

**Дата:** 12.03.2025

**Клас:** 5 – А,Б

**Предмет:** Технології

**Урок:** №49

**Вчитель:** Капуста В.М.

ПРОЄКТ

«ЗАКЛАДКА ДЛЯ КНИГИ»

## Вибір об'єкта проєктування. Види закладок. Планування роботи з виконання проєкта





(Знаючи, де знаходиться підприємство, що виробляє, який найбільше працює для школи, стали зрозуміли. Сами вони підприємством не були, але на їхній території працювали, тому вони могли сказати, що підприємство працює, але їм не було.

## Мета уроку:

**освітня:** забезпечити засвоєння знань про об'єкт технологічної діяльності; ознайомити з виникненням . закладок та їх видами; скласти план роботи з виконання проєкту;

**розвиваюча:** розвивати просторову уяву, мислення, сприяти формуванню і розвитку самостійності, цілеспрямованості, організованості вміння працювати з інформацією;

**виховна:** виховувати відповідальність, працелюбність.

# Історія закладки

З часу виникнення книга була дорогою, створювалась на віки, а це означало, що її потрібно надто берегти. Закладка в ній була ще випадковим елементом, хоча все частіше виконувала не лише практичну, а й естетичну функцію.

Оскільки вона обов'язково стикалась із сторінками книги (пошкодити які вважалось недопустимим), то матеріалом, який найбільше підходив для закладки, стала тканина. Саме тому найпоширенішими були вузькі та широкі шовкові стрічки, смужки щільних гладких чи візерункових тканин, плетені шнури.





Шовкові стрічки – найпоширеніший тип закладок для видань XV – XVII ст..

Одночасно створювався принципово новий вид закладок – своєрідні закладки-реєстри, за допомогою яких можна було без зайвих затрат відкривати книгу багато разів у потрібному місці.

Технологія їх виготовлення не була секретною. До бокового краю вибраних листів прикріплювались невеличкі прямокутні шматочки пергамену, шкіри чи щільної тканини. Вони виступали за край обрізу і ніби поділяли книжковий блок на частини, значно полегшуючи пошук необхідної сторінки, тим більш, що середньовікова книга була досить масивною.

Закладки-реєстри з шкіри використовують і сьогодні.



У XVII ст. на Заході поширився тип закладок, що являв собою конструкцію з кількох стрічок, прикріплених до якогось предмета. Це міг бути гудзик, обшитий тканиною, дерев'яна катушка та ін.




Закладка з тримачами різної конфігурації для двох і більше стрічок.  
Італія, Росія. XVI-XVII ст..





Також прикрашали кінці стрічок бахромою, кульками з тканини, дерев'яними та металевими фігурками. Такою закладкою можна було закладати кілька сторінок одночасно.






До середини ХІХ ст. палітурно незалежні закладки стали предметом колекціонування. Як правило, колекціонерів у першу чергу приваблювали закладки домашнього виробництва – стрічки і канва, прикрашені **ручною вишивкою чи аквареллю з прошивкою**.

Після 1860 року розпочалось масове виробництво закладок. Ринок наповнився шовковими закладками машинного виробництва, які випускали різноманітні фірми. Найпомітнішою фігурою на ринку нової продукції став Томас Стівенс, англійський підприємець. Стівенс зрозумів, що для отримання максимального прибутку продукт має стати масовим. А щоб його купляли всі і якомога частіше, потрібно пропонувати закладки на всі випадки життя, зробивши їх доступними.

До 1880 року виробництво шовкових закладок стало падати. Їх почали виробляти з картону або щільного паперу, як правило, з рекламою товарів. Це була тиражна продукція, не надто дорога і цілком доступна.













