**KOBOR**

মুনীর চৌধুরী রচিত "কবর" নাটকটি বাংলা সাহিত্যের এক উল্লেখযোগ্য প্রতীকধর্মী নাটক, যা ভাষা আন্দোলনের প্রেক্ষাপটে রচিত একটি রাজনৈতিক ও সামাজিক প্রতিবাদের অনন্য নিদর্শন। এই নাটকটি এক অঙ্কবিশিষ্ট হওয়ার মধ্য দিয়ে নাট্যরচনার এক গুরুত্বপূর্ণ দিক উদ্ভাসিত হয়েছে, যা শুধুমাত্র রচনাশৈলীর জন্য নয়, বরং নাটকের মূল বক্তব্য উপস্থাপনের ক্ষেত্রেও একেবারে উপযুক্ত সিদ্ধান্ত ছিল। নাটকটি কারাগারে বসে রচিত হয়েছিল, যেখানে লেখক শারীরিক ও মানসিকভাবে সীমাবদ্ধ ছিলেন। এই বাস্তবতার প্রেক্ষিতে দীর্ঘ ও জটিল নাট্যরূপ দেওয়া সম্ভব ছিল না, তাই একটি সংক্ষিপ্ত অথচ গভীর নাটক রচনার প্রয়োজনীয়তা ছিল। এক অঙ্কবিশিষ্ট হওয়ার কারণে নাটকটি সীমিত চরিত্র, দৃশ্য এবং সংলাপের মধ্য দিয়েই একটি ব্যাপক রাজনৈতিক ও দার্শনিক বার্তা দিতে সক্ষম হয়েছে।

"কবর" নাটকের মূল পটভূমি একটি কবরস্থান, যেখানে মৃত চরিত্ররা জীবন্তের মতো কথা বলে। এখানে ভাষা আন্দোলনের শহীদরা জীবন্ত হয়ে ওঠেন, এবং এক প্রতীকী রূপে শাসকের মিথ্যাচার, অত্যাচার, এবং ইতিহাস বিকৃতির বিরুদ্ধে প্রতিবাদ জানান। এই প্রতীকী ও বিমূর্ত উপস্থাপনার জন্য এক অঙ্কের সীমিত কাঠামো যথার্থ। নাটকটিতে যেমন মৃত মিন্টু শহীদের আদর্শের প্রতীক, তেমনি সরকারি কর্মচারী চরিত্রটি শাসকগোষ্ঠীর অন্ধ আনুগত্য ও মিথ্যাচারের প্রতিচ্ছবি। এক অঙ্কে এই সব প্রতীকী বার্তা একত্রে উপস্থাপন সহজ হয়েছে এবং দর্শক বা পাঠকের মনোযোগ বিঘ্নিত না হয়ে নাটকের কেন্দ্রীয় বক্তব্যে কেন্দ্রীভূত থাকতে পেরেছে।

এছাড়া, নাটকটি এক অঙ্কবিশিষ্ট হওয়ার ফলে মঞ্চায়নেও একধরনের সুবিধা সৃষ্টি হয়েছে। এটি অল্প সময়, সীমিত বাজেট ও পরিসরে মঞ্চায়নযোগ্য, বিশেষ করে শহীদ দিবস, আন্তর্জাতিক মাতৃভাষা দিবসের মতো দিনে সহজে উপস্থাপনযোগ্য। নাট্যকর্মীরা নাটকটি একটি দৃশ্যে উপস্থাপন করে দর্শকের মনে গভীর প্রভাব ফেলতে পারেন, যা দীর্ঘ নাটকে সবসময় সম্ভব হয় না। এক অঙ্কের নাটক হওয়ায় এর গঠন কষাকষিভাবে পরিপাটি, বার্তাগুলো সরাসরি, এবং নাটকটির নাট্যগত সৌন্দর্য ও গভীরতা বজায় থাকে।

সার্বিকভাবে বলা যায়, "কবর" নাটকটি এক অঙ্কবিশিষ্ট হওয়ার মধ্য দিয়ে এর নাট্যশৈলী, বার্তার গভীরতা, প্রতীকী উপস্থাপনা ও প্রভাব বিস্তারের শক্তি অনেক গুণ বৃদ্ধি পেয়েছে। এটি কেবল নাট্যরচনার একটি কৌশল নয়, বরং নাটকের বার্তা সফলভাবে পৌঁছে দেওয়ার একটি শিল্পও বটে। মুনীর চৌধুরী তার সময়, প্রেক্ষাপট, ও প্রতিবাদের ভাষাকে যে নিপুণতায় এক অঙ্কে তুলে ধরেছেন, তা এক কথায় সাহিত্যের ইতিহাসে একটি যুগান্তকারী কাজ।