



«Зображення предметів циліндричної форми»

урок образотворчого мистецтва
у 5 класі

Вчитель: Андрєєва Ж.В.

Усі предмети циліндричної форми мають вертикальну вісь симетрії, і їх бокові поверхні розміщені на однаковій відстані від центра, ніби утворюючи коло, якщо подивитися на такий предмет зверху.

У перспективі коло має вигляд еліпса. Як його побудувати? Спробуймо вписати коло у квадрат і провести діагоналі. У нас вийде, що коло перетне діагоналі приблизно на відстані $\frac{1}{3}$ їхньої довжини і торкатиметься квадрата в центрі його сторін.

Тепер, якщо ми зобразимо квадрат з діагоналями у перспективі і потім спробуємо вписати в нього коло по тих самих точках, то отримаємо вже еліпс, бо, як і квадрат, коло в перспективі набуде вигляду витягнутої фігури.

Щоб нарисувати циліндр, треба спочатку провести вісь симетрії. Потім двома горизонтальними лініями згори і знизу обмежити його висоту, а на горизонталях позначити ширину циліндра. Потім побудувати площини, у які згодом «вписати» еліпси.

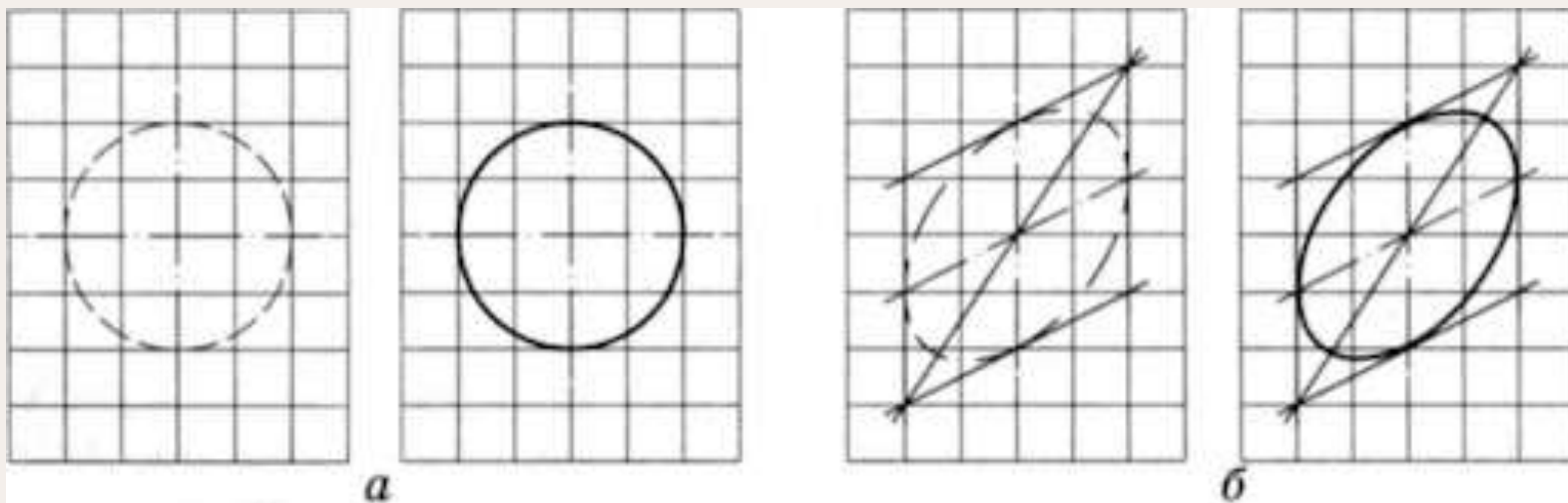
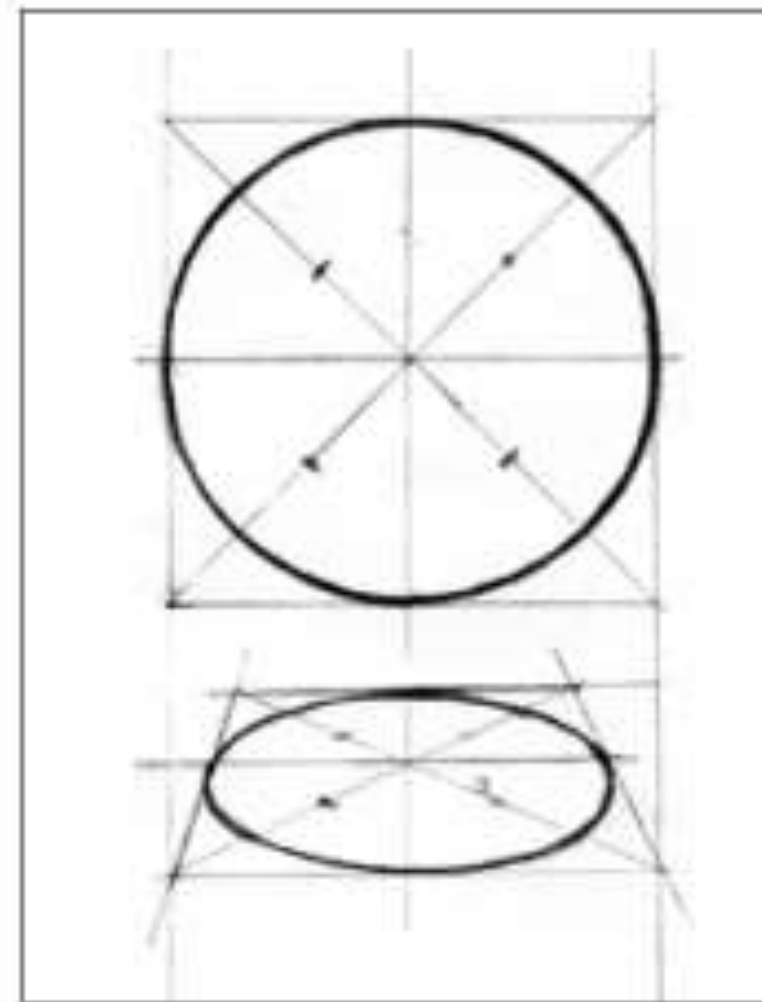


