



Мистецтво
8 клас

«Мистецтво Київської держави»

Вчитель: Андрєєва Ж.В.

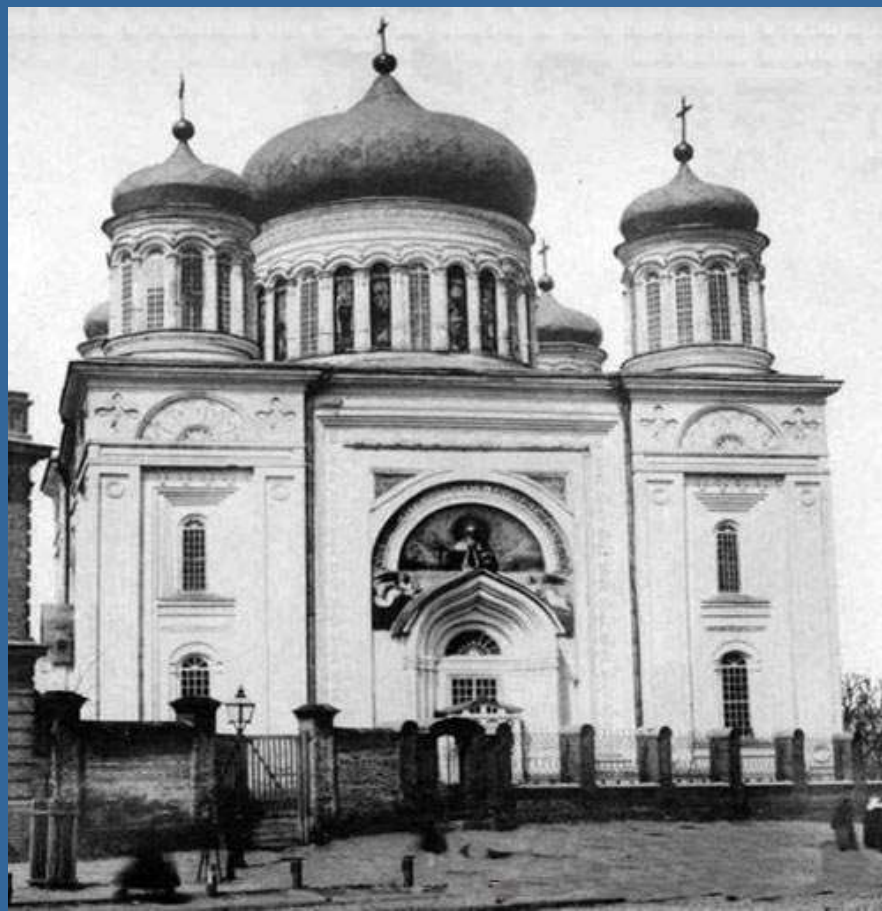


Історія давньоруського архітектурного мистецтва бере початок від дерев'яного будівництва давніх слов'ян. На жаль, жодна архітектурна пам'ятка тих часів не дійшла до нас.

Золоті ворота м.Київ



Десятинна церква X ст.



Спасо-Преображенський собор.

Одна із головних святинь древньої Русі та головний храм Чернігівської землі. Він ровесник Софії Київської і є одним з найстаріших храмів на території України. Його будівництво почали 1035 року. Будову заклав брат Ярослава Мудрого – Мстислав Хоробрий.



Софійський собор 1037 р.– найдавніший храм Київської Русі серед тих, що збереглися до наших днів. Старшою від нього була лише Десятинна церква, зруйнована монголо-татарами 1240 року.





