

Французька національна школа кіно вплинула на розвиток світового кінематографа, і за касовим успіхом вона поступається лише Голлівуду



Спочатку на батьківщині кіно екранізували французьку класику, знімали розважальні стрічки. Згодом жанрова кінопалітра урізноманітнилася: детективи, соціально-психологічні драми, комедії

У період піку «нової хвилі» розкрився талант багатьох режисерів, серед яких **Жан-Люк Годар, Франсуа Трюффо, Клод Лелуш, Люк Бессон, Франсуа Озон** та ін.



Художній стиль і своєрідний шарм школи визначають не лише високопрофесійні режисери. Також багато важить плеяда блискучих **акторів**:



**Жан
Рено**



**Ален
Делон**



**Жан-Поль
Бельмондо**



**Луї
де Фюнес**



**П'єр
Рішар**



**Одрі
Тоту**



**Софі
Марсо**



**Катрін
Деньов**



**Кристіан
Клав'є**



**Мат'є
Кассовітц**



Катрін Деньов (нар. 1943 р.)

— видатна французька актриса. Для представників старшого покоління її ім'я асоціюється з популярним у 60-ті роки фільмом-мюзиклом режисера Жака Демі **«Шербурзькі парасольки»**. Талант і краса К. Деньов привертали до себе увагу не тільки її співвітчизників, але й іноземних режисерів-класиків

Одну з головних ролей акторка зіграла в картині **«Вісім жінок»** режисера Франсуа Озона з оригінальним детективним сюжетом і чарівними музичними сценами



Справжнє кіно - це мистецтво, що потребує майстра, який знає свою справу. **Жан-П'єр Жене** понад 20 років по зернині збирав ідеї, щоб створити **фільм «Амелі»**. У цьому кінотворі відчувається рука Майстра - з винятковим почуттям смаку, стилю й міри. Це сучасна романтична казка про юну парижанку Амелі Пулен, не позбавлену, звичайно, різних дивацтв

«Амелі»



Комедія у всіх її різновидах (лірична, сатирична, фарсова і т.д.) завжди була сильною стороною французького кіно. Згодом вона трохи змінилася, стали змінювати її «фірмові» якості: добірність і гарний смак



П'єр Рішар (дійсні ім'я і прізвище П'єр Рішар Моріс Шарль Леопольд Дефей, народився у 1934 р.) запам'ятався глядачам у таких фільмах, як «**Високий блондин у чорному черевiku**» (1972 р.), «**Іграшка**» (1976 р.) і ін. Його персонаж - це дотепний роззява, що увесь час залишається в дурнях через неуважність, але зрештою отримує належне завдяки своїй щирості і доброті



Луї де Фюнес (1914—1983). Його герой - маленький чоловік, самовпевнений, заповзятливий, запальний. Він постійно потрапляє в складну ситуацію, але в останній момент знаходить неймовірний вихід з положення (комісар Жюв з гумористичної серії фільмів про Фантомаса)



Луї де Фюнес





Світову славу американському кінематографу приніс **Голлівуд** — центр кіновиробництва, так звана «фабрика мрій» (1913 р., Лос-Анджелес, штат Каліфорнія). Тут створюються тисячі фільмів, і хоча критики часто звинувачують їх у відвертій комерційності й примітивності, популярність кінопродукції Голлівуда не зменшується

Завдяки блискучим акторам і режисерам, талановитим продюсерам та оригінальним підходам до рекламного іміджу Голлівуд став законодавцем моди насамперед у жанрах кіно, які задовольняли інтереси широкої публіки: комедія, вестерн, мелодрама, згодом — блокбастер



