

عددی ادوار  
تخلیق و تجزیہ

حنالہ حسان یوسفزئی

khalidyou safzai@hotmail.com

۲۸ / اکتوبر ۲۰۲۳



# عنوان

ix

دیباچہ

xi

میری پہلی کتاب کا دیباچہ

i

۱ شانی نظام

۱

۱.۱ اعشاری نظام گنتی . . . . .

۳

۲.۱ ہشتمی نظام گنتی . . . . .

۳

۳.۱ شانی نظام گنتی . . . . .

۵

۴.۱ اعشاری نظام سے شانی نظام میں تبادلہ . . . . .

۷

۵.۱ اساس سولہ (سادس عشری) نظام گنتی . . . . .

۹

۶.۱ اساس دو کا اساس آٹھ میں تبادلہ . . . . .

۹

۷.۱ اساس دو کا اساس سولہ میں تبادلہ . . . . .

۹

۸.۱ اساس آٹھ اور اساس سولہ سے اساس دو میں تبادلہ . . . . .

۱۱

۲ بنیادی حساب

۱۲

۱.۲ شانی نظام میں اعداد منفی کرنا . . . . .

۱۳

۲.۲ اسی تکملہ یا  $r$  کا تکملہ . . . . .

۱۴

۳.۲ اساس منفی ایک تکملہ یا  $(r - 1)$  کا تکملہ . . . . .

۱۵

۴.۲ دو اعداد کی منفی بذریعہ اسی تکملہ . . . . .

۱۷

۵.۲ دو اعداد کی منفی بذریعہ اساس منفی ایک کا تکملہ . . . . .

۱۹

۶.۲ مثبت اور منفی اعداد . . . . .

۲۲

۷.۲ علامت دار و تکملہ نظام . . . . .

۲۵

۳ بولین الجبرا

۲۵

۱.۳ بولین الجبرا کے بنیادی تصورات . . . . .

۲۶

۱.۱.۳ منطقی ضرب . . . . .

۲۷	منطقی جمع	۲.۱.۳
۲۹	منطقی نفی	۳.۱.۳
۲۹	منطقی بلا شرکت جمع	۴.۱.۳
۳۰	منطقی ضد بلا شرکت جمع	۵.۱.۳
۳۰	برقی تاروں میں جوڑ کی وضاحت	۲.۳
۳۱	عددی گیٹ	۳.۳
۳۱	ضرب گیٹ	۱.۳.۳
۳۲	جمع گیٹ	۲.۳.۳
۳۳	غنی گیٹ	۳.۳.۳
۳۳	متعدد مداحل گیٹ	۴.۳.۳
۳۵	ضرب متمم گیٹ اور جمع متمم گیٹ	۵.۳.۳
۳۸	بلا شرکت جمع گیٹ اور بلا شرکت جمع متمم گیٹ	۶.۳.۳
۴۰	گیٹوں کے برقی خواص	۴.۳
۴۱	محکم کار	۱.۴.۳
۴۳	مخلوط ادوار	۲.۴.۳
۴۵	بوولین تفاعل کا تخمینہ	۵.۳
۴۵	بوولین تفاعل کا تخمینہ	۱.۵.۳
۴۷	قوسین میں بند بوولین تفاعل	۶.۳
۴۹	بوولین الجبرا کے بنیادی قوانین	۷.۳
۵۳	ڈی مارگن کے کلیات	۸.۳
۵۶	حبزواں بوولین تفاعل	۹.۳
۵۶	ارکان ضرب کے مجموعہ کی ترکیب	۱۰.۳
۶۰	ارکان جمع کی ترکیب	۱۱.۳
۶۴	مجموعہ ارکان ضرب اور ضرب بعد از جمع کے مابین تبادلہ	۱۲.۳
۶۵	ضرب و جمع دورے متمم ضرب و متمم ضرب دور کا حصول	۱۳.۳
۶۷	جمع و ضرب دورے متمم جمع و متمم جمع دور کا حصول	۱۴.۳
۶۸	علامتی روپ یا رموز	۱۵.۳
۶۸	ایکسی رموز اور عالمی رموز	۱.۱۵.۳
۷۰	اعشاری اعداد کے شنائی رموز	۲.۱۵.۳
۷۰	گرے رموز	۳.۱۵.۳
۷۳	کارناف نقشہ جات	۴
۷۳	کارناف نقشے کا بنیادی حنا کہ	۱.۴
۷۵	کارناف نقشے کی بھرائی	۲.۴
۷۵	کارناف نقشے سے تفاعل کی سادہ مساوات کا حصول	۳.۴
۷۷	دو آزاد متغیر تفاعل	۱.۴.۴
۸۰	تین متغیر تفاعل	۲.۴.۴
۸۳	چار متغیر تفاعل	۳.۴.۴
۸۵	سادہ مساوات سے تفاعل کے ارکان ضرب کا حصول	۴.۴.۴
۸۵	ضرب بعد از جمع کی شکل میں سادہ مساوات	۴.۴

۵.۴	غیر دلچسپ حال	۸۷
۵	ترکیبی منطق اور ترکیبی ادوار	۸۹
۱.۵	شنائی جمع کار اور شنائی منفی کار	۸۹
۱.۱.۵	نصف جمع کار	۹۰
۲.۱.۵	مکمل جمع کار	۹۲
۳.۱.۵	منفی کار	۹۶
۴.۱.۵	اعشاری جمع کار	۹۹
۲.۵	شنائی ضرب کار	۱۰۱
۳.۵	شناخت کار	۱۰۲
۴.۵	شناخت کار کی مدد سے تفاعل کا حصول	۱۰۹
۵.۵	داخلی منتخب کار اور خارجی منتخب کار	۱۱۲
۱.۵.۵	خارجی منتخب کار	۱۱۲
۲.۵.۵	داخلی منتخب کار	۱۱۳
۳.۵.۵	داخلی منتخب کار سے تفاعل کا حصول	۱۱۵
۶.۵	متوازی شنائی ضرب کار	۱۱۷
۶	معاصر ترتیبی منطق اور ادوار	۱۲۱
۱.۶	گیٹوں کے اوقات کار	۱۲۲
۲.۶	پلٹ کار	۱۲۳
۳.۶	ساعت	۱۲۷
۴.۶	متمم ضرب گیٹ ایس آر پلٹ کار	۱۲۸
۱.۴.۶	غیر فعال مد داخل پلٹ کار، حال برقرار رکھتا ہے	۱۲۹
۲.۴.۶	مد داخل S فعال کرنے سے پلٹ کار بلند حال اختیار کرتا ہے	۱۲۹
۳.۴.۶	مد داخل $\bar{R}$ فعال کرنے سے پلٹ کار پست حال اختیار کرتا ہے	۱۳۰
۴.۴.۶	حال دوڑ	۱۳۱
۵.۶	زیادہ مد داخل پلٹ کار	۱۳۱
۶.۶	متابل محباز و معذور پلٹ کار	۱۳۲
۷.۶	آفت اعلا م پلٹ کار	۱۳۴
۸.۶	ڈی پلٹ کار	۱۳۷
۱.۸.۶	آفت اعلا م پلٹ کار سے حاصل کردہ ڈی پلٹ کار	۱۳۷
۹.۶	ڈی پلٹ کار	۱۳۹
۱۰.۶	جے کے پلٹ کار	۱۴۲
۱.۱۰.۶	ٹی پلٹ کار	۱۴۵
۱۱.۶	شنائی گنت کار	۱۴۶
۱۲.۶	سلسلہ وار شنائی جمع کار	۱۴۷
۱۳.۶	معاصر ترتیبی ادوار کا تجزیہ	۱۴۸
۱.۱۳.۶	مساوات حال	۱۴۸
۲.۱۳.۶	جدول حال	۱۴۹
۳.۱۳.۶	خاکہ حال	۱۵۰

۱۵۰	.....	۴.۱۳.۶	ڈی پلٹ کار پر مبنی ترتیبی دور
۱۵۱	.....	۵.۱۳.۶	جے کے پلٹ کار پر مبنی ترتیبی دور
۱۵۵	.....	۶.۱۳.۶	ٹی پلٹ کار کی مدد سے ترتیبی دور کا جائزہ
۱۵۶	.....	۱۴.۶	میلی اور موری نمونہ
۱۵۷	.....	۱.۱۴.۶	حال اور ان کی مقرری
۱۵۸	.....	۱۵.۶	معاصر ترتیبی ادوار کی بناوٹ

۱۶۳	.....	۷	دفتر
۱۶۵	.....	۱.۷	سلسلہ وار دفتر
۱۶۵	.....	۱.۱.۷	دائیں انتقال دفتر
۱۶۵	.....	۲.۱.۷	بائیں انتقال دفتر
۱۶۶	.....	۳.۱.۷	دائیں و بائیں انتقال دفتر
۱۶۶	.....	۲.۷	متوازی بھرائی دفتر
۱۶۷	.....	۳.۷	عالمگیر انتقال دفتر
۱۷۰	.....	۴.۷	سلسلہ وار شنائی جمع کار

۱۷۳	.....	۸	گنت کار
۱۷۳	.....	۱.۸	شنائی گنت کار
۱۷۵	.....	۲.۸	معاصر گنت کار
۱۷۵	.....	۱.۲.۸	معاصر شنائی گنت کار
۱۷۸	.....	۲.۲.۸	شنائی سرموز اعشاری معاصر گنت کار
۱۸۲	.....	۳.۸	دیگر گنت کار
۱۸۲	.....	۱.۳.۸	متغیر لمبائی گنت کار
۱۸۴	.....	۲.۳.۸	بے ترتیب گنت کار
۱۸۵	.....	۳.۳.۸	چھلانگ گنت کار
۱۸۶	.....	۴.۳.۸	دھڑکن پیدا کار

۱۸۹	.....	۹	حافظہ
۱۹۰	.....	۱.۹	عارضی حافظہ
۱۹۹	.....	۲.۹	پختہ حافظہ
۲۰۲	.....	۳.۹	حافظہ کی استعداد بڑھانے کی ترکیب
۲۰۲	.....	۱.۳.۹	دو عدد $4 \times 4$ حافظہ سلسلہ وار جوڑ کر ایک عدد $8 \times 4$ حافظہ کا حصول
۲۰۵	.....	۲.۳.۹	تین $8 \times 16$ حافظہ سلسلہ وار جوڑ کر ایک $8 \times 48$ حافظہ کا حصول
۲۰۹	.....	۳.۳.۹	دو $4 \times 4$ حافظہ متوازی جوڑ کر $8 \times 4$ حافظہ کا حصول
۲۰۹	.....	۴.۹	حافظہ کے اوقات کار
۲۱۱	.....	۵.۹	پختہ حافظہ سے ترکیبی ادوار کا حصول

۲۱۳	.....	۱۰	قابل تفکیک ترکیبی منطقی ادوار
۲۱۴	.....	۱.۰.۱۰	قابل تفکیک ضرب ترکیبی منطقی ادوار
۲۱۵	.....	۲.۰.۱۰	قابل تفکیک ضرب و جمع ترکیبی منطقی ادوار
۲۱۸	.....	۱.۱۰	قابل تفکیک ترتیبی ادوار

۲۱۹	غیر معاصر ترتیبی ادوار	۱۱
۲۲۳	تجزیہ	۱.۱۱
۲۲۳	عبوری جدول	۱.۱.۱۱
۲۲۷	ہساو کا جدول	۲.۱.۱۱
۲۲۹	حالت دوڑ	۳.۱.۱۱
۲۳۲	توازن اور ارتعاش	۴.۱.۱۱
۲۳۴	حالت دوڑ سے پاک شنائی علامتوں کا تقرر	۲.۱۱
۲۳۷	عبوری جدول کی مدد سے پلٹ کا تجزیہ	۳.۱۱
۲۳۷	ایس آر پلٹ	۱.۳.۱۱
۲۴۰	ساعت کے کنارہ پر چلتا ہوا ڈی پلٹ	۲.۳.۱۱
۲۴۵	ایس آر پلٹوں پر مبنی غیر معاصر ادوار کا قدم باقدم تجزیہ	۳.۳.۱۱
۲۴۷	سوالات	۱۲
۲۵۷	جوابات	





# دیباچہ

یہ کتاب اس عزم سے لکھی گئی ہے کہ یہ ایک دن برقی انجینئرنگ کی نصابی کتاب کے طور پر پڑھائی جائے گی۔ امید کی جاتی ہے کہ اب بھی طلبہ و طالبات اس سے استفادہ حاصل کر سکیں گے۔ میں ڈاکٹر محمد اشرف عطا (ہلال امتیاز، ستارہ امتیاز) کا خصوصی طور پر نہایت مشکور و ممنون ہوں جنہوں نے اپنے مصروفیات سے وقت نکال کر اس کتاب کو پڑھ کر نہ صرف درست کیا بلکہ بہت سارے تکنیکی اصطلاحات بھی فراہم کئے۔ میں امید رکھتا ہوں کہ مجھے آئندہ بھی ان کی مدد حاصل ہوگی۔

میں یہاں کامیٹ کے طلبہ و طالبات کا بھی شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں جنہوں نے اس کتاب کو بار بار پڑھ کر غلطیوں کی نشاندہی کی۔

اس کتاب کے پڑھنے والوں سے گزارش کی جاتی ہے کہ وہ اس کتاب کو زیادہ سے زیادہ طلبہ و طالبات تک پہنچائیں اور اس میں غلطیوں کی نشاندہی میرے ای میل پتے پر کریں۔

حنالہ حنان پوسٹل 5 مئی 2013



# میری پہلی کتاب کا دیباچہ

گزشتہ چند برسوں سے حکومت پاکستان اعلیٰ تعلیم کی طرف توجہ دے رہی ہے جس سے ملک کی تاریخ میں پہلی مرتبہ اعلیٰ تعلیمی اداروں میں تحقیق کا رجحان پیدا ہوا ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ یہ سلسلہ جاری رہے گا۔ پاکستان میں اعلیٰ تعلیم کا نظام انگریزی زبان میں رائج ہے۔ دنیا میں تحقیقی کام کا بیشتر حصہ انگریزی زبان میں ہی چھپتا ہے۔ انگریزی زبان میں ہر موضوع پر لاتعداد کتابیں پائی جاتی ہیں جن سے طلب و طالبات استفادہ کرتے ہیں۔

ہمارے ملک میں طلب و طالبات کی ایک بہت بڑی تعداد بنیادی تعلیم اردو زبان میں حاصل کرتی ہے۔ ان کے لئے انگریزی زبان میں موجود مواد سے استفادہ کرنا تو ایک طرف، انگریزی زبان از خود ایک رکاوٹ کے طور پر ان کے سامنے آتی ہے۔ یہ طلب و طالبات ذہین ہونے کے باوجود آگے بڑھنے اور قوم و ملک کی بھرپور خدمت کرنے کے قابل نہیں رہتے۔ ایسے طلب و طالبات کو اردو زبان میں نصاب کی اچھی کتابیں درکار ہیں۔ ہم نے قومی سطح پر ایسا کرنے کی کوئی خاطر خواہ کوشش نہیں کی۔

میں برسوں تک اس صورت حال کی وجہ سے پریشانی کا شکار رہا۔ کچھ کرنے کی نیت رکھنے کے باوجود کچھ نہ کر سکتا تھا۔ میرے لئے اردو میں ایک صفحہ بھی لکھنا ناممکن تھا۔ آخر کار ایک دن میں نے اپنی اس کمزوری کو کتاب نہ لکھنے کا جواز بنانے سے انکار کر دیا اور یوں یہ کتاب وجود میں آئی۔

یہ کتاب اردو زبان میں تعلیم حاصل کرنے والے طلب و طالبات کے لئے نہایت آسان اردو میں لکھی گئی ہے۔ کوشش کی گئی ہے کہ اسکول کی سطح پر نصاب میں استعمال ہونے والے تکنیکی الفاظ ہی استعمال کئے جائیں۔ جہاں ایسے الفاظ موجود نہ تھے وہاں روزمرہ میں استعمال ہونے والے الفاظ چنے گئے۔ تکنیکی الفاظ کی چٹائی کے وقت اس بات کا دہان رکھا گیا کہ ان کا استعمال دیگر مضامین میں بھی ممکن ہو۔

کتاب میں بین الاقوامی نظام اکائی استعمال کی گئی ہے۔ اہم متغیرات کی علامتیں وہی رکھی گئی ہیں جو موجودہ نظام تعلیم کی نصابی کتابوں میں رائج ہیں۔ یوں اردو میں لکھی اس کتاب اور انگریزی میں اسی مضمون پر لکھی کتاب پڑھنے والے طلب و طالبات کو ساتھ کام کرنے میں دشواری نہیں ہوگی۔

امید کی جاتی ہے کہ یہ کتاب ایک دن حوالہ اردو زبان میں انجینئرنگ کی نصابی کتاب کے طور پر استعمال کی جائے گی۔ اردو زبان میں برقی انجینئرنگ کی مکمل نصاب کی طرف یہ پہلا قدم ہے۔

اس کتاب کے پڑھنے والوں سے گزارش کی جاتی ہے کہ اسے زیادہ سے زیادہ طلب و مطالبات تک پہنچانے میں مدد دیں اور انہیں جہاں اس کتاب میں غلطی نظر آئے وہ اس کی نشاندہی میری ای۔ میل پر کریں۔ میں ان کا نہایت شکر گزار ہوں گا۔

اس کتاب میں تمام غلطیاں مجھ سے ہی سرزد ہوئی ہیں البتہ انہیں درست کرنے میں بہت لوگوں کا ہاتھ ہے۔ میں ان سب کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ یہ سلسلہ ابھی جاری ہے اور مکمل ہونے پر ان حضرات کے تاثرات یہاں شامل کئے جائیں گے۔

میں یہاں کامیٹ یونیورسٹی اور ہائر ایجوکیشن کمیشن کا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں جن کی وجہ سے ایسی سرگرمیاں ممکن ہوئیں۔

حنالد حنان یوسفزئی

28 اکتوبر 2011

## باب ۱

# شنائی نظام

### ۱.۱ اعشاری نظام گنتی

روز سرہ زندگی میں اعشاری نظام گنتی استعمال ہوتا ہے، جو 0 تا 9 کے ہندسوں پر مبنی ہے۔ کسی بھی گنتی کے نظام میں کل علامات کی تعداد کو اس نظام کی اساس کہتے ہیں۔ اعشاری نظام میں 0 تا 9، یعنی دس 10 علامات ہیں، یوں اعشاری نظام کی اساس دس ہے اور اس کو اساس 10 کا نظام کہتے ہیں۔

مساوات ۱.۱ میں 538.72 کو اعشاری نظام میں لکھتے ہوئے زیر نوشتہ میں 10 لکھا گیا ہے، جو اس بات کی یاد دہانی کراتا ہے کہ یہ عدد اساس دس کے نظام میں لکھا گیا ہے۔ اس کتاب میں چونکہ کئی نظام گنتی استعمال ہوں گے، لہذا جہاں متن سے واضح نہ ہو وہاں اعداد کے ساتھ ان کی اساس زیر نوشتہ میں لکھی جائے گی۔

$$(۱.۱) \quad 538.72_{10}$$

اس نظام میں اعشاریہ کی بائیں جانب پہلا ہندسہ اکائی وزن رکھتا ہے، دوسرا دہائی، تیسرا سینکڑا، وغیرہ۔ یوں مساوات ۲.۱ میں دیے گئے ہندسوں میں 8 کا مطلب  $8_{10} = 8 \times 1 = 8 \times 10^0 = 8$  ہے، جبکہ 3 کا مطلب  $30_{10} = 3 \times 10^1 = 30$  اور 5 کا  $500_{10} = 5 \times 10^2 = 500$  ہے۔ اسی طرح اعشاریہ کے دائیں جانب پہلے ہندسے کا وزن ایک ہندس ہے، دوسرے ہندسے کا ایک ہندس، اور تیسرے ہندسے کا ایک ہندس، وغیرہ۔ یوں اس عدد میں 7 دراصل  $7 \times 10^{-1} = 0.7$  جبکہ 2 دراصل  $2 \times 10^{-2} = 0.02$  ہے۔

$$(۱.۲) \quad 538.72_{10} = (5 \times 10^2) + (3 \times 10^1) + (8 \times 10^0) + (7 \times 10^{-1}) + (2 \times 10^{-2})$$

## باب ۱. ششائی نظام

$$\begin{array}{l}
 x_2 = 5 \\
 x_1 = 3 \\
 x_0 = 8 \\
 x_{-1} = 7 \\
 x_{-2} = 2
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{c}
 x = 538.72_{10} \\
 \begin{array}{c}
 | \quad | \quad | \quad | \quad | \\
 x = x_2 x_1 x_0 . x_{-1} x_{-2}
 \end{array}
 \end{array}$$

شکل ۱.۱: عدد کے ہندسوں کو پکارنے کا طریقہ کار۔

اس حقیقت کو درج ذیل عمومی روپ میں لکھ سکتے ہیں۔

$$\begin{aligned}
 (1.3) \quad & \cdots a_2 \times 10^2 + a_1 \times 10^1 + a_0 \times 10^0 + a_{-1} \times 10^{-1} + a_{-2} \times 10^{-2} \cdots \\
 & = (\cdots a_2 a_1 a_0 . a_{-1} a_{-2} \cdots)_{10}
 \end{aligned}$$

عدد  $538.72_{10}$  کو  $x$  لیتے ہوئے، شکل ۱.۱ میں اس کے مختلف ہندسوں کو پکارنے کا طریقہ دکھایا گیا ہے، جس کے تحت 5 کو  $x_2$  جبکہ 3 کو  $x_3$  کہیں گے، وغیرہ۔

اس طرح کسی بھی عدد میں بائیں جانب ہندسے کا رتبہ دائیں جانب ہندسے کے رتبہ سے بلند ہو گا۔ مساوات ۱.۱ میں بلند تر رتبے کا ہندسہ 5 ہے، جبکہ کم تر رتبے کا ہندسہ 6 ہے۔

مساوات ۱.۲ میں سات کو تین مختلف طریقوں سے لکھا گیا ہے۔ روزمرہ زندگی میں سات سات پہلی طرز پر لکھا جاتا ہے۔ یوں کاغذ پر لکھتے ہوئے کسی بھی عدد کے بائیں جانب صفر نہیں لکھے جاتے اور عدد کے بائیں جانب کاغذ کو خالی چھوڑا جاتا ہے۔ یہاں یہ بات سمجھنا ضروری ہے کہ روزمرہ زندگی میں اعداد لکھتے وقت ان کی لمبائی یا ان میں کل ہندسوں کی تعداد پہلے سے متعین نہیں کی جاتی۔ کمپیوٹر میں چیزیں کچھ مختلف ہیں، جہاں صرف صفر 0 اور ایک 1 کا وجود ممکن ہے۔ کسی مقام پر اگر 1 نہیں لکھا ہو تو اس پر 0 لکھا ہو گا۔ یوں کسی بھی عدد کے بائیں جانب خالی جگہ کا کمپیوٹر میں کوئی مطلب نہیں۔ یہاں 0 یا 1 کا ہونا ضروری ہے۔ کمپیوٹر میں ہر قسم کی معلومات لکھنے سے پہلے اس بات کا فیصلہ کیا جاتا ہے کہ اسے لکھنے کی حنا طر کتنی جگہ درکار ہوگی۔ یوں اگر عدد کو لکھنے کی حنا طر تین ہندسوں کے لکھے جانے کے برابر جگہ مختص کی گئی ہو تو اس تمام جگہ کو ہر صورت استعمال کرنا ہو گا، مثلاً سات کو 7 کی بجائے 007 لکھنا ہو گا۔

$$\begin{array}{c}
 7_{10} \\
 07_{10} \\
 007_{10}
 \end{array}
 \quad (1.4)$$

اعشاری نظام میں گنتی  $0_{10}$  سے شروع ہوتی ہے اور بتدریج بڑھتے ہوئے  $9_{10}$  تک پہنچتی ہے۔ اس دوران دہائی، سینکڑا، وغیرہ کے مقام پر صفر رہتا ہے اور انہیں عام طور نہیں لکھا جاتا۔ گنتی نو تک پہنچنے کے بعد دہائی، یعنی  $10^1$ ، وزن رکھنے والے مقام پر 0 کی بجائے 1 لکھا جاتا ہے اور اکائی، یعنی  $10^0$ ، وزن رکھنے والے مقام پر دوبارہ 0 تا 9 گنتی کی جاتی ہے۔

اگر آپ کو اس پیراگراف کی سمجھ نہیں آئی تو اسے دوبارہ پڑھیں۔ اس میں سادہ گنتی کی وضاحت کی گئی ہے۔

اعشاری نظام میں اگر اعداد کو ایک ہندسے تک محدود کر دیا جائے تو اس میں  $0_{10}$  سے  $9_{10}$  تک گنتی ممکن ہوگی۔ اگر اعداد کو دو ہندسوں تک محدود کر دیا جائے، یعنی اس میں زیادہ سے زیادہ دو ہندسے ہوں، تب  $00_{10}$  سے  $99_{10}$  تک گنتی ممکن ہوگی، اسی طرح تین ہندسوں تک کے عدد استعمال کرنے سے  $000_{10}$  سے  $999_{10}$  تک گنتی کی جاسکتی ہے، وغیرہ۔

## ۱.۲ ہشتی نظام گنتی

ہشتی نظام 0 تا 7 ہندسوں پر مبنی ہے۔ اس نظام میں آٹھ ہندسے ہیں لہذا یہ اساس آٹھ نظام ہے۔ بالکل اعشاری نظام کی طرح، اس نظام میں اعداد لکھتے ہوئے اعشاریہ کے بائیں جانب پہلے ہندسے کا وزن  $8^0 = 1_{10}$ ، دوسرے ہندسے کا  $8_{10} = 8^1$ ، تیسرے کا  $64_{10} = 8^2$ ، وغیرہ، جبکہ اعشاریہ کے دائیں جانب پہلے ہندسے کا وزن  $0.125_{10} = 8^{-1}$ ، دوسرے کا  $0.015625_{10} = 8^{-2}$  ہوگا، وغیرہ۔

$$\begin{aligned} 538.72_8 &= [(5 \times 8^2) + (3 \times 8^1) + (8 \times 8^0) + (7 \times 8^{-1}) + (2 \times 8^{-2})]_{10} \\ (1.5) \quad &= [(5 \times 64) + (3 \times 8) + (8 \times 1) + (7 \times 0.125) + (2 \times 0.015625)]_{10} \\ &= [320 + 24 + 8 + 0.875 + 0.03125]_{10} \\ &= 352.90625_{10} \end{aligned}$$

ہشتی نظام گنتی کے لئے مساوات ۱.۳ درج ذیل روپ اختیار کرتی ہے۔

$$(1.6) \quad \dots a_2 \times 8^2 + a_1 \times 8^1 + a_0 \times 8^0 + a_{-1} \times 8^{-1} + a_{-2} \times 8^{-2} \dots = (\dots a_2 a_1 a_0 . a_{-1} a_{-2} \dots)_8$$

ہشتی نظام میں دیے گئے عدد کو اعشاری نظام میں تبدیل کرنا مساوات ۱.۵ میں دکھایا گیا ہے۔ ہشتی عدد کے زیر نوشت میں 8 اس بات کی یاد دہانی کراتا ہے کہ یہ عدد ہشتی نظام میں لکھا گیا ہے۔

اس نظام میں گنتی 0 سے شروع ہوتی ہے، 7 تک پہنچنے کے بعد  $8^1$  وزن رکھنے والے مقام پر 0 کی بجائے 1 لکھا جاتا ہے اور  $8^0$  وزن رکھنے والے مقام پر دوبارہ 0 سے 7 کی گنتی شروع ہوتی ہے۔

## ۱.۳ شنائی نظام گنتی

مائکرو کنٹرولر کی دنیا میں شنائی نظام گنتی استعمال ہوتا ہے۔ شنائی نظام دو ہندسوں، 0 اور 1، پر مبنی ہے، لہذا یہ اساس دو کا نظام ہے۔ اس نظام میں گنتی 0 سے شروع ہوتی ہے، 1 تک پہنچنے کے بعد  $2^1$  وزن رکھنے

والی مقام پر 0 کی بجائے 1 لکھا جاتا ہے، اور  $2^0$  وزن رکھنے والے مقام پر دوبارہ 0 سے 1 گنتی شروع ہوتی ہے۔ اس نظام میں گنتی کو مساوات ۱ میں دکھایا گیا ہے، جہاں زیر نوشتہ میں اسس لکھنے سے گریز کیا گیا ہے۔ موازنہ کے لئے اعشاری گنتی بھی پیش کی گئی ہے۔

0 =	0	16 =	10000
1 =	1	17 =	10001
2 =	10	18 =	10010
3 =	11	19 =	10011
4 =	100	20 =	10100
5 =	101	21 =	10101
6 =	110	22 =	10110
7 =	111	23 =	10111
8 =	1000	24 =	11000
9 =	1001	25 =	11001
10 =	1010	26 =	11010
11 =	1011	27 =	11011
12 =	1100	28 =	11100
13 =	1101	29 =	11101
14 =	1110	30 =	11110
15 =	1111	31 =	11111

اس نظام میں اعداد لکھتے ہوئے اعشاریہ کے بائیں جانب پہلے ہندسے کا وزن  $10 = 2^0$  ہوگا، دوسرے ہندسے کا  $20 = 2^1$ ، تیسرے کا  $40 = 2^2$ ، وغیرہ، جبکہ اعشاریہ کے دائیں جانب پہلے ہندسے کا وزن  $0.5 = 2^{-1}$ ، دوسرے کا  $0.25 = 2^{-2}$  ہوگا۔

ثنائی نظام گنتی کے لئے مساوات ۱۔۳ درج ذیل روپ اختیار کرتی ہے۔

$$(1.8) \quad \dots b_2 \times 2^2 + b_1 \times 2^1 + b_0 \times 2^0 + b_{-1} \times 2^{-1} + b_{-2} \times 2^{-2} \dots$$

$$= (\dots b_2 b_1 b_0 . b_{-1} b_{-2} \dots)_2$$

مساوات ۱۔۹ میں ثنائی نظام میں دیے گئے عدد کو اعشاری نظام میں تبدیل کرنا دکھایا گیا ہے۔ ثنائی عدد کے زیر نوشتہ میں 2 اس بات کی یاد دہانی کراتا ہے کہ یہ عدد ثنائی نظام میں لکھا گیا ہے۔

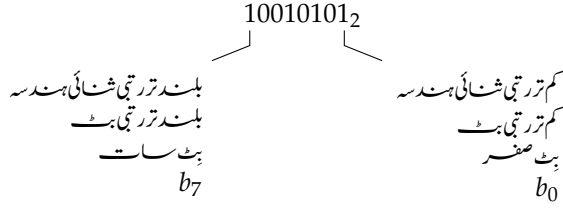
$$(1.9) \quad 1011.1_2 = [(1 \times 2^3) + (0 \times 2^2) + (1 \times 2^1) + (1 \times 2^0) + (1 \times 2^{-1})]_{10}$$

$$= [(1 \times 8) + (0 \times 4) + (1 \times 2) + (1 \times 1) + (1 \times 0.5)]_{10}$$

$$= [8 + 0 + 2 + 1 + 0.5]_{10}$$

$$= 11.5_{10}$$





شکل ۱.۲: بلند تر اور کم تر تہی ہندسے۔

شمائی عدد کے ہندسوں کو پکارنے کا طریقہ شکل ۲.۱ میں دکھایا گیا ہے۔ شمائی عدد کے دائیں ترین ہندسے کو کم تر تہی ہندسہ یا کم تر تہی شمائی ہندسہ یا ہندسہ  $b_0$  کہیں گے؛ اس سے اگلے کو ہندسہ  $b_1$  اور اس سے اگلے کو ہندسہ  $b_2$ ، وغیرہ؛ جبکہ بائیں ترین ہندسے کو بلند تر تہی شمائی ہندسہ یا بلند تر تہی ہندسہ یا (موجودہ مثال میں) ہندسہ  $b_7$  کہیں گے۔

اگر دیے گئے شمائی عدد کے اعشاریہ کے دائیں جانب کچھ نہ ہو، تب درج ذیل لکھا جاسکتا ہے:

$$(1.10) \quad 1011_2 = (2^3 + 2^1 + 2^0)_{10} = (8 + 2 + 1)_{10} = 11_{10}$$

جو ہندسے 1 ہیں، ان کے وزن جمع کیے جاتے ہیں۔

چار ہندسوں کا شمائی عدد  $0000_2$  تا  $1111_2$  گنتی کر سکتا ہے؛ اس سے بڑا عدد لکھنے کے لئے چار سے زیادہ ہندسے درکار ہوں گے۔ مائیکرو کنٹرولر آٹھ شمائی ہندسوں کے اعداد استعمال کرتا ہے جو  $00000000_2$  تا  $11111111_2$ ، یعنی  $0$  تا  $255_{10}$  ظاہر کر سکتے ہیں۔

روزمرہ زندگی میں اعشاری نظام گنتی استعمال کرتے ہوئے اعداد لکھتے ہوئے ان کی بائیں جانب اضافی صفر نہیں لکھتے جاتے، یعنی  $27_{10}$  کو  $0027_{10}$  نہیں لکھا جاتا۔ کمپیوٹر کی دنیا میں اعداد عموماً آٹھ ہندسوں پر مشتمل شمائی عدد کی صورت میں لکھے جاتے ہیں؛ آٹھ سے کم شمائی ہندسوں پر مشتمل اعداد لکھتے ہوئے، بائیں جانب اضافی صفر لکھ کر انہیں آٹھ ہندسوں کی صورت دی جاتی ہے۔ یوں  $27_{10}$  کو ہم  $101011_2$  کی بجائے  $00101011_2$  لکھیں گے۔

## ۱.۴ اعشاری نظام سے شمائی نظام میں تبادلہ

اعشاری نظام میں دیے گئے عدد کو شمائی نظام میں لکھنے کی خاطر اس عدد کو بار بار 2 سے تقسیم کریں، حتیٰ کہ یہ مزید تقسیم نہ ہو سکے۔ ہر مرتبہ تقسیم کے بعد حاصل باقی لیں؛ پہلے حاصل باقی کو شمائی عدد کے سب سے کم وزن کے مقام پر لکھیں؛ اگلے حاصل باقی کو اس سے دگنے وزن کے مقام پر لکھیں؛ اسی طرح آخری حاصل باقی کو سب سے زیادہ وزن کے مقام پر لکھیں۔ یوں شمائی عدد حاصل ہوگا۔ یہ طریقہ استعمال کرتے ہوئے  $121_{10}$  کو شمائی لکھائی میں لکھتے ہیں۔

- 121 کو 2 سے تقسیم کرنے سے حاصل تقسیم 60 اور باقی 1 ملتا ہے۔  
 60 کو 2 سے تقسیم کرنے سے حاصل تقسیم 30 اور باقی 0 ملتا ہے۔  
 30 کو 2 سے تقسیم کرنے سے حاصل تقسیم 15 اور باقی 0 ملتا ہے۔  
 15 کو 2 سے تقسیم کرنے سے حاصل تقسیم 7 اور باقی 1 ملتا ہے۔  
 7 کو 2 سے تقسیم کرنے سے حاصل تقسیم 3 اور باقی 1 ملتا ہے۔  
 3 کو 2 سے تقسیم کرنے سے حاصل تقسیم 1 اور باقی 1 ملتا ہے۔  
 1 کو 2 سے تقسیم کرنے سے حاصل تقسیم 0 اور باقی 1 ملتا ہے۔

اب سب سے آخری ”باقی“ کو سب سے زیادہ وزن کے معتام پر اور سب سے پہلے ”باقی“ کو سب سے کم وزن کے معتام پر لکھتے ہیں۔ یوں  $1111001_2$  حاصل ہوگا، لہذا

$$121_{10} = 1111001_2$$

ہوگا جہاں سات ثنائی ہندسے استعمال کیے گئے ہیں۔ اپنی تسلی کے لئے اس عدد کو واپس اعشاری نظام میں منتقل کرتے ہیں۔

$$1111001_2 = 2^6 + 2^5 + 2^4 + 2^3 + 2^0 = 64 + 32 + 16 + 8 + 1 = 121_{10}$$

اس طریقہ کار کی بہتر صورت پیش کرتے ہیں۔

2	121	
	60	1
	30	0
	15	0
	7	1
	3	1
	1	1
	0	1

عدد میں اعشاریہ کے بائیں جانب حصہ کو صحیح، جبکہ دائیں حصہ کو حصہ مکور یا کسری کہتے ہیں۔

$$\overbrace{xxxxxx}^{\text{صحیح}} . \underbrace{yyyyyy}_{\text{حصہ مکور}}$$

یوں 121.6875 میں 121 عدد صحیح اور 6875 عدد مکور ہے۔

عشری عدد کے صحیح حصہ کو ثنائی نظام میں تبدیل کرنا آپ سیکھ چکے؛ حصہ مکور تبدیل کرنے کا طریقہ ذرہ مختلف ہے۔ آئیے یہ عمل سیکھیں۔

حصہ مکور کو بار بار 2 سے ضرب دیں۔ اگر حاصل ضرب کے اعشاریہ کے بائیں جانب 1 حاصل ہو تو اس کو حاصل ضرب سے ہٹا کر شنائی عدد کے دائیں جانب منسلک کریں ورنہ شنائی عدد کے دائیں جانب 0 منسلک کریں۔ اس عمل کو ایک مثال کی مدد سے سیکھتے ہیں۔

شاہائی	
$2 \times 0.6875 = 1.375$	0.1
$2 \times 0.3750 = 0.750$	0.10
$2 \times 0.7500 = 1.500$	0.101
$2 \times 0.5000 = 1.000$	0.1011

یوں  $0.6875_{10} = 0.1011_2$  ہوگا: آخر میں دونوں حصوں کو ملا کر شنائی عدد حاصل کرتے ہیں۔

$$121.6875_{10} = 111001.1011_2$$

## ۱.۵ اساس سولہ (سادس عشری) نظام گنتی

اساس سولہ کے نظام میں اعداد کی سولہ علامتیں ہیں۔ ان میں پہلی دس علامتیں 0 تا 9 ہیں، جبکہ باقی علامتیں، بڑی لکھائی میں انگریزی حروف تہجی کے پہلے چھ حروف یعنی A ، B ، C ، D ، E اور F ہیں۔ علامت A دس ( $10_{10}$ ) کو ظاہر کرتی ہے، یعنی  $A = 10_{10}$  ہے، جبکہ B گیارہ کو،  $B = 11_{10}$ ، اور اسی طرح چلتے ہوئے F پندرہ کو ظاہر کرتی ہے۔ مساوات ۱.۱ میں مختلف نظام دیے گئے ہیں۔ انہیں سمجھتے بغیر

آگے ہر گزمت بڑھیں۔

$$\begin{aligned}
 00_{10} &= 00_8 = 0000_2 = 0_{16} \\
 01_{10} &= 01_8 = 0001_2 = 1_{16} \\
 02_{10} &= 02_8 = 0010_2 = 2_{16} \\
 03_{10} &= 03_8 = 0011_2 = 3_{16} \\
 04_{10} &= 04_8 = 0100_2 = 4_{16} \\
 05_{10} &= 05_8 = 0101_2 = 5_{16} \\
 06_{10} &= 06_8 = 0110_2 = 6_{16} \\
 07_{10} &= 07_8 = 0111_2 = 7_{16} \\
 08_{10} &= 10_8 = 1000_2 = 8_{16} \\
 09_{10} &= 11_8 = 1001_2 = 9_{16} \\
 10_{10} &= 12_8 = 1010_2 = A_{16} \\
 11_{10} &= 13_8 = 1011_2 = B_{16} \\
 12_{10} &= 14_8 = 1100_2 = C_{16} \\
 13_{10} &= 15_8 = 1101_2 = D_{16} \\
 14_{10} &= 16_8 = 1110_2 = E_{16} \\
 15_{10} &= 17_8 = 1111_2 = F_{16}
 \end{aligned}$$

اس نظام میں اشاریہ کی بائیں جانب پہلے ہندسے کا وزن  $16^0 = 1_{10}$ ، دوسرے کا  $16^1 = 16_{10}$ ، اور تیسرے کا  $16^2 = 256_{10}$  ہوگا۔

مسوات ۱۲.۱ میں سادس عشری یا اساس سولہ نظام میں دیے گئے عدد کو اعشاری نظام میں تبدیل کرنا دکھایا گیا ہے۔ ایسا کرتے ہوئے  $A = 10_{10}$  اور  $C = 12_{10}$  لئے گئے۔

$$\begin{aligned}
 3AC.8_{16} &= (3 \times 16^2)_{10} + (10 \times 16^1)_{10} + (12 \times 16^0)_{10} + (8 \times 16^{-1})_{10} \\
 &= (3 \times 256)_{10} + (10 \times 16)_{10} + (12 \times 1)_{10} + (8 \times 0.0625)_{10} \\
 &= (768 + 160 + 12 + 0.5)_{10} \\
 &= 940.5_{10}
 \end{aligned}$$

مسوات ۱۳.۱ اساس سولہ کے لئے درج ذیل ہوگی۔

$$\begin{aligned}
 (1.13) \quad \dots a_2 \times 16^2 + a_1 \times 16^1 + a_0 \times 16^0 + a_{-1} \times 16^{-1} + a_{-2} \times 16^{-2} \dots \\
 = (\dots a_2 a_1 a_0 . a_{-1} a_{-2} \dots)_{16}
 \end{aligned}$$

## ۱.۶ اساس دو کا اساس آٹھ میں تبادلہ

مساوات ۱۳.۱ میں بائیں ہاتھ شنائی عدد دیا گیا ہے۔ اعشاریہ سے شروع کرتے ہوئے، اعشاریہ کی دونوں جانب تین تین ہندسوں کے گروہ میں، اس شنائی عدد کو لکھیں۔ اعشاریہ کی بائیں جانب اگر آخر میں تین ہندسوں کا گروہ پورا نہ ہو تو بائیں اضافی صفر منسلک کر کے تین ہندسوں کا گروہ پورا کریں؛ اسی طرح اعشاریہ کی دائیں جانب اگر آخر میں تین ہندسوں کا گروہ پورا نہ ہو تو دائیں اضافی صفر منسلک کر کے تین ہندسوں کا گروہ پورا کریں۔ اب مساوات ۱۱ کی مدد سے ان تین تین کے گروہ کی جگہ ان کا مساوی اساس آٹھ ہندسہ لکھیں۔ مساوات ۱۳.۱ میں یوں دو مقامات پر  $100_2$  کی جگہ  $4_8$  لکھا گیا، جبکہ  $101_2$  کی جگہ  $5_8$ ، اور  $001_2$  کی جگہ  $1_8$  لکھا گیا ہے۔ اس طرح اس عدد کو اساس آٹھ میں منتقل کیا گیا۔ یاد رہے، اعشاریہ اپنی جگہ برقرار رکھتا ہے۔

$$\begin{aligned} 1101100.1_2 &= (001\ 101\ 100.100)_2 \\ (1.14) \quad &= (1\ 5\ 4.4)_8 \\ &= 154.4_8 \end{aligned}$$

## ۱.۷ اساس دو کا اساس سولہ میں تبادلہ

شنائی عدد کو اساس سولہ میں لکھنے کی خاطر شنائی عدد کو اعشاریہ سے شروع کرتے ہوئے اعشاریہ کی دونوں جانب چار چار ہندسوں کے گروہ میں لکھیں۔ اگر اعشاریہ کی بائیں جانب آخر میں چار ہندسوں کا گروہ پورا نہ ہو تو عدد کی بائیں جانب اضافی صفر منسلک کر کے چار ہندسوں کا گروہ پورا کریں؛ اسی طرح اگر اعشاریہ کی دائیں جانب آخر میں چار ہندسوں کا گروہ پورا نہ ہو تو دائیں جانب اضافی صفر منسلک کر کے گروہ پورا کریں۔ اب مساوات ۱۱ کی مدد سے ان چار چار کے گروہ کی جگہ ان کی مساوی اساس سولہ کا ہندسہ لکھیں۔ یوں مساوات ۱۵ میں  $1000_2$  کی جگہ  $8_{16}$  لکھ کر،  $1100_2$  کی جگہ  $C_{16}$ ، اور  $0110_2$  کی جگہ  $6_{16}$  لکھ کر اساس سولہ میں مساوی عدد حاصل کیا گیا۔ یاد رہے کہ اعشاریہ اپنی جگہ برقرار رکھتا ہے۔

$$\begin{aligned} 1101100.1_2 &= (0110\ 1100.1000)_2 \\ (1.15) \quad &= (6\ C\ .\ 8)_{16} \\ &= 6C.8_{16} \end{aligned}$$

## ۱.۸ اساس آٹھ اور اساس سولہ سے اساس دو میں تبادلہ

انہیں طریقوں کو الٹ استعمال کرتے ہوئے اساس آٹھ اور اساس سولہ کے اعداد باآسانی اساس دو میں لکھ جاسکتے ہیں۔ مساوات ۱۶ میں اساس آٹھ:

$$\begin{aligned} 372.5_8 &= (3\ 7\ 2.5)_8 \\ (1.16) \quad &= (011\ 111\ 010.101)_2 \\ &= 011111010.101_2 \end{aligned}$$

اور مساوات ۱۷۔۱ میں اس سولہ کو شنائی عدد کی صورت میں لکھنا دکھایا گیا ہے۔

$$\begin{aligned} 9A2F.7_{16} &= ( \quad 9 \quad A \quad 2 \quad F \quad . \quad 7 )_{16} \\ (۱.۱۷) \quad &= (1001 \quad 1010 \quad 0010 \quad 1111 \quad . \quad 0111)_2 \\ &= (1001101000101111.0111)_2 \end{aligned}$$

ہم نے دیکھا کہ شنائی عدد کے ہندسوں کو تین تین کے گروہ میں لکھنے سے اس آٹھ اور چار چار کے گروہ میں لکھنے سے اس سولہ عدد حاصل کیا جاسکتا ہے۔ آئیں درج بالا مساوات میں حاصل شنائی عدد سے اس آٹھ اور اس سولہ اعداد حاصل کریں۔

$$\begin{aligned} 1001101000101111.0111_2 &= (001 \quad 001 \quad 101 \quad 000 \quad 101 \quad 111 \quad . \quad 011 \quad 100)_2 \\ &= ( \quad 1 \quad 1 \quad 5 \quad 0 \quad 5 \quad 7 \quad . \quad 3 \quad 4 )_8 \\ &= 115057.34_8 \\ 1001101000101111.0111_2 &= (1001 \quad 1010 \quad 0010 \quad 1111 \quad . \quad 0111)_2 \\ &= ( \quad 9 \quad A \quad 2 \quad F \quad . \quad 7 )_{16} \\ &= 9A2F.7_{16} \end{aligned}$$

مساوات ۱۶۔۱ اور مساوات ۱۷۔۱ کی آخری لکیریوں میں شنائی اعداد کو دیکھتے ہوئے بہت جلد ان اکتا جاتا ہے، البتہ، انہیں مساوات میں جہاں شنائی اعداد گروہ کی صورت میں لکھے گئے ہیں، وہاں انہیں سمجھنا آسان ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شنائی اعداد بالخصوص اور دیگر اعداد بالعموم گروہی صورت میں لکھے جاتے ہیں۔

ایک ہندسے پر مبنی شنائی عدد کو شنائی ہندسہ یا بٹ کہتے ہیں؛ آٹھ شنائی ہندسوں،، یعنی آٹھ بٹ، کے گروہ کو ہشتی شنائی عدد یا بائٹ کہتے ہیں۔ بائٹ کو عموماً چار چار شنائی اعداد کے گروہ میں لکھا جاتا ہے۔ یوں مساوات ۱۷۔۱ میں دو بائٹ ہیں۔ اسی مساوات کو الٹ چلاتے ہوئے یہ واضح ہے کہ ہشتی شنائی عدد کو چار چار شنائی اعداد کے گروہ میں لکھ کر انہیں جلد اس سولہ میں لکھا جاسکتا ہے۔

## باب ۲

# بنیادی حساب

شنائی نظام میں حساب بالکل اسی طرح کیا جاتا ہے جس طرح اعشاری نظام میں۔ چند مثالوں کے مطالعے سے وضاحت ہوگی۔

شنائی نظام میں اعداد کا مجموعہ اعشاری نظام میں دو اعداد کے مجموعے سے سمجھا جاسکتا ہے۔ اعشاری نظام کی مندرجہ ذیل مثال پر غور کریں جس میں 37.5 اور 29.6 جمع کیے گئے ہیں۔

$$\begin{array}{r} 11 \\ 37.5 \\ +29.6 \\ \hline 67.1 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 11 \\ 37.5 \\ +29.6 \\ \hline 67.1 \end{array}$$

آپ نے دیکھا کہ حاصل (1) کو (بائیں) زیادہ وزنی مقام پر منتقل کیا گیا۔ یہی شنائی جمع میں کیا جائے گا۔ شنائی نظام میں صرف دو ہندسے، 0 اور 1، پائے جاتے ہیں جن کی حیا ممکنہ مجموعے درج ذیل ہیں۔

$$\begin{array}{r} 0 \\ +0 \\ \hline 00 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1 \\ 1 \\ +1 \\ \hline 10 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1 \\ +0 \\ \hline 01 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 0 \\ +1 \\ \hline 01 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 0 \\ +0 \\ \hline 00 \end{array}$$

پہلی تین جمع میں حاصل 0 جبکہ آخری میں حاصل 1 ہے۔

آئیں، زیادہ شنائی ہندسوں کے اعداد کی جمع کی مثالیں دیکھیں؛ ان کی اعشاری نظام میں جمع بھی دی گئی ہیں۔

$$\begin{array}{r}
 1 \\
 11 \\
 +10 \\
 \hline
 101_2
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{r}
 1 \\
 13 \\
 +09 \\
 \hline
 22_{10}
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{r}
 1 \quad 1 \\
 1101 \\
 +1001 \\
 \hline
 10110_2
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{r}
 3 \\
 +2 \\
 \hline
 5_{10}
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{r}
 1 \\
 11 \\
 +10 \\
 \hline
 101_2
 \end{array}$$

دائیں ہاتھ شنائی 11 اور 10 جمع کر کے  $101_2$  حاصل کیا گیا جو اعشاری نظام میں  $5 = 3 + 2$  ہوگا، جبکہ بائیں ہاتھ شنائی 1101 اور 1001 جمع کر کے  $10110_2$  حاصل کیا گیا جو اعشاری نظام میں  $22 = 13 + 9$  کے مترادف ہے۔

آخر میں، کسری اعداد کی جمع کی ایک مثال دیکھتے ہیں۔

$$\begin{array}{r}
 111 \\
 101.11 \\
 + 11.10 \\
 \hline
 1001.01_2
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{r}
 1 \\
 5.75 \\
 +3.50 \\
 \hline
 9.25_{10}
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{r}
 111 \\
 101.11 \\
 + 11.10 \\
 \hline
 1001.01_2
 \end{array}$$

## ۲.۱ شنائی نظام میں اعداد منفی کرنا

دوہٹ (شنائی عدد) منفی کرنے کے درج ذیل چار ممکنات پائے جاتے ہیں۔

$$\begin{aligned}
 0 - 0 &= 0 \\
 1 - 0 &= 1 \\
 1 - 1 &= 0 \\
 0 - 1 &= 1 \quad (\text{ادھار ایک})
 \end{aligned}$$

ی آخری مساوات میں صفر سے ایک اس صورت منفی کیا دکھایا گیا ہے جب ادھار 1 لینا ممکن ہو۔ ایک اور مثال دیکھتے ہیں۔

$$\begin{array}{r}
 110.01 \\
 -101.1 \\
 \hline
 0.11_2
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{r}
 6.25 \\
 -5.50 \\
 \hline
 0.75_{10}
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{r}
 110.01 \\
 -101.1 \\
 \hline
 0.11_2
 \end{array}$$



شنائی منفی کی چند مثالیں حل کر کے اعشاری منفی سے ان کی تصدیق کریں۔ ایسا کرنے سے زیادہ وضاحت ہوگی۔

## ۲.۲ اسائی تکملہ یا $r$ کا تکملہ

کسی بھی اسائی نظام میں، ہندسہ کو اساس،  $(r)$ ، سے منفی کرنے سے ہندسے کا اسائی تکملہ (یا  $r$  کا تکملہ) حاصل ہوگا۔ یوں، ہندسہ اور ہندسے کے اسائی تکملہ کا مجموعہ اساس کے برابر ہوگا۔ مثلاً، اعشاری نظام میں  $3$  کا اسائی تکملہ  $7$ ، جبکہ  $10 - 3 = 7$ ، اور ان دونوں کا مجموعہ  $3 + 7 = 10$  اعشاری نظام کے اساس کے برابر ہے۔ اسی طرح  $5$  کا اسائی تکملہ  $5$ ، اور  $9$  کا اسائی تکملہ  $1$  ہوگا۔

درج بالا مثالوں سے واضح ہے کہ کسی بھی ہندسہ (مثلاً  $3$ ) کے اسائی تکملہ (یعنی  $7$ ) کا اسائی تکملہ وہی ہندسہ (یعنی  $3$ ) ہوگا۔ اسائی تکملہ کے تصور کو ایک سے زائد ہندسوں پر مبنی عدد تک وسعت دیتے ہیں۔ اساس  $r$  کے اعدادی نظام میں عدد  $N$ ، جو  $n$  ہندسوں پر مبنی ہو، کے اسائی تکملہ (یا  $r$  کے تکملہ) سے مراد عدد  $r^n - N$  ہوگا۔ اساس دس کے اسائی تکملہ کو عام طور  $10$  کا تکملہ کہتے ہیں۔ اسی طرح اساس دو کے تکملہ کو  $2$  کا تکملہ کہتے ہیں۔

اعشاری نظام میں عدد  $10^n$  کے سب سے وزنی ہندسے کی قیمت  $1$  ہوگی، اور اس کی دائیں جانب  $0$  قیمت کے  $n$  ہندسے ہوں گے۔

$$10^2 = 100_{10}$$

$$(۲.۱) \quad 10^5 = 100000_{10}$$

$$10^7 = 10000000_{10}$$

اعشاری نظام کی اساس  $10 = r$  ہے۔ اس نظام میں عدد  $N$ ، جس میں  $n$  ہندسے ہوں، کے اسائی تکملہ (یعنی  $10$  کے تکملہ) سے مراد عدد  $10^n - N$  ہوگا۔ یوں  $N = 5391$  جس میں چار ہندسے ( $n = 4$ ) ہیں، کا  $10$  کا تکملہ درج ذیل ہوگا۔

$$(۲.۲) \quad (10^4 - 5391)_{10} = (10000 - 5391)_{10} = 4609_{10}$$

اسی طرح عدد  $320753$  جس میں  $6$  ہندسے ہیں کا اسائی تکملہ:

$$(۲.۳) \quad (10^6 - 320753)_{10} = (1000000 - 320753)_{10} = 679247_{10}$$

اور  $679247$  کا  $2$  کا تکملہ درج ذیل ہوگا۔

$$(۲.۴) \quad (10^6 - 679247)_{10} = (1000000 - 679247)_{10} = 320753_{10}$$

ہر عدد  $N$  کے اسائی تکملہ کا اسائی تکملہ وہی عدد  $N$  ہوگا۔ اس کا ثبوت کچھ یوں ہے: عددی  $N$  کا اسائی تکملہ  $r^n - N$  اور عدد  $r^n - N$  کا اسائی تکملہ  $(r^n - (r^n - N))$  یعنی  $N$  ہوگا۔

شنائی نظام کی اساس  $2$  ہے لہذا  $n$  ہندسوں پر مبنی شنائی عدد  $N$  کے  $2$  کا تکملہ (یعنی اسائی تکملہ)  $2^n - N$  ہوگا۔

شنائی نظام میں عدد  $10^n$  کے سب سے وزنی ہندسے کی قیمت 1 ہوگی، اور اس کی دائیں جانب 0 قیمت کے  $n$  ہندسے ہوں گے۔

$$\begin{aligned} 2^2 &= 100_2 \\ 2^5 &= 100000_2 \\ 2^7 &= 10000000_2 \end{aligned} \quad (۲.۵)$$

یوں  $1011_2$  اور  $10001_2$  کے 2 کے تکرار بالترتیب درج ذیل ہوں گے۔

$$\begin{aligned} (2^4 - 1011)_2 &= (10000 - 1011)_2 = 0101_2 \\ (2^5 - 10001)_2 &= (100000 - 10001)_2 = 01111_2 \end{aligned} \quad (۲.۶)$$

### ۲.۳ اساس منفی ایک یا $(r - 1)$ کا تکرار

اساس  $r$  کے نظام میں، عدد  $N$  کے اساس منفی ایک  $(r - 1)$  کے تکرار سے مراد  $r^n - 1 - N$  ہے۔ اعشاری نظام میں اساس منفی ایک کے تکرار کو عموماً 9 کا تکرار (نو کا تکرار) اور شنائی نظام میں اسے 1 کا تکرار (ایک کا تکرار) کہتے ہیں۔

اعشاری نظام میں 376 اور 7852 کے 9 کے تکرار، بالترتیب مندرجہ ذیل ہوں گے۔

$$\begin{aligned} 10^3 - 1 - 376 &= 1000 - 1 - 376 \\ &= 999 - 376 \\ &= 623_{10} \\ 10^4 - 1 - 7852 &= 10000 - 1 - 7852 \\ &= 9999 - 7852 \\ &= 2147_{10} \end{aligned} \quad (۲.۷)$$

اعشاری نظام میں عدد  $10^n - 1$ ،  $n$  ہندسوں پر مشتمل ہوگا، جہاں ہر ہندسے کی قیمت 9 ہوگی۔

$$\begin{aligned} 10^3 - 1 &= 1000 - 1 = 999_{10} \\ 10^6 - 1 &= 1000000 - 1 = 999999_{10} \\ 10^8 - 1 &= 100000000 - 1 = 99999999_{10} \end{aligned} \quad (۲.۸)$$

شنائی نظام میں عدد  $2^n - 1$ ،  $n$  ہندسوں پر مشتمل ہوگا، جہاں ہر ہندسے کی قیمت 1 ہوگی۔

$$\begin{aligned} 2^3 - 1 &= 1000 - 1 = 111_2 \\ 2^5 - 1 &= 100000 - 1 = 11111_2 \\ 2^8 - 1 &= 100000000 - 1 = 11111111_2 \end{aligned} \quad (۲.۹)$$

شنائی نظام میں  $1001_2$  اور  $101110_2$  کے 1 کے تکملہ، بالستریب، درج ذیل ہوں گے۔

$$\begin{aligned} 2^4 - 1 - 1001 &= 1111 - 1001 = 0110_2 \\ (۲.۱۰) \quad 2^6 - 1 - 101110 &= 111111 - 101110 = 010001_2 \end{aligned}$$

آپ دیکھ سکتے ہیں کہ شنائی ہندسہ 0 کا ”ایک کا تکملہ“، شنائی ہندسہ 1 ہوگا، اور اسی طرح عدد 1 کا ”ایک کا تکملہ“، شنائی ہندسہ 0 ہوگا۔ ہم کہتے ہیں 0 کا متمم 1 اور 1 کا متمم 0 ہے۔

شنائی عدد  $N$  کا اساس منفی ایک کا تکملہ،  $\bar{N}$  سے ظاہر کیا جاتا ہے لہذا درج ذیل لکھا جاسکتا ہے۔

$$\begin{aligned} \bar{1}_2 &= 0_2 \\ \bar{0}_2 &= 1_2 \\ (۲.۱۱) \quad \overline{1001}_2 &= 0110_2 \\ \overline{101110}_2 &= 010001_2 \end{aligned}$$

ان دو مثالوں سے ایک اہم حقیقت واضح ہوتا ہے: شنائی عدد میں ہر ہندسے کا متمم لینے سے (یعنی ہر 0 کو 1 اور ہر 1 کو 0 کرنے سے) اس کا ایک کا تکملہ یا متمم حاصل ہوگا۔

مثانی عدد کے ہر بٹے کا متمم لینے سے عدد کا 1 کا تکملہ (یعنی متمم) ماحصل ہوگا۔

اساس  $r$  نظام میں  $r$  کے تکملہ سے مراد  $r^n - 1$  اور  $(r - 1)$  کے تکملہ سے مراد  $r^2 - 1 - N$  ہے، لہذا  $(r - 1)$  کے تکملہ کے ساتھ 1 جمع کر کے  $r$  کا تکملہ حاصل کیا جاسکتا ہے، یعنی عدد کے متمم کے ساتھ 1 جمع کر کے 2 کا تکملہ حاصل ہوگا۔ اس طرح اسی تکملہ کا حصول عموماً زیادہ آسان ثابت ہوتا ہے۔ مساوات ۲.۲ میں دیے گئے اعداد کے 2 کے تکملہ ہم اس طریقہ سے حاصل کرتے ہیں۔

چونکہ  $\overline{1011} = 0100$  ہے لہذا  $1011$  کا اسی تکملہ  $0101 + 1 = 0100$  ہوگا۔ اسی طرح  $10001$  کے متمم  $01110$  کے ساتھ 1 جمع کرنے سے اس کا اسی تکملہ  $01111 + 1 = 01110$  حاصل ہوگا۔

## ۲.۴ دو اعداد کی منفی بذریعہ اسی تکملہ

مستلم و کاغذ کے ساتھ،  $M$  سے  $N$  منفی کرنا چھوٹی جماعتوں میں سکھایا جاتا ہے۔ برقیات میں تکملہ کی مدد سے دو اعداد منفی کیے جاتے ہیں، جہاں دونوں اعداد میں ہندسوں کی تعداد برابر ہونا لازم ہے۔ اسی تکملہ کی مدد سے  $M - N$  مندرجہ ذیل طریقہ کار سے حاصل کیا جاتا ہے۔

• دونوں اعداد میں ہندسوں کی تعداد برابر کرنے کی خاطر، کم ہندسوں والے عدد کی بائیں جانب (درکار تعداد کی) اضافی صفریں چسپاں کریں۔ مندرجہ ذیل ہر عدد میں  $n$  ہندسے پائے جاتے ہیں۔

•  $M$  کے ساتھ  $N$  کا اسی تکملہ جمع کر کے مجموعہ  $M + r^n - N$  حاصل کریں۔

•  $M$  کی قیمت  $N$  کی قیمت سے زیادہ ہونے کی صورت میں، آخری (بائیں) ہندسے جمع کرنے سے حاصل 1 پیدا ہوگا، جس کی بنیاد مجموعہ  $n + 1$  ہندسوں پر مشتمل ہوگا اور اس کا بائیں ہندسہ 1 ہوگا۔ اس بائیں ہندسے کو (یعنی حاصل 1 کو) نظر انداز کریں؛ باقی  $n$  ہندسوں پر مبنی عدد اصل جواب ہوگا۔

## باب ۲. بنیادی حساب

•  $M$  کی قیمت  $N$  کی قیمت سے کم ہونے کی صورت میں، آخری (بائیں) ہندسے جمع کرنے سے حاصل 1 پیدا نہیں ہوگا؛ مجموعہ منفی عدد کو ظاہر کرے گا، اور  $n$  ہندسوں پر مبني ہوگا۔ مجموعے کا اسی نمبر لے کر اس کی بائیں جانب منفی علامت منسلک کر کے جواب حاصل ہوگا۔

ان دونوں صورتوں کی وضاحت مثالوں سے ہوگی۔

مثال ۲.۱: اعداد کا حاصل منفی  $974 - 7852$  دس کے نمبر کی مدد سے دریافت کریں۔

جواب: یہاں بڑا عدد 7852 چار ہندسوں پر مبني ہے، لہذا اچھوٹا عدد 0974 لکھیں اور  $n = 4$  لیں۔ یوں 0974 کا اسی نمبر 9026 = 10000 - 0974 ہوگا، جس کو 7852 کے ساتھ جمع کرنے سے 5 ہندسوں کا مجموعہ 9026 + 7852 = 16878 حاصل ہوگا۔ چونکہ یہ عدد 5 ہندسوں پر مبني ہے، لہذا بائیں ہندسے کو نظر انداز کرتے ہوئے 6878 کو جواب تسلیم کرتے ہیں۔ (ہم درحقیقت آخری ہندسوں کی جمع سے پیدا حاصل 1 کو رد کرتے ہیں۔ چونکہ یہ مجموعہ میں بائیں ترین مقام پر اترتا ہے لہذا مجموعہ کا پایا ہندسہ رد کر کے جواب حاصل ہوگا۔)

