

*Мистецтво*

*9 клас*

# Авангард: Кубізм

# Пригадаємо...



- Що таке  
*імпресіонізм*?

*Його ознаки?*



- Що це за картина?  
Чим вона так значима для  
імпресіонізму?





- Що таке *плерер*?



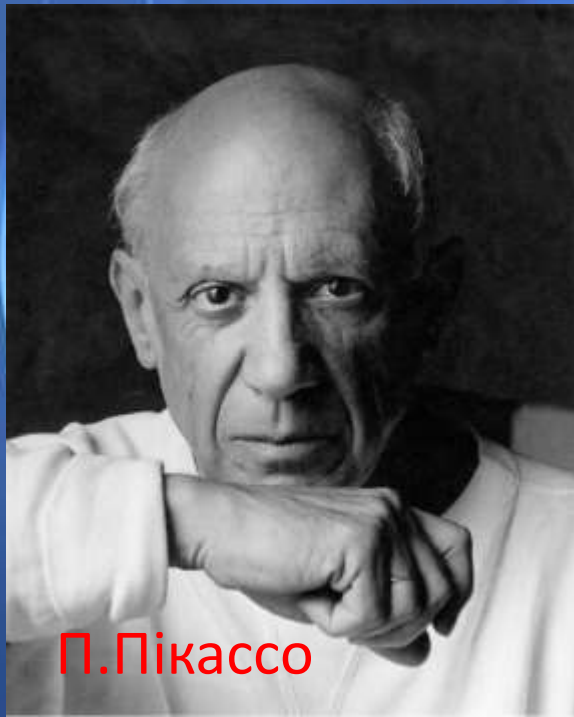
- Які переваги та недоліки у  
імпресіонізму?





# «Дивізіонізм» – це...



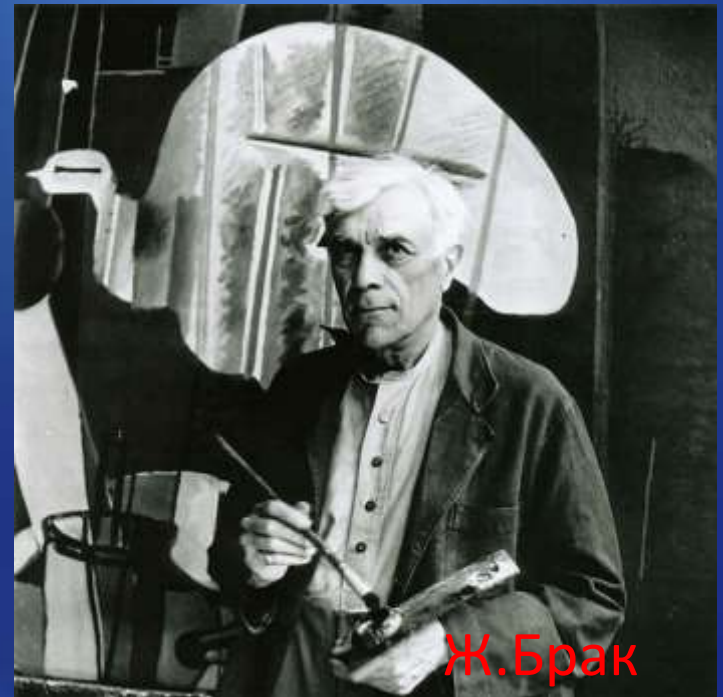


П.Пікассо

У тісній співпраці з французьким художником **Жоржем Браком** Пікассо заснував новий авангардний напрям –

# кубізм

Художники в простих формах – конуса, циліндра, куба тощо – намагалися знайти просторові моделі речей і явищ, у яких прагнули передати складність і різноманітність світу



Ж.Брак



# Кубізм Пабло Пікассо



*Відмова від фігуративного живопису означала радикальну революцію в мистецтві*



Кубізм Жоржа Брака



У своєму розвитку  
кубізм пережив  
три періоди:

- сезаннівський,
- аналітичний,
- синтетичний

На початковому етапі тривали експерименти з виділення геометричних форм із предметів і фігур, *розпочаті Полем Сезанном (звідси і походить назва періоду).*



Під впливом його живопису, а також африканської скульптури, створено знаменитих  
“Авіньйонських дівчат”



## ***“Авіньйонські дівчата”***

***(1907) Пабло Пікассо***

***знаменували народження  
кубізму.***

***Художник відмовився від  
світлотіні й перспективи. Він  
зобразив масивні,  
незграбні, спрощені фігури  
дівчат контурними,  
ламаними лініями,  
розділяючи тло на уламки  
різної форми.***



***Картина здавалася настільки авангардною,  
що шокувала навіть самого автора***

## *«Блакитний» період творчості П. Пікассо*

Художник присвячує свою творчість темі людської немочі, страждань і болю. Немов намагаючись відшукати через картини неіснуючі відповіді на земні питання.





