

Тема. Митці авангарду. Кубізм.

Мета. Поглибити знання учнів відомостей про авангард. Ознайомити учнів з поняттям «авангард» та його різновидом- кубізмз; творчістю видатних митців-кубістів. Навчити учнів формувати в собі вміння оцінювати твори видатних авангардистів України й світу; формувати навички створювати композиції у стилі авангард. Виховувати естетичний смак.

Хід уроку

Перегляд відеоуроку за посиланням <https://youtu.be/wnDgi2HSvsU> .

1. Організаційний момент. Привітання.

2. Актуалізація опорних знань.

Що таке постімпресіонізм?

Назвіть батьківщину постімпресіонізму. Вкажіть ім'я представника, який вперше застосував це поняття.

Назвіть представників постімпресіонізму?

3. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення нової теми.



4. Вивчення нового матеріалу.



Сам термін "авангардизм" походить від французького «avant-garde», тобто передовий загін. Термін використовувався виключно у військовому контексті і позначав військовий загін, який висувався найпершим вперед при пересуванні війська.

Основний смисл авангардизму – відмова від будь-яких канонів і стереотипів у мистецтві, експерименти з образами і формами, повна свобода самовираження і творчості.

Основною складовою була відмова від традиційних уявлень і форм вираження, якийсь бунт, якийсь сплеск нових фарб



ДЕ І КОЛИ ЗАРОДИВСЯ АВАНГАРДИЗМ?

Однозначної відповіді на це питання немає. Однозначно можна сказати, що в Європі, а потім його підхопили і інші країни. Вважається, що перший поштовх ще в далекому 1825 році в цьому напрямку дав відомий французький соціалістичний утопіст Анрі Сен-Симон, який вказав на обов'язок художника і людини мистецтва як путівник людства, як на передовий загін, який повинен висвітлювати шлях і використовувати мистецтво для пропаганди передових ідей. А потім понеслося і поїхало: Бакунін, Кропоткін, Рембо, сюрреалізм, кубізм, футуризм і т. д. Однак сам термін «авангардизм» став активно використовуватися лише в 20-х роках минулого століття



ЗА ОЦІНКАМИ ФАХІВЦІВ, У СВІТІ ТРИ НАЙВІДОМІШІ ХУДОЖНИКИ



1. Геній італійського Відродження **Леонардо да Вінчі**.
2. Великий нідерландський постімпресіоніст **Вінсент ван Гог**.
3. Представник авангардного мистецтва - кубізм, найвідоміший художник **Пабло Пікассо**.



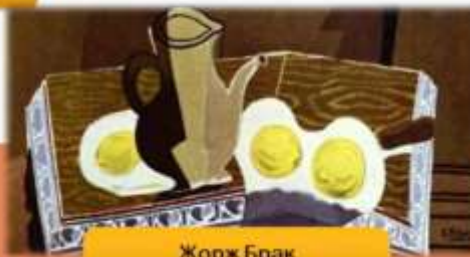
Кубізм (фр. cubisme, від сибє — куб) — модерністський художній напрям із переважанням геометричних форм, заснований П. Пікассо і Ж. Браком на поч. ХХ ст.

У 1907-1910 роках у Франції кубісти почали все більше абстрагуватись від дійсності, їхні картини все менш нагадували реальність. Кубізм оголосив, що мистецтво існує заради самого себе, а не для відтворення дійсності. Кубізм мав бути мистецтвом, котре, за словами Пабло Пікассо, відтворює світ не таким, яким його бачить митець, а таким, яким він його мислить.



Жорж Брак «Лимони»

Термін «кубізм» з'явився в 1908 р. після того, як художній критик Луї Восель назвав нові картини Брака «кубічними дивами».



Жорж Брак

ПАБЛО ПІКАССО



Починаючи з першого автопортрета 1896 р., протягом життя Пікассо зображував себе. На цих картинах реальна зовнішність переплітається із суб'єктивним сприйняттям автора. Водночас автопортрети розкривають зміну стилів у його творчості.



5 НАЙДОРОЖЧИХ КАРТИН П. ПІКАССО

Українська національна галерея мистецтв
Київський національний університет мистецтв ім. Т. Шевченка



На аукціоні Christie's за 45 млн доларів з молотка пішла знаменита картина Пабло Пікассо Жінка, що сидить у блакитній сукні

На полотні зображена художниця і кохана Пікассо – Дора Маар

ВЧИМОСЯ БАЧИТИ І РОЗУМІТИ КАРТИНУ



Пабло Пікассо «Герніка», 1937

Жахливим кошмаром здається нам панно «Герніка».

У своєму розвитку кубізм пережив три періоди: сезанівський, аналітичний і синтетичний



Колаж (фр. collage— клеїти) — художня техніка, сутність якої полягає у використанні в композиції різних наклеюваних із плоских (кольоровий папір, шпалери, тканини) або об'ємних (мотузки, шматки дерев, метал) матеріалів



ОЛЕКСАНДР АРХИПЕНКО (1887-1964)

Verga

Засновником кубізму в мистецтві скульптури став український і американський митець Олександр Архипенко. Митець постійно експериментував, повернув пластиці колір, запровадив у скульптуру увігнутість і отвір, як виражальні елементи пластичного мистецтва



ОСНОВНІ РИСИ КУБІЗМУ:

- ☐ використання геометричних форм – куба, конуса, кулі, циліндра, призми та їхнє розкладення на площині;
- ☐ прагнення показати предметну форму найбільш повно, всеохоплююче, з різних боків;
- ☐ відсутність перспективи (предмет і навколишній фон - по суті одне й те саме, і окремі предмети в цій єдиній структурі реальності не мають чітко окреслених меж);
- ☐ людину уявляли як конструкцію кубів, циліндрів, пірамід;
- ☐ головні сюжети живопису – натюрморти, портрети, пейзажі, пізніше – своєрідно інтерпретовані жанрові мотиви



5. Закріплення вивченого матеріалу. Підсумок.

Що таке постімпресіонізм?

Назвіть батьківщину постімпресіонізму. Вкажіть ім'я представника, який вперше застосував це поняття.

Назвіть представників постімпресіонізму?

6. Домашнє завдання. Завдання на вибір.

Творче завдання

1. Віднайдіть в мережі Інтернет інформацію про творчість Пабло Пікассо. Поцікавтеся, в музеях яких країн зберігаються його роботи.
2. Створіть колаж на тему музики у стилі кубізму з різноманітних матеріалів. Орієнтовні теми: «Гітари передзвін», «Дует скрипки і арфи», «Марш для духового оркестру», «Граємо джаз», «І струни бандури звучать...»



Роботу сфотографуйте та надішліть на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя ndubacinskaa1@gmail.com . Бажаю успіхів!