1	7852	10000
حاصل 1 کو نظر انداز کر کے	+9026	-0974
6878 کو جواب تسلیم کرتے ہیں	16878	9026

□

مثال ۲.۲: دس کے نمبر کی مدد سے  $974 - 7852$  حاصل کریں۔

جواب: عدد 7852 کے اسی نمبر 2148 = 10000 - 7852 کا 0974 کے ساتھ مجموعہ لیتے ہوئے:  $0974 + 2148 = 3122$  آخری حاصل 1 نہیں پیدا ہوتا، لہذا یہ مجموعہ 4 ہندسوں پر مشتمل ہے؛ اس کے اسی نمبر 6878 = 10000 - 3122 کے ساتھ منفی علامت چسپاں کرتے ہوئے 6878 - کو جواب تسلیم کرتے ہیں۔

جواب	10000	0974	10000
-6878	-3122	+2148	-7852
	6878	3122	2148

□

ثنائی اعداد بھی بالکل اسی طرح منفی کیے جاتے ہیں۔ ان کی بھی دو مثالیں پیش کرتے ہیں۔

مثال ۲.۳: اسی نمبر کی مدد سے مندرجہ ذیل حاصل کریں۔

$$(i) 11001_2 - 1011_2 \text{ اور } (b) 1011_2 - 11001_2$$

جواب: (i) چونکہ  $00110 = \overline{11001}$  ہے، لہذا دو کا تکملہ  $00110 + 1 = 00111$  ہوگا۔ اس کو دوسرے عدد  $01011_2$  (جس کی بائیں جانب اضافی 0 چسپاں کر کے ہندسوں کی تعداد پوری کی گئی) کے ساتھ جمع کرتے ہیں۔

$$\begin{array}{r} 01011 \\ +00111 \\ \hline 10010 \end{array} \qquad \begin{array}{r} 01011 \\ +00111 \\ \hline 10010 \end{array}$$

بائیں آخری ہندسوں کو جمع کرتے ہوئے حاصل 1 پیدا نہیں ہوا، لہذا اس کا 2 کا تکملہ لینا ہوگا۔ چونکہ  $10010 = \overline{01101}$  ہے لہذا اسی تکملہ  $01101 + 1 = 01110$  ہوگا، جس کی بائیں جانب منفی علامت چسپاں کر کے نتیجہ  $01110_2 -$  حاصل کرتے ہیں۔

جواب: (ب) یہاں ایک عدد پانچ ہندسوں پر مشتمل ہے، لہذا دوسرے عدد میں بھی پانچ ہندسے پورے کیے جائیں گے۔ یوں  $1011$  کو  $01011$  لکھ کر، اس کے متم  $10100 = \overline{01011}$  سے عدد کا اسی تکملہ  $10100 + 1 = 10101$  حاصل کر کے، دوسرے عدد کے ساتھ جمع کرتے ہیں۔

$$\begin{array}{r} 1 \\ 11001 \\ +10101 \\ \hline 101110 \end{array} \qquad \begin{array}{r} 1 \\ 11001 \\ +10101 \\ \hline 101110 \end{array}$$

آخری ہندسے جمع کرتے ہوئے حاصل 1 پیدا ہوا جس کو نظر انداز کر کے باقی مجموعہ  $01110_2$ ، کو نتیجہ تسلیم کرتے ہیں۔ □

## ۲.۵ دو اعداد کی منفی بذریعہ اساس منفی ایک کا تکملہ

اساس منفی ایک تکملہ کی مدد سے بھی  $M - N$  حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اس کا طریقہ کار درج ذیل ہے جہاں دونوں اعداد میں ہندسوں کی تعداد برابر ہونا لازم ہے۔

• دونوں اعداد میں ہندسوں کی تعداد برابر کرنے کی خاطر، کم ہندسوں والے عدد کی بائیں جانب (درکار تعداد کی) اضافی صفریں چسپاں کریں۔ مندرجہ ذیل اب ہر عدد میں  $n$  ہندسے پائے جاتے ہیں۔

•  $M$  کے ساتھ  $N$  کا اساس منفی ایک کا تکملہ جمع کر کے مجموعہ  $M + 2^n - 1 - N$  حاصل کریں۔

•  $M$  کی قیمت  $N$  کی قیمت سے زیادہ ہونے کی صورت میں، آخری (بائیں) ہندسے جمع کرنے سے حاصل 1 پیدا ہوگا، جس کی بنیاد مجموعہ  $n + 1$  ہندسوں پر مشتمل ہوگا اور اس کا بائیں ہندسہ 1 ہوگا۔ اس بائیں ہندسے کو (یعنی حاصل 1 کو) نظر انداز کرنے کی بجائے، مجموعہ سے خارج کر کے، 1 وزن مختص کریں

## باب ۲: بنیادی حساب

اور  $n$  ہندسوں کے باقی مجموعہ کے ساتھ جمع کر کے جواب حاصل کریں۔ اس عمل کو واپس آہستہ حاصل ایک (1) کہتے ہیں۔

•  $M$  کی قیمت  $N$  کی قیمت سے کم ہونے کی صورت میں، آہستہ (بائیں) ہندسے جمع کرنے سے حاصل 1 پیدا نہیں ہوگا؛ مجموعہ منفی عدد کو ظاہر کرے گا، اور  $n$  ہندسوں پر مبنی ہوگا۔ مجموعے کا اس منفی ایک کا نکتہ لے کر اس کی بائیں جانب منفی علامت منسلک کر کے جواب حاصل ہوگا۔

ان دونوں صورتوں کی وضاحت مثالوں سے ہوگی۔

مثال ۲: نوکا نکتہ استعمال کرتے ہوئے  $974 - 7852$  حاصل کریں۔

جواب: عدد 974 کے بائیں 0 چپاں کر کے اس میں ہندسوں کی تعداد پوری کریں اور 7852 کے اس منفی ایک کے نکتہ  $2147 = 7852 - 9999$  کے ساتھ جمع کریں۔

$$\begin{array}{r} 2147 \\ +974 \\ \hline 3121 \end{array} \qquad \begin{array}{r} 2147 \\ +0974 \\ \hline 3121 \end{array}$$

آہستہ (بائیں) ہندسے جمع کرنے سے حاصل 1 پیدا نہیں ہوا، لہذا مجموعہ چار ہندسوں پر مشتمل ہے۔ اس کے اس منفی ایک کے نکتہ  $6878 = 9999 - 3121$  کے بائیں منفی علامت منسلک کر کے جواب  $-6878$  حاصل کرتے ہیں۔ □

مثال ۵: نوکا نکتہ استعمال کرتے ہوئے  $974 - 7852$  حاصل کریں۔

جواب: چھوٹے عدد 974 میں ہندسوں کی تعداد پوری کر کے اس کے اس منفی ایک کے نکتہ  $9025 = 974 - 7852$  کے ساتھ جمع کرتے ہیں۔

$$\begin{array}{r} 1 \\ 7852 \\ +9025 \\ \hline 16877 \end{array} \qquad \begin{array}{r} 1 \\ 7852 \\ +9025 \\ \hline 16877 \end{array}$$

آہستہ (بائیں) ہندسے جمع کرتے ہوئے حاصل 1 پیدا ہوا جس کی بنیاد مجموعہ 5 ہندسوں پر مشتمل ہے۔ ہم اس حاصل 1 کو وزن 1 مختص کر کے باقی 4 ہندسوں پر مبنی مجموعہ 6877 کے ساتھ جمع کر کے جواب  $6878 = 6877 + 1$  حاصل کرتے ہیں۔ □

اب ہم شمالی اعداد کی مثال لیتے ہیں۔

مثال ۲.۶: مندرجہ ذیل کو 1 کے نکتہ کی مدد سے حل کریں۔

$$(i) 11011_2 - 101110_2, (ب) 101110_2 - 11011_2$$

حل: (i) منفی ہونے والے عدد میں ہندسوں کی تعداد پوری کر کے اس کا متمم:

$$\overline{011011} = 100100$$

دوسرے عدد کے ساتھ جمع کرتے ہیں۔

$$\begin{array}{r} 1 \\ 101110 \\ +100100 \\ \hline 1010010 \end{array} \qquad \begin{array}{r} 1 \\ 101110 \\ +100100 \\ \hline 1010010 \end{array}$$

آخری حاصل 1 کو باقی عدد سے علیحدہ کر کے اسے 1 کا وزن مختص کر کے (یعنی اس کو اکائی تصور کر کے)، دائیں چھ ہندسوں پر مشتمل مجموعہ 010010 کے ساتھ جمع کرتے ہوئے جواب حاصل کرتے ہیں۔

$$\begin{array}{r} 010010 \\ +1 \\ \hline 010011 \end{array} \qquad \begin{array}{r} 010010 \\ +1 \\ \hline 010011 \end{array}$$

(ب) متمم  $\overline{101110} = 010001$  کو دوسرے عدد کے ساتھ جمع کرتے ہیں۔

$$\begin{array}{r} 010001 \\ +011011 \\ \hline 101100 \end{array} \qquad \begin{array}{r} 010001 \\ +011011 \\ \hline 101100 \end{array}$$

چونکہ آخری حاصل صفر ہے، لہذا مجموعے کے متمم 010011 =  $\overline{101100}$  کے ساتھ منفی کی علامت چسپاں کر کے جواب  $010011_2 -$  حاصل کرتے ہیں۔

□

## ۲.۶ مثبت اور منفی اعداد

روزمرہ زندگی میں مثبت اعداد لکھتے ہوئے انہیں بغیر کسی علامت کے، یا مثبت علامت (+) کے ساتھ لکھا جاتا ہے، البتہ منفی اعداد کے ساتھ منفی علامت (-) ضرور لکھی جاتی ہے۔ یوں درج ذیل اعداد درست لکھے

$+3025, \quad 3025, \quad -3025$ 

کمپیوٹر شنائی اعداد، اور 0 اور 1، استعمال کرتا ہے، اور ہر معلومات کو انہیں سے ظاہر کرتا ہے۔ روایتاً مثبت علامت (+) کو 0 (صفر) اور منفی علامت (-) کو 1 (ایک) سے ظاہر کیا جاتا ہے۔ علامت عدد کی بائیں جانب لکھی جاتی ہے۔ یوں  $5_{10}+$  کو چپار شنائی ہندسوں سے ظاہر کرتے ہوئے، بایاں ہندسہ مثبت علامت (+) کو جبکہ باقی تین ہندسے 5 کو ظاہر کریں گے۔ اسی طرح  $5_{10}-$  کو اٹھ شنائی ہندسوں سے ظاہر کرتے ہوئے، بایاں ہندسہ منفی علامت (-) کو جبکہ باقی سات ہندسے 5 کو ظاہر کریں گے۔

$$\underbrace{0}_{+} \underbrace{101}_{5_{10}} \quad \underbrace{1}_{-} \underbrace{0000101}_{5_{10}}$$

یہ جاننا ضروری ہے، آیا شنائی اعداد کا بائیاں ہندسہ علامت کو ظاہر کرتا ہے یا یہ عدد کا حصہ ہے؛ یہ فیصلہ اعداد استعمال کرنے والے پر ہے۔ کمپیوٹر استعمال کرتے وقت آپ فیصلہ کرتے ہیں کہ علامت دار یا بے علامت (غیر علامت دار) اعداد استعمال کریں گے۔ جدول ۱.۲ میں چار شنائی ہندسوں پر مشتمل علامت دار اعداد دکھائے گئے ہیں۔ آپ دیکھ سکتے ہیں کہ صفر کو دو مختلف طریقوں سے ظاہر کیا جاسکتا ہے، ان میں ایک مثبت اور دوسرا منفی ہے!

$$\begin{aligned} 00000101_2 &= +5_{10} \\ 01111111_2 &= +127_{10} \\ 10000101_2 &= -5_{10} \\ 11111111_2 &= -127_{10} \\ 00000000_2 &= +0_{10} \\ 10000000_2 &= -0_{10} \end{aligned}$$

ان اعداد میں بھی مثبت اور منفی صفریا پائے گئے ہیں۔ ہر روز زندگی میں صفر کو ہم مثبت تصور کرتے ہیں۔



جدول ۲.۱: چار ہندسوں کے علامت دار اعداد

علامت دار	شنائی
$+7_{10}$	$0111_2$
$+6_{10}$	$0110_2$
$+5_{10}$	$0101_2$
$+4_{10}$	$0100_2$
$+3_{10}$	$0011_2$
$+2_{10}$	$0010_2$
$+1_{10}$	$0001_2$
$+0_{10}$	$0000_2$
$-0_{10}$	$1000_2$
$-1_{10}$	$1001_2$
$-2_{10}$	$1010_2$
$-3_{10}$	$1011_2$
$-4_{10}$	$1100_2$
$-5_{10}$	$1101_2$
$-6_{10}$	$1110_2$
$-7_{10}$	$1111_2$

جدول ۲.۲: علامت دار ایک کا تکملہ اور دو کا تکملہ اعداد

اعشاری عدد	علامت دار وتر	علامت دار ایک کا تکملہ	علامت دار دو کا تکملہ
+7	0111	0111	0111
+6	0110	0110	0110
+5	0101	0101	0101
+4	0100	0100	0100
+3	0011	0011	0011
+2	0010	0010	0010
+1	0001	0001	0001
+0	0000	0000	0000
-0	1000	1111	نہیں پایا جاتا
-1	1001	1110	1111
-2	1010	1101	1110
-3	1011	1100	1101
-4	1100	1011	1100
-5	1101	1010	1011
-6	1110	1001	1010
-7	1111	1000	1001
-8	نہیں پایا جاتا	نہیں پایا جاتا	1000

اتنا کچھ کہنے کے بعد آپ کو بتاتا چلوں کہ، کمپیوٹر میں منفی اعداد کو علامت دار وتر اظہار میں نہیں بلکہ علامت دار و 1 کے تکملہ یا علامت دار و 2 کے تکملہ نظام میں رکھا اور استعمال کیا جاتا ہے۔ اگلے حصہ میں ان نظام پر غور ہوگا۔

## ۲.۷ علامت دار و تکملہ نظام

کمپیوٹر میں عددی برقیات کی مدد سے اعداد جمع یا منفی کیے جاتے ہیں۔ یہ اعمال اسی تکملہ یا اساس منفی ایک کا تکملہ (حصہ ۲.۲ اور حصہ ۵.۲ دیکھیں) استعمال کرتے ہوئے زیادہ خوش اسلوبی سے سرانجام دیے جاتے ہیں۔

کمپیوٹر چونکہ شنائی اعداد استعمال کرتا ہے، لہذا اس میں منفی اعداد 1 کے تکملہ یا 2 کے تکملہ میں لکھے جاتے ہیں۔ جدول ۲.۲ میں چار شنائی ہندی (چار بٹ) علامت دار اعداد کا 1 کا تکملہ اور 2 کا تکملہ روپ پیش کیا گیا ہے۔

جدول ۲.۲ سے آپ دیکھ سکتے ہیں کہ مثبت عدد، شنائی ہندیوں میں ایک ہی طریقہ سے لکھا جاتا ہے، جبکہ منفی عدد تین طریقوں سے لکھا جاسکتا ہے۔ یوں تینوں طریقوں میں مثبت عدد کو سادہ شنائی عدد لکھیں۔

مثبت عدد  $x +$  کی علامت دار روپ میں علامتی ہٹ 0 سے 1 کرنے سے  $x -$  کا علامت دار روپ حاصل ہوگا۔ یوں 5- کو علامت دار روپ میں لکھنے کی خاطر 5+ کو علامت دار روپ 0101<sub>2</sub> میں لکھ کر علامتی ہٹ 1 کرنے سے 5- کی علامت دار روپ 1101<sub>2</sub> حاصل ہوگی۔

منفی عدد  $x -$  کو علامت دار ایک کے تکملہ روپ میں لکھنے کی خاطر  $x +$  کو علامت دار شنائی عدد (یعنی سادہ شنائی روپ میں) لکھ کر اس کا 1 کا تکملہ لیں۔ یاد رہے کہ 1 کا تکملہ حاصل کرتے ہوئے شنائی عدد کے ہر ہندسہ (بج علامتی ہٹ) کا متمم لینا ہوگا۔ یوں 5- کو علامت دار ایک کے تکملہ روپ میں لکھنے کی خاطر 5+ کو 0101<sub>2</sub> لکھ کر متمم لیں جو درکار روپ 1010<sub>2</sub> دے گا۔

منفی عدد  $x -$  کو علامت دار دو کے تکملہ روپ میں لکھنے کی خاطر  $x +$  کو علامت دار شنائی عدد (یعنی سادہ شنائی روپ میں) لکھ کر اس کا 2 کا تکملہ لیں۔ یاد رہے کہ 2 کا تکملہ حاصل کرتے ہوئے شنائی عدد کے ہر ہندسہ (بج علامتی ہٹ) کا متمم لینا ہوگا۔ یوں 5- کو علامت دار دو کے تکملہ روپ میں لکھنے کی خاطر 5+ کو 0101<sub>2</sub> لکھ کر دو کا تکملہ لیں جو درکار روپ 1011<sub>2</sub> دے گا۔



## باب ۳

### بوولین الجبرا

بوولین الجبرا انگلستان کے ریاضی دان جارج بوولی کے نام سے جانا جاتا ہے، جنہوں نے اس الجبرا کو دریافت کیا۔ بوولین الجبرا ذہنی سوچ یعنی منطق کو الجبرائی روپ میں لکھنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ اس لئے حیرانی کی بات نہیں کہ کمپیوٹر اسی کو استعمال کرتا ہے۔

#### ۳.۱ بوولین الجبرا کے بنیادی تصورات

عام الجبرا میں متغیرات استعمال کرتے ہوئے تصور کیا جاتا ہے کہ ان کی قیمت کچھ بھی ہو سکتی ہے۔ مثلاً،  $z = f(x, y)$ ، جہاں  $x$  اور  $y$  آزاد متغیرات جبکہ  $z$  تابع متغیر ہے، میں متغیرات کی چند ممکنہ قیمتیں درج ذیل ہیں۔

$x$	$y$	$z$
0	0	0
1	2	5
2	1	4
3	2	7
2	2	6
3	1	5

اس تفاعل جس کو ایک نامکمل جدول کے روپ میں پیش کیا گیا ہے کا الجبرائی روپ درج ذیل ہے۔

$$z = x + 2y$$

اس کے برعکس، بوولین الجبرا میں متغیرات کی صرف دو ممکنہ قیمتیں ہیں۔ ان دو قیمتوں کو عموماً 0 (صفر) اور 1 (ایک) سے ظاہر کیا جاتا ہے۔ بوولین تفاعل کی چند مثالوں پر غور کرتے ہیں۔

X	Y	Z
0	0	0
0	1	0
1	0	0
1	1	1

جدول ۳.۱: دو متغیر منطقی ضرب

### ۳.۱.۱ منطقی ضرب

تصور کریں  $X$  اور  $Y$  آزاد بولین متغیرات ہیں، جبکہ  $Z$  ان کا تابع بولین متغیر  $Z = f(X, Y)$  ہے۔ چونکہ  $X$  بولین متغیر ہے، لہذا اس کی ممکنہ قیمتیں صرف 0 اور 1 ہیں۔ اسی طرح  $Y$  بھی بولین متغیر ہے، لہذا اس کی قیمت بھی صرف 0 اور 1 ہو سکتی ہے۔ تابع متغیر  $Z$  بھی بولین متغیر ہے۔ اس طرح اگرچہ اس کی قیمت  $X$  اور  $Y$  کی تابع ہے، اس کے باوجود  $Z$  کی قیمت صرف 0 یا 1 ہی ہو سکتا ہے۔ متغیرات  $X$  اور  $Y$  درج ذیل چار ممکنہ ترتیب میں پائے جاسکتے ہیں۔

X	Y
0	0
0	1
1	0
1	1

ان چار ممکنہ صورتوں میں  $Z$  کی قیمت 0 یا 1 ہوگی۔

آئیے، جدول ۳.۱ میں پیش کیے گئے منطقی تفاعل پر غور کرتے ہیں جس کی تمام ممکنہ قیمتیں اس جدول میں دی گئی ہیں۔ اس مثال میں تابع متغیر  $Z$  کی قیمت صرف اس وقت 1 ہے جب  $X$  اور  $Y$  دونوں کی قیمت 1 ہے۔ یہی قیمتیں  $X$  اور  $Y$  کی سادہ ضرب  $X \cdot Y$  سے بھی حاصل ہوتی ہیں (ذیل دیکھیں)۔

$$0 \cdot 0 = 0$$

$$0 \cdot 1 = 0$$

$$1 \cdot 0 = 0$$

$$1 \cdot 1 = 1$$

اسی کی بنا پر جدول ۳.۱ میں پیش تفاعل (اور عمل) کو بولین ضرب یا منطقی ضرب کہتے ہیں۔ بولین ضرب کو آزاد متغیرات کے درمیان نقطہ ” $\cdot$ “ سے یا آزاد متغیرات کو قریب قریب لکھنے سے ظاہر کیا جاتا ہے۔ یوں بولین ضرب درج ذیل لکھا جائے گا۔

$$Z = X \cdot Y$$

(۳.۱)

$$Z = XY \quad (\text{بولین ضرب})$$

A	B	C	Z
0	0	0	0
0	0	1	0
0	1	0	0
0	1	1	0
1	0	0	0
1	0	1	0
1	1	0	0
1	1	1	1

جدول ۳.۲: تین متغیر بوولین ضرب

منطقی ضرب کے تصور کو وسعت دے کر متعدد آزاد متغیرات کے لئے بیان کیا جاسکتا ہے۔ منطقی ضرب کی عمومی تعریف پیش کرتے ہیں۔

تعریف: منطقی ضرب اس صورت 1 دیا جب تمام آزاد متغیرات کی قیمت 1 ہو۔

□

جدول ۳.۳ کو مثال بناتے ہیں۔ اس طرح کے جدول میں آزاد متغیرات کی تمام ممکنات لکھنے (یعنی آزاد متغیرات کے حانے پر کرنے) کی خاطر مداحل XY کو شنائی عدد کے ہندسے تصور کر کے، جدول کے مطلوبہ خانوں میں صفر (00) تا تین (11) گنتی لکھیں۔ یوں پہلے صف میں XY کی جگہ 00، دوسری صف میں 01، تیسری صف میں 10 اور آخری صف میں 11 لکھا جائے گا۔

تین آزاد متغیرات کے منطقی ضرب تفاعل  $ABC = Z$  کو جدول ۳.۳ میں پیش کیا گیا ہے۔ آپ دیکھ سکتے ہیں کہ جدول کے تین مداحل کے خانوں میں صفر (000) تا سات (111) گنتی لکھی گئی ہے (جو تین ہندسوں کے شنائی اعداد ہیں)۔

### ۳.۱.۲ منطقی جمع

دو آزاد متغیرات کے بوولین تفاعل کی ایک اور مثال لیتے ہیں جس کو جدول ۳.۳ میں پیش کیا گیا ہے۔ اب Z اس صورت 1 کے برابر ہے جب X یا Y یا دونوں کی قیمت 1 ہو۔ اس بوولین عمل کو بوولین جمع یا منطقی جمع کہتے ہیں۔

آزاد متغیرات X اور Y کا (روزمرہ) سادہ الجبرائی مجموعہ  $S = X + Y$  جدول ۳.۳ میں پیش کیا گیا ہے۔

جدول ۳.۳ اور جدول ۳.۳ کے اولین تین نتائج ایک جیسے ہیں۔ اس مشابہت کی بنا جدول ۳.۳ میں دیے گئے بوولین تفاعل کو بوولین جمع یا منطقی جمع کہتے ہیں اور اس بوولین تفاعل کو جمع کے نشان “+” سے ہی ظاہر کیا جاتا ہے۔ یوں

X	Y	S
0	0	0
0	1	1
1	0	1
1	1	2

جدول ۳.۴: دو شنائی اعداد کا سادہ مجموعہ

X	Y	Z
0	0	0
0	1	1
1	0	1
1	1	1

جدول ۳.۳: دو متغیر منطقی جمع

X	Z
0	1
1	0

جدول ۳.۶: منطقی منفی یا متمم

A	B	C	Z
0	0	0	0
0	0	1	1
0	1	0	1
0	1	1	1
1	0	0	1
1	0	1	1
1	1	0	1
1	1	1	1

جدول ۳.۵: تین متغیر منطقی جمع

جدول ۳.۳ میں پیش بولین جمع تفاعل درج ذیل لکھا جائے گا۔

$$(۳.۲) \quad Z = X + Y \quad (\text{بولین جمع})$$

یہ بولین تفاعل کی مساوات ہے جس کو عام الجبرائی جمع ہرگز نہ سمجھا جائے۔ بالخصوص، بولین جمع کرتے وقت یاد رہے کہ  $1 + 1 = 1$  ہے۔

بولین جمع کے تصور کو وسعت دے کر متعدد آزاد متغیرات کے لئے بیان کیا جاسکتا ہے۔ بولین جمع کی عمومی تعریف درج ذیل ہے۔

تعریف: منطقی جمع اس صورت 1 دیگا جب آزاد متغیرات میں کم سے کم ایک متغیر کی قیمت 1 ہو۔

□

تین متغیر منطقی جمع تفاعل  $Z = A + B + C$  جدول ۳.۵ میں پیش کیا گیا ہے۔ یاد رہے کہ تین آزاد متغیرات کے منطقی جمع کا الجبرائی جمع کے ساتھ کوئی تعلق نہیں۔ یہاں جمع کی علامت بولین جمع کو ظاہر کرتی ہے لہذا یہاں  $1 + 1 + 1 = 1$  ہوگا۔



A	B	C	Z
0	0	0	0
0	0	1	1
0	1	0	1
0	1	1	0
1	0	0	1
1	0	1	0
1	1	0	0
1	1	1	1

جدول ۸.۳: تین متغیر بولین بلا شرکت جمع

A	B	Z
0	0	0
0	1	1
1	0	1
1	1	0

جدول ۳.۳: دو متغیر منطقی بلا شرکت جمع

### ۳.۱.۳ منطقی غنی

بولین تفاعل  $Z = f(X)$  کی تیسری مثال لیتے ہیں جہاں آزاد متغیر  $X$  اور تابع متغیر  $Z$  کا تعلق جدول ۶.۳ میں پیش کیا گیا ہے۔

اس تفاعل کو بولین غنی کہتے ہیں۔ آپ دیکھ سکتے ہیں کہ درحقیقت، تابع متغیر  $Z$ ، آزاد متغیر کا متمم ہے۔ یوں بولین غنی درج ذیل لکھا جاسکتا ہے۔

(۳.۳)

$$Z = \overline{X}$$

(بولین غنی یا متمم)

بولین غنی صرف ایک آزاد متغیر کے لئے بیان کیا جاسکتا ہے، اور اس کی تعریف درج ذیل ہے۔

تعریف: بولین غنی آزاد متغیر کا متمم دیتا ہے۔

□

### ۳.۱.۴ منطقی بلا شرکت جمع

دو آزاد متغیرات کا ایسا بولین تفاعل جدول ۷.۳ میں دکھایا گیا ہے، جس کا تابع متغیر اس صورت 1 ہے جب صرف ایک آزاد متغیر 1 ہو۔ یہ دو متغیر بولین بلا شرکت جمع ہے۔ اس تصور کو متعدد آزاد متغیرات تک وسعت دے کر بیان کرتے ہیں۔

تعریف: طاق تعداد کے آزاد متغیرات 1 ہونے کی صورت میں بولین بلا شرکت کا تابع متغیر 1 ہوگا۔

□

تین آزاد متغیر بلا شرکت جمع تفاعل کو جدول ۸.۳ میں پیش کیا گیا ہے۔

A	B	C	Z
0	0	0	0
0	0	1	1
0	1	0	1
0	1	1	0
1	0	0	1
1	0	1	0
1	1	0	0
1	1	1	1

A	B	Z
0	0	0
0	1	1
1	0	1
1	1	0

جدول ۳.۱۰: تین متغیر بولین ضد بلا شرکت جمع

جدول ۳.۹: دو متغیر منطقی ضد بلا شرکت جمع

دو اور تین آزاد متغیر بولین بلا شرکت کی مساوات درج ذیل ہوں گی۔

$$\begin{aligned} Z &= A \oplus B & (\text{دو آزاد متغیر بلا شرکت جمع}) \\ Z &= A \oplus B \oplus C & (\text{تین آزاد متغیر بلا شرکت جمع}) \end{aligned} \quad (۳.۴)$$

### ۳.۱.۵ منطقی ضد بلا شرکت جمع

بولین بلا شرکت جمع تفاعل کا ثقی (یعنی متمم) لینے سے بولین ضد بلا شرکت جمع حاصل ہوگا، جو دو اور تین آزاد متغیرات کے لئے درج ذیل لکھا جاتا ہے۔

$$\begin{aligned} Z &= \overline{A \oplus B} \\ Z &= \overline{A \oplus B \oplus C} \end{aligned} \quad (\text{تین متغیر منطقی ضد بلا شرکت جمع}) \quad (۳.۵)$$

جدول ۳.۷ اور جدول ۳.۸ میں تابع متغیر ثقی کرنے سے بالترتیب دو اور تین بولین ضد بلا شرکت تفاعل حاصل ہوں گے جنہیں جدول ۳.۹ اور جدول ۳.۱۰ میں پیش کیا گیا ہے۔

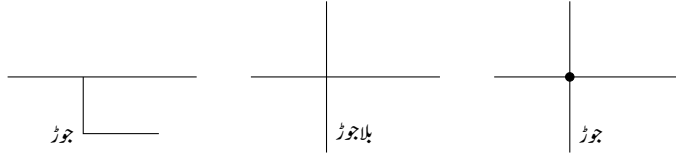
## ۳.۲ برقی تاروں میں جوڑ کی وضاحت

شکل ۳.۱ پر غور کریں جس میں برقی تاروں کے بیچ جوڑ کی وضاحت کی گئی ہے۔

جہاں ایک تار دوسری تار کے اوپر سے گزرتی ہو اور دونوں آپس میں جھڑی ہوں، وہاں جوڑ کے مقام پر نقطے کا نشان لگایا جاتا ہے۔ ایسی صورت میں انہیں ایک تار تصور کیا جائے۔

جہاں تاریں آپس میں جھڑی نہ ہوں وہاں انہیں بغیر نقطے کے نشان سے ایک دوسری کے اوپر سے گزرتا دکھایا جاتا ہے۔ نقطے کے نشان کی غیور موجودگی میں ان تاروں کو دو علیحدہ اور بلا جوڑ تاریں سمجھا جائے۔

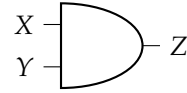
تیسری صورت بھی شکل میں دکھائی گئی ہے جہاں عنط فنی کا امکان نہیں پایا جاتا۔ اس میں ایک تار کا سر دوسری تار پر ختم ہوتا ہے۔ ایسی صورت میں انہیں ایک تار تصور کیا جائے (یعنی یہ دونوں آپس میں جھڑی ہیں)۔



شکل ۳.۱: تاروں کے بیچ برقی جوڑ۔

X	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1
Y	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0
Z	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0

مد داخل      مخرج



شکل ۳.۳: ضرب گیٹ کی کارکردگی۔

شکل ۳.۲: دو مد داخل ضرب گیٹ۔

### ۳.۳: عددی گیٹ

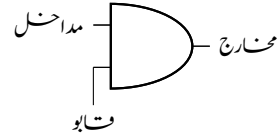
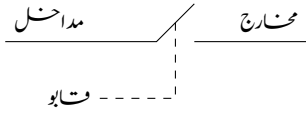
بوولین الجبرا کے تین اہم ترین تفاعل پر حصہ ۱.۳ میں غور کیا گیا۔ یہ تفاعلات عددی برقیات میں کلیدی کردار ادا کرتے ہیں، جہاں انہیں عددی ادوار کی مدد سے جامہ پہنایا جاتا ہے۔ یہ مخصوص عددی ادوار، عددی گیٹ کہلاتے ہیں۔

#### ۳.۳.۱ ضرب گیٹ

منطقی (بوولین) ضرب تفاعل کو ضرب گیٹ سے عملی جامہ پہنایا جاتا ہے، جو شکل ۳.۳ میں دکھایا گیا ہے۔ آزاد متغیرات X اور Y، ضرب گیٹ کی بائیں جانب ہیں جبکہ تابع متغیر، Z، دائیں جانب ہے۔ آزاد متغیرات کو مد داخل جبکہ تابع متغیر کو مخرج کہتے ہیں۔ دو متغیر ضرب گیٹ (دو مد داخل ضرب گیٹ) کے دو مد داخل اور ایک مخرج ہوگا۔ یہ گیٹ، ضرب تفاعل کے جدول کو مطمئن کرتا ہے۔

شکل ۳.۳ میں دو مد داخل ضرب گیٹ کی کارکردگی ترسیم کی گئی ہے، جہاں 0 کو پست اور 1 کو بلند لکیر سے ظاہر کیا گیا ہے۔ آپ دیکھ سکتے ہیں کہ مخرج صرف اور صرف اس صورت میں بلند ہوتا ہے جب ضرب گیٹ کے تمام مد داخل بلند ہوں۔ ہم 0 کو پست اور 1 کو بلند بھی پکارتے ہیں۔ اس شکل میں مد داخل کو کسی خاص ترتیب سے تبدیل نہیں کیا گیا۔

ضرب گیٹ کو شکل ۳.۳ میں بطور عددی گیٹ یا عددی سوچ دکھایا گیا ہے جہاں ایک داخلی پنیہ کو فت ابو پنیہ کا نام دیا گیا ہے جبکہ دوسرے کو (اب بھی) مد داخل کہا گیا ہے۔ ضرب گیٹ کے جدول سے واضح ہے کہ جب تک فت ابو پنیہ 0 ہو، خارجی پنیہ 0 رہتا ہے۔ اس صورت میں مد داخل پر موجود مواد، خارجی پنیہ تک نہیں پہنچ سکتا، یعنی اس پر 0 یا 1 کا مخرج پر کوئی اثر نہیں ہوتا؛ ہم کہتے ہیں فت ابو پنیہ نے ضرب گیٹ کو معذور کر دیا۔ اس کے برعکس اگر فت ابو پنیہ 1 ہو تب خارجی پنیہ پر وہی کچھ ہوگا جو مد داخل پر ہوگا؛ ہم کہتے ہیں ضرب گیٹ محاذ کر دیا گیا ہے۔ فت ابو پنیہ پر ایک یا صفر سے داخلی اشارہ (مواد) کو خارجی پنیہ تک پہنچنا، ممکن یا ناممکن بنایا جاسکتا



شکل ۴: ضرب گیٹ بطور سوچ یا ایک بٹ گیٹ۔

	معدور			محراز				معدور				
مداخل	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0
مداخل	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0
مخرج	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0

شکل ۵: ضرب گیٹ کی کارکردگی۔

ہے۔ یوں یہ ایک دروازے کی طرح کام کرتا ہے، جس کی بنا پر یہ گیٹ کہلاتا ہے۔ وٹا بونپیا کو، معدور اور محراز بنانے والا بونپیا بھی کہتے ہیں۔ شکل ۵: ۳ میں ضرب گیٹ کی کارکردگی دکھائی گئی ہے۔ آپ دیکھ سکتے ہیں کہ صرف محراز صورت میں مواد محراز تک پہنچ پاتا ہے؛ معدور صورت میں محراز ہمیشہ پست رہے گا۔

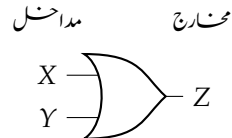
### ۳.۳.۲ جمع گیٹ

منطقی جمع (بولین جمع) تفاعل کو جمع گیٹ سے عملی جامع پہنایا جاتا ہے۔ دو مداخل جمع گیٹ شکل ۶: ۳ میں دکھایا گیا ہے۔ یہ گیٹ، جمع تفاعل کے جدول کو مطمئن کرتا ہے۔

جمع گیٹ کی کارکردگی شکل ۶: ۳ میں ترسیم کی گئی ہے۔ آپ دیکھ سکتے ہیں، جمع گیٹ کا محراز اس صورت بلند ہوگا جب کوئی مداخل بلند ہو۔

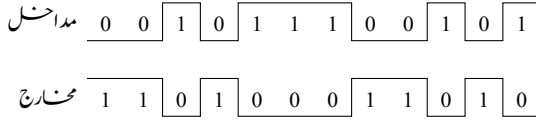
جمع گیٹ میں اگر ایک بونپیا کو وٹا بونپیا سمجھا جائے تو پست وٹا بونپیا، گیٹ کو محراز بن کر، داخل مواد کو محراز بن کر پہنچنے کی اجازت دیتا ہے، جبکہ بلند وٹا بونپیا کی صورت میں محراز لازمًا بلند رہتا ہے۔

X	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1
Y	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0
Z	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0

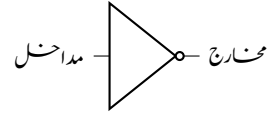


شکل ۷: جمع گیٹ کی کارکردگی۔

شکل ۶: دو مداخل جمع گیٹ۔



شکل ۹: منفی گیٹ کی کارکردگی۔



شکل ۸: منفی گیٹ

A	B	C	Z
0	0	0	0
0	0	1	1
0	1	0	1
0	1	1	1
1	0	0	1
1	0	1	1
1	1	0	1
1	1	1	1

شکل ۱۱: تین مداخل حاصل جمع گیٹ۔

A	B	C	Z
0	0	0	0
0	0	1	0
0	1	0	0
0	1	1	0
1	0	0	0
1	0	1	0
1	1	0	0
1	1	1	1

شکل ۱۰: تین مداخل ضرب گیٹ۔

## ۳.۳.۳ منفی گیٹ

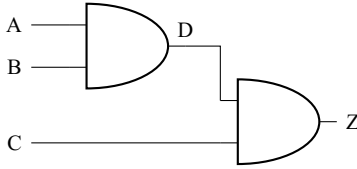
منفی تقاعس کو منفی گیٹ سے عملی جامع پہنایا جاتا ہے، جس کی علامت شکل ۸.۳ میں دکھائی گئی ہے، اور جو مواد کو مخرج تک پہنچنے سے روک نہ پانے کے باوجود (منفی) ”گیٹ“ کہلاتا ہے۔ اس کی کارکردگی شکل ۹.۳ میں ترسیم کی گئی ہے۔ آپ دیکھ سکتے ہیں، منفی گیٹ کا مخرج اس کے مداخل کا اُلٹ ہوگا۔ یہ گیٹ، منفی تقاعس کے جدول کو مطمئن کرتا ہے۔

منفی تقاعس ایک آزاد اور ایک تابع متغیر رکھتا ہے، لہذا منفی گیٹ کا ایک مداخل اور ایک مخرج ہوگا۔

## ۳.۳.۴ متعدد مداخل گیٹ

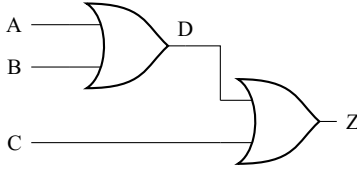
ضرب گیٹ اور جمع گیٹ کے متعدد مداخل ہو سکتے ہیں (تاہم، ان کا مخرج ایک ہوگا)۔ شکل ۱۰.۳ میں تین مداخل ضرب گیٹ اور جدول، اور شکل ۱۱.۳ میں تین مداخل جمع گیٹ اور جدول دکھائے گئے ہیں، جہاں A، B، اور C مداخل جبکہ Z مخرج ہے۔ ضرب گیٹ کا مخرج اس صورت بلند ہوگا جب تمام مداخل بلند ہوں، جبکہ جمع گیٹ کا مخرج اس صورت بلند ہوگا جب کوئی بھی مداخل بلند ہو۔

شکل ۱۲.۳ میں دو ضرب گیٹ یوں جوڑے گئے ہیں کہ ایک کا مخرج دوسرے کے مداخل سے جڑا ہے۔ ساتھ ہی اس دور کا پولین جدول دیا گیا ہے۔ پہلے جدول استعمال کیے بغیر اس دور کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ مخرج Z اس صورت بلند ہوگا جب دائیں گیٹ کے مداخل C اور D دونوں بلند ہوں لیکن D بلند ہونے کے لئے ضروری ہے کہ بائیں گیٹ کے مداخل A اور B دونوں بلند ہوں۔ یوں A، B، C اور D بلند ہونے کی صورت میں مخرج Z بلند ہوگا؛ یہی تین مداخل ضرب گیٹ کی خاصیت ہے۔



A	B	C	D	Z
0	0	0	0	0
0	0	1	0	0
0	1	0	0	0
0	1	1	0	0
1	0	0	0	0
1	0	1	0	0
1	1	0	1	0
1	1	1	1	1

شکل ۱۲: ۳: دو مداحل ضرب گیٹ سے تین مداحل ضرب گیٹ کا حصول۔



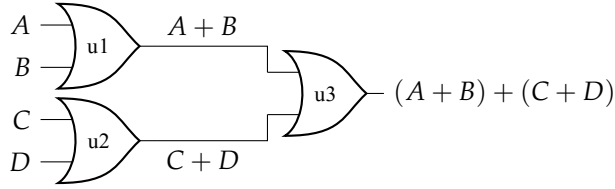
A	B	C	D	Z
0	0	0	0	0
0	0	1	0	1
0	1	0	1	1
0	1	1	1	1
1	0	0	1	1
1	0	1	1	1
1	1	0	1	1
1	1	1	1	1

شکل ۱۳: ۳: دو مداحل جمع گیٹ سے تین مداحل جمع گیٹ کا حصول۔

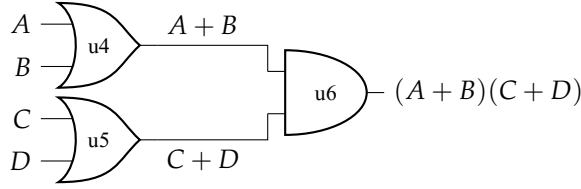
آئیں اب جدول کو سمجھتے ہیں۔ تین مداحل ABC کے حنائوں کو تین ہندسوں کے شنائی اعداد 000 تا 111 سے پڑ کریں۔ اس کے بعد بائیں ضرب گیٹ کے محارج D کے حنائے پڑ کریں۔ یاد رہے کہ یہ صرف A اور B پر منحصر ہے اور صرف اس صورت بلند ہوگا جب یہ دونوں بلند ہوں، جو آخری دو صفوں میں ہوگا۔ اس کے بعد دائیں ضرب گیٹ کے محارج Z کے حنائے پڑ کریں۔ یہ صرف C اور D پر منحصر ہے، اور بلند صرف اس صورت ہوگا جب یہ دونوں بلند ہوں۔

ان نتائج کا جدول ۱۰.۳ میں پیش تین مداحل ضرب گیٹ کے جدول کے ساتھ کریں۔ آپ دیکھ سکتے ہیں کہ شکل ۱۲.۳ میں دونوں ضرب گیٹ مل کر تین مداحل ضرب گیٹ کا کردار ادا کرتے ہیں۔ یوں دوداخلی ضرب گیٹوں کی مدد سے زیادہ مداحل کا ضرب گیٹ حاصل کیا جاسکتا ہے۔

شکل ۱۳.۳ میں دو مداحل جمع گیٹوں سے تین مداحل جمع گیٹ کا حصول دکھایا گیا ہے۔ یہاں Z صرف اس صورت پرست ہوگا جب دائیں گیٹ کے دونوں مداحل، C اور D، پرست ہوں لیکن D صرف اس صورت پرست ہو سکتا ہے جب بائیں گیٹ کے مداحل، A اور B، پرست ہوں۔ یوں Z صرف اس صورت پرست ہوگا جب A، B، اور C پرست ہوں، جو تین مداحل جمع گیٹ کی خاصیت ہے۔



(i)



(ب)

شکل ۱۴.۳: جمع اور ضرب گیٹ کے ادوار۔

جمع گیٹ اور ضرب گیٹ پر مبنی، شکل ۱۴.۳ میں دکھائے گئے ادوار کو مثال بن کر، عددی ادوار حل کرنا سیکھتے ہیں۔

شکل ۱۴.۳-الف سے آغاز کرتے ہیں جہاں گیٹوں کو  $u_1$ ،  $u_2$ ، اور  $u_3$  کے نام دیے گئے ہیں۔ جمع گیٹ  $u_1$  اور  $u_2$  کے حنارج پنے، جمع گیٹ  $u_3$  کے داخلہ پنیوں سے جڑے ہیں۔ چونکہ  $u_1$  کا محنارج  $A + B$  اور  $u_2$  کا محنارج  $C + D$  دیگا، لہذا  $u_3$  کا محنارج  $(A + B) + (C + D)$  یعنی  $A + B + C + D$  دیگا۔

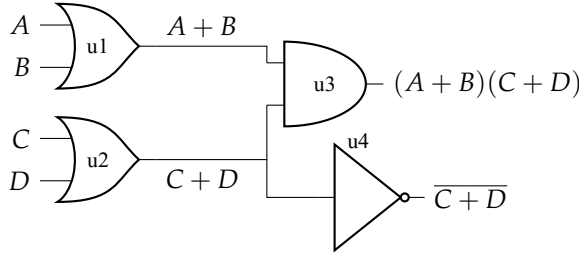
آئیں اب شکل ۱۴.۳-ب حل ہیں۔ یہاں  $u_4$  اور  $u_5$  کے محنارج بالترتیب  $A + B$  اور  $C + D$  دیں گے۔ چونکہ  $u_6$  ضرب گیٹ ہے، لہذا اس کا محنارج  $(A + B)(C + D)$  دیگا۔

شکل ۱۵.۳-الف میں  $u_2$  کا محنارج  $u_3$  کے مداحل اور  $u_4$  کے مداحل کے ساتھ جڑا ہے۔ گیٹ  $u_1$  اور  $u_2$  کے محنارج بالترتیب  $A + B$  اور  $C + D$  ہیں۔ گیٹ  $u_3$  کا محنارج  $(A + B)(C + D)$  اور  $u_4$  کا محنارج  $\overline{C + D}$  ہوگا۔

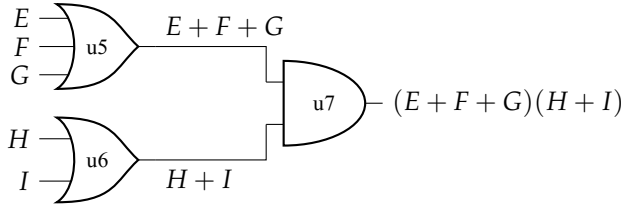
آپ شکل ۱۵.۳-ب کا حل، شکل کو دیکھ کر سمجھ سکتے ہیں۔

### ۳.۳.۵ ضرب متمم گیٹ اور جمع متمم گیٹ

شکل ۱۶.۳-الف میں تین مداحل ضرب گیٹ کا محنارج  $ABC$  ہوگا، جو منفی گیٹ کا مداحل ہے، لہذا منفی گیٹ کا محنارج  $Z = \overline{ABC}$  ہوگا۔ ضرب گیٹ کے محنارج کا متمم اتنی اہمیت رکھتا ہے کہ اس کے لئے علیحدہ گیٹ بنایا گیا ہے، جسے ضرب متمم گیٹ (یا ضرب گیٹ) کہتے ہیں اور جو شکل-ب میں (تین مداحل کے لئے) دکھایا گیا ہے۔ ضرب گیٹ کے جدول کا متمم لینے سے ضرب متمم گیٹ کا جدول حاصل ہوگا جو اسی شکل میں پیش کیا گیا ہے۔



(i)



(ب)

شکل ۱۵: گیتوں کا دوسرا دور۔

دو مداحل ضرب متمم گیت کی مساوات درج ذیل ہوگی، جہاں  $X$  اور  $Y$  مداحل جبکہ  $Z$  محسارج ہے۔

$$(۳.۶) \quad Z = \overline{XY} = \overline{X} + \overline{Y} \quad (\text{ضرب متمم})$$

شکل ۱۷.۳-الف میں تین مداحل جمع گیت کا محسارج  $A + B + C$  ہوگا، جو نفی گیت کا مداحل ہے، لہذا نفی گیت کا محسارج  $Z = \overline{A + B + C}$  ہوگا۔ جمع گیت کے محسارج کا متمم اتنی اہمیت رکھتا ہے کہ اس کے لئے علیحدہ گیت بنایا گیا ہے، جسے جمع متمم گیت (یا ضد جمع گیت) کہتے ہیں اور جو شکل-ب میں (تین مداحل کے لئے) دکھایا گیا ہے۔ جمع گیت کے جدول کا متمم لینے سے جمع متمم گیت کا جدول حاصل ہوگا جو اسی شکل میں پیش کیا گیا ہے۔

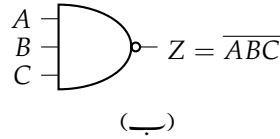
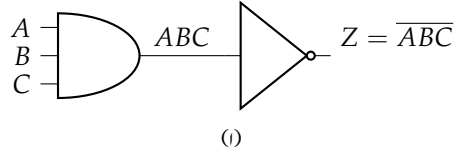
دو مداحل جمع متمم گیت کی مساوات درج ذیل ہوگی، جہاں  $X$  اور  $Y$  مداحل جبکہ  $Z$  محسارج ہے۔

$$(۳.۷) \quad Z = \overline{X + Y} = \overline{X} \cdot \overline{Y} \quad (\text{جمع متمم})$$

شکل ۱۸.۳ میں ضرب متمم اور جمع متمم گیت سے نفی گیت کا حصول دکھایا گیا ہے۔ ضرب متمم کے دونوں مداحل کو آپس میں جوڑا گیا ہے، لہذا دونوں مداحل پر  $X$  ہوگا۔ یوں محسارج  $Z = \overline{X} \cdot \overline{X}$  یعنی  $Z = \overline{X}$  ہوگا؛ یہاں اس حقیقت کو استعمال کیا گیا ہے کہ اگر  $X = 0$  ہو تب  $X \cdot X = 0$  ہوگا، اور اگر  $X = 1$  ہو تب  $X \cdot X = 1$  ہوگا؛ لہذا  $X \cdot X = X$  لکھا جاسکتا ہے۔ نفی گیت کا محسارج بھی یہی ( $Z = \overline{X}$ ) دیا، لہذا ضرب گیت کے دونوں مداحل آپس میں جوڑنے سے نفی گیت کی کارکردگی حاصل ہوگی۔ اسی طرح (تسلی کر لیں کہ) جمع گیت کے مداحل آپس میں جوڑنے سے بھی نفی گیت حاصل ہوگا۔

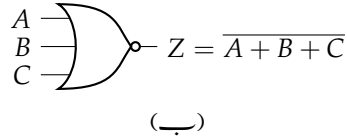
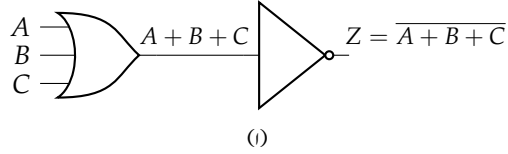


A	B	C	Z
0	0	0	1
0	0	1	1
0	1	0	1
0	1	1	1
1	0	0	1
1	0	1	1
1	1	0	1
1	1	1	0

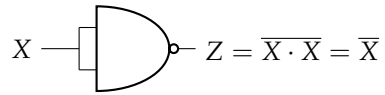
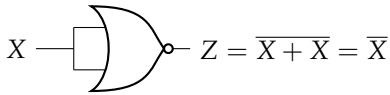


شکل ۱۶: ضرب، متمم گیٹ یا ضرب گیٹ۔

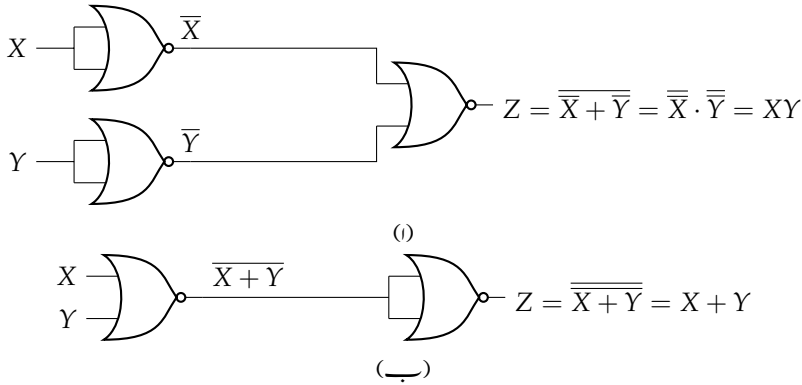
A	B	C	Z
0	0	0	1
0	0	1	0
0	1	0	0
0	1	1	0
1	0	0	0
1	0	1	0
1	1	0	0
1	1	1	0



شکل ۱۷: جمع، متمم گیٹ یا جمع گیٹ۔



شکل ۱۸: ضرب، متمم اور جمع، متمم گیٹ سے منفی گیٹ کا حصول۔



شکل ۱۹: ۳: جمع متمم سے (ا) ضرب گیٹ اور (ب) جمع گیٹ کا حصول۔

شکل ۱۹: ۳-الف میں تین جمع متمم گیٹ یوں جوڑے گئے ہیں کہ  $Z = XY$  حاصل ہو، جو ضرب گیٹ کی کارکردگی ہے۔ یوں جمع متمم گیٹوں سے ضرب گیٹ حاصل ہوگا۔

شکل ۱۹: ۳-ب میں جمع گیٹ کا حصول دکھایا گیا ہے۔ اس کا محارج  $Z = X + Y$  ہے۔

شکل ۲۰: ۳-میں ضرب متمم گیٹ سے (ا) جمع گیٹ اور (ب) ضرب گیٹ کا حصول دکھایا گیا ہے۔

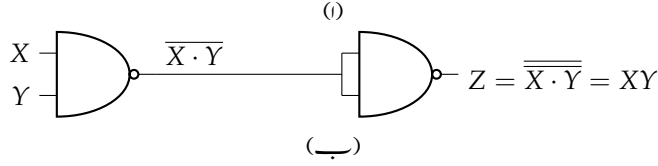
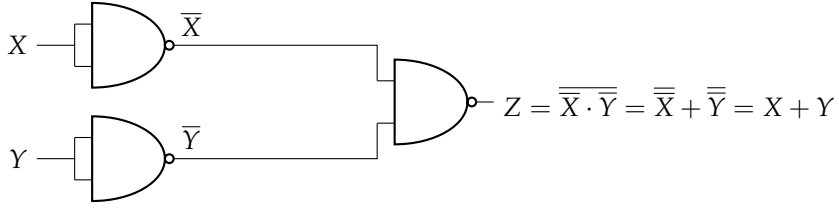
### ۳.۳.۶ بلا شرکت جمع گیٹ اور بلا شرکت جمع متمم گیٹ

بلا شرکت جمع تفعل کو بلا شرکت جمع گیٹ سے حاصل کیا جاتا ہے جس کا جدول اور علامت، شکل ۲۱: ۳-الف میں پیش کیے گئے ہیں۔ اسی طرح بلا شرکت جمع متمم (یا ضد بلا شرکت جمع) تفعل کو بلا شرکت جمع متمم گیٹ (یعنی ضد بلا شرکت جمع گیٹ) کی مدد سے حاصل کیا جاتا ہے جس کا جدول اور علامت، شکل-ب میں پیش کیے گئے ہیں۔

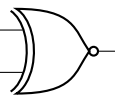
بلا شرکت جمع گیٹ کے محارج کے ساتھ نفی گیٹ منسلک کرنے سے بلا شرکت جمع متمم گیٹ حاصل کیا جاسکتا ہے۔ بلا شرکت جمع گیٹ کی کارکردگی شکل ۲۲: ۳-میں دکھائی گئی ہے، جہاں  $X$  اور  $Y$  مداحل جبکہ  $Z$  محارج ہے۔

تین مداحل بلا شرکت جمع گیٹ کا محارج حاصل کرنے کے لئے اس کے کسی دو مداحل کا بلا شرکت جمع حاصل کریں اور حاصل جواب کا تیسرے مداحل کے ساتھ بلا شرکت جمع لیں۔ یہی بلا شرکت جمع ہوگا۔ متعدد مداحل بلا شرکت جمع گیٹ کا محارج اس صورت میں ہوگا جب بلند مداحل کی تعداد طاق ہو۔

آپ سے گزارش ہے کہ مذکورہ بالا تفعلات اور گیٹوں کو اچھی طرح سمجھیں اور ذہن نشین کریں۔

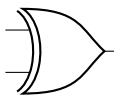


شکل ۳.۲۰: ضرب متمم سے (i) جمع گیٹ اور (ب) ضرب گیٹ کا حصول۔



A	B	C	Z
0	0	0	1
0	0	1	0
0	1	0	0
0	1	1	1
1	0	0	0
1	0	1	1
1	1	0	1
1	1	1	0

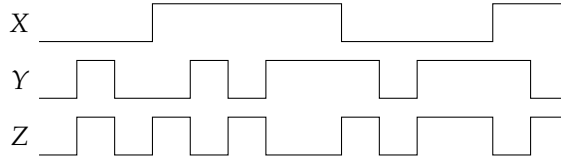
(ب)



A	B	C	Z
0	0	0	0
0	0	1	1
0	1	0	1
0	1	1	0
1	0	0	1
1	0	1	0
1	1	0	0
1	1	1	1

(i)

شکل ۳.۲۱: (i) بلا شرکت جمع گیٹ اور (ب) بلا شرکت جمع متمم گیٹ۔



شکل ۳.۲۲: بلا شرکت جمع گیٹ کی کارکردگی۔

### ۳.۴ گیتوں کے برقی خواص

گیت (کا مخارج) اس صورت بلند تصور کیا جاتا ہے جب اس (کے مخارج پنی) کا مخارجی دباؤ ایک مخصوص قیمت یا اس سے زیادہ ہو۔ یہ قیمت بلند مخارجی برقی دباؤ  $V_{OH}$  کہلاتی ہے۔ بلند صورت میں گیت مخارج پنیے پر ایک مخصوص قیمت تک برقی رو مخارج (مہیا) کر سکتا ہے، جو گیت کا بلند مخارجی برقی رو  $I_{OH}$  کہلاتا ہے۔

گیت (کا مخارج) اس صورت پست تصور کیا جاتا ہے جب اس (کے مخارج پنی) کا مخارجی دباؤ ایک مخصوص قیمت یا اس سے کم ہو۔ یہ قیمت پست مخارجی برقی دباؤ  $V_{OL}$  کہلاتی ہے۔ پست گیت، مخارج پنیے پر ایک مخصوص قیمت تک برقی رو جذب کر سکتا ہے، جو گیت کا پست مخارجی برقی رو  $I_{OL}$  کہلاتا ہے۔

گیت ایک مخصوص قیمت اور اس سے زیادہ داخل برقی دباؤ کو بلند تصور کرتا ہے۔ اس برقی دباؤ کو بلند داخل برقی دباؤ  $V_{IH}$  کہتے ہیں۔ گیت کے کسی ایک مد داخل کو بلند کرنے کی خاطر درکار برقی رو کو بلند داخل برقی رو  $I_{IH}$  کہتے ہیں۔

گیت ایک مخصوص قیمت اور اس سے کم داخل برقی دباؤ کو پست تصور کرتا ہے۔ اس قیمت کو پست داخل برقی دباؤ  $V_{IL}$  کہتے ہیں۔ گیت کے کسی ایک مد داخل کو پست کرنے کی خاطر درکار برقی رو کو پست داخل برقی رو  $I_{IL}$  کہتے ہیں۔

گیتوں کو آپس میں برقی تاروں سے جوڑا جاتا ہے۔ کبھی کبھار ان تاروں میں، بجائے استعمال پر پائے جانے والے تغیر پذیر برقی و مقناطیسی میدان کی وجہ سے، غیر ضروری اور ناپسندیدہ برقی دباؤ پیدا ہوتا ہے جسے برقی شور کہتے ہیں۔ ایک گیت کے پست مخارجی برقی دباؤ کے ساتھ یہ شور جمع ہو کر اگلے گیت کے پست داخل برقی دباؤ سے تباہ کر سکتا ہے۔ اسی طرح برقی شور بلند مخارجی برقی دباؤ سے نفی ہو کر بلند داخل برقی دباؤ سے کم ہو سکتا ہے۔ ان دونوں صورتوں میں اگلا گیت غیر متوقع نتائج دے گا۔

بلند مخارجی برقی دباؤ کی قیمت، بلند داخل برقی دباؤ کی قیمت سے زیادہ ہوتی ہے۔ ان کے فرق کو بلند شور گنجائش  $V_{NH}$  کہتے ہیں (شکل ۳.۳ دیکھیں)۔

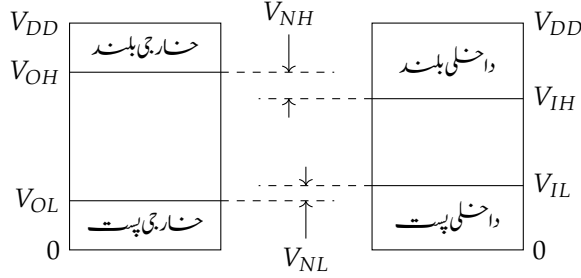
$$(۳.۸) \quad V_{NH} = V_{OH} - V_{IH}$$

پست مخارجی برقی دباؤ کی قیمت، پست داخل برقی دباؤ کی قیمت سے کم ہوتی ہے۔ ان کے فرق کو پست شور گنجائش  $V_{NL}$  کہتے ہیں۔

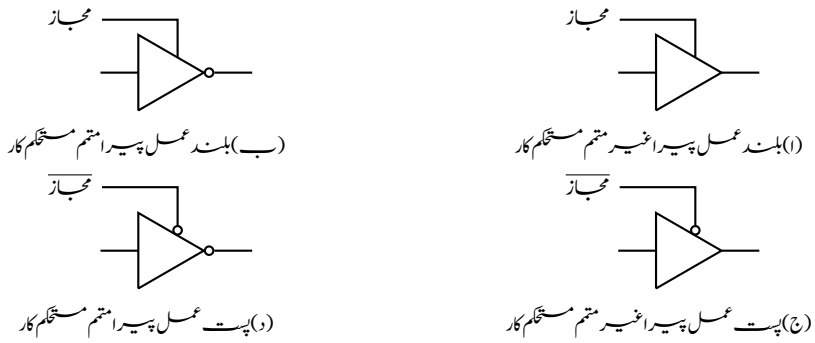
$$(۳.۹) \quad V_{NL} = V_{IL} - V_{OL}$$

شکل ۳.۳ میں  $V_{DD}$  گیت کو مہیا کردہ برقی دباؤ ہے جسے اس کتاب میں مثبت پانچ وولٹ (5 V) تصور کیا گیا ہے جبکہ 0 سے مراد صفر وولٹ برقی دباؤ (یعنی برقی زمین) ہے۔

پست داخل برقی دباؤ اور بلند داخل برقی دباؤ کے بیچ سمیت ( $V_{IH}$  تا  $V_{IL}$ ) معنی نہیں رکھتا اور غیر متوقع صورت پیدا کر سکتا ہے، لہذا عددی اشارات اس خط کو استعمال نہیں کرتے۔ گیت اپنے مخارج کو تب تک بلند رکھ سکتا ہے جب تک یہ (اپنی) بلند مخارجی برقی رو حد یا اس سے کم برقی رو مہیا کرتا ہو۔ اسی طرح گیت اپنے مخارج تب تک پست رکھ سکتا ہے جب تک گیت (اپنی) پست مخارجی برقی رو حد یا اس سے کم رو جذب کرے۔ ایسے مقام پر جہاں گیت ان حدود کے اندر رہ سکے، ایسا توانا گیت نسب کیا جائے گا جو زیادہ برقی رو مخارجی (اور) جذب کر سکے۔ یہ توانا گیت، مستحکم کار کہلاتا ہے، جس پر اب غور کرتے ہیں۔



