РОКОКО (фр. "Морська раковина")

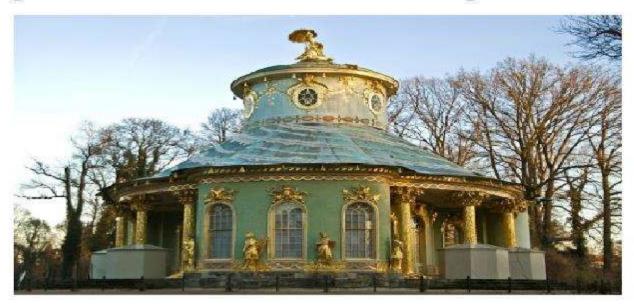
Стиль у мистецтві, що виник у Франції в першій половині XVIII ст. і панував до 1780 року у інтерєрі, живописі, одязі.



Стиль характеризується легкістю, витонченістю й грайливістю, вишуканістю. Це святково-радісний стиль. Рококо демонсрує гедоністичні настрої аристократії, тяжіння до втечі від дійсності у світ театралізованої гри.

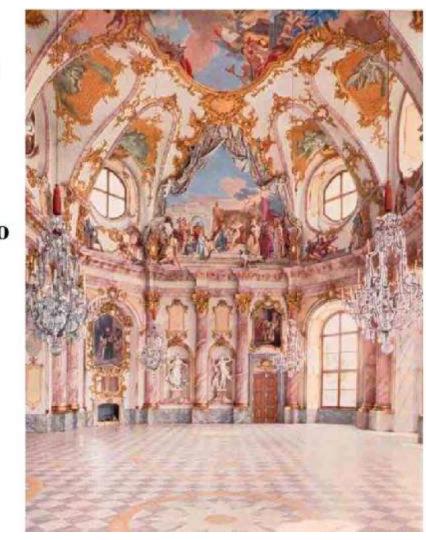
# Риси архітектури рококо

- \*Криволінійні обриси й асиметричні форми;
- \*Центр будівлі невеликий ошатний салон;
- \*Низькі стелі й великі вікна;
- \*Ажурні форми, складні орнаменти;
- \*Перевага пастельних кольорів



В рококо зникають прямі лінії, пласкі поверхні.

Маленькі кімнати з невисокими стелями декоруються живописом, тканинами, позолотою, дзеркалами, камінням, статуетками, асиметричною ліпниною. Стіни обшиваються дерев' яними панелями, текстилем. Декор набуває манерно-витончений і підкреслено складний вигляд, що нагадує скриньку з прикрасами. Важливим стає не пишність і величність інтер'єру, а комфорт.



















Палац Амалієнбург, Німеччина



Дзеркальна зала в палаці Амалієнбург, Німеччина





### Скульптура рококо

Великого поширення в мистецтві рококо і всього XVIII століття отримали портретні бюсти і маленькі скульптурні групи або статуї купальпиць, німф, амурів. Найвідоміші скульптори: Е. Фальконе, Ж.-Б. Лемуан, Ж.П. Пігаль, Клодіон, Ж. Гудон, М. Браун.

Види скульптури: рельєфи, невеликі статуї для садів, парків та приміщень, фонтанні скульптури.



# Розгляньте ілюстрації, на яких зображені скульптури стилю рококо, дайте відповіді на запитання.

- 1. Які характерні риси скульптури рококо притаманні цим зразкам?
- 2. Охарактеризуйте засоби виразності скульптур цього стилю.

3. Порівняйте скульптурні твори рококо і бароко. Назвіть їхні спільні та відмінні

риси.



Ж. Б. Пігаль, "Амур, який зав'язує сандалю"



Е. Фальконе, "Амур"



Клодіон, "Поезія і музика"

#### Посуд і дрібна пластика

У часи панування рококо важливою частиною архітектурної композиції була скульптура і орнамент, переважно різьблений, у формі мушлі.

Скульптурні прикраси інтер'єрів найвідомішого французького майстра рококо Жана-Батиста Лемуана вирізняються граційністю, ліричністю, асимітричністю композицій.

Жан Батист Лемуан. Барельєфи зали готелю Субіз. Париж, Франція





Мейсенська порцеляна, Німеччина

#### Мейсенська порцеляна

Перша в Європі фарфорова мануфактура була застосована 1710 року в Мейсені невдовзі після відкриття секрету виготовлення твердого фарфору. Для світської Європи мейсенська порцеляна стала предметом культу і не втрачає своєї цінності до сьогодні. Мейсенський фарфор виготовляють вручну за давнім рецептом.





# Мейсенська порцеляна





### Розгляньте зразки порцелянових виробів XVIII ст.



## Робота з зошитом

- <sub>1.</sub> Де і коли виник стиль Рококо?
- 2. Які характерні ознаки стилю Рококо?
  - з. Назвіть риси Рококо в архітектурі.
- 4. Які особливості Рококо в скульптурі?

#### Увільний час

• Вирушіть у віртуальну подорож по парку та палацу Сан Сусі. <u>Посилання.</u>