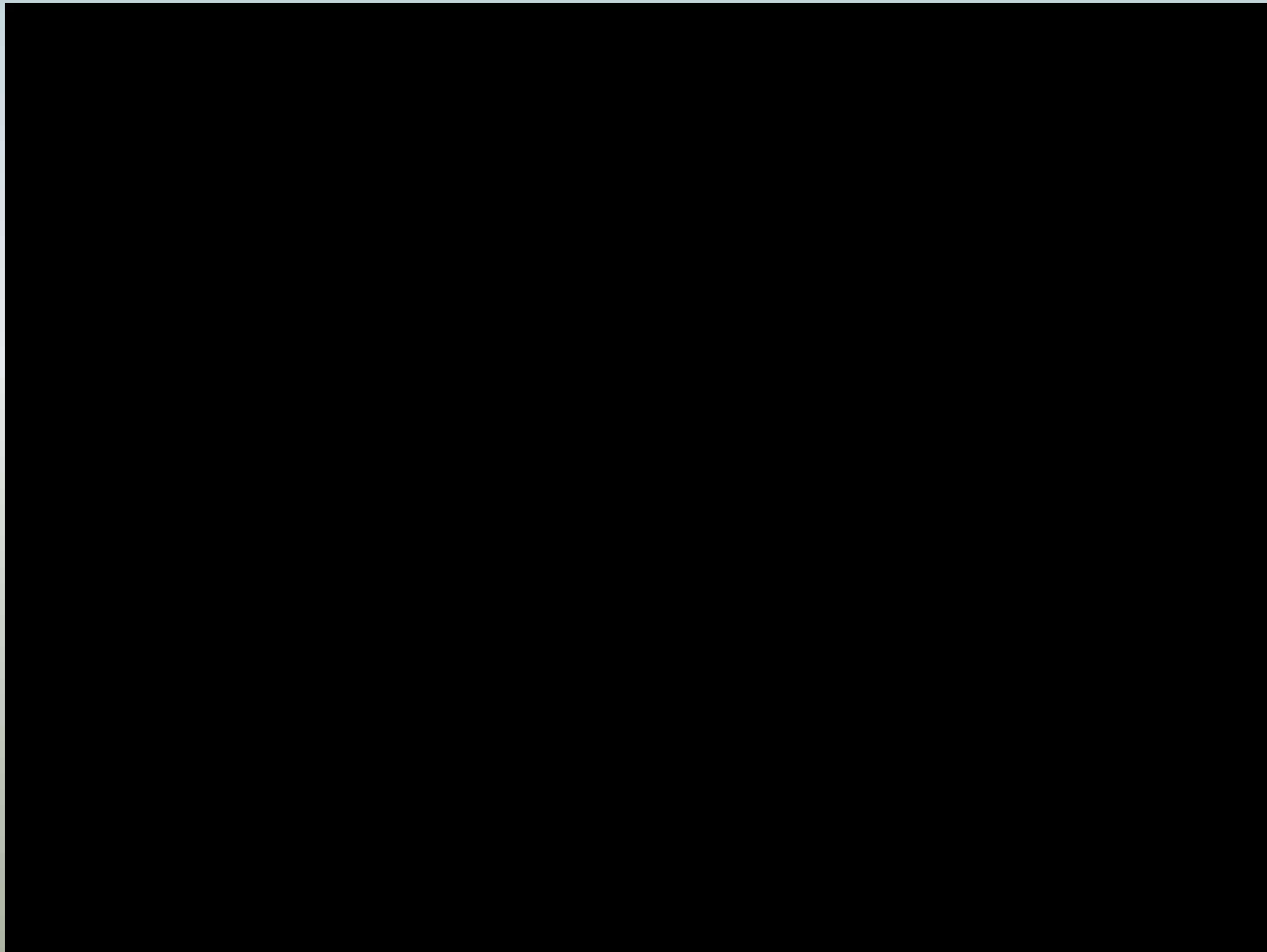
Орієнтація на масового глядача дещо обмежувала можливості творчого самовираження режисерів, які поступово розширили жанрову палітру. І таким чином створили не тільки багато високобюджетних масштабних кінострічок з грандіозними масовими сценами і вражаючими уяву декораціями, а й глибоко драматичне та інтелектуальне кіно

Засновником американської мультиплікації, творцем першого в історії кіно звукового мальованого фільму («Пароплавчик Віллі») був **Волт Дісней** (1901-1966)