شکل ۳.۴: شور کی گنجائش کا تعین۔



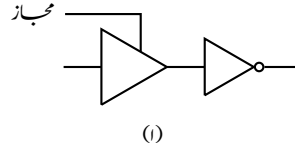
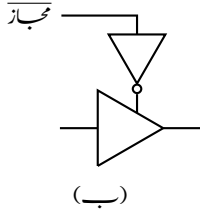
شکل ۳.۴: محباز و معذور صلاحیت کے مستحکم کار۔

### ۳.۴.۱ مستحکم کار

جیسا ذکر ہو، مستحکم کار وہ توانا گیٹ ہے جو زیادہ برقی رو خارج اور جذب کر سکتا ہے۔ اسے عموماً اس مقام پر نسب کیا جاتا ہے جہاں درکار برقی رو عام گیٹ کے برقی رو کی حدود سے تجاوز کرتا ہو۔ عموماً مستحکم کار محباز و معذور ہونے کی صلاحیت بھی رکھتا ہے۔

مستحکم کار کی مختلف اقسام کی علامتیں شکل ۳.۴.۳ میں دکھائی گئی ہیں۔ محباز کردہ مستحکم کار، داخلی مواد کو خارج کرتا ہے جبکہ معذور کردہ مستحکم کار منقطع سوچ کی طرح دونوں اطراف کے ادوار منقطع کرتا ہے۔ معذور مستحکم کار ”زیادہ رکاوٹی حال“ اختیار کرتے ہوئے 0 اور 1 خارج کرتا ہے۔

محباز و معذور صلاحیت کے مستحکم کار بطور برقی سوچ کام کرتے ہیں۔ شکل ۳.۴.۳-۱ اور ب کے مستحکم کار کو منقطع کرنے کی خاطر ”محباز“ کو پست کیا جائے گا، جبکہ اسے بلند کرنے سے مستحکم کار محباز ہو کر مداحل کے مواد کو محارج تک پہنچائے گا۔ شکل ج اور د میں مستحکم کار کے محارج کو مداحل سے منقطع کرنے کی خاطر محباز برقی اشارہ کو بلند کیا جائے گا، جبکہ انہیں جوڑنے کی خاطر اس برقی اشارے کو پست کیا جائے گا۔ مزید، شکل ب اور د



شکل ۳.۲۵: نفی گیٹ استعمال کرنے سے دیگر مستحکم کار حاصل کیے جاتے ہیں۔

میں محراز پر داخلی اشارے کا متم حاصل ہوگا۔ انہیں وجوہات کی بنا پر شکل ۳.۲۴-۲۴ اور بلند عمل پیرا غیر متم مستحکم کار، شکل-ب بلند عمل پیرا متم مستحکم کار<sup>۲</sup>، شکل-ج پلٹے عمل پیرا غیر متم مستحکم کار<sup>۳</sup>، اور شکل-د پلٹے عمل پیرا متم مستحکم کار<sup>۴</sup> کہلاتے ہیں۔

شکل ۳.۲۴-الف کے مستحکم کار کے محراز کو نفی گیٹ سے منسلک کر کے شکل-ب کا مستحکم کار حاصل ہوگا (شکل ۳.۲۵-الف دیکھیں) جس کا محراز داخلی اشارے کا متم ہوگا۔ اسی طرح شکل ۳.۲۴-الف کے دباؤ اشارہ (محراز) سے پہلے نفی گیٹ نصب کرنے سے شکل-ج حاصل ہوگا (شکل ۳.۲۵-ب دیکھیں)۔ شکل ۳.۲۴-الف کے دباؤ اشارہ (محراز) سے پہلے اور محراز کے بعد نفی گیٹ نصب کرنے سے شکل-د حاصل ہوگا۔

بلند عمل پیرا غیر متم مستحکم کار (شکل ۳.۲۴-الف) کی کارکردگی جدول ۱۱.۳-الف میں پیش کی گئی ہے۔ غیر محراز مستحکم کار کا محراز ”بلند رکاوٹی حال“ میں ہوگا۔ جدول-الف کی اولین دو صف اس صورت کو ظاہر کرتی ہیں؛ چونکہ غیر محراز حال میں مداحصل کی قیمت نتائج پر اثر انداز نہیں ہوتی، انہیں جدول میں  $x$  سے ظاہر کیا جاتا ہے (جدول-ب دیکھیں)؛ جہاں  $x$  ”غیر دلچسپ“ قیمتوں کو ظاہر کرتا ہے (جن کا 0 یا 1 ہونے کا کوئی اثر نہیں پایا جاتا)۔

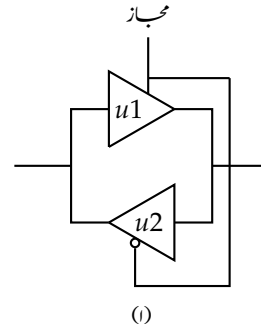
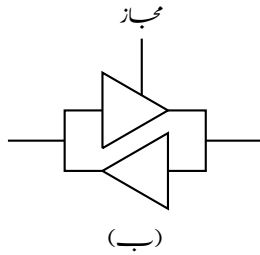
جدول سے آپ دیکھ سکتے ہیں کہ ”محراز“ کو پلٹ (0) کرنے سے مستحکم کار بلند رکاوٹی حال اختیار کر کے، محراز سے جڑے ادوار پر کسی قسم کا اثر نہیں رکھتا۔ محراز بلند (1) کرنے سے محراز پر وہی مواد محراز ہوگا جو مداحصل پر مہیا کیا جائے۔

مستحکم کار داخلی جانب سے خارجی جانب مواد منتقل کرتا ہے۔ جہاں دو ادوار کے مابین دونوں جانب مواد کی ترسیل درکار ہو، وہاں دو مستحکم کار آپس میں متوازی الٹ جوڑے جاتے ہیں، شکل ۳.۲۶-الف دیکھیں۔ اس کو دو طرفہ مستحکم کار کہتے ہیں۔ شکل-ب میں اس کی علامت پیش کی گئی ہے۔ بلند ”محراز“ کی صورت میں  $u1$  محراز اور  $u2$  معذور ہوگا بلکہ مواد بائیں سے دائیں منتقل ہوگا، جبکہ پلٹ ”محراز“ کی صورت میں  $u2$  محراز اور  $u1$

active high non inverting buffer<sup>۱</sup>  
active high inverting buffer<sup>۲</sup>  
active low non inverting buffer<sup>۳</sup>  
active low inverting buffer<sup>۴</sup>

جدول ۱۱: بلند عمل پیرا غیر متمم مستحکم کار کی کارکردگی۔

(ب)			(i)		
مخارج	مداحصل	محجاز	مخارج	مداحصل	محجاز
بلند رکاوٹی حال	x	0	بلند رکاوٹی حال	0	0
0	0	1	بلند رکاوٹی حال	1	0
1	1	1	0	0	1
			1	1	1



شکل ۲۶: ۳.۴: دو طرفہ مستحکم کار۔

معذور ہوگا لہذا مواد دائیں سے بائیں منتقل ہوگا۔

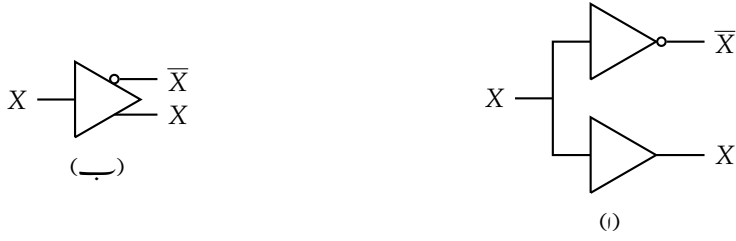
اسی طرح متمم دو طرفہ مستحکم کار بھی بنایا جاتا ہے، جو مواد کا متمم حناج کرے گا۔

مستحکم کار اور متمم مستحکم کار کے مداحصل آپس میں جوڑنے سے ان کے مخارج پر تفاد حاصل کیے جاسکتے ہیں؛ شکل ۲۷-الف دیکھیں۔ شکل-ب میں اس کی علامت پیش کی گئی ہے۔

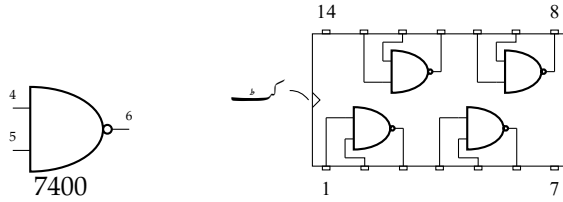
### ۳.۴.۲ مخلوط ادوار

عام دستیاب ضرب متمم گیٹ شکل ۲۸.۳ میں دکھایا گیا ہے۔ برقیاتی ادوار، عموماً، اسی طرح ڈبلی میں بند دستیاب ہوں گے جنہیں مخلوط دور کہتے ہیں۔ مخلوط ادوار پر مخلوط دور کا اعدادی نام مثلاً 7400 درج ہوگا؛ اس عدد کے ہندسوں کے نیچے یا اطراف پر حروف بھی ہوں گے جو اضافی معلومات فراہم کرتے ہیں۔ ساتھ ہی ڈبلی پر دوسرا عدد مخلوط دور تیار کرنے کی تاریخ دے گا۔ مثلاً یہاں دوسرے عدد کے مطابق یہ مخلوط دور سن 1976 کے پینتالیسویں (45) ہفتے میں کارخانے میں تیار کیا گیا۔ جیسا شکل میں دکھایا گیا ہے، اس مخلوط دور میں چار ضرب متمم گیٹ موجود ہیں۔

ڈبلی پر ”کٹ“ کے نشان سے گھڑی مخالف رخ پنیے گئے جاتے ہیں۔ گیٹ کی علامت میں پنیے پر لکھا عدد ڈبلی



شکل ۳.۲: اشارہ اور اشارے کا متمم دیتا مستحکم کار۔



شکل ۳.۲۸: مخلوط دور 7400

میں اس پنیے کا مقام دیتا ہے۔ یوں گیٹ کے حنا جی پنیے پر 6 اس پنیے کا ڈبی میں مقام دیتا ہے۔ گیٹ کا حنا کہ بناتے وقت اس کے متریب مخلوط دور کا نام (یا نمبر جو یہاں 7400 ہے) بھی لکھا جاتا ہے۔ چند مخلوط ادوار درج ذیل ہیں۔

نام	گیٹ	ڈبی میں گیٹوں کی تعداد
7400	دومدا حنا ضرب متمم	4
7402	دومدا حنا جمع متمم	4
7404	نئی	6
7406	متمم مستحکم کار	6
7408	دومدا حنا ضرب	4

مشق ۱: انٹرنیٹ سے مندرجہ بالا تمام مخلوط ادوار کے معلوماتی صفحات حاصل کریں اور ان میں علیحدہ علیحدہ گیٹوں کے مقام دریافت کریں۔ معلوماتی صفحات میں بکشرت مواد موجود ہوگا جنہیں دیکھ کر پریشان مت ہوں۔



آپ نے کئی مخلوط ادوار جدول ۲۸.۳ میں دیکھے جن کے نمبر 74 سے شروع ہوئے۔ دراصل  $74xx$  مخلوط ادوار کا ایک سلسلہ ہے جس میں جیسے جیسے نئے ادوار بنائے گئے، انہیں شامل کیا گیا۔ ان اعداد ( $74xx$ ) کا از خود کوئی مطلب نہیں۔ اسی طرح کا دوسرا سلسلہ  $40xx$  پکارا جاتا ہے، جس میں تمام مخلوط ادوار کے نمبر 40 سے شروع ہوتے ہیں۔

مخلوط ادوار سے کارکردگی حاصل کرنے کے لئے ان کو برقی دباؤ مہیا کرنا لازم ہے۔ سلسلہ 7400 کے تمام مخلوط ادوار مثبت یک سمتی پانچ وولٹ (5 V) پر کام کرتے ہیں۔ شکل ۲۸.۳ میں دکھائے گئے مخلوط دور کو یک سمتی برقی دباؤ پنیا سات (7) اور چودہ (14) پر مہیا کیا جائے گا، جہاں پنیا 14 مثبت ہوگا۔ جن دوپنیوں پر مخلوط دور کو برقی طاقت مہیا کی جاتی ہے، انہیں طاقت پنیے کہتے ہیں۔

مشق ۳.۲: انٹرنیٹ سے سلسلہ  $40xx$  میں دستیاب چار مداخلت ضرب گیر مخلوط دور کا نمبر دریافت کریں۔ اس مخلوط دور کو کتنا برقی دباؤ درکار ہوگا؟

### ۳.۵ بولین تفاعل کا تخمینہ

منطقی ضرب، جمع، منفی تفاعل کے جدول آپ نے دیکھے۔ منطقی تفاعل کے جدول کو اس کتاب میں منطقی جدول کہ جائے گا۔ منطقی تفاعل کا تخمینہ لگانے میں منطقی جدول نہایت کارآمد ثابت ہوگا۔ بولین تفاعل کا تخمینہ لگاتے وقت (اس کے) آزاد بولین متغیرات کی تمام ممکن قیمتوں کو ترتیب وار لکھ کر تفاعل حل کیا جائے گا۔

#### ۳.۵.۱ بولین تفاعل کا تخمینہ

بولین تفاعل کا تخمینہ لگانے کی خاطر ہم بولین تفاعل  $Z = A + B\bar{C}$  کو مثال لیتے ہیں۔ اس تفاعل کے تین آزاد متغیرات ہیں، لہذا تین ہندسوں کے تمام شنائی اعداد لکھ کر آزاد متغیرات کی تمام ممکن ترتیب کا جدول لکھتے ہیں۔

A	B	C
0	0	0
0	0	1
0	1	0
0	1	1
1	0	0
1	0	1
1	1	0
1	1	1

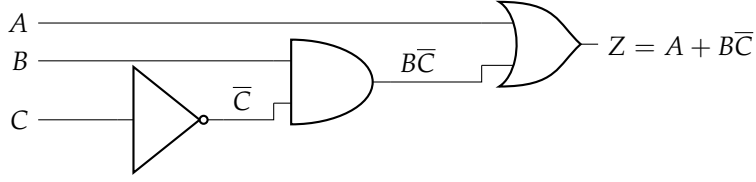
تفاعل میں C کی بجائے  $\bar{C}$  استعمال ہوا ہے، لہذا جدول میں  $\bar{C}$  خانہ شامل کرتے ہیں۔ پہلی صف میں  $ABC = 000$  ہے؛ یوں C کی قیمت 0 لہذا  $\bar{C}$  کی قیمت 1 ہوگی، جس کو نئی قطار میں بطور پہلا جزو درج کرتے ہیں۔ یاد رہے کہ C اور  $\bar{C}$  ایک ہی متغیر کے دو پہلو ہیں، لہذا متغیرات کی تعداد تین رہے گی۔

A	B	C	$\bar{C}$
0	0	0	1
0	0	1	0
0	1	0	1
0	1	1	0
1	0	0	1
1	0	1	0
1	1	0	1
1	1	1	0

تفاعل کی قیمت حاصل کرنے کی خاطر B اور  $\bar{C}$  کا منطقی ضرب  $B\bar{C}$  درکار ہے، لہذا صف در صف B اور  $\bar{C}$  کی (منطقی قیمتوں کی) منطقی ضرب لے کر نئی قطار میں (منطقی صف میں) درج کرتے ہیں۔

A	B	C	$\bar{C}$	$B\bar{C}$
0	0	0	1	0
0	0	1	0	0
0	1	0	1	1
0	1	1	0	0
1	0	0	1	0
1	0	1	0	0
1	1	0	1	1
1	1	1	0	0

اب بولین تفاعل  $A + B\bar{C}$  کی قیمت حاصل کرتے ہیں۔ جدول میں ایک نیا خانہ شامل کرتے ہیں، جس میں A اور  $B\bar{C}$  کا منطقی جمع درج کیا جائے گا۔

شکل ۲۹: تفاعل  $A + B\bar{C}$  کو عددی دور۔

A	B	C	$\bar{C}$	$B\bar{C}$	$A + B\bar{C}$
0	0	0	1	0	0
0	0	1	0	0	0
0	1	0	1	1	1
0	1	1	0	0	0
1	0	0	1	0	1
1	0	1	0	0	1
1	1	0	1	1	1
1	1	1	0	0	1

اس جدول میں دایاں خانہ (قطار) دیے گئے بولین تفاعل کی قیمت دیتا ہے۔ یہ آزاد متغیرات کی تین ممکنہ قیمتوں کے لئے 0 اور باقی تمام کے لئے 1 کے برابر ہے۔ اس تفاعل کا منطقی گیسٹوں کے ذریعہ حصول شکل ۲۹.۳ میں دکھایا گیا ہے۔

درج بالا جدول میں کسی بھی صف میں A، B، اور C کی قیمتیں اس دور (شکل ۲۹.۳) کو مہیا کرنے سے دور، اسی صف میں دی گئی، تفاعل کی قیمت دے گا۔ یوں پہلی صف میں  $A = 0$ ،  $B = 0$  اور  $C = 0$  کے لئے دور  $Z = 0$  دے گا۔ تیسری صف میں  $A = 0$ ،  $B = 1$  اور  $C = 0$  ہیں جن کے لئے، عین جدول کے مطابق،  $Z = 1$  حاصل ہوگا۔

### ۳.۶ توسین میں بند بولین تفاعل

روزمرہ الجبرا کی طرح بولین الجبرا میں بھی توسین میں بند تفاعل پہلے حل کئے جاتے ہیں۔

مثال ۳.۱: تفاعل  $\bar{A} + B(\bar{B} + A)$  حل کریں۔

حل: تفاعل میں دو آزاد متغیرات ہیں لہذا دو ہندسوں پر مسخنی شنائی گسنتی لکھ کر آزاد متغیرات کی تمام ترتیب حاصل ہوں گی۔

$A$	$B$
0	0
0	1
1	0
1	1

تفاعل میں دونوں متغیرات کے متمم استعمال ہوئے ہیں لہذا جدول میں ان کے حنائے بنائے ہیں۔

$A$	$B$	$\bar{A}$	$\bar{B}$
0	0	1	1
0	1	1	0
1	0	0	1
1	1	0	0

اب قوسین میں بند حصہ  $(\bar{B} + A)$  کا حنائے بنائے ہیں۔

$A$	$B$	$\bar{A}$	$\bar{B}$	$(\bar{B} + A)$
0	0	1	1	1
0	1	1	0	0
1	0	0	1	1
1	1	0	0	1

اس کے ساتھ  $B(\bar{B} + A)$  کا حنائے بنائے ہیں۔ یہ حنائے جدول میں دیے  $(\bar{B} + A)$  اور  $B$  کے مطابقتی اجزاء کی منطقی ضرب سے حاصل ہوگا۔

$A$	$B$	$\bar{A}$	$\bar{B}$	$(\bar{B} + A)$	$B(\bar{B} + A)$
0	0	1	1	1	0
0	1	1	0	0	0
1	0	0	1	1	0
1	1	0	0	1	1

اب ہم مکمل بولین تفاعل کی قیمت حاصل کر سکتے ہیں۔ تفاعل  $\bar{A} + B(\bar{B} + A)$  حاصل کرنے کی حنائے  $B(\bar{B} + A)$  اور  $\bar{A}$  کا منطقی جمع حاصل کرنا ہوگا۔

$A$	$B$	$\bar{A}$	$\bar{B}$	$(\bar{B} + A)$	$B(\bar{B} + A)$	$\bar{A} + B(\bar{B} + A)$
0	0	1	1	1	0	1
0	1	1	0	0	0	1
1	0	0	1	1	0	0
1	1	0	0	1	1	1



### ۳.۷. بولین الجبرا کے بنیادی قوانین

بولین الجبرا کے پانچ بنیادی قوانین مندرجہ ذیل ہیں۔

۱ اگر  $X \neq 0$  ہو تب  $X = 1$  ہوگا، اور

۲ اگر  $X \neq 1$  ہو تب  $X = 0$  ہوگا۔

۳ منطقی جمع

$$0 + 0 = 0$$

$$0 + 1 = 1$$

$$1 + 0 = 1$$

$$1 + 1 = 1$$

۴ منطقی ضرب

$$0 \cdot 0 = 0$$

$$0 \cdot 1 = 0$$

$$1 \cdot 0 = 0$$

$$1 \cdot 1 = 1$$

۵ منطقی نفی

$$\overline{0} = 1$$

$$\overline{1} = 0$$

اگرچہ یہ پانچ قوانین نہایت سادہ معلوم ہوتے ہیں، ان سے مکمل بولین الجبرا اخذ کیا جاسکتا ہے۔ بولین الجبرا کے چند قوانین جدول ۱۲.۳- الف اور ب میں پیش کیے گئے ہیں۔ یہ تمام درج بالا پانچ بنیادی قوانین سے اخذ کیے جاسکتے ہیں۔

بولین مساوات ثابت کرنے کا ایک اہم طریقہ بولین جدول سے اخذ کرنے کا طریقہ کہلاتا ہے۔ آئیں، درج بالا میں سے چند قوانین اس طریقہ سے حاصل کریں۔

مثال ۳.۲: جدول ۱۲.۳- الف کی شق 1 کو بولین جدول کی مدد سے ثابت کریں۔

حل: اس شق کے بائیں ہاتھ،  $X$  واحد متغیر ہے۔ اس کے بولین جدول میں دو اندراج 0 اور 1 ہوں گے، جو ایک ہندسی ثنائی عدد کی تمام ممکن قیمتیں ہیں۔

جدول ۱۲: ۳: بولین الجبرا کے چند بنیادی قوانین۔

(ب) دوسرا پہلو۔		(۱) پہلا پہلو۔	
شرق	مساوات	شرق	مساوات
1	$1 + X = 1$	1	$0 \cdot X = 0$
2	$0 + X = X$	2	$1 \cdot X = X$
3	$X + \bar{X} = 1$	3	$X \cdot \bar{X} = 0$
4	$X + X = X$	4	$X \cdot X = X$
5	$X + Y = Y + X$	5	$X \cdot Y = Y \cdot X$
6	$(X + Y) + Z = X + (Y + Z)$	6	$(X \cdot Y) \cdot Z = X \cdot (Y \cdot Z)$
7	$X(X + Y) = X$	7	$X + XY = X$
8	$X + XY = X$	8	$X(X + Y) = X$
9	$XY + XZ = X(Y + Z)$	9	$(X + Y)(X + Z) = X + YZ$
10	$X(\bar{X} + Y) = XY$	10	$X + \bar{X}Y = X + Y$
11	$(X + Y)(Y + Z)(\bar{Y} + Z) = (X + Y)Z$	11	$XY + YZ + \bar{Y}Z = XY + Z$
12	$X + YZ = (X + Y)(X + Z)$	12	$X(Y + Z) = XY + XZ$
13	$\bar{\bar{X}} = X$	13	$\bar{\bar{X}} = X$

$$\begin{array}{c} \overline{X} \\ 0 \\ 1 \end{array}$$

اس میں  $0 \cdot X$  کا خائن شامل کرتے ہیں، جس میں  $0 \cdot 0 = 0$  اور  $0 \cdot 1 = 0$  درج ہوں گے۔

$$\begin{array}{c|c} X & 0 \cdot X \\ \hline 0 & 0 \\ 1 & 0 \end{array}$$

اس جدول کی دائیں قطار کہتی ہے کہ  $0 \cdot X$  ہمیشہ 0 ہوگا۔ ہم یہی ثابت کرنا چاہتے تھے۔ □

اس طرح کے سوال، جن میں ایک متغیر  $X$  کو مستقل عدد  $C$  سے منطقی ضرب دینا ہو، کی قدم با قدم ترکیب دیکھتے ہیں۔ متغیر  $X$  کے تمام ممکنہ قیمتوں کے جدول میں مستقل  $C$  کی قطار شامل کریں۔ موجودہ مثال میں مستقل 0 ہے، لہذا  $C$  کی قطار میں تمام اندراج کی قیمت 0 ہوگی۔

$$\begin{array}{c|c} C & X \\ \hline 0 & 0 \\ 0 & 1 \end{array}$$

اب  $0 \cdot X$  کی قطار شامل کریں۔

C	X	$C \cdot X$
0	0	0
0	1	0

ہم دیکھتے ہیں کہ  $C \cdot X$  ہمیشہ 0 ہے، لہذا  $0 \cdot X = 0$  ہوگا۔

مثال ۳.۳: جدول ۱۲.۳-الف کی شق 2 کو بولین جدول سے ثابت کریں۔

حل: اس شق کے بائیں ہاتھ  $X$  واحد متغیرہ، جبکہ 1 مستقل ہے۔ متغیرہ کا بولین جدول لکھتے ہیں؛ ساتھ ہی مستقل 1 کی قطار بھی شامل کرتے ہیں، جس کے تمام اندراج کی قیمت 1 ہوگی۔ آخر میں  $1 \cdot X$  کی قطار شامل کرتے ہیں۔

1	X	$1 \cdot X$
1	0	0
1	1	1

ہم دیکھتے ہیں کہ  $1 \cdot X$  اور  $X$  کی مطابقتی قیمتیں ہمیشہ ایک جیسی ہیں، لہذا اثبات ہوا کہ  $1 \cdot X = X$  □

مثال ۳.۴:  $X \cdot \bar{X} = 0$  ثابت کریں۔ حل:

X	$\bar{X}$	$X \cdot \bar{X}$
0	1	0
1	0	0

□

مثال ۳.۵: ثابت کرتے ہیں کہ  $X \cdot X = X$  ہے۔ اگر  $X = 0$  ہو تب  $X \cdot X = 0 \cdot 0 = 0$  ہوگا جو  $X$  کے برابر ہے۔ اسی طرح  $X = 1$  کی صورت میں  $X \cdot X = 1 \cdot 1 = 1$  ہوگا جو  $X$  کے برابر ہے۔ ہن نے دیکھا کہ  $X$  کی تمام قیمتوں کے لئے یہ فقرہ درست ہے۔ □

مثال ۳.۶: فقرہ  $\bar{\bar{X}} = X$  ثابت کریں۔ حل:

X	$\bar{X}$	$\bar{\bar{X}}$
0	1	0
1	0	1

□

مثال ۷.۳: ثابت کریں کہ  $(0 + X = X)$  ہوگا۔ حل:

0	X	$0 + X$
0	0	0
0	1	1

□

دائیں دو قطار ایک جیسے ہیں لہذا ثبوت پورا ہوا۔

مثال ۸.۳:  $(1 + X = 1)$  ثابت کریں۔ حل:

1	X	$1 + X$
1	0	1
1	1	1

□

دائیں دو قطار ایک جیسے ہیں لہذا ثبوت پورا ہوتا ہے۔

مثال ۹.۳: فترہ  $X + Y = Y + X$  ثابت کریں۔ حل:

X	Y	$X + Y$	$Y + X$
0	0	0	0
0	1	1	1
1	0	1	1
1	1	1	1

□

دائیں دو قطار ایک جیسے ہیں لہذا ثبوت پورا ہوتا ہے۔

مثال ۱۰.۳: ثابت کریں کہ  $X(Y + Z) = XY + XZ$  ہوگا۔ حل:

X	Y	Z	$Y + Z$	XY	XZ	$X(Y + Z)$	$XY + XZ$
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	1	1	0	0	0	0
0	1	0	1	0	0	0	0
0	1	1	1	0	0	0	0
1	0	0	0	0	0	0	0
1	0	1	1	0	1	1	1
1	1	0	1	1	0	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1

□

دائیں دو قطار ایک جیسے ہیں لہذا ثبوت پورا ہوا۔



مثال ۳.۱۱: ثابت کریں  $X + XY = X$  ہوگا۔

حل: اس کو بولین جدول کے بجائے بولین الجبرا کی مدد سے حل کرتے ہیں۔ ہم مساوات کے بائیں ہاتھ کو  $XZ + XY$  لکھ سکتے ہیں جہاں  $Z = 1$  ہوگا۔ یوں جدول ۱۲.۳-الف کی شق 12 کے تحت درج ذیل ہوگا، جہاں  $Z$  کی قیمت 1 لی گئی ہے۔

$$X + XY = X(1 + Y)$$

جدول ۱۲.۳-ب کی شق 1 کے تحت  $1 + Y = 1$  ہوگا، لہذا درج ذیل لکھا جاسکتا ہے

$$X + XY = X(1 + Y) = X \cdot 1 = X$$

□ جہاں آخری قدم پر جدول ۱۲.۳-الف کی شق 2 استعمال کی گئی۔

جدول ۱۲.۳-الف کی شق 5 کو متعدد متغیرات تک وسعت دی جاسکتی ہے۔ تین متغیرات کے لئے درج ذیل ہوں گے۔

$$\begin{aligned} ABC &= BAC \\ &= BCA \\ &= CBA \\ &= CAB \end{aligned}$$

اس طرح جدول ۱۲.۳-ب کی شق 5 کو بھی دو سے زیادہ متغیرات کے لئے وسعت دی جاسکتی ہے۔ تین متغیرات کے لئے، یہ شق درج ذیل صورتیں اختیار کرتی ہے۔

$$\begin{aligned} A + B + C &= B + A + C \\ &= B + C + A \\ &= C + B + A \\ &= C + A + B \end{aligned}$$

### ۳.۸ ڈی مارگن کے کلیات

دونہایت اہم قوانین جنہیں ڈی مارگن کے کلیات (یا ڈی مارگن کے مسائل) کہتے ہیں مندرجہ ذیل ہیں۔

$$\begin{aligned} \overline{X + Y} &= \overline{X} \cdot \overline{Y} \\ \overline{X \cdot Y} &= \overline{X} + \overline{Y} \end{aligned} \quad (3.10)$$

ان دو مسائل کو بولین جدول کی مدد سے ثابت کرتے ہیں۔ ڈی مارگن کے پہلے مسئلہ  $\overline{X + Y} = \overline{X} \cdot \overline{Y}$  کا ثبوت درج ذیل ہے۔

X	Y	$\bar{X}$	$\bar{Y}$	$X + Y$	$\overline{X + Y}$	$\bar{X} \cdot \bar{Y}$
0	0	1	1	0	1	1
0	1	1	0	1	0	0
1	0	0	1	1	0	0
1	1	0	0	1	0	0

ڈی مارگن کے دوسرے مسئلہ  $\bar{X} \cdot \bar{Y} = \overline{X + Y}$  کا ثبوت درج ذیل ہے۔

X	Y	$\bar{X}$	$\bar{Y}$	$X \cdot Y$	$\overline{X \cdot Y}$	$\bar{X} + \bar{Y}$
0	0	1	1	0	1	1
0	1	1	0	0	1	1
1	0	0	1	0	1	1
1	1	0	0	1	0	0

ڈی مارگن کے مسائل منطقی جمع کو منطقی ضرب میں اور منطقی ضرب کو منطقی جمع میں تبدیل کرتے ہیں، اور بولین تفسیر حاصل کرنے میں مددگار ثابت ہوتے ہیں۔

مثال کے طور پر، جداول ۱۲.۳-الف کی پہلی شق  $0 \cdot X = 0$  کا متمم لیتے ہیں۔

$$\overline{0 \cdot X} = \bar{0}$$

بائیں ہاتھ ڈی مارگن کا دوسرا مسئلہ لاگو کرتے ہیں۔

$$\bar{0} + \bar{X} = \bar{0}$$

مزید، چونکہ 0 کا متمم 1 ہے، یعنی  $\bar{0} = 1$  ہوگا، لہذا درج ذیل لکھا جاسکتا ہے۔

$$1 + \bar{X} = 1$$

اس مساوات میں  $\bar{X}$  کو بولین متغیرہ Z تصور کیا جاسکتا ہے۔ ہوں درج ذیل حاصل ہوگا۔

$$1 + Z = 1$$

اس کا جدول ۱۲.۳-ب کی شق 1 سے موازنہ کریں۔ متغیرہ کے نام مختلف ہونے کے علاوہ دونوں یکساں ہیں۔

ڈی مارگن مسائل کی مدد سے ہم نے دیکھا کہ

$$0 \cdot X = 0$$

اور

$$1 + X = 1$$

درحقیقت ایک ہی تفاعل کے دو پہلو ہیں۔

$$(0 \cdot X = 0) \Leftrightarrow (1 + X = 1) \quad (\text{مثالہ})$$

اس مسئلہ کو ڈی مارگن کے پہلے مسئلہ کی مدد سے بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ ایسا کرنے کی خاطر ہم بولین تفاعل  $1 + X = 1$  کے دونوں اطراف کا متمم لیتے ہیں۔

$$\overline{1 + X} = \overline{1}$$

بائیں ہاتھ ڈی مارگن کا پہلا مسئلہ لاگو کرتے ہیں۔

$$\overline{1} \cdot \overline{X} = \overline{1}$$

اب  $\overline{1}$  کی جگہ 0 ڈالتے ہیں۔

$$0 \cdot \overline{X} = 0$$

یہ مساوات کسی بھی متغیرہ  $\overline{X}$  کے لئے درست ہے۔ اس متغیرہ کو ہم  $Z$  بھی پکار سکتے ہیں۔ ایسا کرنے سے درج ذیل حاصل ہوگا۔

$$0 \cdot Z = 0$$

ہم دیکھتے ہیں کہ یہ بالکل  $0 \cdot X = 0$  کی طرح ہے۔ فرق صرف متغیرہ کے نام کا ہے۔ لہذا ثابت ہوا کہ  $1 + X = 1$  اور  $0 \cdot X = 0$  ایک ہی تفاعل کے دو پہلو ہیں۔

مثال ۱۲: ثابت کریں کہ  $1 \cdot X = X$  اور  $0 + X = X$  ایک ہی تفاعل کی دو شکلیں ہیں۔

حل:  $1 \cdot X = X$  کے دونوں اطراف کا متمم لیتے ہیں۔

$$\overline{1 \cdot X} = \overline{X}$$

بائیں ہاتھ ڈی مارگن کا دوسرا قانون لاگو کرتے ہیں

$$\overline{1} + \overline{X} = \overline{X}$$

اور  $\overline{1}$  کی جگہ 0 پُر کرتے ہیں۔

$$0 + \overline{X} = \overline{X}$$

متغیرہ  $\overline{X}$  کو نینے نام  $Z$  سے پکارتے ہیں۔

$$0 + Z = Z$$

یہ مساوات کہتی ہے کہ صفر جمع ایک بولین متغیرہ اس متغیرہ کے برابر ہوگا۔ یوں ثابت ہوا کہ  $1 \cdot X = X$  اور  $0 + X = X$  مثلاً ہیں۔

□

آپ اسی مثال کو پچھلی مثال کی طرح الٹ رخ میں ثابت کریں۔

مثال ۱۳.۳: بولین تفاعل  $(X \cdot Y) \cdot Z = X \cdot (Y \cdot Z)$  کا مثلاً ڈی مارگن کے قانون لاگو کر کے حاصل کریں۔

حل: دئے گئے تفاعل کے دونوں اطراف کا متمم لیتے ہیں۔

$$\overline{(X \cdot Y) \cdot Z} = \overline{X \cdot (Y \cdot Z)}$$

دونوں اطراف ڈی مارگن کا دوسرا قانون لاگو کرتے ہیں۔

$$(\overline{X \cdot Y}) \cdot \overline{Z} = \overline{X} \cdot (\overline{Y \cdot Z})$$

ڈی مارگن کا قانون استعمال کرتے وقت قوسین میں بند حصہ کو ایک متغیرہ تصور کیا گیا۔ دونوں اطراف قوسین میں بند تفاعل پر دوبارہ ڈی مارگن کا دوسرا قانون لاگو کرتے ہیں۔

$$(\overline{X} + \overline{Y}) \cdot \overline{Z} = \overline{X} \cdot (\overline{Y} + \overline{Z})$$

یہاں تینوں متغیرات کے متمم لکھے گئے ہیں۔ ہم انہیں تین نئے ناموں سے پکار سکتے ہیں، مثلاً،  $\overline{X}$  کو  $A$  پکارتے ہیں،  $\overline{Y}$  کو  $B$  اور  $\overline{Z}$  کو  $C$ ، لہذا درج ذیل لکھا جائے گا، جو متغیرات کے نام مختلف ہونے کے علاوہ، جدول ۱۲.۳-ب کی شق 6 ہے۔

$$(A + B) \cdot C = A \cdot (B + C)$$

□

### ۳.۹ حبڑواں بولین تفاعل

گزشتہ حصہ میں دیکھا گیا کہ بولین تفاعل کے دو پہلو ہوتے ہیں۔ یوں کسی بولین تفاعل کو ثابت کرتے ہی اس کا حبڑواں تفاعل فوراً لکھا جاسکتا ہے۔ جدول ۱۲.۳-الف اور ب میں اس طرح کے حبڑواں بولین تفاعل پیش کیے گئے ہیں۔ ان جدول میں آخری شق کے علاوہ ہر شق ایک تفاعل کے دو پہلو پیش کرتا ہے۔ مثلاً، جدول-الف کی شق 7 کا دوسرا پہلو جدول-ب کی شق 7 دے گا۔

### ۳.۱۰ ارکان ضرب کے مجموعہ کی ترکیب

منطقی مسئلہ کو بولین تفاعل کی صورت میں لکھنا مندرجہ ذیل مثال سے باآسانی سمجھا جاسکتا ہے۔

جدول ۱۳.۳: تفاعل عمل کا جدول (برائے حصہ ۱۰.۳)

A	B	C
0	0	0
0	1	1
1	0	0
1	1	1

فرض کریں، ایک تفاعل جس کے آزاد متغیرات A اور B، جبکہ تابع متغیر C ہے، اس صورت بلند ہوتا ہے جب  $A = 0$  اور  $B = 1$  ہو، یا جب  $A = 1$  اور  $B = 1$  ہو۔

ان معلومات کو جدول ۱۳.۳ میں پیش کیا گیا ہے۔ جدول میں ”ارکان ضرب“ کی قطار شامل کریں۔ اس قطار کے ہر خانے میں اسی صف کے آزاد متغیرہ پرست ہونے کی صورت میں متغیرہ کا متمم اور بلند صورت میں متغیرہ بذات خود درج کیا جائے گا۔ اس عمل کو سمجھنے کی خاطر، جدول کی پہلی صف پر توجہ رکھیں۔ یہاں  $A = 0$  اور  $B = 0$  ہے، لہذا پہلی صف میں رکن ضرب  $\overline{A}\overline{B}$  ہوگا۔ دوسری صف میں  $A = 0$  اور  $B = 1$  ہیں، لہذا دوسری صف میں  $\overline{A}B$  درج ہوگا۔

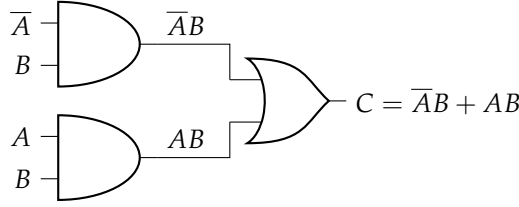
A	B	C	ارکان ضرب
0	0	0	$\overline{A}\overline{B}$
0	1	1	$\overline{A}B$
1	0	0	$A\overline{B}$
1	1	1	$AB$

تفاعل کے جدول کے اٹھ تمام ارکان ضرب کا مجموعہ لیں جن کے صف میں تابع متغیرہ C کی قیمت 1 ہو۔ یہ مجموعہ تابع متغیرہ کے برابر ہوگا۔ اس طرح تفاعل لکھنے کو ارکان ضرب کے مجموعہ کی ترکیب کہتے ہیں۔ (اس کو مجموعہ ارکان ضرب بھی پکار سکتے ہیں)۔  
یوں درج ذیل لکھا جائے گا۔

$$(۳.۱۱) \quad C = \overline{A}\overline{B} + \overline{A}B + A\overline{B} + AB \quad (\text{ارکان ضرب کا مجموعہ})$$

ساوات ۱۱.۳ میں حاصل تفاعل کا منطقی دور شکل ۳۰.۳ میں دکھایا گیا ہے۔

ارکان ضرب کے مجموعہ سے حاصل مساوات ہر صورت ضرب گیٹوں کی ایک قطار (یا صف) اور ایک جمع گیٹ سے حاصل کی جاسکتی ہے (جہاں فرض کیا جاتا ہے کہ، آزاد متغیرات کے ساتھ ان کے متمم بھی میسر ہیں)۔ ایسا دور ضرب و جمع کہلائے گا۔



شکل ۳.۳۰: ارکان ضرب کے مجموعہ (مساوات ۱۱.۳) کا منطقی دور۔

مساوات ۱۱.۳ اور شکل ۳.۳۰ کی درستگی کی تصدیق بولین جدول سے کرتے ہیں (جدول میں موازنے کے لئے C کا حسانہ بھی پیش کیا گیا ہے)۔

A	B	C	$\bar{A}$	$\bar{A}B$	AB	$\bar{A}B + AB$
0	0	0	1	0	0	0
0	1	1	1	1	0	1
1	0	0	0	0	0	0
1	1	1	0	0	1	1

اس جدول کا دایاں قطار C کے برابر ہے۔

مساوات ۱۱.۳ لکھنے کا دوسرا انداز جو نہایت مقبول ہے سمجھنے کی خاطر تفاعل کے جدول میں ”ارکان ضرب“ کے علاوہ ایک نئی قطار (m) شامل کرتے ہیں۔

A	B	C	ارکان ضرب	m
0	0	0	$\bar{A}\bar{B}$	$m_0$
0	1	1	$\bar{A}B$	$m_1$
1	0	0	$A\bar{B}$	$m_2$
1	1	1	$AB$	$m_3$

نئی قطار میں m ارکان ضرب کو ظاہر کرتا ہے، لہذا تفاعل عمل C کی مساوات لکھتے ہوئے  $\bar{A}B$  کی بجائے  $m_1$  اور AB کی بجائے  $m_3$  لکھتے ہیں۔ یوں مساوات ۱۱.۳ سے درج ذیل لکھا جاسکتا ہے۔

$$C = \bar{A}B + AB$$

$$= m_1 + m_3$$

(۳.۱۲)

$$= \sum(m_1, m_3)$$

$$= \sum(1, 3)$$

ارکان ضرب روایتاً (چھوٹی لکھائی میں)  $m_x$  لکھے جاتے ہیں، جہاں زیر نوشت x جدول میں مطابقتی صف کے آزاد متغیرات کو نشانہ عدد (کے ہندسے) سمجھ کر، برابر کا اشاری عدد لیا جاتا ہے۔

مثال ۳.۱۴: درج ذیل بولین جدول سے بولین تقارن عمل کی مساوات حاصل کریں۔

A	B	C	Z
0	0	0	1
0	0	1	0
0	1	0	1
0	1	1	1
1	0	0	0
1	0	1	0
1	1	0	1
1	1	1	1

حل: جدول میں Z تابع متغیر ہے۔ جدول کی دائیں جانب ارکان ضرب کی قطار شامل کرتے ہیں۔

A	B	C	Z	ارکان ضرب	m
0	0	0	1	$\overline{A} \overline{B} \overline{C}$	$m_0$
0	0	1	0	$\overline{A} \overline{B} C$	$m_1$
0	1	0	1	$\overline{A} B \overline{C}$	$m_2$
0	1	1	1	$\overline{A} B C$	$m_3$
1	0	0	0	$A \overline{B} \overline{C}$	$m_4$
1	0	1	0	$A \overline{B} C$	$m_5$
1	1	0	1	$A B \overline{C}$	$m_6$
1	1	1	1	$A B C$	$m_7$

اُن ارکان ضرب کا مجموعہ لیتے ہیں جن کی صف میں تابع متغیر کی قیمت 1 ہے۔

$$Z = \overline{A} \overline{B} \overline{C} + \overline{A} B \overline{C} + \overline{A} B C + A B \overline{C} + A B C$$

یہ دیے گئے تقارن عمل کی مساوات ہے جس کو درج ذیل بھی لکھا جاسکتا ہے۔

$$Z = \sum (m_0, m_2, m_3, m_6, m_7)$$

جدول ۱۲.۳ میں دیے گئے قوانین استعمال کرتے ہوئے مساوات کی سادہ صورت حاصل کرتے ہیں۔

$$\begin{aligned}
 Z &= \overline{A} \overline{B} \overline{C} + \overline{A} B \overline{C} + \overline{A} B C + A B \overline{C} + A B C \\
 &= \overline{A} (\overline{B} + B) \overline{C} + \overline{A} B C + A B (\overline{C} + C) \\
 &= \overline{A} (1) \overline{C} + \overline{A} B C + A B (1) \\
 &= \overline{A} (\overline{C} + B C) + A B \\
 &= \overline{A} (\overline{C} + B) + A B \\
 &= \overline{A} \overline{C} + \overline{A} B + A B \\
 &= \overline{A} \overline{C} + (\overline{A} + A) B \\
 &= \overline{A} \overline{C} + B
 \end{aligned}$$

یہ دیے گئے بولین جدول کی سادہ ترین مساوات ہے۔ اس کا بولین جدول لکھ کر آپ ثابت کر سکتے ہیں کہ یہ اصل تفعل ہی ہے۔ □

### ۳.۱۱ ارکان جمع کی ضرب کی ترکیب

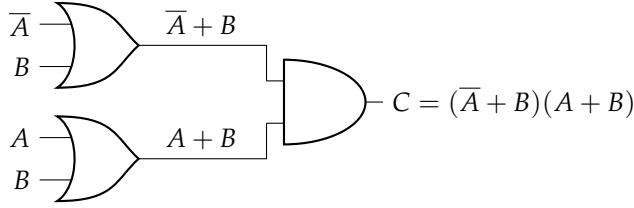
گزشتہ حصہ میں بولین جدول سے تفعل کا مساواتی روپ حاصل کیا گیا، جہاں ان صفوں کے ارکان ضرب کا مجموعہ لیا گیا جن میں تابع متغیرات کی قیمت 1 تھی۔ انہیں اب ”ارکان جمع“ لکھنا اور ان سے تفعل کی مساوات حاصل کرنا سیکھیں۔

حصہ ۱۰.۳ میں مستقل جدول ۱۳.۳ کو مثال بناتے ہوئے اس میں ارکان ضرب کی بجائے ارکان جمع کی قطار شامل کرتے ہیں۔ ارکان جمع لکھتے ہوئے، مطابقتی آزاد متغیرہ پرست ہونے کی صورت میں متغیرہ بذات خود اور بلند صورت میں متغیرہ کا متمم جمع کیا جاتا ہے۔ اس عمل کو سمجھنے کی خاطر، جدول کی پہلی صف پر توجہ رکھیں۔ یہاں  $A = 0$  اور  $B = 0$  ہے، لہذا پہلی صف میں رکن جمع  $A + B$  ہوگا۔ دوسری صف میں  $A = 0$  اور  $B = 1$  ہیں، لہذا دوسری صف میں  $A + \overline{B}$  درج ہوگا۔

A	B	C	ارکان جمع
0	0	0	$A + B$
0	1	1	$A + \overline{B}$
1	0	0	$\overline{A} + B$
1	1	1	$\overline{A} + \overline{B}$

تفاعل کے جدول کے اضع تمام ارکان جمع کا حاصل ضرب لیں جن کے صف میں تفاعل کے تابع متغیرہ C کی قیمت 0 ہو۔ یہ حاصل ضرب تابع متغیرہ کے برابر ہوگا۔ اس طرح تفعل عمل لکھنے کو ارکان جمع کی ضرب کی ترکیب کہتے ہیں (اس کو ضرب بعد از جمع بھی پکار سکتے ہیں)۔





شکل ۳.۳۱: ارکان جمع کی ضرب سے حاصل دور (مساوات ۱۳.۳)۔

یوں درج ذیل لکھا جائے گا۔

$$(۳.۱۳) \quad C = (A + B)(\bar{A} + B) \quad (\text{ارکان جمع کی ضرب})$$

ارکان جمع کی ضرب سے حاصل مساوات کو ہر صورت جمع گیٹوں کی ایک قطار (یا صنف) اور ایک ضرب گیٹ سے حاصل کیا جاسکتا ہے (جہاں مندرجہ کیا جاتا ہے کہ، آزاد متغیرات کے ساتھ ان کے متمم بھی میسر ہیں)۔ یوں بنائے گئے دور کو جمع و ضرب کہتے ہیں۔

مساوات ۱۳.۳ میں حاصل دور شکل ۳.۳۱ میں پیش کیا گیا ہے۔

مساوات ۱۳.۳ لکھنے کا دوسرا انداز جو نہایت مقبول ہے سمجھنے کی خاطر تفہیم کے جدول میں ”ارکان جمع“ کے علاوہ، بڑی لکھائی میں ایک نئی قطار (M) شامل کرتے ہیں، جو ارکان جمع کو ظاہر کرتا ہے۔

A	B	C	ارکان جمع	M
0	0	0	$\bar{A}\bar{B}$	$M_0$
0	1	1	$\bar{A}B$	$M_1$
1	0	0	$A\bar{B}$	$M_2$
1	1	1	$AB$	$M_3$

یوں مساوات ۱۳.۳ درج ذیل روپ اختیار کرتی ہے۔

$$(۳.۱۴) \quad C = (A + B)(\bar{A} + B) = M_0M_2 = \prod(M_0, M_2) = \prod(0, 2)$$

مثال ۳.۱۵: ڈی مارگن کے کلیات استعمال کرتے ہوئے مجموعہ ارکان ضرب سے ارکان جمع کی ترکیب حاصل کریں۔

حل: ہم حصہ ۱۰.۳ میں مستعمل جدول ۱۳.۳ کو مثال بن کر اس میں  $\bar{C}$  اور ارکان ضرب کی قطاریں شامل کرتے ہیں۔

A	B	C	$\bar{C}$	ارکان ضرب
0	0	0	1	$\bar{A}\bar{B}$
0	1	1	0	$\bar{A}B$
1	0	0	1	$A\bar{B}$
1	1	1	0	$AB$

ہم  $\bar{C}$  کے لئے ارکان ضرب کا مجموعہ لکھ کر (یعنی ان ارکان ضرب کا مجموعہ جن کے صف میں  $\bar{C}$  کی قیمت 1 ہو):

$$\bar{C} = \bar{A}\bar{B} + A\bar{B}$$

دونوں اطراف کا متمم لے کر C کی مساوات حاصل کرتے ہیں۔

$$\bar{\bar{C}} = C = \overline{\bar{A}\bar{B} + A\bar{B}}$$

ڈی مارگن کلیات بار بار استعمال کرتے ہوئے درج ذیل حاصل کیا جاسکتا ہے۔

$$\begin{aligned} C &= \overline{\bar{A}\bar{B} + A\bar{B}} \\ &= (\overline{\bar{A}\bar{B}})(\overline{A\bar{B}}) \\ &= (\bar{\bar{A}} + \bar{\bar{B}})(\bar{A} + \bar{\bar{B}}) \\ &= (A + B)(\bar{A} + B) \end{aligned}$$

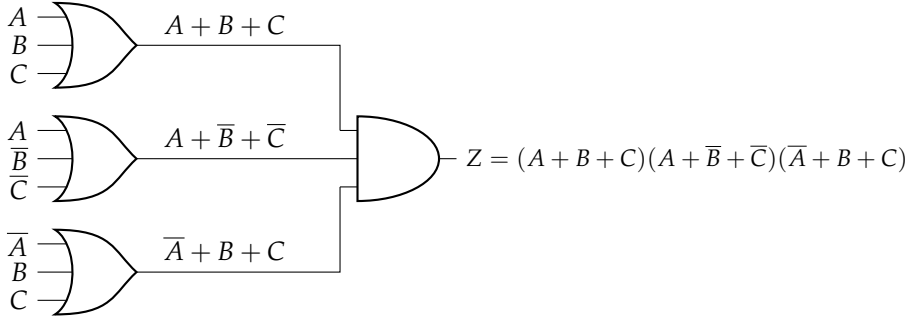
(۳.۱۵)

اس نتیجے کا مساوات ۳.۱۳ کے ساتھ موازنہ کریں۔ پس ثابت ہوا کہ مجموعہ ارکان ضرب سے ارکان جمع کی ضرب حاصل کی جاسکتی ہے۔ □

مثال ۳.۱۶: درج ذیل بولین جدول سے (۱) ارکان جمع کی ضرب، (ب) ارکان ضرب کا مجموعہ لے کر تقاسل کی مساوات حاصل کریں۔ دونوں نتائج کے ادوار دکھائیں۔

A	B	C	Z
0	0	0	0
0	0	1	1
0	1	0	1
0	1	1	0
1	0	0	0
1	0	1	1
1	1	0	1
1	1	1	1

حل: جدول میں ارکان جمع اور ارکان ضرب کی قطاریں شامل کرتے ہیں۔



شکل ۳.۳۲: جمع و ضرب دور (مساوات ۱۶.۳)۔

A	B	C	Z	ارکان جمع	ارکان ضرب
0	0	0	0	$A + B + C$	$\overline{A} \overline{B} \overline{C}$
0	0	1	1	$A + B + \overline{C}$	$\overline{A} \overline{B} C$
0	1	0	1	$A + \overline{B} + C$	$\overline{A} B \overline{C}$
0	1	1	0	$A + \overline{B} + \overline{C}$	$\overline{A} B C$
1	0	0	0	$\overline{A} + B + C$	$A \overline{B} \overline{C}$
1	0	1	1	$\overline{A} + B + \overline{C}$	$A \overline{B} C$
1	1	0	1	$\overline{A} + \overline{B} + C$	$A B \overline{C}$
1	1	1	1	$\overline{A} + \overline{B} + \overline{C}$	$A B C$

(۱) جن صفوں میں نتائج متغیرہ Z کی قیمت 0 ہے ان صفوں کے ارکان جمع کی ضرب مطلوب نتیجہ ہوگا۔

$$Z = (A + B + C)(A + \overline{B} + \overline{C})(\overline{A} + B + C) \quad (۳.۱۶)$$

اس کو درج ذیل بھی لکھ سکتے ہیں۔

$$Z = M_0 M_3 M_4 = \prod (M_0, M_3, M_4)$$

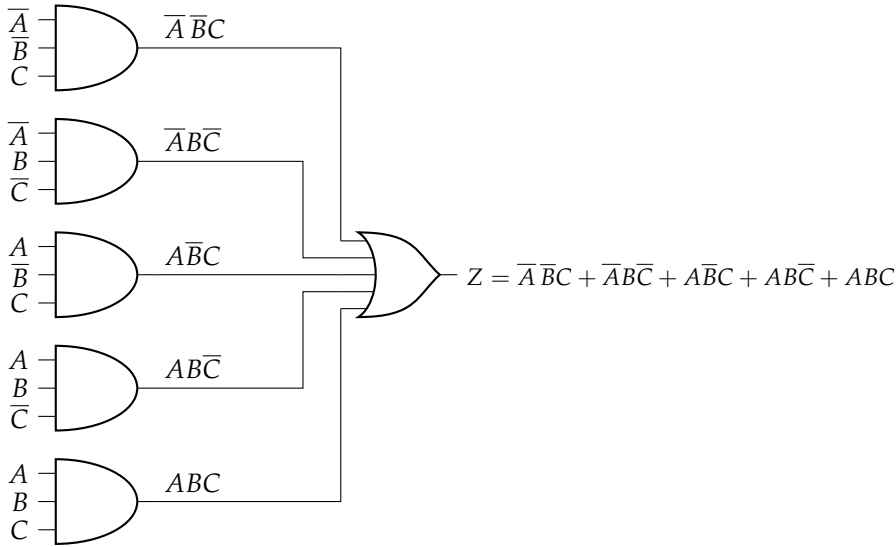
مساوات ۱۶.۳ میں حاصل نتیجہ کا جمع و ضرب دور شکل ۳.۳۲ میں پیش کیا گیا ہے۔ (ب) جدول کے ارکان ضرب کا مجموعہ لے کر ضرب و جمع دور حاصل کرتے ہیں۔

$$Z = \overline{A} \overline{B} C + \overline{A} B \overline{C} + A \overline{B} C + A B \overline{C} + A B C \quad (۳.۱۷)$$

□

اس دور کو شکل ۳.۳۳ میں پیش کیا گیا ہے۔

اس مثال میں ایک ہی تفاعل کے دو ادوار، شکل ۳.۳۲ اور شکل ۳.۳۳ پیش کیے گئے۔ پہلے دور میں تین جمع اور ایک ضرب گیٹ استعمال ہوا، جبکہ دوسرے میں پانچ ضرب اور ایک جمع گیٹ استعمال ہوا۔ (جیسا ہم ذکر کر چکے



شکل ۳.۳۳: ضرب و جمع دور (مساوات ۳.۱۷)۔

ہیں، ارکان جمع کی ضرب سے حاصل دور جمع گیٹوں کی قطار اور ایک ضرب گیٹ سے بنے گا۔ ارکان ضرب کے مجموعے سے حاصل دور ضرب گیٹوں کی قطار اور ایک جمع گیٹ سے حاصل ہوگا۔) یوں اس تفاعل کو ضرب بعد از جمع سے حاصل کرنے میں کم منطقی گیٹ استعمال ہوئے۔ یاد رہے کہ ضرب بعد از جمع اور مجموعہ ارکان ضرب منطقی طور پر ایک ہیں۔

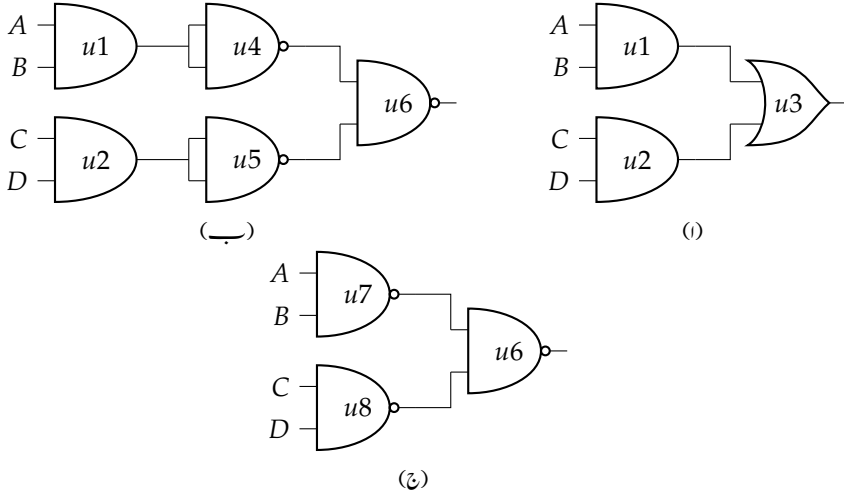
### ۳.۱۲ مجموعہ ارکان ضرب اور ضرب بعد از جمع کے مابین تبادلہ

ہم نے مثال ۱۶.۳ میں تفاعل کی مساوات، مجموعہ ارکان ضرب اور ضرب بعد از جمع کی شکل میں حاصل کی، جنہیں یہاں دوبارہ پیش کرتے ہیں۔

$$Z = m_1 + m_2 + m_5 + m_6 + m_7 = \sum(1, 2, 5, 6, 7)$$

$$Z = M_0 M_3 M_4 = \prod(0, 3, 4)$$

مجموعہ ارکان ضرب میں پہلا، دوسرا، پانچواں، چھٹا اور ساتواں رکن ضرب استعمال ہوا جبکہ صفرواں، تیسرا اور چوتھا رکن غیر متعمل رہے۔ ضرب بعد از جمع میں پہلا، دوسرا، پانچواں، چھٹا اور ساتواں رکن جمع غیر متعمل، جبکہ صفرواں، تیسرا اور چوتھا رکن استعمال ہوا۔ یہ ایک عمومی حقیقت ہے جسے استعمال کر کے تفاعل کی مساوات کو ایک روپ سے دوسرے روپ میں تبدیل کیا جاتا ہے۔ ارکان جمع سے ارکان ضرب یا ارکان ضرب سے ارکان جمع کے روپ میں مساوات حاصل کرتے ہوئے پہلے روپ میں غیر متعمل ارکان، دوسرے روپ میں استعمال ہوں گے۔



شکل ۱۳.۳۴: ارکان ضرب کے مجموعے سے متم ضرب و متم ضرب دور کا حصول۔

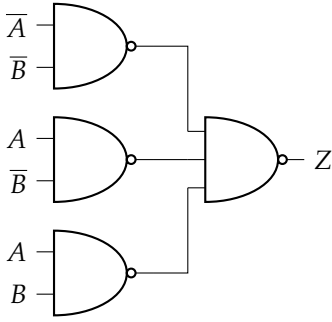
### ۱۳.۳ ضرب و جمع دور سے متم ضرب و متم ضرب دور کا حصول

کسی بھی یوولین تفاعل کو مجموعہ ارکان ضرب کی صورت میں بیان کیا جاسکتا ہے، جس کو ضرب گیٹوں کی قطار اور ایک جمع گیٹ سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ شکل ۱۳.۳-الف میں تفاعل  $AB + CD$  کا مجموعہ ارکان ضرب دور دکھایا گیا ہے۔ جمع گیٹ  $u3$  کی جگہ شکل ۱۳.۳-الف کا مادی دور نصب کرتے ہوئے شکل-ب حاصل ہوگا (جہاں  $u3$  کی جگہ  $u4$ ،  $u5$  اور  $u6$  استعمال کیے گئے)۔ شکل ۱۳.۳-ج میں متم ضرب گیٹ بطور منفی گیٹ دکھایا گیا ہے۔ یوں ضرب گیٹ (مثلاً  $u1$ ) اور منفی گیٹ (مثلاً  $u4$ ) جس کو منفی گیٹ تصور کرتے ہیں) کی جگہ (شکل ۱۳.۳-دیکھیں) متم ضرب گیٹ (مثلاً  $u7$ ) استعمال کرتے ہوئے شکل-ج حاصل ہوگا، جو صرف متم ضرب گیٹوں پر مشتمل ہے؛ یہ متم ضرب و متم ضرب دور کہلاتا ہے۔

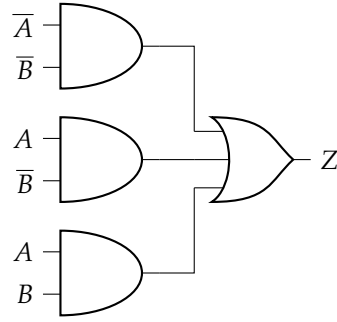
آپ نے دیکھا کہ شکل ۱۳.۳-الف کے ضرب و جمع دور میں تمام گیٹ تبدیل کر کے متم ضرب گیٹ نسب کرنے سے شکل-ج کا متم ضرب و متم ضرب دور حاصل ہوگا۔ یہ ایک اہم اور عمومی مشاہدہ ہے۔ یاد رہے کہ مجموعہ ارکان ضرب کے ضرب و جمع دور میں ضرب گیٹوں کی قطار اور ایک جمع گیٹ ہوگا۔

ضرب و جمع دور کے شکلوں و صورتوں تبدیل کیے بغیر تمام گیٹوں کی جگہ متم ضرب گیٹے نسب کرنے سے متم ضرب و متم ضرب دور حاصل ہوگا۔

سیکان کی فی مربع سٹی میٹرپستری پر بہت بڑی تعداد میں گیٹ بنائے جاسکتے ہیں اور یہ تعداد دن بادل بڑھتی



(ب)



(i)

شکل ۳.۳۵: ضرب و جمع کے متم ضرب و متم ضرب (مثال ۳.۱۷)۔

چپلی حبار ہی ہے۔ سیکان کی پستری پر ایک ہی قسم کے گیٹ نہ جتا زیادہ آسانی اور بہتر بنائے جاسکتے ہیں۔ یوں کسی بھی تفاعل کو ضرب و جمع کی بجائے متم ضرب و متم ضرب دور سے حاصل کرنا زیادہ سودمند ثابت ہوگا۔ اسی وجہ سے وسیع پیمانے کی مخلوط برقیات میں متم ضرب گیٹ نہایت مقبول ہیں۔

