

Мета: Ознайомити учнів з життєвим та творчим шляхом Остапа Вишні; вдосконалювати навички читання та словесного малювання; збагачувати словниковий запас школярів; розвивати зв'язне мовлення, пам'ять; виховувати любов до тварин, повагу до представників різних професій.

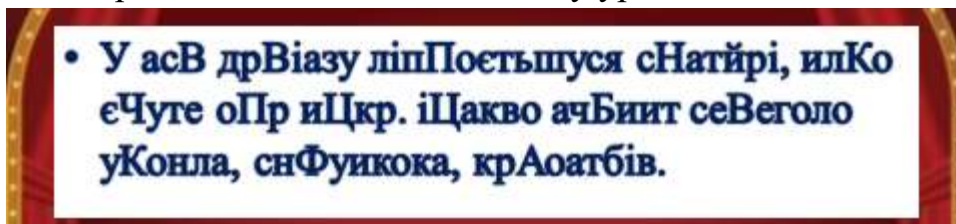
Обладнання: презентація.

Опорний конспект

I. Розвиток читацьких навичок. Мотивація учнів до роботи.

1. Робота з деформованим текстом.

- Якщо ми добре постараємось і відновимо деформований текст, то дізнаємось про що говоритимемо на сьогоднішньому уроці.



- Без сумніву, можна сказати, що одним із улюблених слів дітей є «ЦИРК». Адже, як тільки ви це слово почуєте.

2. Читання вірша про слово «цирк».



- Отже – цирк... то що ж означає слово цирк з латинської мови? (*Круглий*)
- А як пов'язані слова цирк і круглий? (*У цирку кругла сцена*)
- Молодці, а як називається сцена цирку? (*Арена*)
- Так, арена, і вона дійсно кругла.

3. Робота зі скоромовкою.

*Цар у цирку циліндр забув,
Циркач циліндр царю повернув.*

4. Розповідь учителя.

Цирк – одне з найдавніших мистецтв. Ще в глибоку давнину у дні свят на площах єгипетських, грецьких, китайських міст виступали акробати, канатохідці, фокусники, жонглери.

Проте, яким би маленьким чи великим не був цирк, арена його завжди однакова. У всіх цирках світу арена має круглу форму діаметром 13 метрів.

Представники різних професій працюють на цирковій арені. Давайте пригадаємо деякі з них .

*(Учні пригадують професії (**жонглер, акробати, факір, ілюзіоніст, клоун**) за малюнками, що з'являються на екрані, потім з'являються назви цих професій і вони перевіряють правильність своїх припущень)*

5. Гра “Встанови походження слова”. Співвідношення слів та речень.

- А тепер пропоную цікаве завдання.

- Вам потрібно з'єднати слово з реченням, що відповідає його значенню.

(На екрані з'являється колонка слів, діти називають варіанти відповідей, а стрілочка вказує на правильний).

6. Етимологічна довідка.

- А звідки з'явилися назви цих професій?

Про це нам допоможе дізнатись розділ науки про мову, що називається **етимологією**. Він вивчає первісне значення слова, його походження. Про появу назв циркових професій ми зараз і дізнаємося.

Жонглер — з французької, означає *«жартун»*.

Клоун — з англійської, означає *«бовдур, блазень, дурень»*.

Факір — з арабської, означає *«жебрак»*.

Акробат — з грецької мови, означає *«ходжу навшипиньках»*.

Ілюзіоніст — з французької, означає *«обман, насмішка»*.

Ви у цирку побували

І багато чого знали.

Цирк словесний, цирк незвичний,

Цирк був етимологічний!

7. Вправа «Дешифрувальник».

- Розшифруйте і ви дізнаєтесь, з творчістю якого письменника сьогодні познайомимось. Вам потрібно прибрати з запису парні букви.

МОСЦМТБЦАБП

КМВДИДШНКМЯ

II. Повідомлення теми уроку.

- Ми з вами пригадали деякі з жанрів циркового мистецтва, але я впевнена, що ніхто з вас не буде заперечувати, якщо я скажу, що найвеселіший з них – клоунада.

- Сьогодні ми познайомимось з українським письменником – автором «веселого слова», гумористом Остапом Вишнею. А зараз послухайте про автора багатьох гумористичних творів.