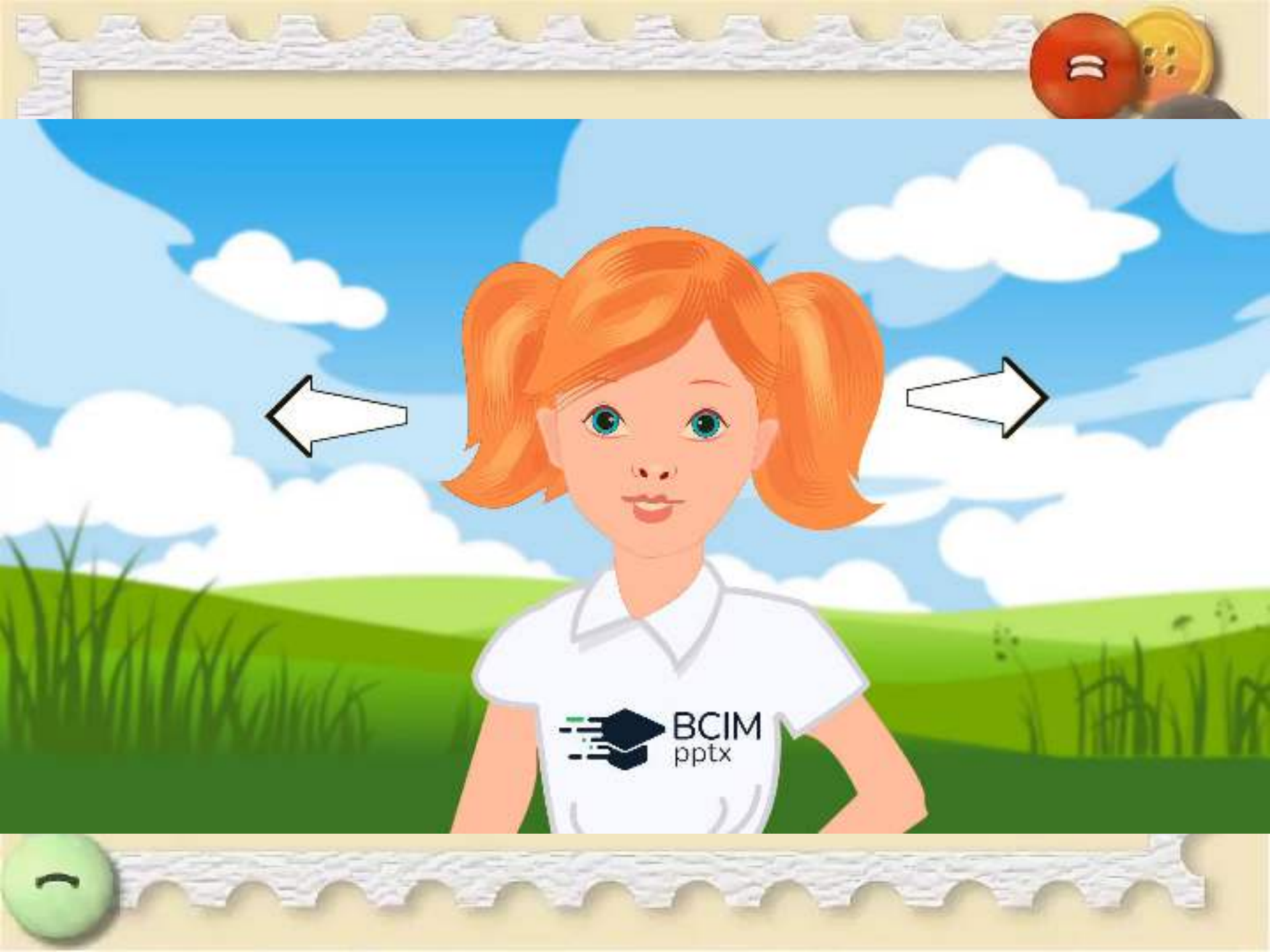


**В 1991 році в німецькому місті Дуйсбург відкрився перший в світі Музей книжкових закладок. В його зібранні понад 10 000 одиниць зберігання із 50 країн світу, які наочно показують еволюцію книжкових закладок із кінця XIX ст. до нашого часу.**

**Кращі зразки та колекції закладок представлені в найбільших бібліотеках та музеях світу. Британську бібліотеку в Лондоні, Швейцарський музей паперу, письма і друку в Базелі, Музей книги Королівської бібліотеки Альберта I в Брюсселі, Німецький музей книги та писемності в Лейпцигу**







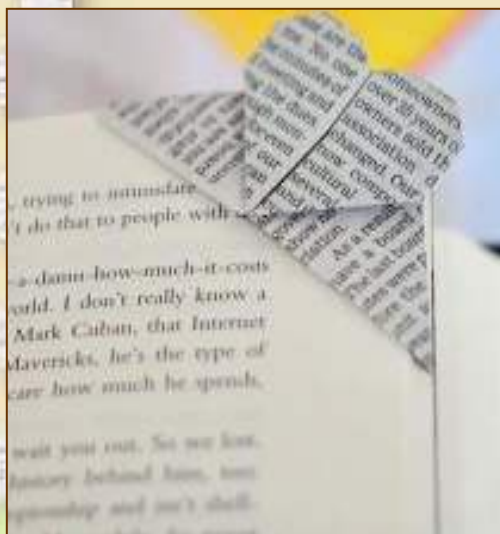
# Види закладок







# паперові закладки







# 3 фетру





# \* Із стрічок



# \* Из шкіри



We Cannot  
tic, rubbing his  
made toolbox  
ical smirk.  
r circuitry  
or charcoal  
usually puzzle  
to its circuits, lets him  
source, triode, resistor,  
round the problem, disor-  
and before long the radio  
is a coal mother  
home to his  
-location  
in





# \* скрапбукінг





# \* зі спеціальної фурнітури



# \* 3 з полімерної глини





# \* В'язані закладки



# \* із дроту та скріпок





# \* Из ткани





# ФІЗКУЛЬТХВИЛИНКА





# \* Техніки виконання закладок

- \* аплікація
- \* ліплення
- \* оригамі
- \* квілінг
- \* вишивання
- \* плетіння макраме
- \* в'язання
- \* обробка дроту
- \* ізонітка



## **Вправа «Мікрофон»**

**Яким етапом проєктування розпочинаємо роботу над проєктом ?**

**З яких матеріалів можна виготовити закладки?**

**Якими були перші закладки?**

**Яка закладка тебе найбільше зацікавила?**







## \* **План роботи** *(записати в зошит)*

- \* **Визначити мету творчого проєкту.**
- \* **Обговорити тему з батьками** *(на предмет необхідності такого виробу, його практичного застосування, наявності вдома необхідних матеріалів).*
- \* **Дібрати інформацію про виріб.**
- \* **Проаналізувати моделі-аналоги виробів.**
- \* **Виконати ескіз або малюнок свого виробу.**
- \* **Дібрати матеріали та інструменти.**
- \* **Скласти послідовність виготовлення виробу.**
- \* **Дібрати оздоблення.**  
**Виготовити свій виріб.**
- \* **Захистити проєкт.**

## Домашнє завдання

Дібрати інформацію про закладки.

Зворотній зв'язок Human або ел. пошта  
[valentinakapusta55@gmail.com](mailto:valentinakapusta55@gmail.com)



## **Використані ресурси**

<https://naurok.com.ua/prezentaciya-pro-kt-zakladka-dlya-knigi-314668.html>