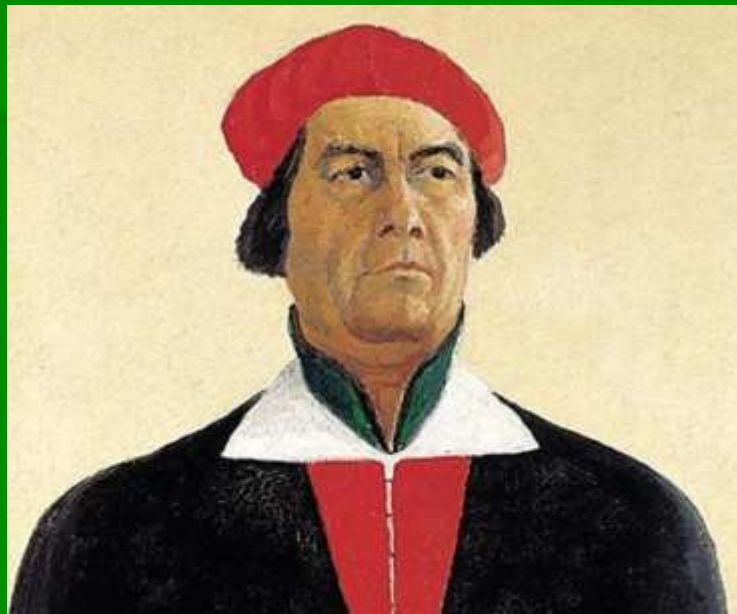


An abstract painting by Pablo Picasso, featuring a complex composition of geometric shapes, lines, and colors. The central focus is a large, dark, circular form with a white, stylized face inside. The face has a large, black, circular eye and a small, red, triangular mouth. The background is filled with various shapes, including a blue circle with yellow and red dots, a red triangle, a black and white checkered square, and a large, brown, triangular shape. The overall style is characteristic of Cubism, with bold lines and a rich, varied color palette.

АБСТРАКЦІЯ.

урок мистецтва у 9 класі
Вчитель: Андрєєва Ж.В.

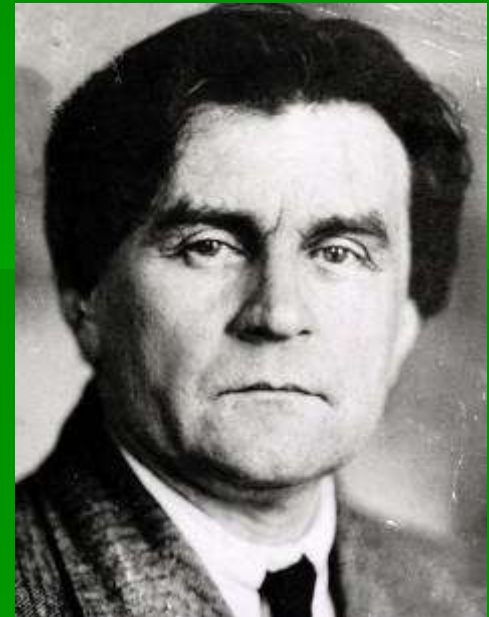
**«Хто відчуває живопис, той менше
бачить предмет, хто бачить
предмет, той менше відчуває
мальовниче». Казимир Малевич**