III. Ознайомлення із життєвим та творчим шляхом Остапа Вишні.

1. Розповідь учителя. *Слайд 13*

Остапа Вишню, а такий літературний псевдонім узяв Павло Михайлович Губенко, - називають «чародій сміху», бо писав він усмішки і гуморески.

Народився Остап Вишня на Полтавщині. Родина Губенків жила дружно, батько з матір'ю залучали дітей з раннього віку до роботи (а мали вони 17 дітей).

«Школу життя» письменник проходив поетапно: спочатку пас гусей, потім — свиней. Та батьки прагнули дати дітям освіту.

Заповітною мрією Павла було стати вчителем. Але його покликанням була літературна праця.

Творчість Остапа Вишні багата і різноманітна за жанрами. Він писав гумористичні вірші, оповідання, анекдоти, жарти. Він любив дітей і багато веселих і жартівливих творів писав для маленьких читачів. Часто його оповідання друкувалися в журналі «Барвінок».

IV. Опрацювання оповідання «Веселі артисти».

- Сьогодні ми з вами прочитаємо одне з оповідань Остапа Вишні, називається воно «Веселі артисти», з нього ми дізнаємось як величати нашого клоуна, але спочатку ми підготуємось до читання цього твору.

1. Словникова робота.

Тлумачення незрозумілих слів:

Сокорить — подає голосні звуки.

Балансує — намагається втримати рівновагу на висоті.

Бравурна музика — весела, бадьора.

Комік — актор, який своїми словами, поведінкою чи витівками викликає сміх.

Пойнтер — мисливська порода собак.

Інкубатор — апарат для штучного виведення з яєць молодняка птиці.

Кульбіти — перевероти через голову або пружним стрибком на руки з перекладанням тіла вперед, назад.

Жонглер — актор цирку.

2. Читання твору комбінованим способом.

- Як звали клоуна з оповідання. (*Його звали Едуард Йосипович Середа*)
- Ким працював у цирку Едуард Середа? (*Едуард Середа працював у цирку клоуном*)
- Хто йому допомагав у роботі? (*Йому допомагали півень та пес*)
- Що вас здивувало? (*Що півень виявився таким розумним*)
- Які почуття виникли у вас?

3. Повторне читання «Ланцюжком».

4. Бесіда за змістом прочитаного.

- Який артист вас зацікавив найбільше?
- Хто такий Петька? Які у нього подруги? Який номер виконує Петька на арені цирку?

(Петька – це півень, цирковий артист. Його подруги – курочки, півник виконує акробатичний номер на граблях та вітається з глядачами)

- Як Петька потрапив до Едуарда Йосиповича Середи?

(Едуард Середа придбав його у місті Куйбишеві, на Волзі ще зовсім маленьким курчатком)

- Які стосунки у клоуна та півника?

(Вони разом працюють та міцно один одного люблять.)

- Який ще «артист» працює з Середою?

(З клоуном працює пес Крошка?)

- Чи підходить собачці його кличка? Знайдіть у тексті опис песика.

(Учні знаходять у тексті потрібний уривок.)

- Чи став Крошка справжнім артистом? На це запитання відповідайте словами тексту.

(Учні відповідають словами з тексту.)

- Як Едуард Середя спілкується зі своїми колегами?

(Він ставиться до них з повагою, як до рівних собі, дуже їх любить.)

- Якими цирковими професіями володіє Крошка? *(Жонглер, акробат.)*

- Що нового ви дізналися з оповідання?

5. Вправи на розвиток швидкості читання та правильне інтонування речень.

- Прочитайте усі окличні речення, дібравши відповідну інтонацію і силу голосу.

V. Підсумок уроку.

1. Бліц-опитування.

- Хто такий Павло Губенко?

- Який його псевдонім?

- Які твори він писав?

- Як називається твір, що ми прочитали на уроці?

- Про що нове ви дізналися на уроці?

- Які циркові професії ми пригадали?

VI. Домашнє завдання.

Читати та переказувати I частину оповідання «Веселі артисти».

