

Експресіонізм, фовізм

у мистецтві



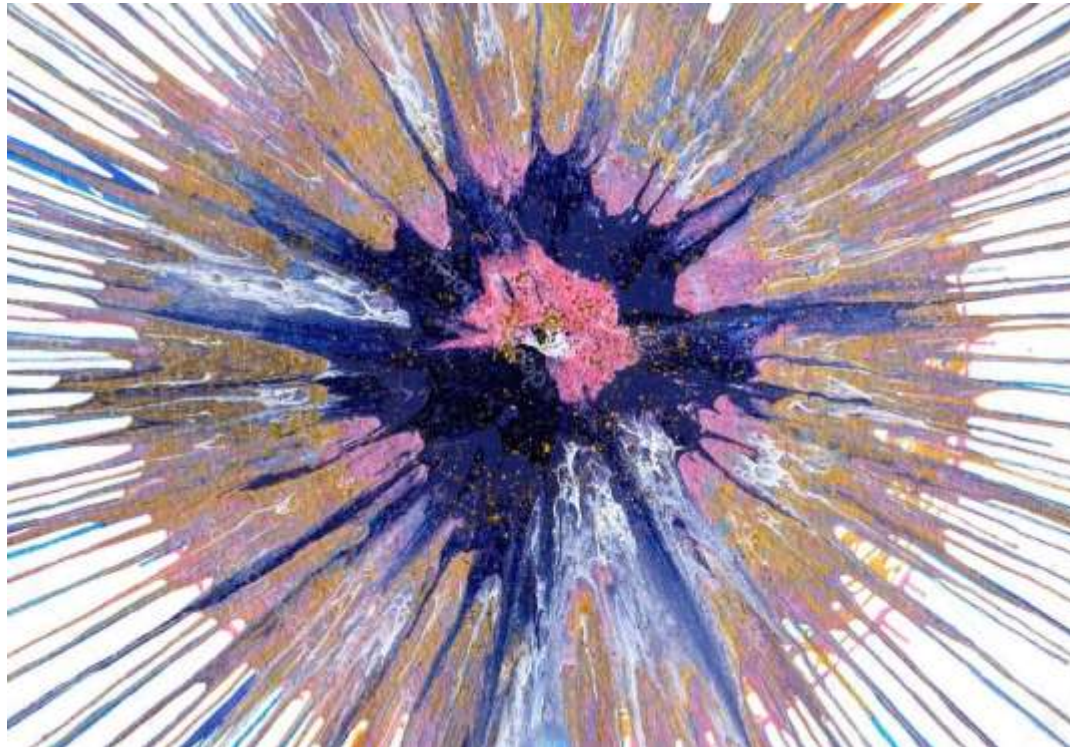
Андреева Ж.В.

СЛОВНИК

Експресіонізм (від фр. — вираження, виразність) — літературно-мистецький напрям авангардизму, що сформувався на поч. XX ст. в Німеччині. Йому притаманне трагічне сприйняття і відображення дійсності; бурхлива реакція на дегуманізацію суспільства і знеособлення в ньому людини.

Фовізм (від фр. — «дикий») — авангардистська течія в живописі поч. XX ст., творам якої характерні інтенсивне звучання кольорів і зіставлення контрастних площин, відмова від світлотіні та лінійної перспективи, що підкреслює емоційну виразність творів.

В стислій формі можна сказати, що експресіоністи відкидають ідеологію реалізму. Словом експресіонізм називають *«художній стиль, в якому прагнуть зобразити не зовнішній світ, а швидше власні емоції й віддзеркалення у власному розумі подій і предметів зовнішнього світу»*.



ОСОБЛИВОСТІ ЕКСПРЕСІОНІЗМУ:

зацікавленість глибинними психічними процесами;

заперечення як позитивізму, так і раціоналізму;

оновлення формально-стилістичних засобів, художньої образності та виразності, часом непоєднаних між собою;

деформація пропорцій;

картини несуть думку в кольорі та формі;

зацікавленість громадянською темою;

бунт проти сталих академічних форм в образотворчому мистецтві при збереженні головних жанрів (портрет, батальний жанр, побутова картина тощо).

