## Експресіонізм, фовізм

у мистецтві

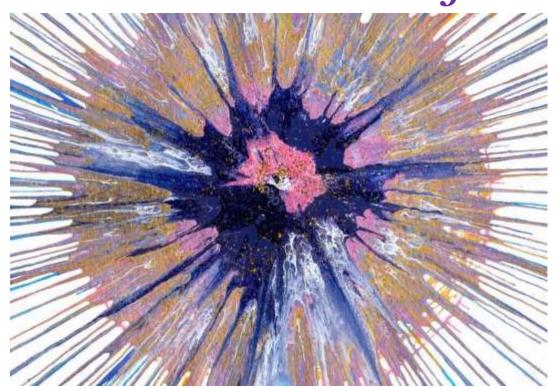


### СЛОВНИК

**Експресіонізм** (від фр. — вираження, виразність) — літературномистецький напрям авангардизму, що сформувався на поч. ХХ ст. в Німеччині. Йому притаманне трагічне сприйняття і відображення дійсності; бурхлива реакція на дегуманізацію суспільства і знеособлення в ньому людини.

**Фовізм** (від фр. — «дикий») — авангардистська течія в живописі поч. XX ст., творам якої характерні інтенсивне звучання кольорів і зіставлення контрастних площин, відмова від світлотіні та лінійної перспективи, що підкреслює емоційну виразність творів.

В стислій формі можна сказати, що експресіоністи відкидають ідеологію реалізму. Словом експресіонізм називають «художній стиль, в якому прагнуть зобразити не зовнішній світ, а швидше власні емоції й віддзеркалення у власному розумі подій і предметів зовнішнього світу».



#### ОСОБЛИВОСТІ ЕКСПРЕСІОНІЗМУ:

зацікавленість глибинними психічними процесами;

заперечення як позитивізму, так і раціоналізму;

оновлення формально-стилістичних засобів, художньої образності та виразності, часом непоєднуваних між собою;

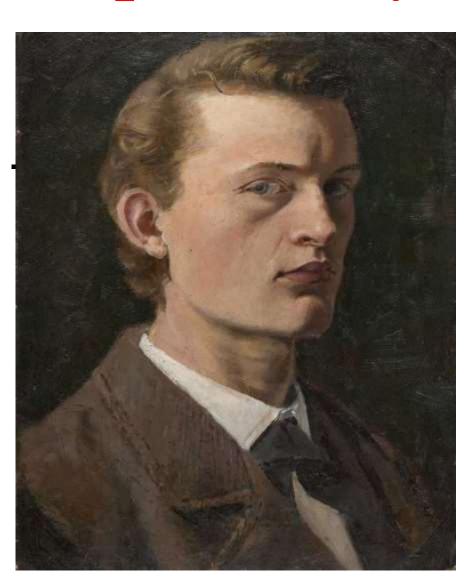
деформація пропорцій; картини несуть думку в кольорі та формі;

зацікавленість громадянською темою;

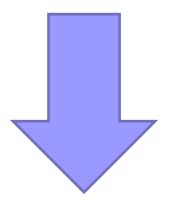
бунт проти сталих академічних форм в образотворчому мистецтві при збереженні головних жанрів (портрет, батальний жанр, побутова картина тощо).

### Представники експресіонізму

Едвар Мунк (1863-1944 pp.) норвезький живописець і графік, постімпресіоніст, постмодерніст, символіст, а також його вважають предтечею експресіонізму.