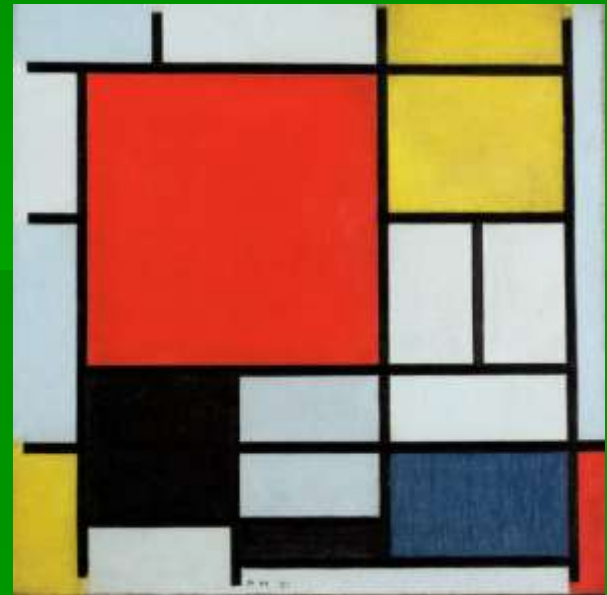
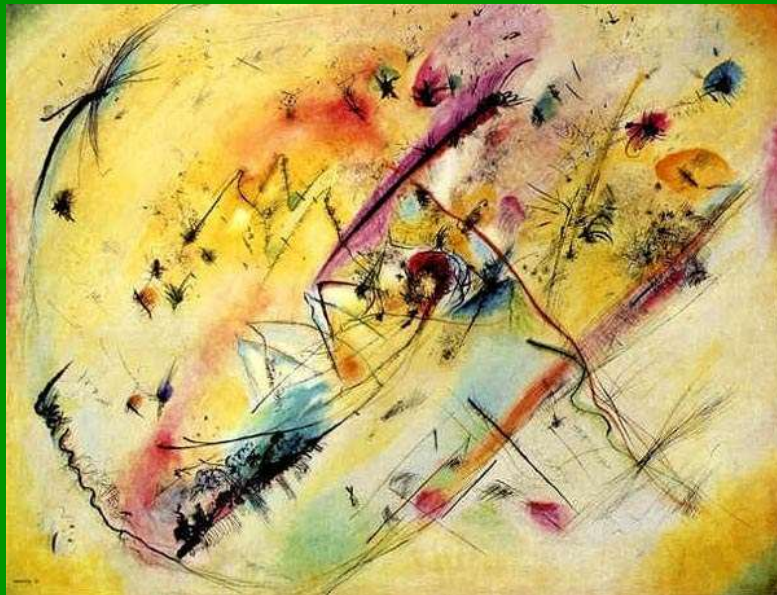
Абстракціонізм (від лат. *abstractus*— абстрактний) — один з головних художніх напрямів ХХ ст., безпредметне не фігуративне мистецтво, в якому структура твору живопису, графіки чи скульптури не відображає реальність, а ґрунтується на формальних елементах (лінії, плямі), та абстрактних конфігураціях.



Абстракціонізм виник одночасно в декількох європейських країнах. Його засновниками й натхненниками стали Василь Кандинський, Казимир Малевич, Піт Мондріан.



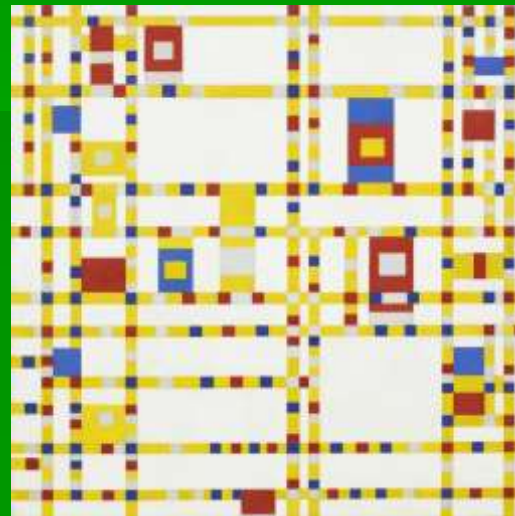
З моменту появи абстракціонізму в ньому викристалізувалися дві основні течії: лірико- емоційна абстракція і геометрична абстракція.



Лірико-емоційну (або психологічну) абстракцію репрезентує творчість російського художника Василя Кандинського (1866-1944),якому притаманні прагнення до імпровізаційного виразу емоційних станів, орієнтація на експресію кольору, вільні форми й ритми.

