

Дата: 25.03.2022

Урок: образотворче мистецтво

Клас: 4 – А

Вчитель: Мугак Н.І.

Тема. Скандинавія – суворий і загадковий край (продовження). Створення безпредметної композиції з кіл і ліній (штампування, гуаш). Передача у ній радісного настрою

Мета: ознайомити учнів із мистецтвом Скандинавії; повторити «пейзаж» його різновиди, «фантастичний пейзаж»; ввести поняття «безпредметна композиція»; формувати вміння аналізувати художні твори; вчити створювати безпредметну композицію; розвивати вміння експериментувати зі знайомими техніками; формувати культурну компетентність.

Обладнання: презентація.

Хід уроку

I. Актуалізація опорних знань

Вправа «Мікрофон».



Що таке пейзаж?

Які різновиди пейзажу ви знаєте?

Який пейзаж називають фантастичним?

II. Вивчення нового матеріалу.

1. Розповідь вчителя.

Художники,
милуючись красою
природи, малюють
краєвиди з натури.



А деякі з них уявляють, придумують і зображують щось цікаве, казкове, чого не можна побачити в докільлі.

Такий пейзаж називають **фантастичним**.



Існують також картини, де зображено не людей та їхнє оточення, а лінії, кола або інші фігури.

Ці картини називаються **безпредметними**.



Однією з перших таких композицій почала малювати Хільма аф Клінт із Швеції. У своїх творах без назви вона втілювала різні почуття.



2. Перегляд картин норвезького художника Гаральда Сольберга (у презентації).

- Порівняйте картини і дайте відповіді на запитання.

Який колорит використав художник у краєвиді?



III. Практична діяльність учнів

1. Правила безпеки на уроці образотворчого мистецтва.

2. Послідовність виконання безпредметної композиції.

- Створіть безпредметну композицію з кіл і ліній (штампування, гуаш).
Передайте у ній радісний настрій.



IV. Підсумок уроку

1. Демонстрація власних малюнків.