

РОКОКО

(фр. "Морська раковина")

Стиль у мистецтві, що виник у Франції в першій половині XVIII ст. і панував до 1780 року у інтер'єрі, живописі, одязі.



Стиль характеризується легкістю, витонченістю й грайливістю, вишуканістю. Це святково-радісний стиль. Рококо демонструє гедоністичні настрої аристократії, тяжіння до втечі від дійсності у світ театралізованої гри.

Риси архітектури рококо

- *Криволінійні обриси й асиметричні форми;
- *Центр будівлі невеликий ошатний салон;
- *Низькі стелі й великі вікна;
- *Ажурні форми, складні орнаменти;
- *Перевага пастельних кольорів



В рококо зникають прямі лінії, пласкі поверхні.

Маленькі кімнати з невисокими стелями декоруються живописом, тканинами, позолотою, дзеркалами, камінням, статуетками, асиметричною ліпниною. Стіни обшиваються дерев'яними панелями, текстилем. Декор набуває манерно-витончений і підкреслено складний вигляд, що нагадує скриньку з прикрасами. Важливим стає не пишність і величність інтер'єру, а комфорт.











Палац Амалієнбург, Німеччина



Дзеркальна зала в палаці Амалієнбург, Німеччина





Кнобельсдорф. Палац Сан-Сусі. Потсдам.



Скульптура рококо

Великого поширення в мистецтві рококо і всього XVIII століття отримали портретні бюсти і маленькі скульптурні групи або статуї купальниць, німф, амурів.

Найвідоміші скульптори: Е. Фальконе, Ж.-Б. Лемуан, Ж.П. Пігаль, Клодіон, Ж. Гудон, М. Браун.

Види скульптури: рельєфи, невеликі статуї для садів, парків та приміщень, фонтанні скульптури.



Ж.Б.Пігаль, "Портрет невідомої"



Е. Фальконе, "Амур"

Розгляньте ілюстрації, на яких зображені скульптури стилю рококо, дайте відповіді на запитання.

- 1. Які характерні риси скульптури рококо притаманні цим зразкам?**
- 2. Охарактеризуйте засоби виразності скульптур цього стилю.**
- 3. Порівняйте скульптурні твори рококо і бароко. Назвіть їхні спільні та відмінні риси.**



Ж. Б. Пігаль, “Амур, який зав’язує сандалю”



Е. Фальконе, “Амур”



Клодіон, “Поезія і музика”

Посуд і дрібна пластика

У часи панування рококо важливою частиною архітектурної композиції була скульптура і орнамент, переважно різьблений, у формі мушлі.

Скульптурні прикраси інтер'єрів найвідомішого французького майстра рококо Жана-Батиста Лемуана вирізняються граційністю, ліричністю, асиметричністю композицій.

Жан Батист
Лемуан.
Барельєфи зали
готелю Субіз.
Париж, Франція



Мейсенська порцеляна, Німеччина

Мейсенська порцеляна

Перша в Європі фарфорова мануфактура була застосована 1710 року в Мейсені невдовзі після відкриття секрету виготовлення твердого фарфору. Для світської Європи мейсенська порцеляна стала предметом культу і не втрачає своєї цінності до сьогодні. Мейсенський фарфор виготовляють вручну за давнім рецептом.



Мейсенська порцеляна



Розгляньте зразки порцелянових виробів XVIII ст.



Робота з зошитом

1. Де і коли виник стиль Рококо?
2. Які характерні ознаки стилю Рококо?
3. Назвіть риси Рококо в архітектурі.
4. Які особливості Рококо в скульптурі?

У вільний час

- Вирушіть у віртуальну подорож по парку та палацу Сан Сусі. [Посилання.](#)