## *«Блакитний» період творчості П. Пікассо*



## *«Рожевий» період творчості П. Пікассо*

Представив більш приємні теми: клоунів, Арлекіно і карнавальних артистів. На ньому присутні яскраві, життєрадісні фарби: відтінки червоного, помаранчевого, рожевого і земляного.





## *«Розевий» період творчості П. Пікассо*



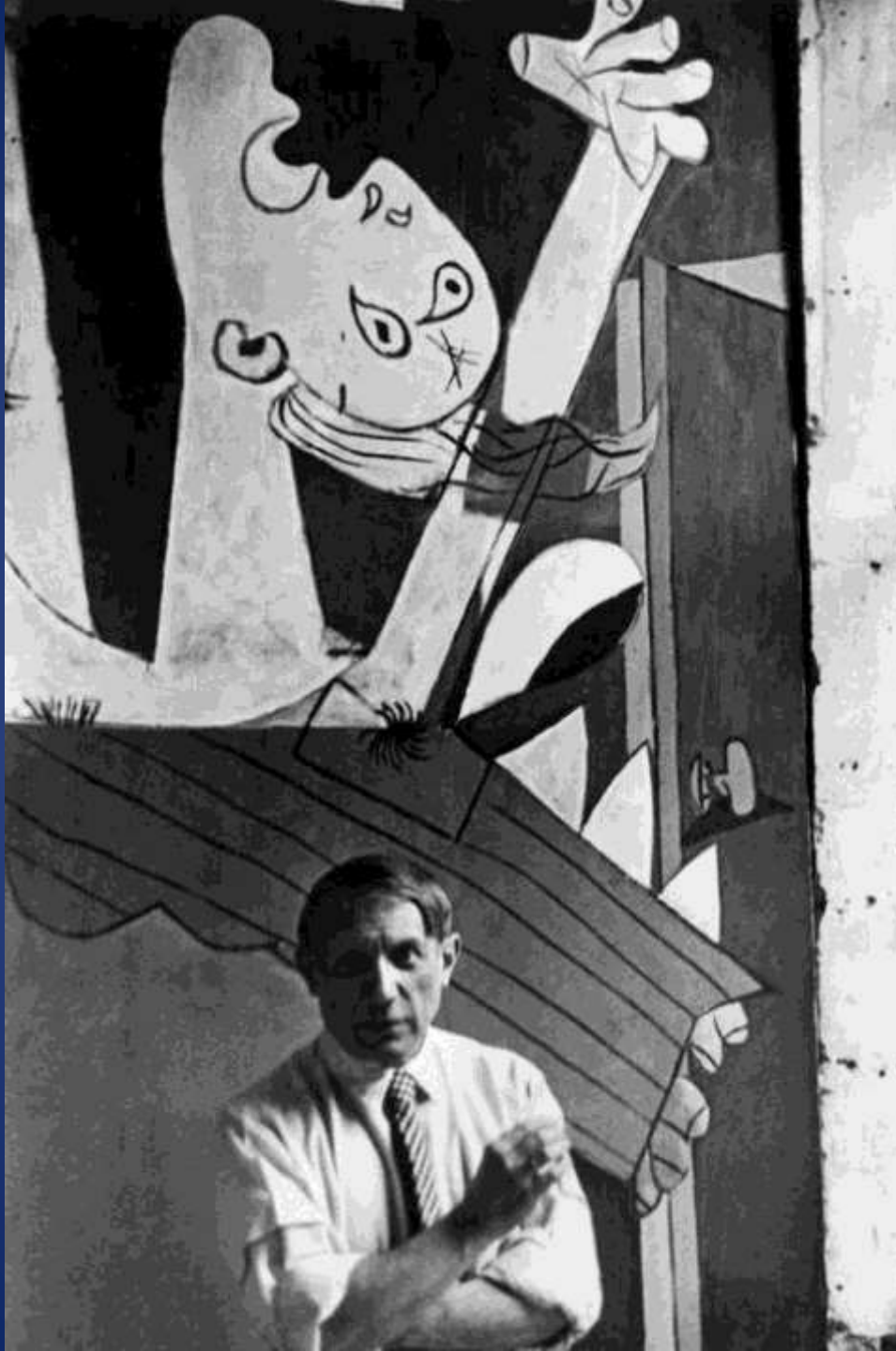
# «Герніка» 1937 р.