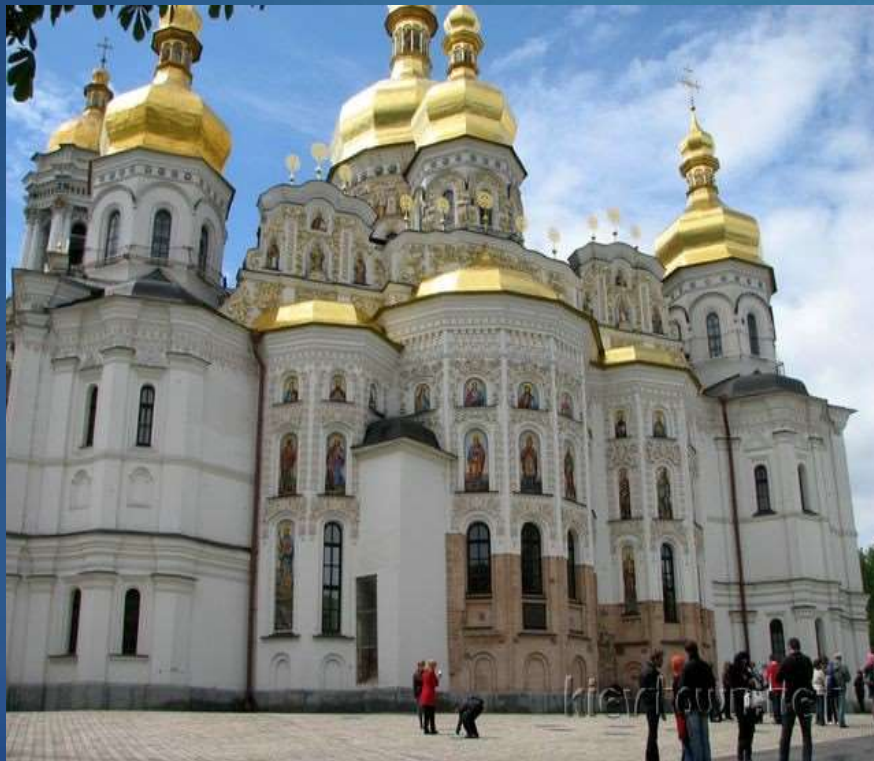
**Інтер'єру собору притаманне святкове піднесення.
Вражає центральний вівтар із мозаїчним образом
Богоматері Оранти («Та, що молиться»),
яку зображено в повний зріст із піднятими руками
(найбільша за розмірами в усьому давньому світі)**



Успенський храм Києво-Печерської лаври (1073-1078)



Михайлівський Золотоверхий собор (1108-1113)



Михайлівський собор Видубецького монастиря, 1070-1088рр.



**Собор Бориса і
Гліба** в
Чернігові,
1123 році.

П'ятницька церква в
Чернігові. Побудована в
кінці XII – початку
XIII ст.



Успенський собор у Володимирі- Волинському 1161р.

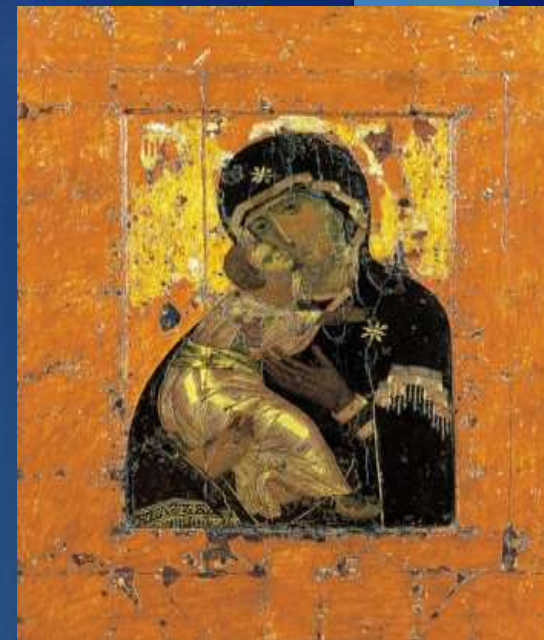


Іконопис

Становлення іконопису
Київської Русі відбулося в
другій половині XI — на
початку XII ст.

Іконописні зображення
створювалися за певними
суворими правилами.

Умовність письма мала чітко
відмежовувати божественний
світ від земного і
підкреслювати в ликах Христа,
Богоматері та святих їхню
неземну сутність.