Веселі артисти

I. Шарик підшипників

Маленька Надійка аж заплющилася й притиснулася до мами, коли вона побачила на арені в цирку, як веселий і дуже-дуже смішний артист-клоун Едуард Йосипович посадив собі на голову невеличку біленьку з рудими плямами собачку, собачка та сіла в його на голові на задні лапки, піднесла вгору передні, а Едуард Йосипович поліз-поліз-поліз щаблями на високу подвійну драбину, виліз аж на самісінький її вершечок, а потім другою половиною драбини зійшов на арену.

Собачка весь час нерухомо сиділа в артиста на голові.

— Ой, упаде! Ой мамо, собачка впаде! — шепотіла Надійка, притискуючись до мами.

Але собачка не впала.

Коли артист зняв її з голови, вона весело підстрибнула, Едуард Йосипович простяг руку догори долонею, собачка стрибнула на долоню, стала на передні лапки головою вниз, а задніми ніжками вгору, — зробила на долоні прекрасну стойку, як справжній висококваліфікований гімнаст.

Едуард Йосипович, весело посміхаючись, познайомив глядачів цирку, — а глядачі здебільше були діти, і було їх у цирку більш як тисяча:

— А зовуть, дітки, цього артиста, цього мого чотириноного друга — Шарик Підшипників!

Громом оплесків та веселих вигуків вітали глядачі, — і діти, і дорослі, — роботу Шарика Підшипникова і веселого артиста-клоуна Едуарда Йосиповича.

Шарик Підшипників, закінчивши роботу, стрілою помчав з арени за лаштунки.

А чого він так швидко полетів за лаштунки?

Бо він прекрасно знав, що за його хорошу роботу він обов'язково одержить чогось смачного: може, цукерок, може, грудочку цукру, може, ще щось...

Собачка побігла, а Надійка сумно мамі сказала:

— Яка хороша собачка! Шкода, що так швидко вона залишила арену.

Так, на цей раз собачка показала тільки два свої "номери", а взагалі Шарик Підшипників знає чимало різних гімнастичних циркових вправ, серед яких єсть такі, що їх не робить жодна дресирована в цирку тварина.

Насправді Шарика Підшипникова звуть не Шарик Підшипників, — це його жартівливе ім'я, — а звуть собачку Ляля.

Народилася Ляля далеко на півночі, аж на острові Нова Земля, в Північному Льодовитому океані, де її мама зимувала з своїми хазяями на полярній станції.

Породою вона — лайка.

Лайки — це мисливські собаки, що допомагають мисливцям полювати в північних лісах, у тайзі, — білку. Коли лайка нападе на слід білки чи почує або побачить білку на дереві, — вона "облаює" її і голосом кличе хазяїна-мисливця, показує йому, де сидить білка.

Лайки дуже розумні собачки і дуже цінні, без них полювання білки в тайзі просто неможливе.

Але хто б міг подумати, що з мисливської собачки може вийти такий чудесний цирковий артист-акробат.

І в цій роботі, як бачите, виявився природний розум лайки.

Едуард Йосипович розповідає, що придбав він Ляльку в місті Калініні: до цирку, де він тоді працював, принесла Ляльку жінка, що приїхала з Нової Землі до родичів у Калінін.

Лялька була тоді маленьким шестимісячним цуценятком.

Цирку, розуміється, вона зроду не бачила і попервах дуже боялася музики, циркового галасу, шуму, сліпучого світла.

І коли Едуард Йосипович перший раз просто так собі виніс її на арену, щоб познайомити її з цирком, Лялька затіпалась і заховалася в його на грудях під піджаком, а як він приніс і пустив її в убиральню, Лялька залізла в темний куточок під диван і тихенько славучала.

Так ото вона перелякалася!

Але поволеньки звикла до всього: і до музики, і до світла, і до шуму, і до того, що після кожної вправи — і на репетиції, і на виставі — ласий шматочок цукру. Лялька почала охоче працювати, і вже через місяць Едуард Йосипович виходив з нею на арену, де вона чітко проробляла свій "номер".

Лялька хоч і невеличка собачка, але з характером і дуже самолюбива.

Одного разу Едуардові Йосиповичу уперше з Лялькою довелося працювати в цирку шапіто.

Шапіто — літній цирк, у нього замість даху — величезне, напнуте з брезенту шатро.

Увечері знявся великий вітер.

