

Сюрреалізм

(фр. *surrealisme* — «надреалізм») — напрям у мистецтві ХХ століття, котрому властиві звернення до підсвідомих образів, звільнення від панування раціонального мислення, використання оптичних ілюзій та парадоксальне поєднання форм.

Твердження **фрейдизму**, що підсвідомі образи й процеси, а не раціональне мислення, визначають поведінку людини, зумовило звернення сюрреалістів до «снунаяву», змінених станів свідомості, вдавання до автоматичного письма (малювання).

ОЗНАКИ

Сюрреалізм заперечує прийняті суспільні форми сучасного життя, технічної цивілізації, культури, моральних засад, пропагує психічний анархізм, автоматизм вислову, звільнення від контролю розуму, спонтанність підсвідомості, Митець-сюрреаліст спирається на досвід несвідомого вираження духу — сни, галюцинації, марення, інтуїцію.

САЛЬВАДОР ДАЛІ



«ПОСТІЙНІСТЬ ПАМ'ЯТІ»

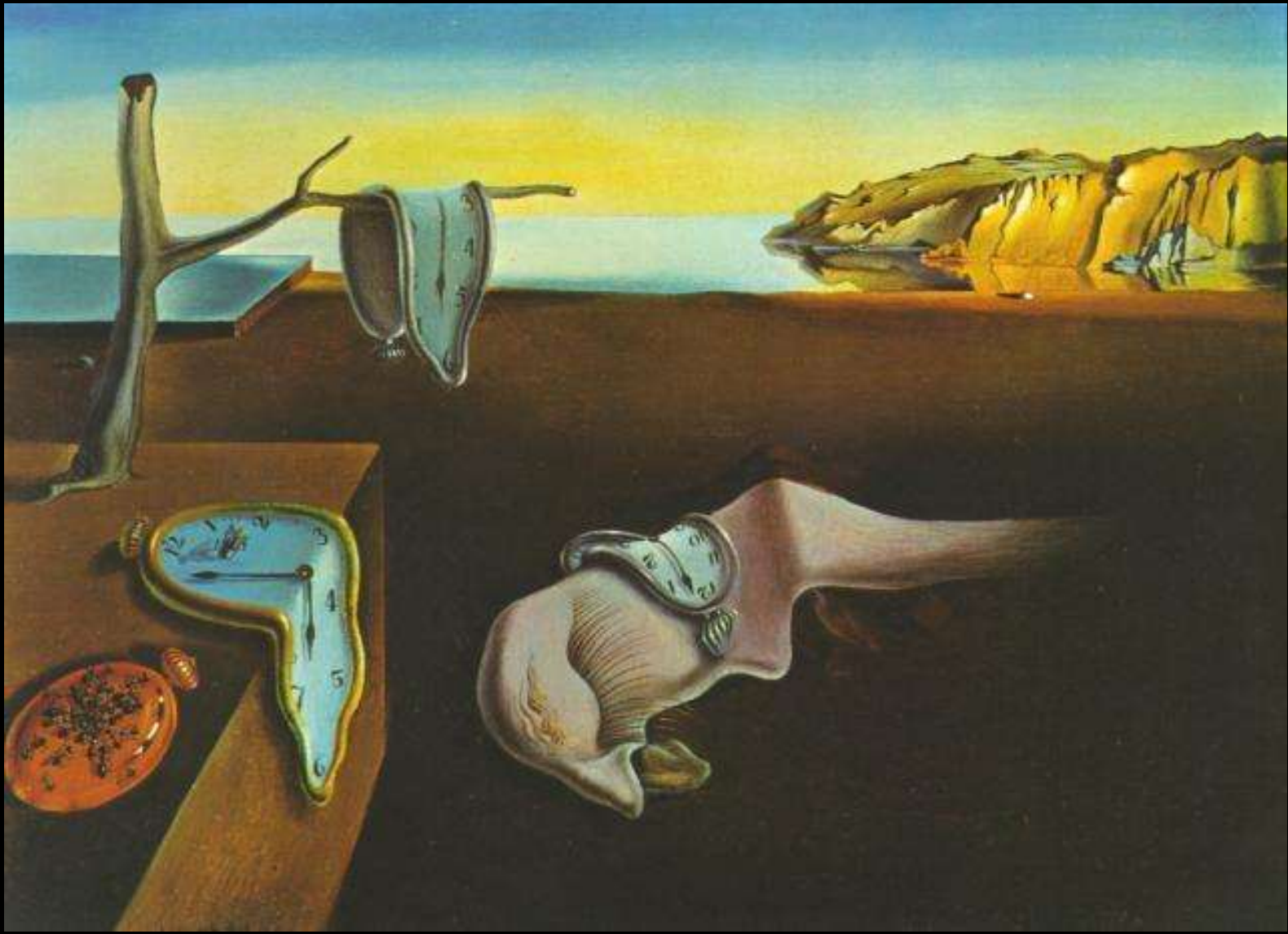


ПРО «ПОСТІЙНІСТЬ ПАМ'ЯТІ»

