

5 клас  
Образотворче мистецтво

# *«Повітряна перспектива. Настрій»*



## *Перевір свої знання*

**1. Вид образотворчого мистецтва, основним засобом зображення в якому є колір:**

- а) живопис;
- б) скульптура;
- в) графіка

**2. До теплих кольорів належать:**

- а) червоний, оранжевий, жовтий;
- б) зелений, синій, фіолетовий;
- в) білий, сірий, чорний




### **3. До холодних кольорів належать:**

- а) рожевий, коричневий;
- б) червоний, оранжевий, жовтий;
- в) блакитний, синій

### **4. Жанр образотворчого мистецтва, присвячений зображенню природи, краєвидів міст і сіл:**

- а) портрет;
- б) пейзаж;
- в) натюрморт



Якщо бачиш на  
картині  
Намальована ріка,  
Чи ялинка в білій  
шубці,  
А чи яблунька  
струнка.  
Може, навіть, на  
узліссі  
Побудований шалаш.  
Звісно ця картина  
зветься не інакше,  
як ...

**Пейзаж**





«Без повітря немає пейзажу,  
скільки берізок або ялин не  
саджай, що не вигадуй, якщо  
повітря не напишеш —  
виходить, пейзаж поганий.»

**А. Саврасов**





*Перегляньте наступні пейзажі.  
Які настрої ви відчуваєте під час їх перегляду??*

















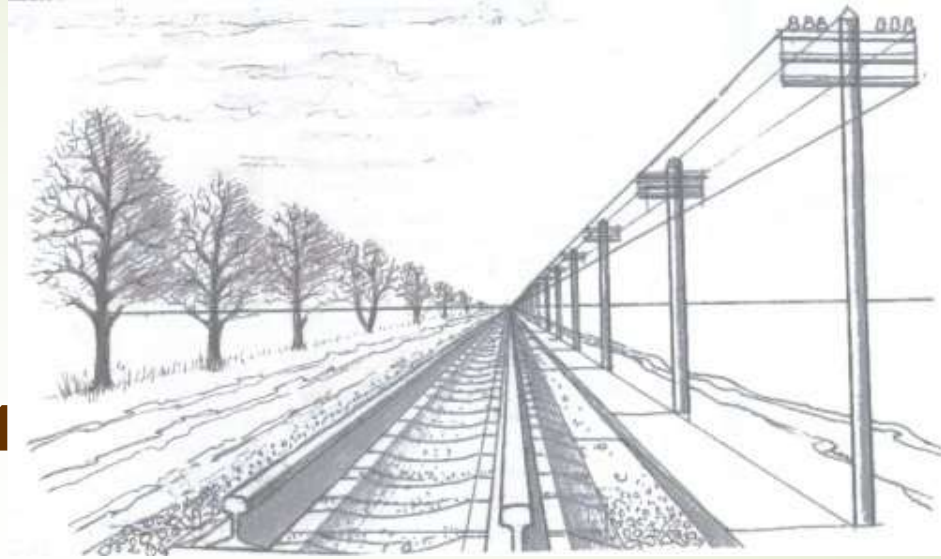
«Якщо художник не вивчає, а лише фантазує при зображенні яких-небудь явищ – це завжди звучить фальшиво. Уважне вивчення природи, вміння тонко помічати й передавати особливості певного її стану дозволяє створити реалістичний пейзаж.»



**Перспектива – це.**

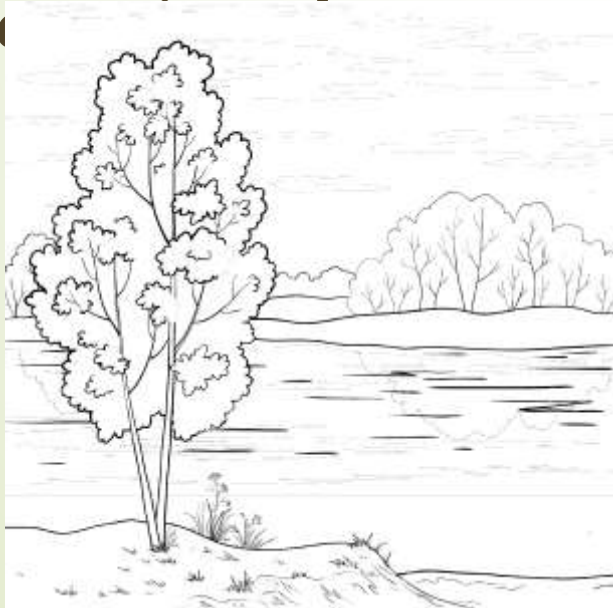
**(правила зображення  
об'ємних предметів у  
просторі).**

**Види перспективи**  
**(лінійна і повітряна).**



**Лінійна перспектива визначає...**

**(зміну розмірів предметів з віддаленням від очей  
спос**



**Головне правило  
лінійної перспективи:**

**(чим ближче – тим більше,  
чим далше – тим менше).**

# **Повітряна перспектива**

вид перспективи, що показує, як змінюється колір і тон віддалених предметів, що сприймаються зором не досить яскраво і навіть не того відтінку, яким бачиться, якщо подивитися на них зблизька.