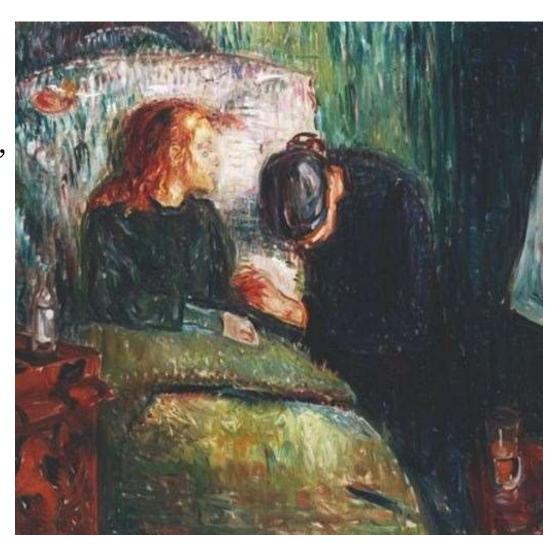


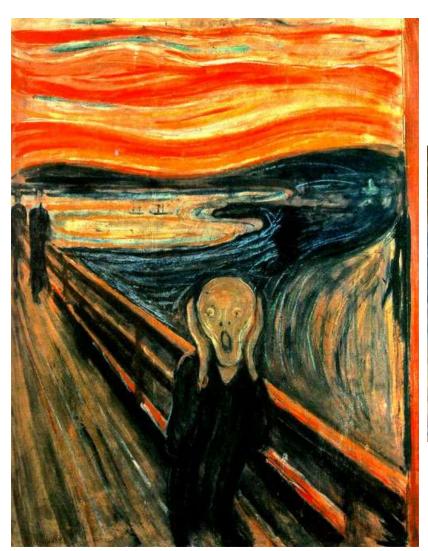
## Огляд репродукцій картин експресіоністів



Картина **Едварда Мунка**, 1886 р. **«Хвора дівчина»** 

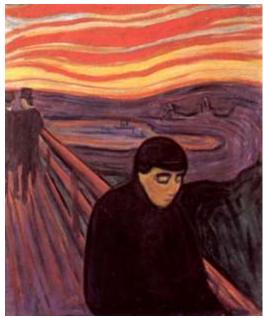
Питання для роздумів: Чому картина належить до експресіонізму?





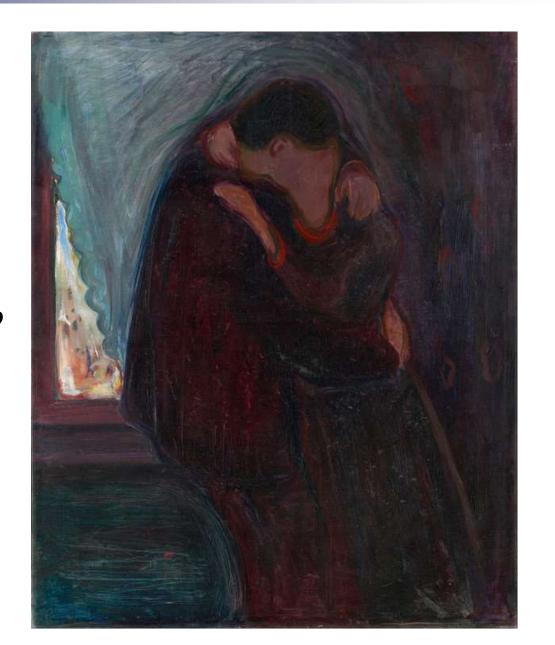
## "Крик", 1893 р.



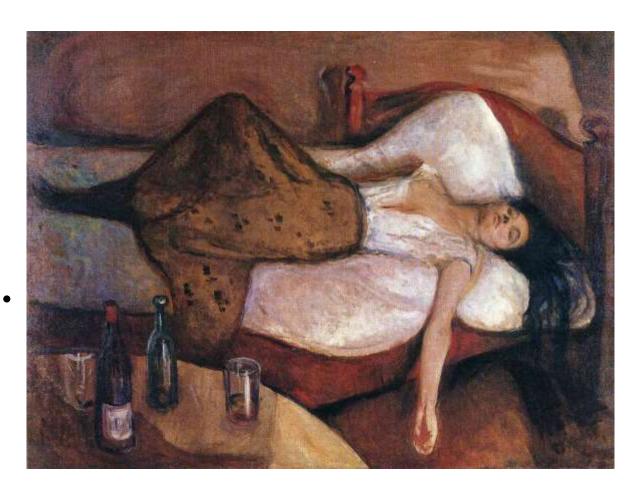


<u>Стилю Едварда Мунка</u> <u>притаманні:</u>

сильний контур; розпливчатість обрисів і ліній; особлива експресія; гра з кольорами, неповторний колорит. «Поцілунок», 1897 р.



«Наступний день»,1895 р.