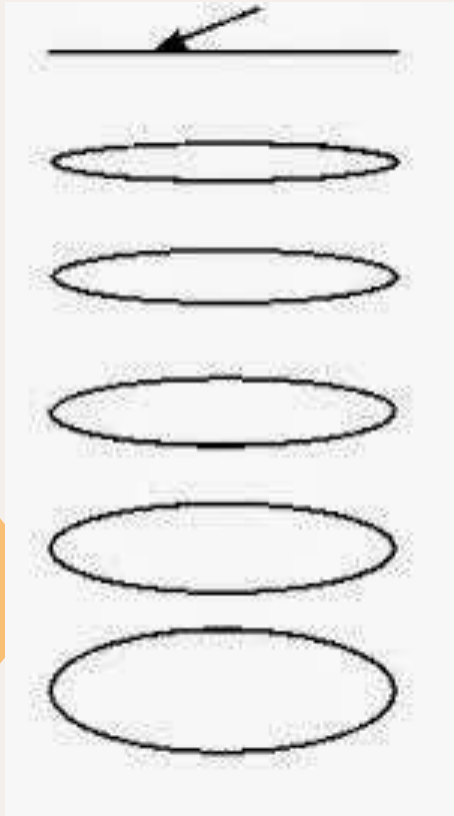
Рис. 133. Побудова кола (а) та еліпса (б) від руки по клітинках