4 метри довжина – 9 метрів ширина





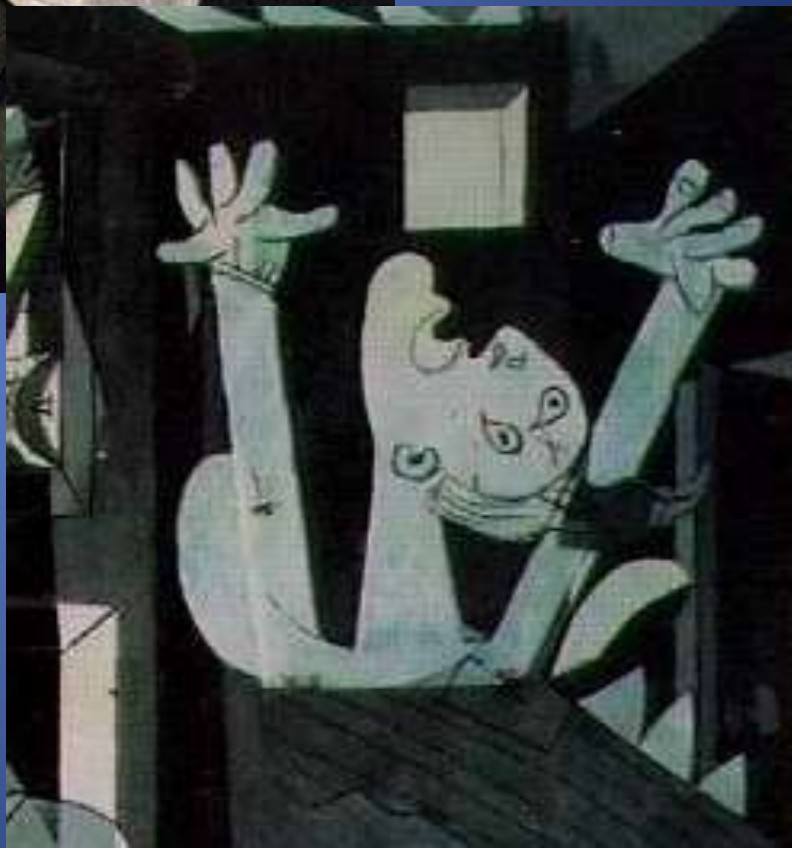




«Герніка» –  
символ протесту  
проти жахів війни.

Сюжет -  
бомбардування міста  
Герніка, яке сталося в  
квітні 1937 р. Німецькі  
літаки зруйнували  
місто перед Другою  
Світовою війною.







Другому періоду (1909-1912) притаманна дрібна деталізація зображеного, коли звичайні об'єкти аналітично руйнують, їх ніби розкладають на окремі площини, грані, кути зору. Усе це комбінувалося в композицію натюрморту, рідше портрета чи пейзажу, а кольорова палітра свідомо обмежувалася





З 1922 року почався третій період:  
художники захопилися зворотним процесом – синтезуванням і  
почали працювати  
в техніці **колажу** та **аплікації**.

Вони конструювали зображення з найрізноманітніших елементів:  
графічних знаків (літер, цифр, нот), малюнків-схем, кольорового  
паперу, обривків газет, шпалер з орнаментом, імітацій різних  
фактур, мотузок, шматків дерева і тканини, листів заліза, наклейок,  
Усе це в уяві глядача мало складатися в певний образ (зазвичай  
“натюрморт” . При достатньо відділеній схожості з оригіналом  
сенса твору підказувала його назва



Експерименти Ж.Брака і П.Пікасо спричинили такий резонанс, що до засновників кубізму приєдналися Хуан Гріс, Фернан Леже та інші художники

*Хуан Гріс*



*Фернан Леже*





## *Засновником кубізму в мистецтві скульптури*

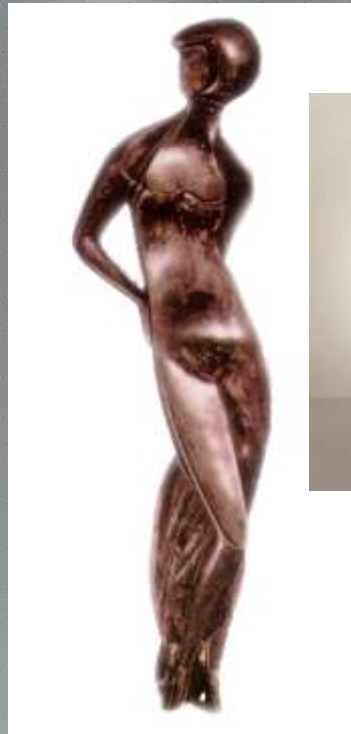
став український і американський митець

***Олександр Архипенко.***

Формування художника розпочалося в рідному Києві, потім він жив і творив у Москві, Парижі, Берліні, Нью-Йорку