Як режисер він зняв 111 фільмів і був продюсером ще 576 кінофільмів. Видатні заслуги метра анімації відзначено 26 статуетками «Оскар», що стало абсолютним рекордом в історії кінематографії. Він став «батьком» улюблених мільйонами глядачів персонажів: мишеняти Міккі Мауса і качки Дональда Дака

«Пароплавчик Віллі»



Волт разом із братом Роєм створив у Голлівуді **кіностудію** (1923), де і нині знімають фільми з діснеєвськими героями. Він започаткував серію освітніх фільмів, зняв ігрові пригодницькі стрічки («Острів скарбів», «Робін Гуд»), мюзикли («Мері Поппінс»)



Згодом кіностудія Діснея щотижня стала готувати розважальні телепрограми «Діснейленд». Пізніше відкрили комплекс з атракціонами **«Діснейленд-парк»**, де діти, оточені персонажами з мультфільмів, потрапляють в атмосферу свята

Діснейленд в Каліфорнії



Італійський кінематограф завжди був самобутнім і неповторним завдяки високому «авторському» кіно таких режисерів, як **П'єр Паоло Пазоліні, Федеріко Фелліні, Бернардо Бертолуччі, Лукіно Вісконті й Мікеланджело Антоніоні**, з творчістю яких пов'язане не тільки італійське, але й світове кіномистецтво в напрямках філософського, поетичного кінематографа

**CINEMA
ITALIANO**



CINEMA ITALIANO

Фільми цих режисерів, сповнені абстракцій, метафор, містики, назавжди увійшли до золотого фонду світового кіно й стали джерелом натхнення для нових поколінь режисерів

Італійське кіно - це легкість, непередбачуваність, почуття гумору, які у творах видатних режисерів змішуються з певною часткою філософії. Це кіно як ніяке інше просякнуте рисами **національного характеру**



У сучасному італійському кінематографі режисери намагаються висловити своє розуміння того, що відбувається, усвідомити свої громадянські права й обов'язки, місце людини в сучасному соціумі.

Останніми десятиліттями в ньому дедалі чіткіше звучать гуманістичні акценти: про спільні тривоги людства, проблеми еміграції, глобалізації

Видатні італійські актори



**Софі
Лорен**



**Джина
Лоллобриджида**



**Марчелло
Мастроянні**



**Адріано
Челентано**



**Орнелла
Муті**



**Микеле
Плачідо**



**Моніка
Беллуччі**



**Клаудіа
Кардинале**

Адріано Челентано





Найкрасивішою парою італійського кінематографа вважають **Софі Лорен** і **Марчелло Мастроянні**, які блискучим дуєтом зіграли в багатьох фільмах



Актору, як нікому іншому, вдалося передати італійський національний характер у багатьох ролях — від комічних до глибоко драматичних і філософських. Софі Лорен, окрім численних премій кінофестивалів, стала лауреатом п'яти премій «Золотий глобус» у спеціальній номінації «улюблениця світової публіки» і володаркою почесного «Оскара» «за кар'єру, багату ролями, що запам'ятовуються, які надали нетьмяніючого блиску кінематографу»



Фільм **«Життя прекрасне»** (1997)
режисера **Роберто Беніньї** - світла
картина на тему Голокосту, про добро і
гуманізм



Під час Другої світової війни в Італії до концтабору були відправлені євреї - батько і його маленький син. Дружина, італійка, добровільно пішла слідом за ними. У таборі батько, щоб урятувати сина, розповів йому, що все, що відбувається навколо, є дуже великою грою за приз (справжній танк, що дістанеться тому хлопчикові, який зможе не потрапити на очі наглядачам). Він зробив усе, щоб син повірив у гру й залишився живий, ховаючись у бараку

«Життя прекрасне»



MIRAMAX
F I L M S

Поміркуємо!