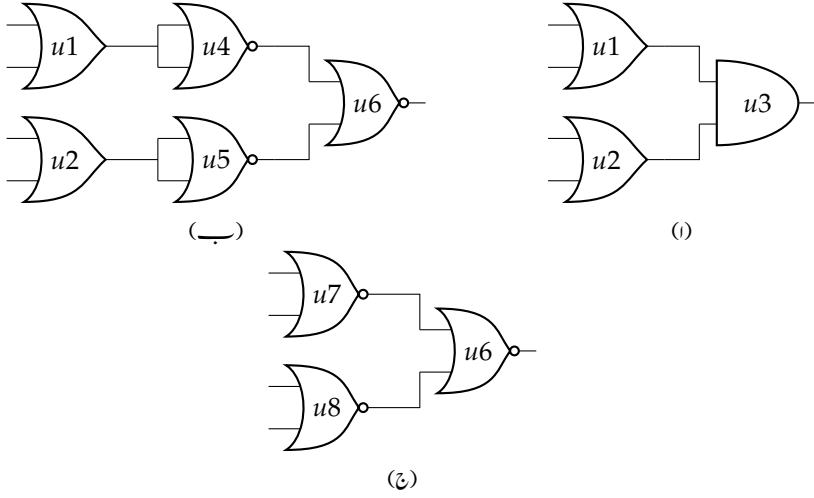
مثال ۳.۱۷: مندرجہ ذیل تفاعل کا متم ضرب و متم ضرب دور حاصل کریں۔

A	B	Z
0	0	1
0	1	0
1	0	1
1	1	1

حل: تفاعل کا مجموعہ ارکان ضرب لکھنے کی غرض سے جدول میں ارکان ضرب کی قطار شامل کرتے ہیں۔

A	B	Z	ارکان ضرب
0	0	1	$\overline{A}\overline{B}$
0	1	0	$\overline{A}B$
1	0	1	$A\overline{B}$
1	1	1	$AB$

یوں  $Z = \overline{A}\overline{B} + \overline{A}B + A\overline{B} + AB$  ہوگا، جو شکل ۳.۳۵-الف میں پیش ہے۔ تمام گیٹوں کی جگہ متم ضرب گیٹ نصب کرنے سے متم ضرب و متم ضرب دور حاصل ہوگا جو شکل-ب میں پیش ہے۔ □



شکل ۳.۳۶: جمع و ضرب دور سے متمم جمع و متمم جمع۔

### ۱۴.۳ جمع و ضرب دور سے متمم جمع و متمم جمع دور کا حصول

تفاعل کے ارکان جمع کی ضرب سے حاصل جمع و ضرب دور میں تمام گیٹوں کی جگہ متمم جمع گیٹ نصب کرنے سے تفاعل کا متمم جمع و متمم جمع دور حاصل ہوگا۔

شکل ۳.۳۶ میں جمع و ضرب دور سے متمم جمع و متمم جمع دور کا حصول دکھایا گیا ہے۔ پہلی قدم میں، شکل-الف کے ضرب گیٹ  $u3$  کی جگہ (شکل ۱۹.۳-الف کی مدد سے) مساوی جمع متمم گیٹ  $u4$ ،  $u5$ ،  $u6$  نسب کیے گئے۔ اس کے بعد (شکل ۱۸.۳ کی مدد سے)  $u4$ ، اور  $u5$  کو نفی گیٹ مان کر،  $u1$  اور  $u4$  جوڑی کی جگہ متمم جمع  $u7$  جبکہ،  $u2$  اور  $u5$  جوڑی کی جگہ متمم جمع  $u8$  نسب کیا گیا۔ یوں شکل ۳.۳۶-ج کا متمم جمع و متمم جمع دور حاصل کیا گیا۔

شکل ۳.۳۶-الف کے جمع و ضرب دور کی شکل و صورت تبدیل کیے بغیر تمام گیٹ کی جگہ متمم جمع نسب کرنے سے شکل-ج حاصل ہوگا۔ یہ ایک اہم اور عمومی مشاہدہ ہے۔ یاد رہے کہ ضرب ارکان مجموعہ سے حاصل جمع و ضرب دور میں جمع گیٹوں کی قطار اور ایک ضرب گیٹ ہوگا۔

جمع و ضرب دور کے شکل و صورت تبدیل کیے بغیر تمام گیٹوں کی جگہ متمم جمع گیٹ نسب کرنے سے متمم جمع و متمم جمع دور حاصل ہوگا۔

جدول ۳.۱۴: تین بٹ رموز۔

تین بٹ رموز
000
001
010
011
100
101
110
111

### ۳.۱۵ علامتی روپ یارموز

عموماً زبانوں میں الفاظ یا معلومات کی لکھائی اس زبان کے حروف تہجی میں کی جاتی ہے۔ حروف تہجی کو سلسلہ وار اس طرح جوڑا جاتا ہے کہ ان کی آوازیں مل کر لفظ کی آواز پیدا کریں، مگر چینی زبان مختلف ہے۔ چینی زبان ایک علامتی زبان ہے جس میں ہر لفظ کی اپنی علامت یارمز ہے۔ حروف تہجی پر مبنی لکھائی، یہ حروف سیکھنے کے بعد، کوئی بھی پڑھ سکتا ہے، جبکہ رمزی لکھائی میں کسی بھی رمز کا استعمال اس وقت ممکن ہوگا جب تمام لوگ اس رمز پر متفق ہوں۔ کمپیوٹر اس لحاظ سے چینی زبان سے مشابہت رکھتا ہے، اور معلومات کو رمزی روپ میں رکھتا ہے۔

مسلّم وکانغذے انسان کسی بھی شکل کی لکیر بن کر اسے ایک علامت یارمز تصور کر سکتا ہے۔ کمپیوٹر کی دنیا میں ایسا کرنا ممکن نہیں۔ کمپیوٹر صرف 0 اور 1 جانتا ہے، لہذا اس میں رموز بھی 0 اور 1 مختلف ترتیب سے جوڑ کر بنائے جاتے ہیں۔ مثلاً، تین بٹ استعمال کر کے جدول ۳.۱۴ میں پیش رموز ممکن ہوں گے۔ یوں تین بٹ استعمال کر کے آٹھ رموز تفصیل دیے جاسکتے ہیں، جنہیں آٹھ مختلف اشیاء یا معلومات کی پہچان کے لئے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ تین بٹ استعمال کرتے ہوئے، اس سے زیادہ رموز ممکن نہیں۔ آٹھ بٹ میں  $2^8 = 256$  رموز ممکن ہیں۔

#### ۳.۱۵.۱ ایسکی رموز اور عالمی رموز

ابتداء میں، کمپیوٹر استعمال کی خاطر لاطینی حروف تہجی اور اعشاری گنتی کے رموز طے کیے گئے۔ ایک بانٹ پر مبنی رموز جو نہایت مقبول ہوئے، ایسکی<sup>۹</sup> رموز کہلاتے ہیں۔ لاطینی حروف تہجی اور اعشاری ہندسوں کے رموز جدول ۳.۱۵ میں پیش کیے گئے ہیں۔ ایسکی رموز میں بڑے حرف A کو 01000001<sub>2</sub> یعنی 16<sub>16</sub> اور صفر کو 00110000<sub>2</sub> (30<sub>16</sub>) کے رموز مختص کیے گئے۔ یوں، اس نظام کو استعمال کرتے ہوئے کمپیوٹر A کو 01000001<sub>2</sub> سے، اور صفر کو 00110000<sub>2</sub> سے ظاہر کرے گا۔ یاد رہے کہ، اس طرح کے نظام میں جدول دیکھ کر رموز کی معنی اخذ کی جائے گی۔

<sup>۹</sup>code  
ascii codes



جدول ۳.۱۵: ایلکی رموز

ایلکی رموز	لاطینی حروف یا هندسه
$01000001_2$	$A$
$01000010_2$	$B$
$01000011_2$	$C$
$01000100_2$	$D$
$\vdots$	$\vdots$
$01011000_2$	$X$
$01011001_2$	$Y$
$01011010_2$	$Z$
$01100001_2$	$a$
$01100010_2$	$b$
$01100011_2$	$c$
$\vdots$	$\vdots$
$01111010_2$	$z$
$00110000_2$	$0_{10}$
$00110001_2$	$1_{10}$
$00110010_2$	$2_{10}$
$\vdots$	$\vdots$
$00111000_2$	$8_{10}$
$00111001_2$	$9_{10}$

جدول ۱۶: ۳: اعشاری اعداد کے چارہٹ شنائی رموز۔

اعشاری اعداد	شنائی رموز اعشاریہ
0	0000
1	0001
2	0010
3	0011
4	0100
5	0101
6	0110
7	0111
8	1000
9	1001

ایک بائٹ میں  $2^{00000000}$  سے  $2^{11111111}$  تک  $256_{10}$  مختلف رموز ہو گے، جو ایک محدود تعداد ہے۔ جیسے جیسے دنیا کی مختلف زبان بولنے والوں کے ہاں کمپیوٹر کا استعمال رائج ہوا، ایسکی رموز کے (محدود) رموز کم پڑ گئے۔ موجودہ دور میں عالمی رموز "رائج" ہے، جس میں دنیا کی تمام زبانوں (بشمول اردو، پشتو، بلوچی، سندھی، وغیرہ) کے حروف تہجی کے رموز موجود ہیں۔ اس نظام میں ہر رموز چار بائٹ کا ہے۔ یہ کتاب عالمی رموز میں تفصیل دی گئی ہے۔ اس نظام میں ریاضیات اور سائنس کے دیگر مضامین میں درکار علامتیں بھی ڈھالی جاسکتی ہیں۔ امید یہی ہے کہ یہ نظام آنے والے زمانے میں درکار ضروریات پوری کرے گا۔

### ۳.۱۵.۲ اعشاری اعداد کے شنائی رموز

کمپیوٹر کی مادری زبان شنائی ہے، جبکہ انسان اعشاری نظام استعمال کرتا ہے۔ اعشاری گنتی کے کئی رموز زیر استعمال ہیں، جن میں سے ایک شنائی رموز اعشاریہ<sup>۲</sup> ہے۔ اعشاری گنتی کے کل دس رموز ہیں۔ جدول ۱۷.۳ میں تین ہٹ رموز دکھائے گئے جو کل آٹھ ہیں۔ انہیں استعمال کرتے ہوئے اعشاری گنتی کے دس ہندسوں کو ظاہر نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے برعکس چارہٹ کل سولہ رموز دیں گے، جنہیں اعشاری گنتی کے دس ہندسوں کے رموز کے طور پر استعمال کیا جاسکتا ہے۔ جدول ۱۶.۳ میں چارہٹ پر مبنی ابتدائی دس علامتیں استعمال کرتے ہوئے اعشاری گنتی کے ہندسوں کے رموز پیش کیے گئے ہیں۔ آخری چھ علامتیں زیر استعمال نہیں۔ یہ شنائی رموز اعشاریہ کہلاتے ہیں۔

### ۳.۱۵.۳ گرے رموز

اس نظام میں اعشاری ہندسوں کے رموز یوں رکھے گئے کہ کسی بھی دو متواتر اعشاری ہندسوں کے رموز میں صرف ایک ہٹ کا فرق ہو۔ جدول ۱۷.۳ چارہٹ گرے رموز پیش کرتا ہے۔

جدول ۳.۱۷: اعشاری اعداد کے چار بٹ گرے رموز۔

اعشاری اعداد	چار بٹ گرے رموز
0	0000
1	0001
2	0011
3	0010
4	0110
5	0111
6	0101
7	0100
8	1100
9	1101
10	1111
11	1110
12	1010
13	1011
14	1001
15	1000

طبعی متغیرات کو عددی روپیہ میں، عموماً، گرے رموز میں لکھا جاتا ہے۔ اس کی افادیت ایک مثال سے سمجھتے ہیں۔

تصور کریں کہ ایک بڑھتے ہوئے فاصلے کو چار بٹ کے عام شنائی نظام میں ناپا جاتا ہے۔ یوں  $0111_2$  کے بعد  $1000_2$  آئے گا۔ اب تصور کریں کسی وجہ سے، اس چار بٹ شنائی عدد کا بلند رتبہ  $0111_2$  سے  $1$  میں تبدیل ہوتا ہو۔ یوں ایک لمحے کے لئے  $0111_2$  کے بعد  $1111_2$  پڑھا جائے گا، جس کے بعد اصل عدد  $1000_2$  آجائے گا۔ آپ دیکھ سکتے ہیں کہ ایک لمحے کے لئے فاصلہ غلط پڑھا جائے گا، جس سے مسائل کھڑے ہو سکتے ہیں۔ اس کے برعکس اگر گرے رموز استعمال کیا جائے تب  $0100$  کے بعد  $1100$  پڑھا جائے گا جو درست قیمت ہے۔



## باب ۴

# کارناف نقشہ جات

بویلین جدول سے کسی بھی تفاعل کی مساوات بذریعہ مجموعہ ارکان ضرب یا ضرب بعد از جمع حاصل کر کے اسے گیٹوں کی مدد سے جامہ پہنایا جاسکتا ہے۔ عموماً، اس مساوات میں گیٹوں کی تعداد اور فی گیٹ مداحل کی تعداد کم کی جاسکتی ہے۔ کم مداحل کے، کم تعداد گیٹ استعمال کرنے سے عددی دور پر کم لاگت آئے گی۔ تفاعل کی سادہ صورت بویلین منطق سے حاصل کی جاسکتی ہے، البتہ ایک نہایت عمدہ اور سادہ طریقہ کار جسے کارناف نقشہ جات کی ترکیب کہتے ہیں، استعمال کیا جاتا ہے۔ اس باب میں اس ترکیب پر غور کیا جائے گا۔ یہ ترکیب چار اور چار سے کم آزاد متغیرات کے تفاعل کی سادہ صورت حاصل کرنے میں نہایت آسان ثابت ہوگا۔

### ۴.۱ کارناف نقشے کا بنیادی خاکہ

دو آزاد متغیر تفاعل  $F(x, y)$  کے بویلین جدول میں چار مختلف ارکان ضرب ہوں گے، جنہیں جدول ۱.۴ میں پیش کیا گیا ہے۔ اس کے کارناف نقشے میں چار خانے ہوں گے، جہاں ایک خانہ ایک رکن ضرب کو ظاہر کرتا ہے۔ کارناف نقشے میں ان چار خانوں کی ترتیب، شکل ۱.۴-الف میں دکھائی گئی ہے، جہاں بالائی صف میں  $x = 0$  جبکہ نچلی صف میں  $x = 1$  ہے؛ یہ قیمتیں صفوں کے بائیں طرف، خانوں سے باہر، لکھی گئی ہیں۔ اسی طرح بائیں قطار میں  $y = 0$  جبکہ دائیں قطار میں  $y = 1$  ہے؛ یہ قیمتیں خانوں سے باہر، قطاروں کے اوپر جانب لکھی گئی ہیں۔ یوں بالائی صف اور دائیں قطار کے مشترک خانے میں  $x = 0$  اور  $y = 1$  ہے۔ اس خانے کے آزاد متغیرات کی ثنائی قیمتوں کو اکٹھے 01 لکھیں۔ یہ خانہ رکن ضرب  $\bar{x}y$  کو ظاہر کرتا ہے، لہذا اس خانے میں  $\bar{x}y$  (شکل-الف) یا  $m_1$  (شکل-ب) لکھا جائے گا۔ باقی خانوں میں اسی طرح اندراج کیے جاتے ہیں۔ شکل ۳.۴ میں اسی طرز پر چار آزاد متغیر تفاعل کارناف نقشے میں خانہ  $m_{11}$  کی نشاندہی کی گئی ہے۔

تین آزاد متغیر تفاعل  $F(x, y, z)$  کے آٹھ ارکان ضرب ہوں گے۔ انہیں شکل ۲.۴ کے کارناف نقشے میں دکھایا

جدول ۴.۱: دو متغیر ارکان ضرب۔

$x$	$y$		
0	0	$\bar{x}\bar{y}$	$m_0$
0	1	$\bar{x}y$	$m_1$
1	0	$x\bar{y}$	$m_2$
1	1	$xy$	$m_3$

	$y$	
$x$		

(ب)

	$y$	
$x$		
	0	1
0	$\bar{x}\bar{y}$	$\bar{x}y$
1	$x\bar{y}$	$xy$

اس صف میں  $x = 0$  ہے

اس قطار میں  $y = 1$  ہے

(۱)

شکل ۴.۱: دو آزاد متغیر کارنائف نقشے کی بنیادی صورت۔

گیا ہے۔ اس شکل میں دو صف اور چار قطار ہیں۔ صفوں کا تعین  $x$  کی قیمت، جبکہ قطاروں کا تعین  $yz$  کی قیمت کرتی ہے۔ ان قیمتوں کو (شنائی گسختی کے روپ میں نہیں بلکہ) گرے رمز میں لکھا جاتا ہے۔ یوں، بائیں ہاتھ سے شروع کر کے، پہلی قطار میں  $yz$  کی قیمت 00، دوسری میں 01، تیسری میں 11 جبکہ آخری قطار میں 10 ہوگی۔

چار آزاد متغیر تغیر عمل  $F(w, x, y, z)$  کے سولہ ارکان ضرب ہوں گے، جنہیں چار صف اور چار قطار کے کارنائف کے نقشے میں سوایا جاسکتا ہے۔ شکل ۴.۲ میں ایسا کارنائف نقشہ دکھایا گیا ہے۔ یہاں صفوں کا تعین

	$yz$				
$x$		00	01	11	10
0		$m_0$	$m_1$	$m_3$	$m_2$
1		$m_4$	$m_5$	$m_7$	$m_6$

شکل ۴.۲: تین متغیر کارنائف نقشے کی بنیادی صورت۔

wx \ yz				
	00	01	11	10
00	$m_0$	$m_1$	$m_3$	$m_2$
01	$m_4$	$m_5$	$m_7$	$m_6$
11	$m_{12}$	$m_{13}$	$m_{15}$	$m_{14}$
10	$m_8$	$m_9$	$m_{11}$	$m_{10}$

شکل ۴.۳: چار متغیر کارنائف نقشے کی بنیادی صورت۔

$wx$  کی قیمت، جبکہ قطاروں کا تعین  $yz$  کی قیمت کرتی ہیں۔ ان قیمتوں کو گرے رمز میں لکھ کر خانوں کی پہچان کی جاتی ہے۔

اب تک آپ پر واضح ہو چکا ہو گا کہ کارنائف نقشے بناتے ہوئے صفوں اور قطاروں کو گرے رمز میں رکھا جاتا ہے۔ چار سے زیادہ متغیرات کے کارنائف نقشوں کا استعمال نسبتاً پیچیدہ ہوتا ہے، لہذا ان سے تفاسل کا سادہ روپ عموماً کمپیوٹر کی مدد سے حاصل کیا جاتا ہے۔

## ۴.۲ کارنائف نقشے کی بھرائی

بوولین جدول سے کارنائف نقشے کی بھرائی نہایت آسان اور سیدھا عمل ہے۔ بوولین جدول کی جن صفوں میں تفاسل کی قیمت 1 ہو، ان کے مطابق (کارنائف نقشے کے) خانوں میں 1 پر کریں؛ باقی خانوں میں 0 پر کریں۔ شکل ۴.۴-الف میں دو آزاد متغیر تفاسل  $F = \sum(m_0, m_1)$  کے لئے یہ عمل دکھایا گیا ہے۔ شکل-ج میں تفاسل کا کارنائف کا نقشہ پر کیا ہوا دکھایا گیا ہے۔ تفاسل کو مجموعہ ارکان ضرب کے روپ میں لکھنے سے کارنائف نقشہ میں پُر کئے جانے والے خانوں کی نشاندہی ہوتی ہے۔

تین آزاد متغیر تفاسل  $F = \sum(m_3, m_5, m_6, m_7)$  کی مثال شکل ۴.۵ میں پیش کی گئی ہیں۔

## ۴.۳ کارنائف نقشے سے تفاسل کی سادہ مساوات کا حصول

کارنائف نقشے میں متربی خانوں سے مراد ایسے  $2^n$  خانے ہیں جنہیں مربع یا مستطیل میں گھیرا جاسکے؛ یہاں  $n$  کی قیمت 1، 2، 3، وغیرہ ہو سکتی ہے۔ یوں 2، 4، 8، وغیرہ، ایسے خانے جنہیں مربع یا مستطیل میں گھیرا جاسکے متربی خانے کہلائیں گے۔ کوئی بھی خانہ (یا خانے) ایک سے زیادہ مربع یا مستطیل کا حصہ بن سکتا ہے (سکتے ہیں)۔

متربی خانوں میں تفاسل کی قیمت 1 ہونے کی صورت میں، ان خانوں کے ارکان ضرب کا مجموعہ بوولین

$x$	$y$	$F$	ارکان ضرب
0	0	1	$m_0$
0	1	1	$m_1$
1	0	0	$m_2$
1	1	0	$m_3$

$$F = \sum(m_0, m_1)$$

(د)

	$y$	0	1
$x$	0	1	1
	1	0	0

(ج)

	$y$	0	1
$x$	0	$m_0$	$m_1$
	1	$m_2$	$m_3$

(ب)

شکل ۴.۴: دو متغیر تقابل کارٹائف نقشے کی بھرائی۔

$x$	$y$	$z$	$F$	ارکان ضرب
0	0	0	0	$m_0$
0	0	1	0	$m_1$
0	1	0	0	$m_2$
0	1	1	1	$m_3$
1	0	0	0	$m_4$
1	0	1	1	$m_5$
1	1	0	1	$m_6$
1	1	1	1	$m_7$

$$F = \sum(m_3, m_5, m_6, m_7)$$

(د)

	$yz$	00	01	11	10
$x$	0	0	0	1	0
	1	0	1	1	1

(ج)

	$yz$	00	01	11	10
$x$	0	$m_0$	$m_1$	$m_3$	$m_2$
	1	$m_4$	$m_5$	$m_7$	$m_6$

(ب)

شکل ۴.۵: تین متغیر کارٹائف نقشے کی بھرائی۔



قوانین سے حل کر کے سادہ ترین رکن ضرب حاصل کیا جاسکتا ہے۔ یہ رکن ان متریبی حنانوں کے ارکان ضرب میں مشترک حصے پر مشتمل ہوگا۔

دو متریبی بلند حنانوں (جن میں تفاعل کی قیمت 1 ہوگی، کے ارکان ضرب کے مجموعے) سے حاصل، سادہ ترین رکن ضرب میں آزاد متغیرات کی تعداد، تفاعل میں آزاد متغیرات کی تعداد سے ایک کم ہوگی۔ اسی طرح، چار بلند متریبی حنانوں سے حاصل، سادہ ترین رکن ضرب میں آزاد متغیرات کی تعداد، تفاعل میں آزاد متغیرات کی تعداد سے دو کم ہوگی۔ آٹھ متریبی بلند حنانوں سے حاصل، سادہ ترین رکن ضرب میں آزاد متغیرات کی تعداد، تفاعل میں آزاد متغیرات کی تعداد سے چار کم ہوگی۔

متریبی حنانے گھیرتے وقت یہ کوشش ہونی چاہئے کہ بڑے سے بڑا مربع یا مستطیل بنے۔ ایسا کرنے سے سادہ ترین رکن ضرب حاصل ہوگا۔ عموماً، متریبی حنانوں کو ایک سے زیادہ طریقوں سے گھیرا جاسکتا ہے، جن سے تفاعل کی مختلف سادہ صورتیں حاصل ہوں گی۔

اب ہم چند مثالوں کی مدد سے اس طریقہ کار کو سیکھتے ہیں۔

### ۳.۴.۱ دو آزاد متغیر تفاعل

دو متغیر تفاعل کے کارناف نقشے میں  $m_0$  اور  $m_1$  متریبی حنانے ہوں گے۔ اسی طرح  $m_0$  اور  $m_2$  بھی متریبی حنانے ہوں گے، جبکہ  $m_1$  اور  $m_2$  متریبی حنانے نہیں ہوں گے۔

شکل ۶.۴ میں دو متغیر تفاعل اور اس کا کارناف نقشہ دیا گیا ہے۔ کارناف نقشے میں حنانوں سے اوپر، متغیر  $y$  کی ممکن قیمتوں 0 اور 1 کی بجائے بالترتیب  $\bar{y}$  اور  $y$  لکھا گیا ہے (یعنی 1 کی جگہ متغیر لکھا گیا ہے جبکہ 0 کی جگہ متغیر لکھ کر اس پر لکیر لگائی گئی ہے جو پست متغیر کو ظاہر کرتا ہے)۔ اسی طرح حنانوں کے بائیں جانب  $\bar{x}$  اور  $x$  لکھا گیا ہے۔

کارناف نقشے کے دو متریبی حنانوں میں تفاعل کی قیمت 1 ہے، جنہیں نقطہ دار مستطیل میں گھیرا گیا ہے۔ شکل-د میں ان حنانوں کے ارکان ضرب کے مجموعے کو بولین قوانین سے حل کر کے سادہ رکن حاصل کیا گیا۔ آپ دیکھ سکتے ہیں کہ ان حنانوں کے ارکان ضرب کے مجموعے سے ایک متغیر رکن حاصل ہوتا ہے، یعنی دو متغیر تفاعل کی صورت میں دو حنانوں سے ایک متغیر رکن حاصل ہوا۔

یہی مساوات، شکل-ج کے کارناف نقشے میں نقطہ دار مستطیل میں گھیرے، دو متریبی حنانوں کو دیکھ کر لکھی جاسکتی ہے۔ نقطہ دار مستطیل میں گھیرے دو متریبی حنانوں کے ارکان ضرب  $\bar{x}\bar{y}$  اور  $x\bar{y}$  ہیں۔ ان ارکان ضرب میں  $\bar{x}$  مشترک ہے، جبکہ ایک رکن میں  $\bar{y}$  اور دوسرے میں  $y$  ہے۔ یوں، نقطہ دار مستطیل میں گھیرے ارکان ضرب میں وہ حصہ جو مشترک ہو مطلوب سادہ رکن ہوگا۔ (غیر مشترک حصہ رد کرنا، شکل-د میں  $\bar{y} + y = 1$  کے مترادف ہے)۔ چونکہ ان حنانوں کے علاوہ تمام حنانوں میں 0 ہے لہذا یہی رکن تفاعل کی مساوات  $(F = \bar{x})$  ہوگی۔

شکل ۷.۴ میں ایک تفاعل کا جدول دیا گیا ہے جس میں متریبی حنانوں کے ارکان ضرب  $\bar{x}\bar{y}$  اور  $x\bar{y}$  میں  $\bar{y}$  مشترک ہے۔ چونکہ باقی حنانوں میں 0 ہے، لہذا اس تفاعل کی سادہ مساوات  $F = \bar{y}$  ہوگی۔

شکل ۸.۴ کے تفاعل کے ارکان ضرب  $x\bar{y}$  اور  $xy$  میں  $x$  مشترک ہے (شکل-ج دیکھیں)۔ چونکہ باقی

$$\begin{aligned}
 F &= \bar{x}\bar{y} + \bar{x}y \\
 &= \bar{x}(\bar{y} + y) \\
 &= \bar{x}(1) \\
 &= \bar{x}
 \end{aligned}$$

(د)

	$\bar{y}$	$y$
$\bar{x}$	$\bar{x}\bar{y}$	$\bar{x}y$
$x$		

(ج)

	$\bar{y}$	$y$
$\bar{x}$	1	1
$x$	0	0

(ب)

$x$	$y$	$F$	
0	0	1	$m_0$
0	1	1	$m_1$
1	0	0	$m_2$
1	1	0	$m_3$

(ا)

شکل ۴.۶: مترسبی بلند خانوں سے سادہ رکن ضرب کا حصول۔

$$\begin{aligned}
 F &= \bar{x}\bar{y} + x\bar{y} \\
 &= (\bar{x} + x)\bar{y} \\
 &= (1)\bar{y} \\
 &= \bar{y}
 \end{aligned}$$

(ج)

	$\bar{y}$	$y$
$\bar{x}$	$\bar{x}\bar{y}$	
$x$	$x\bar{y}$	

(ب)

	$\bar{y}$	$y$
$\bar{x}$	1	0
$x$	1	0

(ا)

شکل ۴.۷: مترسبی بلند خانوں سے سادہ رکن ضرب کا حصول۔

خانوں میں تفاعل کی قیمت 0 ہے لہذا تفاعل کے ارکان ضرب کا مجموعہ اسی رکن کے برابر ہوگا۔ یوں اس کی مساوات  $F = x$  ہوگی۔

شکل ۴.۹ میں ایک ہی خانے کو دو مترسبی خانوں کے ساتھ باری باری جوڑتے ہوئے سادہ مساوات حاصل کرنا دکھایا گیا ہے۔ آئیں اس مساوات کو بوبولین منطق کی مدد سے حاصل

یہ دو مختلف ہیں

$\bar{x}\bar{y}$ ,  $x\bar{y}$

لکھائی میں  $x$  مشترک ہے

(ج)

	$\bar{y}$	$y$
$\bar{x}$		
$x$	$x\bar{y}$	$xy$

(ب)

	$\bar{y}$	$y$
$\bar{x}$	0	0
$x$	1	1

(ا)

شکل ۴.۸: مترسبی بلند خانوں سے سادہ رکن ضرب کا حصول۔

$\bar{x}\bar{y}$  اور  $\bar{x}y$  لکھنے میں  $\bar{x}$  مشترک ہے،

$x\bar{y}$  اور  $x\bar{y}$  لکھنے میں  $\bar{y}$  مشترک ہے،

لہذا مساوات  $F = \bar{x} + \bar{y}$  ہوگی۔

	$\bar{y}$	$y$
$\bar{x}$	$\bar{x}\bar{y}$	$\bar{x}y$
$x$	$x\bar{y}$	

	$\bar{y}$	$y$
$\bar{x}$	1	1
$x$	1	0

شکل ۹: متربی بلند خانوں سے سادہ رکن کا حصول۔

$F = 1$

	$\bar{y}$	$y$
$\bar{x}$	$\bar{x}\bar{y}$	$\bar{x}y$
$x$	$x\bar{y}$	$xy$

	$\bar{y}$	$y$
$\bar{x}$	1	1
$x$	1	1

شکل ۱۰: چار متربی خانوں سے سادہ رکن 1 حاصل ہوگا۔

کریں۔ مساوات کو ارکان ضرب کا مجموعہ لکھ کر اس کی سادہ روپ اخذ کرتے ہیں:

$$\begin{aligned}
 F &= x\bar{y} + \bar{x}\bar{y} + \bar{x}y \\
 &= x\bar{y} + \bar{x}\bar{y} + \bar{x}\bar{y} + \bar{x}y \\
 &= (x + \bar{x})\bar{y} + \bar{x}(\bar{y} + y) \\
 &= (1)\bar{y} + \bar{x}(1) \\
 &= \bar{y} + \bar{x}
 \end{aligned}$$

جہاں، دوسرے قدم پر جدول ۱۲.۳-ب کی شق 4 (صفحہ ۵۰) استعمال کرتے ہوئے  $\bar{x}\bar{y} + \bar{x}\bar{y} + \bar{x}y = \bar{x}\bar{y}$  لکھا گیا۔

شکل ۱۰.۴ میں چار متربی خانے ایک مستطیل میں گھیرے جاسکتے ہیں۔ ایسی صورت میں تفاعل ہمیشہ بلند (1) رہے گا لہذا اس کی مساوات  $F = 1$  ہوگی۔

شکل ۱۱.۴ میں متربی خانے نہیں پائے جاتے، لہذا ارکان ضرب کے مجموعہ کو مزید سادہ نہیں بنایا جاسکتا۔ جب بھی کوئی خانہ کسی مستطیل میں شامل نہ ہو، اس کا رکن ضرب جوں کا توں مجموعہ (اور مساوات) میں رہے گا۔

مشق ۱: ارکان ضرب کے مجموعہ کی سادہ صورت بودیلین قوانین سے حاصل کر کے ثابت کریں کہ شکل ۱۰.۴

	$\bar{y}$	$y$
$\bar{x}$		$\bar{x}y$
$x$	$x\bar{y}$	

$$F = x\bar{y} + \bar{x}y$$

شکل ۱۱: وتریبی خانے نہیں پائے جاتے۔

	$\bar{y}\bar{z}$	$\bar{y}z$	$yz$	$y\bar{z}$
$\bar{x}$	0	0	1	0
$x$	0	1	1	1

$$F = \sum(m_3, m_5, m_6, m_7)$$

$$F(x, y, z) = xy + yz + xz$$

شکل ۱۲: تین متغیر تفاعل کے کارنارف نقشے سے سادہ مساوات کا حصول۔

میں تفاعل کی سادہ مساوات  $F = 1$  ہے۔

مشق ۲: رکن ضرب نہ ہونے کی صورت میں ثابت کریں کہ تفاعل کی مساوات  $F = 0$  ہوگی۔

شکل ۱۱: میں ایسا تفاعل دیا گیا ہے جس کے خانے کسی مربع یا مستطیل میں نہیں گھیرے جاسکتے۔ ایسے تفاعل کی مساوات کو سادہ نہیں بنایا جاسکتا۔

### ۴.۳.۲ تین متغیر تفاعل

تین متغیر تفاعل اور اس کا کارنارف نقشہ شکل ۱۲: میں دکھایا گیا ہے۔ کارنارف نقشے میں دو وتریبی خانوں کو گھیرنے والے تین مستطیل بنائے گئے ہیں۔ یاد رہے، مستطیل یوں بنانا لازمی ہے کہ اس میں  $2^n$  خانے سموئے جائیں، جہاں  $n$  عدد صحیح ہے۔ یوں تین خانوں کو گھیرنے کی اجازت نہیں۔

درمیانی مستطیل  $m_3$  اور  $m_7$  گھیرتا ہے۔ ان خانوں کے ارکان ضرب میں  $x$  کی قیمت تبدیل ہوتی ہے، جبکہ  $yz$

دونوں میں مشترک ہے۔ یوں ان کا سادہ رکن  $yz$  ہوگا۔ باقی دو مستطیل سے  $xy$  اور  $xz$  حاصل ہوگا۔ یوں تفاعل کی سادہ مساوات ان کا مجموعہ  $(F = xy + yz + xz)$  ہوگا۔ اس مساوات کو ارکان ضرب کے مجموعہ سے بولین قوانین کی مدد سے حاصل کر سکتے ہیں (جو آپ کو اگلی مشق میں کرنا ہوگا)۔

$$F(x, y, z) = \sum(m_3, m_5, m_6, m_7)$$

$$(۳.۱) \quad \begin{aligned} &= \bar{x}yz + x\bar{y}z + xy\bar{z} + xyz \quad (\text{تفصیلی ارکان ضرب کا مجموعہ}) \\ &= xy + yz + xz \quad (\text{سادہ ارکان ضرب کا مجموعہ}) \end{aligned}$$

اس مساوات کی دوسری لکیر میں، ارکان ضرب تمام آزاد متغیرات پر مشتمل ہیں۔ اس طرح کے رکن ضرب کو تفصیلی رکن ضرب کہتے ہیں۔ مساوات کی تیسری لکیر کے ارکان ضرب میں، آزاد متغیرات کی تعداد کم ہے۔ اس طرح کے رکن ضرب کو سادہ رکن ضرب کہتے ہیں۔ اس کتاب میں، عموماً، دونوں اقسام رکن ضرب پکارے جائیں گے۔ امید کی جاتی ہے، متن سے مطلوب مطلب واضح ہوگا؛ جہاں ایسا نہ ہو، وہاں انہیں مکمل نام سے پکارا جائے گا۔

مشق ۳.۴: بولین الجبرا استعمال کر کے مساوات ۳.۴ کی دوسری لکیر سے تیسری لکیر حاصل کریں۔ ساتھ ہی تسلی کر لیں کہ آپ شکل ۳.۴ کے کارنارف نقشے سے سادہ ارکان ضرب حاصل کرنا چاہتے ہیں۔

شکل ۳.۴ میں تین متغیر کارنارف نقشہ پیش کیا گیا ہے۔ نقشے میں  $\bar{x}\bar{y}\bar{z}$  اور  $m_0$  کا مجموعہ حاصل کرتے ہیں۔

$$\begin{aligned} m_0 + m_2 &= \bar{x}\bar{y}\bar{z} + \bar{x}y\bar{z} \\ &= \bar{x}\bar{z}(\bar{y} + y) \\ &= \bar{x}\bar{z} \end{aligned}$$

ان تین متغیر ارکان ضرب کے مجموعہ سے دو متغیر رکن ضرب حاصل ہوا۔ یوں  $m_0$  اور  $m_2$  حانوں کو مترہی حانہ تصور کرنا ہوگا۔ آئیں اس پر تفصیل سے گفتگو کریں۔

کارنارف نقشے کے بایاں اور دایاں قطار کے حانوں کو مترہی تصور کریں۔ تصور میں اس کاغذ کو، جس پر کارنارف نقشہ بنا ہو، یوں گول کریں کہ کاغذ کا بایاں اور دایاں کنارہ آپس مل جائیں۔ اب پہلی اور آخری قطار کے حانے مترہی ہوں گے۔ اسی طرح، دو سے زیادہ صفوں کی صورت میں، نچلی اور بالائی صف کے حانے مترہی ہوں گے۔ تصور میں کاغذ کو یوں لپیٹیں کہ اس کا نچلا کنارہ بالائی کنارے سے جاملے۔ یوں ان صفوں کے حانوں کو مترہی تصور کیا جاسکتا ہے۔

شکل ۳.۴ میں  $m_0$  اور  $m_2$  کو مستطیل میں گھیرا دکھایا گیا ہے۔ (تصور کریں کہ لپیٹے گئے کاغذ پر ان حانوں کو مستطیل میں گھیرنے کے بعد، کاغذ کو دوبارہ سیدھا کیا گیا ہے؛ یوں مستطیل دو ٹکڑوں میں نظر آئے

باب ۴: کارٹانف نقشہات

$$F = \sum(m_0, m_2, m_5, m_7)$$

$$F(x, y, z) = \bar{x}\bar{z} + xz$$

	$\bar{y}\bar{z}$	$\bar{y}z$	$yz$	$y\bar{z}$
$\bar{x}$	1	0	0	1
$x$	0	1	1	0

شکل ۴.۱۳: کارٹانف نقشے کے اطراف آپس میں ملائیں۔

یہ کھانچا  $\bar{x}\bar{z}$  اور  $xz$  کے مطابق ہے۔

شکل ۴.۱۳: کارٹانف نقشے کے اطراف آپس میں ملائیں۔

چار کونے

$\bar{x}$	$\bar{y}$	$\bar{z}$
$x$	$\bar{y}$	$\bar{z}$
$\bar{x}$	$y$	$\bar{z}$
$x$	$y$	$\bar{z}$

	$\bar{y}\bar{z}$	$\bar{y}z$	$yz$	$y\bar{z}$
$\bar{x}$	1	0	1	1
$x$	1	0	1	1

یہ کھانچا  $\bar{z}$  کے مطابق ہے۔

شکل ۴.۱۴: چار متریبی خانے۔

گ۔ ان خانوں میں  $\bar{x}\bar{z}$  مشترک ہے، جو ہمارے توقع کے عین مطابق ہے۔ خانہ  $m_5$  اور  $m_7$  میں  $xz$  مشترک ہے۔ یوں تفاعل کی سادہ مساوات ان سادہ ارکان کا مجموعہ  $F = \bar{x}\bar{z} + xz$  ہو گا۔

شکل ۴.۱۴ میں تین متغیر کارٹانف نقشے دیا گیا ہے، جس میں چار متریبی خانوں کے دو سرے بنائے گئے ہیں۔ آپ کارٹانف نقشے کو دیکھ کر تفاعل کی سادہ مساوات لکھ سکتے ہیں۔ (اگر آپ ایسا نہیں کر سکتے، تیار ہو جائیں! اگلی مشق میں یہی کہنے کو کہا گیا ہے۔)

مشق ۴.۴: شکل ۴.۱۴ میں دئے تفاعل کی سادہ مساوات کارٹانف نقشے سے حاصل کریں۔ اسی مساوات کو بودیلین الجبرا کی مدد سے حاصل کریں۔ شکل میں چار کونوں کا مشترک حصہ ( $\bar{z}$ ) دکھایا گیا ہے۔

$$F(w, x, y, z) = wx + \bar{z}$$

	$\bar{y}\bar{z}$	$\bar{y}z$	$yz$	$y\bar{z}$
$\bar{w}\bar{x}$	1			1
$\bar{w}x$	1			1
$w\bar{x}$	1	1	1	1
$wx$	1			1

شکل ۴.۱۵: چار متغیر نقشہ (برائے مثال ۴.۱)

### ۴.۳.۳ چار متغیر تفاعل

چار آزاد متغیر تفاعل کے سولہ ارکان ضرب ہوں گے۔ اس کے کارٹانف نقشے میں متربی حنائوں کو پہچانے کی خاطر نقشے کو ایسی سطح پر بنوا تصور کریں کہ نقشے کی دایاں قطار نقشے کی بائیں قطار سے جھڑا ہو۔ اسی طرح نقشے کی بالائی صف اور نچلی صف سے آپس میں جھڑے ہوں۔ یوں  $m_4$  خانہ  $m_6$  خانے سے جھڑتا ہے، اور  $m_1$  خانہ  $m_9$  خانے سے جھڑتا ہے۔

اس نقشے میں دو، چار، آٹھ اور سولہ متربی حنائے بنانا ممکن ہے۔ دو متربی حنائوں کے ارکان ضرب کا مجموعہ ایک رکن ضرب دے گا، جس میں تین متغیرات ہوں گے۔ چار متربی حنائوں کے ارکان ضرب کا مجموعہ ایک رکن ضرب دے گا، جس میں دو آزاد متغیرات ہوں گے۔ آٹھ متربی حنائوں کے ارکان ضرب کا مجموعہ ایک رکن ضرب دے گا، جس میں ایک متغیر ہوگا، جبکہ سولہ متربی حنائوں کے ارکان ضرب کا مجموعہ 1 کے برابر ہوگا۔

چار متغیر کارٹانف نقشوں کی چند مثالیں دیکھتے ہیں۔

مثال ۴.۱: درج ذیل تفاعل کی سادہ مساوات شکل ۴.۱۵ میں پیش کی گئی ہے۔

$$F(w, x, y, z) = \sum(m_0, m_2, m_4, m_6, m_8, m_{10}, m_{12}, m_{13}, m_{14}, m_{15})$$

□

مثال ۴.۲: درج ذیل تفاعلات کی سادہ مساوات حاصل کریں۔

$$F(w, x, y, z) = \sum(m_0, m_5, m_7, m_{10}, m_{11}, m_{13}, m_{15})$$

$$F(w, x, y, z) = \sum(m_0, m_2, m_8, m_{10})$$

باب ۴. کارناف نقش حیات

	$\bar{y}\bar{z}$	$\bar{y}z$	$yz$	$y\bar{z}$
$\bar{w}\bar{x}$	1			1
$\bar{w}x$				
$wx$				
$w\bar{x}$	1			1

$$F(w, x, y, z) = \bar{x}\bar{z}$$

(ب)

	$\bar{y}\bar{z}$	$\bar{y}z$	$yz$	$y\bar{z}$
$\bar{w}\bar{x}\bar{y}\bar{z}x$	1			
$\bar{w}\bar{x}$		1	1	
$wx$		1	1	
$w\bar{x}$			1	1

$$F(w, x, y, z) = \bar{w}\bar{x}\bar{y}\bar{z} + xz + w\bar{x}y$$

(ا)

شکل ۱۶.۴: چار متغیر نقش (برائے مثال ۲.۴)

حل: پہلا تفاعل شکل ۱۶.۴-الف میں دکھایا گیا ہے، جہاں چار متغیر ہی خانے سادہ رکن ضرب  $(xz)$ ، جبکہ دو متغیر ہی خانے  $w\bar{x}y$  رکن ضرب دیں گے، اور ایک خانہ جو کسی کے متغیر نہیں پایا جاتا رکن  $\bar{w}\bar{x}\bar{y}\bar{z}$  دے گا۔ یوں تفاعل کی سادہ مساوات ان ارکان کا مجموعہ  $F = \bar{w}\bar{x}\bar{y}\bar{z} + xz + w\bar{x}y$  ہوگا۔

دو تفاعل شکل ۱۶.۴-ب میں پیش کیا گیا ہے، جہاں چار کونوں کو متغیر ہی تصور کریں، جو رکن  $\bar{x}\bar{z}$  دیں گے۔ یہی اس تفاعل کی سادہ مساوات  $F = \bar{x}\bar{z}$  ہے۔ □

مشق ۴.۵: شکل ۱۶.۴-ب کے چار خانوں کے ارکان ضرب کے مجموعہ کا سادہ روپ، بولین قوانین کی مدد سے حاصل کر کے ثابت کریں کہ یہ متغیر ہی خانے ہیں۔

مثال ۴.۳: تین آزاد متغیرات کے بلا شرکت گیٹ کا کارناف نقش حاصل کریں۔

حل: شکل ۱۶.۴ میں نقش پیش ہے۔ اس میں متغیر ہی خانے نہیں پائے جاتے، لہذا اس کی مساوات مزید سادہ نہیں بنائی جاسکتی۔ □



	$\bar{y}\bar{z}$	$\bar{y}z$	$yz$	$y\bar{z}$
$\bar{x}$		1		1
$x$	1		1	

$$F(x, y, z) = x \oplus y \oplus z$$

شکل ۴.۱۷: تین متغیر بلا شرکت گیت کا نقشہ (برائے مثال ۴.۴)

	$\bar{y}\bar{z}$	$\bar{y}z$	$yz$	$y\bar{z}$
$\bar{x}$	1		1	1
$x$			1	1

$$F(x, y, z) = \sum(m_0, m_2, m_3, m_6, m_7)$$

شکل ۴.۱۸: سادہ مساوات سے ارکان ضرب کے مجموعہ کا حصول (مثال ۴.۴)۔

#### ۴.۳.۴ سادہ مساوات سے تفاعل کے ارکان ضرب کا حصول

کسی بھی تفاعل کی سادہ مساوات کا حصول بذریعہ کارنائف نقشہ آپ نے دیکھا۔ اس حصے میں اس طریقہ کار کو الٹ چلا کر تفاعل کی سادہ مساوات سے ارکان ضرب کا مجموعہ حاصل کیا جائے گا۔ یہ ترکیب مثال سے بہتر سمجھ آئی گی۔

مثال ۴.۴: درج ذیل سادہ مساوات سے تفاعل کے ارکان ضرب کا مجموعہ دریافت کریں۔

$$F(x, y, z) = y + \bar{x}\bar{z}$$

حل: شکل ۴.۱۸ میں سادہ مساوات سے کارنائف نقشہ حاصل کیا گیا، جس سے مجموعہ ارکان ضرب لکھا گیا۔ □

#### ۴.۴ ضرب بعد از جمع کی شکل میں سادہ مساوات

کارنائف نقشے کے ان حنائوں میں 1 پُر کیا جاتا ہے جن میں تفاعل کے بولین جدول میں ارکان ضرب کی قیمت 1 ہو۔ تفاعل کے متمم کے بولین جدول میں جہاں پہلے 0 تھتا اب وہاں 1 ہوگا۔ اس جدول کے کارنائف نقشے سے ارکان ضرب کے مجموعے کی مساوات، تفاعل کے متمم کی سادہ مساوات ہوگی۔ یہ مساوات مجموعہ ارکان ضرب کے روپ میں ہوگی، جس کا متمم لے کر اصل تفاعل کی (ضرب بعد از جمع کی شکل میں) سادہ مساوات حاصل ہوگی۔ ایک مثال سے اس بات کی وضاحت کرتے ہیں۔

مثال ۴.۵: مندرجہ ذیل تفاعل کی مجموعہ ارکان ضرب اور ضرب بعد از جمع کی شکل میں سادہ

	$\bar{y}\bar{z}$	$\bar{y}z$	$yz$	$y\bar{z}$
$\bar{x}$	0	0	1	1
$x$	1	1	0	0

$$F = \bar{x}y + x\bar{y} \quad (\text{ب})$$

	$\bar{y}\bar{z}$	$\bar{y}z$	$yz$	$y\bar{z}$
$\bar{x}$	1	1	0	0
$x$	0	0	1	1

$$\bar{F} = \bar{x}\bar{y} + xy \quad (\text{ج})$$

$x$	$y$	$z$	$F$	$\bar{F}$
0	0	0	0	1
0	0	1	0	1
0	1	0	1	0
0	1	1	1	0
1	0	0	1	0
1	0	1	1	0
1	1	0	0	1
1	1	1	0	1

(۱)

شکل ۱۹: مجموعہ ارکان ضرب اور ضرب بعد از جمع کی شکل میں سادہ مساوات (مثال ۵:۴)۔

مساوات حاصل کریں۔

$$F(x, y, z) = \sum(m_2, m_3, m_4, m_5)$$

حل: شکل ۱۹-الف میں تفاعل اور اس کے متمم کا جدول پیش کیا گیا ہے، شکل-ب میں تفاعل کی مساوات، ارکان ضرب کے مجموعہ کی صورت میں دی گئی ہے۔ شکل-ج میں دی گئی مساوات، تفاعل کے متمم کی ہے، جس کا متمم لے کر (اور پولین کلیات استعمال کر کے) تفاعل کے ارکان جمع کی ضرب کی (درج ذیل) سادہ مساوات حاصل ہوگی۔

$$\begin{aligned}
 F &= \bar{\bar{F}} = \overline{\bar{x}\bar{y} + xy} \\
 &= (\bar{x}\bar{y})(\overline{xy}) \\
 &= (\bar{x} + \bar{y})(\bar{x} + \bar{y}) \\
 &= (x + y)(\bar{x} + \bar{y})
 \end{aligned}$$

□

	$\bar{y}$	$y$
$\bar{x}$	1	0
$x$	$d$	1

$$F = x + \bar{y}$$

(ج)

	$\bar{y}$	$y$
$\bar{x}$	1	0
$x$	$d$	1

$$F = \bar{y} + x$$

(ب)

$x$	$y$	$F$	$\bar{F}$
0	0	0	1
0	1	1	0
1	0	$d$	$d$
1	1	1	0

(۱)

شکل ۴.۲۰: غیر دلچسپ حال (مثال ۴.۴)۔

## ۴.۵ غیر دلچسپ حال

ہم نے اب تک جتنے تفاعل دیکھے، ان میں مداحل کی تمام صورتوں کے مطابقتی مخارج دستیاب اور ضروری تھے۔ بعض اوقات مداحل کی چند قیمتیں ممکن نہیں ہوں گی یا ان کے مطابقتی مخارج استعمال نہیں ہوں گے۔ مداحل کے ان قیمتوں کو غیر دلچسپ حال کہتے ہیں۔

تفاعل کی سادہ مساوات حاصل کرتے وقت، کارناف نقشے کے غیر دلچسپ حال حانوں میں 0 یا 1 کی بجائے  $d$  درج کیا جاتا ہے۔ مگر یہی خانے گھیرتے وقت۔ اگر کسی غیر ضروری خانے میں 1 تصور کرنے سے زیادہ سادہ مساوات حاصل ہو تو اس خانے میں 1 تصور کیا جاتا ہے، اور اگر اس میں 0 تصور کرنے سے زیادہ سادہ مساوات حاصل ہوتی ہے تو اس میں 0 تصور کیا جاتا ہے۔

مثال ۴.۶: درج ذیل تفاعل کی سادہ مساوات، مجموعہ ارکان ضرب اور ضرب بعد از جمع کے روپ میں حاصل کریں۔

$$F(x, y) = \sum(m_0, m_3)$$

$$d(x, y) = \sum(m_2)$$

حل: تفاعل کا ایک حال غیر دلچسپ ہے۔ شکل ۴.۲۰ میں تفاعل کا بولین جدول اور کارناف نقشے دکھائے گئے ہیں۔ مجموعہ ارکان ضرب کے روپ میں سادہ مساوات حاصل کرتے وقت غیر دلچسپ خانے کی قیمت 1 تصور کرنے سے (زیادہ) سادہ مساوات حاصل ہوگی (شکل-ب)۔ ضرب بعد از جمع کے روپ میں بھی غیر دلچسپ خانے کی قیمت 1 تصور کرنے سے (زیادہ) سادہ مساوات حاصل ہوگی (شکل-ج)۔ □

مثال ۴.۷: درج ذیل تفاعل کی سادہ مساوات حاصل کریں۔

$$F(w, x, y, z) = \sum(m_0, m_2, m_8, m_9, m_{12}, m_{13}, m_{15})$$

$$d(w, x, y, z) = \sum(m_1, m_3, m_{11})$$

	$\bar{y}\bar{z}$	$\bar{y}z$	$yz$	$y\bar{z}$
$\bar{w}\bar{x}$	1	d	d	1
$\bar{w}x$		d		
$wx$	1	1		
$w\bar{x}$	1	1	d	

$F(w, x, y, z) = w\bar{y} + \bar{w}\bar{x}$

شکل ۴.۲۱: غیر دلچسپ حالات (مثال ۴.۷)۔

حل: شکل ۴.۲۱ میں کارٹانف نقش پیش کیا گیا ہے۔ سادہ مساوات کے حصول میں (بالائی صف کے) دو غیر دلچسپ خانوں کی قیمت 1، جبکہ باقی دو غیر دلچسپ خانوں کی قیمت 0 تصور کی گئی۔ کارٹانف نقشے میں 0 کو نظر پوش کیا گیا ہے۔ تفاعل کی مساوات شکل میں دی گئی ہے۔

□

## باب ۵

### ترکیبی منطق اور ترکیبی ادوار

ترکیبی منطق<sup>۱</sup> سے مراد وہ منطق ہے جس میں محارج موجودہ مداحخل پر منحصر ہو؛ یعنی، کسی بھی لمحہ پر تقاضا عمل کا محارج، اُسی لمحہ کے مداحخل پر منحصر ہوگا۔ ایسے تقاضا عمل کو ترکیبی ادوار سے حابہ عمل پہنایا جاتا ہے، جو شنائی گیٹ سے حاصل کئے جاتے ہیں۔ اس باب میں ترکیبی ادوار پر غور کیا جائے گا۔

اس کے برعکس، ترتیبی منطق<sup>۲</sup> سے مراد وہ منطق ہے جس میں محارج موجودہ اور ماضی مداحخل پر منحصر ہو؛ یعنی، کسی بھی لمحہ پر تقاضا عمل کا محارج، گزرے اور موجودہ مداحخل پر منحصر ہوگا۔ ترتیبی منطق کو ترتیبی ادوار سے حابہ عمل پہنایا جاتا ہے، جن پر اگلے باب میں غور کیا جائے گا۔

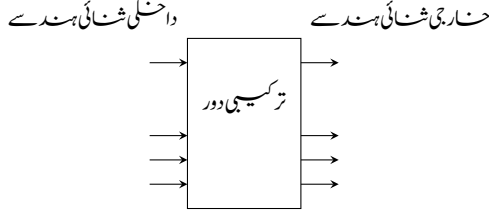
کسی بھی ترکیبی دور کو شکل ۵.۱ کی ڈیہ شکل<sup>۳</sup> سے ظاہر کیا جاسکتا ہے، جہاں مداحخل شنائی ہندسوں (مداحخل پٹ) کو بائیں جبکہ محارج شنائی ہندسوں کو دائیں ہاتھ رکھا جاتا ہے۔

#### ۵.۱ شنائی جمع کار اور شنائی منفی کار

دو اعداد کو جمع یا منفی کرنا بنیادی حاب کا حصہ ہے۔ آئیں دو پٹ جمع کرنے والے دور پر غور کریں۔

---

combinational logic<sup>۱</sup>  
sequential logic<sup>۲</sup>  
box diagram<sup>۳</sup>



شکل ۵.۱: ترکیبی دور کی ڈب شکل۔

### ۵.۱.۱ نصف جمع کار

ایک بٹ کی قیمت صرف 0 یا 1 ہو سکتی ہے، لہذا دو بٹ جمع کرتے ہوئے درج ذیل چار (شنائی) صورتیں پیدا ہوں گی۔ (اس باب میں شنائی ہندسے اور اعداد استعمال ہوں گے؛ زیر نوشتہ 2 لکھ کر وضاحت نہیں کی جائے گی۔)

$$0 + 0 = 0$$

$$0 + 1 = 1$$

$$1 + 0 = 1$$

$$1 + 1 = 10$$

اس مساوات میں دو بٹ جمع کئے گئے، لہذا مداحصل کی تعداد دو ہوگی۔ مساوات میں اگر چہ پہلے تین جوابات ایک بٹ ہیں، لیکن آخری جواب دو بٹ ہے۔ یوں، تمام صورتوں سے نیچے کی خناطر، جو ابات دو بٹ تصور کیے جائیں گے، اور ذیل لکھنا بہتر ہوگا:

$$0 + 0 = 00$$

$$0 + 1 = 01$$

$$1 + 0 = 01$$

$$1 + 1 = 10$$

جس سے واضح ہے کہ جواب دو بٹ ہیں۔ یوں، دو بٹ جمع کرنے والے دور کے دو مداحصل اور دو مخارج ہوں گے۔

مداحصل کو  $y$  اور  $z$ ، جبکہ مخارج کو  $s$  اور  $c$  لکھ کر درج بالا مساوات کو جدول ۵.۱ میں پیش کیا گیا ہے، جس سے تفاسلات  $c$  اور  $s$  کی مساوات، مجموعہ ارکان ضرب کے روپ میں حاصل کرتے ہیں۔

$$c = yz$$

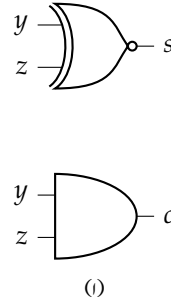
(۵.۱)

$$s = \bar{y}z + y\bar{z}$$

ان تفاسلات کے (دو مختلف اتمام کے) ادوار شکل ۵.۲ میں پیش کیے گئے ہیں، جو نصف جمع کار کہلاتے ہیں۔ اس نام کی وضاحت اگلے حصہ میں ہوگی۔

جدول ۱.۵: دو بیت جمع

$y$	$z$	$c$	$s$
0	0	0	0
0	1	0	1
1	0	0	1
1	1	1	0



شکل ۲.۵: نصف جمع کار

جدول ۵.۲: مکمل جمع کار

$x$	$y$	$z$	$c$	$s$
0	0	0	0	0
0	0	1	0	1
0	1	0	0	1
0	1	1	1	0
1	0	0	0	1
1	0	1	1	0
1	1	0	1	0
1	1	1	1	1

## ۵.۱.۲ مکمل جمع کار

آئیں، ایک سے زیادہ بٹ شنائی اعداد  $y = 111_2$  اور  $z = 11_2$  کے مجموعے کا حصول دیکھتے ہیں۔

$$\begin{array}{r} 11 \\ 111 \\ + 11 \\ \hline 1010 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 11 \\ 111 \\ + 11 \\ \hline 1010 \end{array}$$

پہلے قدم پر کم ترتیبی بٹ  $y_0$  اور  $z_0$  کو نصف جمع کار حل کر سکتا ہے، لیکن اگلے قدم پر بٹ  $y_1$  اور  $z_1$  جمع کرتے ہوئے گزشتہ قدم کا حاصل ۵ (1) بھی جمع کرنا ہوگا۔

ظاہر ہوا، دو اعداد جمع کرنے کی خاطر ایسا دور درکار ہوگا جو تین بٹ جمع کر سکے۔ آئیں ایسا دور دیکھتے ہیں۔

اس دور کے مداحل  $x$ ،  $y$  اور  $z$  جبکہ محارج  $c$  اور  $s$  لیتے ہوئے (جہاں  $x$  پچھلے قدم کا حاصل ہوگا) جدول ۲.۵ لکھتے ہیں۔

جدول سے  $c$  اور  $s$  کے تفاعلات کی مساوات، مجموعہ ارکان ضرب کے روپ میں حاصل کرتے ہیں۔ یاد رہے جدول میں تین آزاد اور دو تابع متغیرات ہیں۔ ایک تابع متغیرہ کی مساوات حاصل کرتے وقت دوسرے تابع متغیرہ کو نظر انداز کریں۔ یوں  $c$  کی مساوات حاصل کرتے وقت تین مداحل  $x$ ،  $y$ ، اور  $z$  پر نظر رکھتے ہوئے  $c$  کے ارکان ضرب کا مجموعہ لیں۔ شکل ۵.۳ میں کارنانف نقٹوں سے ان تفاعلات کی (درج ذیل) سادہ مساوات حاصل کی گئی ہیں۔

$$\begin{aligned} c &= xz + xy + yz \\ s &= x \oplus y \oplus z \end{aligned} \quad (۵.۲)$$

carry<sup>۵</sup>



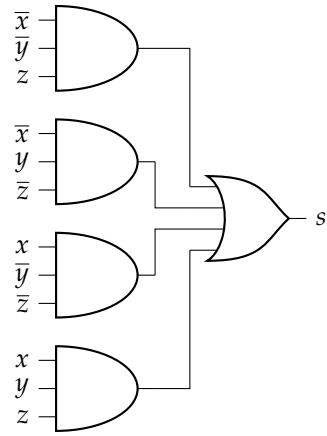
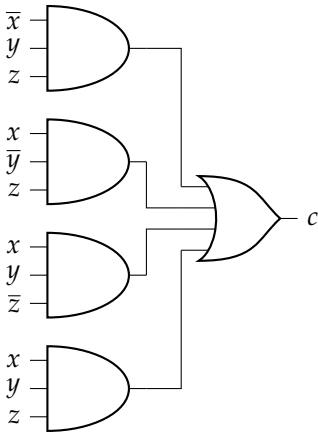
$x \backslash yz$	00	01	11	10
0		1		1
1	1		1	

$s = x \oplus y \oplus z$

$x \backslash yz$	00	01	11	10
0			1	
1		1	1	1

$c = xz + xy + yz$

شکل ۵.۳: مکمل جمع کار



شکل ۵.۴: مکمل جمع کار (مساوات ۳.۵)

کارنارف نقشہ استعمال کیے بغیر جدول ۵.۲ سے ان تفاعلات کی مساوات، مجموعہ ارکان ضرب کے روپ میں لکھتے ہیں۔

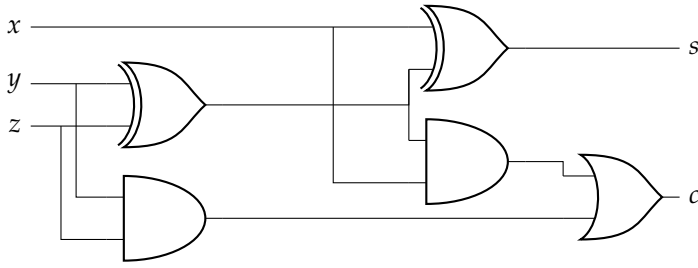
$$c = \bar{x}yz + x\bar{y}z + xy\bar{z} + xyz$$

$$s = \bar{x}\bar{y}z + \bar{x}y\bar{z} + x\bar{y}\bar{z} + xyz$$

(۵.۳)

انہیں شکل ۵.۴ میں عملی جامہ پہنایا گیا ہے۔

درج بالا، عملی مساوات کے درمیانے دو اجزاء کا مجموعہ  $x(\bar{y}z + y\bar{z})$  جبکہ باقی اجزاء کا  $(\bar{x} + x)yz$  ہے،



شکل ۵.۵: مکمل جمع کار کا بہتر دور (مساوات ۴.۵)

لہذا c کے لئے درج ذیل لکھا جاسکتا ہے۔

$$c = (\bar{x} + x)yz + x(\bar{y}z + y\bar{z})$$

$$= yz + x(y \oplus z)$$

اس کو مساوات ۲.۵ میں پیش s کے ساتھ اکٹھا لکھتے ہیں۔

$$(۵.۴) \quad \left. \begin{aligned} c &= yz + x(y \oplus z) \\ s &= x \oplus y \oplus z \end{aligned} \right\} \begin{array}{l} \text{مکمل جمع کار کی} \\ \text{بہتر مساوات} \end{array}$$