## «Танок життя», 1900р.



# Творча хвилинка для відпочинку

Складіть сенкан до слова "експресіонізм"

## Нагадаємо



Сенкан- це вірш, що складається з 5-ти рядків.

- 1 ряд слово-іменник (що це таке?)
- 2 ряд два слова-прикметника (яке воно?)
- 3 ряд три слова –дієслова (що воно робить?)
- 4 ряд коротке речення про іменник, який обрали в першому рядку.
- 5 ряд іменник- синонім до теми (слова, що в першому рядку).

### **ФОВІЗМ**

Творчість фовістів характеризувалась разюче дикими мазками пензля та різкими, пістрявими кольорами, у той час, як зображуваний предмет мав високий ступінь спрощення або абстракції.







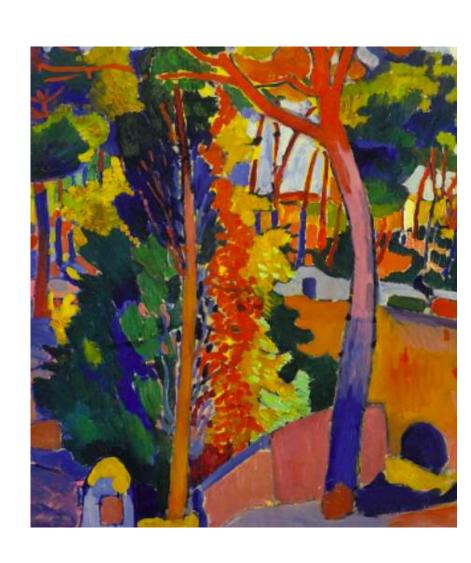
## Філософія фовістів

Фовісти створили живопис, для якого, в принципі, зовсім не важливий об'єкт зображення, а важливим є поєднання елементів самого живопису — кольору, лінії, плями.

Тобто картина в їхньому трактуванні являла собою такий самий незалежний ні від чого предмет, як, скажімо, стілець. Вона перестала бути рабом дійсності.

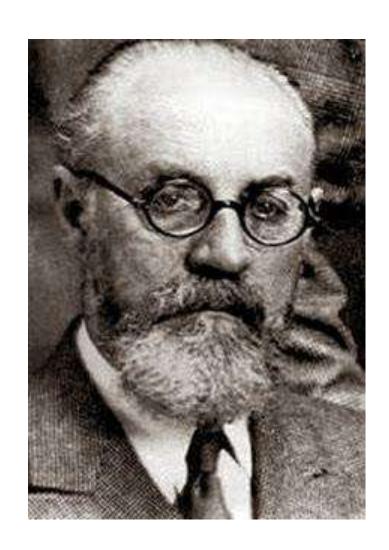
Кольори фовісти брали чисті та яскраві:

«Вихідний пункт фовізму, писав Матіс, - рішуче повернення до красивих синіх, червоних, жовтих - первинних елементів, які хвилюють наші почуття до самих глибин». I ще кольори були контрастні - синій із помаранчевим, фіолетовий із жовтим, зелений із червоним. Взагалі, колір – це головний герой живопису фовіста.

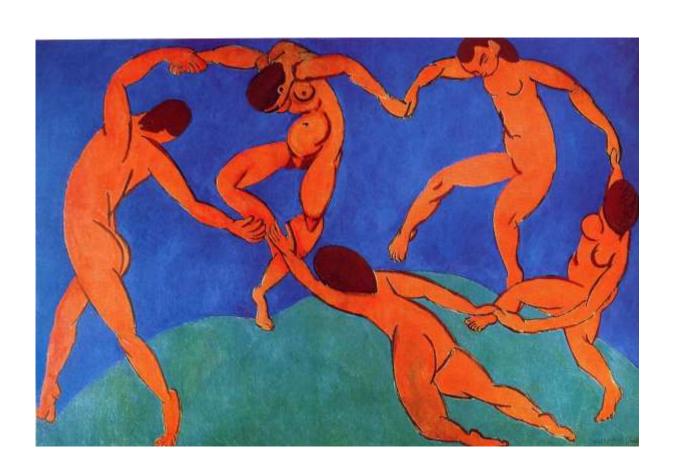


# Представники фовізму

**Анрі Матіс (1869- 1954)** – французький художник, скульпор, графік.



#### Найвідоміша картина Матіса. 1910 рік.



"Танець"