Представники експресіонізму

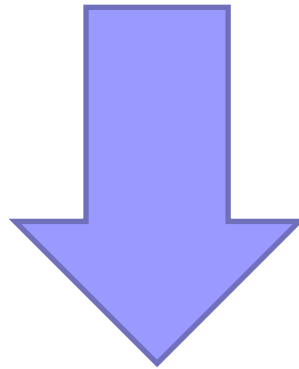
Едвар Мунк

(1863-1944 рр.)

норвезький живописець і
графік,
постімпресіоніст,
постмодерніст,
символіст, а також
його вважають
предтечею
експресіонізму.



Огляд репродукцій картин експресіоністів

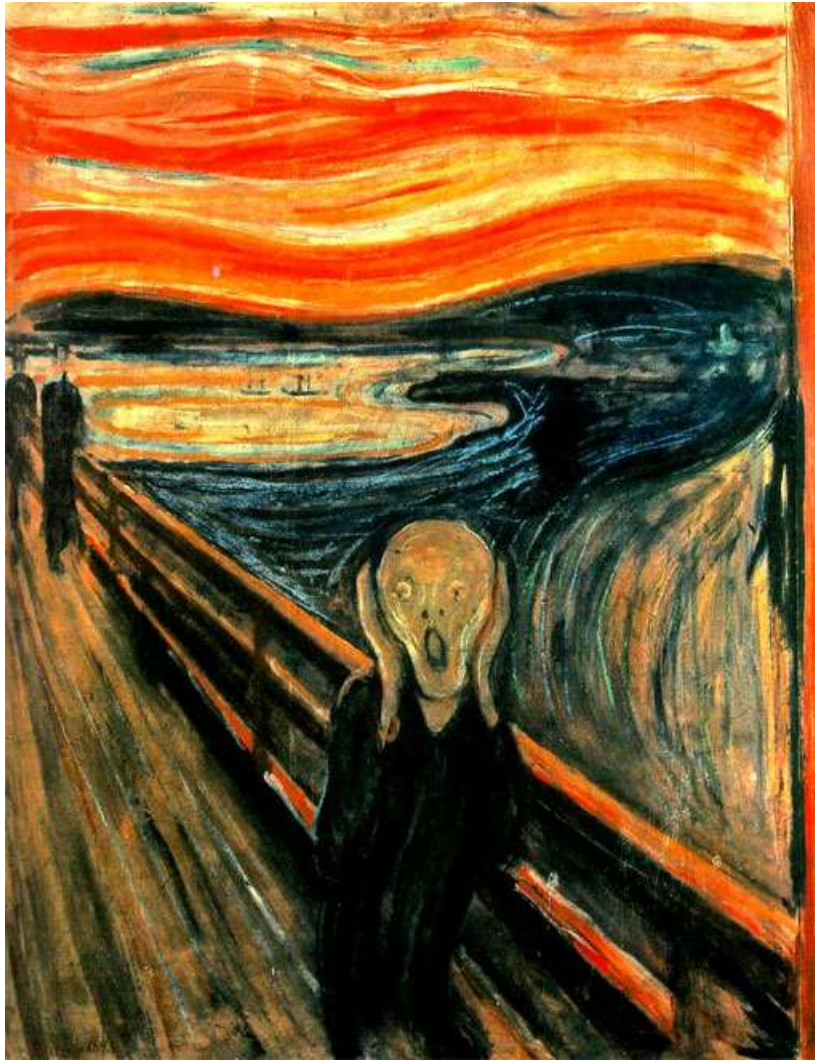


Картина **Едварда Мунка**,
1886 р. **«Хвора дівчина»**

Питання для роздумів:
*Чому картина належить
до експресіонізму?*



