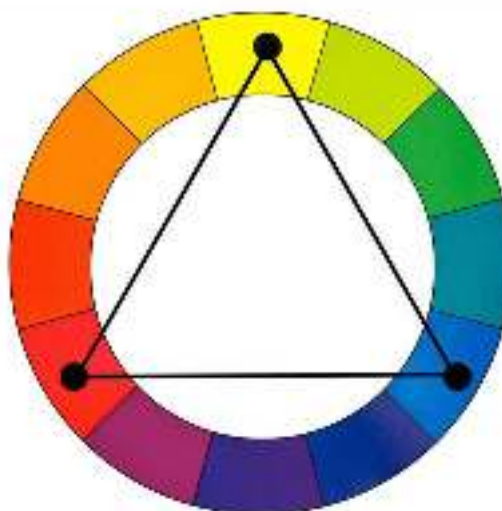


Хочу більше знати.

Теорію напівтонів розробив у
XIX ст. французький художник
Ежен Делакруа.



Наприклад, при змішуванні
жовтого із синім виходить
зелений. Під час обертання
трикутника ребро буде вказувати
на результат змішування тонів
відповідних вершин.



Корисні поради.



Сьогодні
06.02.2024

Зобразіть ескіз інтер'єру з двома точками сходження (кольорові олівці).



Виберіть із запропонованих варіантів приміщення, над проектом інтер'єру якого ви будете працювати: кімната школяра (дівчинки чи хлопчика) або кімната для відпочинку в дитячому спортклубі. Продумайте, які особливості матиме кімната хлопчика-самиласника, а які — дівчинки-самиласниці.

Спочатку зобразіть лінію горизонту, на ній позначте дві точки сходження горизонтальних ліній інтер'єру.

Від точок сходження проведіть основні лінії стін, підлоги та стелі. Межі кімнати відмітьте великим прямокутником.



Сьогодні

Зобразіть ескіз інтер'єру з двома точками сходження (кольорові олівці).



Визначте розташування зображень меблів переднього й дальнього планів. Побудуйте зображення меблів з урахуванням перспективних змін. Пам'ятайте, що усі горизонтальні лінії меж шаф, тумбочок, столів будуть сходитися у відповідній точці сходження. Вертикальні лінії меж — завжди паралельні.

Доповніть ескіз деталями: спортивним інвентарем, книжками, картиною тощо.

На основі того, що вам відомо про властивості кольорів та їх поєднань, оберіть кольорове рішення ескизу проєкту інтер'єру.

Фізкультхвилинка.

<https://youtu.be/5U1AstUIPQE>

3. Практична діяльність учнів

Пригадайте правила безпеки на уроці.



Сьогодні

Правила безпеки на уроці образотворчого мистецтва



Роботу розпочинати лише з дозволу вчителя.



Використовувати інструмент тільки за призначенням.

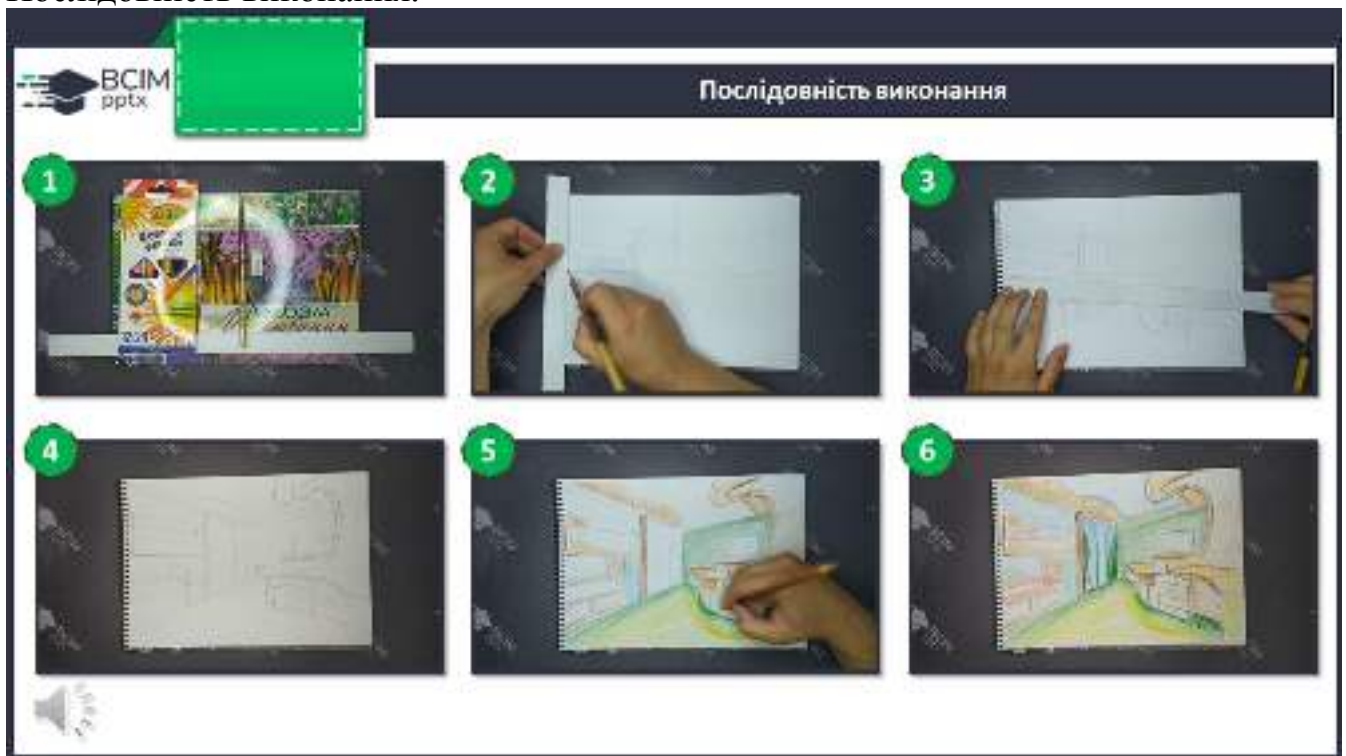


Користуватися прийомами роботи з інструментами, як показав учитель.



Тримати своє робоче місце у належному порядку.

Послідовність виконання.



<https://youtu.be/GLSIBVenWEw>

4. Закріплення вивченого.

Мистецька скарбничка.



5. Підсумок.

Узагальнюємо знання.

BCIM pptx

Узагальнюємо, аргументуємо, систематизуємо

У чому полягає діяльність дизайнера інтер'єру?

Які особливості кольорів та їх поєднань треба враховувати в роботі дизайнера інтер'єру?

6. Рефлексія.

Оцініть роботу.

BCIM pptx

Оцініть роботу за допомогою фразеологізмів

Працювали так, що аж дим ішов.

ТАК НІ

Інформація була такою, що аж молоко кисне.

ТАК НІ

Я сьогодні на уроці бив байдики.

ТАК НІ

Ми були на коні.

ТАК НІ

Чудово ляс поточили.

ТАК НІ

Узяли нові знання, як бика за роги.

ТАК НІ

Виконані роботи можна надіслати:

1. На освітню платформу для дистанційного навчання **HUMAN**.

Не забувайте вказати своє прізвище та ім'я, клас, дату проведення уроку.

Бажаю плідної праці!