

Тема. Розробка сценаріїв мультимедійних продуктів. Зберігання проєкту у відеофайлі

Після цього заняття потрібно вміти:

- пояснювати особливості розробки та реалізації мультимедійних продуктів;
- пояснювати особливості збереження відеофільмів у файлах різного типу;
- розробляти сценарій відеофільму.

Пригадайте

- Які можливості має відеоредактор OpenShot?
- Назвіть етапи створення відеофільму.

Виконайте вправу на повторення

Електронна пошта <https://wordwall.net/uk/resource/36845410>

Ознайомтеся з інформацією



Створення аудіо- чи відеопроекту починається з розроблення **сценарію**. Розробка сценарію для аудіопроекту передбачає ряд операцій: підготовка текстів, добирання музичних творів, розробка послідовності та тривалості дикторського тексту та музичних творів.

У кіноіндустрії розрізняють два основних види сценарію: *літературний сценарій* і *кіносценарій*.

Літературний сценарій – це художній твір, який є основою для створення фільму. **Кіносценарій**, або **режисерський сценарій**, – це модель майбутнього кінофільму, у якій відображено, що та де і в якій послідовності буде знято, визначено зміст тексту для різних дійових осіб тощо.

Для фільмів, які створюються з використанням відеоредакторів, кіносценарій – це послідовність кадрів. Кожен кадр залежно від його типу має ряд властивостей, значення яких описуються у сценарії.

Після завершення редагування та форматування об'єктів відеофільму створений проєкт зберігають у відеофайлі, при цьому обираються основні властивості відео – *роздільність, кількість кадрів за секунду, тип відеофайлу, рівень якості запису* тощо.

Властивості сценарію, що створюється в редакторі OpenShot


для *відеооб'єктів* – ім'я файлу, що містить відео; тривалість показу; вид звукового супроводу (звук з відео або дикторський текст);

для *графічних об'єктів* – ім'я файлу, що містить графіку; тривалість показу; вид звукового супроводу (дикторський текст або фонова музика);

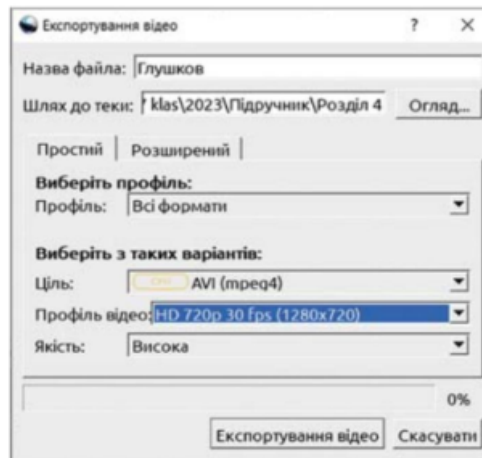
для *текстових написів* – його зміст; особливості розміщення (як окремий кадр або як титри до відео чи графічного зображення); тривалість показу; шрифт літер, їх колір і колір їх фону; наявність і вид анімації тексту; вид звукового супроводу;

для *аудіооб'єктів* – ім'я файлу, що містить аудіо; тривалість звучання; особливості включення до проєкту

Після завершення редагування та форматування об'єктів створений проєкт можна записати (експортувати) у файл відеофільму. Для цього слід:

1. Вибрати кнопку **Експортування відео**  або виконати **Файл ⇒ Експортувати проєкт ⇒ Експортувати відео**.
2. Установити у вікні **Експортування відео** (мал. 4.42) значення властивостей файлу з відеофільмом:

- *поле Назва файлу* – ім'я файлу без розширення його імені;
- *поле Шлях до теки та кнопка Огляд* – папку, у якій буде збережено файл;
- *список Профіль* – призначення відео (розміщення в Інтернеті, запис на диск тощо);
- *список Ціль* – тип відеофайлу;
- *список Профіль відео* – роздільність і кількість кадрів за секунду;
- *список Якість* – рівень якості відео.



Мал. 4.42. Вікно **Експортування відео**

3. Вибрати кнопку **Експортування відео**.

Переглянути створений відеофайл можна в одному з програвачів відео.

Перегляньте відео

Магія монтажу <https://youtu.be/IRMVdhyOHw8>

Запитання до відео

- Чи можливо виконати такі трюки в реальному житті?
- Поясніть, які зйомки виконано для кожного «трюку» та яким чином цей трюк змонтовано.

Завдання

- Перегляньте зразок сценарію на с.170-172 підручника.
- Створіть сценарій відеоролика «Один день з життя мого класу».

Домашнє завдання

Опрацювати підручник с.168-174

Роботу надайте на адресу nataliartemiuk.55@gmail.com або на HUMAN.

Джерела

- Інформатика : підруч. для 7 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Й.Я.Ривкінд [та ін.]. — Київ: Генеза, 2024.
- [Дистосвіта](#)