







Пригадаємо...













Гра "Встанови походження слова"

- Жонглер
- Клоун
- Факір
- Акробат
- Ілюзіоніст

- з грецької мови— "ходжу навшпиньках".
- арабське слово "жебрак".
- з французької "обман,насмішка ".
- французьке слово, що означає жартун.
- англійське слово,що означає бовдур,блазень,дурень.

Етимологія (походження) слова

- Жонглер
- Клоун
- Факір
- Акробат
- Ілюзіоніст

- французьке слово,що означає *жартун*.
- англійське слово,що означає бовдур, блазень, дурень.
- арабське слово—"жебрак"
- з грецької мови *"ходжу* навшишьках".
- з французької *"обман,* насмішка ".











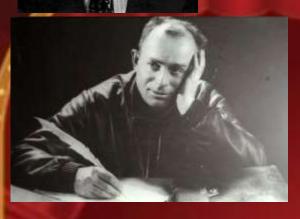
Павло Михайлович Губенко

Народився Остап Вишня на Полтавщині. Родина Губенків жила дружно, батько з матір'ю залучали дітей з раннього віку до роботи (а мали вони сімнадцятеро дітей).

В дитинстві пас гусей, потім — свиней. Та батьки прагнули дати дітям освіту.

Заповітною мрією Павла було стати вчителем. Але його покликанням була літературна праця.

Творчість Остапа Вишні багата і різноманітна за жанрами. Він писав гумористичні вірші, оповідання, анекдоти, жарти. Він любив дітей і багато веселих і жартівливих творів писав для маленьких читачів. Часто його оповідання друкувалися в журналі "Барвінок".





Словникова робота

балансує сокорить інкубатор дзьобаючи репетирує пойнтер звичайнісінькі різнохарактерний

жонглер

бравурна музика

комік

державного

кульбіти

добірної

манюсіньким

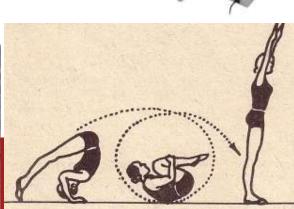
перевертається

Тлумачення незрозумілих слів

- Сокорить подає голосні звуки.
- Балансує намагається втримати рівновагу на висоті.
- Бравурна музика весела, бадьора.
- Інкубатор пристрій для висиджування курчат.
- Кульбіт стрибок з перевертанням.
- Пойнтер порода собак.
- Жонглер актор цирку.









Читання твору «Веселі артисти»

І. Шарик підшипників

Маленька Надійка аж заплющилася й притиснулася до мами, коли вона побачила на арені в цирку, як веселий і дуже-дуже смішний артист-клоун Едуард Йосипович посадив собі на голову невеличку біленьку з рудими плямами собачку, собачка та сіла в його на голові на задні лапки, піднесла вгору передні, а Едуард Йосипович поліз-поліз-поліз щаблями на високу подвійну драбину, виліз аж на самісінький її вершечок, а потім другою половиною драбини зійшов на арену.

Собачка весь час нерухомо сиділа в артиста на голові.

— Ой, упаде! Ой мамо, собачка впаде!—шепотіла Надійка, притискуючись до мами.

Але собачка не впала. Коли артист зняв її з голови, вона весело підстрибнула, Едуард Йосипович простяг руку догори долонею, собачка стрибнула на долоню, стала на передні лапки головою вниз, а задніми ніжками вгору, — зробила на долоні прекрасну стойку, як справжній висококваліфікований гімнаст.

Шарик Підшипників!
Громом оплесків та веселих вигуків вітали глядачі, — і діти, і дорослі, — роботу Шарика Підшипникова і веселого артиста-клоуна Едуарда. Шарик Підшипників, закінчивши роботу, стрілою помчав з арени за лаштунки. А чого він так швидко полетів за лаштунки?
Бо він прекрасно знав, що за його хорошу роботу він обов'язково одержить чогось смачного: може, цукерок, може, грудочку цукру,

Едуард Йосипович, весело посміхаючись, познайомив глядачів

— A зовуть, дітки, цього артиста, цього мого чотириногого друга —

цирку, — а глядачі здебільше були діти, і було їх у цирку більш як

тисяча:

може, ще щось...

арену.

Так, на цей раз собачка показала тільки два свої "номери", а взагалі Шарик Підшипників знає чимало різних гімнастичних циркових вправ, серед яких є такі, що їх не робить жодна дресирована в цирку тварина.

— Яка хороша собачка! Шкода, що так швидко вона залишила

Собачка побігла, а Надійна сумно мамі сказала:

Насправді Шарика Підшипникова звуть не Шарик Підшипників, — це його жартівливе ім'я, — а звуть собачку Ляля.

Народилася Ляля далеко на півночі, аж на острові Нова Земля, в Північному Льодовитому океані, де її мама зимувала з своїми хазяями на полярній станції.

Породою вона — лайка.

