

ЖИВОПИС

Колірний відтінок



ЖИВОПИС- це
вид образотворчого
мистецтва,
зображення на
площині за
допомогою фарб



Види живопису:



МОНУМЕНТАЛЬНИЙ



СТАНКОВИЙ



ДЕКОРАЦІЙНИЙ



МІНІАТЮРА

МОНУМЕНТАЛЬНИЙ ЖИВОПИС

ФРЕСКА

МОЗАЇКА

ВІТРАЖ



Основний зображувальний і емоційний засіб живопису – колір.



Ван Гог. Рябчики у бронзовій вазі.



Констебл Джон. Хмари.



Франц Марк. Форми, що борються.



**Засіб виразності
живопису-**

КОЛІР



Ми бачимо колір тому, що коли світло падає на поверхню, то хвилі з певними довжинами відбиваються, тоді як решта – поглинаються.

Кожен предмет ми бачимо саме того кольору, які хвилі він відбиває.



Предмети чорного кольору найкраще поглинають всі світлові промені, а предмети білого кольору – навпаки – найкраще відбивають промені.



Колір є невід'ємною ознакою будь-якого предмета, причому дуже мінливою.

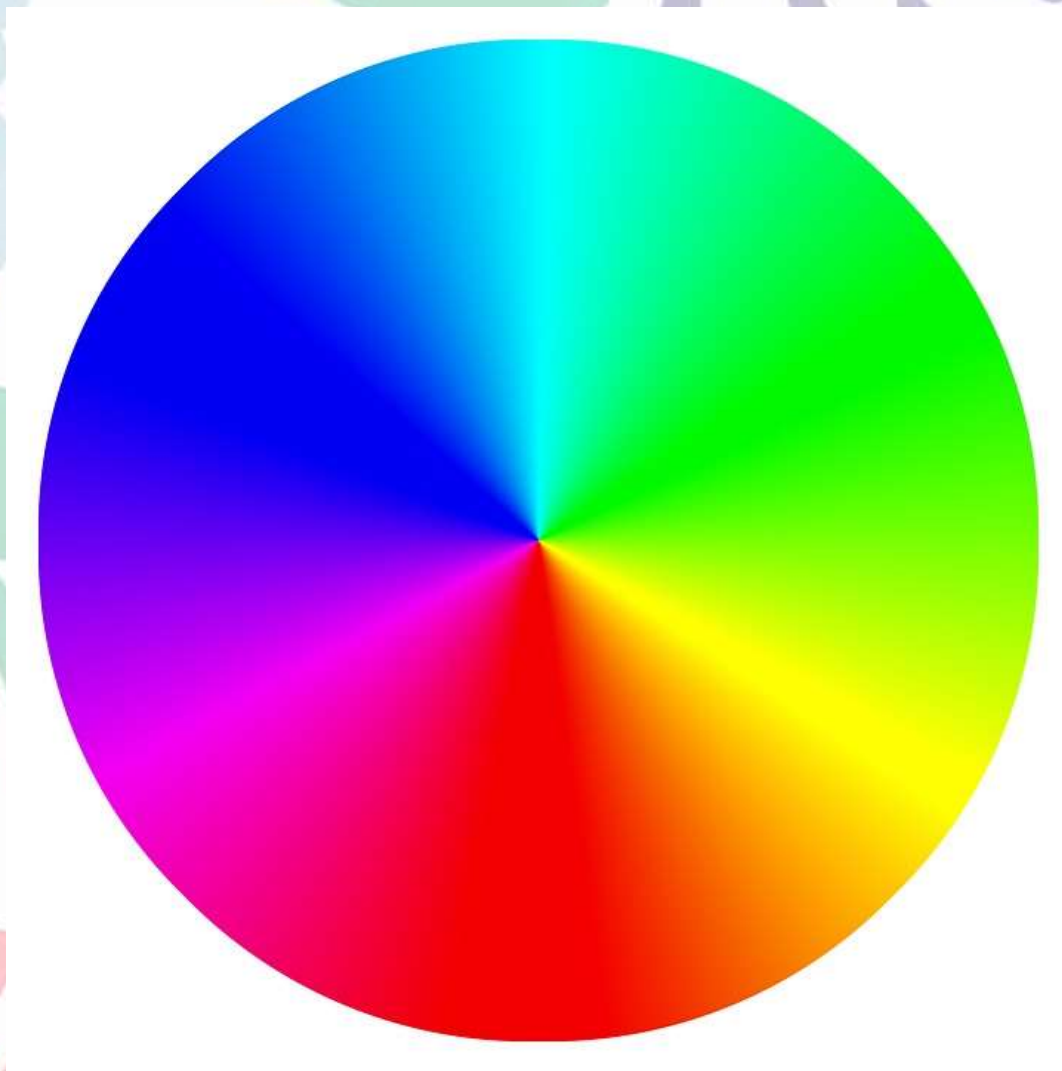


Той самий за кольором предмет може сприйматись нашим зором по-різному



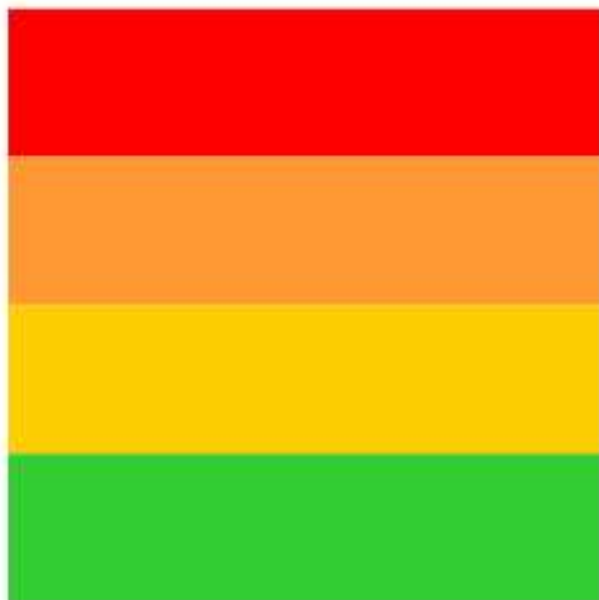


Колірний спектр

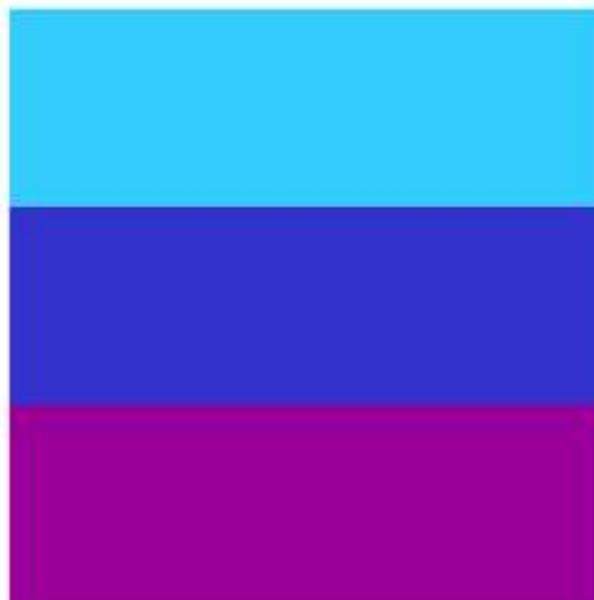


Кольоровий круг можна поділити на дві частини

ТЕПЛІ КОЛЬОРИ



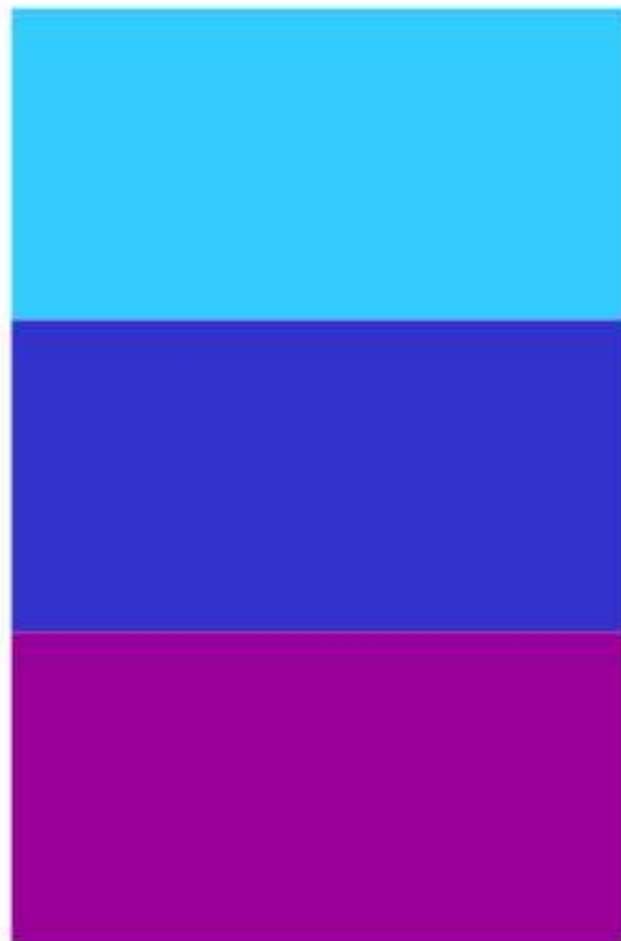
ХОЛОДНІ КОЛЬОРИ

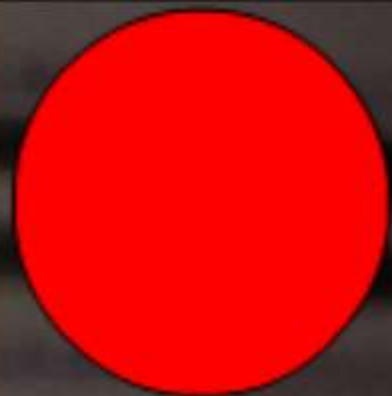


Теплі кольори нагадують нам
колір вогню, сонячного світла.



