

Дата: 12.02.2025р.

Урок: Музичне мистецтво

Клас: 6-А

Тема. Гумор у музиці. Скерцо (продовження).

**Мета:** виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб; формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв; розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації; розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу; формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

#### Хід уроку

Перегляд відеоуроку за посиланням <https://youtu.be/RovFx35ZzVQ> .

1. Організаційний момент. Музичне вітання <https://youtu.be/WUB2sGcdNZ0>

2. Актуалізація опорних знань.

- Назва якого музичного жанру перекладається як «жарт»?

- «Скерцо» Й. С. Баха звучить:

а) траурно, трагічно;

б) жартівливо, грайливо;

в) маршово.

- Й. С. Бах відомий композитор:

а) італійський;

б) французький;

в) німецький.

- Який твір справив на тебе найбільше враження?

3. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми уроку.

4. Вивчення нового матеріалу.

**Скерцо** (італ. *scherzo* — буквально «жарт») — частина симфонії, сонати, квартету чи самостійна музична п'єса у жвавому, стрімкому темпі, з гострохарактерними ритмічними і гармонічними зворотами, у тридольному розмірі.

Жанр скерцо зародився у 16-17 ст. Тоді цим терміном називали одноголосні або багатоголосні кансанети, тобто пісеньки на тексти жартівливого, грайливого

характеру. А спочатку 18 ст. Слово скерцо почали вживати щодо інструментальних п'єс.



Серед багатьох творів Йогана Себастьяна Баха є і жартівливі. Здивувалися!  
**Послухайте: Йоган Себастьян Бах . Скерцо.**



Польський композитор Фридерик Шопен в своїй музиці втілює не тільки жартівливі моменти в скерцо, його музика чарує нас віртуозністю і я вам пропоную послухати і переконатися в цьому.

**Послухайте: Фредерік Шопен. Скерцо для фортепіано №2.  
Обговоріть.**

Опиши прослухану музику. Продовжи ряд слів-характеристик: бравурність, ліричність, драматизм... Як ти думаєш, чому цей твір композитор називає скерцо?

Жарти бувають різні, можна жартувати по-доброму, а є і жорстокі жарти, які називають **сатирою**. Є дотепні, а є і незрозумілі жарти.

Одним із яскравих зразків жарту в оркестровій музиці є твір «Учень чаклуна» французького композитора Поля Дюка. В основі його змісту — історія самовпевненого учня мага, який вирішив самостійно поворожити з водою, повторюючи чаклунські дії. До чого це призвело, ми можемо побачити у дотепному мультфільмі «Фантазія» студії Волта Діснея: тільки вчасне втручання самого чарівника врятувало від потопу.





**Прослухайте: Поль Дюка. Скерцо «Учень чаклуна». М/ф «Фантазія». Обговоріть.**

Порівняй скерцо для фортепіано і для оркестру. Як мультфільм додає гумору музичним образам? Який епізод вдало розкриває характер скерцо засобами анімації?

А чи пишуть жартівливу музику українські композитори? Так.

Українські композитори В. Косенко, В. Барвінський та інші також створювали скерцо, нерідко називали їх гуморесками, підкреслюючи легку жартівливість. Оркестрову гумореску написав **Юрій Шевченко**.



Її яскрава віртуозність заряджає веселим настроєм. А чи не для цього й існує музика, щоб приносити радість?!

**Послухайте: Юрій Шевченко. Гумореска (соло на флейті Пана Г. Агратіна). Обговоріть.**

Який настрій викликає у тебе музика гуморески? Хочеш зробити такий рингтон, щоб зранку заряджатися позитивною енергією? Поміркуй, як зміниться характер музики, якщо виконати цей твір піано у повільному темпі.

Фізкультхвилинка «Пес Патрон» [https://youtu.be/X0ZobWF\\_qYI](https://youtu.be/X0ZobWF_qYI) .

Вокально-хорова робота.

Розспівування. Поспівка. [https://youtu.be/p\\_4GRka2sgI](https://youtu.be/p_4GRka2sgI) .

Продовжуємо вивчати пісню «Посміхайтесь» Олександра Осадчого <https://youtu.be/fTkRDpAEATY> .

Виконуємо пісню «Посміхайтесь».

**5. Закріплення вивченого. Підсумок.**

-Який твір справив на тебе найбільше враження?

-Поясни особливості жанрів скерцо і гуморески.

-Вислови своє ставлення до гумору в музиці.

**6. Домашнє завдання.** Послухайте музику жартівливого характеру. Складіть гумореску про шкільне життя. Свою роботу сфотографуй та надішли на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя [ndubacinskaa1@gmail.com](mailto:ndubacinskaa1@gmail.com) .

**Рефлексія**

**Повторення теми “Гімн у музиці”.**