- усі ближні предмети сприймаються **чітко**, з багатьма деталями й фактурою, а віддалені

– **узагальнено**, без подробиць;

- контури ближніх предметів **чіткі**, а віддалених – **м'які**;



- на великій відстані світлі предмети-

здаються **темнішими**, а темні – **світлішими**;



- усі близькі  
предмети мають  
контрастну  
світлотінь і зда-  
ються **об'ємними**,

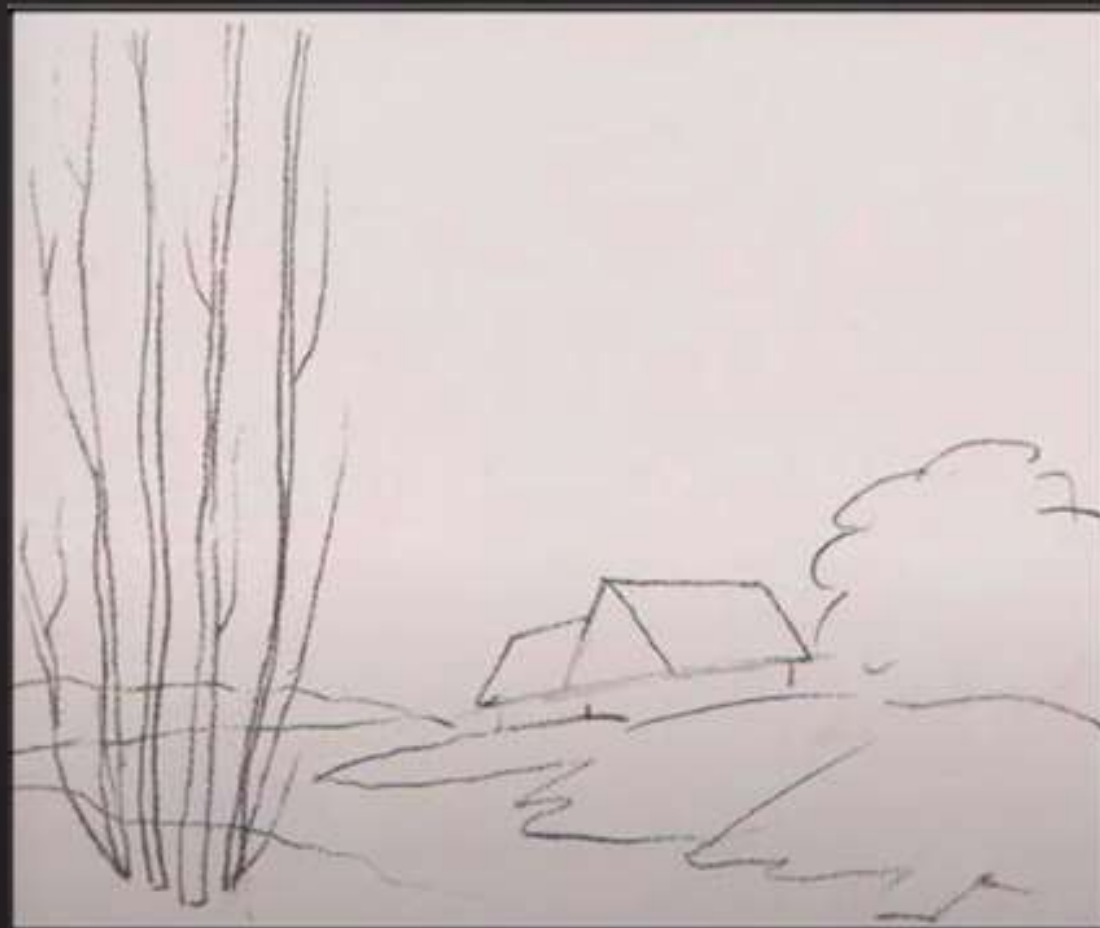
усі далекі –  
слабко виражену  
світлотінь і зда-  
ються  
**пласкими**.





## *Повітряна перспектива – «Крок за кроком»*

*Простим олівцем створити  
контурний малюнок.*



## *Повітряна перспектива – «Крок за кроком»*

*Змочити лист водою,  
швидко приступити до  
колірного рішення.*

*Починати роботу з неба,  
потім від заднього плану до  
переднього.*





## *Повітряна перспектива – «Крок за кроком»*

*Дрібні деталі доопрацювати  
по сухому шару фарби.*

*Посилити колірну  
контрастність.*

*Чим ближче до переднього  
краю, тим фарби більш  
насиченим*



*Домашнє завдання:*  
*спостереження за*  
*змінami у природі*  
*(освітленням,*  
*колеристикою)*





*Дякую за урок!*