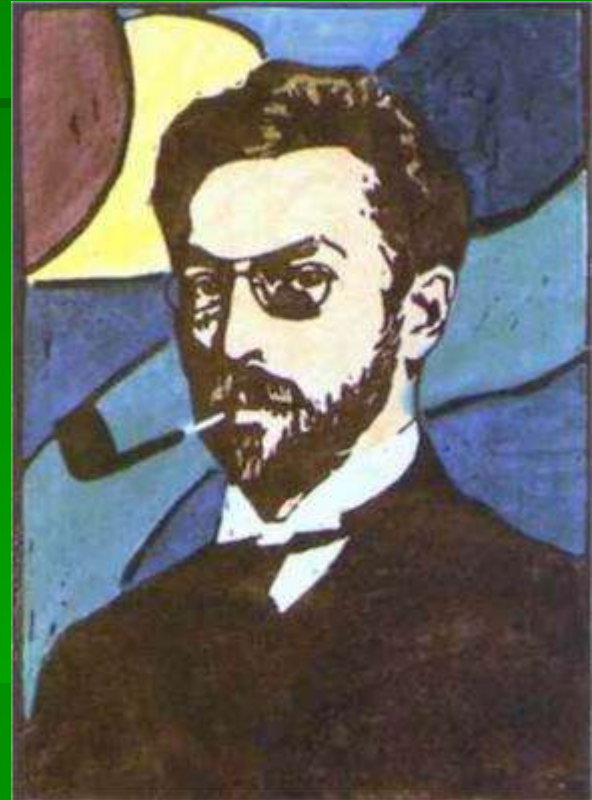


У геометричній абстракції (або інтелектуальній, «холодній») художній простір створюють шляхом поєднання різних геометричних форм, кольорових площин, прямих і ламаних ліній. Ця течія абстракціонізму виросла з пошуків кубістів, які першими деформували натуру в пошуках «нової реальності»..



Василь Кандинський

**“Кожен колір живе своїм
таємничим життям. Колір
- це клавіш; очей -
молоточок, душа -
багатострунний рояль.
Художник є рука, яка за
допомогою того чи іншого
клавіша доцільно
призводить в вібрацію
людську душу. Гармонія
фарб може ґрунтуватися
тільки на принципі
доцільного зачіпання
людської душі”.**



- Абстрактні полотна групувалися художником по трьох циклах: «Імпресії», «Імпровізації» і «Композиції». Ритм, емоційне звучання кольору, енергійність ліній і плям його живописних композицій були покликані висловити потужні ліричні відчуття, схожі з почуттями, прокидання з музикою, поезією, видами прекрасних ландшафтів. Носієм внутрішніх переживань у безпредметних композиціях Кандинського ставала колористична та композиційна оркестровка, здійснена живописними засобами - кольором, точкою, лінією, плямою, площиною, контрастним зіткненням барвистих плям.



Кандинський:
“Імпровізація № 7”



- **“Імпровізація № 7”**, що з’явилася в 1910 році, написана багатошаровою складною технікою письма, властивій всім роботам автора даного періоду з урахуванням всіх законів поєднання кольорів, які вивів сам Кандинський. Тут багато зеленого, чорного і червоно-оранжевого.
- Трактатування кольорів фарб, згідно з теоретичними працями художника, наступне:
 - **зелений** - байдужість, спокій;
 - **чорний** - кінцева точка, фінал, який схожий на згасання Сонця або кінець світу;
 - **білий** - безмовність і тиша;
 - **червоний** - сила.
- Автор не раз підкреслював, що кольори повинні лише притягнути увагу глядача, подарувавши йому можливість самотійної творчості.