Творчість Архипенка перевернула традиційні уявлення про мистецтво скульптури. Його роботам притаманні динамізм, лаконічність композицій і форм, ліричність. Вперше в світовій художній практиці він застосував простір “всередині” скульптури



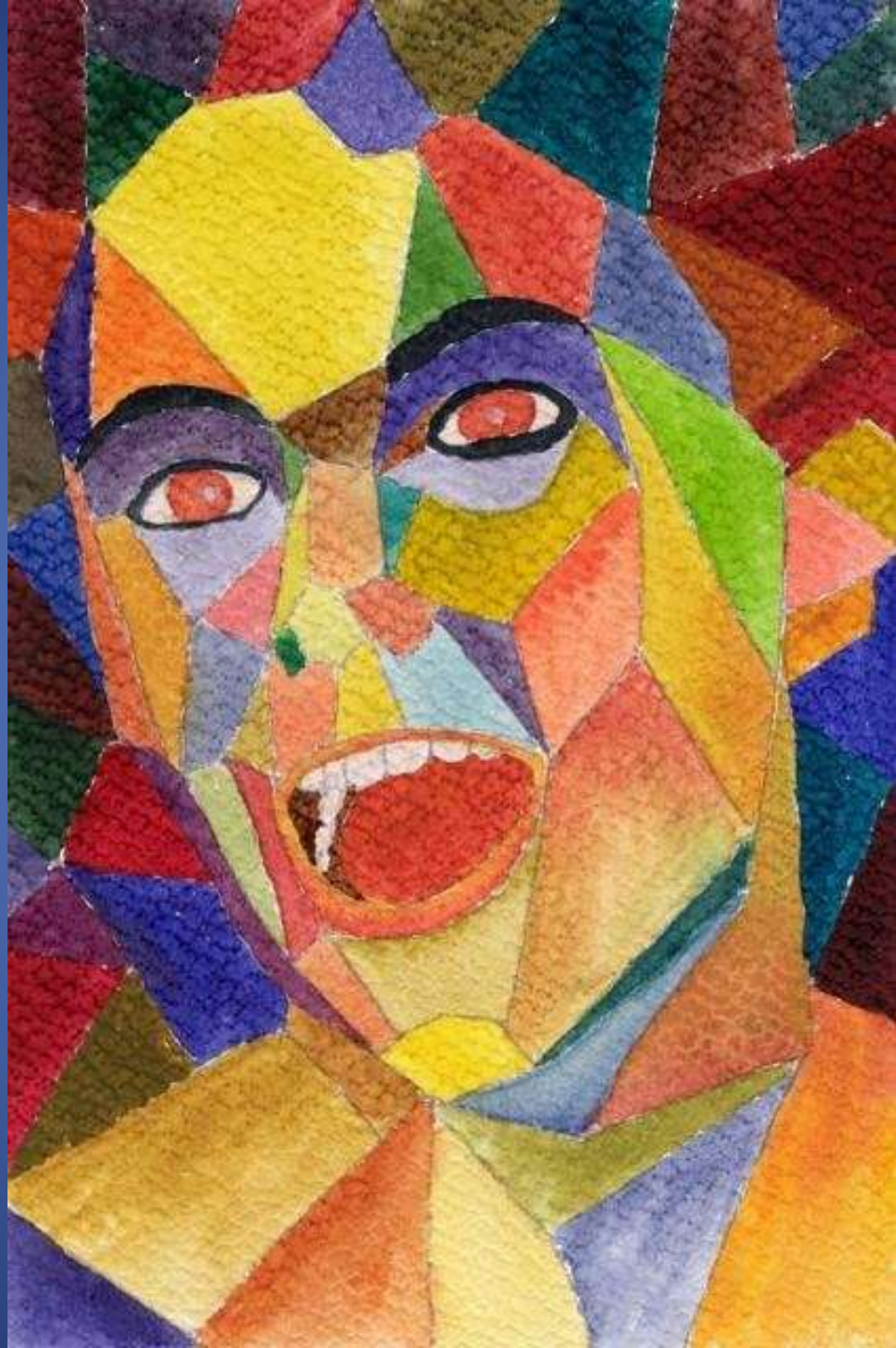




Творчість О.Архипенка мала значний вплив на  
розвиток модерністського мистецтва,  
у тому числі архітектури та дизайну в країнах  
Європи та Америки













A.C.