

УРІВНОВАЖЕНА ГАРМОНІЯ АРХІТЕКТУРИ та скульптури КЛАСИЦИЗМУ

урок мистецтва у 8 класі

У часи, коли майже вся Європа була охоплена піднесеним, динамічним і пишним мистецтвом бароко, у Франції розквітає новий стиль - класицизм, однією з найважливіших рис якого була опора на традиції Високого Відродження і звернення до античного мистецтва як до найвищого зразка.



Клод Перро. Лувр. Східний фасад



Людвіґі Каньопа. Арка Миру. Мілан

Головними законами архітектурної композиції стали строгість прямих ліній і геометрична правильність планів; чіткий і спокійний ритм; урівноваженість, логічність планування, вираженість пропорцій - загальна гармонія частин і цілого; поєднання гладкої стіни з ордером і стриманим декором; використання елементів античної архітектури: портиків, колонад, статуй і рельєфів на площинах стін. Основними засобами гармонізації форми стали ритмічні поєднання різних за величиною й насиченістю мас. Панувала симетрія - її математичній логіці підпорядковувався кожен елемент.

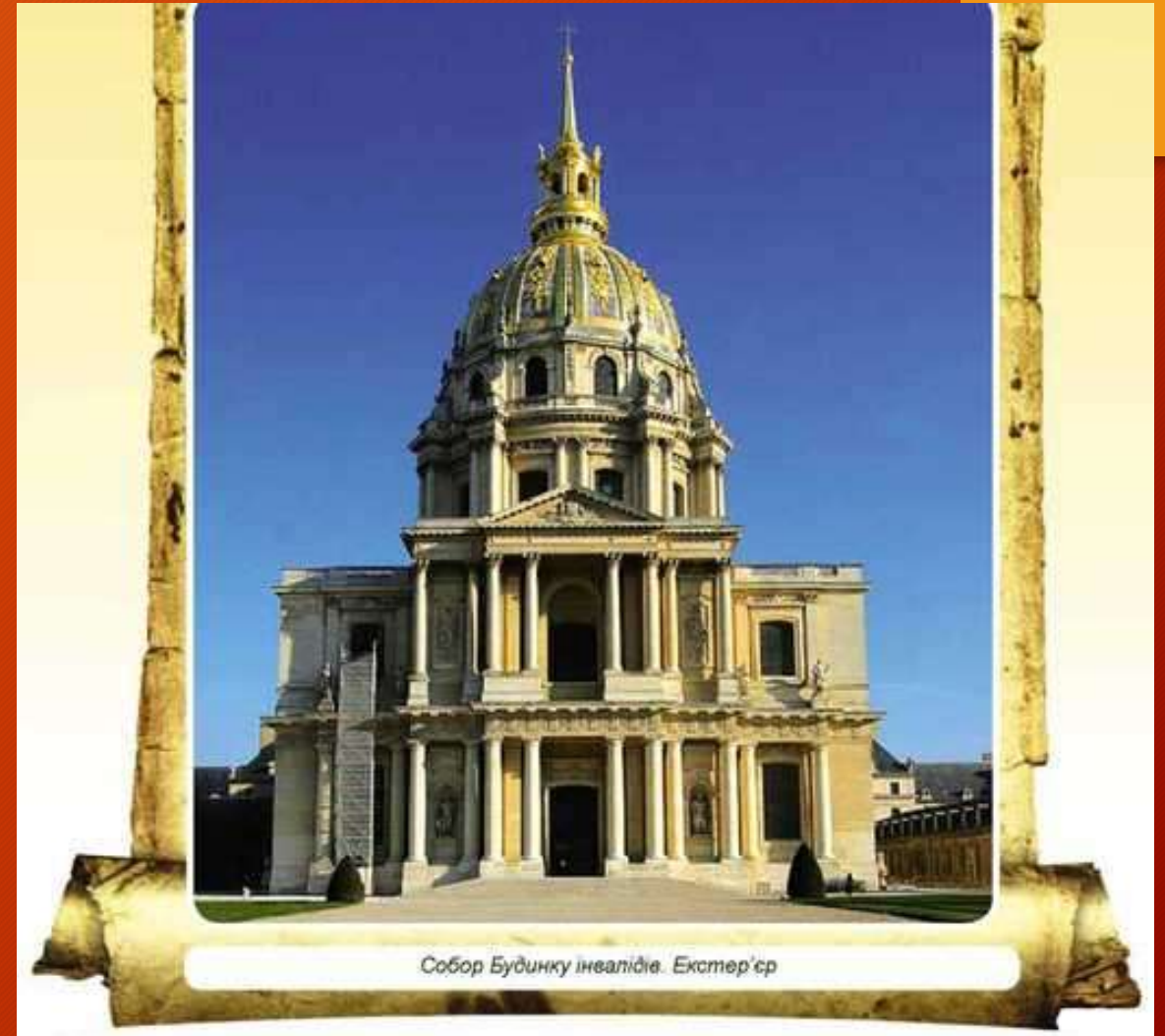


Версальський палац, Париж



Жюль Ардуен-Мансар, Шарль Лебрен, Антуан Куазевокс. Дзеркальна галерея Великого палацу, Версаль