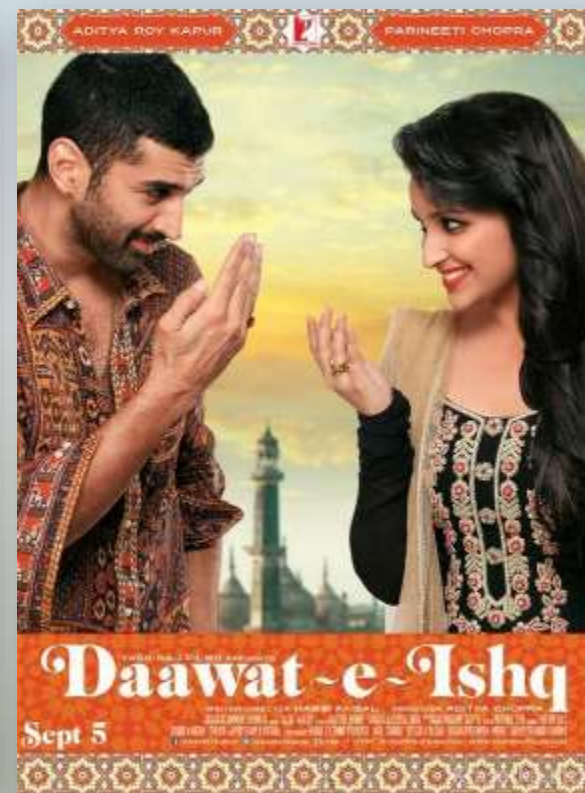
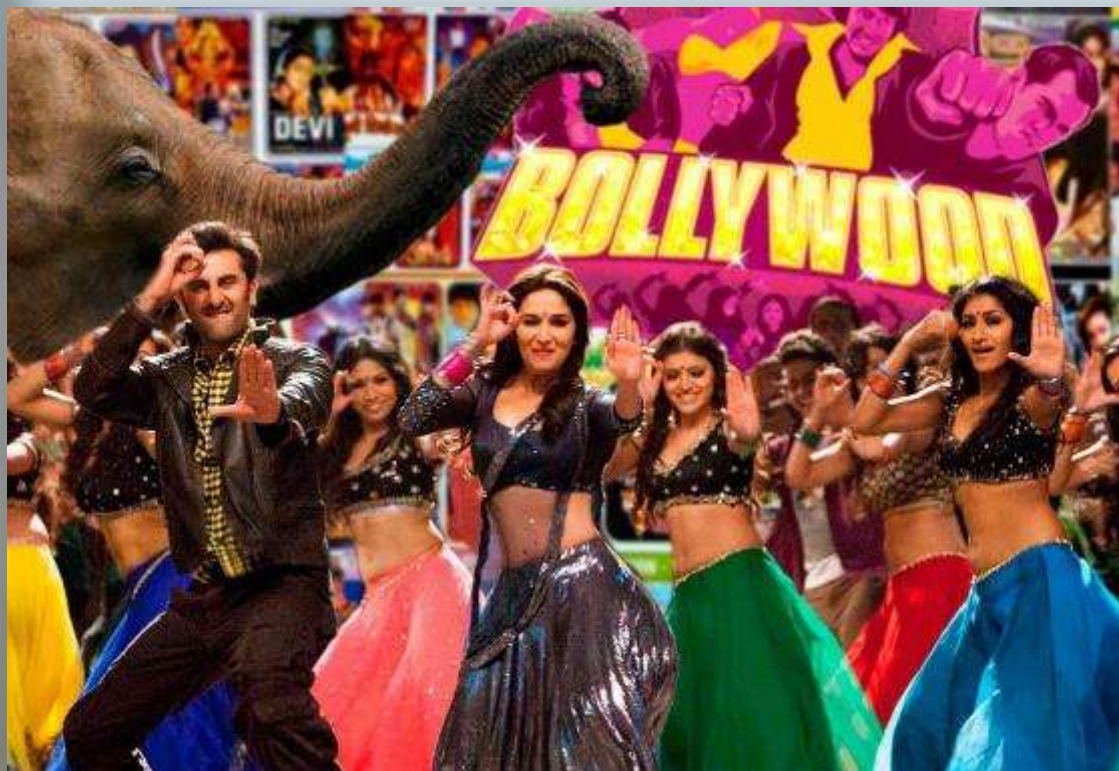


- ❖ Поміркуйте над назвою твору «Життя прекрасне». Чому, на вашу думку, цей фільм має багато шанувальників у всьому світі, зокрема отримав найвищі відзнаки на найбільших кінозаходах світу (Оскар, Сезар, BAFTA, Каннський кінофестиваль)?

