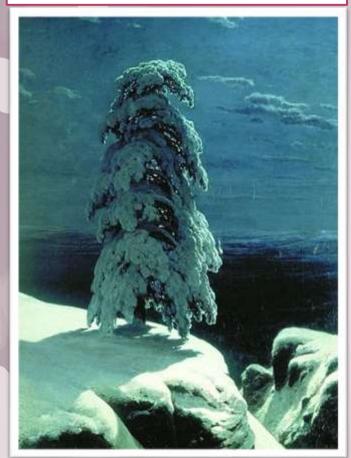
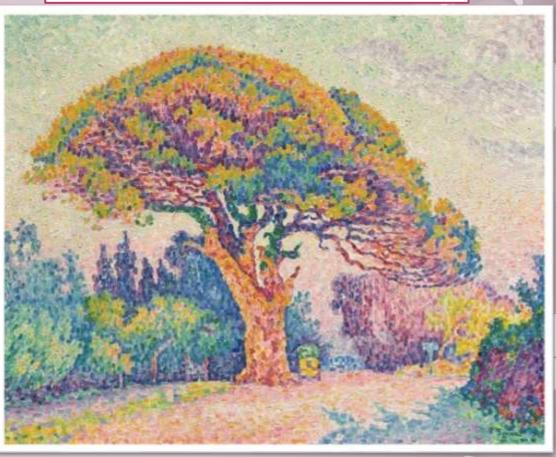


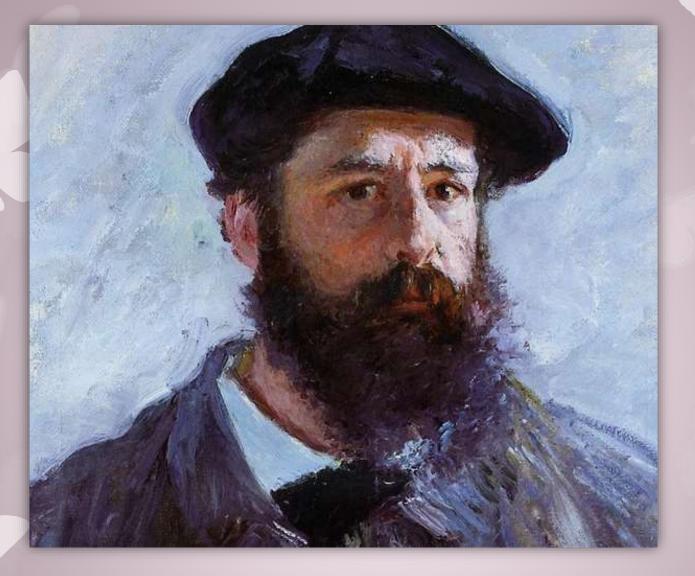
Шишкін І. -«На півночі дикій»

Поль Сіньяк -«Сосна в Сен-Тропе»





- > Яке враження склали на вас ці роботи? Чим вони різняться?
- Які засоби виразності використовували художники для зображення цих дерев?
- > Чи передають ці роботи настрій? Який?



Клод Моне (1840-1926)

Серія робіт "Стоги в Живерні" французького художника Клода Моне:













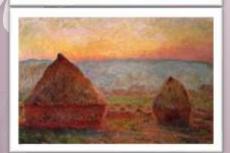












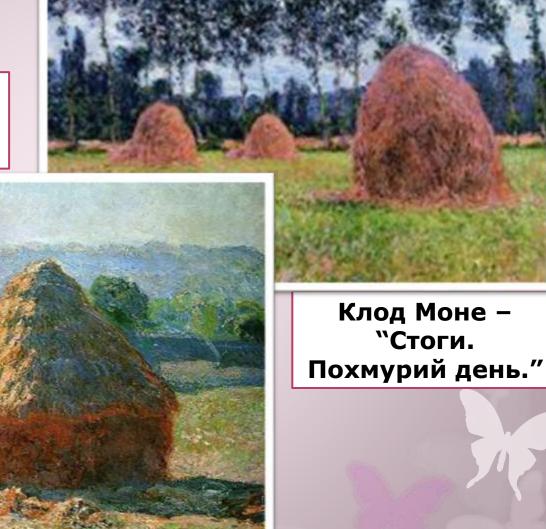






Порівняйте дві роботи. Чи можна вважати ці пейзажі пейзажиминастроями?

> Клод Моне -"Стоги.Кінець літа. Ранок."



Клод Моне -

"Стоги.



Імпресіонізм (від франц. impression – враження) – напрямок у мистецтві останньої третини XIX – початку XX ст. Найповніше вираження отримав у французькому живопису. Художники-імпресіоністи прагнули зберегти силу і свіжість першого враження, що дозволяє відтворити у живописному творі неповторно характерні риси.



Імпресіоністи відмовилися від змішування кольорів на палітрі, почали писати чистими яскравими фарбами, щільно наносячи їх на полотно окремими мазками. Потрібний тон кольору можна було побачити у разі споглядання роботи на відстані, що отримало назву — оптичне злиття.

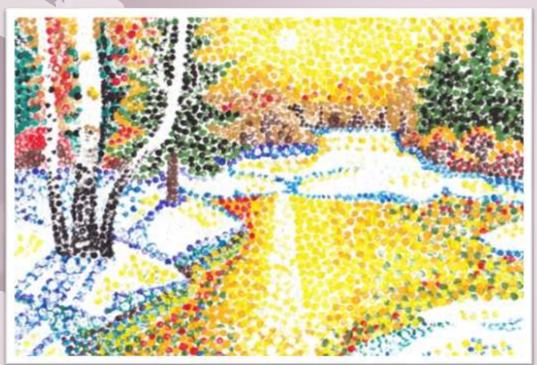
Паунтилізм (від франц. *point* - крапка) — манера живопису мазками у вигляді однакових за розміром кольорових крапок.



Практична робота учнів:

Виконати композицію

"Настрій у пейзажі" в техніці пуантилізму.



Послідовність виконання роботи:

1.Оберіть мотив своєї роботи.

2.Простим олівцем визначте лінію горизонту, окресліть основні елементи пейзажу.

3. Виконавши малюнок олівцем, почніть роботу фарбами в техніці пуантилізму.