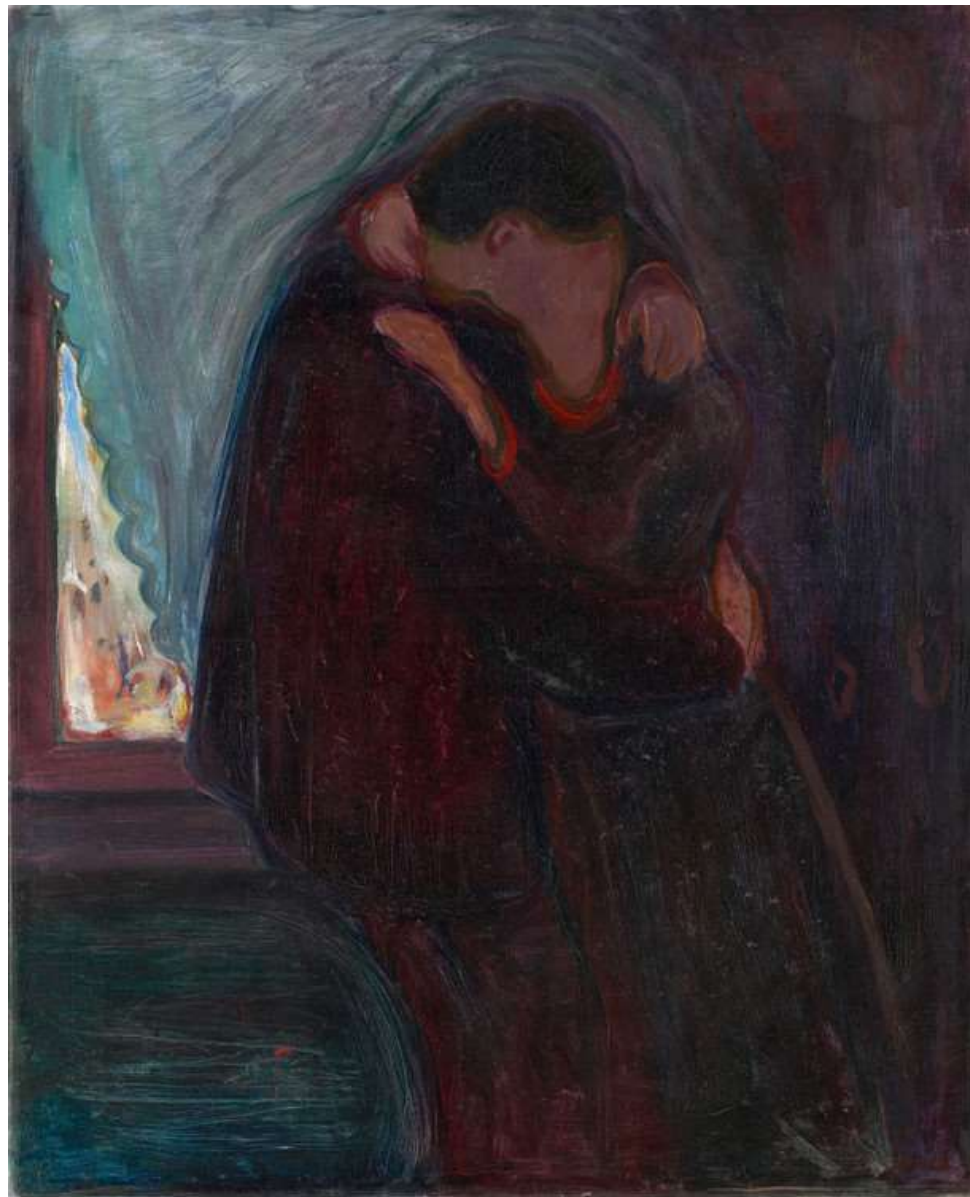
“Крик”, 1893 р.



Стилю Едварда Мунка
притаманні:

сильний контур;
розпливатість обрисів і ліній;
особлива експресія;
гра з кольорами, неповторний колорит.

«Поцілунок»,
1897 р.



«Наступний
день», 1895 р.



«Танок життя», 1900р.



Творча хвилинка для відпочинку

Складіть **сенкан** до слова “експресіонізм”

Нагадаємо



Сенкан- це вірш, що складається з 5-ти рядків.