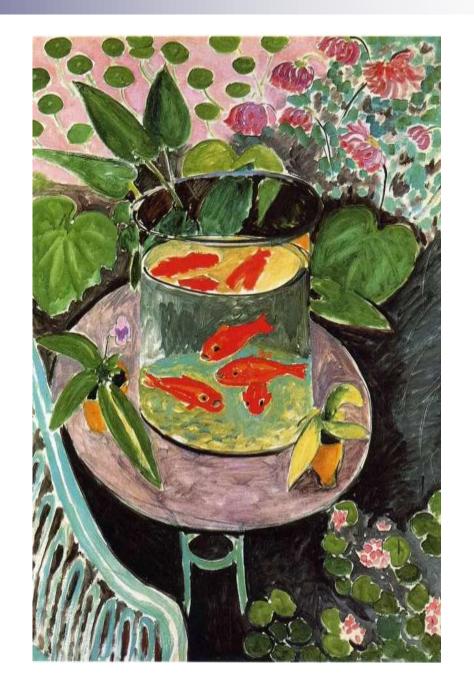
#### Безпосередній сюжет роботи – колір (чітка зміна кольору).



"Музика"

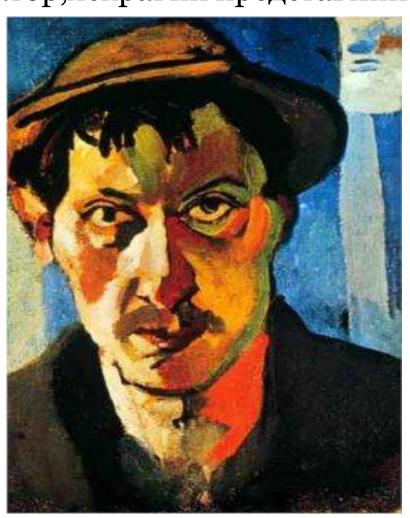


"Червона кімната" «Червоні рибки»

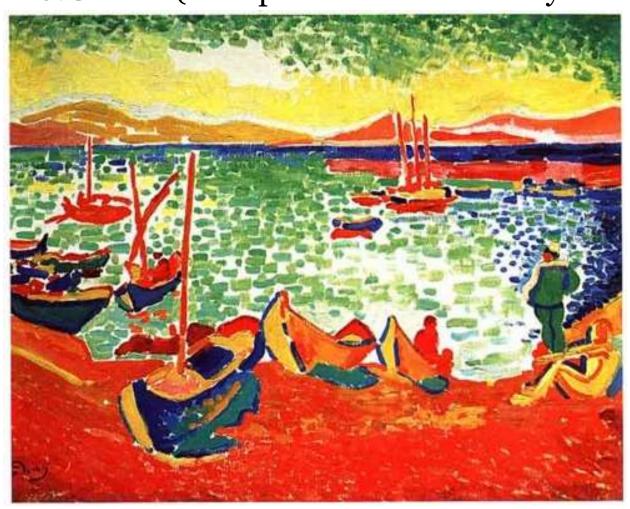


## Андре Дерен (1880-1954)-

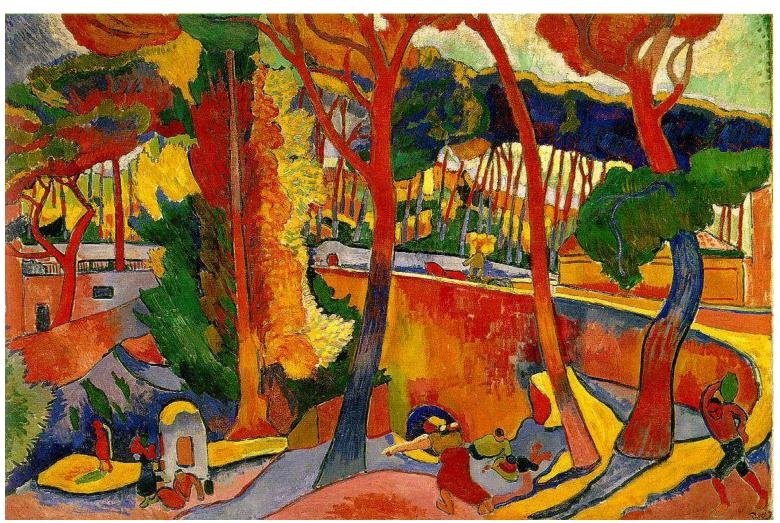
французький живописець, графік, театральний декоратор, яскравий представний фовізму.