Вийшов Едуард Йосипович з Лялькою на арену, подув вітер, залопотів люто угорі напнутий брезент.

Ніколи такого в цирку не траплялося, і Лялька злякалася.

Вирвалася і стрілою за лаштунки.

Один із артистів, бажаючи її завернути на арену, хльоснув її батіжком — шамбер'єр у цирку такий батіг зветься.

Лялька на арену не вернулася. Заховалася так, що насилу її Едуард Йосипович одшукав, і коли він узяв її на руки, на очах у Ляльки бриніли сльози.

Так ото вона образилася, що їй зробили боляче, бо ніколи Едуард Йосипович її не бив, — тільки ласкою та чимось смачним він домагався від Ляльки виконувати всі її номери.

І довго після того довелося Едуардові Йосиповичу переконувати Ляльку, що ніколи такого більше не трапиться, що ніхто на арені більше не зробить їй боляче, — не хотіла йти вона на арену.

Потім вони помирилися, і Лялька почала працювати ще краще.

Едуард Йосипович ще раз пересвідчився, що з тварини ласкою та нагородами завжди можна виховати собі справжнього друга і помічника в роботі.

Тепер Лялька улюблениця циркових глядачів і неперевершена циркова артистка-акробат.

У неї є знаменитий номер, коли вона стоїть на передніх лапках, задні — вгору, на лобі в Едуарда Йосиповича.

Вивчає Лялька ще й кульбіти, і сальто-мортале. З цими "номерами" Едуард Йосипович незабаром мав познайомити глядачів.

Діти страх як люблять Ляльку і завжди проводжають її громом оплесків...

Отака Лялька — Шарик Підшипників.

У неї єсть друзі: манісінька-манісінька, чорненька, куцохвоста з гострими вушками Чіта, теж циркова артистка, і великий чорно-рябий собака Крошка, чудесний математик, який уміє говорити "мама".

Але про них розкажемо далі.

II. Його друзі

— Ку-ку-рі-ку!

Таким веселим вигуком зустрічає циркового артиста-коміка Едуарда Середу його учень і товариш по роботі — Петька.

Почувши голос Едуарда Йосиповича, Петька б'є крильми, кукурікає і біжить-летить до свого хазяїна.

Хазяїн ласкаво вітається з Петькою:

— Здрастуй, Петю!

— Ко-ко-ко-ко! — сокорить Петька і дивиться артистові в руки, бо знає, що йому зараз дадуть чогось смачного: крихту булки, грудочку цукру або жменьку одбірної пшениці.

Петька, дзьобаючи зерно, кличе своїх подруг, білявеньку й сіреньку курочок:

— Ко-ко-ко!

Курочки підбігають, Петька і їх частує. Едуард Середя дуже весела людина. Він розмовляє з Петькою, мов із людиною. Лоскоче його, смика <;

за червону борідку, а Петька удає, що він дуже сердиться, і намагається клюнути хазяїна в руку.

— Не гнівайся, Петю! — говорить Едуард Йосипович. — Давай краще попрацюємо!

— Ко-ко-ко-ко! — відповідає Петька. Середя бере звичайнісінькі граблі, а Петька стрибає на них і зручно вмощується:

— Ко-ко-ко-ко! Готовий!

Едуард Йосипович ставить граблі на долоню, на голову, на підборіддя і балансує ними. А на граблях сидить, ніби справжній артист, Петька. Сидить і навіть не ворухнеться.

Тільки на непомітний знак Едуарда Йосиповича він б'є крильми і вітає глядачів:

— Ку-ку-рі-ку!

Так щодня репетирує з Петькою артист цирку Едуард Середя.

А ввечері Петька виступає на цирковій арені...

І ні весела музика, ні сліпуче світло, ні оплески захоплених глядачів не лякають Петьку. Він своє діло добре знає!

Петьку Едуард Середя придбав у місті Куйбишеві на Волзі, там, де тепер будується велика Куйбишевська гідроелектростанція.

Петька тоді тільки-но вилупився з яєчка в інкубаторі і був зовсім манісіньким пухнатим курчатком.

І от почав Едуард Йосипович вчити Петьку.

Молодий півник виявився дуже здібним і вже через два тижні виступав з хазяїном на арені цирку.

