

Дата: 21. 01. 2022.

Клас: 8-Б

Предмет: мистецтво

Вчитель: Андрєєва Ж.В.

Тема:

«Живопис епохи бароко»

Завдання: опрацюйте конспект, запишіть найважливіше до зошита.

Живописець італійського бароко Мікеланджело Мерізі (1573-1610) прозваний [Караваджо](#). Від цього походить назва реалістичної течії в мистецтві — «караваджизм». Вона породила послідовників його методу в усій Західній Європі. Він одним з перших відкрив виразні можливості світла в малярстві. Для посилення емоційного впливу на глядача художник вихоплював світлом окремі найсуттєвіші частини картини, залишаючи деталі в напівтемряві. Колірна контрастність та великі плани в динамічних композиціях створюють особливу атмосферу внутрішньої напруженості й драматизму й водночас щирості і схвильованості.





Караваджо. «Поцілунок Юди (Іуди), 1602 р.

Біблейський сюжет в основі картини оповідає про останній день життя Ісуса Христа на землі. Відомо, що Христа зрадив Іуда - вірний учень Христа, який вказав стражам на те місце, де жив Спаситель.

«Поцілунок Іуди» - це перш за все емоційне полотно, яке розкриває переживання героїв. На обличчі Іскаріота (Іуди) ми бачимо божевільний фанатизм, гримасу страждання і догідливості, його руки міцно вчепилися в Ісуса, він висловлює свою відданість через зраду, яку Ісус переживає, схиляючи погляд, він знав, що зрада відбудеться і лише смиренність помітна на його обличчі. Караваджо робить характерний акцент на висвітлення усередині картини, немов світло променями падає зверху.

Художник **Дієго Веласкес** (1599- 1660), видатний представник іспанського бароко, створював складні багатофігурні композиції, правдиво зображуючи людей різного стану в камерних і парадних портретах, зокрема групових.





«Фрейліни» (ісп. Las meninas) — картина Дієго Веласкеса 1656 року. Ще одна назва — «Родина Філіпа IV». Ця одна з найзнаменитіших картин у світі, що знаходиться в музеї Прадо в Мадриді.

На картині зображена інфанта Маргарита і її Меніни (фрейліни). На задньому плані в дзеркалі відображаються король Філіп IV і Маріанна Австрійська - батьки інфанти. Придворні дами і кавалери, карлики, собака і сам художник - невелика сценка з палацового життя зображена на полотні. Картина «Меніни» Веласкеса залишила після себе багато загадок. Король і королева представлені разом. Проте, з етикету їх завжди малювали окремо. Розмір полотна, за яким працює художник, занадто великий для портретного живопису.

«Золотим віком» живопису Нідерландів стало XVII століття,

*адже в маленькій країні творили понад дві тисячі художників.
Їх поділяли на художників голландської та фламандської шкіл.
Заможні люди й пересічні бюргери прикрашали будинки
пейзажами, натюрмортами, портретами, побутовими картинами.*

За допомогою ефектів світлотіні геніальний художник **Рембрандт ван Рейн** (1606-1669), якого по праву відносять до «великих голландців», у численних портретах, історичних композиціях не лише відображав зовнішність людей, а й глибоко проникав у їхній внутрішній світ.



Автопортрет (1665/1669), Кенвуд-хаус, Лондон

Картина «Повернення блудного сина» (1663-1669 рр.) завершує творчий шлях Рембрандта. Мабуть, жодна із картин Рембрандта не передає стільки почуттів, як картина «Повернення блудного сина». У цьому творі Рембрандт досліджував загальнолюдські взаємини.



На полотні ми бачимо схилоного напівсліпого старця, що зворушливо, ніжно обіймає свого нещасного, пригніченого власними пороками сина, котрий, збагнувши свою духовну незрячість і невдячність щодо батька, повертається до рідної домівки в обійми милосердного отця. Праворуч – старший брат, що з гнівом і образою глядить на свого батька, не розуміючи таку його «несправедливу» благість.

Цікавою особливістю духовного «підтексту» картини є те, що, зображаючи на полотні три найважливіші дійові особи, Рембрандт ототожнює їх із самим собою в різні періоди свого життя.

Риси стилю бароко, зокрема особлива театральна декоративність, виявилися в картинах фламандця Пітера Пауля Рубенса (1577-1640) на біблійні та міфологічні теми, а також у портретах. За талант і високий професіоналізм Рубенса називали «королем живопису і живописцем королів».





Самостійно дослідіть творчий спадок Рубенса. Складіть короткий аналіз творчості Рубенса та наведіть приклади відомих картин, зазначивши жанр, рік, техніку письма та сюжет.