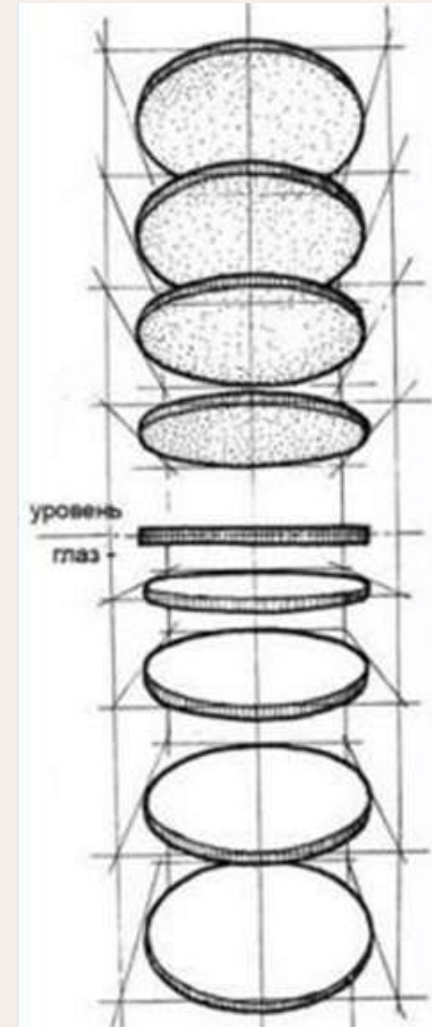
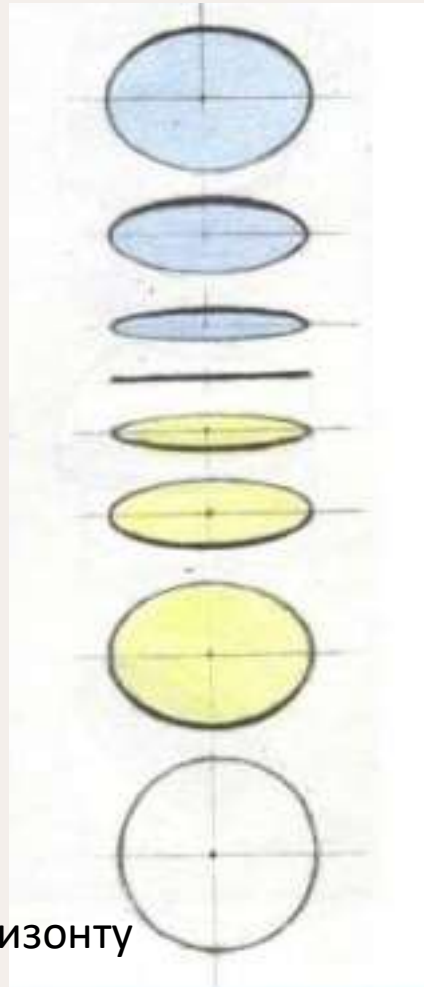
Побудова кола та еліпса

