



ПРОЄКТ « ЛЯЛЬКА-МОТАНКА »

Народна лялька як самобутнє явище в
побуті та мистецтві українців

уроки: 3-4

Уроки 3-4

Тема. Конструювання власного виробу.

II. Конструкторський етап. Створення графічного зображення.

2.1. Конструювання виробу.

Метод комбінування – це метод конструювання, у якому визначаються кращі властивості, ознаки схожих виробів та поєднуються у різних варіантах. Цей метод дає змогу створити нові вироби шляхом поєднання властивостей виробів, таким чином створюючи новий виріб. В своїй професійній діяльності цей метод конструювання застосовують дизайнери, конструктори, інженери та народні майстри декоративно-ужиткового мистецтва.



2.2. Запрошую на онлайн- знайомство з творчістю народної майстрині Т. Білокрилець та
Переглянути відео за [посиланням](#)



Тетяна Білокрилець – майстер сучасної народної ляльки. Все своє життя вона вивчає українські народні традиції. Ще в ранньому дитинстві захоплювалася багатьма різновидами рукоділля.

Які ляльки тобі сподобалися? Які елементи, ознаки, кольори хотілося б поєднати в своєму виробі?



2.3. Створення ескізу власного виробу

Інструменти та матеріали: аркуш паперу, простий та кольорові олівці, зображення ляльок-мотанок.

*Вибери моделі-аналоги ляльки-мотанки

*Розглянь їх уважно, відбери кращі на твій погляд, ознаки (форма, колір, матеріали, оздоблення)

*Створи нову модель, використовуючи ці ознаки.

*Намалюй ескіз моделі ляльки-мотанки. Чи гарною на твій погляд, вийшла модель?

*Сподіваюсь, результатом задоволені!

2.4. Спробуємо виконати опис зовнішнього вигляду спроектованої ляльки-мотанки

Назва, призначення, конструкційні матеріали, розмір, кількість деталей, технологія обробки, види оздоблень, естетичність та оригінальність



Ескізи ляльок Середньої Наддніпрянщини



Ескіз спроектованої ляльки

2.5. Розробка конструкторсько-технологічної документації. Конструкторсько – технологічні схеми виготовлення ляльок.