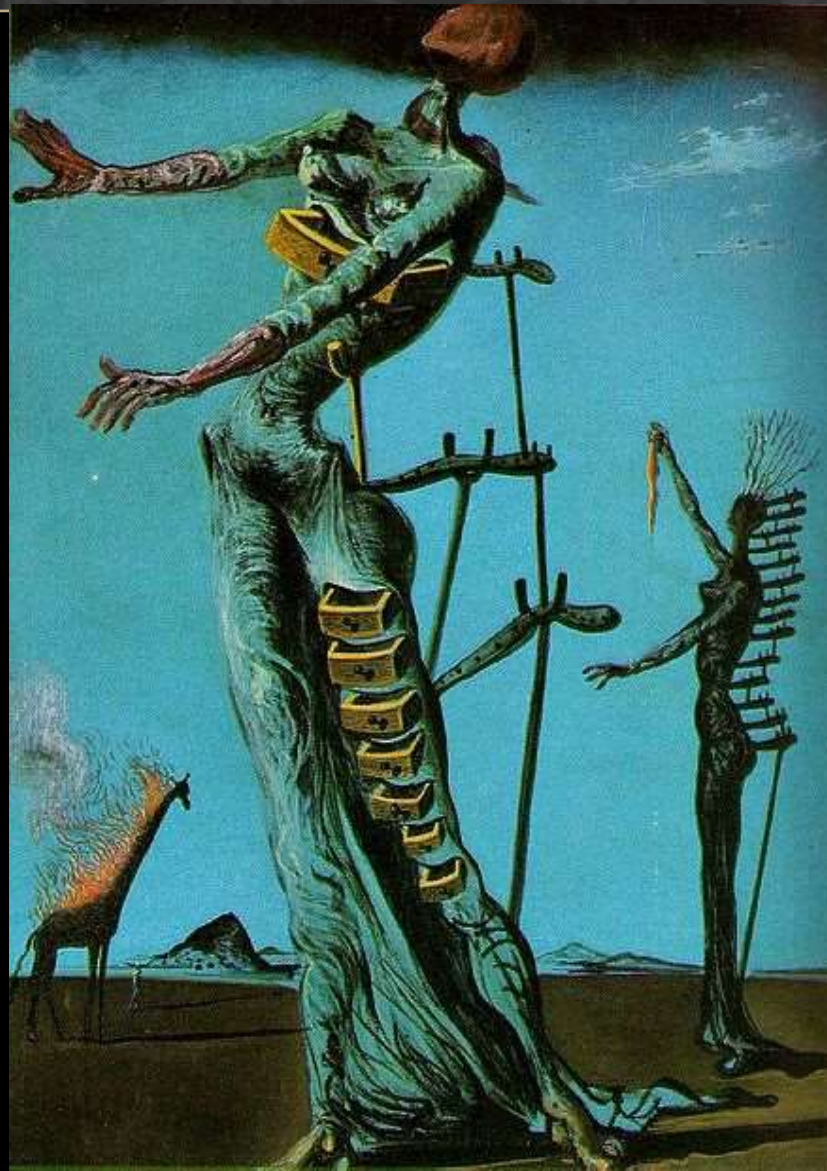
Далі говорив, що картина *«Постійність пам'яті»* народилася після того, як він побачив сир, що плавиться на гарячому тості. Він намагався зобразити нелінійність часу, йогоплинність і безповоротність.

Під час написання картини Далі скаржився на головний біль, і він відобразився на полотні у вигляді сплячої голови.