Одним з яскравих зразків архітектури французького класицизму є собор Будинку інвалідів, зведений за проектом Жюля Ардуена-Мансара. Це - квадратна у плані споруда, зразок суворої витонченості й симетрії. Фасад собору прикрашений подвійною колонадою (у першому ярусі - доричного, у другому - колони коринфського ордеру), увінчаною монументальним фронтоном. На колонаду зверху поставлено блок, що в перетині повторює барабан, прикрашений на першому поверсі парними колонами, а на другому - великими вікнами, основним завданням яких є освітлення внутрішнього інтер'єру купола. Цю величну споруду вінчає купол, оздоблений позолоченим орнаментом, а над ним височіє граціозний купольний ліхтар зі шпилем. Висота собору сягає 107 м.



Собор Будинку інвалідів. Екстер'єр

Палацово-парковий ансамбль Версаль

Резиденція французьких королів, що поєднала стилі бароко і класицизм. Король Франції Людовик XIV задумав створити справжнє диво світу: на місці лісів з'явився палац і парк з численними алеями, фонтанами, скульптурами, каналами, альтанками. У створенні Версаля брали участь зодчі Луї Лево, Андре Ленотр, Ж.-А. Мансар.



В Україні стиль класицизму яскраво виявився в архітектурі різних типів будівель. Художня мова цього стилю, на відміну, наприклад, від бароко, була універсальною. Її можна було використовувати, споруджуючи не тільки урочисті палаци, а й житло містян та громадські будівлі. Цивільні споруди зводилися з урахуванням їхнього призначення - це були будинки губернського правління, Дворянського зібрання, лікарні, пошти, банки, театри, торгові будівлі (гостині двори, ринки, ярмаркові комплекси, контрактові будинки тощо).



Чарльз Камерон. Палац Кирила Розумовського. Батурин



Вільям Гесте, Андрій Меленський. Контрактовий будинок. Київ

Характерною рисою пластичного мистецтва доби класицизму була орієнтація на традиції античності, однак лише у зовнішніх формах. Чимало скульптурних творів зображувало міфологічних персонажів, але в них відсутні дух патетики й глибокий психологізм, притаманні античному мистецтву. Поширеними видами скульптури були статуї, рельєфи, скульптурні портрети та публічні пам'ятники, які ідеалізували військову доблесть і мудрість державних діячів.



Бертель Торвальдсон.
Пам'ятник Шиллеру у Штуттгарті

Найвідомішими майстрами доби класицизму в скульптурі були Антоніо Канова, Іван Мартос, Бертель Торвальдсен, Піо Феді.



Бертель
Торвальдсен.
пам'ятник М.
Копернику у
Варшаві



Піо Феді.
Алегорична
скульптура
“Вільна
поезія”

Практичне завдання. Розгляньте скульптурні твори.
проаналізуйте основні засоби виразності скульптур
класицизму.



Торвальдсон.
Хрестильна
купіль.



А. Канова. Каяття
Марії Магдалини

«Амур і Психея» - назва двох скульптурних груп венеціанського скульптора Антоніо Канови, що зображує Амура і Психею. Вони ілюструють сцени відомого твору Апулея «Метаморфози, або Золотий осел».

Психея, розбуджена поцілунком Амура. Допитлива Психея, яка принесла з царства мертвих амфориск (маленька амфора) за наказом Венери, відкрила його попри заборону це робити. І була покарана за це сном. Скульптура - гімн торжества кохання над смертю.



Іван Мартос. Пам'ятник герцогу Арману де Рішельє (дюку) в Одесі

Бронзова скульптура присвячена першому одеському градоначальникові дюку герцогу де Рішельє. Перший пам'ятник в Одесі. Монумент у стилі класицизму, являє собою поставлену на п'єдестал бронзову статую Рішельє в римській тозі з сувоєм у руці й трьома латунними горельєфами, що символізують землеробство, торгівлю і правосуддя.