“Жовте-червоне-синє”



- Трьом кольорам Кандинський присвятив це полотно і не забув ще раз підкреслити їх важливість через назву. Безпредметний живопис майстра завжди мав незвичайні назви, підкреслюючи тим самим відсутність сюжету, але аж ніяк не беззмістовність.
- Вибір основних кольорів та їх зіставлення в рамках художнього простору полотна не випадковий.
- **червоний** тут символізує безмежну теплоту, яка всередині себе приховує живу рухливу, але осмислену силу, на відміну від **жовтого** кольору, легковажного яке розкидане на всі сторони та охолоджуючого **синього**.

“Чорний і фіолетовий”



- Традиційне трактування спирається на характеристику кольорів і форм, які залишив Кандинський в своїх теоретичних роботах. Два колірних центри, які виступають і смисловими - чорний і **фіолетовий**, порізані прямими лініями фігур, є **контрастами**, які символізують напругу і навіть боротьбу. Це боротьба протилежностей, боротьба темряви і світла, протистояння життя і смерті.

Казимир Малевич

Став одним із засновників абстрактного мистецтва. 1915 року започаткував новий модерністський напрям у мистецтві — супрематизм. 7 грудня 1915 року вперше виставив картину «Чорний квадрат на білому тлі», яка перетворилася на ікону абстрактного мистецтва. Згодом з'являється картина «Біле і чорне»



Малевич: «Чорний квадрат»



Про «Чорний квадрат»

- Чорний квадрат - маніфест приходу нового, безпредметного мистецтва.
 - За допомогою чорного квадрату Малевич за його словами «вийшов до безпредметної творчості, до чистого мистецтва яке не має бути прив'язане до предметного світу».

Що хорошого в чорному квадраті?

- Малевич не перший намалював чорний квадрат, проте першим дав йому пояснення. Він намалював його у правильний час. Адже лише люди 20 століття могли його зрозуміти. Малевич довів що для художника найголовнішим інструментом має бути не фарби та пензлі, а його розум – ідея.

Домашнє завдання:

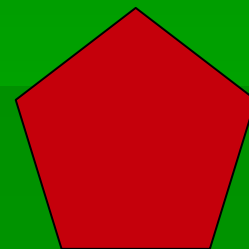
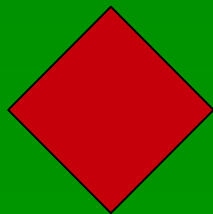
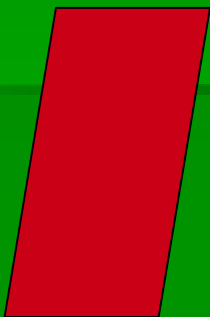
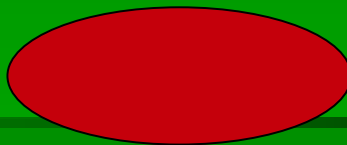
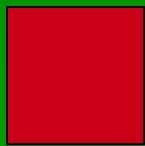
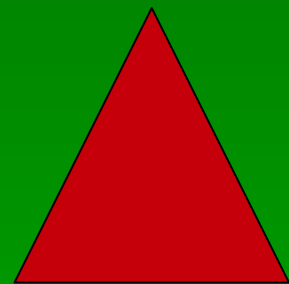
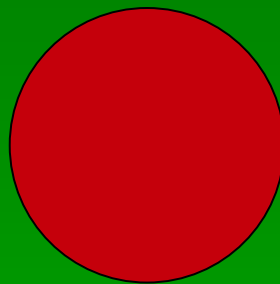
- **Варіант 1.** Створити абстрактну аплікацію у стилі Кандинського;
- **Варіант 2.** Створити абстрактну композицію фарбами (матеріал за вибором) у стилі Кандинського.