З того часу Петька та Едуард Йосипович разом працюють і кріпко один одного люблять.

А їх обох люблять циркові глядачі — і великі і маленькі...

— Васю, Васю, Васю! — гукає, ляскаючи в долоні, Едуард Йосипович.

З криком — ге-ге-ге-ге! — розмахуючи крилами, летить до хазяїна гусак Васько.

— Це мій рисак! — усміхаючись, рекомендує гусака Васька артист Середя.

— Як так рисак? — дивуються глядачі. Тоді Едуард Йосипович бере "екіпаж", невеличкий ящик на колесах, запрягає в нього свого рисака-гусака, і — но!

Рисак везе хазяїна на циркову арену... Веселим галасом та оплесками зустрічають глядачі виїзд артиста.

Але Васько не звертає ніякісінької уваги на оплески. Він везе свого хазяїна по цирковій арені, а хазяїн урочисто їде на своєму рисакові-гусакові...

Об'їхавши циркову арену, гусак-рисак везе свій "екіпаж" за лаштунки, а хазяїн на всі боки кланяється.

Здається, все так просто...

А спробуйте взяти звичайного гусака й запрягти у возик, — що він вам наробить!

Багато треба і вміння, й терпіння, щоб привчити птицю чи звіра до роботи в цирку.

Артист Едуард Середя має вміння і терпіння!

— Крошка! Алле!

На арені — цирковий артист — собака Крошка.

Крошка народився на Кавказі. Батько його — мисливський собака, а мати походить з породи кавказьких вівчарів, вірних друзів гірських чабанів. Вівчарі — прекрасні сторожі овечих отар, вони не підпускають до овець ні чужої людини, ні звіра...

Не судилося, як бачите, Крошці ні полювати, як батько, ні стерегти овець, як матері, — вийшов із нього прекрасний цирковий артист.

— Крошка, алле!

Крошка підбігає до артиста.

— Скажи — мама!

Крошка дивиться на хазяїна.

— Ну, ну, швидше! Кажі — мама! Крошка зовсім виразно вимовляє: "Ма-ма!" За це він одержує цукор від хазяїна і гучні оплески від глядачів.

Крошка дуже багато вміє: він грає з Едуардом Йосиповичем у м'яча, підбігає до телефону, бере телефонну трубку і викликає хазяїна до телефону:

— Гав! Гав! Гав! Дзвонять! Просять до телефону! А ще Крошка талановитий математик: він лічить, складає, віднімає, множить і ділить до десяти.

— Крошка! Скільки буде чотири та два? Крошка відповідає:

— Гав! Гав! Гав! Гав! Гав! Гав! Шість! А як хтось із глядачів дає задачу на числа більші як десять, тоді Крошка стає на задні лапи і щось ніби говорить на вухо хазяїнові.

— Що Крошка говорить? — цікавляться глядачі.

— Крошка цікавиться, чи той, хто запитує, сам знає, скільки буде тринадцять та дванадцять?

А як чудесно Крошка удає, ніби він школяр і йому не хочеться йти до школи, а хочеться повалятися в ліжку.

А як він сердиться, коли мама його будить:

— Вставай! Пора до школи!

Крошка перевертається на килимі, стогне і сердито гавкає: не хочу, мовляв, уставати, йти до школи! Хочу поспати!

Крошка дуже веселий пес і, між іншим, хороший товариш. Він чудесно грається з Лялькою і маленькою чорненькою Чітою.

Чіта теж циркова артистка: вона вміє стояти на двох і на одній передній лапці вниз головою на долоні в Едуарда Йосиповича.

Едуард Йосипович Середа іде із своїми друзями Лялькою, Крошкою та Чітою по вулиці. З кишені артиста виглядає маніпусінький Ральф — песик з колючою борідкою.

Ральф іще дуже маленький: поки що він не працює, приглядається.

— Куди це ви, Едуарде Йосиповичу?

— Іду для своїх друзів ялинку купувати. Я їм за їхню хорошу роботу ялинку влаштую і кожному подарунки подарую.

— Які подарунки?

— Приходьте на ялинку, побачите!

— А Петька й Васько?

— І Петька, і Васько також будуть на ялинці! І їм будуть подарунки! Приходьте!