Лайки — це мисливські собаки, що допомагають мисливцям полювати в північних лісах, у тайзі, — білку. Коли лайка нападе на слід білки чи почує або побачить білку на дереві, — вона "облаює" її і голосом кличе хазяїна-мисливця, показує йому, де сидить білка.

Лайки дуже розумні собачки і дуже цінні, без них полювання білки в тайзі просто неможливе. Але хто б міг подумати, що з мисливської собачки може вийти такий чудесний цирковий артистакробат. І в цій роботі, як бачите, виявився природний розум лайки.

Едуард Йосипович розповідає, що придбав він Ляльку в місті Калініні: до цирку, де він тоді працював, принесла Ляльку жінка, що приїхала з Нової Землі до родичів у Калінін.

Лялька була тоді маленьким шестимісячним цуценятком.

Цирку, розуміється, вона зроду не бачила і попервах дуже боялася музики, циркового галасу, шуму, сліпучого світла.

І коли Едуард Йосипович перший раз просто так собі виніс її на арену, щоб познайомити її з цирком, Лялька затіпалась і заховалася в його на грудях під піджаком, а як він приніс 1 пустив її в убиральню, Лялька залізла в темний куточок під диван і тихенько скавучала.

Так ото вона перелякалася!

Але поволеньки звикла до всього: і до музики, і до світла, і до шуму, і до того, що після кожної вправи — і на репетиції, і на виставі — ласий шматочок цукру. Лялька почала охоче працювати, і вже через місяць Едуард Йосипович виходив з нею на арену, де вона чітко проробляла свій "номер".

Лялька хоч і невеличка собачка, але з характером і дуже самолюбива. Одного разу Едуардові Йосиповичу уперше з Лялькою довелося працювати в цирку шапіто.

Шапіто — літній цирк, у нього замість даху — величезне, напнуте з брезенту шатро.

Увечері знявся великий вітер. Вийшов Едуард Йосипович з Лялькою на арену, подув вітер, залопотів люто угорі напнутий брезент.

Ніколи такого в цирку не траплялося, і Лялька злякалася.

Вирвалася і стрілою за лаштунки.

Один із артистів, бажаючи її завернути на арену, хльоснув її батіжком— шамбер'єр у цирку такий батіг зветься.

Лялька на арену не вернулася. Заховалася так, що насилу її Едуард Йосипович одшукав, і коли він узяв її на руки, на очах у Ляльки бриніли сльози.

Так ото вона образилася, що їй зробили боляче, бо ніколи Едуард Йосипович її не бив, — тільки ласкою та чимось смачним він домагався від Ляльки виконувати всі її номери.

І довго після того довелося Едуардові Йосиповичу переконувати Ляльку, що ніколи такого більше не трапиться, що ніхто на арені більше не зробить їй боляче, — не хотіла йти вона на арену.

Потім вони помирилися, і Лялька почала працювати ще краще.

Едуард Йосипович ще раз пересвідчився, що з тварини ласкою та нагородами завжди можна виховати собі справжнього друга і помічника в роботі.

Тепер Лялька улюблениця циркових глядачів і неперевершена циркова артистка-акробат.

У неї є знаменитий номер, коли вона стоїть на передніх лапках, задні— вгору, на лобі в Едуарда Йосиповича.

Вивчає Лялька ще й кульбіти, і сальто-мортале. З цими "номерами" Едуард Йосипович незабаром мав познайомити глядачів.

Діти страх як люблять Ляльку і завжди проводжають її громом оплесків...

Отака Лялька — Шарик Підшипників.

У неї є друзі: манісінька-манісінька, чорненька, куцохвоста з гострими вушками Чіта, теж циркова артистка, і великий чорнорябий собака Крошка, чудесний математик, який уміє говорити "мама".

Але про них розкажемо далі.

Читання твору комбінованим способом.

- Як звали клоуна з оповідання?
- Ким був Едуард Йосипович у цирку?
- Хто були його помічники?
- Які почуття виникли у вас?
- Що вас здивувало?
- Які номери показує Крошка?

Прочитайте текст і дайте відповіді на запитання

- Який артист вас зацікавив найбільше?
- Хто такий Петька? Які у нього подруги? Який номер виконує Петька у цирку?
- Як Петька потрапив до Едуарда Йосиповича Середи?
- Які стосунки у клоуна та півника?
- Який ще "артист" працює з Середою?
- Чи підходить собачці його кличка?Знайдіть у тексті опис песика.
- Чи став Крошка справжнім артистом?(Слова з тексту).
- Як Едуард Середа спілкується зі своїми колегами?
- Що нового ви дізналися з оповідання?
- Якими цирковими професіями володіє Крошка?



Підсумок уроку

- Хто такий Павло Губенко?
- Який його псевдонім?
- Які твори він писав?
- Як називається твір,що ми прочитали на уроці?
- Чим сподобався вам твір Остапа Вишні?
- Що нового і цікавого дізналися на уроці?
- Які циркові професії ми пригадали?