Холодні кольори ми асоціюємо з
кольорами води, льоду, далини,
місячного світла.





Теплі
ВІДТІНКИ

Холодні відтінки



Найтепліший колір спектру –
оранжево-червоний, а
найхолодніший – синій.



Змішування наближених
кольорів на палітрі дає інші
відтінки і нюанси кольорів.



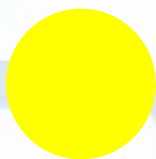
КОЛЬОРИ



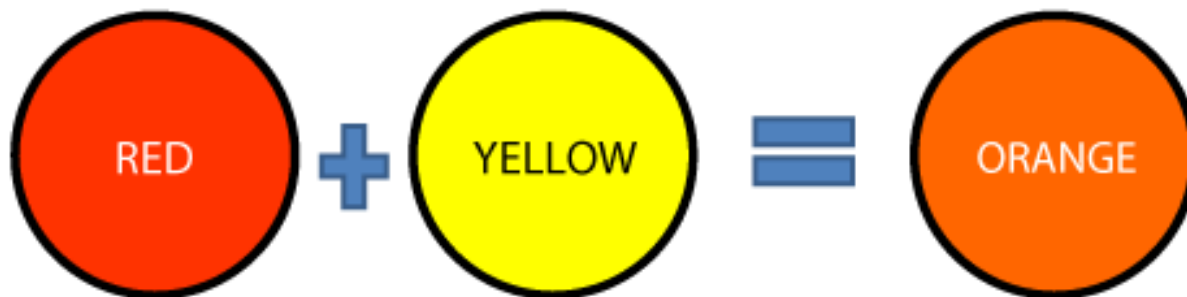
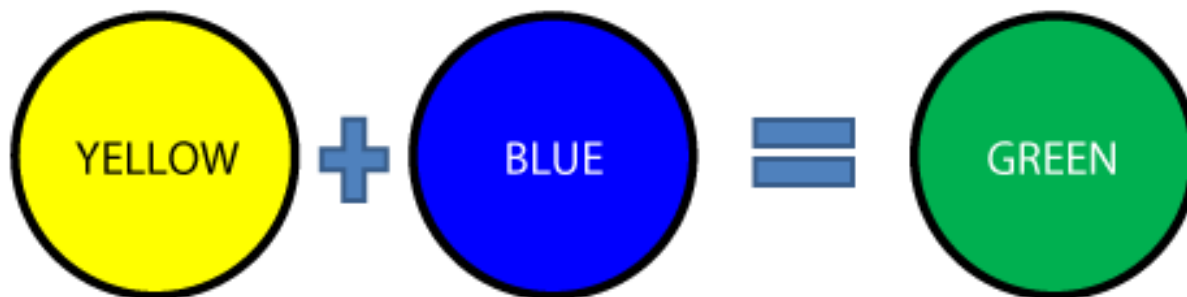
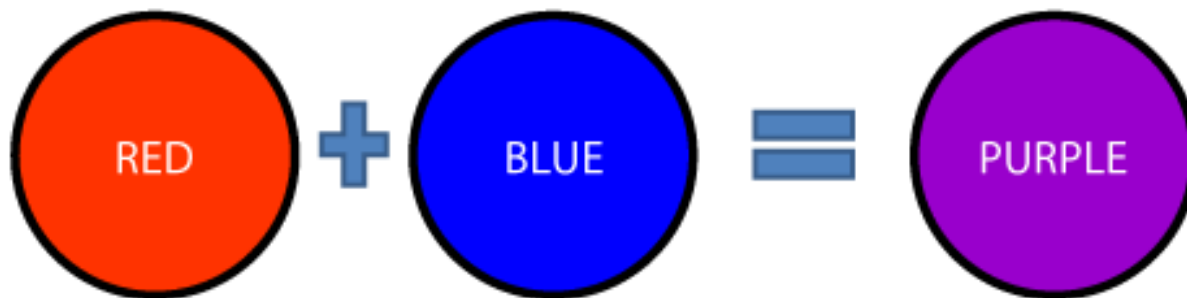
ОСНОВНІ



ПОХІДНІ



“Добування” похідних кольорів



Практична робота

Живописна композиція:

«День та ніч»



Зверніть увагу!

- Ліва сторона картини – сонячна – має складатися лише з кольорів теплих відтінків. Права– нічна – з кольорів холодних відтінків.



Дякую за увагу!

