Дата: 20.02.2025р. Урок: Мистецтво Клас: 8-А

Тема. Живопис і мода класицизму.

Мета. Ознайомити учнів із жанрами та характерними рисами живопису класицизму, творчістю художників цього стилю, розглянути модні тенденції класицизму. Розвивати вміння учнів розпізнавати характерні засоби виразності живопису класицизму, здійснювати аналіз творчості живописців, надавати характеристику художнім образам. Виховувати інтерес до живописних картин, творчості видатних живописців і модних тенденцій епохи класицизму.

Тип уроку: комбінований.

Хід уроку Перегляд відеоматеріалу за посиланням

https://youtu.be/LUqDushDyZg.

1.Організаційний момент.

Привітання.

2. Актуалізація опорних знань.

- У якій країні сформувався стиль класицизм і досяг найбільшого розвитку?
- Що означає з латинської слово "класицизм"?
- В якому столітті виник класицизм?
- Назвіть головні закони класицистичної архітектурної композиції.
- Який стиль має університет імені Тараса Шевченка?
- Вкажіть зразки архітектури французького класицизму, які знаєте.

3. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми уроку.

Для творів художників класицизму характерні співзвучність і гармонія, ідеалізування прекрасного. У живописі особливе значення набули логічне розгортання сюжету та ясна врівноваження композиція. Французький філософ просвітитель Дені Дідро писав: «Кожен твір скульптури чи живопису має виражати велике правило життя, має повчати».

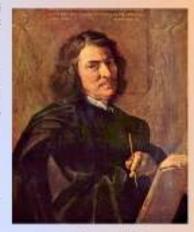
4.Сприйняття нової теми.



Нікола Пуссен (1594-1665)

Основоположником класицизму в живописі Франції називають Нікола Пуссена. У своїх картинах він пратнув до врівноваженості композиції, вивіряючи розміщення персонажів на полотні, як теометр розраховує своє креспення. Але його твори не перетворилися в розсудливсхеми звадями радісним, світлим фарбам, чіткості та вишуканості малюнка, багатству зображуваних почуттів.

У живописі Н. Пуосена перезажала антична тематика. Він уваляв Давно Грецію як ідвально-прекрасний світ, населений кудрими і досконалими підыки. Однією в тем живопису митця була міфологія («Нарцис і Ехо», «Царство Флори», «Аркадські пастужке тощо).



Senonoproer (1649)

«Нарцис і Ехо» (1625-1627)

Нарцис - син річкового бота Кефиса і німфи Павряона, прекрасний, але гордий і колодинй онак, який не любиз нікого, крім самого себе. Вагатьок німфі зробив віннещдоними, відиннувши іх любов. Однісю з них була німфа Ехо, над якою тяжіло покарання Гери. Ехо не могла говорити, а на запитання відповідала, повторююни іх останні опова. Богина кохання Афродіта покарала Насцисат він закохавов в овоє власно відобовженне в струмку. Не добившись від свого кобранцяя взаємності.

Народи втирав еід нерозділеного кохання Це вірбурастьов на очах у неціасної німом Еже, ака як і раміт, е пюбить Народнов. У тому місці де схотім аки на землю голова Народнов вироспабіле запашна коткототка очерті, народно



«Царство Флори» (1630-1631)

Картину називають також «Метаморфоза рослин». Вона прославляє рослиние царство і заонована на вірші Овідія, в якому міфологічні персонажі перетворені в каїти. У той час як Флора, оточена звурами, розсилаючи каїти танцює в центрі картини. Аякс відається на свій меч. Нарцис дивиться на дзеркальну поверхню води в посудині, який тримає німфа Ехо. Інша закохана парочка. Крокоє і Смілакс розташувалася праворуч на передньому плані. За нею знаходяться знаменит своюю граціозною красою кнака коханий Венери Адоніс (зі списом) і упюбленець

Аполлона Пацинт Четвірка коней бога сонця, на яку дивиться Кіфія, видикться над хмареми в зодіаку. Кокна фігура, хоча ця і не особливо впадає в очі на картині.

забезпечена каткою, в який вона перетворюється.



У пізніх роботах художник інсривки до сижетів з Біблії та витичної історії.



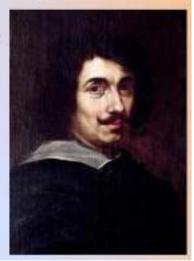
Літо (Рут і Боаз) 1664



Осінь (Дари землі обітованої) 1864

Клод Лоррен (1600-1682)

Його полотна втілюють ті за ідеі та композиційні пожнцили, що і пейзакі. Н. Пуссена, але відо аняються бітьшою тонколю когориту і віртуссяю побудовеною перспоктивою. Клод Желле, відомий як Лоросні присвятив свою творчеть виктючно пейзаку, що було великою рідкістю в сучасному йому умогецтві. Незавзявачи на те що більшу частину свого життя художних прове в Римі, він, тих не менше, вважжеться сечовоположником тредиції свме французького пойзаку що полятає в інтелезтуальному гілході до зображення природи.



«Ранок у гавані» (1630р.)

Зображаючи на своєму полотні ранній ранок в морській гавані, худовник створив нервальний, підказаний впасною фантазією пайзаж, з мотивати римських околиць . Всі будівлі на картині – античні побудови, напіваруйновані,

зарослі і вже втрачаючи колишню велич. Моряки на передньому плані грузять на корабель тякю тюки та бочки — готуються до відплиття. Портові хлогіччки ловілять рибу на саморобні вудки. Гавань живе своїм звичним поволяденним життям.