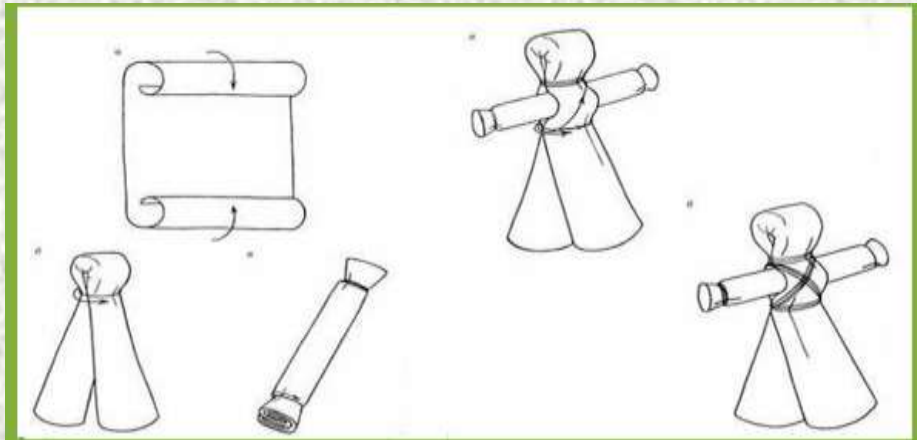


Схема №1

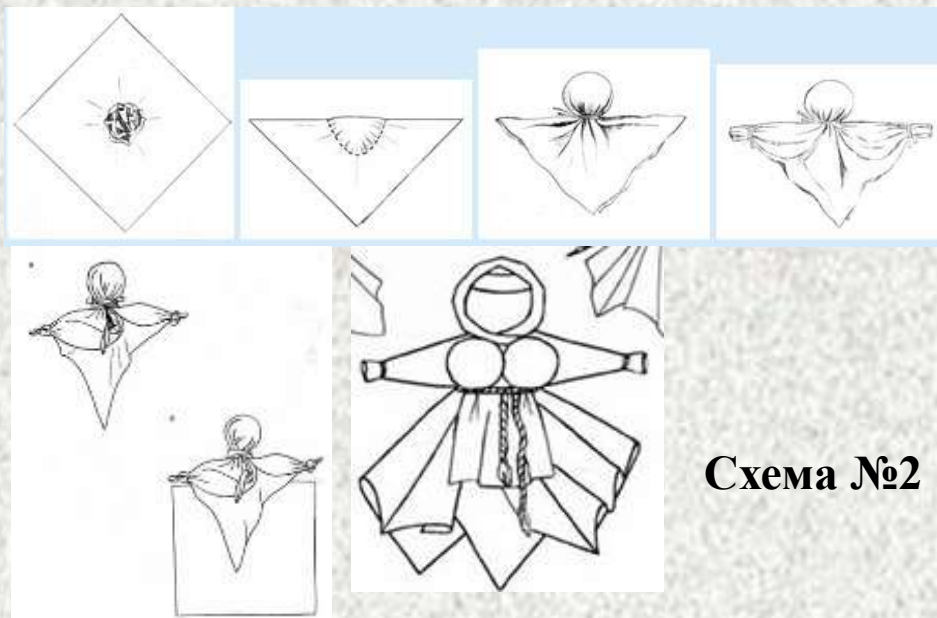



Схема №2

№ з/п	Технологічна операція	Технічні умови виконання	Графічне зображення операції
1	2	3	4
1.	Вибір тканини (білої або різнокольорової) та стрічки для зв'язування та оформлення ляльки різнокольоровою ниткою – для хреста.		
2.	Заготовка голови ляльки	Взяти шматочок білої тканини (хустку), начинити її шматочками ганчірки, повільно розправляти складки які утворюються і міцно зв'язати вузликом за допомогою стрічки. Вийде голова (кругла або подібна до бочки, діжки) – основа і єдина об'ємна частина багатьох ляльок даного типу.	
3.	Заготовка хреста на обличчі ляльки	Взяти різнокольорові нитки. Накалати їх на голову ляльки та переплести таким чином, щоб на розхресті утворився квадрат.	
4.	З'єднання деталей	З'єднання деталей: звисаючи кінці тканини (хустки), що залишилися, можна скрутити і перев'язати нитками так, щоб утворився (залежно від довжини кінців) певний стрижень, валик, відросток, який буде імітувати тулуб ляльки, до якого на наступному етапі треба прив'язувати одяг.	
	II варіант:	До звисаючих кінців тканини (хустки), що залишилися, прив'язати та накрутити різнокольорові клаті, які будуть імітувати одяг ляльки.	
5.	Оформлення голови ляльки	Накалати на голову волосся з конопель або з ниток, прив'язати барвисті стрічки, зробити віночок або пошити головний убір, також перуку можна закрити хустинкою, тим більше, що це характерно для народного жіночого вбрання.	
		Вузова лялька – готова!	

Схема №3



Домашня робота:

Добираємо матеріали та інструменти до наступного уроку

Показник	Назва	Призначення
Матеріали	бавовняна тканина 20x20, 20x20, 40x40	голова. Груді, основа (тулуб)
	бавовнянатканина 15x15; 16x16х 2 шт	рукави, сорочка
	тканина 20x15	спідниця
	пряжа , нитки муліне	Волосся, пояс, для мотання
	намистинки, стрічки	Намисто, віночок,
Інструменти	ножиці	розкрій
	голка	квіти для віночка
	олівець, лінійка	розкрій деталей
Обладнання	праска	прасування тканини