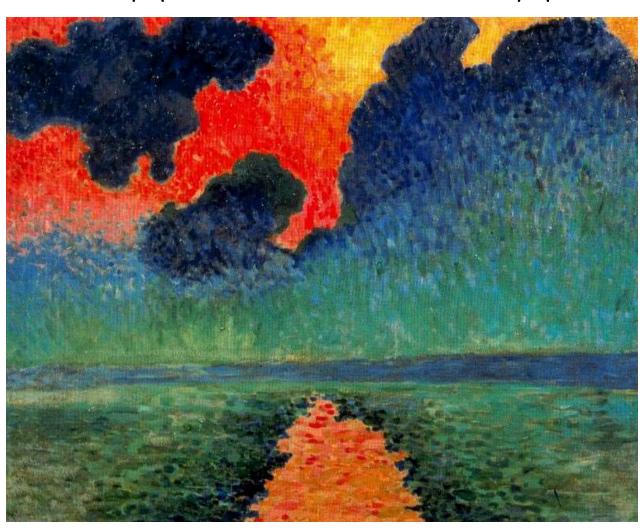
## Без назви (використання техніки пуантелізму)

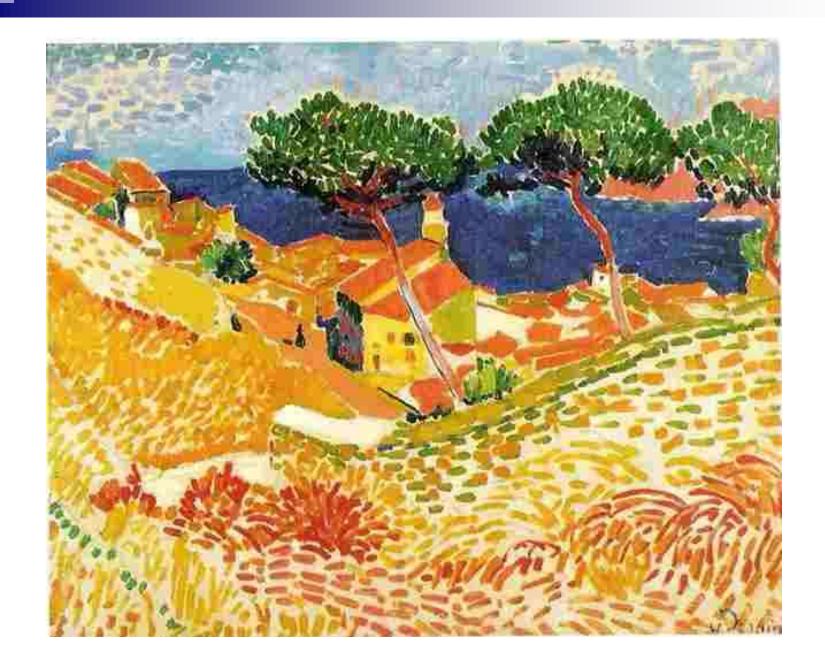


## «Переходячи дорогу»



## «Відблиски на воді»





# Як ви гадаєте, яка роль мистецтва 19-20 ст. в суспільстві?

# Чи важливо вивчати мистецтво 19-20 ст.? Чому?



### Домашне завдання

**Варіант 1. Експресивна композиція.** Відтворити образ нематеріального слова через предмет (наприклад: втома, слава, обов'язок). Матеріали: фарби (акварель, гуаш, акрил).

Варіант 2. Поекспериментуй із локальними кольорами й намалюй живописний етюд у манері експресіоністів. Передай за допомогою колірного контрасту власні емоції. Орієнтовні теми: «Відчай і надія», «Дикі танці», «Ритм».