Дата: 25.03.2022 **Урок:** образотворче мистецтво **Клас:** 4 – А

Вчитель: Мугак Н.І.

Тема. Скандинавія — суворий і загадковий край (продовження). Створення безпредметної композиції з кіл і ліній (штампування, гуаш). Передача у ній радісного настрою

Мета: ознайомити учнів із мистецтвом Скандинавії; повторити «пейзаж» його різновиди, «фантастичний пейзаж»; ввести поняття «безпредметна композиція»; формувати уміння аналізувати художні твори; вчити створювати безпредметну композицію; розвивати уміння експериментувати зі знайомими техніками; формувати культурну компетентність.

Обладнання: презентація.

Хід уроку

І. Актуалізація опорних знань

Вправа «Мікрофон».



II. Вивчення нового матеріалу.

1. Розповідь вчителя.





А деякі з них уявляють, придумують і зображують щось цікаве, казкове, чого не можна побачити в довкіллі.

> Такий пейзаж називають фантастичним.



Існують також картини, де зображено не людей та їхнє оточення, а лінії, кола або інші фігури.

Ці картини називаються безпредметними.



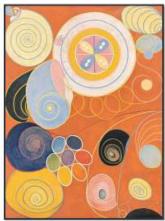
Однією з перших такі композиції почала малювати Хільма аф Клінт із Швеції. У своїх творах без назви вона втілювала різні почуття.



- 2. Перегляд картин норвезького художника Гаральда Сольберга (у презентації).
 - Порівняйте картини і дайте відповіді на запитання.

Який колорит використав художник у краєвиді?





ІІІ. Практична діяльність учнів

1. Правила безпеки на уроці образотворчого мистецтва.

- 2. Послідовність виконання безпредметної композиції.
- Створіть безпредметну композицію з кіл і ліній (штампування, гуаш). Передайте у ній радісний настрій.



IV. Підсумок уроку

1. Демонстрація власних малюнків.