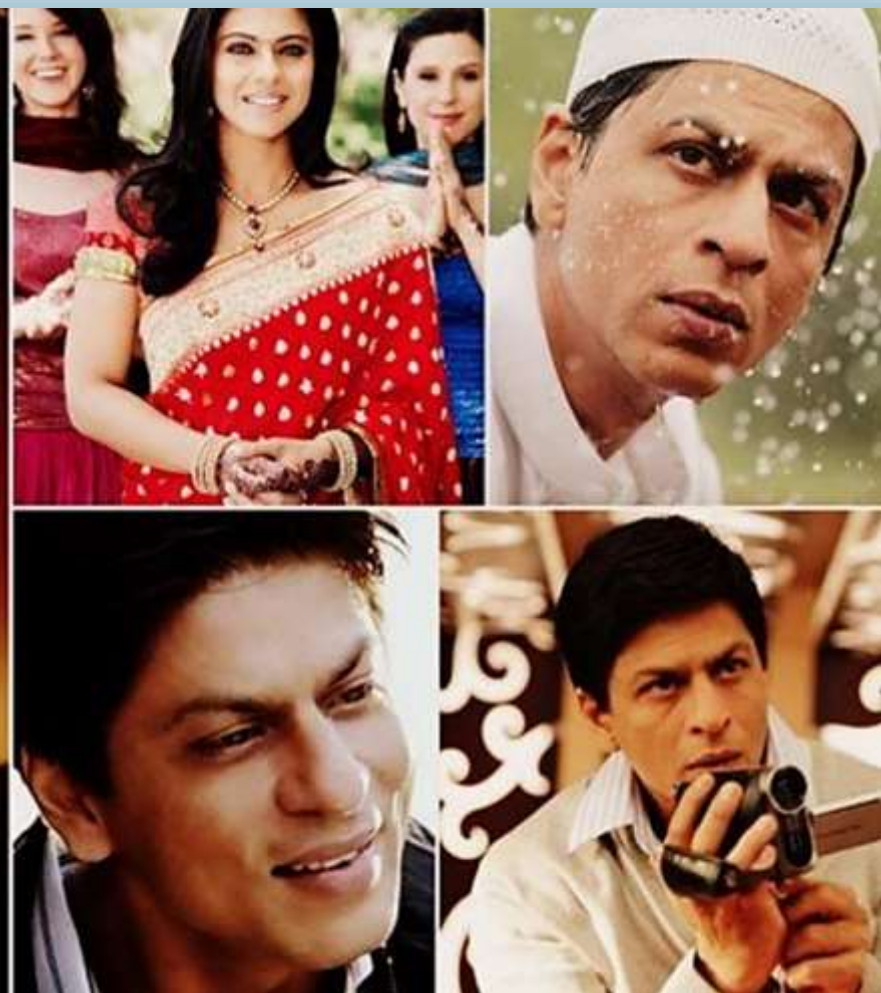
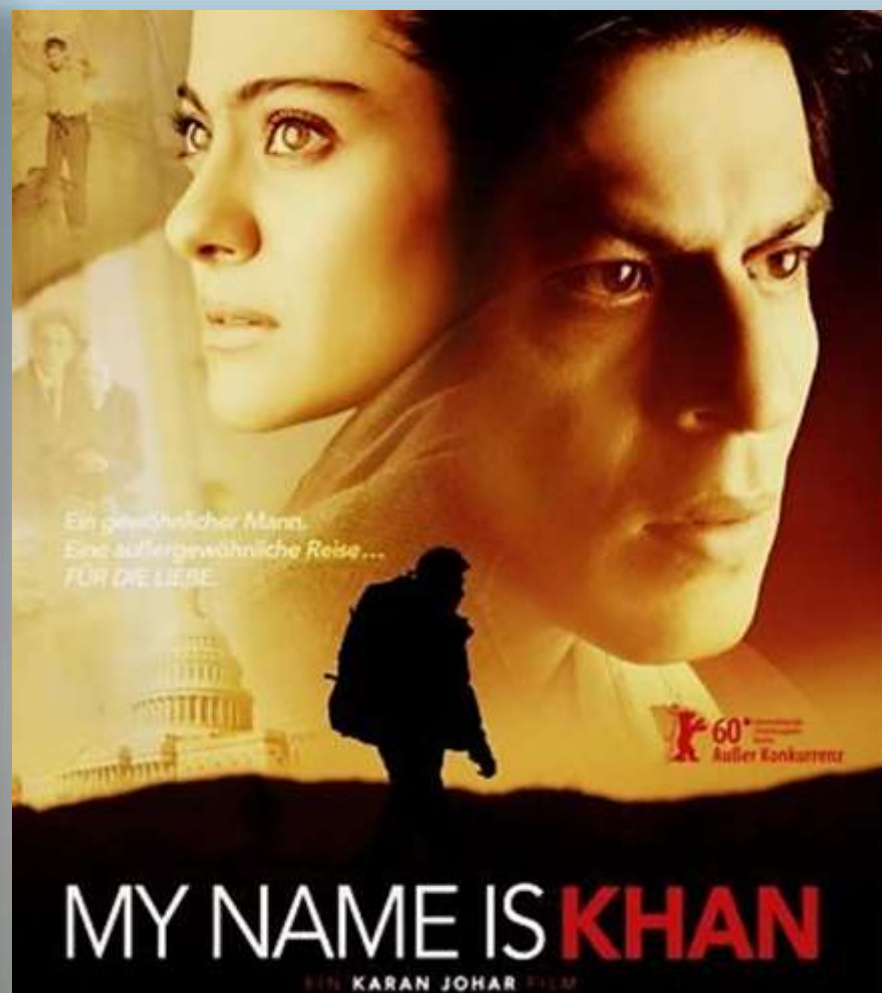
- ❖ Які емоції викликав цей фільм у вас?