- 1 ряд – слово-іменник (що це таке?)
- 2 ряд – два слова-прикметника (яке воно?)
- 3 ряд – три слова –дієслова (що воно робить?)
- 4 ряд – коротке речення про іменник, який обрали в першому рядку.
- 5 ряд – іменник- синонім до теми (слова, що в першому рядку).

ФОВІЗМ

Творчість фовістів характеризувалась різюче дикими мазками пензля та різкими, пістрявими кольорами, у той час, як зображуваний предмет мав високий ступінь спрощення або **абстракції**.



Філософія фовістів

Фовісти створили живопис, для якого, в принципі, зовсім не важливий об'єкт зображення, а важливим є поєднання елементів самого живопису – кольору, лінії, плями.

Тобто картина в їхньому трактуванні являла собою такий самий незалежний ні від чого предмет, як, скажімо, стілець. Вона перестала бути рабом дійсності.

Кольори фовісти брали чисті та яскраві:

«Вихідний пункт фовізму, - писав Матіс, - рішуче повернення до красивих синіх, червоних, жовтих - первинних елементів, які хвилюють наші почуття до самих глибин».

І ще кольори були контрастні – синій із помаранчевим, фіолетовий із жовтим, зелений із червоним.

Взагалі, **колір – це головний герой живопису фовіста.**



Представники фовізму

Анрі Матіс (1869-
1954) – французький
художник, скульптор,
графік.



**Найвідоміша картина Матіса.
1910 рік.**



“Танець”

Безпосередній сюжет роботи – колір (чітка зміна кольору).