Зворотній зв'язок

- Human
- Viber: 0984971546
- E-mail: zhannaandreeva95@ukr.net

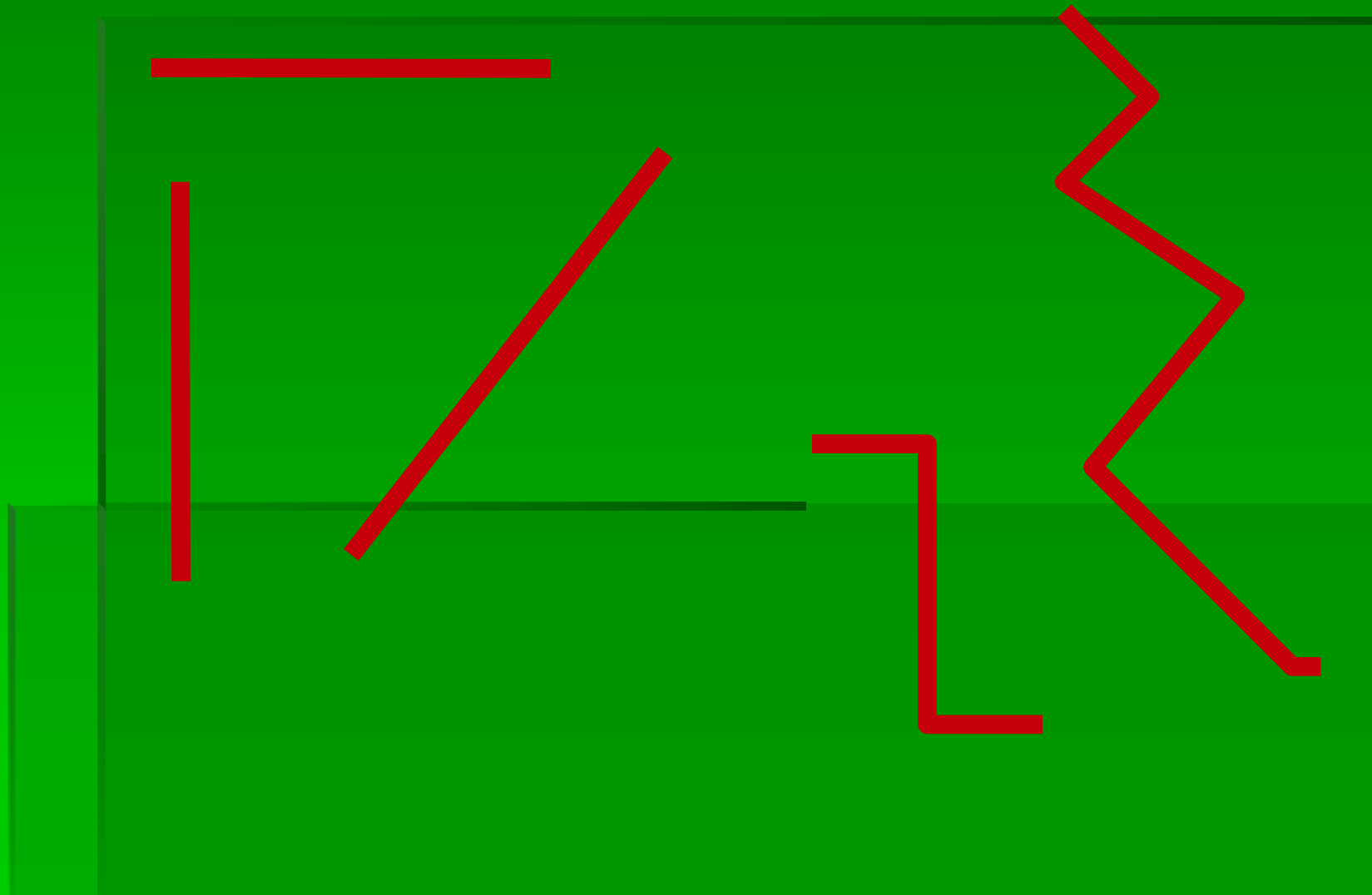
Правила:

1. Геометричні фігури.



Правила:

2. Лінії.



Правила:

3. Колір.





Варіант 1: Аплікація



Варіант 2: Малюнок фарбами