Вишгородська Богоматір

Ікона візантійських
майстрів,
зберігалася в
резиденції
київських князів



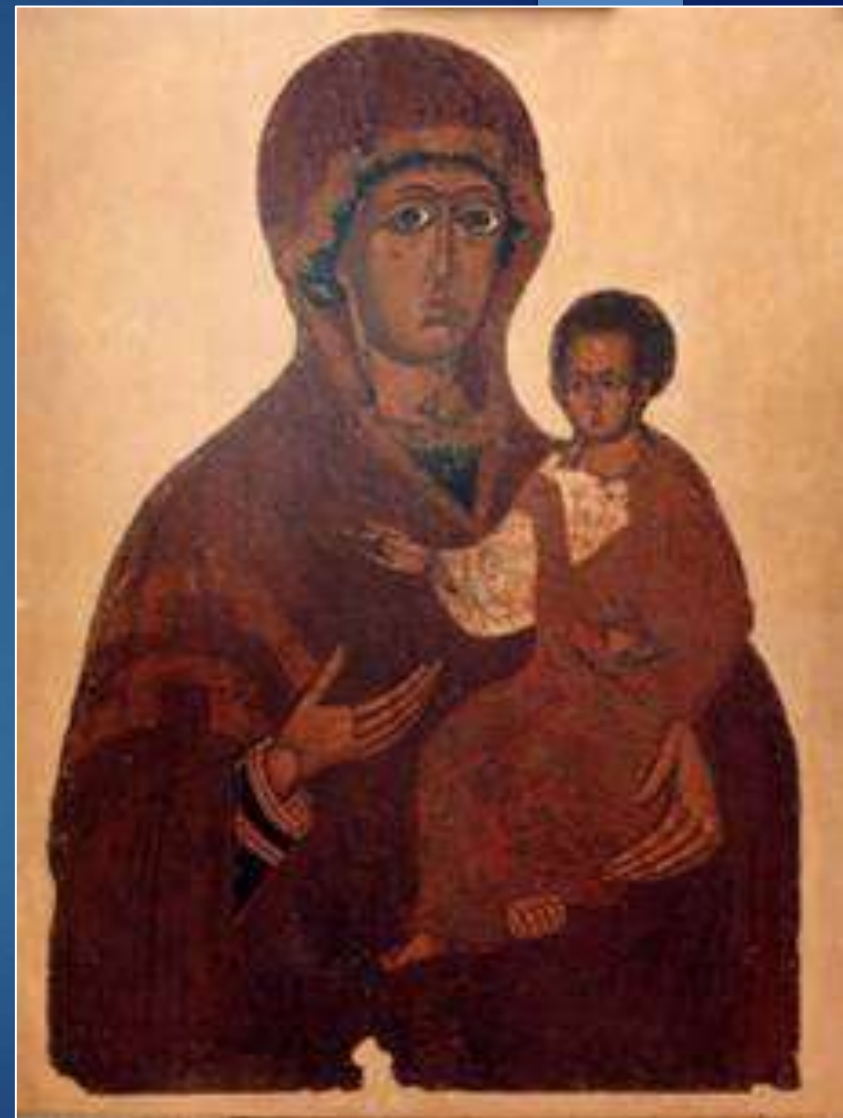


Холмська ікона Богородиці
2000 р. на Волині було
віднайдено шедевр
константинопольського
малярства XI—XII ст. —
Холмську ікону
Богородиці. Вона
написана олійними
фарбами на кипарисових
дошках у візантійському
стилі. На іконі збережено
70 % авторського
живопису.



Дорогобузька ікона Богородиці

Ця ікона є найвидатнішою і найхарактернішою пам'яткою малярської культури Княжої доби. Її було винайдено в середині 80-х рр. ХХ ст. в Успенській церкві в с. Дорогобужі на Волині. Ця ікона, яку датовано орієнтовно 1300 р., на сьогодні є найбільш раннім твором волинського малярства.



Символіка ікони

Небо і земля: в іконі живуть два світи — небесний і земний.

Саме так і будується зображення на іконі. Легкі, майже примарні фігури тягнуться вгору, їхні ноги ледь торкаються землі.

Коло — дуже важливий символ в іконописі, він означає вічність. Сяйво святості теж позначається колом — німбом (від лат. «хмара»).





Кольори в іконописі

Кольори в іконописі мають символічне значення, своє місце та своє призначення. Кольори на іконі локальні, вони ніколи не змішуються.

Золото — сяйво Бога та Небесного Царства.

Пурпуровий — колір шат Богоматері.

Червоний — символ Воскресіння, перемоги життя над смертю, а також символ крові та страждань і жертви Христа. У червоному одязі зображують мучеників.

Білий — символ чистоти, святості та простоти; у білому зображують ангелів.

Синій та блакитний — безмежність неба, символ вічного іншого світу. Це кольори Богоматері, використовуються в храмах, присвячених їй.

Зелений — юність, оновлення; використовують у сценах Різдва.

Коричневий — колір пороху, голої землі, нагадування про смерть.

Чорний — нагадування про сокровенні тайни Божі, колір зла, смерті, пекла.

Пройдіть вікторину та перевірте ваші знання з мистецтва Візантії та Київської держави!

[Перейдіть за посиланням!](#)

Увага! Після проходження вікторини, надішліть результати (скріншоти/фото) у
Human/Вайбер (0984971546). Дякую 😊