Національно своєрідне індійське кіно, яке ще називають **Боллівуд** (розташований у мегаполісі Мумбаї), належить до світових кіноіндустрій, яка за щорічною кількістю знятих стрічок випереджає Голлівуд. Сюжети кінокартин нагадують «боллівудські блокбастери»: романтична історія часто розгортається на тлі кримінальних сутичок.



Індійській школі притаманна прикметна риса — фільми просякнуті музикою, піснями й танцями. Отже, практично кожний з них можна вважати мюзиклом



«Батьком» індійського кіно вважають режисера **Раджа Капура**, автора фільму «Бродяга». До класики індійського кіно належать «Зіта і Гіта», «Помста і закон», «Салям, Бомбей!», «Мене звати Кхан»

Індійське кіно



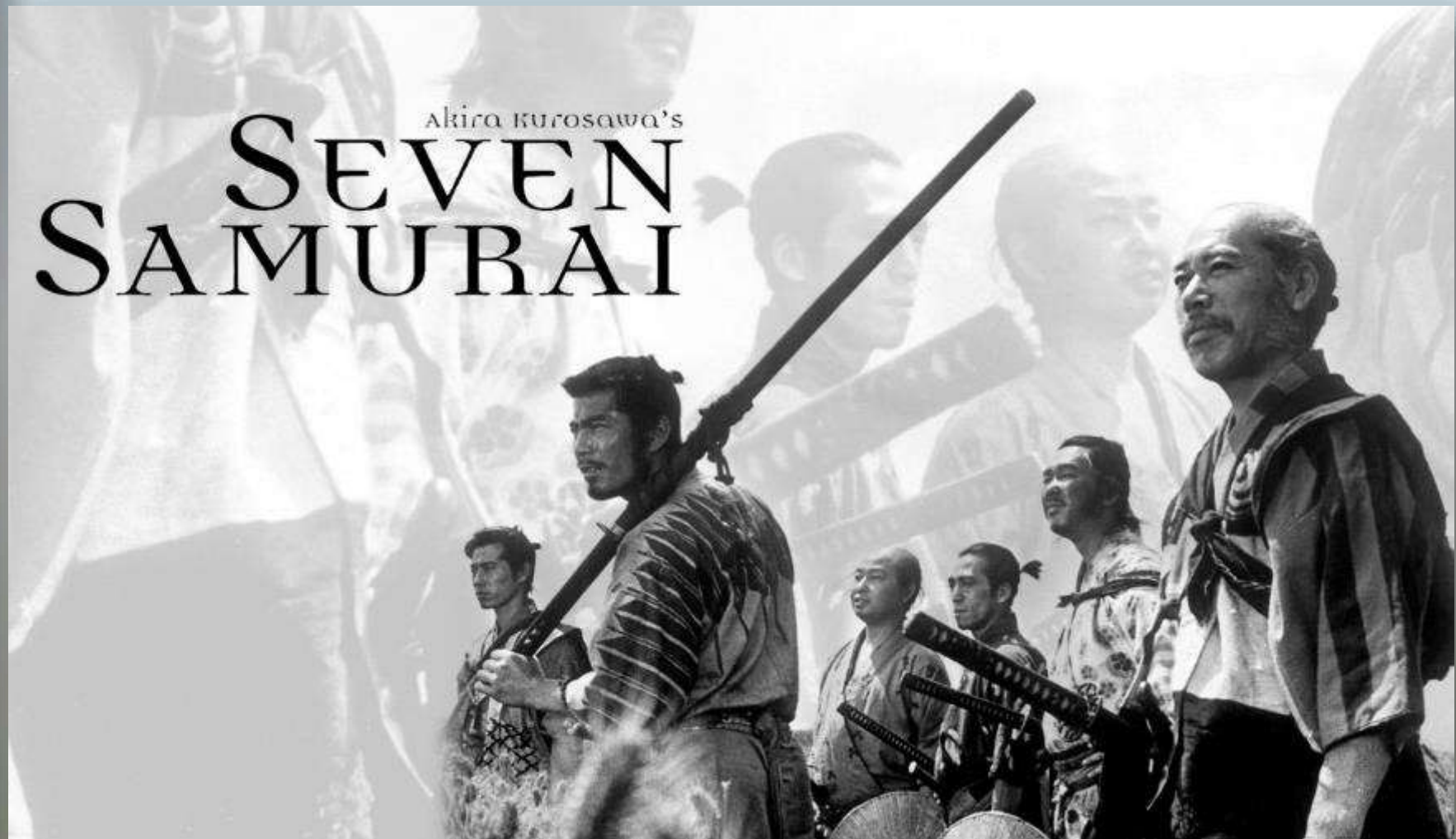
На стиль **японського кінематографа** вплинули традиції національного театру. Багатьом стрічкам притаманні приглушені емоції, лаконізм кінозасобів, споглядальність. Поширення набули жанри історичної і сімейної драми. Головний герой історичних стрічок — сміливий самурай, готовий до самопожертви. У сімейних історіях показано життя японської родини, взаємини батьків і дітей



Європейці відкрили японське кіномистецтво, коли сповнена філософського смислу стрічка «**Расьомон**» одного із найвизначніших майстрів японського кіно **Акіри Куросави** отримала Гран-прі Венеціанського фестивалю, а згодом і «Оскар»



Картини режисера «**Сім самураїв**» і «**Охоронець**» мали різні римейки (наприклад, вестерн «**Чудова сімка**» реж. Дж. Стерджеса). Багаторічне співробітництво режисера з актором **Тосіро Міфуне** принесло обом митцям міжнародне визнання



Happy birthday,
Tezuka!



В Японії набуло
неймовірної
популярності
аніме. Цілі
телесеріали
створюють для
дітей, підлітків,
але частіше для
дорослих

Японським Діснеєм і «королем аніме»
називають **Тедзуку Осаму**. Він
започаткував стиль зображення типових
образів: позитивних героїв, веселих і
доброзичливих, він малював зі
збільшеними променистими очима, а
негативних — зі звуженими, схожими на
очі хижого птаха або лисиці



Про аніме



Домашнє завдання



❖ За бажання перегляньте в мережі Інтернет один із фільмів, представлених на уроці, напишіть свій відгук на нього.