ان تقاضات کو شکل ۵.۵ میں پیش کیا گیا ہے، جو شکل ۴.۵ سے بہتر (چھوٹا) ہے۔ مساوات ۴.۵ میں دیے s سے ارکان ضرب کا مجموعہ حاصل کرتے ہیں۔

$$\begin{aligned} s &= x \oplus (y \oplus z) \\ &= x \oplus (y\bar{z} + \bar{y}z) \\ &= x(\bar{y}\bar{z} + \bar{y}z) + \bar{x}(y\bar{z} + \bar{y}z) \\ &= x(\bar{y}\bar{z})(\bar{y}z) + \bar{x}(y\bar{z} + \bar{y}z) \\ &= x(\bar{y} + z)(y + \bar{z}) + \bar{x}(y\bar{z} + \bar{y}z) \\ &= x(yz + \bar{y}\bar{z}) + \bar{x}(y\bar{z} + \bar{y}z) \\ &= xyz + x\bar{y}\bar{z} + \bar{x}y\bar{z} + \bar{x}\bar{y}z \end{aligned}$$

شکل ۵.۵ مکمل جمع کار کہلاتا ہے، لہذا شکل ۲.۵ کو نصف جمع کار کہیں گے۔

جدول ۲.۵ میں y اور z ثنائی ہندسوں کے ساتھ گزشتہ قدم کا حاصل x جمع کیا گیا۔ شکل ۶.۵ میں نصف جمع کار اور مکمل جمع کار کی علامت پیش ہیں۔ مکمل جمع کار میں گزشتہ قدم سے داخلہ حاصل<sup>۸</sup> کو c، جبکہ اس

full adder<sup>۸</sup>  
half adder<sup>۷</sup>  
carry in<sup>۸</sup>



شکل ۵.۶: نصف جمع کار اور مکمل جمع کار کی علامتیں۔

قدم کے خارجی ماحول کو  $c$  سے ظاہر کیا گیا۔

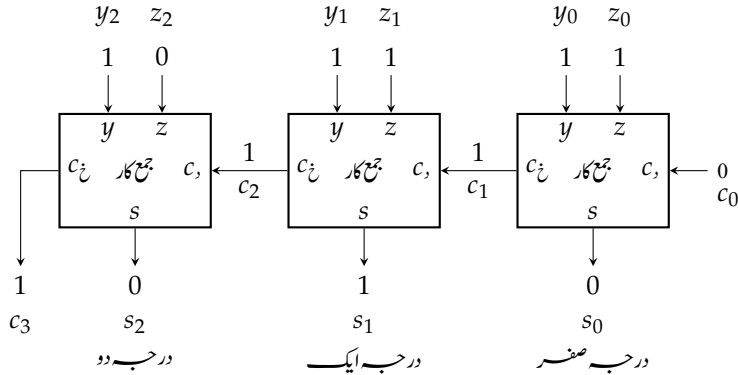
آئیں  $y = 111_2$  اور  $z = 11_2$  کا مجموعہ مکمل جمع کار کی مدد سے حاصل کریں۔ سب سے پہلے دونوں اعداد کو تین شنائی ہندسوں میں لکھیں، لہذا  $z = 011_2$  ہوگا۔ شکل ۵.۷ میں مطلوب تین درجی، تین بٹ جمع کار پیش کیا گیا ہے، جہاں مکمل جمع کار کو مختصراً ”جمع کار“ کہا گیا ہے۔ شنائی عدد  $y_2y_1y_0 = 111$  اور  $z = 011 = z_2z_1z_0$  ہیں۔ یوں کم رتبی بٹ کے مکمل جمع کار کو دونوں اعداد کے کم رتبی ہندسے،  $y_0 = 1$  اور  $z_0 = 1$ ، منراہم کیے جائیں گے، اور ساتھ ہی چونکہ پہلے قدم میں کوئی ”داخلی حاصل“ نہیں ہوگا لہذا داخلی حاصل  $c_0 = 0$  منراہم کیا جائے گا۔ اگلے قدم میں جمع کار کو  $y_1 = 1$  اور  $z_1 = 1$  کے ساتھ پہلے قدم کا حاصل  $c_1$  بطور داخلی حاصل، منراہم کیا جائے گا، جبکہ آخری جمع کار کو  $y_2 = 1$  اور  $z_2 = 0$  کے ساتھ گزشتہ قدم کا حاصل  $c_2$  منراہم کیا جائے گا۔ تین بٹ جمع کار، ان اعداد کا مجموعہ  $c_3s_2s_1s_0 = 1010_2$  دے گا۔

$$\begin{array}{r} 111 \\ 111 \\ + 011 \\ \hline 1010 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 111 \\ 111 \\ + 011 \\ \hline 1010 \end{array}$$

شکل ۵.۷ میں چونکہ درجہ صفر کا داخلی حاصل ہمیشہ 0 ہوگا لہذا یہاں مکمل جمع کار کی بجائے نصف جمع کار بھی استعمال کیا جاسکتا تھا۔ ایسا کرتے ہوئے  $c_0$  منراہم کرنے کی ضرورت نہیں ہوگی۔

زیادہ بٹ اعداد کے مجموعہ کے لئے شکل ۵.۷ میں بائیں جانب مزید مکمل جمع کار کا اضافہ کیا جائے گا۔ یوں 8 بٹ (یعنی ایک بائٹ) اعداد کا مجموعہ آٹھ درجی جمع کار دے گا، جو 8 مکمل جمع کار پر مشتمل ہوگا، جبکہ 64 بٹ اعداد کے مجموعہ کے لئے 64 مکمل جمع کار پر مشتمل 64 بٹ جمع کار درکار ہوگا۔



شکل ۵.۷: تین درجہ، تین بٹ جمع کار

مشق ۵.۱: مخلوط دور 74283 چار بٹ مکمل جمع کار ہے (صفحہ ۴۵ پر مخلوط ادوار کے سلسلہ 74xxx کے بارے میں دوبارہ پڑھیں)۔ اس کے معلوماتی صفات انٹرنیٹ<sup>۱۰</sup> سے حاصل کریں۔ اس مخلوط دور کو استعمال کرتے ہوئے 8 بٹ کے دو شناختی اعداد جمع کریں۔

### ۵.۱.۳ منفی کار

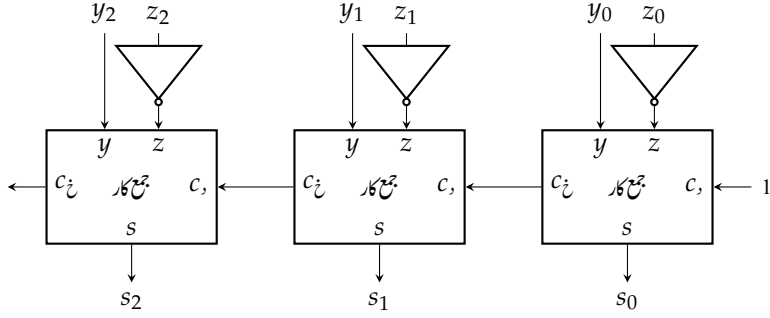
شناختی اعداد کو کمپیوٹر دو کے تکملہ کی مدد سے منفی کرتا ہے۔ دو کا تکملہ استعمال کرتے ہوئے شناختی اعداد منفی کرنے کے عمل پر دوبارہ نظر ڈالتے ہیں۔ یاد رہے، بلند ترین بٹ کی جمع سے پیدا، آخری حاصل منسلک کیا جاتا ہے، جبکہ اس کی غیر موجودگی میں نتیجہ کا دو کا تکملہ لیا جاتا ہے۔

شناختی عدد کے اس منفی ایک تکملہ (یا متمم) کے ساتھ 1 جمع کرنے سے عدد کا اسی تکملہ حاصل ہوگا۔ عدد کا متمم حاصل کرنے کی خاطر عدد کے ہر بٹ کا متمم لیا جاتا ہے۔ بٹ کا متمم بذریعہ نفی گیٹ لیا جاسکتا ہے۔

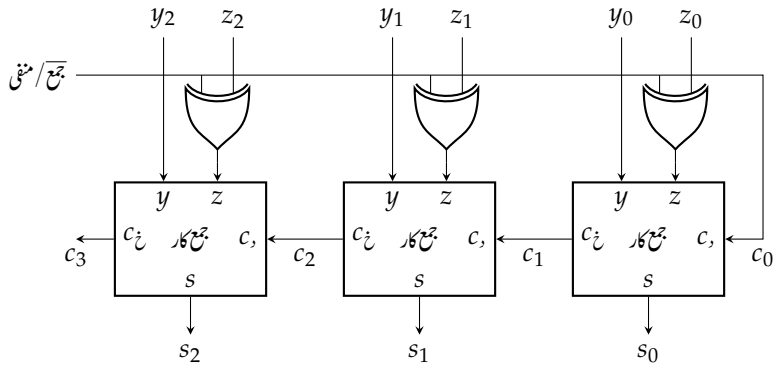
تین بٹ شناختی اعداد  $y$  اور  $z$  سے  $(y - z)$  حاصل کرنے کے لئے  $z$  کے متمم کے ساتھ 1 اور  $y$  جمع کرنا ہوگا۔ شکل ۸.۵ میں اس عمل کو عملی جامہ پہنایا گیا ہے، جہاں نفی گیٹ استعمال کر کے  $z$  کا متمم (یا ایک کا تکملہ) حاصل کیا گیا، اور ساتھ 1 جمع کرنے کی خاطر درجہ صفر کو داخلہ حاصل 1 منہراہم کیا گیا۔

شکل ۵.۷ اور شکل ۸.۵ دونوں میں مکمل جمع کار استعمال ہوئے۔ شکل ۵.۷ کے ساتھ نفی گیٹ منسلک کر کے اور داخلہ حاصل  $c_0$  کو 0 کی بجائے 1 رکھنے سے شکل ۸.۵ حاصل ہوگا۔ جمع اور منفی اعمال ایک ہی دور سے بھی حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ ایسا دور جسے جمع و منفی کار کہتے ہیں شکل ۹.۵ میں پیش ہے۔

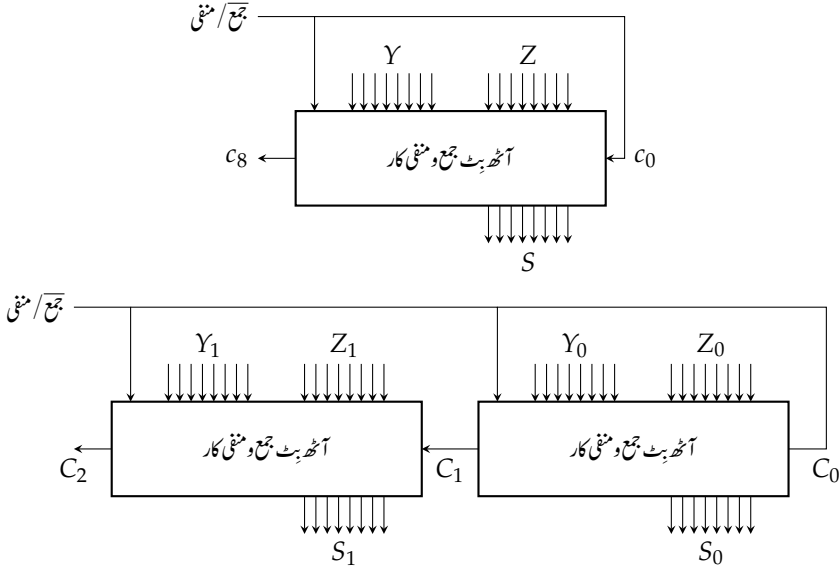
<sup>۱۰</sup> انٹرنیٹ میں 74283 datasheet تلاش کریں۔



شکل ۵.۸: تین درجی، تین بہت منفی کار



شکل ۵.۹: تین بہت جمع و منفی کار



شکل ۵.۱۰: ایک اور دو بائٹ جمع و منفی کار

اس شکل میں بلا شرکت جمع گیٹ استعمال کیا گیا، اور فتاوا اشارہ جمع / منفی کا اضافہ کیا گیا۔ اس فتاوا اشارہ کی کارکردگی پر غور کرتے ہیں۔ جب جمع / منفی اشارہ پست (0) ہو بلا شرکت جمع گیٹ عدد  $Z$  جوں کا توں مکمل جمع کار تک پہنچائے گا، اور ساتھ ہی  $c_0 = 0$  ہوگا؛ لہذا یہ دور تین بٹ جمع کار کی حیثیت سے کام کرے گا۔

اس کے برعکس، جمع / منفی اشارہ بلند (1) ہو بلا شرکت جمع گیٹ عدد  $Z$  کا متمم  $\bar{Z}$  مکمل جمع کار تک پہنچائے گا، اور ساتھ ہی  $c_0 = 1$  ہوگا؛ لہذا یہ دور تین بٹ منفی کار کی حیثیت سے کام کرے گا۔

فتاوا اشارہ کے نام میں ”منفی“ اور ”لکھ کر یہ“ واضح کیا گیا ہے کہ اشارہ بلند ہونے کی صورت میں منفی کار اور پست ہونے کی صورت میں جمع کار حاصل ہوگا۔

آٹھ بٹ جمع و منفی کار کو ایک بائٹ جمع و منفی کار کہتے ہیں۔ شکل ۵.۱۰ میں ایک بائٹ اور دو بائٹ جمع و منفی کار دکھائے گئے ہیں۔ اس کے بائیں جانب مزید درج بات جوڑ کر متعدد بائٹ کا دور بنایا جاسکتا ہے۔ یہاں  $Y_0$  پہلے بائٹ (یعنی بٹ  $y_0$  تا  $y_7$ ) کو،  $Y_1$  اگلے بائٹ (یعنی بٹ  $y_8$  تا  $y_{14}$ ) کو غماہر کرتا ہے، جبکہ  $C_2$  سے مراد دوسرے بائٹ کی جمع کا خارجہ حاصل ہے۔

جدول ۵.۳: اعشاری جمع کار کے مطلوبہ جواب

شنائی					شنائی مسر موز اعشاریہ					اعشاری
$b_4$	$b_3$	$b_2$	$b_1$	$b_0$	$c$	$d_3$	$d_2$	$d_1$	$d_0$	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1
0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	2
0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	3
0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	4
0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	5
0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	6
0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	7
0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	8
0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	9
0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	10
0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	11
0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	12
0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	13
0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	14
0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	15
1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	16
1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	17
1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	18
1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	19

## ۵.۱.۴ اعشاری جمع کار

جیسا پہلے ذکر ہوا، اعشاری اعداد کو شنائی مرموز اعشاریہ<sup>۱۱</sup> سے ظاہر کیا جاتا ہے۔ ایسا مکمل جمع کار بناتے ہیں جو دو اعشاری ہندسوں  $M$ ،  $N$  اور داخلی حاصل  $c_d$  کو جمع کرتا ہو۔ چونکہ اعشاری ہندسے 0 تا 9، جبکہ داخلی حاصل 0 یا 1 ہو سکتا ہے، لہذا اس جمع کار کے جواب  $(M + N + c_d)$  کی قیمت  $(0 + 0 + 0 = 0)$  تا  $(9 + 9 + 1 = 19)$  ہوگی، جنہیں اعشاری، شنائی مسر موز اعشاریہ اور شنائی روپ میں جدول ۵.۳ میں پیش کیا گیا ہے۔

جدول میں، چار بٹ شنائی روپ میں خارجی حاصل کو  $b_4$ ، جبکہ شنائی مسر موز اعشاریہ میں خارجی حاصل کو  $c$  سے ظاہر کیا گیا ہے۔ ان طریقوں میں 0 تا 9 جوابات ایک جیسے، جبکہ 10 تا 19 ایک دوسرے سے مختلف لکھے جاتے ہیں۔ یوں اگر چار بٹ شنائی جمع کار استعمال ہو اور جواب 0 تا 9 ہو تب یہی جواب بطور شنائی مسر موز اعشاریہ جواب قابل قبول ہوگا، البتہ 9 سے بڑے شنائی جواب کو شنائی مسر موز اعشاریہ جواب تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔ انہیں دیکھتے ہیں ایسی صورت میں کیا کیا جاسکتا ہے۔

<sup>۱۱</sup>binary coded decimal (BCD)



جدول سے واضح ہے کہ جب شنائی جمع کار کے جواب میں خرابی حاصل  $b_4$  بلند ہو، اس جواب کو شنائی مرموز اعشاریہ جواب تسلیم نہیں کیا جاسکتا؛ اس کے علاوہ جب  $b_3$  کے ساتھ  $b_2$  یا  $b_1$  بھی بلند ہو تب بھی جواب کو شنائی مرموز اعشاریہ تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔ ان حقائق کو درج ذیل یوولین مساوات بیان کرتی ہے، جہاں نامت ابل قبول جواب کی صورت میں  $G$  بلند ہوگا۔

$$(5.5) \quad G = b_4 + b_3b_2 + b_3b_1$$

اس حقیقت کو استعمال کرتے ہوئے شنائی جمع کار کی مدد سے شنائی مرموز اعشاریہ جمع کار کا حصول شکل ۱۱.۵ میں دکھایا گیا ہے۔ اگر  $G$  پست ہو تب نچلا جمع کار لائی جمع کار کے جواب کے ساتھ 0 جمع کر کے اسی جواب کو حنارن کر تا ہے، جبکہ  $G$  بلند ہونے کی صورت میں ساتھ  $0110_2$  جمع کر کے درست شنائی مرموز اعشاریہ حنارن کر تا ہے۔





شکل ۵.۱۲: دوہٹ شنائی ضرب کار

## ۵.۲ شنائی ضرب کار

شنائی ضرب بالکل اعشاری ضرب کی طرح کی جاتی ہے۔ دوہٹ شنائی اعداد  $y$  اور  $z$  کو قلم و کاغذ کی طرز پر ضرب کرتے ہیں۔

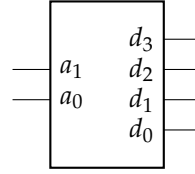
$$\begin{array}{r}
 \begin{array}{cc}
 z_1 & z_0 \\
 y_1 & y_0 \\
 \hline
 y_0 z_1 & y_0 z_0 \\
 y_1 z_1 & y_1 z_0 \\
 \hline
 m_3 & m_2 & m_1 & m_0
 \end{array}
 \end{array}$$

اس مساوات سے حاصل دوہٹ شنائی ضرب کار شکل ۵.۱۲ میں پیش ہے۔ زیادہ ہٹ کے ضرب کار بھی اسی طرح تشکیل دیے جاتے ہیں۔

درج بالا قلم و کاغذ کی طرز پر ضرب میں کم تر ہٹ  $m_0 = y_0 z_0$  ہے جو شکل میں جمع گیٹ  $u_4$  دیتا ہے۔ اگلا ہٹ  $m_1$  ہے جو  $y_0 z_1$  اور  $y_1 z_0$  کو جمع کر کے حاصل ہو گا۔ جمع گیٹ  $u_3$  ہمیں  $y_0 z_1$  جبکہ  $u_2$  ہمیں  $y_1 z_0$  دیتا ہے، جنہیں دایاں نصف جمع کار  $u_6$  آپس میں جمع کر کے  $m_1$  اور حاصل (اگر موجود ہو) دیتا ہے۔ اس حاصل کو  $y_1 z_1$  (جو گیٹ  $u_1$  سے ملتا ہے) کے ساتھ بایاں نصف جمع کار  $u_5$  ملا کر  $m_2$  اور حاصل  $m_3$  دیگا۔

مشق ۵.۲: شنائی اعداد  $11_2$  اور  $10_0$  جمع کرنے کے قدم شکل ۵.۱۲ کے دور میں کرتے ہوئے دکھائیں۔

داخلی بٹ		خارجی بٹ			
$a_0$	$a_1$	$d_3$	$d_2$	$d_1$	$d_0$
0	0	0	0	0	1
0	1	0	0	1	0
1	0	0	1	0	0
1	1	1	0	0	0



شکل ۱۳، ۵: دو سے چار شناخت کار

مشق ۵.۳: انٹرنیٹ سے 74284 مخلوط دور کے معلوماتی صفحات حاصل کریں۔ یہ مخلوط دور کیا کام سرانجام دیتا ہے؟

### ۵.۳ شناخت کار

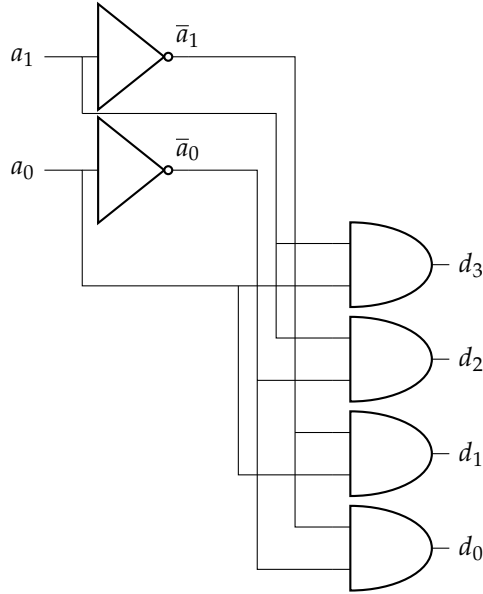
دو بٹ چار علامتوں ( $2^2$ ) کو ظاہر کر سکتا ہے، جبکہ  $n$  بٹ  $2^n$  علامتوں کو ظاہر کر سکتا ہے۔ ایسا دور جو  $n$  مداحل کو دیکھ  $2^n$  منفرد مخارج میں سے ایک چن کے شناخت کار  $2^n$  کہلاتا ہے۔ اگر شناخت کار کے  $n$  مداحل کے تمام ترتیب زیر استعمال نہ لائے گئے ہوں، تب اس کے مخارج  $2^n$  سے کم ہوں گے۔ شکل ۱۳، ۵ میں دو سے چار شناخت کار کی علامت اور کارکردگی کا جدول پیش ہیں۔ داخلی بٹوں کی ہر منفرد ترتیب، خارجی بٹوں میں سے ایک منفرد بٹ منتخب کرتی ہے۔ یہاں چنی گئی بٹ بلند کی گئی ہے، شناخت کار یوں بھی تشکیل دی جاسکتی ہے کہ منتخب بٹ پست ہو۔

مداحل 00 (جدول کی پہلی صف) کرنے سے چار مخارج میں سے ایک، یعنی  $d_0$  کی شناخت ہوتی ہے۔ اسی طرح 01 مخارج  $d_1$  کی، 10 مخارج  $d_2$  کی، اور 11 مخارج  $d_3$  کی شناخت کرتے ہیں۔

اگر  $d$  چار مختلف جگہیں، مثلاً، چار گلیاں، یا چار مکان، تصور کی جائیں، تب  $a$  ان کا پتہ ہوگا، جس کے ذریعہ ان تک پہنچنا ممکن ہوگا۔ اسی مشابہت سے  $a$  کو پتہ کے پٹے یا پتہ بٹے  $13$  یا صفر پتہ  $14$  کہتے ہیں۔ عددی برقیات میں اس طرح جگہ تعیین کرنے والے ”پتہ کے بٹوں“ کا استعمال عام ہے اور انہیں، عموماً،  $a$  سے ظاہر کیا جاتا ہے۔

کسی بھی پتہ کو اعشاری روپ میں لکھیں؛ یہی مقام منتخب ہوگا۔ یوں  $101_2$  پتہ مقام  $5_{10}$  یعنی  $d_5$  منتخب کرے گا۔

decoder<sup>۱۲</sup>  
address bits<sup>۱۳</sup>  
address<sup>۱۴</sup>



شکل ۵.۱۴: دو با چار شناخت کار

شکل ۵.۱۳ میں دیے جدول کو مخارج کے لئے حل کر کے درج ذیل حاصل ہوں گے۔

$$d_0 = \bar{a}_1 \bar{a}_0$$

$$d_1 = \bar{a}_1 a_0$$

$$d_2 = a_1 \bar{a}_0$$

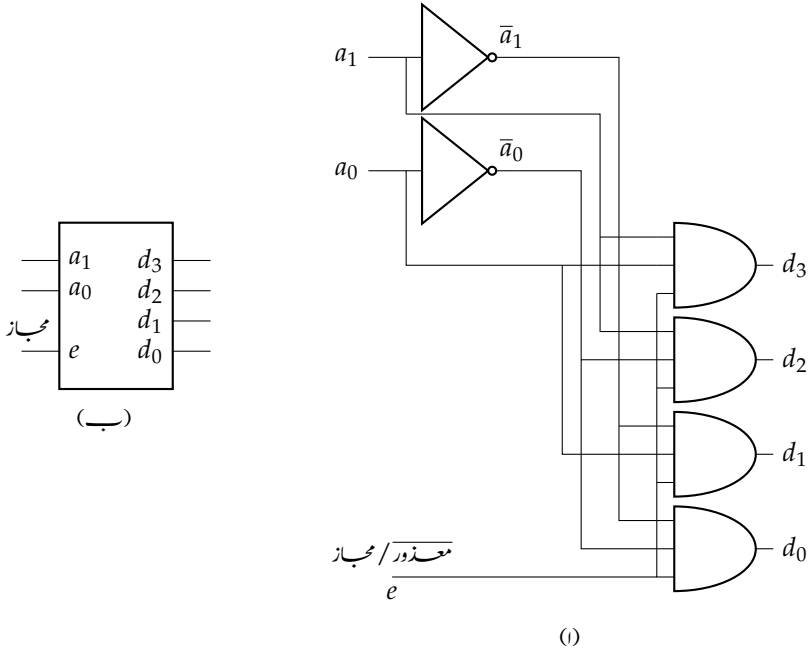
$$d_3 = a_1 a_0$$

شکل ۵.۱۳ میں ان مساوات سے حاصل دو با چار  $(2 \times 4)$  شناختی کار پیش<sup>۱۵</sup> ہے، جس کے داخلی پٹ کی تعداد دو (2)، جبکہ خارجی پٹ کی تعداد چار (4) ہے۔

شکل ۵.۱۳ میں پیش شناخت کار کے تمام ضرب گیٹوں کے ساتھ اضافی متابو مداحل جوڑ کر مجباز و معذور صلاحیت کا  $(2 \times 4)$  شناخت کار حاصل ہوگا، جو شکل ۵.۱۵ میں پیش ہے۔ شناخت کار، بلند متابو اشارہ (e) کی صورت میں، شناخت کرنے کا مجباز ہوگا، پست اشارے کی صورت میں شناخت کار معذور ہوگا اور اس کے تمام مخارج پست ہوں گے۔ شکل-ب میں اس کی علامت پیش کی گئی ہے، جہاں متابو اشارہ کو مختصر ”مجباز“ کہا گیا ہے۔

جدول ۵.۳-الف میں مجباز و معذور صلاحیت کے شناخت کار کی کارکردگی پیش کی گئی ہے۔ اس جدول

<sup>۱۵</sup> decoder



شکل ۵.۱۵: محباز و معذور صلاحیت کا دو باحپار شناخت کار

جدول ۵.۴: محباز و معذور صلاحیت کا شناخت کار

(i)

(ب)

$e$	$a_1$	$a_0$	$d_3$	$d_2$	$d_1$	$d_0$
0	x	x	0	0	0	0
1	0	0	0	0	0	1
1	0	1	0	0	1	0
1	1	0	0	1	0	0
1	1	1	1	0	0	0

$e$	$a_1$	$a_0$	$d_3$	$d_2$	$d_1$	$d_0$
0	0	0	0	0	0	0
0	0	1	0	0	0	0
0	1	0	0	0	0	0
0	1	1	0	0	0	0
1	0	0	0	0	0	1
1	0	1	0	0	1	0
1	1	0	0	1	0	0
1	1	1	1	0	0	0

جدول ۵.۵: بلند عمل پیرا، تین با آٹھ شناخت کار

$a_2$	$a_1$	$a_0$	$d_7$	$d_6$	$d_5$	$d_4$	$d_3$	$d_2$	$d_1$	$d_0$
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0
0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0
0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0
1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0
1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0

کو مختصر جدول-ب کی صورت میں پیش کیا جاتا ہے، جہاں پہلی صف میں متابہ اشارہ پست ( $e = 0$ ) ہے لہذا  $a_0$  اور  $a_1$  کی قیمتیں اہمیت نہیں رکھتی؛ یوں پہلی صف میں  $a_0$  اور  $a_1$  کی قیمت  $x$  لکھی جاتی ہے۔

تین با آٹھ ( $3 \times 8$ ) شناخت کار کا دور حاصل کرنے کی خاطر، تین مداحل کا ایسا جدول لکھتے ہیں جس میں مداحل کی ہر ترتیب ایک منفرد مخارج منتخب کرے (جدول ۵.۵ دیکھیں)۔ چونکہ چنانگیا مخارج بلند ہوگا، لہذا ایسا شناخت کار، بلند عمل پیرا<sup>۱۶</sup> کہلاتا ہے۔ مخارج تفاعلات کی مساوات، مجموعہ ارکان ضرب کی صورت میں حاصل کرتے ہیں۔

$$d_0 = \bar{a}_2 \bar{a}_1 \bar{a}_0$$

$$d_1 = \bar{a}_2 \bar{a}_1 a_0$$

$$d_2 = \bar{a}_2 a_1 \bar{a}_0$$

$$d_3 = \bar{a}_2 a_1 a_0$$

$$d_4 = a_2 \bar{a}_1 \bar{a}_0$$

$$d_5 = a_2 \bar{a}_1 a_0$$

$$d_6 = a_2 a_1 \bar{a}_0$$

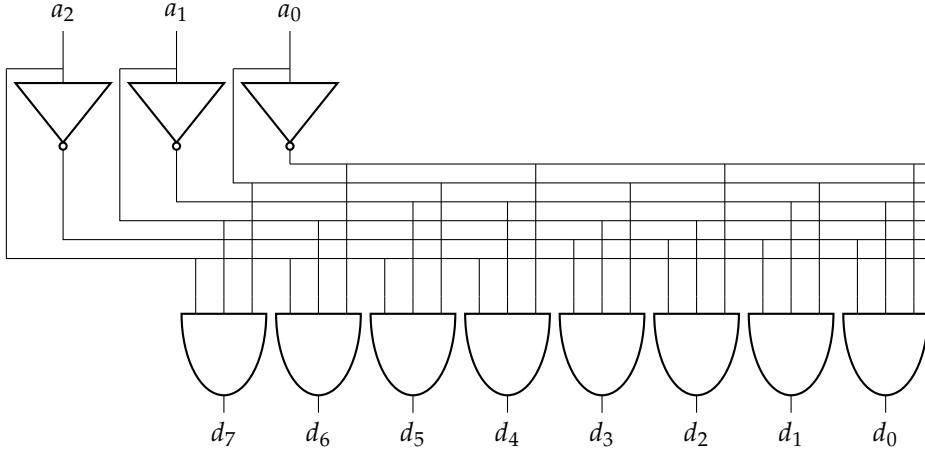
$$d_7 = a_2 a_1 a_0$$

ان تفاعلات سے حاصل، بلند عمل پیرا، تین با آٹھ ( $3 \times 8$ ) شناخت کار شکل ۱۶.۵ میں پیش ہے۔

اس میں مجاز مداحل کا اضافہ کرنے سے مجاز و معذور صلاحیت، بلند عمل پیرا، تین با آٹھ شناخت کار حاصل ہوگا جو شکل ۱۷.۵ میں پیش ہے۔ مجاز بلند ہونے کی صورت میں شناخت کار کام کرے گا، جبکہ پست مجاز کی صورت میں تمام مخارج پست رہیں گے؛ ہم کہتے ہیں یہ بلند مجاز<sup>۱۷</sup> شناخت کار ہے۔ جدول ۱۶.۵ میں اس کی کارکردگی پیش کی گئی ہے۔ پہلی صف میں  $e$  پست ہے، لہذا، شناخت کار معذور ہوگا، اور اس کے

<sup>۱۶</sup> active high

<sup>۱۷</sup> active high



شکل ۵.۱۶: بلند عمل پیرا، تین با آٹھ  $(3 \times 8)$  شناخت کار

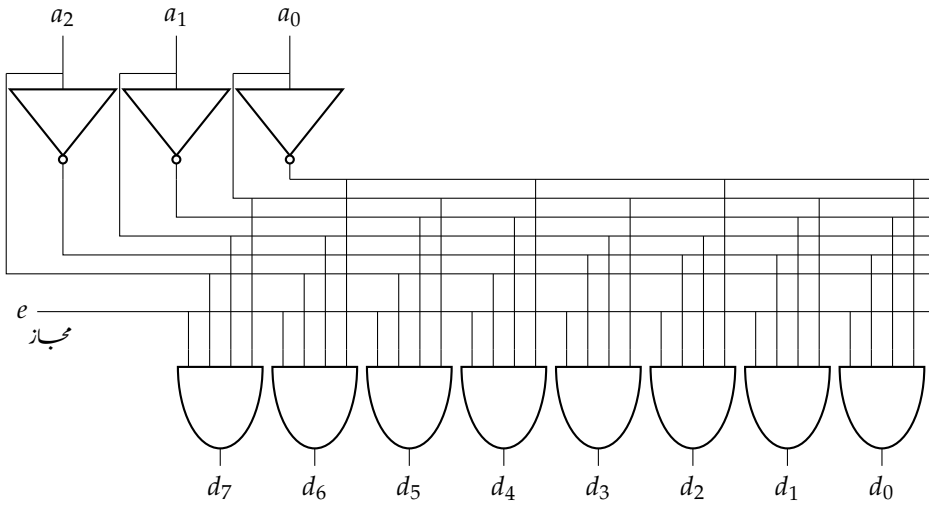
تین مداحل  $a_0$ ،  $a_1$ ، اور  $a_2$  کی قیمتیں اہمیت نہیں رکھتی؛ اسی لئے انہیں  $x$  لکھا گیا ہے جو 0 یا 1 ہو سکتا ہے۔ یہ (پہلی) صف درحقیقت،  $a_2 a_1 a_0$  کی آٹھ (8) قیمتوں،  $000_2$  تا  $111_2$ ، لہذا، آٹھ صفوں کو ظاہر کرتی ہے۔

مشق ۵.۴: شکل ۵.۱۷ میں دایاں جمع گیٹ کا محارج کیس ہے؟ باقی محارج بھی شکل سے حاصل کریں۔ کیا یہ جدول ۵.۵ پر پورا اترتے ہیں؟

بعض اوقات، ایسے شناخت کار کی ضرورت پیش آتی ہے جس کا چننا گیب محارج پست ہو۔ ایسا شناخت کار، پستے عمل پر<sup>۱۸</sup> کہلاتا ہے۔ جدول ۵.۵ میں ایسا پست عمل پیرا، تین با آٹھ شناخت کار پیش ہے، جو فتابو اشارہ محجاز پست ہونے کی صورت میں کام کرتا ہے؛ ہم کہتے ہیں یہ پستے مجاز<sup>۱۹</sup> ہے۔ روایتاً، پست عمل پیرا محارج کو  $\bar{y}$  سے ظاہر کیا جاتا ہے، جہاں  $\bar{y}$  پر ”لکیر“ اس بات کی یاد دہانی کراتی ہے کہ چننا گیب محارج پست ہو گا۔ فتابو اشارہ پر بھی ”لکیر“ کھینچی گئی ہے ( $\bar{y}$ ) جو اس حقیقت کو ظاہر کرتی ہے کہ شناخت کار اس صورت کام کرے گا جب فتابو اشارہ پست کیا جائے۔ شکل ۵.۱۸ میں اس کا دور پیش ہے، جو شکل ۵.۱۷ میں ضرب گیٹ کی جگہ متم ضرب گیٹ ڈالنے سے، اور فتابو اشارہ کے ساتھ نفی گیٹ منسلک کرنے سے حاصل ہوگا۔

شکل ۵.۱۹ میں تین با آٹھ شناخت کار کی علامتیں پیش ہیں۔ شکل الف میں بلند محجاز، بلند عمل پیرا،

<sup>۱۸</sup> active low  
<sup>۱۹</sup> active low



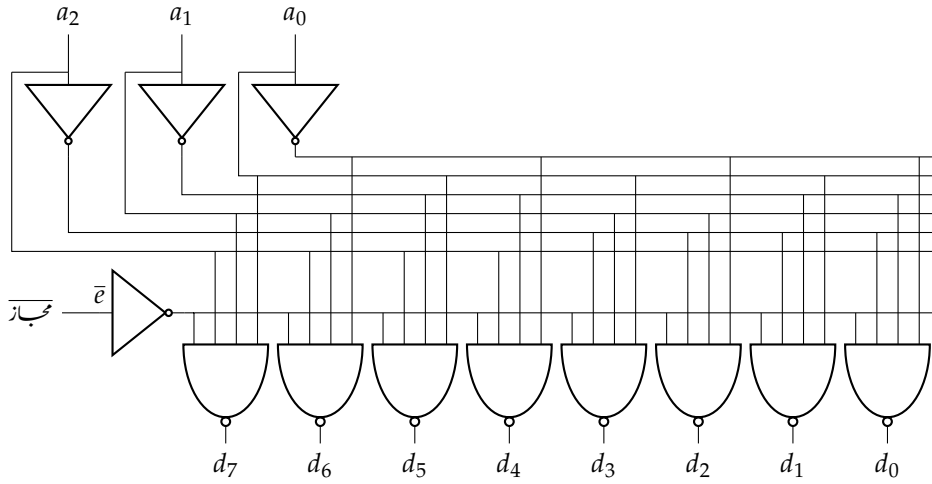
شکل ۵.۱: بلند مجاز، بلند عمل پیرا، تین با آخه شناخت کار

جدول ۵.۶: بلند مجاز، بلند عمل پیرا، تین با آخه شناخت کار

$e$	$a_2$	$a_1$	$a_0$	$d_7$	$d_6$	$d_5$	$d_4$	$d_3$	$d_2$	$d_1$	$d_0$
0	x	x	x	0	0	0	0	0	0	0	0
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0
1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0
1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0
1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0
1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0

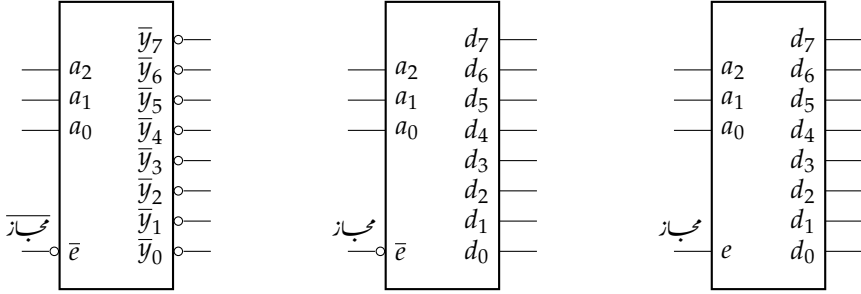
جدول ۵.۷: پست مجباز، پست عمل پیرا، تین با آٹھ شناخت کار

$\bar{e}$	$a_2$	$a_1$	$a_0$	$\bar{y}_7$	$\bar{y}_6$	$\bar{y}_5$	$\bar{y}_4$	$\bar{y}_3$	$\bar{y}_2$	$\bar{y}_1$	$\bar{y}_0$
1	x	x	x	1	1	1	1	1	1	1	1
0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0
0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1
0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1
0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1
0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1
0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1
0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1



شکل ۵.۱۸: پست مجباز، پست عمل پیرا، تین با آٹھ شناخت کار





(ا) بلند محباز، بلند عمل پیرا (ب) پست محباز، بلند عمل پیرا (ج) پست محباز، پست عمل پیرا

شکل ۵.۱۹: تین با آٹھ شناخت کار کی مختلف اقام کی علامتیں۔

شکل-ب میں پست محباز، بلند عمل پیرا اور شکل-ج میں پست محباز، پست عمل پیرا روپ دکھائے گئے ہیں۔ ان علامتوں میں خارجی پنیوں پر گول دائرہ اس بات کی یقین دہانی کراتا ہے کہ منتخب ہونے کی صورت میں یہ پست ہوگی۔ اسی طرح فتابوٹ پر گول دائرہ یاد دہانی کراتا ہے کہ شناخت کار صرف اس صورت محباز ہوگا جب یہ اشارہ پست ہو۔

مشق ۵.۵: انٹرنیٹ سے  $3 \times 8$  پست عمل پیرا شناخت کار کے مخلوط دور 74138 کے معلوماتی صفحات حاصل کریں۔ اس مخلوط دور کا ”دورانیہ رد عمل“ کتنا ہے؟

## ۵.۴ شناخت کار کی مدد سے تفاعل کا حصول

ہر تفاعل کی مساوات، ارکان ضرب کے مجموعہ کے روپ میں حاصل کی جاسکتی ہے۔ چونکہ شناخت کار تمام ممکنہ ارکان ضرب فراہم کرتا ہے، لہذا اس کے ساتھ جمع گیٹ جوڑ کر تفاعل کو عملی حساب پہنایا جاسکتا ہے۔ یہ طریقہ کار ایک مثال کی مدد سے سیکھتے ہیں۔

مثال ۵.۱: مکمل جمع کار کو شناخت کار کی مدد سے ارکان ضرب استعمال کرتے ہوئے حاصل کریں۔

حل: مکمل جمع کار کی کارکردگی جدول ۸.۵ میں پیش ہے، جہاں پٹ  $x_0$  اور  $y_0$  کے ساتھ داخلی حاصل  $c_0$  جمع ہو کر  $s_0$  اور خارجی حاصل  $c_1$  پیدا ہوگا۔

جدول ۵.۸: مکمل جمع کار کی کارکردگی (برائے مثال ۵.۸)

$x_0$	$y_0$	$c_0$	$c_1$	$s_0$
0	0	0	0	0
0	0	1	0	1
0	1	0	0	1
0	1	1	1	0
1	0	0	0	1
1	0	1	1	0
1	1	0	1	0
1	1	1	1	1

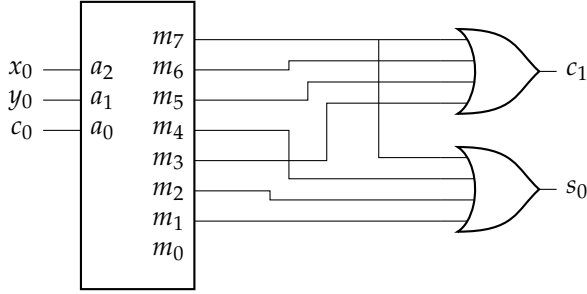
جدول ۵.۹: تین با آٹھ شناخت کار ارکان ضرب دیتا ہے (برائے مثال ۱.۵)

$x_0$	$y_0$	$c_0$	$m_7$	$m_6$	$m_5$	$m_4$	$m_3$	$m_2$	$m_1$	$m_0$
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0
0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0
0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0
1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0
1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0

اس جدول سے درج ذیل مساوات حاصل ہوتی ہیں۔

$$(5.2) \quad \begin{aligned} c_1 &= \bar{x}_0 y_0 c_0 + x_0 \bar{y}_0 c_0 + x_0 y_0 \bar{c}_0 + x_0 y_0 c_0 \\ s_0 &= \bar{x}_0 \bar{y}_0 c_0 + \bar{x}_0 y_0 \bar{c}_0 + x_0 \bar{y}_0 \bar{c}_0 + x_0 y_0 c_0 \end{aligned}$$

تین سے آٹھ شناخت کار جدول ۵.۹ میں پیش ہے، جہاں خارجی پٹ کو مطابقتی ارکان ضرب لکھا گیا ہے۔ یوں درج



شکل ۵.۲۰: شناخت کار کی مدد سے مکمل جمع کار کا حصول

ذیل ہوں گے۔

$$\begin{aligned}
 m_7 &= x_0 y_0 c_0 \\
 m_6 &= x_0 y_0 \bar{c}_0 \\
 m_5 &= x_0 \bar{y}_0 c_0 \\
 m_4 &= x_0 \bar{y}_0 \bar{c}_0 \\
 m_3 &= \bar{x}_0 y_0 c_0 \\
 m_2 &= \bar{x}_0 y_0 \bar{c}_0 \\
 m_1 &= \bar{x}_0 \bar{y}_0 c_0 \\
 m_0 &= \bar{x}_0 \bar{y}_0 \bar{c}_0
 \end{aligned}$$

(۵.۷)

مساوات ۵.۷ کو دیکھتے ہوئے مساوات ۶.۵ درج ذیل لکھی جاسکتی ہیں، جن سے مکمل جمع کار کا شکل ۲۰.۵ حاصل ہوگا۔

$$\begin{aligned}
 c_1 &= m_3 + m_5 + m_6 + m_7 = \sum(m_3, m_5, m_6, m_7) \\
 s_0 &= m_1 + m_2 + m_4 + m_7 = \sum(m_1, m_2, m_4, m_7)
 \end{aligned}$$

(۵.۸)

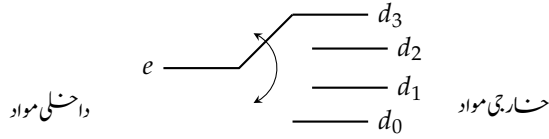
یہ تمام عمل نہایت آسان بنایا جاسکتا ہے اگر جدول ۸.۵ میں ارکان ضرب کا خانت بنایا جائے (جدول ۱۰.۵ دیکھیں)۔ اس طرز پر جدول لکھ کر تفاعل کی مساوات، ارکان ضرب کے روپ میں حاصل کی جاسکتی ہے۔ اس جدول کو دیکھ کر مطلوب جواب فوراً لکھا جاسکتا ہے۔

$$\begin{aligned}
 c_1 &= \sum(m_3, m_5, m_6, m_7) \\
 s_0 &= \sum(m_1, m_2, m_4, m_7)
 \end{aligned}$$

□

جدول ۵.۱۰: مکمل جمع کار کے ارکان ضرب (برائے مثال ۱.۵)

$x_0$	$y_0$	$c_0$	$c_1$	$s_0$	$m$
0	0	0	0	0	$m_0$
0	0	1	0	1	$m_1$
0	1	0	0	1	$m_2$
0	1	1	1	0	$m_3$
1	0	0	0	1	$m_4$
1	0	1	1	0	$m_5$
1	1	0	1	0	$m_6$
1	1	1	1	1	$m_7$



شکل ۵.۲۱: ایک ۴-۱ خارجی منتخب کار کا تصور۔

## ۵.۵ داخلی منتخب کار اور خارجی منتخب کار

ایسا دور جو اکلوتے مداحل پر مہیا شنائی مواد کو  $2^n$  مخارج میں کسی بھی ایک پر بھیجے کے خارجے منتخب کار  $2^n$  کہلاتا ہے۔  
مطلوبہ مخارج کی نشاندہی  $n$  ہٹ پتہ کرتا ہے۔

ایسا دور جو  $2^n$  مداحل میں کسی بھی ایک پر مہیا شنائی مواد کو اکلوتے مخارج پر بھیجے کے داخلے منتخب کار  $2^n$  کہلاتا ہے۔  
مطلوبہ مداحل کی نشاندہی  $n$  ہٹ پتہ کرتا ہے۔

### ۵.۵.۱ خارجی منتخب کار

شکل ۵.۲۱ میں خارجی منتخب کار کا تصور پیش کیا گیا ہے، جہاں مداحل  $e$  پر آمد شنائی مواد کو، پچی سوچ کے ذریعہ،  
چار مختلف خارجی راستوں بھیجا جاسکتا ہے۔

مجاز و معذور صلاحیت کا شناخت کار بھی یہ کام سرانجام دے سکتا ہے۔ یہ دیکھنے کی خاطر جدول ۵.۴ کو  
یہاں دوبارہ پیش کرتے ہیں۔



$e$	$a_1$	$a_0$	$d_3$	$d_2$	$d_1$	$d_0$
0	0	0	0	0	0	0
1	0	0	0	0	0	1
0	0	1	0	0	0	0
1	0	1	0	0	1	0
0	1	0	0	0	0	0
1	1	0	0	1	0	0
0	1	1	0	0	0	0
1	1	1	1	0	0	0

شکل ۵.۲۲: ایک سے چار  $(1 \times 4)$  خارجی منتخب کار

$e$	$a_1$	$a_0$	$d_3$	$d_2$	$d_1$	$d_0$
0	0	0	0	0	0	0
0	0	1	0	0	0	0
0	1	0	0	0	0	0
0	1	1	0	0	0	0
1	0	0	0	0	0	1
1	0	1	0	0	1	0
1	1	0	0	1	0	0
1	1	1	1	0	0	0

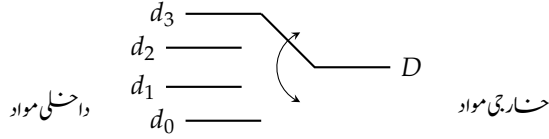
جدول میں  $a_1 a_0$  کو دو بٹ پتہ،  $e$  کو داخلی مواد، اور  $d_0$  تا  $d_3$  کو چار مخارج راستے تصور کریں۔ جدول کی پہلی اور پانچویں صف پر نظر رکھیں، جہاں  $a_1 a_0$  دو بٹ پتہ 00 ہے، جو مخارج  $d_0$  منتخب کرے گا۔ پہلی صف میں داخلی مواد 0 جبکہ پانچویں صف میں 1 ہے۔ مخارج  $d_0$  کی مطابقتی قیمتیں یہی ہیں۔ پہلی صف میں  $d_0$  کی قیمت 0 جبکہ پانچویں صف میں اس کی قیمت 1 ہے۔ غیر منتخب مخارج پست رہیں گے۔

باقی تین پتے 01، 10، اور 11 بالترتیب  $d_1$ ،  $d_2$ ، اور  $d_3$  منتخب کرتے ہیں۔ تسلی کر لیں کہ منتخب مخارج پر وہی مواد ہے جو مد داخل  $e$  پر ہے۔

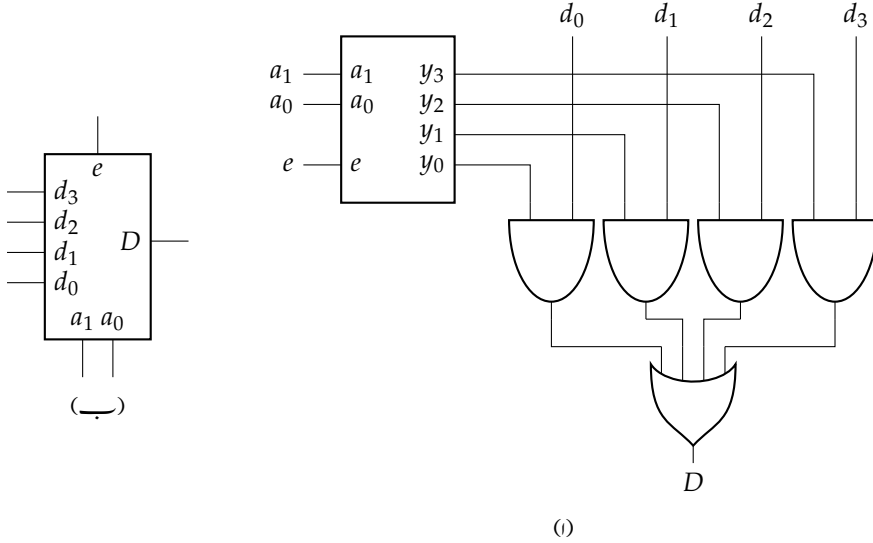
اس جدول میں صفوں کی ترتیب نو کر کے شکل ۵.۲۲ میں پیش جدول کی صورت میں لکھا جاسکتا ہے، جو اس کی کارکردگی بطور خارجی منتخب کار واضح کرتا ہے۔ اس شکل میں  $(1 \times 4)$  منتخب کار کی علامت بھی پیش ہے۔

## ۵.۵.۲ داخلی منتخب کار

شکل ۵.۲۳ میں داخلی منتخب کار کا تصور پیش کیا گیا ہے، جہاں پچی سوئچ کے ذریعہ  $d_0$  تا  $d_3$  میں سے ایک کا مواد مخارج منتقل کیا جاسکتا ہے۔



شکل ۵.۲۳: چارے ایک داخلی منتخب کار کا تصور۔

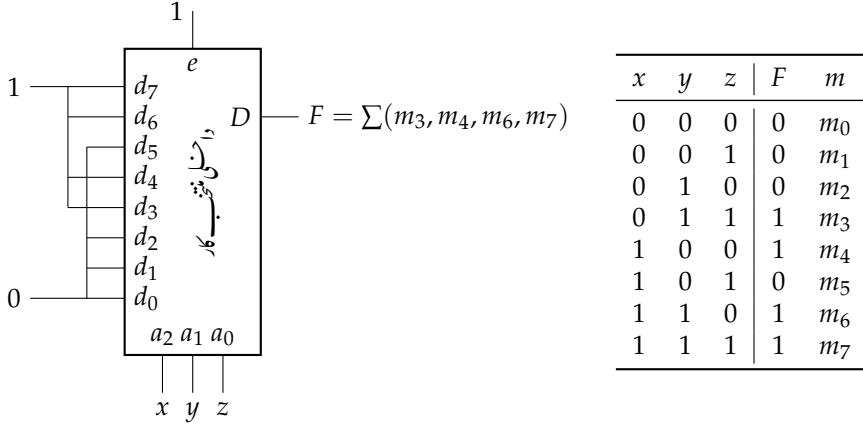


شکل ۵.۲۴: چارے ایک (4 × 1) داخلی منتخب کار۔

داخلی منتخب کار کو شناخت کار کی مدد سے شکل ۵.۲۴ میں حاصل کیا گیا ہے؛ شکل-ب میں اس کی علامت پیش ہے۔ یہاں محباز و معذور صلاحیت کا شناخت کار استعمال کر کے محباز و معذور صلاحیت کا داخلی منتخب کار حاصل کیا گیا۔ ایسا شناخت کار جس میں فت ابوا اشارہ نہ ہو، استعمال کرتے ہوئے حاصل داخلی منتخب کار میں بھی محباز و معذور فت ابوا اشارہ نہیں ہوگا۔

محباز کردہ شناخت کار 00 پتہ کی صورت میں  $y_0$  بلند کرے گا، جبکہ  $y_1$ ،  $y_2$  اور  $y_3$  پست رہیں گے۔ یوں دائیں تین ضرب گیت پست رہیں گے، جبکہ بائیں گیت  $d_0$  خارج کرے گا۔ یوں جمع گیت بھی  $d_0$  خارج کرے گا۔ فت ابوا اشارہ  $e$  پست کرنے سے داخلی شناخت کار معذور ہوگا اور 0 خارج کرے گا۔

تسلی کر لیں کہ محباز حال میں، پتہ کے دو بٹ  $a_0$  اور  $a_1$ ، چار مداحل  $d_0$  تا  $d_1$ ، میں سے ایک کو منتخب کر کے خارج کرتا ہے۔



شکل ۵.۲۵: داخلی منتخب کار سے تفاعل کا حصول (برائے مثال ۲.۵)

مشق ۵.۶: انسٹریٹ سے 74153 کے معلوماتی صفات حاصل کریں۔ یہ مخلوط دور کیا کام سرانجام دیتا ہے؟

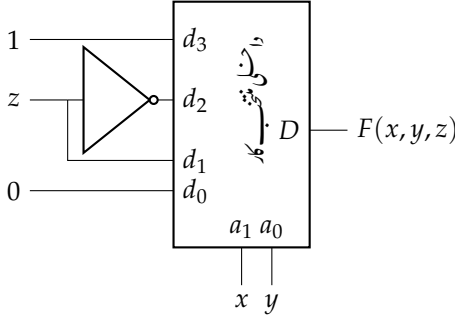
### ۵.۵.۳ داخلی منتخب کار سے تفاعل کا حصول

شناخت کار کے ساتھ جمع گیٹ جوڑ کر مجموعہ ارکان ضرب کے روپ میں تفاعل کا حصول آپ دیکھ چکے۔ داخلی منتخب کار میں شناخت کار اور جمع گیٹ دونوں موجود ہیں (شکل ۲۳.۵ دیکھیں)۔ یوں n پتہ بٹ کا  $2^n \times 1$  داخلی منتخب کار سے n آزاد متغیر تفاعل حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اس عمل کو ایک مثال کی مدد سے سمجھتے ہیں۔

مثال ۵.۲: درج ذیل تفاعل  $8 \times 1$  داخلی منتخب کار سے حاصل کریں۔

$$F(x, y, z) = \sum(m_3, m_4, m_6, m_7)$$

حل: اس تفاعل کا جدول شکل ۲۵.۵ میں پیش ہے۔ تفاعل کے تین آزاد متغیرات xyz کو  $8 \times 1$  داخلی منتخب کار کے تین پتہ بٹ تصور کر کے، داخلی منتخب کار کے آٹھ مدخل  $d_0$  تا  $d_7$  میں سے  $d_3$ ،  $d_4$ ،  $d_6$  اور  $d_7$  کو بلند، جبکہ باقی کو پست رکھ کر تفاعل حاصل ہوگا، جو شکل ۲۵.۵ میں پیش ہے۔ داخلی منتخب کار کو مجاز (e = 1) رکھا گیا ہے۔



$x$	$y$	$z$	$F$
0	0	0	0
0	0	1	0
0	1	0	0
0	1	1	1
1	0	0	1
1	0	1	0
1	1	0	1
1	1	1	1

شکل ۵.۲۶: داخلی منتخب کارے تفاعل کا حصول (برائے مثال ۵.۳)

یوں پتہ 000، 001، 010، اور 101 کی صورت میں داخلی منتخب کار بالترتیب  $d_0$ ،  $d_1$ ،  $d_2$ ، اور  $d_3$  پر منراہم مواد خارج کرے گا: ان تمام کو پست رکھ کر درکار تفاعل کی پست صورت حاصل ہوگی۔ اسی طرح پتہ 011، 100، 110، اور 11 کی صورت میں بالترتیب  $d_3$ ،  $d_4$ ،  $d_6$ ، اور  $d_7$  کے مواد خارج ہوں گے؛ انہیں بلند رکھ کر تفاعل کی بلند صورت حاصل ہوگی۔ کسی ایک لمحہ پر پتہ صرف ایک قیمت رکھ سکتا ہے۔ □

$n$  آزاد متغیر تفاعل،  $(n - 1)$  پتہ بٹ کے داخلی منتخب کارے بھی حاصل کیا جاسکتا ہے۔ یہاں کوئی بھی  $(n - 1)$  متغیرات بطور داخلی منتخب کار کے پتہ استعمال ہوں گے، جبکہ ایک متغیر بطور مداخل استعمال ہوگا۔ ایک مثال کی مدد سے ایسا کرنا سیکھتے ہیں۔

مثال ۵.۳: درج بالا مثال میں دیا گیا تفاعل  $F(x, y, z) = \sum(m_3, m_4, m_6, m_7)$  دو پتہ بٹ کے  $4 \times 1$  داخلی منتخب کارے حاصل کریں۔

حل: شکل ۵.۲۶ میں تفاعل کا جدول ایک نئے انداز میں لکھا گیا ہے۔ آزاد متغیرات  $xy$  کے دائیں کھڑی لکیر کھینچ گئی، اور  $xy$  کی قیمت کے مطابق جدول کے چار حصے کیے گئے۔ پہلے (بالائی) حصے میں (جہاں  $xy = 00$  ہے) تفاعل  $F$  کی قیمت بدستور 0 ہے، لہذا اس حصے کے اضافی قطار میں  $F = 0$  لکھا گیا۔ دوسرے حصے ( $xy = 01$ ) کی دونوں صفوں میں  $z$  کی قیمت اور تفاعل  $F$  کی قیمت برابر ہیں، لہذا یہاں  $F = z$  لکھا گیا۔ تیسرے حصے ( $xy = 10$ ) میں  $z$  اور  $F$  کی قیمتیں آپس میں متضاد ہیں، لہذا یہاں  $F = \bar{z}$  لکھا گیا ہے۔ آخری حصے ( $xy = 11$ ) میں تفاعل بدستور بلند ہے، لہذا یہاں  $F = 1$  لکھا گیا۔

شکل ۵.۲۶ میں اس جدول سے حاصل دور دکھایا گیا ہے، جہاں (مجاز و معذور صلاحیت نہ رکھنے والا)  $4 \times 1$  داخلی منتخب کار استعمال کیا گیا۔ پتہ  $xy = 00$  کی صورت میں داخلی منتخب کار مداخل  $d_0$  کا مواد خارج کرے گا۔ یوں  $d_0$  پر 0 مہیا کر کے اس صورت میں تفاعل کی درست قیمت حاصل کی گئی۔ اسی طرح  $xy = 01$  کی صورت میں  $d_1$  کا مواد خارج کیا جائے گا، لہذا یہاں متغیر  $z$  منراہم کر کے تفاعل کی درست قیمت حاصل کی گئی۔ اسی طرح  $xy = 10$  کی صورت میں  $d_2$  کا مواد خارج کیا جائے گا، لہذا



یہاں  $\bar{x}$  مندرجہ ذیل کے تفعل کی درست قیمت حاصل کی گئی، اور آخر میں  $xy = 11$  کی صورت میں تفعل بدستور بلند رہتا ہے، لہذا  $d_3$  پر 1 مہیا کیا گیا۔ □

## ۵.۶ متوازی شنائی ضرب کار

حسابی اعمال میں ضرب کار دار کلیدی ہے۔ شنائی اعداد کی ضرب کا عمل بالکل اعشاری اعداد کی ضرب کی طرح ہے۔ دو بٹ شنائی اعداد  $a$  اور  $b$  کی ضرب درج ذیل ہے، جہاں ان شنائی اعداد کو  $a_1a_0$  اور  $b_1b_0$  لکھا گیا ہے۔

$$\begin{array}{r} \begin{array}{cc} b_1 & b_0 \\ a_1 & a_0 \\ \hline a_0b_1 & a_0b_0 \end{array} \\ \begin{array}{cc} a_1b_1 & a_1b_0 \\ \hline p_3 & p_2 & p_1 & p_0 \end{array} \end{array}$$

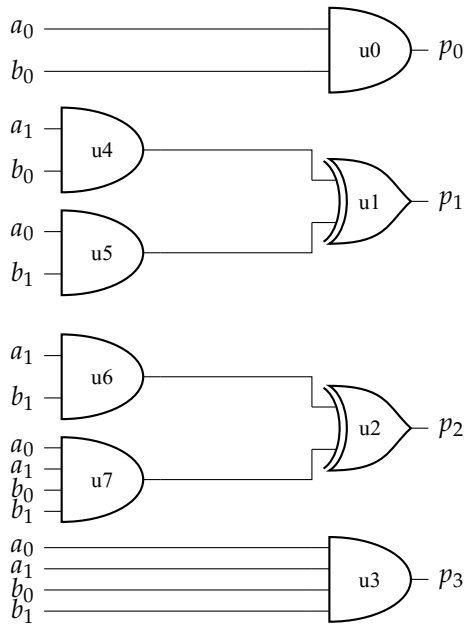
یہاں درج ذیل ہوں گے، جنہیں شنائی جمع کار کی مساوات ۱.۵ کی مدد سے حاصل کیا گیا، اور جن سے شکل ۲.۵ میں پیش، دو بٹ متوازی شنائی ضرب کار حاصل ہوگا۔

$$\begin{aligned} p_0 &= a_0b_0 \\ p_1 &= (a_1b_0) \oplus (a_0b_1) \\ p_2 &= (a_1b_1) \oplus (a_1b_0a_0b_1) \\ p_3 &= a_1b_1a_1b_0a_0b_1 = a_1a_0b_1b_0 \end{aligned}$$