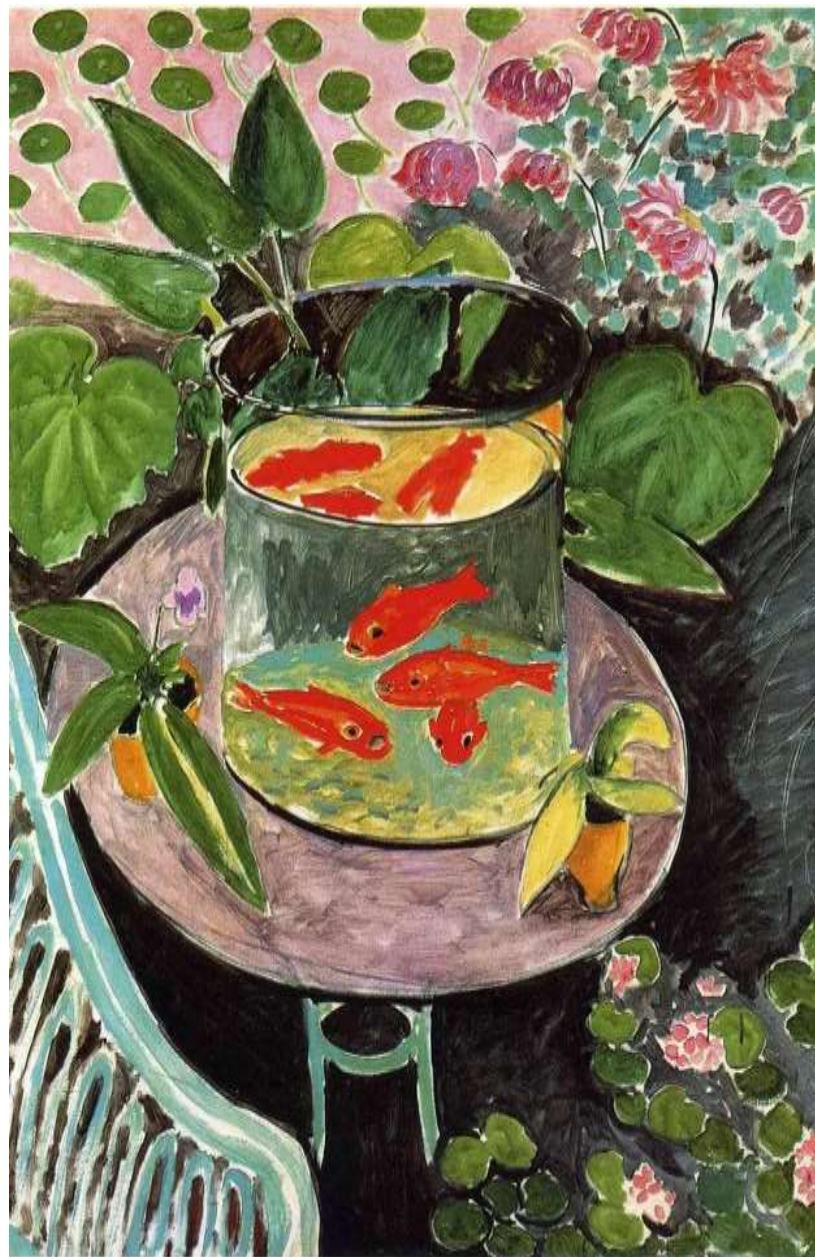


“Музика”

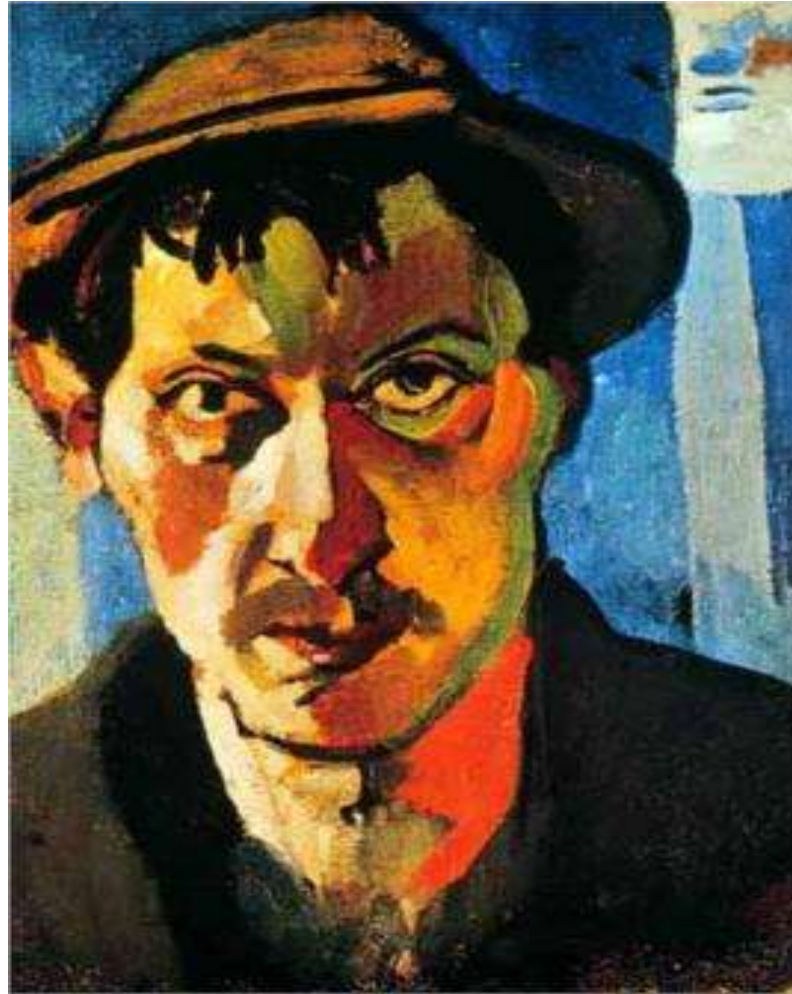


“Червона
кімната”

