

19/10/2021

11-А клас

Українська література

СтрембицькЛ.А.

Микола Хвильовий. Життєвий і творчий шлях

	<p>«Я йшов у нікуди»</p> <p>“Революціонер з голови до п’ят, Хвильовий міцно зв’язаний з кращими традиціями української художньої літератури: можна сказати, що шукання Хвильового почались там, де урвалися шука-ння Коцюбинського” (А. Лебідь)</p>	<p>Він заснував літературну організацію ВАПЛІТЕ (Вільна академія пролетарської літератури) та започаткував літературну дискусію 1925 – 1928 рр., у якій висунув гасло “Геть від Москви!” Цим гаслом письменник намагався орієнтувати літераторів на “психологічну Європу”.</p>
<p>Микі́ла Хвильови́й (справжнє ім'я <u>Фіті́льов Мико́ла Григо́рович</u>) (1893, Тростянець, Сумська область -13 травня 1933, Харків) — український прозаїк, поет, публіцист, один з основоположників пореволюційної української прози. Останній Романтик</p> <p>«Основоположник справжньої української прози» /О. Білецький/</p> <p>Мрійник на тлі доби <u>ІМПРЕСІОНІЗМ</u></p>	<p>Памфлети, полемічні трактати, дискусійні статті:</p> <ul style="list-style-type: none">• Камо грядеши? (1925)• Думки проти течії (1926)• Апологети писаризму (1926)• Україна чи Малоросія?• Про «сатану в бочці», або про графоманів, спекулянтів та інших просвітян (1925)	<p>“Істинно: Хвильовий. Сам хвилюється і нас усіх хвилює, п’янить і непокоїть, дратує, знесилює і полонить. Аскет і фанатик, жорстокий до себе і до інших, хворобливо вразливий і гордий, недоторканий і суворий, а часом — ніжний і сором’язливий, химерник і характерник, залюблений у слово, у форму, мрійник” (В. Коряк)</p>

19/10/2021

11-А клас

Українська література

СтрембицькЛ.А.

Микола Хвильовий. Життєвий і творчий шлях



Малюнок Андрія Клена



Система образів : «Я»

***Самооцінка:** «Я чекіст, але я і людина»

***Думка літературних критиків:** герой не відносить себе до бездушних дегенератів, але насправді ним керує класова ненависть.

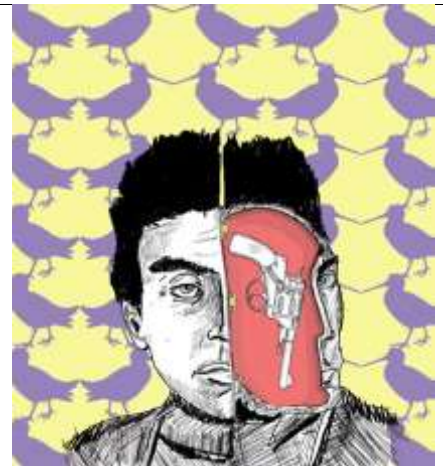
***Позиція автора:** «Я» - «справжній революціонер, він чистий перед ідеєю, якій служить; перетворюється на заручника системи, в яку вірить.

*Триразове повторення слів: « **Я йшов у нікуди**» – **ключ до розуміння** внутрішнього світу героя.

Микола Хвильовий - "Я (Романтика)", короткометражний фільм режисера Михайла Калюжного - You Tube



“Розстріляне відродження”.
Микола Хвильовий - You Tube



Малюнок Андрія Клена

19/10/2021

11-А клас

Українська література

СтрембицькЛ.А.

Микола Хвильовий.Життєвий і творчий шлях

Аналіз новели «Я (Романтика)»: Сюжет Іде засідання “чорного трибуналу комуні” у будинку розстріляного шляхтича. Без участі прокурорів і адвокатів ухвалюється один і той же вирок: “Розстрілять!” Увечері мати “Я” заспокоює “сина революції”. Якось “чорний трибунал” приймає рішення розстріляти черниць за антирадянську агітацію. Серед черниць “Я” впізнає свою матір. “Я” сам застрілює свою матір, щоб довести свою відданість революції. **Новела Миколи Хвильового «Я (Романтика)» стала своєрідним викриттям жорстокості та несправедливості нової системи.** Намагання вбити в собі людину, убити добро в ім’я фанатизму, приводить до переродження в дегенерата. Разом зі своїми героями письменник шукав вихід із лабіринтів історії, помилявся й пророкував, свято вірив і люто ненавидів, і нарешті, не витримав дуалізму сучасної йому доби. Пролунав постріл...**«Я (Романтика)» новела Хвильового,** розкри-ває психологію мрійників, романтиків революційної доби, та розкрито душевний конфлікт між старим і новим. **Композиція** пролог (лірико-романтичний зачин), що вводить читача в складний психологічний світ (показана розмова матері з сином напередодні грози); три частини — три різні фронтові ситуації, три різні душевні стани героя. **Рік:** 1924 **Літературний рід:** епос **Жанр:** імпресіоністична новела. Драма роздвоєності людської особистості.

19/10/2021

11-А клас

Українська література

СтрембицькЛ.А.

