

Дата: 18.03

Урок: образотворче мистецтво

Клас: 5-А

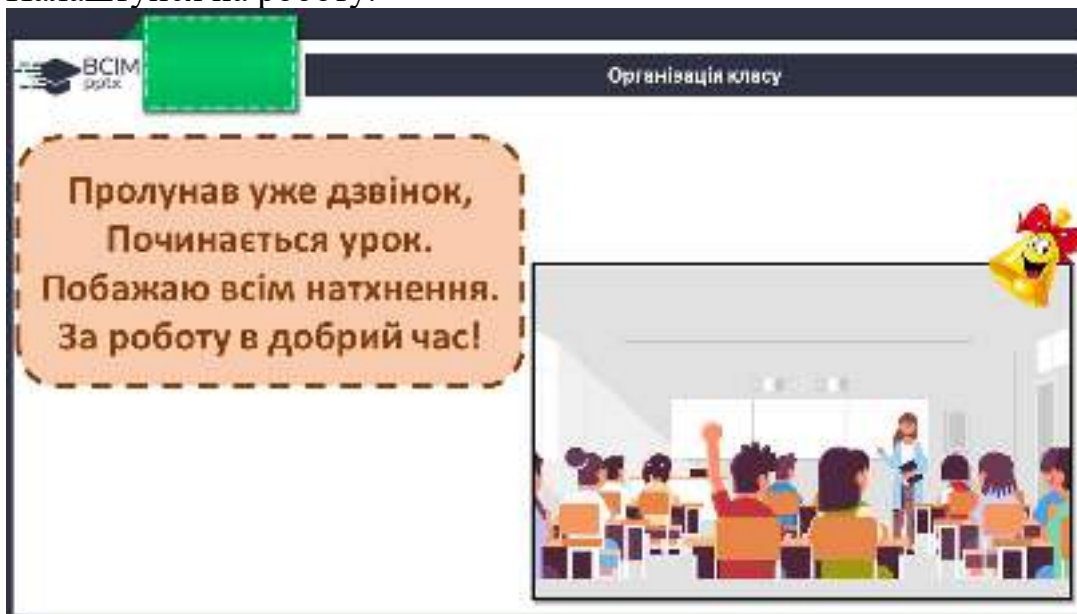
Тема: Художник у кіно. Малювання кіногероя Паддінгтона.

Мета: виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

Опорний конспект уроку

1. Мотивація навчальної діяльності.

Налаштуйся на роботу.



Всіма дітями

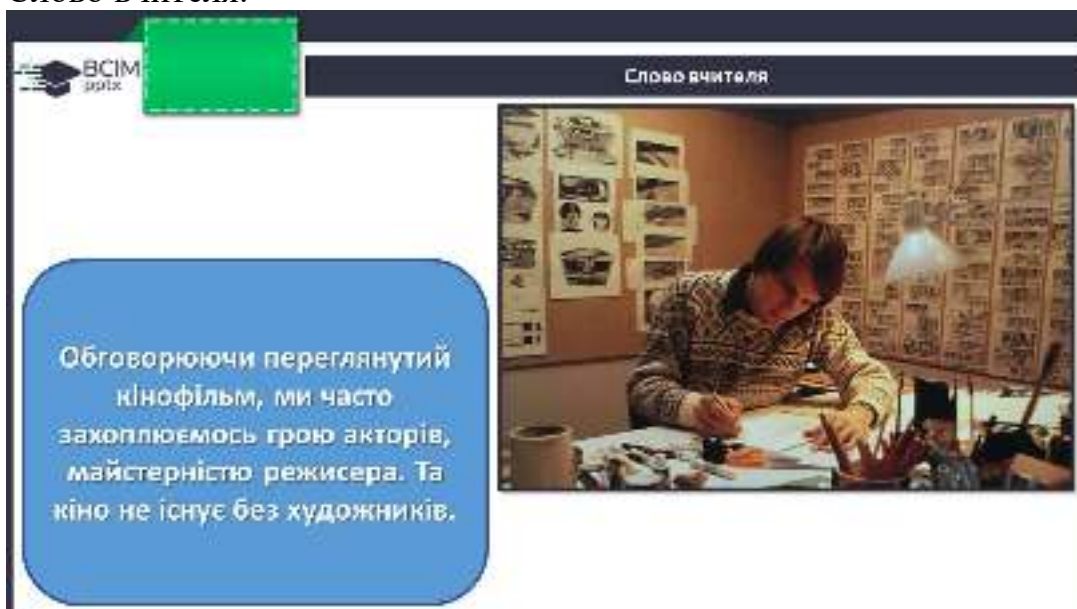
Організація класу

Пролунав уже дзвінок,
Починається урок.
Побажаю всім натхнення.
За роботу в добрий час!

Illustration of a classroom with students sitting at desks, and a teacher standing at the front. A cartoon character is in the top right corner.

2. Актуалізація опорних знань.

Слово вчителя.



Всіма дітями

Слово вчителя

Обговорюючи переглянутий
кінофільм, ми часто
захоплюємось грою акторів,
майстерністю режисера. Та
кіно не існує без художників.

Photo of an artist sitting at a desk, working on a drawing, with a lamp and various art supplies.

3. Вивчення нового матеріалу.

Слово вчителя.

За допомогою костюмів і необхідного реквізиту вони створюють необхідне тло, що відповідає сюжету, а також формують побутове середовище, у якому діють герої. Діяльність художника залежить від різновиду кінофільму.