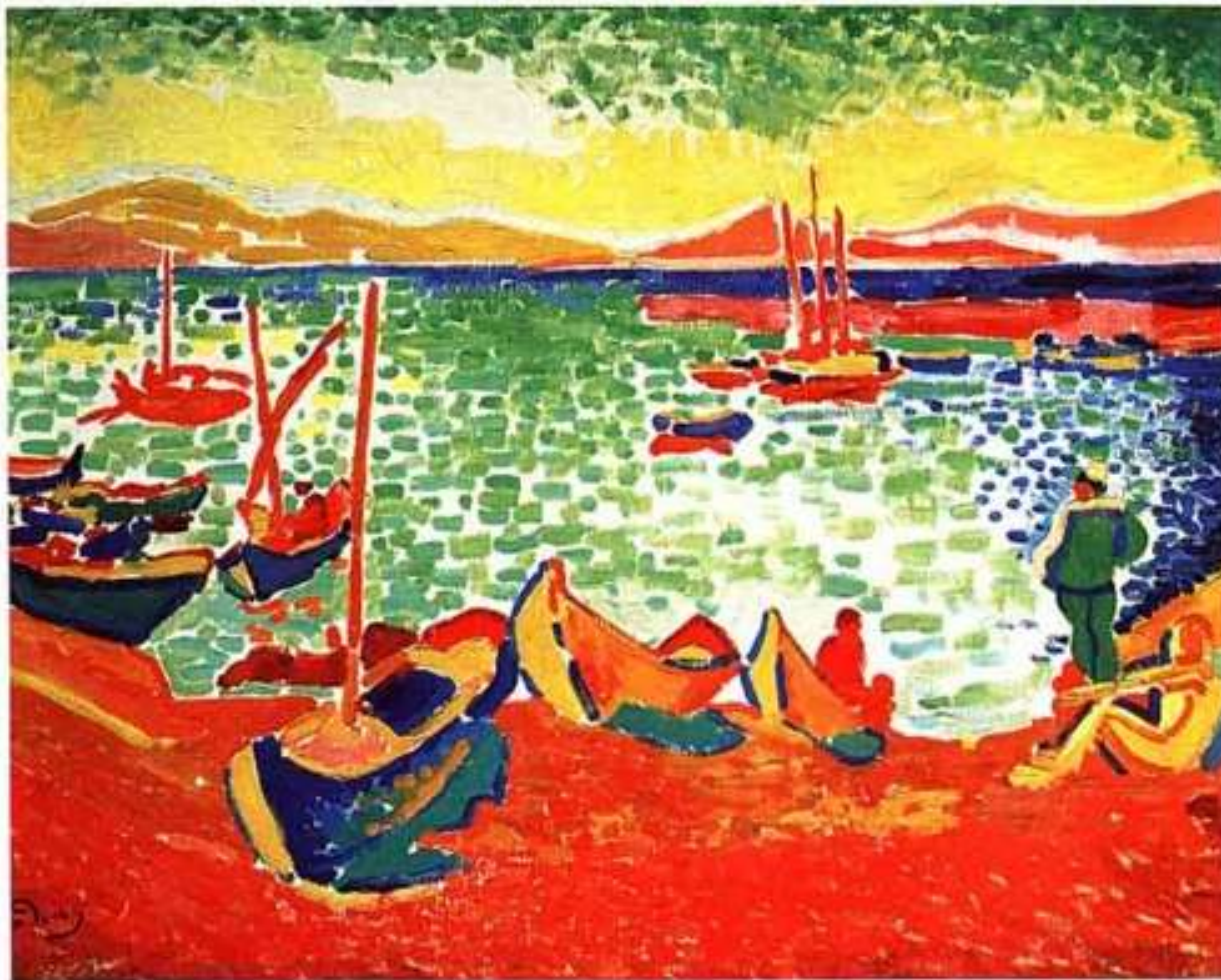
«Червоні рибки»



Андре Дерен (1880-1954)-
французський живописець, графік, театральний
декоратор, яскравий представний фовізму.