Микола Хильовий. Життєвий і творчий шлях



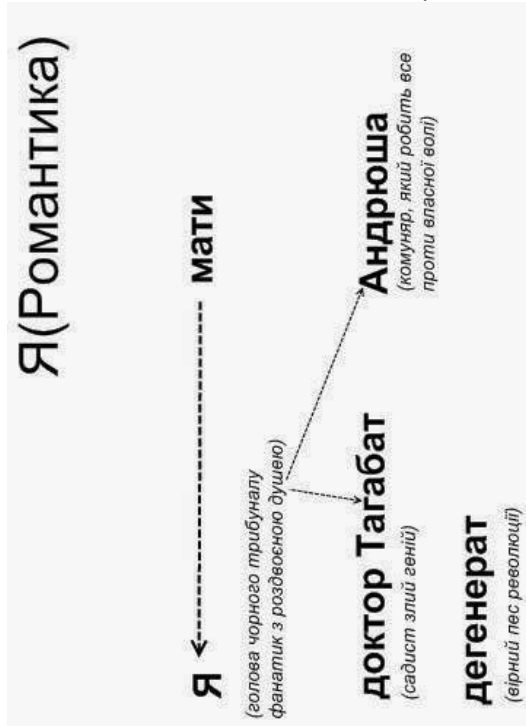
19/10/2021

11-А клас

Українська література

СтрембицькЛ.А.

Микола Хвильовий. Життєвий і творчий шлях



Тема: протистояння добра і зла в душі героя, його роздвоєність.

Ідея: виміряне майбутнє не може наблизити людина з роздвоєним «я», ціною злочину його не побудувати.

Проблематика 1. Суперечність, полярність одвічного ідеалу любові, гуманізму, добра, традиційних етичних цінностей, вироблених християнською цивілізацією — з одного боку, і служінням ідеї абстрактного гуманізму, фанатизму, фальшивої романтики — з другого. 2. Неминучість втрати людської сутності через зраду принципів людяності. Хто вбиває іншого — вбиває себе. 3. Проблематика носить надчасовий, філософський характер.

Стильові ознаки новели 1. Розповідь від першої особи. 2. Драматизм. 3. Внутрішні монологи героя. 4. Відсутність безпосередньої авторської оцінки. 5. Лаконізм. 6. Виразні художні деталі. 7. Глибокий психологізм. 8. Відмова від традиційного описового реалізму. 9. Часові зміщення. 10. Зіткнення віддалених епізодів. 11. Історичні алюзії, асоціації (термін «версальці» тощо) з метою поставити революцію в контекст визначних подій світової історії. 12. Змістове згущення. 13. Символічний зміст образів, деталей. 14. Своєрідність зорового та звукового тла подій. 15. Засоби поетичного синтаксису.

Присвята: «Цвітові яблуні». М. Хвильовий присвятив новелу «Я (Романтика)» «Цвітові яблуні» М. Коцюбинського. По-перше, М. Хвильовий-прозаїк був пильним учнем М. Коцюбинського. По-друге, у «Цвіті яблуні» теж виведено персонаж із роздвоєною свідомістю; це письменник, який, переживаючи трагедію смерті власної дитини, одночасно відчуває й муку батьківських почуттів, і роботу письменницької пам'яті. Письменник розкриває глибини підсвідомості персонажа. Але при цьому

19/10/2021

11-А клас

Українська література

СтрембицькЛ.А.

Микола Хвильовий.Життєвий і творчий шлях

показує, що він сам несе повну відповідальність за вчинене. Його вибір був свідомим, і злочин його непростений.

Ідейно-художній аналіз Новела «Я (Романтика)» має ліричний зачин. Саме з нього постає зримий, реальний образ матері-України: «З далекого туману, з тихих озер загірної комуни шелестить шелест: то йде Марія». Матір приходить до сина, коли він має хвилинку для перепочинку між жорстокими битвами. «Моя мати — наївність, тиха жура і добрість безмежна... І мій неможливий біль, і моя незносіма мука тепліють у лампаді фанатизму перед цим прекрасним печальним образом». Але поступово наростає тривога, насувається гроза, син бачить в очах матері «дві хрустальні росинки». Чому ж у чудових очах рідної людини сльози, над чим плаче мати-Україна? Мабуть, над дилемою гуманності й фанатизму, людяності та сліпої відданості абстрактній ідеї. Письменник хоче допомогти осмислити протиставлення світлого й чорного, добра і зла, що живуть у душі головного героя новели. З одного боку — це інструмент, який повинен вершити революційний суд, а з другого — людина, яка вміє любити, бути ніжною, яка невидимою силою любові зв'язана з матір'ю. М. Хвильовий по-новому розкрив перед читачем споконвічну суперечку між життям і смертю. Стомлений син шукає спокою на старечих материних долонях. «Я — чекіст, але я і людина», — підкреслює головний герой. Отже, хочеться вірити, що цією людиною насправді має чинитися справедливий суд іменем народу. Але між двома початками терзається душа «м'ятежного сина. «Там, в далекій безвісті невідомо горіли тихі озера загірної комуни».