ПОСТІЙНІСТЬ ПАМ'ЯТІ



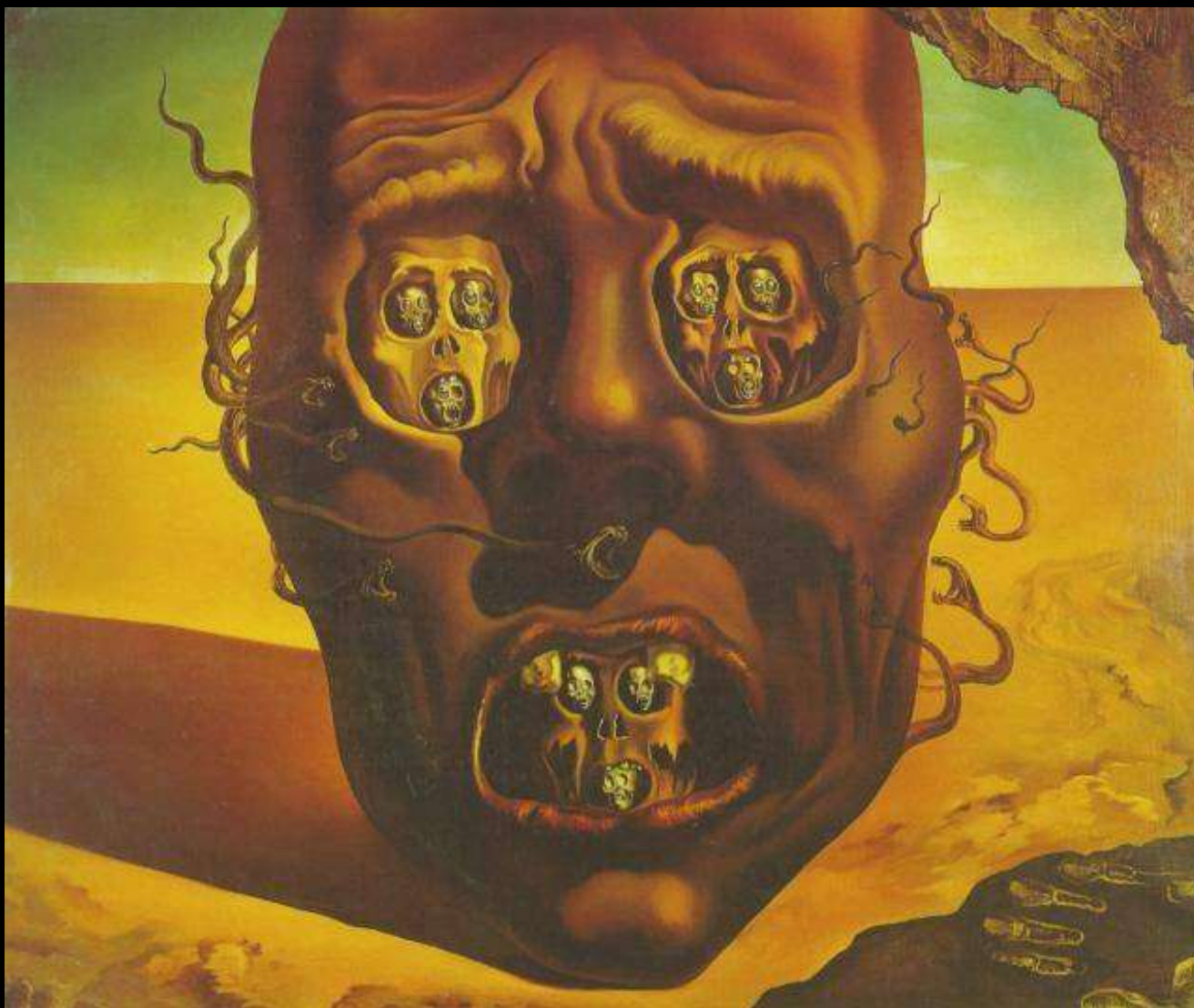
ЖИРАФА У ВОГНІ



ПРО «ЖИРАФА У ВОГНІ»

Ця картина відома багатьом, оскільки її зорові образи настільки нереальні, ніби вони з'явилися з довгого болісного сну. День наближається до кінця, таємничі жіночі фігури, які складаються з висувних скриньок, що виникають на тлі заходу. Їхні руки і спини підпирають палиці. З рук фігур здерта шкіра, і жахлива багряна плоть лякає глядача. Вдалині видніється охоплений вогнем жираф. Всі ці галюцинації — напруга, страх і емоції Далі. За вдачею він був інтровертом і уникав зовнішнього впливу інших людей, але був дуже чутливим. Ця картина передає відчуття хаосу, що насувається, і жаху.

«ОБЛИЧЧЯ ВІЙНИ»



ПРО «ОБЛИЧЧЯ ВІЙНИ»

«Обличчя війни» — справжній жах і враження від кровожерливості бойових дій. Це полотно Далі почав писати прямо на пароплаві. Саме колосальні події наштотували майстра на цю роботу. Йому не терпілося виплеснути свої емоції на полотно. Це — одна з небагатьох робіт художника, яка чітко говорить про його думки і душевний стан. Сенс цієї картини доступний кожному, бо вона зображує мертву голову, очниці і рот якої наповнені черепами. Це Молох, що нещадно і безглуздо пожирає людей. Атмосфера картини — кривавий жах і смерть вводить в депресію. Ця картина — справжній крик, застереження людства, передчуття катастрофи, що насувається для всього світу.

Сальвадор Далі дуже любив солодощі і в обмін на логотип компанії «*Чупа-Чупс*» вимагав не грошей, а коробку льодяників кожного дня.