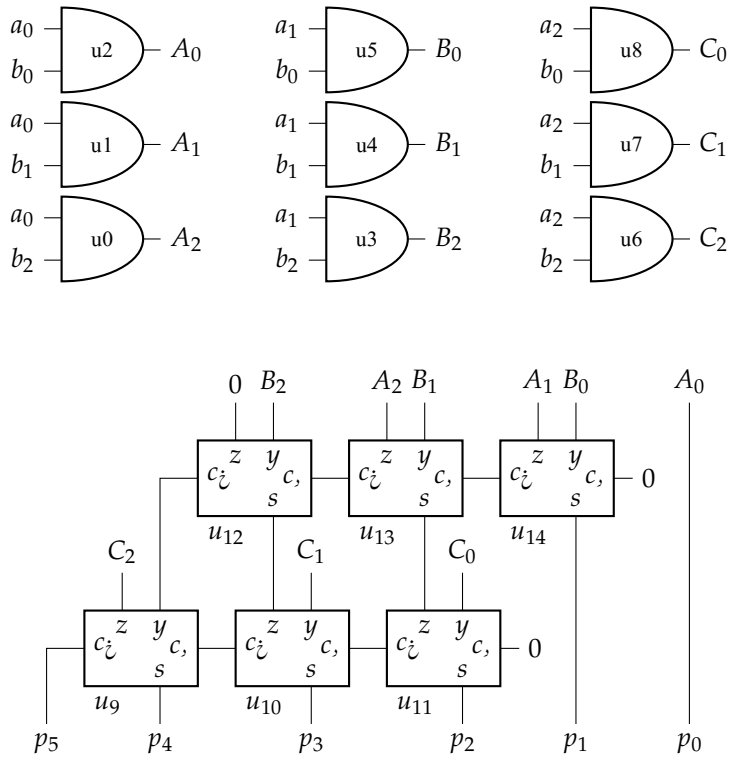
اگرچہ زیادہ بٹ ضرب کار اس طریقہ کار سے تشکیل دیے جاسکتے ہیں؛ بد قسمتی سے، اعداد کے بٹ کی تعداد بڑھانے سے ضرب کار میں درکار گیٹوں کی تعداد بہت تیزی سے بڑھتی ہے (محض آٹھ یا سولہ بٹ ضرب کار میں بھی مستعمل گیٹوں کی تعداد بہت زیادہ ہوگی)، لہذا ایسا کرنا مہنگا ثابت ہوگا۔ عموماً زیادہ بٹ کے ضرب کار مکمل جمع کار کی مدد سے حاصل کیے جاتے ہیں۔ اس طریقہ کو تین بٹ شنائی اعداد کی ضرب کار کو مثال بن کر سیکھتے ہیں۔

تین بٹ اعداد  $b_2b_1b_0$  اور  $a_2a_1a_0$  کی ضرب درج ذیل ہے، جس سے شکل ۲.۵ میں پیش تین بٹ شنائی ضرب کار حاصل ہوگا۔ اس طریقہ کار سے باآسانی زیادہ بٹ کے شنائی ضرب کار بنائے جاسکتے ہیں۔

$$\begin{array}{r} \begin{array}{ccc} b_2 & b_1 & b_0 \\ a_2 & a_1 & a_0 \\ \hline a_0b_2 & a_0b_1 & a_0b_0 \end{array} \\ \begin{array}{ccc} a_1b_2 & a_1b_1 & a_1b_0 \\ \hline a_2b_2 & a_2b_1 & a_2b_0 \\ \hline p_5 & p_4 & p_3 & p_2 & p_1 & p_0 \end{array} \end{array} \quad (5.9)$$



شکل ۵.۲۷: دوپٹ شنائی متوازی ضرب کار



شکل ۵.۲۸: تین بیت‌شنائی ضرب کار

اس شکل میں 9 ضرب گیٹ اور 6 مکمل جمع کار مستعمل ہیں۔ ضرب گیٹ  $u_1$  مداحل  $a_0$  اور  $b_1$  کا منطقی ضرب  $A_1 = a_0b_1$  دے گا، جو مکمل جمع کار  $u_{14}$  کا  $z$  مداحل ہے۔ شکل میں  $u_1$  کے منارج سے  $u_{14}$  کے  $z$  مداحل تک تار نظر پوش کرتے ہوئے دونوں کو ایک نام ( $A_1$ ) سے پکارا گیا ہے۔ دو نقطوں کو ایک نام سے پکارنا، دونوں کو آپس میں تار سے جوڑنے کے مترادف ہے۔

## باب ۶

### معاصر ترتیبی منطق اور ادوار

منطق میں، عموماً، دو متضاد صورتیں سامنے آتی ہیں، مثلاً، بلند اور پست، صادق اور کاذب، صادق اور کاذب، وغیرہ؛ جنہیں عددی برقیات میں 1 اور 0 سے ظاہر کیا جاتا ہے۔ یوں، اگر بلند کو 1 سے ظاہر کیا جائے، تب پست کو 0 ظاہر کرے گا، اور اگر بلند کو 0 سے ظاہر کیا جائے، تب پست کو 1 سے ظاہر کیا جائے گا۔ اگر صادق کو 1 سے ظاہر کیا جائے، تب کاذب کو 0 ظاہر کرے گا۔ اگر صادق کو 1 سے ظاہر کیا جائے، تب کاذب کو 0 ظاہر کرے گا۔ اس کتاب میں بلند یا صادق کو 1 جبکہ پست یا کاذب کو 0 سے ظاہر کیا جائے گا۔

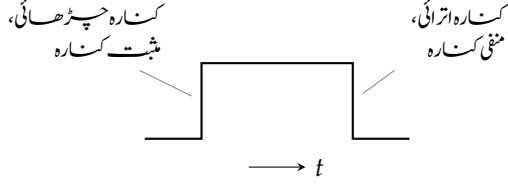
عددی برقیات میں 1 کو مثبت پانچ وولٹ (5 V) اور 0 کو صفر وولٹ (0 V) کے برقی دباؤ سے ظاہر کرنے کو مثبت منطق نظام کہتے ہیں۔ اس کتاب میں یہی نظام استعمال ہوگا۔

ہم اس کو الٹ کر کے 1 کو صفر وولٹ (0 V) اور 0 کو مثبت پانچ وولٹ (5 V) سے ظاہر کر سکتے ہیں، جو منفی منطق نظام کہلاتا ہے۔

اب تک، ہم شنائی گئیوں کا مطالعہ کرتے رہے ہیں، جن کا محارج اسی لمحہ تبدیل ہو جاتا ہے جس لمحے ان کے مداحل تبدیل ہوں۔ عددی برقیات میں ادوار کی ایک اہم قسم ایسی ہے، جو مداحل تبدیل ہونے کے باوجود، محارج کو اپنے حال میں برقرار رکھ سکتی ہے۔ اس قسم کے ادوار پلٹے کار کہلاتے ہیں، جن کے دو متضاد محارج ہوں گے۔

پلٹے کار ایک شنائی ہندسہ (ایک بٹ) ذخیرہ کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے، لہذا اس کو حافظہ<sup>۳</sup> کے طور استعمال کیا جاسکتا ہے۔ پلٹے کار استعمال کرتے ہوئے گنتے کار<sup>۵</sup>، وغیرہ تشکیل دیے جاتے ہیں۔ اس باب میں پلٹے کار اور اس پر مبنی معاصر ادوار پر غور کیا جائے گا۔ معاصر ادوار وہ ادوار ہیں جن کے تمام حصے قدم ملا کر چلتے ہیں۔

positive logic system<sup>۱</sup>  
negative logic system<sup>۲</sup>  
flip flop<sup>۴</sup>  
memory<sup>۳</sup>  
counter<sup>۵</sup>



شکل ۶.۱: کسارہ چڑھائی اور کسارہ اترائی

## ۶.۱ گیٹوں کے اوقات کار

شنائی ادوار کی کارکردگی پر تبصرہ کرنے سے پہلے چند تکنیکی اصطلاحات جاننا ضروری ہے۔ شکل ۶.۱ میں گیٹ کا مخارج بلند ہو کر دوبارہ پست ہوتا دکھایا گیا، جہاں (وقت  $t$  کے ساتھ دائیں رخ چلتے ہوئے) پہلے کسارے کو کسارہ چڑھائی<sup>۱</sup> یا مثبت کسارہ<sup>۲</sup>، جبکہ دوسرے کو کسارہ اترائی<sup>۳</sup> یا منفی کسارہ<sup>۴</sup> کہا گیا۔ مخارج کا حال یکدم تبدیل ہوتا دکھایا گیا، جو درست نہیں۔

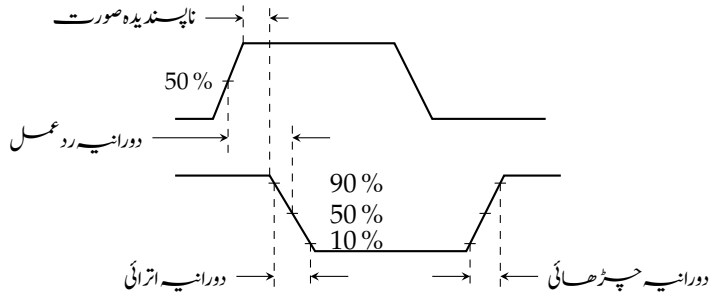
برقیاتی گیٹ نہایت نچست ہوتے ہیں، جو مخارج کو پست سے بلند یا بلند سے پست بہت کم دورانیوں میں کرتے ہیں۔ یہ دورانیے کم ضرور، لیکن صفر نہیں ہوتے۔ برقی اشارہ، روشنی کی رفتار سے بھی سفر کرتے ہوئے، داخلی پنیاسے خارجی پنیے تک، متبادل پیا وقت میں پہنچے گا۔ منفی گیٹ مشال بنا کر حقیقی دورانیوں پر غور کرتے ہیں (جو باقی گیٹوں کے لئے بھی درست ہوگا)۔ اشکال پر غور کے دوران یاد رکھیں، وقت بائیں سے دائیں رخ ہوگا، اور تمام معلومات اس حقیقت کو ذہن میں رکھتے ہوئے پیش کی جائیں گی۔

شکل ۶.۲ میں منفی گیٹ کا مداحل (بالائی ترسیم) اور مخارج (نچلی ترسیم) ایک وقت دکھائے گئے ہیں، جہاں دورانیوں کو بڑھا چڑھا کر پیش کیا گیا ہے۔

بلند سے پست حال پہنچنے کے دورانیہ کو دورانیہ اترائی<sup>۵</sup> اور پست سے بلند پہنچنے کے دورانیہ کو دورانیہ چڑھائی<sup>۶</sup> کہتے ہیں۔ ان دورانیوں کی پیمائش کی وضاحت شکل میں کی گئی ہے۔ داخلی برقی اشارہ بھی کسی گیٹ سے آتا ہوگا، لہذا یہ بھی پست سے بلند یا بلند سے پست ہونے میں وقت گزارے گا۔

مداحل تبدیل ہوتے ہی مخارج تبدیل نہیں ہو جاتا، بلکہ کچھ دیر یوں محسوس ہوتا ہے جیسے مداحل کا مخارج پر کوئی اثر نہیں۔ مداحل کے کسارہ چڑھائی پر غور کریں۔ مداحل کے بلند ہونے کے باوجود، مخارج کچھ دیر بلند رہتا ہے۔ یہ نا متبادل قبول صورت حال ہے، جس پر عددی ادوار کے تفکیک کے دوران نظر رکھنی ضروری ہے۔ مداحل بلند ہونے کے کچھ وقفہ بعد مخارج نیا حال اختیار کرتا ہے۔ اس وقفہ کو دورانیہ رد عمل<sup>۷</sup> کہتے ہیں۔ دورانیہ رد عمل ناپنے کی

- rising edge<sup>۱</sup>
- positive going edge<sup>۲</sup>
- falling edge<sup>۳</sup>
- negative going edge<sup>۴</sup>
- fall time<sup>۵</sup>
- rise time<sup>۶</sup>
- propagation delay<sup>۷</sup>



شکل ۶.۲: منفی گیسٹ کے دورانیے

وضاحت شکل میں کی گئی ہے۔ برقیاتی گیسٹوں کے دورانیہ اترائی، دورانیہ چڑھائی، اور دورانیہ رد عمل، عموماً، چند نینوسیکنڈ ہوں گے۔

کارخانے میں گیسٹ سازی کے دوران، اجزاء میں معمولی سے معمولی منرق کی بنا (ایک قسم کے دو) گیسٹوں کے دورانیے کبھی ایک جیسے نہیں ہوں گے۔ ان میں  $10^{-9}$  سیکنڈ کا نہیں تو  $10^{-12}$  سیکنڈ کا منرق ضرور ہوگا، جو عمر رسیدگی کے ساتھ اور استعمال کے حالات (درجہ حرارت، نمی، دباؤ، وغیرہ) سے تبدیل ہوں گے۔

مشق ۶.۱: انٹرینٹ سے  $74xx$  اور  $74Hxx$  سلسلہ کے دورانیوں میں منرق دریافت کریں۔

## ۶.۲ پلٹ کار

شکل ۳.۶ میں ایچ آر<sup>۱۳</sup> پلٹ کار کا دور اور جدول پیش ہیں۔ پلٹ کار کو، روایتاً، مداحخل کے نام<sup>۱۴</sup> سے پکارا جاتا ہے، جو یہاں لاطینی حروف ”ایس“<sup>۱۵</sup> اور ”آر“<sup>۱۶</sup> ہیں۔ پلٹ کار کے دو متضاد مخارج ہوں گے، جنہیں  $Q$  اور  $\bar{Q}$  سے ظاہر کیا جاتا ہے۔ یوں، اگر مخارج  $Q$  کی قیمت 1 ہو، تب مخارج  $\bar{Q}$  کی قیمت 0 ہوگی، اور اگر  $Q = 0$  ہو تب  $\bar{Q} = 1$  ہوگا۔

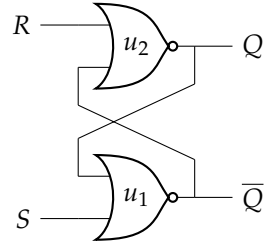
شکل ۳.۶ میں متمم جمع گیسٹ  $u_1$  کا مخارج، متمم جمع گیسٹ  $u_2$  کا ایک مداحخل، اور  $u_2$  کا مخارج،  $u_1$  کا ایک مداحخل ہے۔ متمم جمع  $u_1$  کے مخارج پر نظر رکھیں؛ یہ مخارج،  $u_2$  کا ایک مداحخل ہے، لہذا اس کے مخارج پر

Set-Reset Flip Flop, (SR FF)<sup>۱۷</sup>

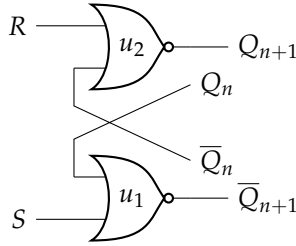
<sup>۱۳</sup> پلٹ کار کے مداحخل انگریزی الفاظ Set اور Reset کے سرحرف S اور R ہیں۔

<sup>۱۵</sup> S  
<sup>۱۶</sup> R

S	R	$Q_{n+1}$	$\bar{Q}_{n+1}$	
0	0	$Q_n$	$\bar{Q}_n$	برقرار حال
0	1	0	1	پست حال
1	0	1	0	بلند حال
1	1	?	?	ممنوع حال



شکل ۶.۳: بلند فعال مداحصل ایس آر پلٹ کار



شکل ۶.۴: موجودہ مخارج سے اگلے مخارج کا حصول۔

اثر انداز ہوگا؛ لیکن  $u_2$  کا مخارج  $u_1$  کا ایک مداحصل ہے، جو  $u_1$  کے مخارج پر اثر انداز ہوگا؛ یوں  $u_1$  کا مخارج، خود پر اثر انداز ہوگا! اس عمل کو بازری<sup>۱۷</sup> کہتے ہیں۔

ایسا اشارہ، مثلاً  $\bar{Q}$ ، جو خود پر اثر انداز ہو بازری<sup>۱۸</sup> اشارہ کہلاتا ہے۔

یہاں  $Q$  اور  $\bar{Q}$  دونوں بطور بازری اشارات استعمال کیے گئے ہیں۔ آپ دیکھ سکتے ہیں کہ  $Q$  کی قیمت جاننے کے لئے  $\bar{Q}$  کی قیمت معلوم ہونا ضروری ہے، لیکن  $\bar{Q}$  کی قیمت صرف اس صورت معلوم ہو سکتی ہے جب  $Q$  کی قیمت معلوم ہو! آئیں اس پلٹ کار کا جدول حاصل کریں۔

ہم پلٹ کار کے ( $n$  قدم گزرنے کے بعد) موجودہ مخارج کو  $Q_n$  اور  $\bar{Q}_n$  لکھتے ہیں۔ اب (بازری) مداحصل  $Q_n$ ،  $\bar{Q}_n$  اور سادہ مداحصل  $S$ ،  $R$  کو دیکھتے ہوئے ( $n + 1$  واں قدم گزرنے کے بعد) متوقع مخارج حاصل کرتے ہیں، جنہیں ہم  $Q_{n+1}$  اور  $\bar{Q}_{n+1}$  لکھتے ہیں۔ اس کی تصوراتی صورت شکل ۶.۴ میں پیش ہے۔

شکل ۶.۴ میں بالائی گیٹ ( $u_2$ ) کے اگلے مخارج  $Q_{n+1}$  کو موجودہ مداحصل  $R$  اور  $\bar{Q}$  کے روپ میں لکھتے ہیں۔

$$(۶.۱) \quad Q_{n+1} = R + \bar{Q}_n$$

جیسا آپ نے شکل ۶.۴ میں دیکھا، گیٹ کا مخارج، دورانیہ رد عمل گزرنے کے بعد، مداحصل کے تحت حال



جدول ۶.۱: لیس آر پلٹ کار (ساوات ۳.۶ اور ساوات ۴.۶)

S	R	$Q_n$	$\overline{Q}_{n+1}$
0	0	0	1
0	0	1	0
0	1	0	1
0	1	1	1
1	0	0	0
1	0	1	0
1	1	0	0
1	1	1	0

(ب)

S	R	$Q_n$	$Q_{n+1}$
0	0	0	0
0	0	1	1
0	1	0	0
0	1	1	0
1	0	0	1
1	0	1	1
1	1	0	0
1	1	1	0

(ا)

اختیار کرتا ہے۔ یوں موجودہ  $\overline{Q}_n$  اور مداحسل  $R$  جب نئی قیمت اختیار کریں، گیٹ کچھ دیر بعد نئی قیمت  $Q_{n+1}$  اختیار کرتا ہے۔

نچلی گیٹ ( $u_1$ ) کے محارج کی مساوات درج ذیل ہوگی۔ یہ گیٹ بھی مداحسل تبدیل ہونے کے کچھ دیر بعد محارج تبدیل کرے گا۔

$$(۶.۲) \quad \overline{Q}_{n+1} = \overline{S + Q_n}$$

بالائی گیٹ کی خارجی مساوات حاصل کرنے کی غرض سے مساوات ۳.۶ کو مساوات ۱.۶ میں ڈال کر مسئلہ ڈی مارگن سے حل کرتے ہیں۔

$$(۶.۳) \quad \begin{aligned} Q_{n+1} &= \overline{R + (\overline{S + Q_n})} \\ &= \overline{\overline{R}(\overline{S + Q_n})} \\ &= \overline{\overline{R}(S + Q_n)} \end{aligned}$$

مساوات ۳.۶ میں دائیں ہاتھ کے تین متغیرات  $S$ ،  $R$ ، اور  $Q_n$  کو آزاد متغیرات تصور کر کے تابع متغیر  $Q_{n+1}$  کو جدول ۶.۱-الف میں پیش کیا گیا ہے۔ (متغیر  $R$  مساوات میں  $\overline{R}$  کے روپ میں موجود ہے۔)

اسی طرح شکل ۴.۶ میں نچلی گیٹ کی خارجی مساوات حاصل کرنے کی غرض سے مساوات ۱.۶ کو مساوات ۲.۶ میں ڈال کر مسئلہ ڈی مارگن سے حل کرتے ہیں۔

$$(۶.۴) \quad \begin{aligned} \overline{Q}_{n+1} &= \overline{S + (\overline{R + Q_n})} \\ &= \overline{\overline{S}(R + Q_n)} \\ &= \overline{\overline{S}(R + \overline{Q_n})} \end{aligned}$$

۳.۶ مساوت میں متغیرات  $S$ ،  $R$ ، اور  $Q_n$  آزاد متغیرات تصور کر کے تابع متغیر  $\bar{Q}_{n+1}$  کو جدول ۱.۶-ب میں پیش کیا گیا ہے۔ (متغیر  $S$  اور  $Q_n$  مساوات میں بالترتیب  $\bar{S}$  اور  $Q_n$  کے روپ میں موجود ہیں۔)

جدول ۱.۶-الف اور ب کو  $S$  اور  $R$  کی قیمتوں کے لحاظ سے چار حصوں میں تقسیم کیا گیا۔ پہلے حصے میں  $S = 0$  اور  $R = 0$  ہے، جبکہ  $Q_{n+1}$  کی قیمت  $Q_n$  کے برابر ہے۔ ہم کہتے ہیں، مداحل  $S = 0$  اور  $R = 0$  کی صورت میں ایس آر پلٹ کار ”برقرار حال“ ہوگا۔ جدول-ب میں  $\bar{Q}_{n+1}$  کی قیمت، جدول-الف میں  $Q_{n+1}$  کی قیمت کی متمم ہے۔ ہم چاہتے بھی یہی ہیں (کہ پلٹ کار کے دو مخارج آپس میں متضاد ہوں)۔

دوسرے حصے میں  $S = 0$  اور  $R = 1$  ہے، جبکہ  $Q_{n+1}$  پست ہوگا۔ ہم کہتے ہیں، ان مداحل کے لئے ایس آر پلٹ کار ”پست حال“ ہوگا۔ یہاں بھی (جدول-الف اور ب کے تحت) نئے مخارج ایک دوسرے کے متضاد ہیں۔

تیسرے حصے میں  $S = 1$  اور  $R = 0$  ہے، جبکہ پلٹ کار ”بلند حال“ ہے۔

چوتھے حصے میں  $S = 1$  اور  $R = 1$  ہے، جبکہ جدول کے تحت  $Q_{n+1}$  اور  $\bar{Q}_{n+1}$  دونوں پست ہیں، جو ہم نہیں چاہتے، ہم کہتے ہیں پلٹ کار ”ممنوع حال“ (میں) ہے۔ پلٹ کار کی صحیح کارکردگی کے لئے یہ مداحل ”ممنوعہ“ قرار دیے جاتے ہیں۔ یوں  $S$  اور  $R$  اکٹھے بلند نہیں کیے جاتے۔

ان حقائق کو شکل ۳.۶ کے جدول میں پیش کیا گیا (جو پلٹ کار کا جدول لکھنے کا درست طریقہ ہے)، جہاں آخری صف میں ؟ لکھ کر واضح کیا جاتا ہے کہ ان صف کے مداحل استعمال نہ کیے جائیں۔

ایس آر پلٹ کار کے کارکردگی

SR	$Q_{n+1}$	
00	$Q_n$	برقرار حال
01	0	پست حال
10	1	بلند حال
11	?	ممنوع حال

پلٹ کار کی بات کرتے وقت  $Q$  کی قیمت کو پلٹ کار کا حال<sup>۱۹</sup> کہتے ہیں۔ یوں  $Q = 1$  کی صورت میں پلٹ کار بلند حال<sup>۲۰</sup> یا صادق حال<sup>۲۱</sup>، جبکہ  $Q = 0$  کی صورت میں پست حال<sup>۲۲</sup> یا کاذب حال<sup>۲۳</sup> کہلائے گا۔

جدول سے ظاہر ہے کہ جب  $S$  بلند ہو، پلٹ کار بلند حال اختیار کرتا ہے۔ یوں، مداحل  $S$ ، بلند صورت میں فعال<sup>۲۴</sup> ہوگا۔ وہ مداحل جو بلند صورت میں فعال ہو، بلند فعال<sup>۲۵</sup> مداحل کہلاتا ہے۔ وہ مداحل جو پست صورت میں فعال ہو، پست فعال<sup>۲۶</sup> کہلاتا ہے۔ جب بلند فعال مداحل، پست ہو، مثلاً،  $S = 0$ ، ہم کہتے ہیں یہ غیر

state<sup>۱۹</sup>  
high state<sup>۲۰</sup>  
true state<sup>۲۱</sup>  
low state<sup>۲۲</sup>  
false state<sup>۲۳</sup>  
active<sup>۲۴</sup>  
active high<sup>۲۵</sup>  
active low<sup>۲۶</sup>

**فعال<sup>۲۷</sup>** (حال میں) ہے۔ یوں اس پلٹ کار کا بہتر نام **بلند فعال مدخل** **الیز** آر پلٹے کار ہوگا۔

پلٹ کار خود اس صورت فعال کہلاتا ہے جب  $Q = 1$  ہو۔ پست فعال مدخل اور مخارج ( $\bar{Q}$ ) کے نام پر لکیر کھینچ کر اس کی پست فعال حیثیت واضح کی جاتی ہے؛ مزید، پلٹ کار کی علامت میں پست فعال (مدخل اور مخارج) ہینوں پر گول دائرہ لگایا جاتا ہے، جو ان کا پست فعال پن ظاہر کرتا ہے (شکل ۶.۷ دیکھیں)۔

پلٹ کار کے دونوں مدخل عام طور غیر فعال رکھے جائیں گے؛ یوں موجودہ پلٹ کار کے مدخل پست رکھے جائیں گے۔ پلٹ کار بلند (صادق) حال کرنے کے لئے S اشارہ ایک لمحہ کے لئے بلند (فعال) کر کے والپس پست (غیر فعال) کیا جاتا ہے۔ پہلے سے بلند حال پلٹ کار، اسی حال میں رہے گا، جبکہ پست پلٹ کار، اشارہ ملتے ہی بلند حال اختیار کرے گا۔

اسی طرح پلٹ کار کاذب (پست) حال کرنے کے لئے R اشارہ لمحاتی فعال کیا جاتا ہے۔

مدخل S کو فعال<sup>۲۸</sup> کار<sup>۲۹</sup> مدخل کہہ سکتے ہیں۔

آپ نے دیکھا، پلٹ کار درحقیقت مدخل کا (بلند یا پست) حال محفوظ کرتا ہے۔ یوں اگر مدخل اشارہ لمحاتی فعال ہونے کے بعد غیر فعال ہو جائے، پلٹ کار (اگلے نئے اشارے تک) اس کا حال محفوظ رکھتا ہے۔

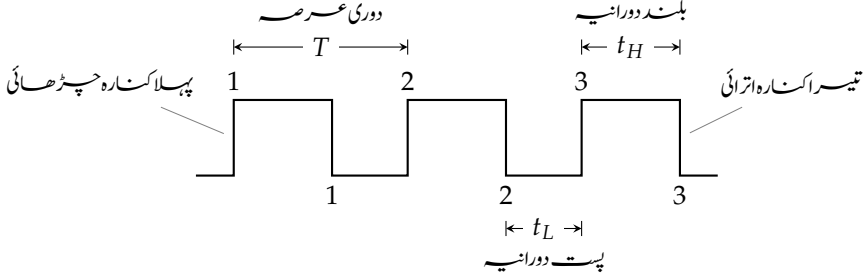
## ۶.۳. ساعت

عددی ادوار کی ایک قسم جو ہم عصر<sup>۳۰</sup> ادوار کہلاتے ہیں، عموماً، مقررہ دورانیے کا مسلسل دہرائی اشارہ درکار ہوگا، جو ساعت<sup>۳۱</sup> کہلاتا ہے۔ ساعت اشارہ شکل ۶.۸ میں پیش ہے۔ اگرچہ اس طرح کی اشکال میں دورانیہ چپڑھائی اور دورانیہ اترائی نہیں دکھائے جاتے، امید کی جاتی ہے کہ آپ ان کی موجودگی ہر وقت ذہن میں رکھیں گے۔

ہم عصر عددی دور، مہیا کردہ ساعت کے تعدد<sup>۳۲</sup> کی رفتار سے چلتا ہے، اور اس کے مختلف حصے، ساعت کے کنارہ اترائی یا کنارہ چپڑھائی پر بیک وقت حال تبدیل کرتے ہیں۔ گویا، ہم عصر دور ساعت کے ساتھ قدم ملا کر چلتا ہے۔

شکل ۶.۸ میں اوپر جانب کنارہ چپڑھائی کی گنتی، جبکہ نیچے جانب کنارہ اترائی کی گنتی دی گئی ہے۔ ساتھ ہی، دور<sup>۳۳</sup> عرصہ<sup>۳۴</sup>، بلند دورانیہ<sup>۳۵</sup> اور پست دورانیہ<sup>۳۶</sup> کی بھی وضاحت کی گئی ہے، جنہیں بالترتیب  $T$ ،  $t_H$ ، اور  $t_L$  سے ظاہر کیا جاتا ہے۔ یوں  $T = t_H + t_L$  ہوگا۔ ساعت کے بلند اور پست دورانیے برابر بھی ہو سکتے ہیں۔ ہمیشہ کی

inactive<sup>۲۷</sup>  
set input<sup>۲۸</sup>  
reset or clear input<sup>۲۹</sup>  
synchronous<sup>۳۰</sup>  
clock<sup>۳۱</sup>  
frequency<sup>۳۲</sup>  
time period<sup>۳۳</sup>  
high time, ON time<sup>۳۴</sup>  
low time, OFF time<sup>۳۵</sup>



شکل ۶.۵: ساعت

طرح، تعدد  $f$  اور دوری عرصہ  $T$  کا تعلق درج ذیل ہے، جہاں  $T$  کی اکائی "سیکنڈ" اور  $f$  کی اکائی ہرٹز<sup>۳۶</sup> ہے

$$f = \frac{1}{T}$$

ساعتی اشارہ مختصر اُسامعت پر کارا جاتا ہے۔ ساعت سے مراد متواتر تبدیل ہوتا اشارہ، یا اس کا بلند، یا پست دورانیہ، یا چپڑھائی یا اترائی کنارہ ہوگا۔ متن سے اس کا مطلوب مطلب واضح ہوگا۔ جہاں عنایت فنی کا امکان ہو، وہاں وضاحت کی جائے گی۔

ساعت کی بات کرتے ہوئے عموماً ساعت کی دھڑکن<sup>۳۷</sup> (جس کو مختصر اُدھڑکن کہتے ہیں) کا ذکر ہوگا، جہاں دھڑکن سے مراد ساعت کا بلند حصہ ہوگا۔ یہ اصطلاح کسی بھی اشارے کے لئے استعمال کی جاسکتی ہے جہاں اس سے مراد مستطیل باریک (کم دورانیہ) اشارہ ہوگا۔ بلند دھڑکن کے علاوہ پست دھڑکن اور منفی دھڑکن بھی ہو سکتے ہیں۔

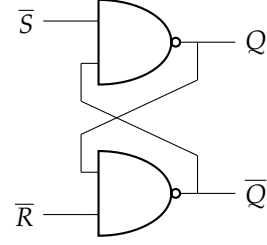
## ۶.۴ متم ضرب گیٹ ایس آر پلٹ کار

شکل ۶.۶ میں متم ضرب گیٹ پر مبنی پستے فعال مدخل ایس آر پلٹ کار<sup>۳۸</sup> دکھایا گیا ہے۔ شکل ۶.۷ میں بلند فعال مدخل اور پست فعال مدخل ایس آر پلٹ کار کی علامتیں پیش ہیں۔ پست فعال اشارات، کے نام پر لکیر ( $\bar{Q}$ ،  $\bar{S}$ ) اور ان کے پینوں پر گول دائرے ان کے پست فعال پن ظاہر کرتے ہیں۔

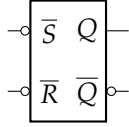
پلٹ کار کے محارج  $Q$  اور  $\bar{Q}$  آپس میں متضاد (الٹ) حال رہتے ہیں۔ انہیں اس پلٹ کار کی کارکردگی، دوسرے نقطہ نظر سے دیکھیں۔

<sup>۳۶</sup> Hertz, Hz  
<sup>۳۷</sup> pulse  
<sup>۳۸</sup> active low inputs SR flip flop

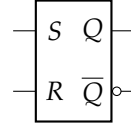
$\bar{S}$	$\bar{R}$	$Q_{n+1}$	$\bar{Q}_{n+1}$	
0	0	?	?	منوع حال
0	1	1	0	بلند حال
1	0	0	1	پست حال
1	1	$Q_n$	$\bar{Q}_n$	برقرار حال



شکل ۶.۶: پست فعال مداحصل ایس آر پلٹ کار



(ب) پست فعال مداحصل ایس آر پلٹ کار



(ا) بلند فعال مداحصل ایس آر پلٹ کار

شکل ۶.۷: ایس آر پلٹ کار کی دو علامتیں

## ۶.۴.۱ غیر فعال مداحصل پلٹ کار، حال برقرار رکھتا ہے

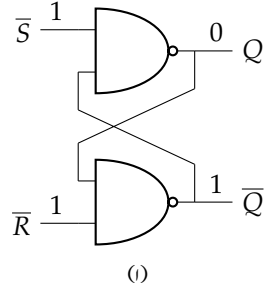
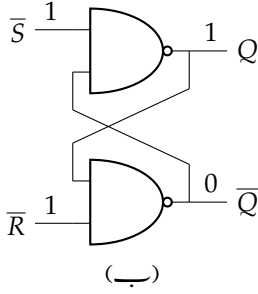
فرض کریں پہلے ایس آر پلٹ کار کے مداحصل غیر فعال ہیں، یعنی  $Q = 0$ ،  $\bar{Q} = 1$ ،  $\bar{S} = 1$  اور  $\bar{R} = 1$  ہیں (شکل ۸.۶-الف)۔ یوں، بالائی متمم ضرب گیٹ کے مداحصل 1 اور 1 ہیں، لہذا اس کا مداحصل 0 ہوگا، جو وہ پہلے سے ہے۔ اسی طرح نیچے متمم ضرب گیٹ کے مداحصل 0 اور 1 ہیں، لہذا اس کا مخارج 1 ہوگا، جو وہ پہلے سے ہے۔

فرض کریں بلند پلٹ کار کے مداحصل غیر فعال ہیں، یعنی  $Q = 1$ ،  $\bar{Q} = 0$ ،  $\bar{S} = 1$  اور  $\bar{R} = 1$  ہیں (شکل ۸.۶-ب)۔ یوں بالائی متمم ضرب گیٹ کے مداحصل 1 اور 0 ہیں، لہذا اس کا مداحصل 1 ہوگا، جو وہ پہلے سے ہے۔ اسی طرح نیچے متمم ضرب گیٹ کے مداحصل 1 اور 1 ہیں، لہذا اس کا مخارج 0 ہوگا، جو وہ پہلے سے ہے۔

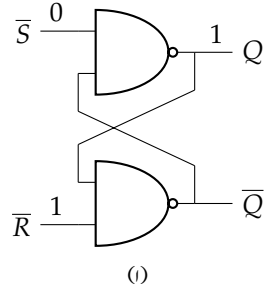
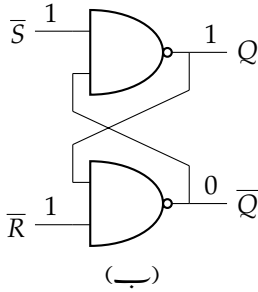
شکل ۸.۶ کی دونوں صورتوں پر غور کرنے سے معلوم ہوا کہ غیر فعال مداحصل کے صورتے میں پلٹ کار اپنا حال برقرار رکھتا ہے۔ شکل ۶.۶ میں جدول کی آخری صف اس حقیقت کو بیان کرتی ہے، جہاں (اگلا حال)  $Q_{n+1}$  موجودہ  $Q_n$  کے برابر ہوگا۔

## ۶.۴.۲ مداحصل S فعال کرنے سے پلٹ کار بلند حال اختیار کرتا ہے

تصور کریں ایس آر پلٹ کار کا مداحصل  $\bar{S}$ ، ایک لمحہ فعال کرنے کے بعد دوبارہ غیر فعال کیا جاتا ہے، یعنی لمحاتی طور  $\bar{S} = 0$  کیا جاتا ہے۔ شکل ۹.۶-الف میں وہ لمحہ پیش ہے جب  $\bar{S} = 0$  (فعال) ہے۔ بالائی متمم ضرب گیٹ کا کوئی مداحصل پست ہونے کی صورت میں اس کا مخارج بلند ہوگا، لہذا  $\bar{S} = 0$  کی صورت میں بالائی گیٹ کا مخارج بلند ہوگا، جیسا شکل میں دکھایا گیا ہے (پلٹ کار کے دونوں گیٹوں کی گزشتہ قیمتیں اس حقیقت پر



شکل ۶.۸: غیر فعال مداحصل کی صورت میں پلٹ کار اپنا حال برقرار رکھتی ہے۔



شکل ۶.۹: ایک لمحے کے لئے S-bar فعال کیا گیا ہے۔

اثر انداز نہیں ہوں گی۔ یوں نچلے گیٹ کے دونوں مداحصل بلند، لہذا مخارج پرست  $\bar{Q} = 0$  ہوگا۔ مداحصل واپس غیر فعال  $\bar{S} = 1$  کرنے سے شکل-ب ملتی ہے، لہذا پلٹ کار کا حال ( $Q = 1$  اور  $\bar{Q} = 0$ ) برقرار رہے گا۔ یوں مداحصل  $\bar{S}$  فعال کرنے سے ایس آر پلٹے کار بلند حال اختیار کرتا ہے۔

۶.۴.۳ مداحصل  $\bar{R}$  فعال کرنے سے پلٹ کار پرست حال اختیار کرتا ہے

درج ذیل مشق میں آپ سے یہی ثابت کرنے کی درخواست کی گئی ہے۔

مشق ۶.۲: ثابت کریں کہ  $\bar{S} = 1$  رکھتے ہوئے، لمحائی طور  $\bar{R} = 0$  کرنے سے ایس آر پلٹے کار پرست حال اختیار کرتا ہے۔

## ۶.۴.۴ حال دوڑ

ایس آر پلٹ کار کے دونوں مداحصل بیک وقت پست کرنے کی اجازت نہیں، چونکہ ایسی صورت میں پلٹ کار غیر یقینی حال اختیار کرتا ہے۔ دیکھتے ہیں، ایسا کیوں ہوگا۔

شکل ۶.۶ پر نظر رکھتے ہوئے آگے بڑھیں۔ تصور کریں پلٹ کار کے دونوں مداحصل بیک وقت پست (فعال) کرنے کے بعد دوبارہ بلند (غیر فعال) کیے جاتے ہیں۔ ایسا کرنے کے بعد ہم جاننا چاہتے ہیں پلٹ کار کس حال ہوگا۔

دونوں مداحصل بیک وقت پست کرنے سے (بالائی اور نچلے متم ضرب گیٹ کے مخارج بلند ہوں گے، لہذا) پلٹ کار کے دونوں مخارج بیک وقت بلند ہوں گے، جو ناقابل قبول صورت ہے: پلٹ کار کے مخارج Q اور  $\bar{Q}$  کا آپس میں متضاد رہنا ضروری ہے۔

دونوں مداحصل بیک وقت یکدم واپس بلند کرنے سے گیٹوں کے مخارج (یکدم حال تبدیل نہیں کرتے، صفحہ ۱۲۳ پر شکل ۲.۶ دیکھیں، بلکہ) نئے حال کی طرف روانہ ہوتے ہیں، لیکن، جب تک ان کے مخارج نئے حال اختیار نہیں کرتے، دونوں گیٹوں کے دونوں مداحصل بلند ہوں گے (مثلاً  $\bar{S}$  بلند کر دیا گیا ہے، اور فی الحال Q نئے حال تک نہیں پہنچا، لہذا اب بھی بلند ہے؛ یوں بالائی گیٹ کے دونوں مداحصل بلند ہیں)۔ دونوں گیٹ، پست حال کی طرف گامزن ہوں گے۔ گیٹوں کے دورانیوں میں مندرجہ (جو وقت اور حالات کے ساتھ تبدیل ہو سکتے ہیں) کی بنا، ایک گیٹ (جو ہم نہیں جاننے کوں ہوگا) نئے پست حال تک، دوسرے گیٹ سے پہلے پہنچ کر (دوسرے گیٹ کا مداحصل ہونے کی وجہ سے) دوسرے گیٹ کو بلند رہنے پر مجبور کرے گا۔ یوں اگرچہ پلٹ کار کے دونوں مداحصل غیر فعال کرنے سے پلٹ کار کے مخارج آپس میں تضاد ہیں، تاہم، ہم جاننے سے متاثر ہیں آیا پلٹ کار بلند یا پست حال ہوگا۔ ایس آر پلٹ کار کے دونوں مداحصل فعال کرنے کے بعد دوبارہ بیک وقت غیر فعال کرنے سے پلٹ کار کا حال، متم ضرب گیٹوں کے پست حال تک پہنچنے کے دوڑ پر منحصر ہے۔ اسی لئے اس کو محاطے دوڑ<sup>۳۹</sup> کہتے ہیں۔ ہم پلٹ کار کو حالت دوڑ میں ڈالنے سے گریز کرتے ہیں۔ حالت دوڑ پر حصہ ۳.۱.۱۱ میں تفصیل سے غور کیا جائے گا۔

شکل ۱۰.۶ میں پیش جدول کی پہلے صف میں پلٹ کار بلند ( $Q = 1$ ) اور مداحصل غیر فعال ہیں۔ صف در صف نیچے چلتے ہوئے دیکھیں، مداحصل تبدیل کرنے سے پلٹ کار کیا حال اختیار کرتا ہے۔ (مداحصل کسی خاص ترتیب سے نہیں، بلکہ پلٹ کار کی کارکردگی کی ایک مثال دیکھنے کی غرض سے تبدیل کیے گئے۔)

مثبت منطقی نظام استعمال کرتے ہوئے، (1) کو 5V، جبکہ (0) کو 0V سے ظاہر کیا جائے گا۔ یوں مداحصل ایس کی فعال صورت  $\bar{S} = 0$  کو 0V، جبکہ غیر فعال صورت  $\bar{S} = 1$  کو 5V سے ظاہر کیا جائے گا۔ اسی طرح  $Q = 0$  کو 0V اور  $Q = 1$  کو 5V سے ظاہر کیا جائے گا۔ ایسا کرتے ہوئے شکل ۱۰.۶ میں پیش جدول سے اسی شکل میں پیش ترسیات حاصل ہوں گی، جہاں موازنہ کے لئے  $\bar{Q}$  بھی پیش ہے۔

## ۶.۵ زیادہ مداحصل پلٹ کار

پلٹ کار کے مداحصل دو سے زیادہ ہو سکتے ہیں، جیسا شکل ۱۱.۶ میں دکھایا گیا ہے۔ یہاں بلند کار مداحصل کی تعداد دو ہے، جنہیں  $\bar{S}_a$  اور  $\bar{S}_b$  کہا گیا ہے، جبکہ پست کار مداحصل ایک ہے۔ عام طور تینوں مداحصل بلند (غیر فعال) رکھے جائیں گے۔ پلٹ کار بلند حال کرنے کی خاطر  $\bar{S}_a$  یا  $\bar{S}_b$  یا دونوں کو ایک لمحہ کے لئے پست

حالت	$\bar{S}$	$\bar{R}$	Q
بند	1	1	1
بند رہے گا	0	1	1
برقرار	1	1	1
بند رہے گا	0	1	1
پست	1	0	0
پست رہے گا	1	0	0
برقرار	1	1	0
پست رہے گا	1	0	0
برقرار	1	1	0
برقرار	1	1	0
بند	0	1	1
برقرار	1	1	1

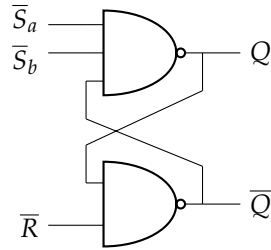
شکل ۶.۱۰: ایس آر پلٹ کار کے استعمال کا جدول اور ترتیبات۔

(فعال) کیا جائے گا، جبکہ پلٹ کار پست حال کرنے کی خاطر  $\bar{R}$  ایک لمحہ کے لئے فعال کیا جائے گا۔ حال دوڑ سے بچنے کے لئے ضروری ہے کہ  $\bar{R}$  کے ساتھ باقی دو مداحل میں سے کوئی ایک (یادوںوں) اکٹھے فعال نہ کیا جائے۔

## ۶.۶ قابل محبازو معذور پلٹ کار

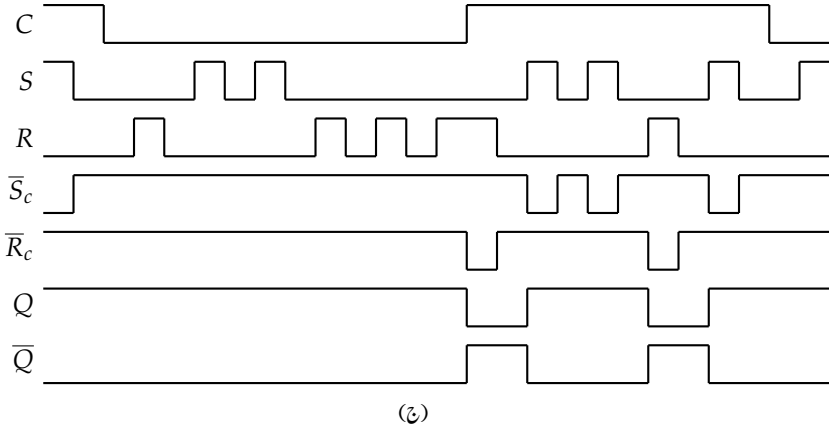
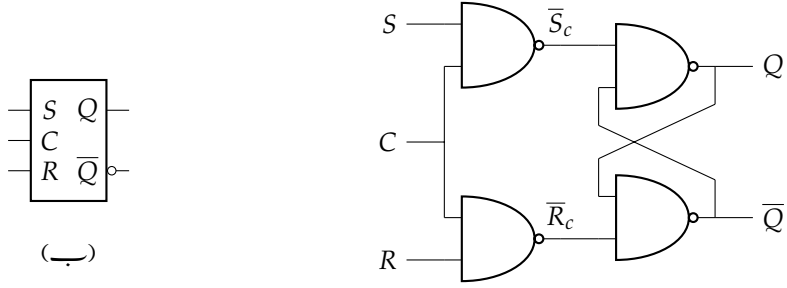
شکل ۶.۱۰ کی ترتیبات سے واضح ہے، مداحل تبدیل کرتے ہی پلٹ کار نیا حال اختیار کرتا ہے۔ اس حصہ میں ایسی پلٹ کار پر غور کیا جائے گا جس کے مداحل کو پلٹ کار کے حال پر اثر انداز ہونے سے روکا جاسکتا ہو۔ شکل ۶.۱۱ الف پر غور کریں جہاں دو متم ضرب گیٹ کے اضافہ سے قابل و پلٹ کار حاصل کیا گیا، جس کے (بند فعال)

$\bar{S}_a$	$\bar{S}_b$	$\bar{R}$	$Q_{n+1}$	$\bar{Q}_{n+1}$
0	0	0	?	?
0	0	1	1	0
0	1	0	?	?
0	1	1	1	0
1	0	0	?	?
1	0	1	1	0
1	1	0	0	1
1	1	1	$Q_n$	$\bar{Q}_n$



شکل ۶.۱۱: زیادہ مداحل ایس آر پلٹ کار





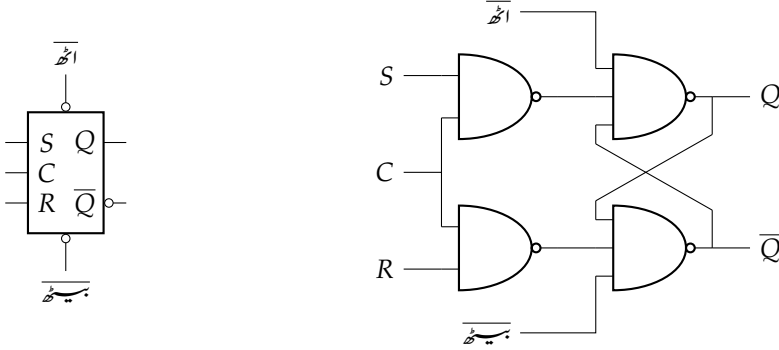
شکل ۶.۱۲: مجاز و معذور بلند فعال مداحصل ایس آر پلٹ کار

مداحصل S اور R ہیں، جنہیں عام طور غیر فعال (پست) رکھا جاتا ہے۔ پلٹ کار کی علامت شکل-ب بھی پیش ہے۔

اضافی گیٹ کے مختار ج کو  $\bar{S}_C$  اور  $\bar{R}_C$  کہا گیا، جبکہ گیٹوں کو فتابوکار اشارہ C مضراہم کیا گیا۔ مجاز و معذور بنانے والا فتابوکار اشارہ C پست (معذور) کرنے سے S اور R مداحصل معذور ہوتے ہیں،  $\bar{S}_C$  اور  $\bar{R}_C$  بلند رہتے ہیں، اور پلٹ کار اپنا حال برقرار رکھتی ہے۔ فتابوکار اشارہ بلند (مجاز) کرنے سے پلٹ کار کے مداحصل S اور R مجاز ہو کر پلٹ کار کے حال پر اثر انداز ہوتے ہیں۔

شکل-ج میں مجاز و معذور فتابوکار اشارہ C کی کارکردگی واضح کی گئی۔ جب تک یہ اشارہ پست (معذور) رہے،  $\bar{S}_C$  اور  $\bar{R}_C$  بلند ہیں۔ اشارہ C بلند کرنے کے بعد S اور R پلٹ کار کا حال تبدیل کرنے کے قابل ہیں۔ یہ پلٹ کار مجاز و معذور بلند فعال مداحصل ایس آر پلٹے کار کہلاتا ہے۔

بعض اوقات، پلٹ کار کے عمومی مداحصل استعمال کیے بغیر، ہم پلٹ کار کا حال خود تعین کرنا چاہتے ہیں۔ عموماً، پلٹ کار کا ابتدائی حال منتخب کرنے کے لئے ایسا کرنا درکار ہوگا۔ شکل ۶.۱۳ میں دو مزید مداحصل،  $\bar{A}$  اور  $\bar{B}$ ،



شکل ۶.۱۳: ۱: اٹھ بیٹھ صلاحیت پلٹ کار

مہیا کئے گئے ہیں، جنہیں پست کر کے پلٹ کار کو بالترتیب زبردستی بلند اور پست کیا جا سکتا ہے۔

## ۶.۷ آف اعلا م پلٹ کار

گزشتہ حصہ میں محباز و معذور بلند فعال مداحل ایس آر پلٹ کار پر غور کیا گیا۔ شکل ۶.۱۴ میں ایسے دو پلٹ کار (پہلا آف اور دوسرا اعلا م کہلاتا ہے) اور ایک منفی گیٹ سے آفا غلام پلٹے کار<sup>۴۰</sup> تشکیل دیا گیا۔ آف کے محارج، اعلا م کے مداحل ہیں۔ مزید C پر اشارہ ماعت<sup>۴۱</sup> مہیا کیا گیا ہے۔

جتنی دیر ساعت (C) بلند رہے، آف کے مداحل محباز، لہذا محارج Q<sub>a</sub> اور Q<sub>a</sub> متبادل ہوں گے۔ اعلا م کو C کا متمم C̄ محباز و معذور بناتا ہے، لہذا جتنی دیر آف محباز ہو، اعلا م معذور (لہذا برقرار حال) ہوگا۔

جس لمحہ ساعت پست ہو، آف اسی لمحہ کے حال میں رہ جائے گا، اور اعلا م محباز ہو کر فوراً آف کے محارج کے مطابق حال اختیار کر لے گا۔ یوں، اعلا م ہر وقت آف کی پیروی کرتا ہے۔ جتنی دیر ساعت پست رہے، Q<sub>a</sub> اور Q<sub>a</sub> متبادل نہیں ہو سکتے، لہذا اعلا م حال تبدیل نہیں کرے گا۔

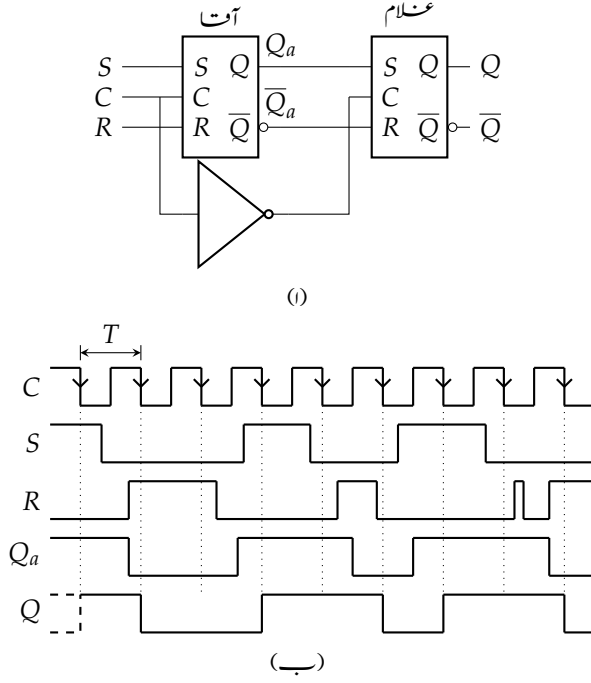
آپ دیکھ سکتے ہیں، اعلا م پلٹ کار صرف اور صرف ساعت (C) کے کنارہ اترائی پر حال تبدیل کرتا ہے، جس کی وجہ سے یہ کنارہ اترائی پر عل کار آفا غلام پلٹے کار<sup>۴۲</sup> کہلاتا ہے۔ ساعت کے کنارہ اترائی پر تسیر کا نشان اس حقیقت کو ظاہر کرتا ہے۔ ساعت کا کنارہ (اترائی)، پلٹ کار کی لیلیج<sup>۴۳</sup> ہے، جسے پست کرنے سے، پلٹ کار داخلی اشارے کا عکس لیتا ہے۔

master slave flip flop<sup>۴۰</sup>

clock<sup>۴۱</sup>

negative edge triggered Master Slave flip flop<sup>۴۲</sup>

trigger<sup>۴۳</sup>



شکل ۶.۱۳: ساعت کے کنارہ اترائی پر عمل کار آفت اعلاام پلاٹ کار

جدول ۶.۲: کنارہ اترائی پر عمل کار آفت غلام پلٹ کار

C	S	R	$Q_{n+1}$	$\overline{Q}_{n+1}$
0	x	x	$Q_n$	$\overline{Q}_n$
1	x	x	$Q_n$	$\overline{Q}_n$
↓	0	0	$Q_n$	$\overline{Q}_n$
↓	0	1	0	1
↓	1	0	1	0
↓	1	1	?	?

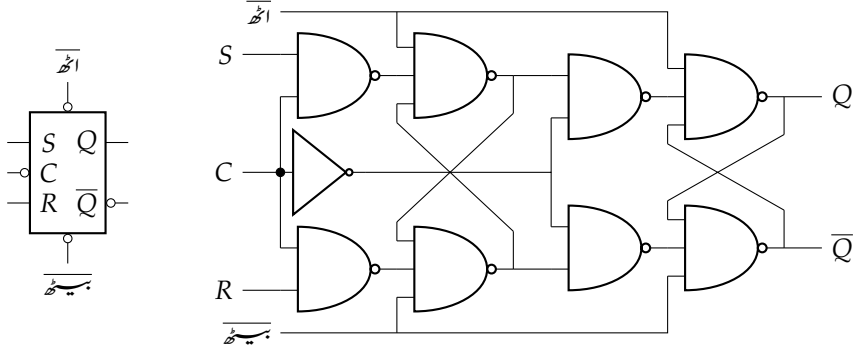
پلٹ کار کو پہلی مرتبہ برقی طاقت مندرام کرنے سے، حال دوڑ پیدا ہوگی جس کے اختتام پر پلٹ کار بلند یا پست ہوگا۔ شکل میں پہلے کنارہ اترائی سے قبل Q مبہم دکھایا گیا ہے (سایہ دار حصہ)، جو اس حقیقت کو ظاہر کرتا ہے۔ ساعت کے اول کنارہ اترائی پر فعال S کے تحت آفت غلام پلٹ کار یقینی طور پر بلند حال اختیار کرتا ہے۔ (شکل ۱۳.۶ میں اٹھ بیٹھ فت ابوالشارات اس طرح مبہم صورت سے نمٹنے کے لئے ہیں۔)

شکل ۱۳.۶ میں ساعت کے آٹھویں کنارہ اترائی کے بعد پست ساعت کے دوران R بلند ہو کر واپس پست ہوتا ہے، جو آفت غلام پلٹ کار کو پست کرنے میں ہرگز کامیاب نہیں ہوگا۔ پلٹ کار کو بلند یا پست کرنے کے لئے، ضروری ہے کہ داخلی اشارات S اور R کسی مخصوص دورانیے سے زیادہ وقت کے لئے فعال ہوں۔ داخلی اشارہ اس صورت کو رد ادا کرتا ہے، جب بلند ساعت اس کا عکس محفوظ کر لے۔ ساعت کے پست دورانیہ  $t_L$  (شکل ۵.۶) سے زیادہ دیر فعال رہنے والا مداحخل اشارہ، ساعت کے کنارہ اترائی کے فوراً بعد فعال ہونے کی صورت میں بھی ساعت کی آگلی بلندی تک فعال رہے گا، لہذا آفت غلام پلٹ کار اس پر ضرور عمل کرے گا۔ البتہ، ایسی صورت میں عین ممکن ہے، کنارہ اترائی پر کوئی مداحخل فعال نہ ہو (شکل ۱۳.۶ میں چھٹا کنارہ اترائی دیکھیں)، لہذا، عین کنارہ اترائی کے لمحہ موجود مداحخل کا حال محفوظ کرنے کے لئے ضروری ہے کہ مداحخل کم از کم ایک دوری عرصہ (T) دورانیے کے لئے فعال رہے (تسلی کر لیں، اگر یقین نہیں)۔ حصہ ۹.۶ میں ایسی پلٹ کار پیش کیا جائے گا، جس کے مداحخل پر کم از کم ایک دوری عرصہ فعال رہنے کی شرط مسلط نہیں۔

جدول ۲.۶ میں کنارہ اترائی پر عمل کار آفت غلام پلٹ کار پیش ہے، جہاں ساعت کے کنارہ اترائی پر پلٹ کار (نیا) حال اختیار کرتا ہے۔ بلند اور پست ساعت کے دوران، پلٹ کار حال برقرار رکھتا ہے۔

بعض اوقات، پلٹ کار کا حال، کنارہ ساعت کا انتظار کیے بغیر، تبدیل کرنا درکار ہوگا۔ شکل ۱۵.۶ میں (درکار مقامات پر تین مداحخل متم ضرب گیٹ استعمال کرتے ہوئے) آفت غلام پلٹ کار میں پست فعال مداحخل اٹھ اور بیٹھ کا اضافہ کر کے ایسی پلٹ کار تشکیل دیا گیا ہے۔ (برقی تاروں کی تعداد بہت بڑھ گئی ہے۔ بہتر ہوگا صفحہ ۳۱ پر شکل ۱۱.۳ ایک مرتب دوبارہ دیکھیں)۔ عام طوراً انہیں غیر فعال رکھا جائے گا، البتہ، جب ضرورت پیش آئے، انہیں استعمال کرتے ہوئے، ساعت کے کنارہ اترائی کا انتظار کیے بغیر، پلٹ کار کا حال مرضی کے مطابق منتخب کیا جاسکے گا۔

شکل میں منفی کنارے پر عمل کرنے، اور اٹھ بیٹھ صلاحیت کے، آقا غلام پلٹ کار کی علامت بھی پیش ہے، جہاں



شکل ۶.۱۵: اٹھ بیٹھ صلاحیت رکھنے اور منفی کنارے پر عمل کرنے والا آفت اعلام پلٹ کار

ساعت (C) پر گول دائرہ منفی، اور نکلون کنارے کو ظاہر کرتا ہے۔ یوں اس سے مسرہ ”ساعت کے منفی کنارے پر عمل پیرا ہونا“ کیا جائے گا۔

## ۶.۸ ڈی پلٹ کار

### ۶.۸.۱ آفت اعلام پلٹ کار سے حاصل کردہ ڈی پلٹ کار

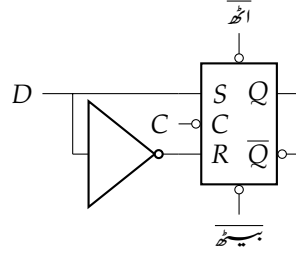
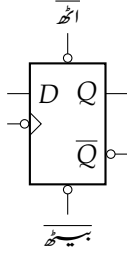
آفت اعلام پلٹ کار کے ساتھ منفی گیٹ منسلک کر کے ڈی پلٹے کار<sup>۳۳</sup> حاصل کیا جاتا ہے، جو شکل ۶.۶ میں پیش ہے۔ پلٹ کار کی علامت میں C واضح طور نہیں لکھا گیا، چونکہ علامت پر داخلی جانب گول دائرہ اور نکلون ساعت کے منفی کنارہ کو ظاہر کرتے ہیں (مثبت کنارہ، صرف نکلون سے ظاہر کیا جاتا ہے)۔ مداحل D پر کم از کم ایک دوری عرصہ (T) بلند یا پست رہنے کی شرط ملط ہے۔

پلٹ کار کی کارکردگی کا جدول بھی شکل ۶.۶ میں پیش ہے، جس کے تحت، بلند یا پست ساعت کے دوران، مداحل D، پلٹ کار کے حال پر اثر انداز نہیں ہوگا۔ پلٹ کار (صرف) ساعت کے کنارہ اترائی پر D دیکھ کر (نیا) حال اختیار کرتا ہے۔ یوں اس کا نام کنارہ اترائی پر عمل کار ڈی پلٹے کار<sup>۳۵</sup> ہوگا۔ ساعت کو منفی گیٹ سے گزار کر کنارہ چڑھائی پر عمل کار ڈی پلٹے کار<sup>۳۶</sup> حاصل ہوگا۔

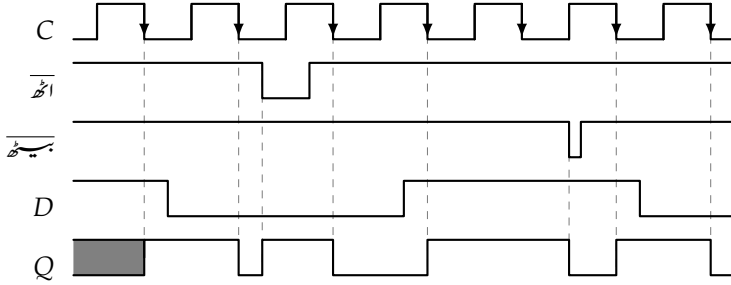
شکل ۶.۷ میں ڈی پلٹ کار کی کارکردگی کی مثال پیش ہے۔ آفت اعلام پلٹ کار کے R مداحل سے چھٹکارا حاصل کرنے کی بدولت، ڈی پلٹ کار کسی صورت ”حال دوڑ“ سے دوچار نہیں ہوگا۔ ساعت کے اول کنارہ اترائی سے قبل، پلٹ کار کا حال مبہم ہے، جس کو سیاہ کر کے (بلند و پست دونوں) دکھایا گیا ہے۔

<sup>۳۳</sup> D FF<sup>۳۴</sup>  
<sup>۳۵</sup> negative edge triggered, D flip flop  
<sup>۳۶</sup> positive edge triggered, D flip flop

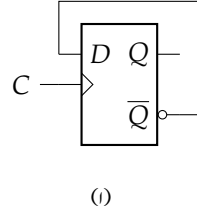
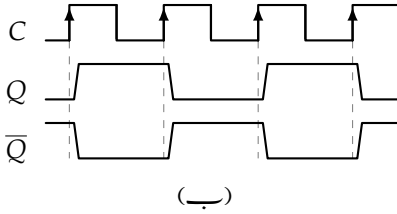
$C$	$D$	$Q_{n+1}$
0	x	$Q_n$
1	x	$Q_n$
↓	0	0
↓	1	1



