

урок образотворчого мистецтва у 6 класі

# Тема: Битва на морі

Вчитель: Андрєєва Ж.В.

# Батальний жанр

(від французького слова «баталле» - «битва»)



Галузь образотворчого мистецтва, присвячена темам війни і військового життя.



Він тісно пов'язаний з історичним жанром, але є старшим за нього - атаки хоробрих воїнів зображували вже первісні художники.







Єгипетське військо в поході

Зображення баталій дійшло до нас у давніх рельєфах, розписах, книжкових мініатюрах, гобеленах тощо.



Дюбій грецького та перського війна. Зображення на давньогрецькому посуді.

**Використання  
«грецького вогню»  
Середньовічна мініатюра**



На них поширені сюжети зі сценами сухопутних або морських битв, військових походів, а також армійський побут різних епох.



Різноманітні алегоричні та символічні твори, що прославляли образ царя переможця, були поширені в мистецтві Давнього Сходу.



Скіфській  
гребінь



Відбиток особистої печатки Дарія I



Перські вояки. Мозаїчний рельєф  
із царського палацу в Сузах.  
Близько 500 р. до н. е.





Митці Давньої Греції і особливо Давнього Риму залишили численні й дуже детальні «розповіді» про війни (головним чином, звичайно, славетні завоювання) античного часу.



Колонна імператора Трояна в Римі та її фрагмент.  
Споруджена Близько 114 р.



Каменя (вирізьблене на камені рельєфне зображення), що прославляє Октавіана Августа. 1 ст. н. е.



Битва Александра Македонського з перським царем Дарієм III біля м. Ісс.  
Фрагмент мозаїки з будинку Фавна в Помпеях. Друга половина 2 ст. до н. е.





**Рельєф із саркофага Александра із Сідону.** Сідон (Ліван). 325–311рр до н.е.  
Зображує битву при Іссі. Один із прикладів батального жанру.





В епоху Середньовіччя війна (або турніри - у мирні часи) стала чи не головним заняттям королів та лицарства.

Звичайно, численні мініатюри, рельєфи і гобелени відтворюють найцікавіші, на думку замовників і митців, епізоди середньовічних війн.



Рицарський турнір. 1561 р.

Облога міста  
Козельськ у 1238 р.  
Мініатюра X V I ст.



Битва Хлодвіга з вестготами.  
Мініатюра XIV ст.



Значу історичну і мистецьку цінність становить стародавній гобелен із міста Байо (Франція).

На ньому зображені сцени пов'язані із захопленням Англії Вільгельмом Завойовником в XI ст.

▼ Килим з Байо (фрагменти)







Остаточне формування батального жанру відбулося у XV – XVI ст.

Тріумф смерті. 1565 р.  
Пітер Брейгель Старший



Одним із перших зразків батального жанру є триптих Паоло Учелло «Битва під Сан-Романо», присвячений бойовим діям між Флоренцією і Сієною в 1432 р. Цей твір прикрашав залу в палаці Медічі.



В академічній ієрархії жанрів батальний жанр посідав досить почесне місце. У XVII-XVIII ст. до нього звертається чимало славетних митців, зокрема Пітер Пауель Рубенс, Дієго Веласкес та ін.



Дієго Веласкес. Сдача Бреды. 1634–1635

Рембрандт. «Ночной дозор» (1642)



Лише в ХІХ ст. ставлення до батального жанру починає змінюватися. Художники дедалі частіше зображують непарадний, буденний, важкий і страшний бік війни.



Альбрехт Адам  
Наполеон в горящей Москве. 1841

Юлиуш Косак Татарський танок





І. К. Айвазовський. Синопський бій



В. Сімпсон. Британські кораблі в Балаклавській бухті.  
Літографія. 1855 р.



В. К. Стенфілд. Трафальгарська битва. 1836 р.





Дуже трагічні твори залишили художники про Першу і Другу світові війни («Герніка» Пабло Пікассо). Вони одночасно підкреслюють вражаючу мужність і гідність звичайних людей, їхню здатність до подвигу і самопожертви.



В Україні завжди пам'ятали про славетні часи Київської Русі та козацтва. Численні митці, і перш за все Тарас Шевченко, зверталися до історичних сюжетів.



О. Данченко. Ілюстрація до «Кобзаря» Т. Шевченка.



М. Самокиш. Битва Максима Кривоноса з Єремією Вишневецьким.



С. Васильківський. Сторожа запорозьких вольностей

Відомими українськими баталістами були живописець М. Самокиш, графіки М. Дерегус, О. Данченко.





# Практичне завдання

## Намалюйте композицію «Козаки на морі» (акварель).

### Поради:

Продумайте сюжет композиції козацьких човнів (чайок) на морі. Намітьте обриси кораблів, поступово їх деталізуйте. Зобразіть бурхливі хвилі та грізні хмари, які суголосні героїчній події.



# Зразок малюнка







## **Зворотній зв'язок:**

- 1. Human – чат.**
- 2. Viber: 0984971546**
- 3. e-mail:**  
**[zhannaandreeva95@ukr.net](mailto:zhannaandreeva95@ukr.net)**