«Ацис і Галатея»

Це полотно в даний час зберігається в Дрезданської галереї. Твір написано в класичному стилі, що вимагає дотримання строгості, поділу простору на ряд планів, в картині ретельно вивірені пропорції, композиції дерев обрамляють картину з обох сторін, немов лаштунки або рамка.



Жак - Луї Давид (1748 — 1825)

Одням із видятних представників французького живописного класицизму. Його картини, написані тід впливом античної культури, утверджують строгу мораль, стриманість почуттів, від них віє духом суверості.

Жак Луі Давид був сдинии придворним художником Наполеона, жий факсував життев події Бонапарта на полотні. Художник був основоположником революційного класицизму і висунув абсолютню новий тип художника. Це борець, який своїми полотнями виховує в молод) вірність обсе яжу, висом моральні якості, героїзм. Славу Давиду як художнику примесла картина під назвою «Клятва Гораціїв».



«Клятва Гораціїв»

На картині зображена сцена з римської легенди, в якій розповідалося про суперечку між двома ворогуючими містами - Римом і Альба Лонгом. Три брати, готові боротися за своє місто, віддають священну присягу - клятву своєму батькові, який благосповляє іх на бій. Чоловіки зображені на картині як воїни чіткими, жороткими лініями. Ця чіткість підкреслює їх хоробрість і рішучість. У той час як жінки є другорядними персонажами, лише доповнюють загальну

композицію. Жінки зігнуті і немов арки, ще підхрествоє їх відчай і переживання. У цій картині передається почуття патрютизму молодих людей, віра батька в своїх синів, жіноча вірність і відданість.



«Перехід Бонапарта через перевал Сен-Бернар»

Являе собых сильно рамантизований киний портрет генерела Наполеона Боняварта, який в травні 1800 розу очолив перехід від так званок Італійської архії нерез перевал Сен-Бернар високо в Альпах.

Романі инну спримованість надає полотну покродній фон: здиблений кінь, футом гіромі обризи, вніти дув сильний вітёр і царює непогода. Внизу, якщо придувитись, можна побачити висічені мона трьох зелимих полиоводців, які проходили по цій дорохі — це Геннібелі Карл Великий і сам Бриапарт.



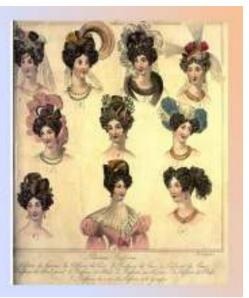
мода класицизму



Одят в егоху япасицизму зазнав істотник змін, найбільше це стосувалося жителів Франції та Анп Жарстиі каркави для спідниць вуконь виходять з ужитку, опшници тепер довпруеться не по боках, в зведу, таку опідницю називають турнюр. Одят того періоду можна побачити на картинах англійських художників Гейноборо, Рейнольај Поичаму для сухонь найчастіще використовуються эсскі таянини світлих тон в. Плаття такж почина отыпідперізуються поясом грохи вище тапії завищена талія будо вольми херектерне для наступноте за класицизмом стилю ампр.



Серед головних уборів перевага віддавалася діадемам, обручам і пишним пов'язкам із пір'ям. Зачіски спочатку ще залишалися високими і напудреними, але потім волосся перестають пудрити і починають завивати в локони. Також в моду входять капелюхи величезні, з оксамиту і шовку, а також широкополі «англійські» капелюхи.



Поступово класицизм у жіночому одязі витісняє античність, роблячи наряди більш пристосованими до європейського клімату. У моду входять кашмірові шалі та картаті тканини. Для їзди верхи дами одягають плаття-амазонки зі спідниці та жакета, що нагадує чоловічий фрак.





Англійський чоловічий сукняний фрак витіснях шовковий французький каптан. Фрак має стоячий випожистий комер і відітнуті від талії поли. Модним також стає редингот — щось середнє між пальтом і портуком — з прямими полами і шалевим коміром. Жабо і манжети на сорочках вужчають, колоти також залишаються вузькими, а панчоки білими. Взуттям слугують черевики з великою пряжкою. Пармки поступово відходять, натомість

волосся занісують назад і зав'язують чорною стрічкою. Саме у добу класицизму в чоловічу моду виодять краватки й хуоточии.



5. Осмислення та систематизація знань.

- Що нового ви дізналися на уроці?
- Пригадайте видатних художників доби класицизму.
- Назвіть характерні ознаки живопису епохи класицизму.
- Які жанри отримали розвиток у цей час?
- Назвіть імена відомих художників цієї доби та назви їхніх картин.
- Розкажіть про модні тенденції в одязі классицизму.

Висновок уроку.

Отже, характерні риси для живопису єпохи класицизму є цілісні композиції, яким підпорядковані виразні засоби та система кольорів, величні та ліричні пейзажі. Основна тематика картин це античні герої, історичні персонажі, міфологічні сюжети. До основних жанрів живопису того часу ми можемо віднести: історичний живопис, портрет, пейзаж.

6.Домашнє завдання. Виконайте тестові завдання.

Перевірте ваші знання з теми за допомогою тестів перейшовши за посиланням https://naurok.com.ua/test/join?gamecode=3982709 . Обов'язково вказуйте прізвище, ім'я та клас. Бажаю успіхів!!! Скільки правильних відповідей, стільки ваших справжніх досягнень в Країні Мистецтва!

Оцінювання.

Повторення теми "Мистецькі перлини Візантії та Київської держави".