شکل ۶.۱۶: آؤت علام سے حاصل ڈی پلٹ کار



شکل ۶.۱۷: کنارہ اترائی پر عمل کار ڈی پلٹ کار کی کارکردگی کی مثال



شکل ۶.۱۸: تعدد دو سے تقسیم کیا گیا

شکل ۶.۱۸ میں کنارہ چڑھائی پر عمل کارڈی پلٹ کار کا  $\bar{Q}$  مداحخل  $D$  سے جوڑ کر، پلٹ کار کو ساعت  $(C)$  منراہم کی گئی۔ شکل-ب میں ساعت کے اول کنارہ چپڑھائی پر توجہ دیں۔ یہاں  $\bar{Q} = 1$  ہے، لہذا  $D$  بلند ہو گا اور ساعت کے کنارہ چپڑھائی پر پلٹ کار اس کا عکس محفوظ کرتے ہوئے بلند حال اختیار کرتی ہے۔ پلٹ کار کا مخرج  $\bar{Q}$  کچھ دیر بعد نیا حال  $\bar{Q} = 0$  اختیار کرے گا، لیکن اس وقت تک ساعت کا کنارہ گزر چکا ہو گا۔ ساعت کے اگلے کنارہ چپڑھائی پر  $\bar{Q} = 0$  دیکھ کر پلٹ کار پست ہو گا۔ آپ دیکھ سکتے ہیں کہ  $Q$  (یا  $\bar{Q}$ ) کا تعدد ساعت کے تعدد کا نصف ہے۔

کنارہ اترائی پر عمل کار پلٹ کار کے استعمال میں اس بات کو یقینی بنانا ضروری ہے کہ مداحخل، ساعت کے کنارہ اترائی کے دوران، تبدیل نہ ہو۔ حقیقتاً، کنارہ اترائی کے آغاز سے چند لمحات قبل سے لے کر، کنارہ گزرنے کے چند لمحات بعد تک، مداحخل  $D$  کا برقرار ایک حال میں رہنا ضروری ہے۔ ان لمحات کو بالترتیب دورانیہ تیاری<sup>۷</sup> اور دورانیہ ٹھیراؤ<sup>۸</sup> کہتے ہیں۔ دورانیہ تیاری اور دورانیہ ٹھیراؤ کی معلومات پلٹ کار کے تحقیق کار مہیا کرتے ہیں۔ کنارہ چپڑھائی پر عمل کار پلٹ کار کی صورت میں مداحخل کو دوران چپڑھائی تبدیل نہیں ہونے دیا جاتا۔

## ۶.۹ ڈی پلٹ کار

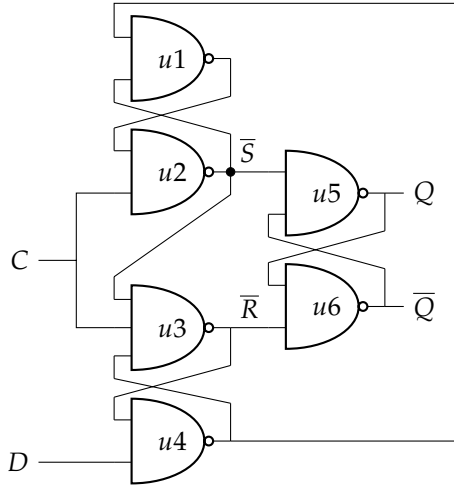
گزشتہ حصہ میں آفت اعلاام پلٹ کار سے ڈی پلٹ کار حاصل کیا گیا، جس کے مداحخل پر، کم از کم ایک دوری عرصہ دورانیہ کے لئے حال برقرار رکھنے کی شرط مسلط ہے۔ شکل ۶.۱۹ میں نسبتاً بہتر، (کنارہ چپڑھائی پر عمل کار) ڈی پلٹ کار پیش ہے، جو واقعی، ساعت کے کنارہ چپڑھائی پر (نیا) حال اختیار کرتا ہے، اور جو وسیع پیمانہ مخلوط ادوار<sup>۹</sup> میں باکشرت مستعمل ہے۔

اس پلٹ کار کی بناوٹ میں تین ایس آر پلٹ کار مستعمل ہیں۔ گیٹ  $u1$ ،  $u2$  ایک ایس آر، گیٹ  $u3$ ،  $u4$  دوسرا، اور گیٹ  $u5$ ،  $u6$  تیسرا ایس آر پلٹ کار تشکیل دیتے ہیں۔ تیسرا ایس آر پلٹ کار خارجہ جی ہے جو  $\bar{S}$  اور  $\bar{R}$  کے مطابق مخرج  $Q$  اور  $\bar{Q}$  منراہم کرتا ہے۔ برقرار حال کے لئے  $\bar{S} = 1$  اور  $\bar{R} = 1$  درکار ہے،  $\bar{S} = 0$  اور  $\bar{R} = 1$  بلند حال، جبکہ  $\bar{S} = 1$  اور  $\bar{R} = 0$  پست حال دے گا، اور  $\bar{S} = 0$  اور  $\bar{R} = 0$  ممنوع  $\bar{R}$  ہے۔ مداحخل  $\bar{S}$  اور  $\bar{R}$  باقی دو ایس آر پلٹ کار پر منحصر ہیں، جنہیں بیرونی اشارات  $D$  (مواد) اور  $C$  (ساعت)

<sup>۷</sup>setup time

<sup>۸</sup>hold time

<sup>۹</sup>very large scale integration (VLSI)



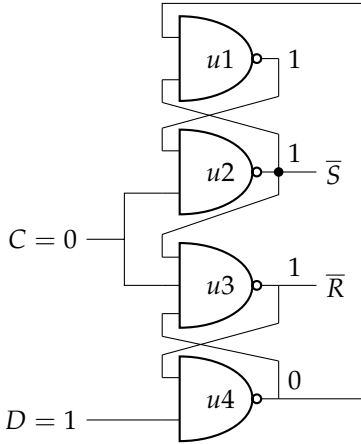
شکل ۶.۱۹: کنسارہ چپڑھائی پر عمل کارڈی پلٹ کار

تعیین کرتے ہے۔

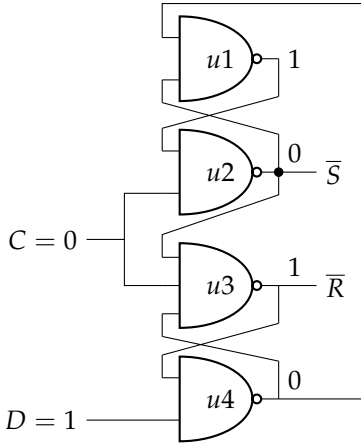
شکل ۶.۲۰ میں دور کی کارکردگی کی وضاحت کی گئی ہے، جہاں صرف گیٹ  $u1$  تا  $u4$  کو دکھاتے ہوئے تمام (چپار) ممکنہ صورتیں پیش کی گئی ہیں۔ گیٹ  $u2$  اور  $u3$  کے محارج  $\bar{S}$  اور  $\bar{R}$  شکل ۶.۱۹ کے گیٹ  $u5$  اور  $u6$  کے ساتھ جڑے ہیں، جو ڈی پلٹ کار کے محارج  $Q$  اور  $\bar{Q}$  مہیا کرتے ہیں۔ شکل ۶.۲۰ الف اور ب میں پست ساعمت ( $C = 0$ ) کی صورت میں  $D = 1$  اور  $D = 0$  کے لئے گیٹوں کے شنائی محارج پیش ہیں۔ دونوں اشکال میں  $C = 0$  کی بدولت  $u2$  اور  $u3$  کے محارج  $D$  کی قیمت سے قطع نظر، بلند ہوں گے، لہذا  $\bar{S} = 1$  اور  $\bar{R} = 1$  ہوگا، جس کے تحت  $u5$ ،  $u6$  (پر مبنی تیسرا) پلٹ کار بر مقرر حال ہوگا۔ جب  $D = 0$  ہو،  $u4$  کا محارج 1 ہوگا، جو  $u2$  کے بلند محارج کے ساتھ مل کر  $u1$  کا محارج 0 کرے گا۔ جب  $D = 1$  ہو، (چونکہ  $u3$  بلند ہے لہذا)  $u4$  پست (0) ہوگا، جس کی بنا پر  $u1$  بلند (1) ہوگا۔ ساعمت 0 کی صورت میں، جو  $D$  سے قطع نظر ڈی پلٹ کار بر مقرر حال رکھتا ہے، یہی دو ممکنات پائے جاتے ہیں۔

کنسارہ چپڑھائی سے قبل ایک غیر مبہم وقت کے لئے، جو دورانیہ تیاری کہلاتا ہے، مداحل  $D$  کی قیمت لازماً مستقل رکھنی ہوگی۔ دورانیہ تیاری گیٹ  $u1$  اور  $u4$  کے دورانیہ رد عمل کا مجموعہ ہے، چونکہ  $D$  میں تبدیلی ان گیٹوں کے محارج پر اثر انداز ہوتی ہے۔ اب فرض کریں دورانیہ تیاری میں  $D$  تبدیل نہیں ہوتا، جبکہ ساعمت (پست حال سے) بلند (1) ہوتا ہے۔ یہ صورت شکل ۶.۲۰ ج اور د میں پیش ہے۔ اگر  $C = 1$  ہونے کے لئے  $D = 0$  ہو، تب  $\bar{S} = 1$  رہتا ہے، جبکہ  $\bar{R}$  تبدیل ہو کر 0 ہو جائے گا (شکل ج-ک یوں (شکل ۶.۱۹ میں) ڈی پلٹ کار کا محارج  $Q$  پست (0) حال اختیار کرے گا۔ اب اگر  $C = 1$  (یعنی بلند حال) کے دوران،  $D$  کی قیمت تبدیل ہو، ( $\bar{R}$  کی بدولت جو 0 ہے)  $u4$  بلند (1) رہے گا۔ گیٹ  $u4$  صرف اس وقت حال تبدیل کر سکتا ہے جب ساعمت دوبارہ پست (0) ہو؛ لیکن اس وقت  $\bar{S}$  اور  $\bar{R}$  دونوں 1 ہوں گے، جو ڈی پلٹ کار بر مقرر حال ہو گا۔ البتہ، ساعمت کے کنسارہ چپڑھائی کے بعد ایک غیر مبہم دورانیہ کے لئے، جو دورانیہ تھیراؤ کہلاتا ہے،  $D$

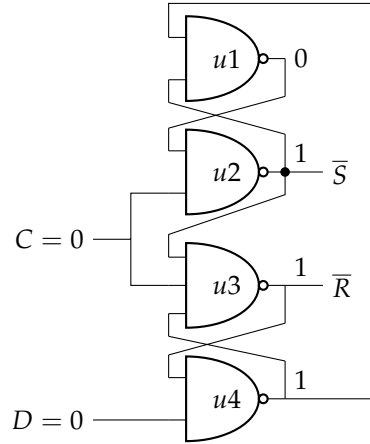




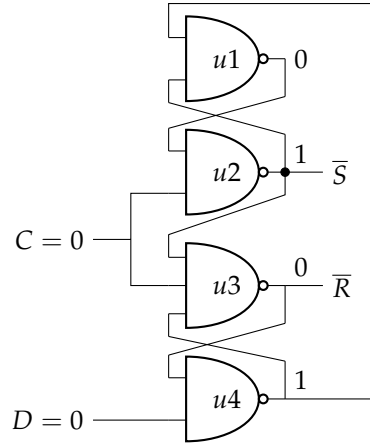
(ب) پلٹ مواد، پلٹ ساعت



(د) پلٹ مواد، پلٹ ساعت



(i) پلٹ مواد، پلٹ ساعت



(ج) پلٹ مواد، پلٹ ساعت

شکل ۶.۲۰: کنسارہ چپڑھائی پر عمل کارڈی پلٹ کار کی کارکردگی۔

کی قیمت تبدیل نہیں ہونی چاہیے۔ دورانیہ ٹھیراؤ گیٹ  $u3$  کے دورانیہ رد عمل کے برابر ہے، چونکہ  $D$  کی قیمت سے قطع نظر،  $u4$  کا محارج 1 پر رکھنے کے لئے  $\bar{R}$  کا 0 ہونا لازمی ہے۔

اگر  $C = 1$  ہونے کے لمحے پر  $D = 1$  ہو، تب  $\bar{S}$  تبدیل ہو کر 0 ہوگا، جبکہ  $R$  کی قیمت 1 رہے گی (مشکل-د)، جس کی بنا پر (شکل ۱۹.۶ میں) ڈی پلٹ کار کا محارج  $Q$  بلند (1) ہوگا۔ بلند ساعت ( $C = 1$ ) کے دوران،  $D$  کی تبدیلی  $\bar{S}$  اور  $\bar{R}$  پر اثر انداز نہیں ہوگی، چونکہ  $\bar{S}$  پست (0) ہے جو  $u1$  کو 1 رکھے گا۔ جب  $C$  واپس 0 ہو،  $\bar{S}$  اور  $\bar{R}$  دونوں 1 حال اختیار کر کے  $Q$  برقرار رکھیں گے۔

خلاصہ کچھ یوں ہے۔ ساعت کے کنارہ چپڑھائی پر  $D$  کی قیمت  $Q$  کو متاثر ہوتی ہے۔ بلند ساعت کے دوران  $D$  میں تبدیلیاں  $Q$  پر اثر انداز نہیں ہوتیں۔ مزید، ساعت کا کنارہ اترائی اور پست ساعت،  $Q$  پر اثر انداز نہیں ہوتے۔

اشارہ  $D = 0$  گیٹ  $u4$  اور  $u1$  سے گزر کر  $u1$  کو پست کرتا ہے، جو  $u2$  کو بلند کیے رکھتا ہے۔ یوں ساعت کے کنارہ چپڑھائی سے ( $u4$  اور  $u1$  کے مجموعی دورانیہ رد عمل کے برابر وقفہ) دورانیہ تیاری کے برابر وقت قبل، ضروری ہے کہ  $D$  کی قیمت مستقل صورت اختیار کر لے۔ اسی طرح  $\bar{R} = 0$  جو ( $D$  کی قیمت سے قطع نظر)  $u4$  کو بلند کیے رکھتا ہے، کے لئے ضروری ہے کہ  $D$  کی قیمت کنارہ چپڑھائی کے بعد دورانیہ ٹھیراؤ ( $u3$  جو  $u3$  کے دورانیہ رد عمل کے برابر ہے) کے لئے تبدیل نہ ہو۔

آفت اعلام پلٹ کار کی طرح، کنارہ پر عمل کار پلٹ کار، ترتیبی ادوار میں بازی کے مسائل سے چھٹکارا دیتا ہے۔ اس قسم کا ڈی پلٹ کار استعمال کرتے وقت دورانیہ تیاری اور دورانیہ ٹھیراؤ پر توجہ دینی ہوگی۔

ترتیبی ادوار میں مختلف پلٹ کار استعمال کرتے وقت، اس بات کو یقینی بنائیں کہ تمام پلٹ کار بیک وقت (یعنی تمام پلٹ کار ساعت کے کنارہ اترائی پر یا تمام پلٹ کار کنارہ چپڑھائی پر) حال تبدیل کرتے ہوں۔ وہ پلٹ کار جو منتخب کنارہ کے مختلف کنارے پر حال تبدیل کرتے ہوں، کی ساعت نفی گیٹ سے گزار کر، منتخب کنارے کے ہم عصر بنایا جاسکتا ہے۔

مشق ۶.۳: انٹرنیٹ سے ڈی پلٹ کار کے معلوماتی صفحات اتاریں۔ (۱) اس مخلوط دور میں کتنے ڈی پلٹ کار ہیں؟ (ب) یہ پلٹ کار ساعت کے کس کنارے پر عمل کار ہے؟

## ۶.۱۰ جے کے پلٹ کار

ڈی پلٹ کار استعمال کر کے مختلف اقسام کے پلٹ کار تفصیل دیے جاسکتے ہیں، جن میں جے کے پلٹے کار<sup>۵۰</sup> اور ٹی پلٹے کار<sup>۵۱</sup> بہت مقبول ہیں۔ ساعت کے کنارہ چپڑھائی پر عمل کار جے کے پلٹ کار کی بناوٹ شکل ۲۱.۶

JK FF<sup>۵۰</sup>  
T FF<sup>۵۱</sup>

میں، اور کار کردگی جدول ۳.۶-ب میں پیش ہے۔ کنارہ اترائی پر عمل کار جے کے پلٹ کار بھی پایا جاتا ہے۔

شکل میں مداحصل  $D$  ذیل ہوگا، جہاں پلٹ کار کے موجودہ محارج  $Q_n$  اور  $\bar{Q}_n$  لکھے گئے ہیں۔

$$(۶.۶) \quad D = J\bar{Q}_n + \bar{K}Q_n$$

ساعت کے اگلے کنارہ چپڑھائی پر ڈی پلٹ کار اس مداحصل کے تحت حال اختیار کرتا ہے، لہذا جے کے پلٹ کار کی کار کردگی کی مساوات درج ذیل ہوگی، جہاں موجودہ محارج  $Q_n$  اور اگلا  $Q_{n+1}$  ہے۔

$$(۶.۷) \quad Q_{n+1} = J\bar{Q}_n + \bar{K}Q_n$$

مساوات ۶.۶ کو جدول ۳.۶-الف میں پیش کیا گیا ہے۔ جدول کی پہلی صف میں پلٹ کار کا موجودہ حال  $Q_n = 0$ ، اور مداحصل  $J = 0$  اور  $K = 0$  ہیں، لہذا مساوات ۶.۶ کے تحت  $D = 0$  ہوگا۔ یوں ساعت کے اگلے کنارہ چپڑھائی پر پلٹ کار پست حال اختیار کرتے ہوئے موجودہ حال برقرار رکھتا ہے۔ جدول کی دوسری صف میں موجودہ حال  $Q_n = 1$  جبکہ مداحصل  $J = 0$  اور  $K = 0$  ہیں، جن سے  $D = 1$  حاصل ہوگا، لہذا ساعت کے اگلے کنارہ چپڑھائی پر پلٹ کار بلند حال اختیار کرتے ہوئے موجودہ حال برقرار رکھتا ہے۔

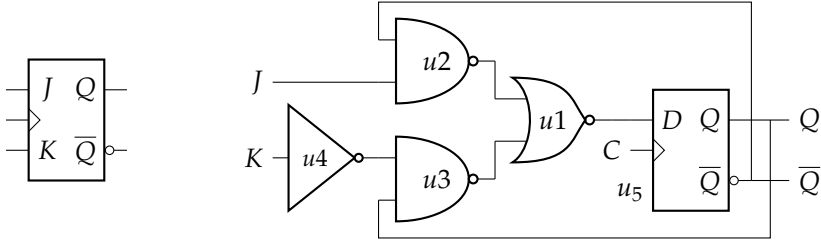
آپ نے دیکھا کہ  $K = 0$ ،  $J = 0$  کی صورت میں پلٹ کار برقرار حال  $(Q_{n+1} = Q_n)$  ہوگا۔ جدول کے اضافی خانے میں یہ معلومات درج کی گئی ہے۔ تسلی کر لیں (اگلے مشق میں ایسا کرنے کو کہا گیا ہے) کہ جدول میں  $D$  اور  $Q_{n+1}$  کی تمام معلومات مساوات ۶.۶ کے عین مطابق ہیں۔ اس جدول کی بہتر صورت جدول-ب ہے، جہاں غیر ضروری معلومات روپوش کی گئی، اور کنارہ چپڑھائی کی معلومات منراہم کی گئی۔

جے کے پلٹ کار کے کار کردگی درج ذیل ہے۔

$JK$	$Q_{n+1}$	
00	$Q_n$	برقرار حال
01	0	پست حال
10	1	بلند حال
11	$\bar{Q}_n$	متمم حال

اس مساوات کی پہلی تین صورتوں میں،  $J$  اور  $K$  بالترتیب  $S$  اور  $R$  مداحصل کا کردار ادا کرتے ہیں، یعنی فعال  $J$ ، پلٹ کار کو (ساعت کے عمل کار کنارہ پر) بلند حال، اور فعال  $K$  اسے پست حال کرتا ہے۔ البتہ یہاں دونوں مداحصل فعال ہونے کی اجازت ہے، جو حال متمم کرتے ہیں۔ دونوں مداحصل غیر فعال ہونے کی صورت میں پلٹ کار موجودہ حال برقرار رکھتا ہے۔

مشق ۶.۴: جدول ۳.۶-الف اور ب کی تصدیق کریں۔



شکل ۶.۲۱: جے کے پلٹ کار کی بساؤٹ اور علامت۔

جدول ۶.۳: کنسارہ چپڑھائی پر عمل کار جے کے پلٹ کار

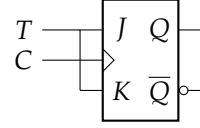
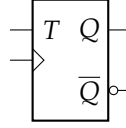
(ب)

C	J	K	$Q_{n+1}$
↑	0	0	$Q_n$
↑	0	1	0
↑	1	0	1
↑	1	1	$\bar{Q}_n$

(i)

J	K	$Q_n$	D	$Q_{n+1}$
0	0	0	0	$Q_n$
0	0	1	1	$Q_n$
0	1	0	0	0
0	1	1	0	0
1	0	0	1	1
1	0	1	1	1
1	1	0	1	$\bar{Q}_n$
1	1	1	0	$\bar{Q}_n$

C	T	$Q_{n+1}$
0	x	$Q_n$
1	x	$Q_n$
↑	0	$\overline{Q_n}$
↑	1	$\overline{Q_n}$



شکل ۶.۲۲: ٹی پلٹ کار کی بساؤٹ اور علامت

۶.۱۰.۱ ٹی پلٹ کار

جے کے پلٹ کار کے دونوں مداحل آپس میں جوڑنے سے ٹی پلٹے کار<sup>۵۲</sup> حاصل ہوگا، جو شکل ۶.۲۲ میں بج علامت اور جدول پیش ہے۔

پست مداحل ( $T = 0$ ) کی صورت میں ٹی پلٹ کار برقرار حال رہے گا، جبکہ بلند مداحل ( $T = 1$ ) کی صورت میں ساعت کے کنارہ چپڑھائی پر متم حال اختیار کرے گی۔ یوں بلند  $T$  کی صورت میں بلند پلٹ کار اگلے کنارہ چپڑھائی پر پست ہوگا، جبکہ پست پلٹ کار اگلے کنارہ چپڑھائی پر بلند ہوگا۔

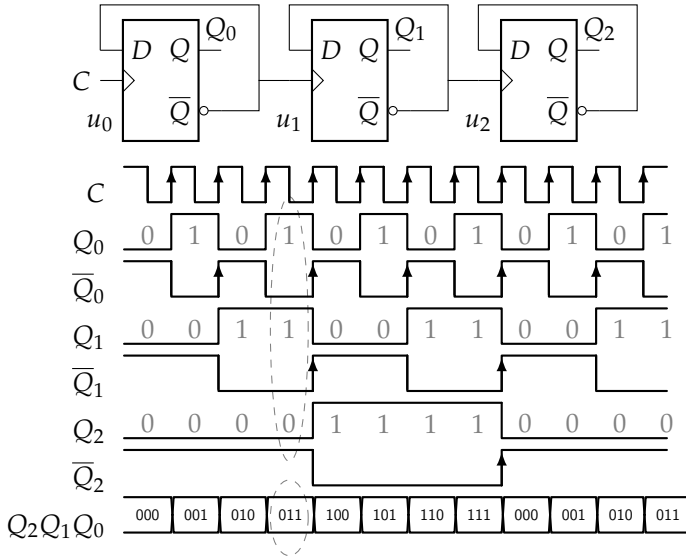
ٹی پلٹ کار کی مساوات، جے کے پلٹ کار کی مساوات ۶.۷ سے حاصل کرتے ہیں۔

$$\begin{aligned}
 Q_{n+1} &= J\overline{Q_n} + \overline{K}Q_n \\
 &= T\overline{Q_n} + \overline{T}Q_n \\
 &= T \oplus Q_n
 \end{aligned}
 \tag{۶.۹}$$

مساوات کے حصول میں  $J$  اور  $K$  دونوں کی جگہ  $T$  استعمال کیا گیا۔

مشق ۶.۵: ٹی پلٹ کار کے جدول کی تصدیق کریں۔

مشق ۶.۶: انٹرنیٹ سے  $40xx$  اور  $74xx$  سلسلہ میں جے کے اور ٹی پلٹ کار تلاش کریں۔



شکل ۶.۲۳: تین ہندسی شنائی گنت کار

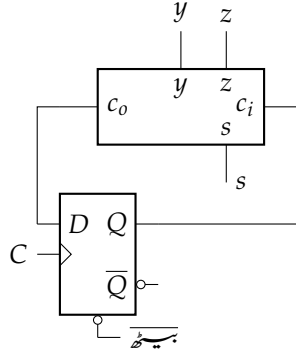
## ۶.۱۱ شنائی گنت کار

شکل ۶.۱۸ میں پیش دور تین مرتبہ استعمال کر کے شکل ۶.۲۳ حاصل ہو گا۔ بائیں جانب سے اول پلٹ کار ( $u_0$ ) کا مخرج  $Q_0$ ، دوم پلٹ کار کا مخرج  $Q_1$  اور  $u_2$  کا مخرج  $Q_2$  پکارا گیا ہے۔

پلٹ کار  $u_0$  ساعت ( $C$ ) کا تعدد 2 سے تقسیم کرتا ہے۔ اس کے دونوں مخرج شکل میں پیش ہیں، جو ساعت کے کسارہ چڑھائی پر حال تبدیل کرتے ہیں، اور جن کا تعدد  $C$  کے تعدد کا نصف ہے۔ اشارہ  $\overline{Q_0}$  پلٹ کار  $u_1$  کو بطور ساعت مہیا کیا گیا ہے، جس کو  $u_1$  دو سے تقسیم کرتا ہے۔ یوں  $Q_1$  کا تعدد  $C$  کے تعدد سے 4 گنا کم ہو گا۔ پلٹ کار  $u_1$  کا مخرج  $\overline{Q_1}$ ، تیسرے پلٹ کار کی ساعت ہے جو اسے 2 سے تقسیم کرے گا، لہذا  $Q_2$  کا تعدد  $C$  کے تعدد سے 8 گنا کم ہو گا۔

پلٹ کار کے مخرج، شنائی عدد کے تین ہندسے تصور کر کے،  $Q_2Q_1Q_0$  روپ میں لکھیں۔ شکل ۶.۲۳ کے آخری صف میں یہ عدد پیش ہے، جہاں تینوں پلٹ کار ابتدائی طور پر 0 تصور کیے گئے۔ نقطہ دار گھیرے میں  $Q_0 = 1$  (بلند)،  $Q_1 = 1$  (بلند)، اور  $Q_2 = 0$  (پست) ہیں جنہیں  $Q_2Q_1Q_0 = 011$  لکھا پیش کیا گیا ہے، جو اعشاری تین کے برابر ہے۔ یہ دور ساعت کا کسارہ چڑھائی، (تین ہندسی شنائی عدد کے روپ میں) گنتا ہے، جس کی بنا پر اس کا نام **تین ہندسی شنائی گنت کار** <sup>۵۳</sup> ہے۔

گنت کار صفر ( $000_2$ ) تا سات ( $111_2$ ) (یعنی آٹھ،  $2^3$ ، کسارے) گنتی کرنے کے بعد دوبارہ صفر ( $000_2$ )



شکل ۶.۲۳: سلسلہ وار شنائی جمع کار

سے شروع کرتا ہے۔ ساعت C کی بجائے گنت کار کو کوئی بھی عددی اشارہ گنتی کے لئے مندر اہم کیا جاسکتا ہے۔ گنت کار اشارے کے کنارہ چپڑھائی کی گنتی کر کے نتیجہ مہیا کرے گا۔

ڈی پلٹ کار کی تعداد 4 کر کے، سولہ ( $2^4 = 16$ ) کنارے گنتی کے متابل گنت کار بنایا جاسکتا ہے جو مندر ( $0000_2$ ) تا پندرہ ( $1111_2$ ) گنتی کرے گا۔ یوں n پلٹ کار پر مشتمل شنائی گنت کار  $2^n$  کنارے گنتی کے متابل ہو گا۔

## ۶.۱۲ سلسلہ وار شنائی جمع کار

شکل ۶.۲۳ میں مکمل جمع کار ( $u_1$ ) اور ڈی پلٹ کار ( $u_2$ ) کی مدد سے اصطلاحاً سلسلہ وار شنائی جمع کار<sup>۵۴</sup> تشکیل دیا گیا ہے (مکمل جمع کار کی ڈب علامت کو یوں بنایا گیا ہے کہ دور میں صفائی پیدا ہو)۔ مکمل جمع کار کو جمع کرنے والے دو شنائی اعداد x اور y سلسلہ وار مندر اہم کئے جاتے ہیں۔ کمتر ترتیبی بٹ سے شروع کر کے ساعت کے ہر کنارہ چپڑھائی پر دونوں اعداد کے اگلے بٹ مندر اہم کئے جاتے ہیں۔ کسی بھی قدم پر ڈی پلٹ کار حاصل جمع (یعنی مکمل جمع کا خارجی حاصل) ذخیرہ کر کے اگلے قدم پر مکمل جمع کو بطور داخلی حاصل مہیا کرتا ہے۔ مجموعہ کے حصول سے قبل ڈی پلٹ کار زبردستی پست کیا جاتا ہے تاکہ پہلا داخلی حاصل مندر ہو۔ آپ دیکھ سکتے ہیں کہ s پر سلسلہ وار دونوں شنائی اعداد کا مجموعہ خارج ہو گا۔

اس باب کے آخر میں آپ سے گزارش کی جائے گی کہ سلسلہ وار شنائی جمع کار استعمال کرتے ہوئے دو شنائی اعداد جمع کریں۔

## ۶.۱۳ معاصر ترتیبی ادوار کا تجزیہ

ساعت پر عمل کار، پلٹ کار پر مبنی ادوار معاصر ترتیبی ادوار<sup>۵۵</sup> کہلاتے ہیں، جو پلٹ کار کے موجودہ حال اور مداحصل دیکھ کر نئے حال اختیار کرتے ہیں۔ معاصر ترتیبی ادوار، عموماً، کنارہ ساعت کے ساتھ قدم ملا کر چلتے ہیں۔ ہم زیادہ تر کنارہ ساعت پر عمل کار ترتیبی ادوار پر تبصرہ کریں گے (جو مستن سے واضح ہوگا)۔ معاصر ترتیبی ادوار میں ترکیبی حصے کا موجود ہونا لازم نہیں۔

کنارہ پر عمل کار معاصر ترتیبی ادوار کنارہ ساعت پر نیا حال اختیار کرتے ہیں۔ موجودہ حال نئے حال پر اثر انداز ہو سکتا ہے، لہذا نئے حال دریافت کرتے وقت موجودہ حال (کو بھی) مداحصل تصور کریں۔ ترکیبی ادوار کی طرح ترتیبی ادوار کا جدول، جو جدول<sup>۵۶</sup> کہلاتا ہے، نئے حال دریافت کرنے میں مددگار ثابت ہوگا۔ نیا حال مساوات<sup>۵۷</sup> سے بھی حاصل کیا جاسکتا ہے۔ دونوں طریقوں پر غور مثالوں کی مدد سے کرتے ہیں۔

## ۶.۱۳.۱ مساوات حال

دور کے موجودہ حال اور موجودہ مداحصل کے روپ میں، مساوات حال دور کے اگلے حال بیان کرتی ہیں۔ کنارہ ساعت پر دور اگلے (نئے) حال اختیار کرتا ہے۔ یوں، ساعت کے  $n$  کنارے گزرنے کے بعد حال کو موجودہ حال تصور کر کے، اس کے لئے اشاریہ  $n$  استعمال کرتے ہوئے، مثلاً  $Q(n)$ ، اگلا حال  $Q(n+1)$  ہوگا۔

شکل ۲۵.۶ مثال بنا کر آگے بڑھتے ہیں، جہاں کنارہ چپڑھائی پر عمل کار ڈی پلٹ کار مستعمل ہیں۔ موجودہ مداحصل  $x(n)$  جبکہ موجودہ مخارج  $Q_0(n)$  اور  $Q_1(n)$  ہیں۔ ان تینوں کو مداحصل تصور کر کے  $D_0$  کی ترکیبی مساوات لکھتے ہیں۔ ضرب گیٹ  $u_4$  کا مخارج  $xQ_0$  اور  $u_5$  کا  $x\bar{Q}_1$  ہے، جو متمم جمع  $u_3$  کے مداحصل ہیں، لہذا (بالائی پلٹ کار کا مداحصل)  $D_0$  جو  $u_3$  کا مخارج ہے، ان کے منطقی جمع کا متمم ہوگا۔

$$D_0(n) = \overline{x(n)Q_0(n) + x(n)\bar{Q}_1(n)}$$

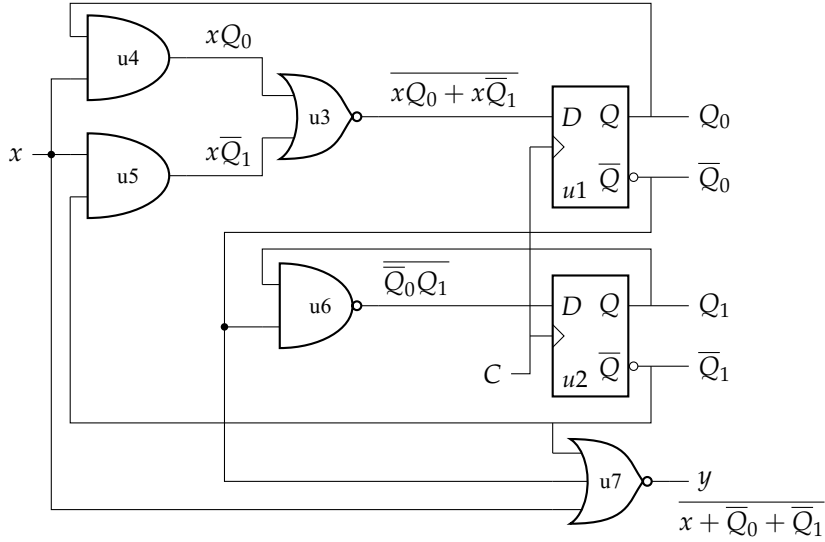
اس مساوات میں ہر جزو کے ساتھ  $(n)$  چپاں کر کے واضح کیا گیا کہ یہ موجودہ متغیرات ہیں۔ ساعت کے کنارہ چپڑھائی پر  $u_1$  اس مساوات کے مطابق اگلا حال اختیار کرے گا۔ یوں، نیا حال  $Q_0(n+1)$  درج ذیل ہوگا۔

$$(۶.۱۰) \quad Q_0(n+1) = \overline{x(n)Q_0(n) + x(n)\bar{Q}_1(n)}$$

اسی طرح متمم ضرب  $u_6$  کے مداحصل  $\bar{Q}_0$ ،  $Q_1$ ، لہذا مخارج  $\bar{Q}_0Q_1$  ہوگا، جو پلٹ کار  $u_2$  کا مداحصل  $D_1$  ہے۔ یوں اس پلٹ کار کا اگلا حال درج ذیل ہوگا۔

$$(۶.۱۱) \quad Q_1(n+1) = \overline{\bar{Q}_0(n)Q_1(n)}$$





شکل ۶.۲۵: ترتیبی دور بطور مثال

تیسرا مخارج  $y$  ہے جو متمم جمع  $u7$  کا مخارج  $x + \overline{Q_0} + \overline{Q_1}$  ہے، اور جو سماعت کا تابع نہیں، لہذا  $y$  صرف موجودہ حال اور مداحصل پر منحصر ہے، یعنی یہ ہر صورت موجودہ مخارج ہوگا۔

(۶.۱۲)

$$y(n) = x(n) + \overline{Q_0}(n) + \overline{Q_1}(n)$$

مسوات ۶.۲۵ تا ۱۳.۶ میں بار بار  $(n)$  اور  $(n+1)$  لکھنے سے گریز کرتے ہوئے درج ذیل لکھا جاسکتا ہے۔

$$Q_0 = \overline{xQ_0 + xQ_1}$$

(۶.۱۳)

$$Q_1 = \overline{Q_0Q_1}$$

$$y = \overline{x + \overline{Q_0} + \overline{Q_1}}$$

### ۶.۱۳.۲ جدول حال

معاصر حال جدول میں لکھے جاسکتے ہیں۔ شکل ۶.۲۵ کی مثال آگے بڑھاتے ہوئے مسوات ۱۳.۶ سے جدول لکھتے ہیں۔ موجودہ مداحصل  $(x)$  اور موجودہ حال  $(Q_1, Q_0)$  آزاد متغیرات، جبکہ اگلے مخارج اور حال تابع متغیرات تصور کریں۔ یوں  $x(n)$ ،  $Q_0(n)$ ، اور  $Q_1(n)$  آزاد متغیر تصور کر کے ان کی تمام ترتیب  $(2^3 = 8)$  تا  $111_2$  لکھیں۔ مسوات ۱۳.۶ سے ہر ترتیب کے مطابق اگلے حال  $Q_0(n+1)$ ،  $Q_1(n+1)$ ، اور اگلے مخارج  $y(n)$  حاصل کر کے جدول میں درج کریں۔ یوں جدول ۶.۲۵ حاصل ہوگا، جو جدول ۶.۲۵<sup>۵۸</sup> کہلاتا ہے۔

state table<sup>۵۸</sup>

جدول ۶.۴: جدول حال (برائے مساوات ۶.۱۳)

موجودہ حال	اگلا حال		موجودہ مخارج	
	$x = 0$	$x = 1$	$x = 0$	$x = 1$
$Q_1 Q_0$	$Q_1 Q_0$	$Q_1 Q_0$	$y$	$y$
00	11	10	0	0
01	11	10	0	0
10	01	01	0	0
11	11	10	1	0

## ۶.۱۳.۳ حنا کہ حال

جدول حال میں موجود معلومات کا حنا کہ بنایا جاسکتا ہے جو غلط حالت<sup>۵۹</sup> کہلاتا ہے۔ جدول ۶.۴ کا حنا کہ حال شکل ۶.۶ میں پیش ہے۔

حنا کہ حال میں دور کا حال گول دائروں سے ظاہر کیا جاتا ہے، جبکہ موجودہ حال سے اگلے حال منتقلی تیردار لکیر سے ظاہر کی جاتی ہے، جس کی دم موجودہ حال پر اور سر اگلے حال پر رکھا جاتا ہے۔ تیردار لکیر پر دو اعداد لکھے جاتے ہیں، جن کے بیچ ترچھی لکیر پھینچی جاتی ہے۔ وہ داخلی قیمت جو انتقال کا سبب بنتی ہے، ترچھی لکیر کے اوپر اور موجودہ مخارج نیچے لکھا جاتا ہے۔

شکل ۶.۶ کے ترتیبی دور میں دو پلسٹ کار مستعمل ہیں، جن کا حال  $Q_1 Q_0$  لکھ کر 00، 01، 10، اور 11 ممکن حال ہیں۔ حال 00 سے 10 انتقال کی تیردار لکیر پر 1/0 لکھا گیا ہے، جس کے تحت انتقال  $x = 1$  کی بدولت پیش آیا اور  $y = 0$  ہے۔

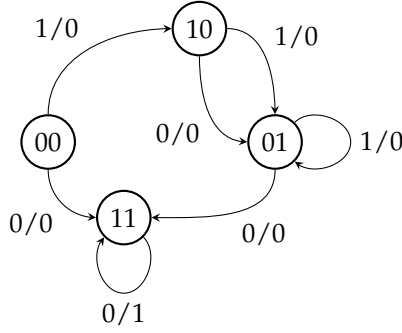
حنا کہ حال دیکھ کر کئی حقائق با آسانی واضح ہوں گے۔ مثلاً، حنا کہ دیکھ کر واضح ہے یہ دور کسی دوسرے حال سے 00 منتقل نہیں ہوگا؛ حال 10 سے یہ اگلے قدم میں 01 منتقل ہوگا، جس کے بعد جب تک  $x = 1$  رہے حال تبدیل نہیں ہوگا اور  $x = 0$  کرنے سے حال 11 حاصل ہوگا، جس سے نکلنے کا کوئی راستہ موجود نہیں۔

حنا کہ حال اور جدول حال ایک ہی معلومات دو مختلف طریقوں سے پیش کرتے ہیں۔ دونوں میں پیش معلومات ہر طرح یکساں ہے۔

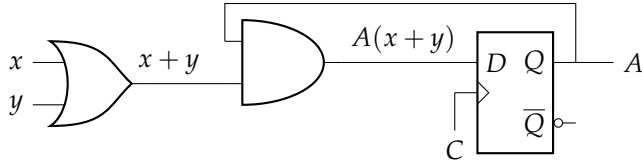
## ۶.۱۳.۴ ڈی پلسٹ کار پر مبنی ترتیبی دور

ترتیبی ادوار کے حل کی مزید مثالوں پر غور کرتے ہیں۔ پہلی مثال ڈی پلسٹ کار پر مبنی ہے جو شکل ۶.۷ میں پیش ہے۔ دور میں ایک پلسٹ کار پایا جاتا ہے جس کا مخارج  $A$  لکھ کر، مداحصل  $A(x + y)$  ہوگا۔

ساعت کے کنارہ چڑھائی پر ڈی پلسٹ کار مداحصل کے تحت نیا حال اختیار کرتا ہے، لہذا اگلے حال کی



شکل ۶.۲۶: حنا کہ حال (برائے شکل ۶.۲۵)



شکل ۶.۲۷: ڈی پلٹ کار پر مبنی ترتیبی دور۔

مساوات درج ذیل ہوگی

$$A(n+1) = A(n)(x(n) + y(n))$$

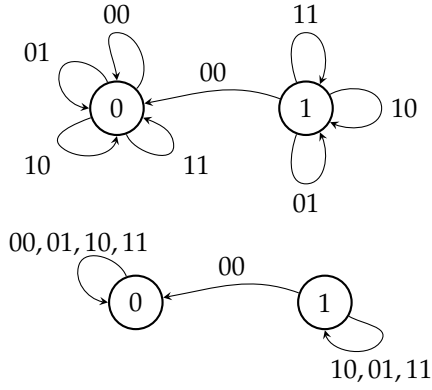
جس کی سادہ صورت ذیل ہے۔

$$A = A(x + y)$$

اس مساوات کے نتائج شکل ۶.۲۸ میں جدول میں پیش ہیں۔ حنا کہ حال اور اس کا سادہ روپ (نچلا حنا کہ) بھی شکل پیش ہیں۔ پلٹ کار کے حال 0 اور 1 دائروں میں رکھے گئے ہیں، جبکہ ان کے بیچ انتقال تیردار لکیر سے دکھایا گیا ہے۔ تیردار لکیروں پر مداحل  $xy$  کی موجودہ قیمتیں لکھی گئی ہیں۔ ایک ہی حال میں رہنے کے تمام امکانات کو اکٹھا بھی لکھا جا سکتا ہے، جیسے نچلے حنا کہ میں کیا گیا ہے۔ آپ دیکھ سکتے ہیں کہ حال 1 سے 0 اس وقت انتقال ہوگا جب مداحل 00 ہو۔ باقی تمام حال میں پلٹ کار موجودہ حال برقرار رکھتا ہے۔ مزید، حال 0 سے حال 1 منتقلی کا کوئی راستہ موجود نہیں۔

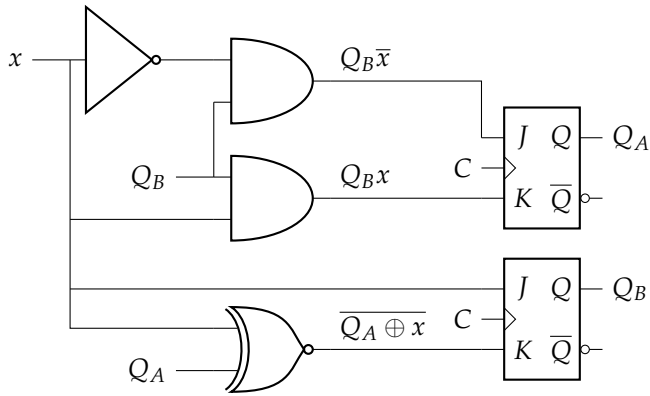
۶.۱۳.۵ جے کے پلٹ کار پر مبنی ترتیبی دور

شکل ۶.۲۹ میں جے کے پلٹ کار پر مبنی ترتیبی دور پیش ہے۔ بالا پلٹ کار کا حال  $Q_A$  اور مداحل  $J_A$ ،  $K_A$  ہیں، جبکہ زیریں پلٹ کار کا حال  $Q_B$  اور مداحل  $J_B$ ،  $K_B$  ہیں۔



اگر			موجودہ
A	x	y	A
0	0	0	0
0	0	1	0
0	1	0	0
0	1	1	0
1	0	0	0
1	0	1	1
1	1	0	1
1	1	1	1

شکل ۶.۲۸: جدول حال اور حاکم حال (برائے شکل ۶.۲۷)



شکل ۶.۲۹: جے کے پلاٹ کار پر مبنی ترتیبی دور

دور میں متمم بلاشرکت جمع گیٹ کا ایک مداحل  $Q_A$  ہے جو بالائی پلٹ کار کا موجودہ حال ہے۔ پلٹ کار کے مخارج سے گیٹ کے مداحل تک تاریکینچے کی بجائے دونوں کا نام ( $Q_A$ ) رکھا گیا ہے۔ جب بھی دو معتمامات کا ایک نام رکھا جائے، انہیں آپس میں برقی طور حبڑا تصور کریں۔ یوں، دونوں ضرب گیٹ کا ایک ایک مداحل زیریں پلٹ کار کے مخارج سے حبڑا ہے۔

مداحل کی مساوات ذیل ہیں۔

$$\begin{aligned} J_A &= \bar{x}Q_B \\ K_A &= xQ_B \\ J_B &= x \\ K_B &= \overline{x \oplus Q_A} \end{aligned} \quad (۱۳.۶)$$

ان مساوات سے جدول ۵.۶ حاصل ہوگا، جس سے اضافی مواد نکال کر جدول حال حاصل ہوگا (شکل ۳۰.۶)۔ جدول حال سے حاصل حنا کہ حال بھی شکل میں پیش ہے۔

مساوات ۱۳.۶ سے جدول ۵.۶ لکھتے ہوئے موجودہ حال  $Q_A$ ، اور مداحل  $x$  کی تمام مکانات  $000_2$  تا  $111_2$  لکھیں (جدول میں بائیں ہاتھ تین قطاریں)۔ ہر صف کے لئے پلٹ کار کے مطابق موجودہ مداحل  $J_A$ ،  $K_A$ ،  $J_B$ ، اور  $K_B$  مساوات ۱۳.۶ سے حاصل کریں۔ یوں پہلی صف کے لئے، جہاں موجودہ قیمتیں  $Q_A = 0$ ،  $Q_B = 0$ ، اور  $x = 0$  ہیں، درج ذیل حاصل ہوگا۔

$$\begin{aligned} J_A &= \bar{x}Q_B = \bar{0} \cdot 0 = 1 \cdot 0 = 0 \\ K_A &= xQ_B = 0 \cdot 0 = 0 \\ J_B &= x = 0 \\ K_B &= \overline{x \oplus Q_A} = \overline{0 \oplus 0} = \bar{0} = 1 \end{aligned}$$

انہیں جدول کی پہلی صف میں درج کریں۔ پلٹ کار کے موجودہ مداحل جانتے ہوئے سماعت کے اگلے کنارہ چپڑھائی پر اگلے حال مساوات ۱۳.۶  $Q(n+1) = J\bar{Q}_n + \bar{K}Q_n$  یا مساوات ۸.۶ سے

$$\begin{aligned} Q_A &= J_A\bar{Q}_A + \bar{K}_A Q_A = 0 \cdot \bar{0} + \bar{0} \cdot 0 = 0 \cdot 1 + 1 \cdot 0 = 0 + 0 = 0 \\ Q_B &= J_B\bar{Q}_B + \bar{K}_B Q_B = 0 \cdot \bar{0} + \bar{1} \cdot 0 = \end{aligned}$$

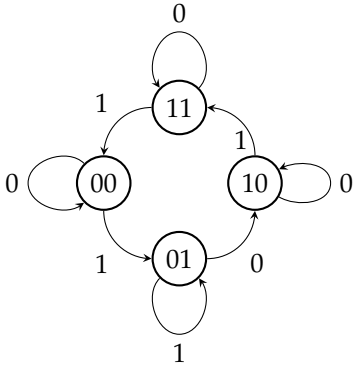
حاصل کر کے جدول کی پہلی صف میں درج کریں۔ باقی صف کے لئے مواد حاصل کے جدول بھریں۔ آپ  $J$  اور  $K$  کی مساوات استعمال کر کے بھی  $Q$  تلاش کر سکتے ہیں۔

$$\begin{aligned} Q_A(n+1) &= J_A\bar{Q}_A + \bar{K}_A Q_A = (\bar{x}Q_B)\bar{Q}_A + (\overline{xQ_B})Q_A \\ Q_B(n+1) &= J_B\bar{Q}_B + \bar{K}_B Q_B = x\bar{Q}_B + (\overline{x \oplus Q_A})Q_B \end{aligned}$$

حنا کہ حال (شکل ۳۰.۶) پر توجہ دیں۔ حال 00 سے 01 اور یہاں سے 10 اور اس کے بعد 11 حبا یا حاسکتا ہے، جس کے بعد دوبارہ 00 سے پوری کہانی شروع ہوگی۔ یہ 00 تا 11 شنائی گنت کار معلوم ہوتا ہے۔ ماسوائے

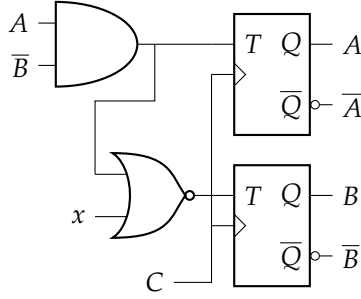
جدول ۶.۵: جے کے پلٹ کار دور کی مساوات ۶.۱۳ سے حاصل جدول

اگلے حال			پلٹ کار کے مداحل				موجودہ مداحل اور حال		
$Q_A$	$Q_B$		$J_A$	$K_A$	$J_B$	$K_B$	$Q_A$	$Q_B$	$x$
0	0		0	0	0	1	0	0	0
0	0		0	0	1	0	0	1	1
0	1		1	0	0	1	1	0	0
0	1		0	1	1	0	0	1	1
1	0		0	0	0	0	1	0	0
1	0		0	0	1	1	1	1	1
1	1		1	0	0	0	1	1	0
1	1		0	1	1	1	0	0	1



موجودہ حال	اگلا حال	
	$x = 0$	$x = 1$
$Q_A Q_B$	$Q_A Q_B$	$Q_A Q_B$
00	00	01
01	10	01
10	10	11
11	11	00

شکل ۶.۳۰: جدول حال اور حال کہ حال برائے شکل ۶.۲۹



شکل ۶.۳۱: ٹی پلٹ کار پر مبنی ترتیبی دور

حال 11 کے، ہر مرتبہ  $x$  تبدیل کرنے سے حال تبدیل ہوگا۔ یوں 00 میں جب تک  $x = 0$  رہے، دور اسی حال میں رہتا ہے، البتہ  $x$  بلند کرنے سے 01 حال حاصل ہوگا، جہاں اس وقت تک رہا جائے گا جب تک  $x = 1$  رہے۔

#### ۶.۱۳.۶ ٹی پلٹ کار کی مدد سے ترتیبی دور کا حبابزہ

شکل ۶.۳۱ میں ٹی پلٹ کار پر مبنی دور پیش ہے۔ پلٹ کار کے حال  $A$  اور  $B$  سے ظاہر کیے گئے ہیں۔ یوں پہلے پلٹ کار کا مداحل  $T_A$  اور دوسرے کا  $T_B$  ہے۔ پلٹ کار کا اگلا حال مساوات ۶.۹ سے ملتا ہے جسے یہاں دوبارہ پیش کرتے ہیں۔

$$Q_{n+1} = T \oplus Q_n$$

موجودہ ضرورت کے تحت مساوات سے درج ذیل لکھا جاتا ہے۔

$$\begin{aligned} A_{n+1} &= T_A \oplus A = T_A \bar{A} + \bar{T}_A A \\ B_{n+1} &= T_B \oplus B = T_B \bar{B} + \bar{T}_B B \end{aligned} \quad (۶.۱۵)$$

پلٹ کار کے مداحل کی مساوات شکل ۶.۹ سے حاصل کرتے ہیں۔

$$\begin{aligned} T_A &= A\bar{B} \\ T_B &= \overline{A\bar{B} + x} \end{aligned}$$

ان مساوات کو مساوات ۶.۱۵ میں ڈالنے سے پلٹ کار کے حال کی مساواتیں حاصل ہوں گی:

$$\begin{aligned} A_{n+1} &= (A\bar{B}) \oplus A \\ B_{n+1} &= (\overline{A\bar{B} + x}) \oplus B \end{aligned}$$

جدول ۶.۶: ٹی پلٹ کار دور (شکل ۳۱.۶) کا جدول حال

(۱)

(ب)			(۱)					
			موجودہ مواد			اگلا حال		مدا حاصل
موجودہ	اگلا حال		A	B	x	A	B	T <sub>A</sub> T <sub>B</sub>
	x = 0	x = 1						
AB	AB	AB						
00	01	00	0	0	0	0	1	0 1
01	00	01	0	0	1	0	0	0 0
10	00	00	0	1	0	0	0	0 1
11	10	11	0	1	1	0	1	0 0
			1	0	0	0	0	1 0
			1	0	1	0	0	1 0
			1	1	0	1	0	0 1
			1	1	1	1	1	0 0

جن سے جدول ۶.۶-الف ملتا ہے۔ مدا حاصل  $x$  اور موجودہ حال  $A$  اور  $B$  کو پہلی تین قطاروں میں لکھا گیا ہے۔ ان کی تمام ترتیب (000<sub>2</sub> تا 111<sub>2</sub>) پہلی تین قطاروں میں بھر کر، ہر صف کے لئے مطابقتی موجودہ مدا حاصل حاصل کیے جاتے ہیں، جنہیں دائیں قطاروں میں لکھا گیا ہے۔ موجودہ مدا حاصل سے ساعت کے اگلے کنارہ چپڑھائی پر اگلے حال حاصل ہوں گے۔ جدول ۶.۶-الف سے جدول-ب لکھا جاسکتا ہے، جو جدول حال کہلاتا ہے۔

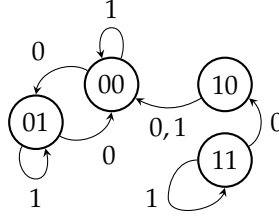
جدول حال کے مواد کو حنا کہ حال کی صورت میں شکل ۳۲.۶ میں پیش کیا گیا ہے۔ جدول ۶.۶-ب میں  $AB$  کو ساتھ ساتھ لکھ کر ایک حال تصور کریں۔ یوں 00، 01، 10، اور 11 حال ممکن ہیں۔ حنا کہ حال میں حال کو گول دائرہ میں لکھا جاتا ہے، اور ایک حال سے دوسرے حال (یا اسی حال) انتقال کو تیر دار لکیر سے ظاہر کیا جاتا ہے، جن پر آزاد مدا حاصل ( $x$ ) کی وہ قیمت درج کی جاتی ہے، جو انتقال کا سبب بنتی ہے۔ مثلاً، جدول-ب کی پہلی صف میں موجودہ حال 00 ہے؛ اب  $x = 1$  کی صورت میں دور اسی حال (00) میں رہتا ہے، جس کو حنا کہ حال میں 00 حال سے ابتدا اور اختتام کرنے والی تیر دار لکیر سے ظاہر کیا گیا ہے، جس پر 1 لکھا گیا ہے؛ البتہ  $x = 0$  کی صورت میں دور حال 01 اختیار کرتا ہے، جس کو 00 سے 01 جانے والی تیر دار لکیر ظاہر کرتی ہے، جس پر 0 لکھا گیا ہے۔

## ۶.۱۴ میلی اور مُور نمونہ

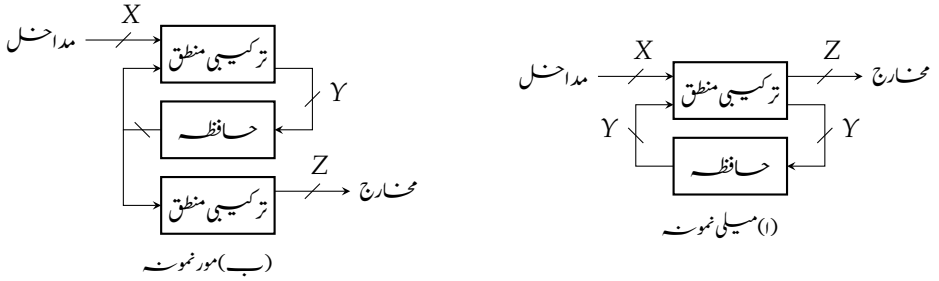
ترتیبی دور میں مدا حاصل، محسار اور اندرونی حال پائے جاتے ہیں۔ ترتیبی ادوار کے دو نمونے پائے جاتے ہیں، جنہیں میلی نمونہ<sup>۶۰</sup> اور مُور نمونہ<sup>۶۱</sup> کہتے ہیں۔ میلی نمونہ میں محسار کا دار و مدار موجودہ مدا حاصل اور موجودہ اندرونی حال پر، جبکہ مُور نمونہ میں صرف موجودہ حال پر ہوگا۔ یہ دو نمونے شکل ۳۳.۶ میں پیش ہیں۔

<sup>۶۰</sup>Mealy  
<sup>۶۱</sup>Moore





شکل ۶.۳۲: خنکہ حال برائے شکل ۶.۱۴ اور جدول ۶.۶



شکل ۶.۳۳: مور اور میلی نمونے

ان اشکال میں مداخل تیر دار لکیر پر ترجمی لکیر کھینچ کر X لکھا گیا ہے، جو مداخل شنائی ہندسوں (بٹ) کی تعداد بیان کرتا ہے۔ یوں  $X = 8$  کی صورت میں ایک ایک بٹ کے آٹھ مداخل ہوں گے۔ حافظے کے مداخل اور مخارج کی تعداد برابر ہوگی، لہذا اس کے مداخل (یا مخارج) پر Y لکھنے کے بعد مخارج (یا مداخل) پر صرف ترجمی لکیر کھینچنا کافی ہوگا۔

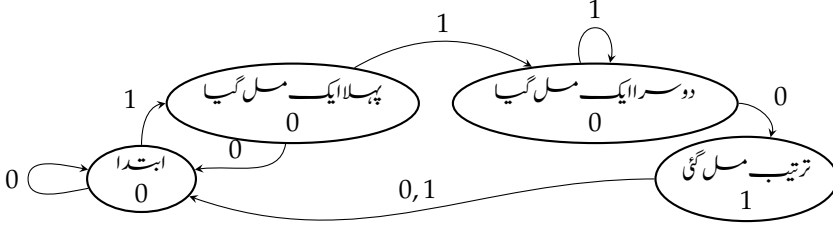
#### ۶.۱۴.۱ حال اور ان کی مقرری

حصہ ۳.۱۳.۶ میں خنکہ حال پر غور کیا گیا۔ ان خنکوں میں پلٹ کار کے مخارج کی بجائے دیگر ناموں سے حال ظاہر کر کے خنکہ حال سمجھنا آسان بنایا جاسکتا ہے (درج ذیل مثال دیکھیں)۔

مثال ۶.۱: ایسے ایک مداخل، ایک مخارج معاصر ترتیبی دور کا خنکہ حال تیار کریں، جو  $110_2$  مداخل کے حصول پر 1 خنکہ کرتا ہو۔ بلند رتی بٹ پہلا بٹ تصور کریں۔ ایسے دور کو ترتیبی **شناخت** کہتے ہیں۔

حل: شکل ۶.۳۴ میں خنکہ حال پیش ہے، جسے دیکھ کر دور کی کارکردگی سمجھنا آسان ہے۔ دائرے میں حال کا نام، اور نام کے نیچے 0 یا 1 موجودہ مخارج ظاہر کرتا ہے۔

□



شکل ۶.۳۴: حال کو الفاظ سے پکار کر حنا کہ بہتر سمجھ آتا ہے (مثال ۱.۶)

## ۶.۱۵ معاصر ترتیبی ادوار کی بناوٹ

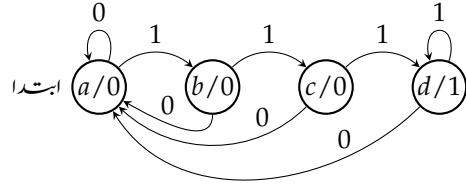
گزشتہ حصے میں مختلف اقسام کے پلسٹ کار استعمال کر کے معاصر ترتیبی ادوار تشکیل دیے گئے۔ ان ادوار کے حصول کا باضابطہ طریقہ کار درج ذیل ہے۔

۱. مسئلہ کے بیان سے حنا کہ حال تیار کریں۔
۲. درکار حال کی تعداد کم کریں۔
۳. ہر حال (کو ظاہر کرنے) کی منفرد شنائی قیمت منتخب کریں۔
۴. جدول حال حاصل کریں۔
۵. پلسٹ کار (کی قسم) کا انتخاب کریں۔
۶. پلسٹ کار کی داخلی اور خارجی سادہ ترین مساوات حاصل کریں۔
۷. ان مساوات سے معاصر ترتیبی دور تشکیل دیں۔

مثال ۶.۲: ایسا معاصر ترتیب شناس تشکیل دیں جو تین متواتر 1 مداحصل کے حصول پر 1 خارج کرے۔

حل: ترتیب شناس کی کارکردگی کے بیان سے شکل ۶.۳۵ کا حنا کہ حال کھینچا جاتا ہے۔ گول دائروں میں ترتیبی لکیر سے اوپر حال کا نام اور نیچے خارج کی قیمت لکھی گئی ہے۔ شناس کا ابتدائی حال  $a$  اور خارج پست (0) ہے۔ پہلے 1 کی وصولی کے بعد حال  $b$  اور خارج پست ہوگا۔ دوسرے 1 کے بعد حال  $c$  اور خارج پست، تیسرے 1 کے بعد حال  $d$  اور خارج بلند ہوگا۔ مزید 1 ملنے سے شناس حال  $d$  میں رہتے ہوئے خارج بلند رکھتا ہے۔ کسی بھی موقع پر 0 کا حصول، شناس کو واپس ابتدائی حال  $a$  منتقل کرتا ہے۔ حنا کہ حال سے حاصل جدول، شکل ۶.۳۵ میں پیش ہے، جس میں بائیں ہاتھ موجودہ مداحصل اور موجودہ حال، جبکہ دائیں ہاتھ اگلا حال اور موجودہ خارج درج ہیں۔

موجودہ مداخلت حالت	اگلا مداخلت حالت	موجودہ مخرج حالت
a	0	a
a	1	b
b	0	a
b	1	c
c	0	a
c	1	d
d	0	a
d	1	d



شکل ۶.۳۵: ترتیب شناس کا حاکم حالت (مثال ۶.۲)

حاکم حالت سے واضح ہے کہ حالت کی تعداد چار ہے، جنہیں دو بٹ کا شنائی عدد دیکھ کر سکتا ہے۔

$$a = 00$$

$$b = 01$$

$$c = 10$$

$$d = 11$$

(۶.۱۶)

(آپ کوئی دوسری انتخاب کر سکتے ہیں۔ مشق ۶.۶ دیکھیں۔) دو بٹ کے لئے دو پلٹ کار در کار ہوں گے۔ ہم ڈی پلٹ کار منتخب کر کے، ان کے مخارج A اور B، اور مداحل  $D_A$  اور  $D_B$  لکھتے ہیں۔