Зображення зміни кола залежно від його розташування щодо лінії горизонту

Лінія горизонту зверху



Лінія горизонту

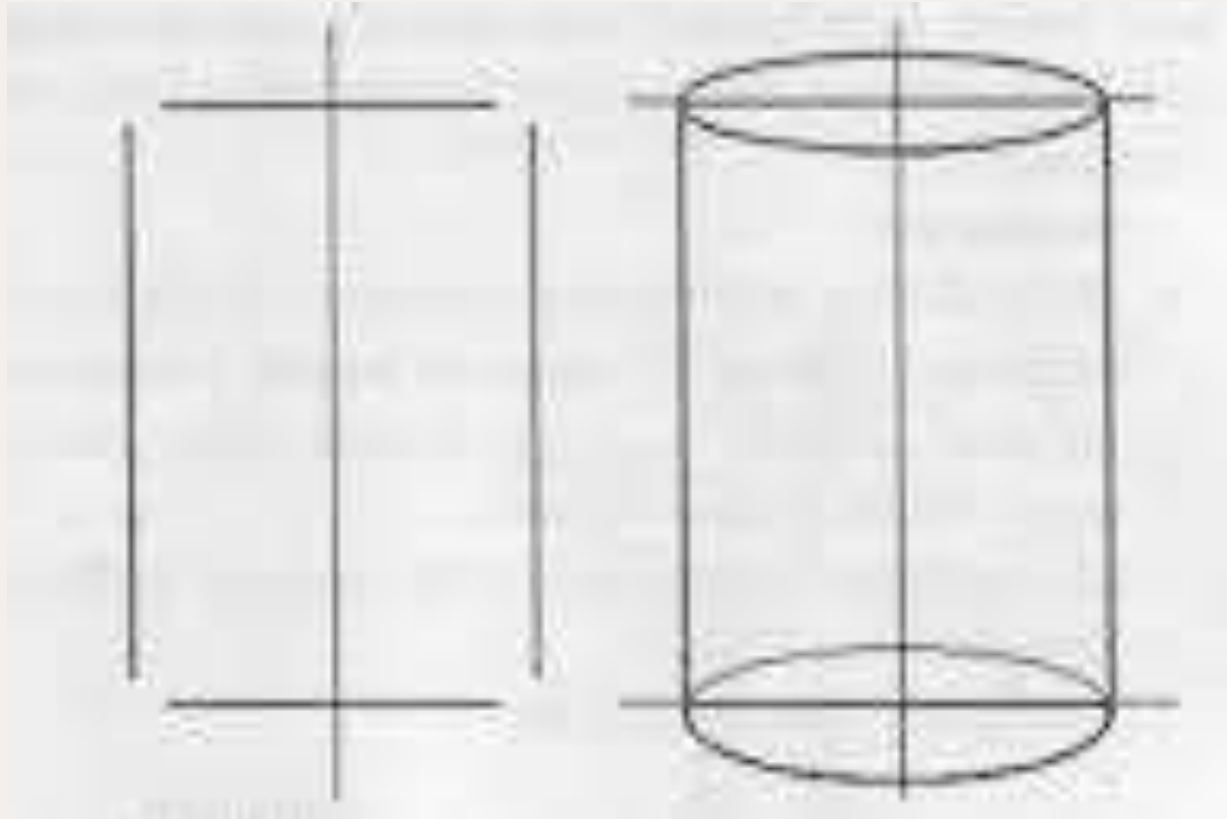


Лінія горизонту

Виконання вправи: побудова та штрихування циліндра

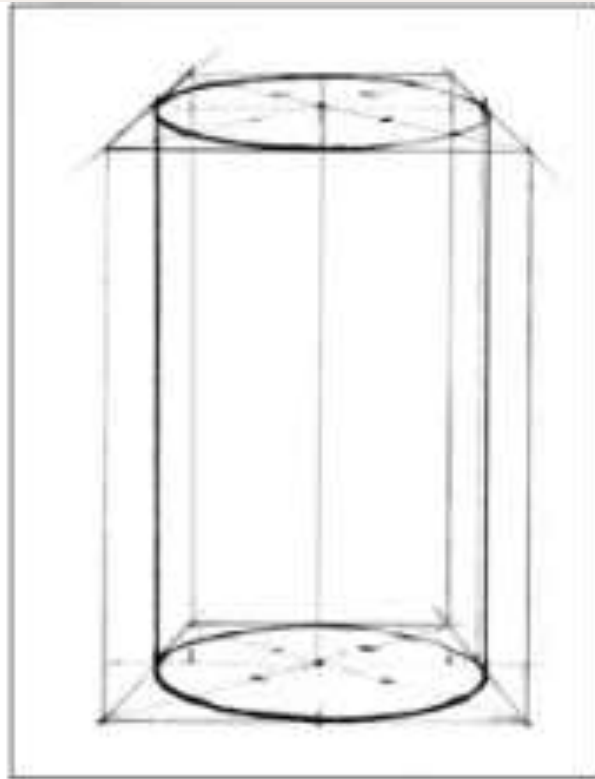
1

2



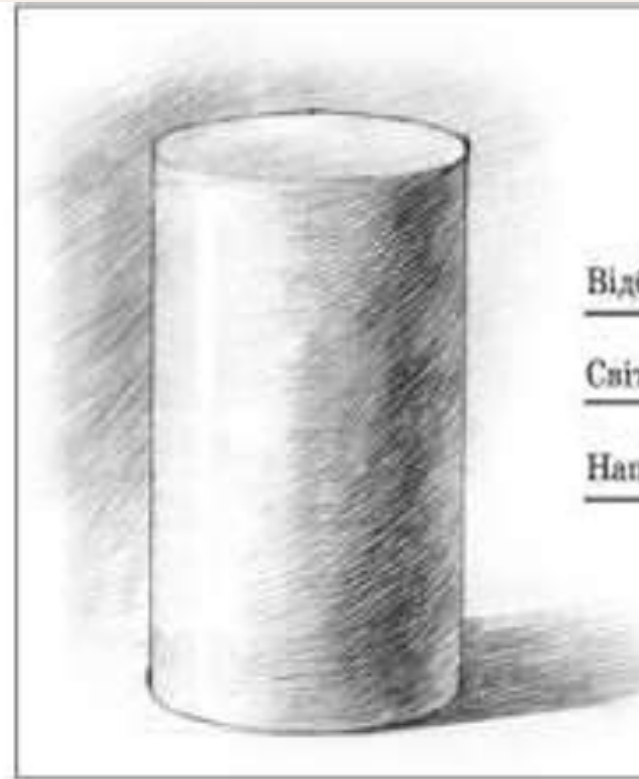
Виконання вправи: побудова та штрихування циліндра