До основних видів кіномистецтва належать:

1) **Ігрове** або **художнє** кіно (пригодницькі, казкові, фантастичні, детективні та інші кінострічки).



Кадр з фільму «Джуманджі: поклик джунглів»

До основних видів кіномистецтва належать:

2) **Неігрове** кіно, яке включає **документальне** та **науково-популярне**.

Документальний фільм відтворює на екрані справжні життєві події та реальних людей.



Кадр з фільму «Лицар обов'язку і чину. Михайло Галущинський»

До основних видів кіномистецтва належать:

2) **Неігрове** кіно, яке включає **документальне** та **науково-популярне**.

Науково-популярний фільм має на меті розповсюдження знань у галузі науки і техніки. Такі фільми створюються про природу, космос, таємниці різних давніх культур і цивілізацій.



Кадр з фільму «Блакитна планета 2»

До основних видів кіномистецтва належать:

3) **Мультиплікаційне** кіно — створений фантазією митців чарівний світ, переданий за допомогою ляльок, змальованих або зроблених власноруч.



Кадр з фільму
«Пригоди Котигорошка та його друзів»

До основних видів кіномистецтва належать:

Також виокремлюють **короткометражне** кіно, яке відрізняється від повнометражного невеликою тривалістю фільму (в основному 15-20 хвилин).



Завдяки неігровому кінематографу ви можете дізнатися про життя і творчість відомих митців — художників і композиторів, — ознайомитися з музеями світу, їх унікальними художніми колекціями.



Кадр з фільму «Винаходи, які потрясли світ»

Образотворча грамота.

Він малює ескізи костюмів і декорацій, створює образи головних героїв. При цьому він має продумувати композицію зображення в кадрі — взаємне розташування елементів, їх поєднання та упорядкування.

Композиція відіграє визначальну роль у гармонійній побудові кадру.



Не тільки від режисера та актора, але й від художника і його фантазії багато в чому залежить, на скільки переконливими стануть кінообрази, зокрема відомі літературні герої, які потрапили на кіноекран.



Кадр з фільму «Гіпрі Поттер»

Екранізація книги англійського письменника Майкла Бонда про ведмедика Паддінгтона, який приїжджає з Перу до Лондона, сприяла популярності персонажа серед дітей із багатьох країн, де здійснили дублювання фільму режисера Пола Кінга (США, Канада, Україна).



Завдяки художнику було створено вдалий кінообраз, який набув нових рис, додав кумедності незграбному але доброзичливому ведмедику в капелюсі. Потрапивши в будинок сім'ї Браунів, він знаходить нову родину і нових друзів.



Обговоріть.

Як одяг і капелюх підкреслюють характер головного героя?

Чи вдало, на вашу думку, художник утілює саме такий образ? Поясніть чому.



4. Практична діяльність учнів

Пригадайте правила безпеки на уроці.



Послідовність виконання.



Перегляньте відео, що подано нижче.

<https://youtu.be/fRZa9arQXFc>


Для роботи знадобиться: альбом для малювання, простий олівець, акварельні фарби. У центрі аркуша намалюйте ескіз Паддінгтона простим олівцем. Домалюйте атракціони на задньому плані. Після завершення – розмалюйте акварельними фарбами, використовуйте прийом «більше води – менше фарби».



5. Закріплення вивченого.



Узагальнюємо, аргументуємо, систематизуємо



Назвіть основні види кіномистецтва.

Поясніть відмінність між ігровим та документальним кіно.

Яка роль художника у створенні кінообразів?

Мистецька скарбничка



Мистецька скарбничка



Комікс (від англ. comic — комедійний, комічний, смішний) — серія послідовних малюнків, зазвичай з короткими текстами, які створюють певну історію. Тексти, зазвичай, мають специфічну форму «мовної хмарки» («мовної бульки»).



Мистецька скарбничка



Екранізація — відтворення засобами кіно і телебачення творів літератури.

BCIM pptx

Мистецька скарбничка

Apprentice Film Editor	DAVID HANUMAN
Special Sound Effects	ERIC STRAND
Camera Operator	ALAN HOWARTH
First Assistant Camera	FREDRIC SMITH
Property Master	M. TODD HENRY
Gaffer (What's a Gaffer?)	HORST GRANDT
Best Boy (Electric)	LARRY GILHOOLY
Worst Boy	FRANK McKANE
Key Grip	ADOLF HITLER
Special Effects	PETE G. PAPANICKOLAS
Stunt Coordinator	ROBERT N. DAWSON
Video Technical Consultant	DAVID R. ELLIS
Assistant to Mr. Koch	RICK WHITFIELD
Assistant to Mr. Fickelman	LAURIE ADDO
Script Supervisor	LYNN OBLINGER
	ALVIN GREENMAN

Титри (від фр. titre — титул, назва) — написи у кінофільмі, які поділяються на вступні (назва фільму, перелік основних учасників створення фільму тощо) та титри в середині фільму.

6. Рефлексія.

Оцінить роботу.

BCIM pptx

Рефлексія «В кінотеатрі»

Ця частину «**фільму**» мені не сподобалась ...

Виконані роботи можна надіслати:

1. На освітню платформу для дистанційного навчання **HUMAN**

Не забувайте вказати своє прізвище та ім'я, клас, дату проведення уроку.

Бажаю плідної праці!