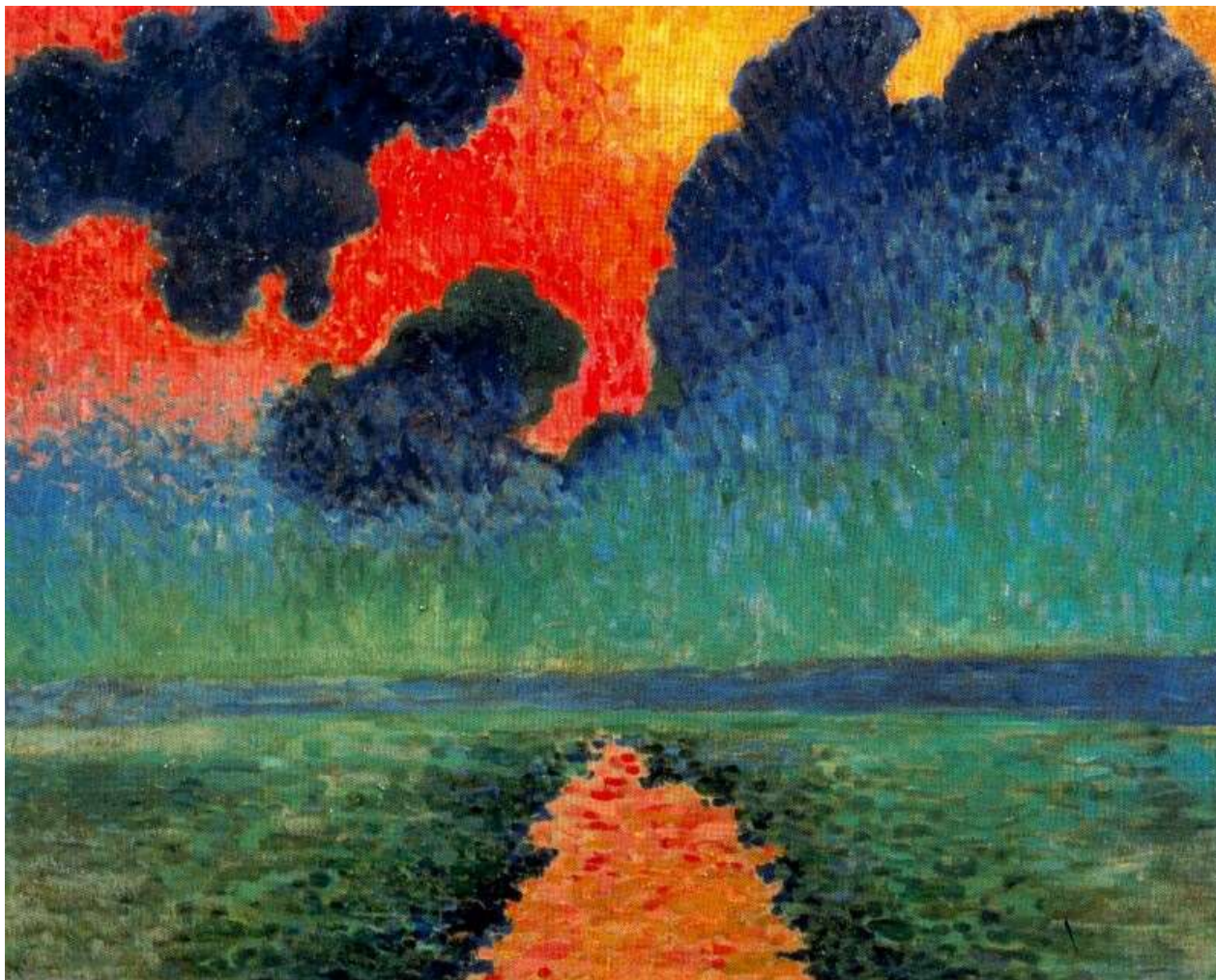
Без назви (використання техніки пуантелізму)



«Переходячи дорогу»



«Відблиски на воді»





Як ви гадаєте, яка роль
мистецтва 19-20 ст. в суспільстві?

Чи важливо вивчати мистецтво
19-20 ст.? Чому?



Домашнє завдання

Варіант 1. *Експресивна композиція.*

Відтворити образ нематеріального слова через предмет (наприклад: втома, слава, обов'язок).
Матеріали: фарби (акварель, гуаш, акрил).

Варіант 2. Поекспериментуй із локальними кольорами й намалюй **живописний етюд у манері експресіоністів.** Передай за допомогою колірного контрасту власні емоції.
Орієнтовні теми: «Відчай і надія», «Дикі танці», «Ритм».