Гартман Вітвер. "Фонтан з фігурою Діани". Львів

Скульптури на фонтанах, виконані з вапняку, були алегоріями Землі (Діана і Адоніс) та води (Нептун і Амфітрита). Діана - в римській міфології богиня Місяця, опікунка народжень і мисливства.



ПРАКТИЧНЕ ЗАВДАННЯ

Створіть графічні начерки будівель вашої місцевості, у яких ви виявили ознаки стилю класицизм.



Криворізький театр драми та музичної комедії імені Т. Г. Шевченко



Музичне училище



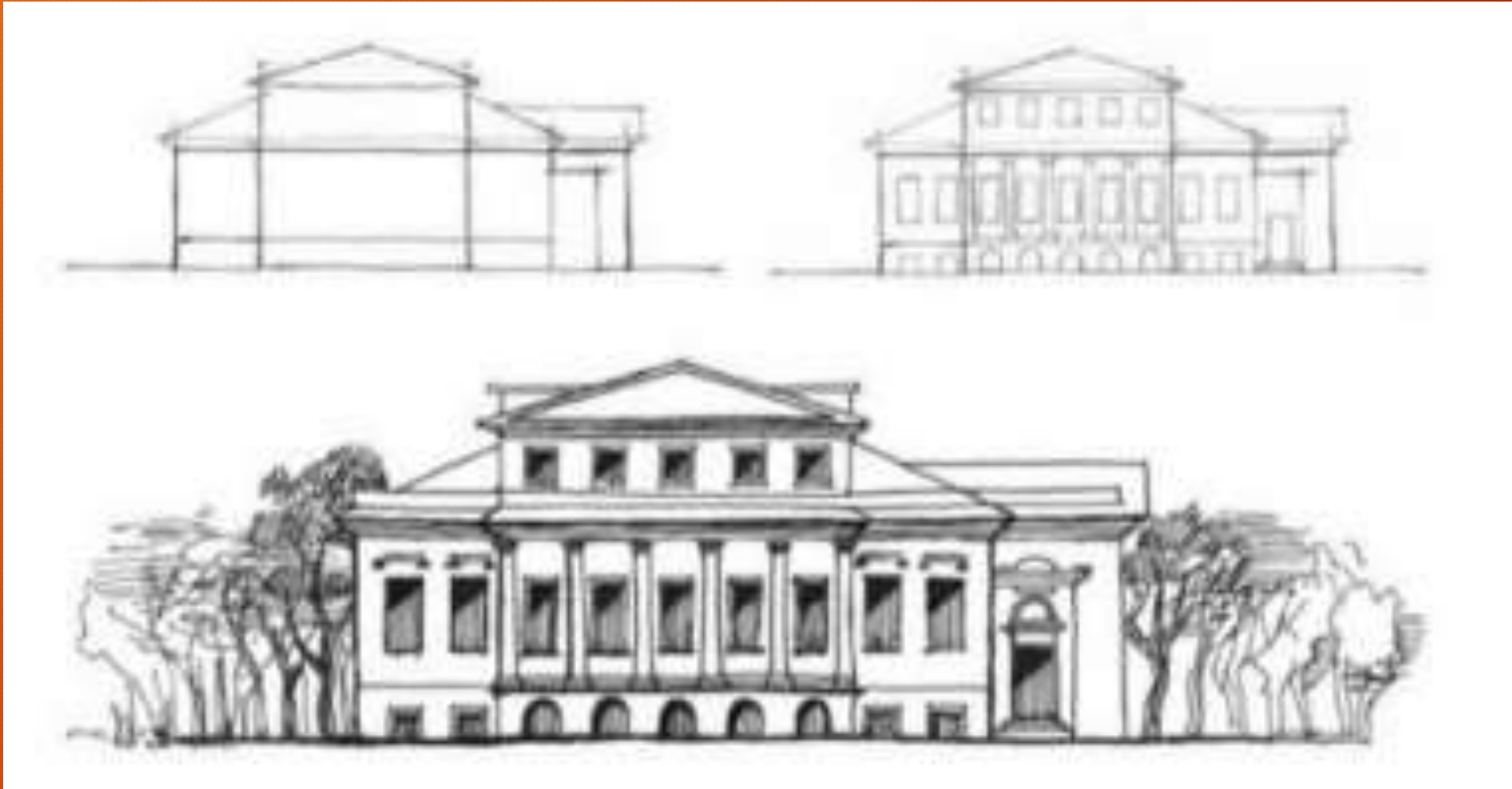
Човникова станція



Головпоштамп

ПРАКТИЧНЕ ЗАВДАННЯ

Техніка - олівець або акварель.



Зворотній зв'язок

1. Human

2.e-mail - zhannaandreeva95@ukr.net

3.Viber: 0984971546