3

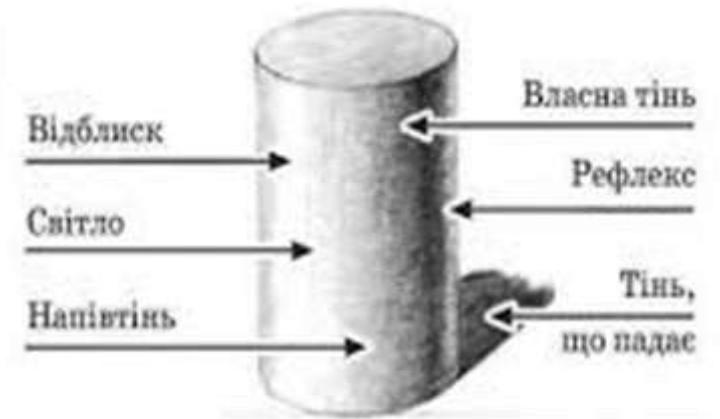


Початок побудови циліндра

4



Закінчена робота





Намалюйте кулю, інший предмет кулеподібної форми (наприклад, яблуко) або циліндр, склеєний з паперу, освітивши його штучним світлом.

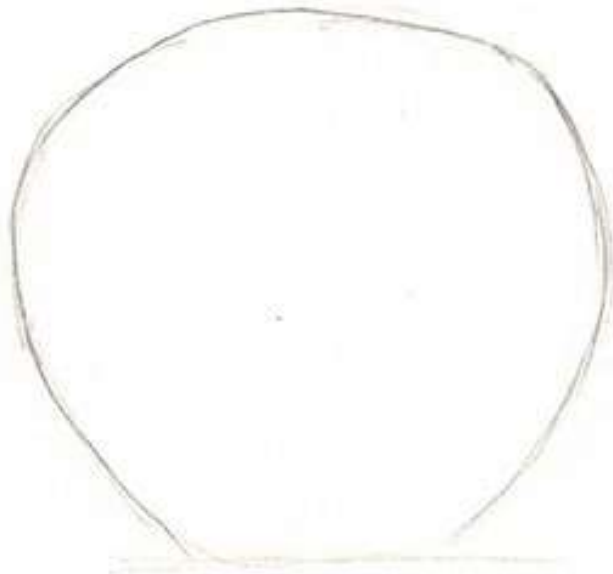
Інструменти та матеріали: аркуш паперу, графітний олівець, гумка.

План роботи:

- На аркуші паперу скомпонуйте зображення.
- Порівняйте пропорції різних частин зображення кожної окремо: довжину до висоти та ширини.
- Виправте помилки у побудові.
- Виявіть, яка поверхня освітлена найяскравіше і як виглядає тло поруч.
- Придивіться, де найтемніша тінь і чи не змінилося сприйняття тла поруч із тінню.
- Поспостерігайте, які різні півтонові співвідношення на поверхнях, по-різному нахилених до витоку світла.
- Відтворіть різницю тону на предметі. Де створюється більший контраст?

Поетапність роботи

1

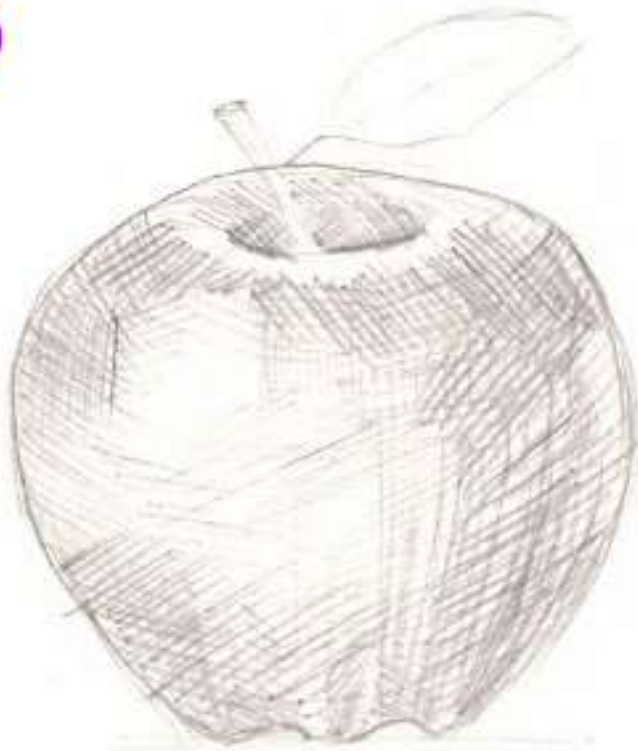


2



Поетапність роботи

3



4



Зворотній зв'язок

1. Human
2. E-mail: zhannaandreeva95@ukr.net
3. Viber: 0984971546