شنائی علامت استعمال کرتے ہوئے شکل ۶.۳۵ میں پیش جدول دوبارہ جدول ۶.۶ میں پیش کیا گیا ہے، جس سے ڈی پلٹ کار کی درج ذیل مساوات اخذ ہوتی ہیں۔

$$A(n+1) = D_A(A, B, x) = \sum (3, 5, 7)$$

$$B(n+1) = D_B(A, B, x) = \sum (1, 5, 7)$$

$$y(A, B, x) = \sum (6, 7)$$

جدول ۶.۶ سے شکل ۶.۳۶ کے کارناف نقشے بنا کر درج ذیل سادہ مساوات حاصل ہوتی ہیں، جن سے شکل ۶.۳۷ حاصل ہوگا۔

$$D_A = Ax + Bx$$

$$D_B = Ax + \overline{B}x$$

$$y = AB$$

ترتیب شناس ابتدائی پست حالت میں، سیٹھ اشارہ کی مدد سے لایا جاتا ہے، جو شکل میں نہیں دکھایا گیا۔

جدول ۶.۷: ترتیب شناس کا جدول حال

موجودہ			اگلا		موجودہ
A	B	x	A	B	y
0	0	0	0	0	0
0	0	1	0	1	0
0	1	0	0	0	0
0	1	1	1	0	0
1	0	0	0	0	0
1	0	1	1	1	0
1	1	0	0	0	1
1	1	1	1	1	1

AB	x	
	0	1
00	0	0
01	0	0
11	1	1
10	0	0

$y = AB$

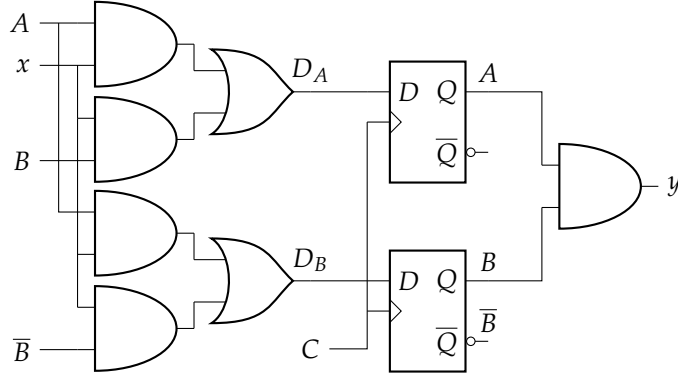
AB	x	
	0	1
00	0	1
01	0	0
11	0	1
10	0	1

$D_B = xA + x\bar{B}$

AB	x	
	0	1
00	0	0
01	0	1
11	0	1
10	0	1

$D_A = xA + xB$

شکل ۶.۳۶: کارنائف نقشے برائے مثال ۲.۶



شکل ۶.۳: ترتیب شناس (مثال ۶.۲)

□

مشق ۶.۷: مساوات ۶.۶ میں حال کے اظہار کا ایک انتخاب دکھایا گیا ہے۔ آپ کوئی دوسرا انتخاب کر سکتے ہیں، مثلاً  $a = 01$ ،  $b = 10$ ،  $c = 11$ ، اور  $d = 00$  جس سے دوسرا دور حاصل ہوگا۔ یہ دور حاصل کریں۔



## باب ۷

## دفتر

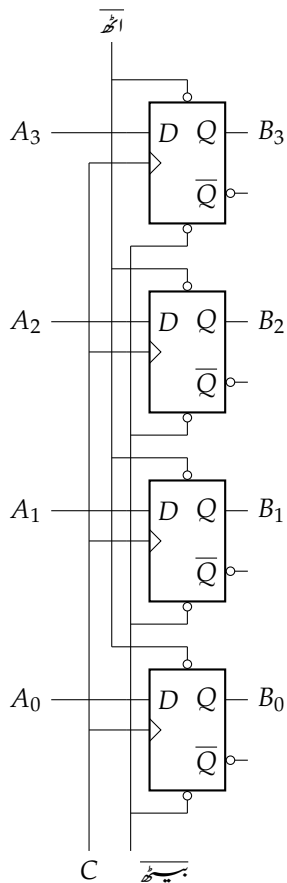
ایک پلٹ کار ایک شنائی ہند سے (ہٹ) کی معلومات ذخیرہ کر سکتا ہے۔ آٹھ ہٹ معلومات ذخیرہ کرنے کے لئے آٹھ پلٹ کار درکار ہوں گے۔ دفتر اے سراد وہ دور ہے جو معلومات ذخیرہ، اور ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے کی صلاحیت رکھتا ہو۔ یوں،  $n$  ہٹ دفتر سے مراد  $n$  پلٹ کار پر مبنی وہ دور ہوگا، جو  $n$  ہٹ ذخیرہ اور منتقل کر کے معلومات کے انتقال کا انداز (سلسلہ وار یا متوازی) دور کے ترکیبی حصہ پر منحصر ہوگا۔

سادہ ترین چار ہٹ دفتر شکل ۷.۱ میں پیش ہے۔ شکل -الف میں مداحل  $A$  جبکہ محارج  $B$  ہے۔ مداحل کے چار ہٹ  $A_0$ ،  $A_1$ ،  $A_2$ ، اور  $A_3$ ، جبکہ محارج کے چار ہٹ  $B_0$ ،  $B_1$ ،  $B_2$ ، اور  $B_3$  ہیں۔

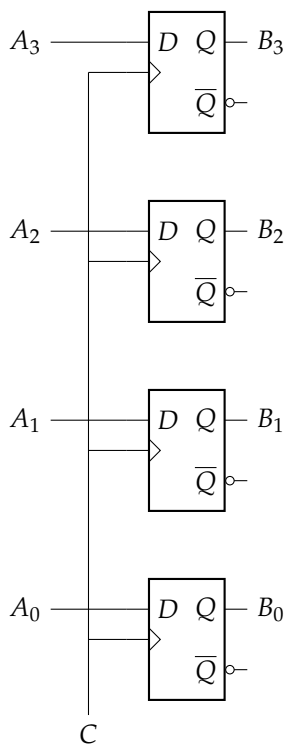
ساعت کے کنارہ چپڑھائی پر مداحلی چار ہٹ پلٹ کار کو منتقل ہو جاتے ہیں۔ ہم کہتے ہیں دفتر میں مواد کا اندراج ہو گیا، یا مواد دفتر میں درج ہو گیا، یا مواد دفتر میں لکھ لیا گیا۔ ساعت کے اگلے کنارہ چپڑھائی تک یہ چار ہٹ معلومات دفتر میں محفوظ، اور محارج پر دستیاب ہوگی۔

شکل ۷.۱-ب میں بلند اور پست صلاحیت کا پلٹ کار استعمال کیا گیا۔ یوں، ساعت کے کنارہ چپڑھائی کا انتظار کیے بغیر، تمام حارجی ہٹ زبردستی بلند یا پست کیے جاسکتے ہیں۔ زبردستی پست کرنے سے دفتر صاف ہو کر  $0000_2$ ، جبکہ زبردستی بلند کرنے سے  $1111_2$  حارج کرتا ہے۔

اس دور میں پلٹ کار کی تعداد  $n$  کر کے  $n$  ہٹ دفتر تشکیل دیا جاسکتا ہے۔ ہر ہٹ کا متم بھی دفتر کے محارج سے دستیاب ہوگا۔ یوں  $B_0$  کا متم  $\bar{B}_0$  مطابقتی پلٹ کار کے  $\bar{Q}$  سے دستیاب ہوگا۔



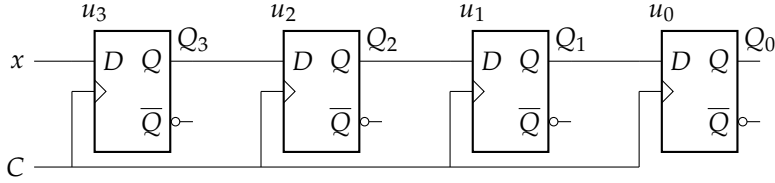
(ب)



(i)

شکل ۱.۷: چار بیت دفتر





شکل ۷.۲: دائیں انتقال دفتر

## ۷.۱ سلسلہ وار دفتر

## ۷.۱.۱ دائیں انتقال دفتر

شکل ۷.۲ میں (سلسلہ وار) دائیں انتقال دفتر پیش ہے، جہاں (متواتر) ایک پلٹ کار کا محارج، دوسرے کامد اخل ہے، اور شنائی مواد،  $x$ ، بائیں (جانب) سے مہیا کیا گیا ہے۔ شکل میں زبردستی پست پن نہیں دکھایا گیا تا کہ اصل مضمون پر توجہ رہے، تاہم تصور کریں ساعت کے پہلے کنارہ چڑھائی سے قبل، تمام پلٹ کار زبردستی پست کیے گئے۔

ساعت کے پہلے کنارہ چڑھائی پر  $u_0$  کو  $Q_1 = 0$ ،  $u_1$  کو  $Q_2 = 0$ ،  $u_2$  کو  $Q_3 = 0$  اور  $u_4$  کو  $x = 1$  مواد منراہم ہے، جنہیں پلٹ کار، ساعت کے کنارہ چڑھائی پر، محارج منتقل کرتے ہیں۔ یوں پہلے کنارہ چڑھائی گزرنے کے بعد  $Q_0 = 0$ ،  $Q_1 = 0$ ،  $Q_2 = 0$  اور  $Q_3 = 1$  ہوگا۔ یاد رہے، ساعت کے کنارہ چڑھائی کے دوران، پلٹ کار گزشتہ حال میں رہتا ہے، اور نیا مواد کنارہ گزرنے کے بعد محارج کو پہنچتا ہے۔ آپ نے دیکھا، یہ دور، مواد کی دائیں رخ نقل مکانی کرتا ہے، جس کی وجہ سے اس کو دائیں انتقال دفتر کہتے ہیں۔

ساعت کے دوسرے کنارہ چڑھائی کے وقت،  $u_0$  کو  $Q_1 = 0$ ،  $u_1$  کو  $Q_2 = 0$ ،  $u_2$  کو  $Q_3 = 1$ ، اور  $u_4$  کو  $x$  (جو 0 یا 1 ہوگا) مواد منراہم ہے، لہذا ساعت کا دوسرا کنارہ چڑھائی گزرنے کے بعد  $Q_0 = 0$ ،  $Q_1 = 0$ ،  $Q_2 = 1$  اور  $Q_3 = x$  ہوگا۔

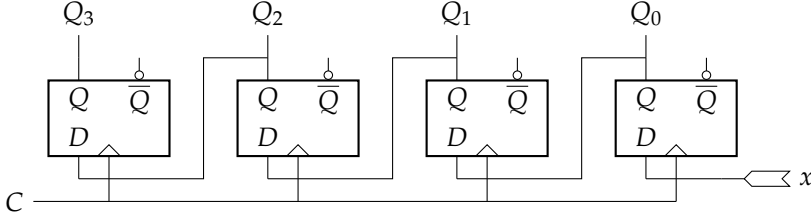
دور کو سلسلہ وار منراہم بائیں سے مواد، سلسلہ وار دائیں پلٹ کے محارج  $Q_0$  سے اسی ترتیب میں حاصل کیا جا سکتا ہے۔

## ۷.۱.۲ بائیں انتقال دفتر

شکل ۷.۳ میں (سلسلہ وار) بائیں انتقال دفتر دکھایا گیا ہے، جو مواد کی بائیں نقل مکانی کرتا ہے۔ اس کی بناوٹ بالکل دائیں انتقال دفتر کی طرح ہے۔ منرق صرف اتنا ہے، بائیں انتقال دفتر میں دایاں پلٹ کار کا محارج پڑوسی دایاں پلٹ کار کامد اخل ہے۔

ساعت کے کنارہ چڑھائی پر دایاں پلٹ کار منراہم کردہ مواد  $x$  کی نقل حاصل کر کے  $Q_0$  پر محارج کرتا ہے۔

shift right register<sup>r</sup>  
shift left register<sup>r</sup>



شکل ۷.۳: بائیں انتقال دفتر

اگلے کنارہ پر یہ مواد  $Q_1$  کو منتقل ہوگا۔ آپ دیکھ سکتے ہیں کہ یہاں مواد دائیں سے منراہم کیا گیا ہے، جو دور میں سے گزرتے ہوئے بائیں منتقل ہوگا۔

### ۷.۱.۳ دائیں و بائیں انتقال دفتر

شکل ۷.۴ میں (سلسلہ وار) بائیں و دائیں انتقال دفتر پیش ہے جو مواد کی بائیں یا دائیں نقل مکانی کی صلاحیت رکھتا ہے۔ محارج  $Q_2$  پلٹ کار کے مداحل  $D$  اور اس سے منسلک جمع گیٹ اور (دو) ضرب گیٹ پر توجہ رکھیں۔ وٹابو اشارہ (بائیں / دائیں) بلند ہونے کی صورت میں، دایاں ضرب گیٹ معذور جبکہ بایاں محجاز ہو کر، جمع گیٹ تک  $Q_3$  پہنچاتے ہیں جو  $D$  پر دستیاب اور ساعت کے اگلے کنارہ چپڑھائی پر پلٹ کار میں درج ہو کر بطور  $Q_2$  حنارج ہوگا۔ یوں مواد  $Q_3$  سے  $Q_2$  یعنی دائیں منتقل ہوا۔ اس کے برعکس وٹابو اشارہ پرست ہونے کی صورت میں، دایاں ضرب گیٹ محجاز اور بایاں معذور ہو کر، جمع گیٹ تک  $Q_1$  پر موجود مواد پہنچاتے ہیں، جو آخر کار  $Q_2$  پہنچتا ہے، اور یوں مواد بائیں منتقل ہوتا ہے۔

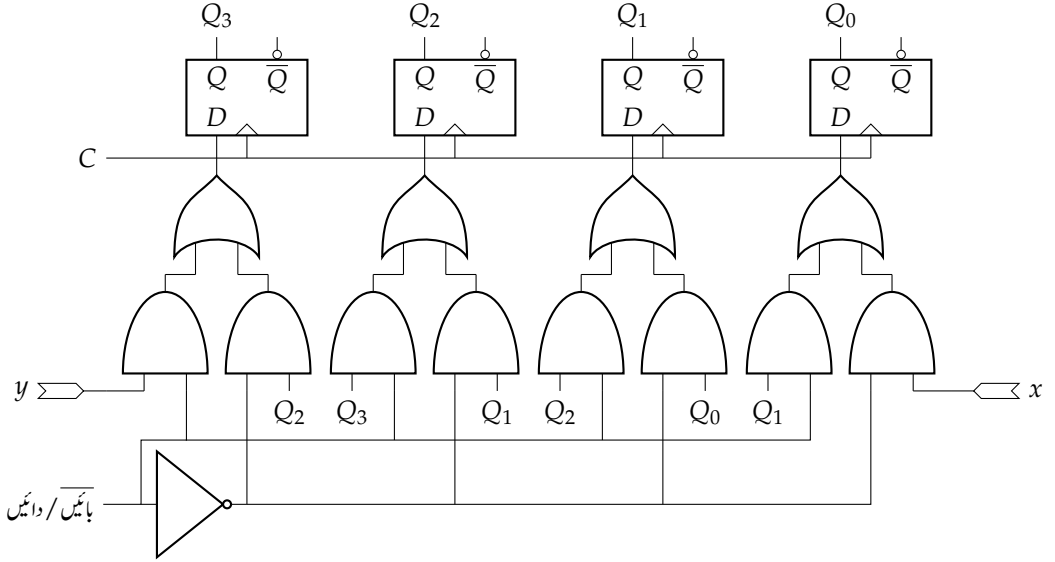
بائیں ترین پلٹ کار کو بیرونی مواد  $y$  جبکہ دائیں ترین کو  $x$  منراہم کیا گیا ہے۔ وٹابو اشارہ ان میں سے ایک منتخب کرتا ہے جو مطلوب سمت (دائیں یا بائیں) منتقل ہوگا۔

بائیں نقل مکانی کے دوران  $x$  پر میسر مواد ساعت کے کنارہ چپڑھائی پر  $Q_0$  پہنچتا ہے۔ اگلے کنارہ پر یہی مواد  $Q_1$ ، اس سے اگلے پر  $Q_2$  اور آخر میں  $Q_3$  پہنچتا ہے۔ دائیں نقل مکانی کی صورت میں  $y$  پر موجود مواد الٹ رخ  $Q_3$  سے نقل مکانی کرتا ہے۔

### ۷.۲ متوازی بھرائی دفتر

بعض اوقات، دفتر میں بیک وقت مواد چپڑھانے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ شکل ۷.۵ میں دائیں انتقال، متوازی بھرائی دفتر پیش ہے، جس میں متوازی مواد بیک وقت چپڑھانا ممکن ہے۔ یہ مختصر متوازی دائیں انتقال دفتر کہلاتا ہے۔

پلٹ کار کو جمع گیٹ معلومات منراہم کرتا ہے جس کو دو ضرب گیٹ مواد منراہم کرتے ہیں۔ وٹابو اشارہ



شکل ۷.۳: بائیں و دائیں انتقال دفتر

متوازی بھرائی عام طور غیر فعال (بند) رکھا جاتا ہے۔ یوں دایاں ضرب گیٹ معذور جبکہ بائیاں گیٹ محباز ہو کر، بائیں پلٹ کار کا محسار ج، جمع گیٹ کے راستے پلٹ کار کو منراہم کرتا ہے، جو ساعت کے اگلے کنارہ چپڑھائی پر پلٹ کار میں درج ہوگا۔

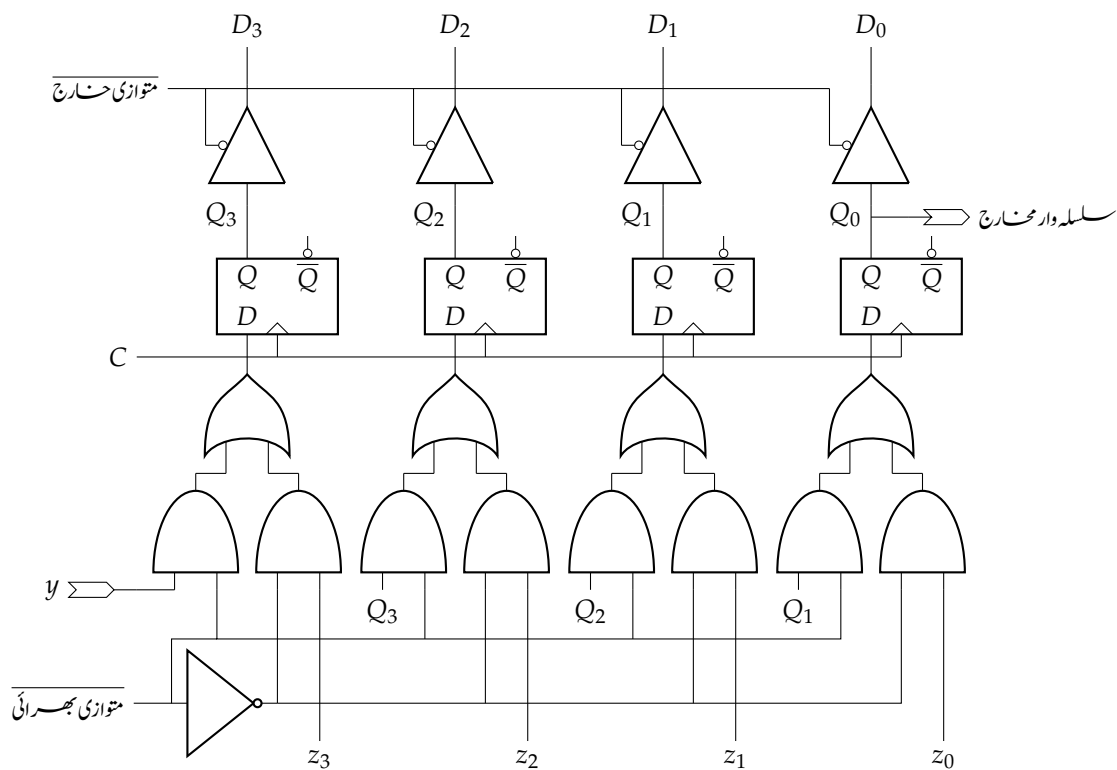
مواد  $z_0$  تا  $z_3$  پلٹ کار میں چپڑھانے کے لئے متوازی بھرائی پست کیا جاتا ہے۔ یوں پلٹ کار کو مواد منراہم کرنے والا بائیاں ضرب گیٹ معذور جبکہ دایاں محباز ہوگا۔ محباز گیٹ متوازی مواد کو جمع گیٹ کے راستے پلٹ کار تک پہنچاتا ہے۔

یوں پلٹ کار میں مواد سلسلہ وار ( $y$ ) یا متوازی ( $z_0$  تا  $z_3$ ) بھرا جاسکتا ہے۔

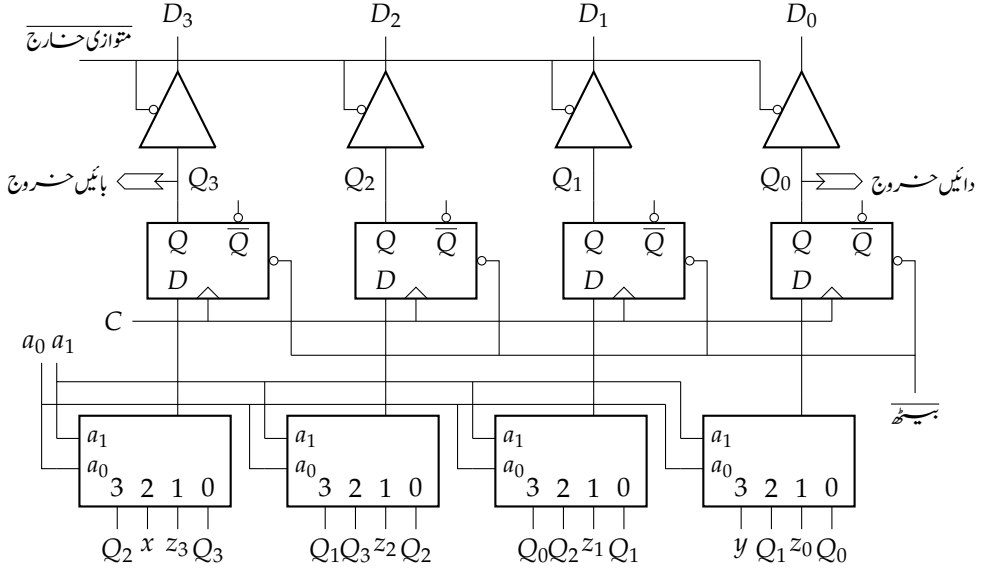
شکل میں پلٹ کار کا محسار ج، محباز و معذور صلاحیت مستحکم کار سے منسلک کیا گیا ہے۔ فتا بو اشارہ متوازی محسار ج پست کر کے پلٹ کار کا مواد  $Q_0$  تا  $Q_3$  بطور  $D_0$  تا  $D_3$  حاصل کیا جاسکتا ہے۔ فتا بو اشارہ معذور (بند) ہونے کی صورت میں مستحکم کار کا محسار ج بند رکاوٹ حال میں ہوگا۔

## ۷.۳ عالمگیر انتقال دفتر

ہم مختلف صلاحیت کے دفتر پر غور کر چکے، جن کی خوبیاں ایک دور میں سمجھنی جاسکتی ہیں۔ ایسا ایک عالمگیر انتقال دفتر شکل ۷.۴ میں پیش ہے۔



شکل ۷.۵: متوازی داین انتقال دفتر



شکل ۷.۶: چارپٹ، عالمگیر دائیں انتقال دفتر

بائیں انتقال کے دوران مواد  $y$  پر سلسلہ وار داخل ہو کر آخر کار بائیں خروج  $x$  سے سلسلہ وار خارج ہوگا، جبکہ دائیں انتقال کے دوران مواد  $x$  سے سلسلہ وار داخل ہو کر آخر کار دائیں خروج سے سلسلہ وار خارج ہوگا۔

شکل ۷.۶ میں چارپٹاں ملے ہیں، جن کی کارکردگی ایک جیسی ہے۔ دایاں حصہ پر غور کرتے ہیں۔

پلٹ کار کے ساتھ چار سے ایک منتخب کنندہ جوڑا گیا ہے۔ پست کے دوپٹ  $a_0$  اور  $a_1$  مداحل میں سے ایک چن کر خارجی پن پہنچاتے ہیں۔ مداحل کا انتخاب درج ذیل جدول کے تحت ہوگا۔

$a_1$	$a_0$	$D_0$	
0	0	$Q_0$	حال برقرار
0	1	$z_0$	متوازی داخل
1	0	$Q_1$	دائیں انتقال
1	1	$y$	بائیں انتقال

پست  $00_2$  مواد  $Q_0$  منتخب کر کے پلٹ کار کے مداحل پر مہیا کرتا ہے جو اگلے کنارہ ساعت پر پلٹ کار کے خارجی پن پر خارج ہوگا۔ یوں دفتر اپنا حال برقرار رکھے گا (اور مواد دائیں یا بائیں منتقل نہیں ہوگا)۔

serial in<sup>↑</sup>  
output<sup>←</sup>  
serial out<sup>^</sup>

پتہ 012 مواد  $z_0$  پلٹ کار کو مہیا کرے گا جو ساعت کے اگلے کنارہ پلٹ کار کے محسار پر نمودار ہوگا۔ چونکہ  $z_0$  متوازی مہیا کردہ مواد ہے لہذا متوازی مواد دفتر میں چپڑھے گا۔

پتہ 102 پلٹ کار کو  $Q_1$  مہیا کرے گا۔ یوں موجودہ  $Q_1$  ساعت کے اگلے کنارے پر بطور  $Q_0$  نمودار ہوگا۔ یعنی دفتر مواد دائیں منتقل کرے گا۔

پتہ 112 سلسلہ وار مہیا کردہ مواد  $y$  منتخب کرے گا جو ساعت کے اگلے کنارہ پر بطور  $Q_0$  نمودار ہوگا۔ یوں دفتر مواد بائیں منتقل کرے گا۔

مذکورہ بالا تجزیہ باقی تین حصوں پر لاگو کر کے عالم گیر دفتر کی کارکردگی جدول میں پیش کرتے ہیں۔

$a_1$	$a_0$	$D_3$	$D_2$	$D_1$	$D_0$	
0	0	$Q_3$	$Q_2$	$Q_1$	$Q_0$	حالیہ رفتار
0	1	$z_3$	$z_2$	$z_1$	$z_0$	متوازی داخل
1	0	$x$	$Q_3$	$Q_2$	$Q_1$	دائیں انتقال
1	1	$Q_2$	$Q_1$	$Q_0$	$y$	بائیں انتقال

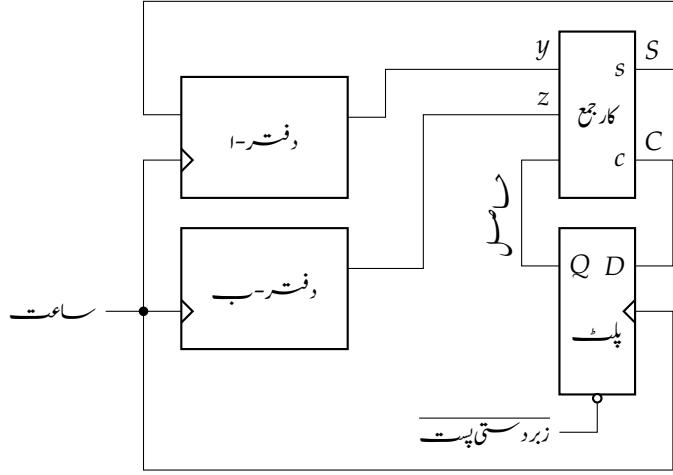
مشق ۱.۷: انسٹریٹ سے عالم گیر دفتر 74194 کے معلوماتی صفات حاصل کریں۔ (i) یہ کتنے پتے کا عالم گیر دفتر ہے۔ (ب) اس کو استعمال کرتے ہوئے سولہ پتے عالم گیر دفتر حاصل کریں۔

## ۷.۴ سلسلہ وار شنائی جمع کار

صفحہ ۱۴ پر شکل ۲۴.۶ میں سلسلہ وار شنائی جمع کار پیش ہے جس کو استعمال کر کے شکل ۷.۷ میں پیش متعدد پتے سلسلہ وار شنائی جمع کار حاصل کیا گیا۔ یہاں  $n$  پتے متوازی دائیں انتقال دفتر (اور ب) مستعمل ہیں۔

ساعت کے پہلے کنارے سے قبل (یعنی مجموعہ لینے سے قبل)، دفتر۔ امیں شنائی عدد  $y$ ، دفتر۔ ب امیں شنائی عدد  $z$  متوازی منتقل کیے جاتے ہیں اور زبردستی پتے اشارہ لمحاتی پست کر کے ڈی پلٹ کار پست کیا جاتا ہے (تاکہ مکمل جمع کار کا داخلی حاصل 0 ہو)۔ شکل میں متوازی چپڑھائی نہیں دکھائی گئی تاکہ اصل موضوع پر توجہ رہے۔

مکمل جمع کار ان دو شنائی اعداد کے کم تر تہی پتے اور داخلی حاصل 0 جمع کر کے جمع  $s_0$  اور حنارجی حاصل  $c_1$  حنارج کرتا ہے۔ ساعت کے پہلے کنارے پر  $c_1$  کو ڈی پلٹ کار محفوظ کر کے اگلے شنائی پتے کی جمع کے دوران مکمل جمع کار کو بطور داخلی حاصل منراہم کرتا ہے جبکہ دفتر۔ اور دفتر۔ ب اگلے شنائی پتے منراہم کرتے ہیں۔ جمع  $s_0$  شکل میں دفتر۔ اکو سلسلہ وار مد داخل کے طور مہیا کیا گیا ہے۔ یوں جیسے جیسے دفتر شنائی عدد  $y$  دائیں جانب حنارج کرتا ہے ویسے ویسے اس کی جگہ دو اعداد کا مجموعہ جگہ لیتا ہے۔ ساعت کے  $n$  کنارے گزرنے کے بعد دو



شکل ۷.۴: متعدد پٹ سلسلہ وار شنائی جمع کار

شنائی اعداد کا مجموعہ دفتر-۱ میں محفوظ ہوگا جہاں سے اسے متوازی پڑھا جاسکتا ہے جبکہ مجموعے کا آخری حاصل مکمل جمع کار کے خارج  $c$  سے پڑھا جاسکتا ہے۔





## باب ۸

### گنت کار

شنائی گنت کار آپ دیکھ چکے ہیں۔ گنت کار کا بنیادی مقصد داخلی برقی اشارے کی گنتی کرنا ہے۔ برقی اشارہ اسے بطور ساعت یا سادہ مداحشل کے طور پر مہیا کیا جاتا ہے۔

وہ دفتر جس کے خارجی برقی اشارات شنائی گنتی کے تحت ترتیب وار حال تبدیل کرتے ہوں **ثنائی گنتے کار** کہلاتا ہے۔ وہ دفتر جس کے خارجی اشارات اعشاری گنتی کے تحت ترتیب وار حال تبدیل کرتے ہوں **اعشاری گنتے کار** کہلاتا ہے۔

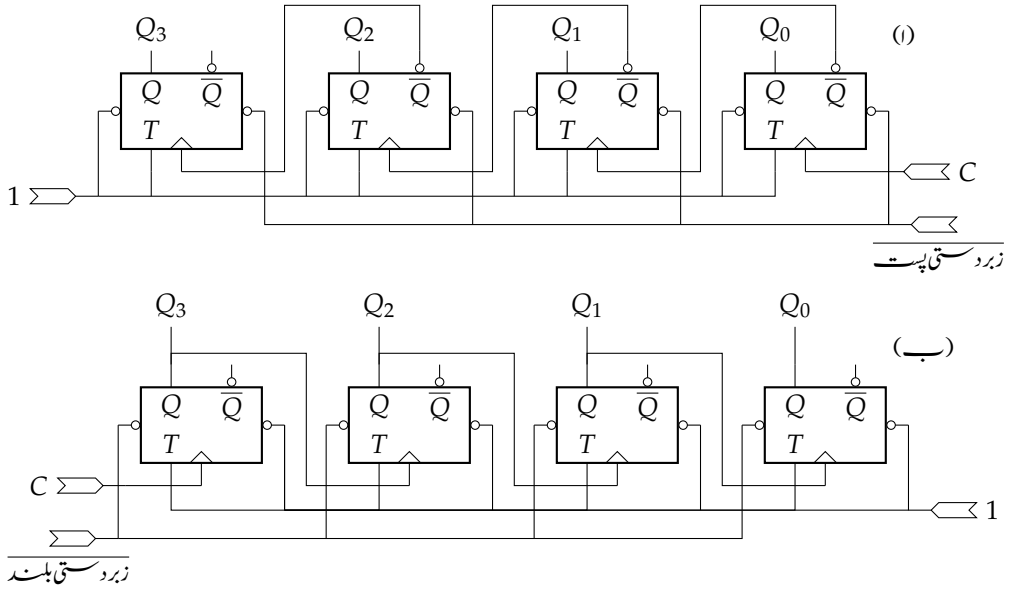
ان کے علاوہ، کوئی بھی دور جو کسی متعین ترتیب کے تحت متواتر حال تبدیل کرتا ہو گنت کار کہلائے گا۔ گنت کار ادوار پر اس باب میں غور کیا جائے گا۔

#### ۸.۱ شنائی گنت کار

چار بت شنائی سیدھی گنتی  $0000_2$  تا  $1111_2$  ممکن ہے۔ اسی طرح الٹی گنتی  $1111_2$  سے شروع ہو کر  $0000_2$  پر ختم ہوگی۔ دونوں صورتوں میں گنتی پوری ہونے کے بعد عموماً دوبارہ نئے سرے سے شروع کی جاتی ہے۔ شکل ۱.۸-الف میں چار بتے **ثنائی سیدھا گنتے کار**<sup>۱</sup> اور شکل-ب میں چار بتے **ثنائی الٹے گنتے کار**<sup>۲</sup> پیش ہیں۔ ان کی بناوٹ ملتی جلتی ہے۔

**ثنائی گنتے کار**<sup>۳</sup> آپ پہلے بھی دیکھ چکے ہیں۔ سیدھے گنتے کار میں زبردستی بلند کو بلند (1) یعنی غیر فعال رکھا جاتا ہے۔ گنتی شروع کرنے سے قبل زبردستی پست کو لمحاتی پست (0) کر کے گنتی (کی ابتدائی قیمت)

<sup>۱</sup> electrical signal  
<sup>۲</sup> four bit binary up counter  
<sup>۳</sup> four bit binary down counter  
<sup>۴</sup> binary counter



شکل ۸.۱: سیدھا اور الٹا گنت کار

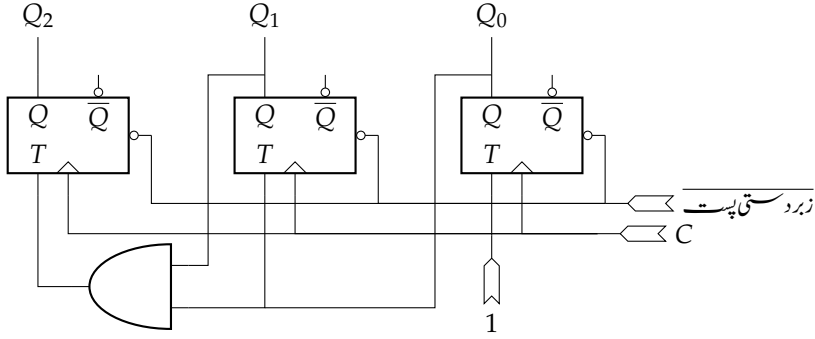
0000<sub>2</sub> کی جاتی ہے۔ گنتی کے دوران کسی بھی وقت زبردستی پست اشارہ پست کر کے گنتی دوبارہ صفر سے شروع کی جاسکتی ہے۔

الٹے گنتی کار میں زبردستی پست کو غیر فعال رکھا جاتا ہے جبکہ زبردستی بلند اشارے کو گنتی شروع کرنے سے قبل لمباتی فعال کر کے گنتی 1111<sub>2</sub> سے شروع کی جاتی ہے۔ گنتی کے دوران کسی بھی وقت اس اشارے کو پست کر کے گنتی دوبارہ 1111<sub>2</sub> سے شروع کی جاسکتی ہے۔

سیدھے گنت کار کو مثال بناتے ہوئے ایک اہم صورت حال پر غور کرتے ہیں۔ شکل میں بیاں ترین پلٹ، ساعت کے (ہر) کنارہ چپڑھائی پر حال تبدیل کرتا ہے۔ ساعت کے کنارہ چپڑھائی کے کچھ دیر بعد  $\bar{Q}_3$  حال تبدیل کرے گا۔ اس دوران  $\bar{Q}_3$  کو پلٹ کا دورانیہ رد عمل کہتے ہیں۔ یوں اگلے پلٹ کو، جسے  $\bar{Q}_3$  بطور ساعت منراہم کیا گیا ہے، حال تبدیل کرنے کا خبر اصل ساعت (کے کنارہ چپڑھائی) سے کچھ دیر بعد پہنچتا ہے۔ اس پلٹ کو بھی محارج ( $\bar{Q}_2$ ) تبدیل کرنے کے لئے پلٹ کے دوران  $\bar{Q}_3$  رد عمل جتنا وقت درکار ہوگا۔ اسی طرح اس سے اگلے پلٹ کو، جسے  $\bar{Q}_2$  بطور ساعت منراہم کیا گیا ہے، حال تبدیل کرنے کا اشارہ، اصل ساعت (کے کنارہ چپڑھائی) سے دوران  $\bar{Q}_2$  رد عمل کے دگنے وقت کے برابر تاخیر سے ملے گا۔

آپ دیکھ سکتے ہیں اس دور میں تمام پلٹوں کے محارج بیک وقت تبدیل نہیں ہوں گے بلکہ محارج کی تبدیلی بائیں پلٹ سے شروع ہوتی ہے اور بدستور دائیں جانب بڑھتی ہے۔ محارج کی تبدیلی اس دور میں لہر کی طرح گزرتی

propagation time<sup>3</sup>



شکل ۸.۲: معاصر شنائی گنت کار

ہے۔ یوں اس طرح ادوار کو لہریا گنتے کار<sup>۱</sup> کہتے ہیں۔ یوں موجودہ دور لہریا شنائی گنتے کار<sup>۲</sup> کہلاتا ہے۔ عین ممکن ہے کہ آخری پلٹ سعت کی خبر پہنچنے سے قبل سعت کا نیا اشارہ پہلی پلٹ کو ملے۔ یوں آخری پلٹ گزشتہ سعت گنتے کے مطابق جبکہ پہلی پلٹ نئی سعت گنتے کے مطابق ہو گا اور گنتی غلط ہو گی۔ متعدد پلٹ پر مبنی لہریا گنت کار میں اس مسئلہ کی توقع رکھیں۔ معاصر گنت کار اس مسئلہ سے پاک ہیں۔ آئیں ان پر غور کرتے ہیں۔

## ۸.۲ معاصر گنت کار

معاصر گنتے کار میں تمام پلٹ کو ایک ہی سعت مہیا کی جاتی ہے لہذا تمام پلٹ، یکوقت نیا حال اختیار کرتے ہیں۔ ان ادوار میں ہر پلٹ کے مداحصل پر ترکیبی دور نصب کر کے، اسے اگلی سعت کے کنارے پر، بلند یا پست ہونے کا اشارہ مہیا کیا جاتا ہے۔ پلٹ اگلی سعت کے کنارے پر اس اشارے کے مطابق حال اختیار کرتا ہے۔ یہ فیصلہ کہ اگلی سعت پر پلٹ بلند یا پست حال اختیار کرے گا، دور کے موجودہ حال کو دیکھ کر کیا جاتا ہے۔ اس طریق کار کو چند مثالوں سے سمجھتے ہیں۔

### ۸.۲.۱ معاصر شنائی گنت کار

تین بٹے معاصر شنائی گنتے کار<sup>۳</sup> شکل ۸.۲ میں پیش ہے۔ مخارج  $Q_0$  کمتر ترتیب جبکہ  $Q_2$  بلند ترتیب ہے۔ اس دور کی بناوٹ سیکھتے ہیں۔

جدول ۸.۱ میں موجودہ حال کی قطار میں تین بٹے شنائی گنتی لکھی گئی ہے جو کسی بھی لمحے پلٹ کا موجودہ حال پیش کرتی

<sup>۱</sup> ripple counter

<sup>۲</sup> binary ripple counter

<sup>۳</sup> three bit synchronous counter

جدول ۸.۱: معاصر شائی گنت کار کے حال

مداخل			اگلا حال			موجودہ حال		
$T_2$	$T_1$	$T_0$	$Q_2$	$Q_1$	$Q_0$	$Q_2$	$Q_1$	$Q_0$
0	0	1	0	0	1	0	0	0
0	1	1	0	1	0	0	0	1
0	0	1	0	1	1	0	1	0
1	1	1	1	0	0	0	1	1
0	0	1	1	0	1	0	0	0
0	1	1	1	1	0	1	0	1
0	0	1	1	1	1	1	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	0
1	1	1	0	0	0	1	1	1

جدول ۸.۲: ٹی پلٹ کی کارکردگی

$T$	$Q_{n+1}$
0	$Q_n$
1	$\bar{Q}_n$

ہے۔ موجودہ حال استعمال کرتے ہوئے باقی جدول حاصل ہو گا۔ جدول کی پہلی صف پر غور کریں جہاں موجودہ گنتی یا موجودہ حال  $000_2$  ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ اگلا عدد  $001_2$  ہو، لہذا اگلے حال کی پہلی صف میں ہم  $001_2$  لکھتے ہیں۔ آخری صف میں موجودہ حال  $111_2$  ہے۔ تین بٹ استعمال کرتے ہوئے یہیں تک گنتی ممکن ہے۔ اس آخری گنتی تک پہنچ کر ہم دوبارہ  $000_2$  سے گنتی شروع کرتے ہی، لہذا آخری صف میں اگلا حال  $000_2$  ہو گا۔ یوں موجودہ حال کی دوسری صف درحقیقت اگلے حال کی پہلی صف ہوگی۔ اسی طرح موجودہ حال کی تیسری صف اگلے حال کی دوسری صف ہوگی، اور موجودہ حال کی پہلی صف اگلے حال کی آخری صف ہوگی۔

پہلی صف کے مکرر تہی بٹ  $Q_0$  پر غور کرتے ہیں۔ اس بٹ کی موجودہ قیمت کو موجودہ حال  $Q_0$  ظاہر کرتا ہے جو 0 ہے جبکہ اس کی اگلی قیمت اگلا حال  $Q_0$  ظاہر کرتا ہے جو 1 ہے۔ ٹی پلٹ استعمال کرتے ہوئے ساعت کے کنارہ چڑھائی پر پلٹ کا حال 0 سے 1 کرنے کی خاطر پلٹ کے مخارج  $T_0$  کو بلند کرنا ہو گا۔ یہ معلومات جدول ۲.۸ سے حاصل کی گئی۔ یوں جدول میں مدخل کا خانہ بنا کر اس کی پہلی صف میں  $T_0$  کی قیمت 1 لکھتے ہیں۔

اسی (پہلی) صف میں اگلے بٹ  $Q_1$  پر غور کرتے ہیں۔ اس بٹ کی موجودہ قیمت 0 ہے اور اس کی اگلی قیمت بھی 0 ہے، لہذا ساعت کے اگلے کنارے پر ہم نہیں چاہتے کہ یہ پلٹ اپنا حال تبدیل کرے۔ یوں اس پلٹ کے مدخل  $T_1$  کو پست رکھنا ہو گا۔ اس طرح  $T_1$  کے خانے میں 0 لکھا جائے گا۔ اسی طرز پر تمام صفوں کے تمام مدخل کے لئے جدول کے خانے پُر کیے گئے ہیں۔

دور بنانے کے لئے جدول ۸.۱ میں مدخل کی قطار استعمال ہوگی جس سے مجموعہ ارکان ضرب کی ترکیب سے درج

		$Q_1 Q_0$			
		00	01	11	10
$Q_2$	0			1	
	1			1	

$T_2 = Q_1 Q_0$

		$Q_1 Q_0$			
		00	01	11	10
$Q_2$	0		1	1	
	1		1	1	

$T_1 = Q_0$

		$Q_1 Q_0$			
		00	01	11	10
$Q_2$	0	1	1	1	1
	1	1	1	1	1

$T_0 = 1$

شکل ۸.۳: تین بٹ معاصر گنت کار کی سادہ مساواتیں

ذیل مساوات لکھے جاسکتے ہیں۔

$$\begin{aligned}
 T_0 &= 1 \\
 T_1 &= \overline{Q_2} \overline{Q_1} Q_0 + \overline{Q_2} Q_1 Q_0 + Q_2 \overline{Q_1} Q_0 + Q_2 Q_1 Q_0 \\
 T_2 &= \overline{Q_2} Q_1 Q_0 + Q_2 Q_1 Q_0
 \end{aligned}
 \tag{۸.۱}$$

یہ مساوات موجودہ حال کی قیمتیں مد نظر رکھ کر لکھی گئی ہیں۔ جدول ۸.۱ میں موجود مواد سے شکل ۸.۳ میں پیش

کارنامہ گفتوں کی مدد سے درج ذیل سادہ مساواتیں حاصل کی گئی ہیں۔

$$\begin{aligned} T_0 &= 1 \\ T_1 &= Q_0 \\ T_2 &= Q_1 Q_0 \end{aligned} \quad (۸.۲)$$

شکل ۲.۸ میں تین پلٹوں کو مساوات ۲.۸ سے حاصل برقی اشارات بطور مداحصل منراہم کر کے نتیجے بڑے معاصر ثنائی گنتے کار حاصل کیا گیا ہے۔

جدول ۸.۸ ادیکھ کر بھی مساوات ۲.۸ حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ اس جدول پر غور کرنے سے دیکھا جاسکتا ہے کہ  $Q_0$  ہر ساعت کے کنارے پر تبدیل ہوتا ہے۔  $T_0$  پر 1 مہیا کرنے سے یہی حاصل ہوگا (جو مساوات ۲.۸ کا پہلا اجزو ہے)۔ جدول میں جب بھی  $Q_0$  کی قیمت 1 ہو، اگلی ساعت کے کنارے پر  $Q_1$  کی قیمت تبدیل ہوتی ہے، جو  $T_1$  کو  $Q_0$  منراہم کرنے سے حاصل ہوگا (یہ درج بالا مساوات کا دوسرا اجزو ہے)۔ اسی طرح جدول میں جب بھی  $Q_0$  اور  $Q_1$  کی قیمتیں بیک وقت 1 ہوں، اگلی ساعت کے کنارے پر  $Q_2$  کی قیمت تبدیل ہوتی ہے۔ یوں  $T_2$  کو  $Q_1 Q_0$  منراہم کرنا ہوگا (درج بالا مساوات کا تیسرا اجزو)۔ متعدد پٹ ثنائی گنتی پر غور کرنے سے دیکھا جاسکتا ہے کہ کوئی بھی محارج، ساعت کے اگلے کنارے، تب حال تبدیل کرتا ہے جب اس سے کمتر تمام محارج کی قیمتیں بیک وقت 1 ہوں۔ یوں چار بڑے معاصر ثنائی گنتے کار  $10$  کے لئے درج ذیل ہوگا۔

$$\begin{aligned} T_0 &= 1 \\ T_1 &= Q_0 \\ T_2 &= Q_1 Q_0 \\ T_3 &= Q_2 Q_1 Q_0 \end{aligned} \quad (۸.۳)$$

### ۸.۲.۲ ثنائی مسر موزاعشاری معاصر گنت کار

گزشتہ حصے میں تین پٹ ثنائی گنت کار پر غور کیا گیا، جو  $2^{000}$  تا  $2^{111}$  گنتی کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ چار پٹ ثنائی گنت کار  $2^{0000}$  تا  $2^{1111}$  ثنائی گنتی کر سکتا ہے۔ چار پٹ ثنائی گنت کار کو  $2^{0000}$  تا  $2^{1001}$  گنتی کرنے کا پابند بنانے سے ثنائی مسر موزاعشاری گنتے کار<sup>۹</sup> حاصل ہوگا، جس پر اس حصے میں غور کیا جائے گا۔

جدول ۳.۸ میں ثنائی مسر موزاعشاری گنت کار کے حال پیش ہیں۔ جدول میں محارج  $y$  کی قطار کا اضافہ کیا گیا ہے۔ محارج  $y$  صفر سے نو تک گنتی پوری ہونے پر ساعت کے ایک دوری<sup>۱۰</sup> عرصہ  $12$  کے لئے بلند ہوتا ہے۔ ہم آگے دیکھیں گے کہ  $y$  استعمال کرتے ہوئے متعدد اعشاری ہندسوں کے گنت کار تخلیق دیے جاتے ہیں۔

<sup>۹</sup> three bit synchronous binary counter  
<sup>۱۰</sup> four bit synchronous binary counter  
<sup>۱۱</sup> BCD decimal counter  
<sup>۱۲</sup> time period

		$Q_1Q_0$			
		00	01	11	10
$Q_3Q_2$	00			1	
	01			1	
	11			$d$	$d$
	10	$d$	$d$	$d$	$d$

$$T_2 = Q_1Q_0$$

		$Q_1Q_0$			
		00	01	11	10
$Q_3Q_2$	00				
	01			1	
	11		1	$d$	$d$
	10	$d$	$d$	$d$	$d$

$$T_3 = Q_3Q_0 + Q_2Q_1Q_0$$

		$Q_1Q_0$			
		00	01	11	10
$Q_3Q_2$	00	1	1	1	1
	01	1	1	1	1
	11	1	1	$d$	$d$
	10	$d$	$d$	$d$	$d$

$$T_0 = 1$$

		$Q_1Q_0$			
		00	01	11	10
$Q_3Q_2$	00		1	1	
	01		1	1	
	11			$d$	$d$
	10	$d$	$d$	$d$	$d$

$$T_1 = \bar{Q}_3Q_0$$

		$Q_1Q_0$			
		00	01	11	10
$Q_3Q_2$	00				
	01				
	11		1	$d$	$d$
	10	$d$	$d$	$d$	$d$

$$y = Q_3Q_0$$

جدول ۸.۳: ثنائی سرموز اعشاری گنت کار کے حال

موجودہ حال				اگلا حال				مخرج	مداحل			
$Q_3$	$Q_2$	$Q_1$	$Q_0$	$Q_3$	$Q_2$	$Q_1$	$Q_0$	$y$	$T_3$	$T_2$	$T_1$	$T_0$
0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1
0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1
0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1
0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1
0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1
0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1
0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1
1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1
1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1

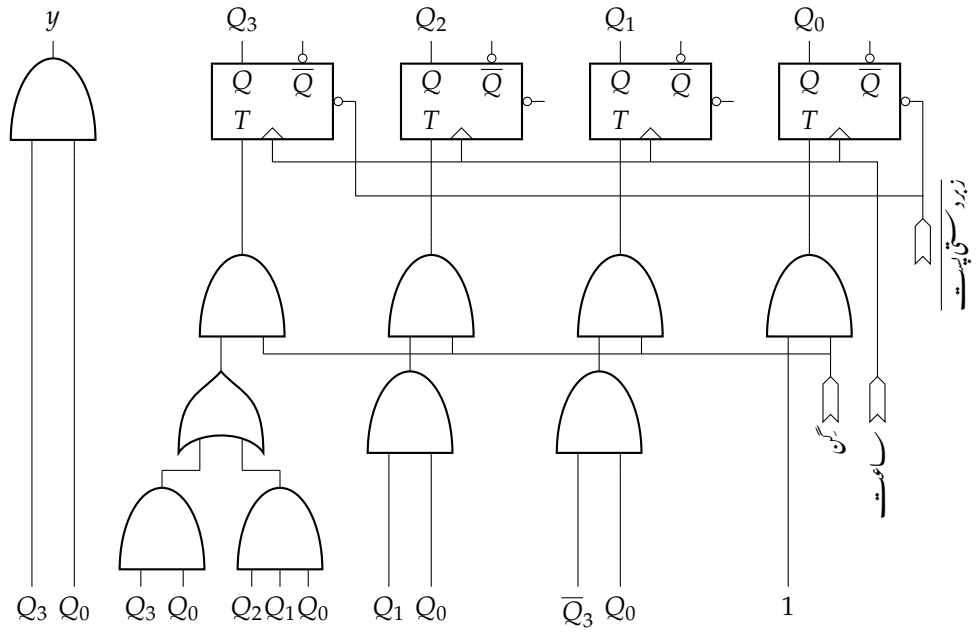
اس جدول میں  $1010_2$  تا  $1111_2$  ترتیب استعمال نہیں ہوتے، لہذا کارٹائف نقشوں کی مدد سے پلٹوں کے مداحل  $T_0$  تا  $T_3$  اور مخرج  $y$  کی سادہ مساوات حاصل کرتے وقت انہیں **غیر ضروری حالت** تصور کیا جاتا ہے۔ شکل ۸.۴ میں درج ذیل سادہ مساوات حاصل کرنا دکھایا گیا ہے۔

$$\begin{aligned}
 T_0 &= 1 \\
 T_1 &= \overline{Q_3}Q_0 \\
 T_2 &= Q_1Q_0 \\
 T_3 &= Q_3Q_0 + Q_2Q_1Q_0 \\
 y &= Q_3Q_0
 \end{aligned}
 \tag{۸.۴}$$

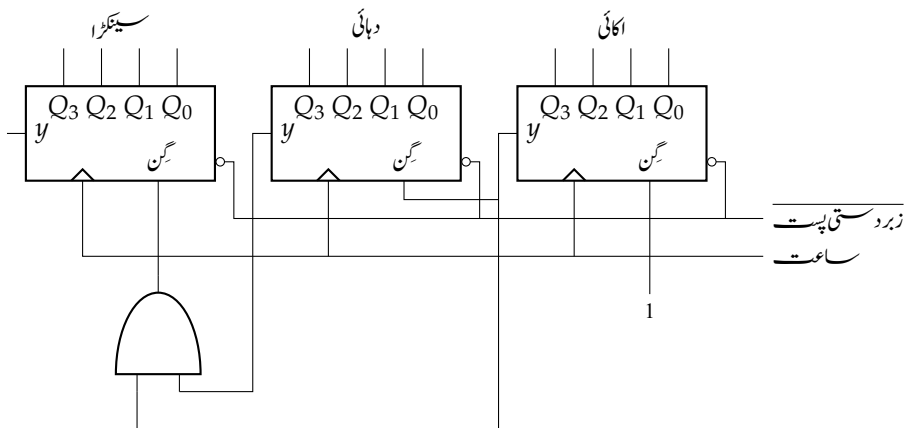
ان مساوات سے حاصل دور شکل ۵.۸ میں پیش ہے، جہاں تمام پلٹ کے مداحل پر اضافی ضرب گیٹ نصب کر کے گنتی شروع اور روکنے کی اضافی صلاحیت بھی پیدا کی گئی ہے۔ ان اضافی ضرب گیٹوں کو برقی اشارہ گنتی مہیا کیا گیا ہے۔ یہ اشارہ بلند ہونے کی صورت میں دور گنتی کرتا ہے اور اشارہ پست ہونے کی صورت میں گنتی روکتا ہے۔

شکل ۶.۸ میں تین درجی دور بنایا گیا ہے جو  $000_{10}$  تا  $999_{10}$  گنتی کرتا ہے۔ اسے بنانے کی خاطر تین عدد ثنائی سرموز اعشاری گنتی کار (شکل ۵.۸) استعمال کیے گئے۔ اسی طرح مزید درجہ جات جوڑ کر درکار ہندسوں کا گنت کار بنایا جاتا ہے۔ اکائیوں کی گنتی  $9_{10}$  کو پہنچنے پر اکائی گنت کار بلند  $y$  مخرج کرتا ہے جو دہائی گنت کار کے گنتی مداحل کو مندرہم کیا گیا ہے۔ یوں ساعت کے اگلے کنارے پر دہائی کی گنتی میں 1 کا اضافہ ہوگا۔ اسی طرح  $99_{10}$  کو پہنچنے پر سینکڑا گنت کار کا گنتی مداحل بلند ہوگا اور اگلے کنارہ ساعت پر سینکڑا کی گنتی میں 1 کا اضافہ ہوگا۔





شکل ۸.۵: شنائی مرموز اعشاری معاصر گنت کار



شکل ۸.۶:  $000_{10}$  تا  $999_{10}$  معاصر گنت کار.

اس دور کی کار کردگی کچھ یوں ہے۔ گنتی شروع کرنے سے قبل زبردستی پست کو لمبائی پست کر کے گنتی  $000_{10}$  کر دی جاتی ہے۔ ساعت کے کنارہ چپڑھائی پر اکائی ہندسے کی گنتی بتدریج بڑھتی ہے؛ اکائی درجے کا محارج  $y$  پست رہتا ہے جو دہائی اور سینکڑا کی گنتی روک کر رکھتا ہے۔ گنتی  $009_{10}$  تک پہنچنے ہی اکائی درجے کا محارج  $y$  ایک دوری عرصہ کے لئے بلند ہو گا۔ یوں اگلے ساعت کے کنارہ چپڑھائی پر اکائی درجے کا ہندسہ  $9_{10}$  سے  $0_{10}$  ہو جائے گا، جبکہ دہائی درجے کا ہندسہ  $0_{10}$  سے بڑھ کر  $1_{10}$  ہو جائے گا اور اسی وقت اکائی کا محارج  $y$  واپس پست حال اختیار کرے گا۔ یوں اس سے اگلے ساعت کے کنارے پر صرف اکائی درجے کی گنتی چالورہتی ہے جبکہ دہائی اور سینکڑا کی گنتی رکی رہتی ہے۔ اسی طرح  $099_{10}$  کے بعد اکائی اور دہائی درجہات کے محارج  $y$  بلند ہوتے ہیں جس کی وجہ سے اگلے ساعت کے کنارہ چپڑھائی پر سینکڑا  $0_{10}$  سے بڑھ کر  $1_{10}$  ہو جائے گا جبکہ اکائی اور دہائی درجہات  $9_{10}$  سے  $0_{10}$  ہو جائیں گے اور ساتھ ہی ان کے محارج  $y$  دوبارہ پست ہو جائیں گے۔

مشق ۸.۱: انٹرنیٹ سے 7493 اور 4516 کے معلوماتی صفحات حاصل کریں۔ انہیں استعمال کرتے ہوئے متعدد گنت کار تحقیق دیں۔

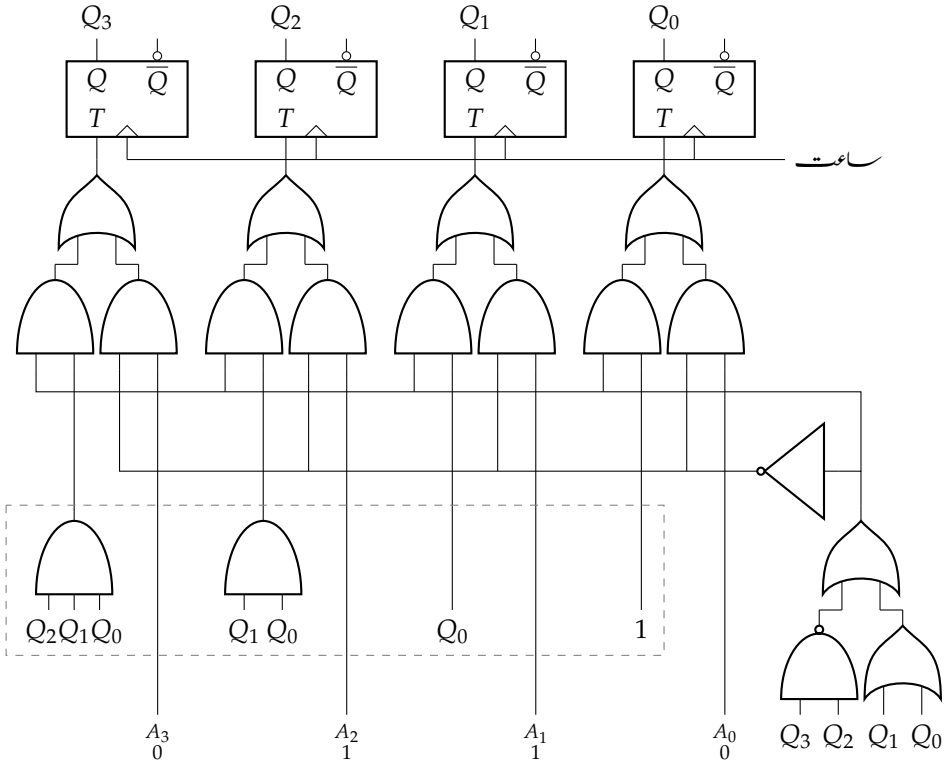
## ۸.۳ دیگر گنت کار

### ۸.۳.۱ متغیر لمبائی گنت کار

چارپٹ شنائی گنت کار  $0000_2$  تا  $1111_2$  گنتی کرتا ہے۔ متوازی دخول استعمال کر کے اس کو دو اعداد کے بیچ گنتی کرنے پر مجبور کیا جاسکتا ہے۔ ایسے گنت کار کو ہم متغیر لمبائی گنتی کار  $^3$  کہیں گے۔ جس عدد سے گنتی کا آغاز کرنا ہو وہ عدد دور کو متوازی منراہم کیا جاتا ہے اور جہاں گنتی کا اختتام کرنا ہو وہاں پہنچ کر دور کو مجبور کیا جاتا ہے کہ وہ دوبارہ متوازی منراہم کر دہ عدد داخل کر کے گنتی از سرے نو شروع کرے۔

چارپٹ معاصر شنائی گنت کار مثال بناتے ہوئے  $0110_2$  سے  $1100_2$  تک گنتی کرنے والا گنت کار بناتے ہیں، جو شکل ۸.۷ میں پیش ہے۔ نقطہ دار مستطیل میں مساوات ۲.۸ سے حاصل دور دکھایا گیا ہے، البتہ یہاں ہر پلٹ کے ساتھ اضافی دو ضرب گیٹ اور ایک جمع گیٹ جوڑ کر متوازی دخول کی صلاحیت پیدا کی گئی ہے۔

اس دور میں ابتدائی عدد، جس کو  $A_3A_2A_1A_0$  سے ظاہر کیا گیا ہے اور جس کی قیمت  $0110_2$  ہے، متوازی داخل کیا جاتا ہے۔ اختتامی عدد  $1100_2$  ہے۔ ایک ضرب متمم دور دو جمع گیٹ پر مشتمل دور اختتامی عدد کو پہچان کر نفی گیٹ کا مد داخل پست کرتا ہے اور یوں ساعت کے اگلے کنارے پر  $0110_2$  دور میں متوازی داخل ہو گا۔ اس طرح گنت کار  $0110_2$  اور  $1100_2$  کے بیچ گنتی کرتا ہے۔



شکل ۸.۷: دو ششانی اعداد،  $0110_2$  اور  $1100_2$ ، کے بیچ گنتی کرنے والا معاصر گنت کار

جدول ۸.۴: بے ترتیب گنت کار، برائے مشق ۲.۸

موجودہ حال		
$Q_2$	$Q_1$	$Q_0$
1	0	1
0	1	1
1	1	0
0	1	0
1	0	0
0	0	0
0	0	1

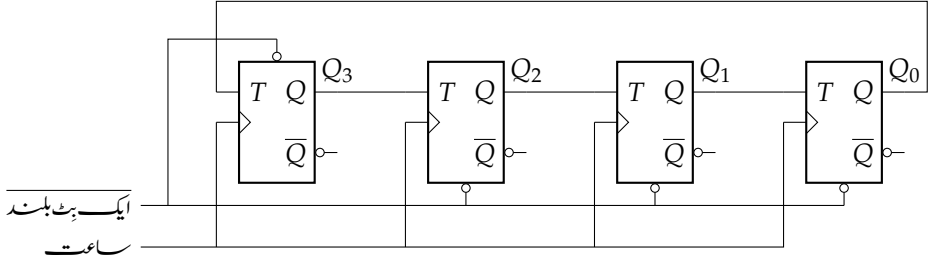
دور میں  $0110_2$  پہلی مرتبہ داخل کرنے کا طریقہ نہیں دکھایا گیا۔

### ۸.۳.۲ بے ترتیب گنت کار

معاصر شنائی گنت کار پر بحرث کے دوران جدول ۸.۴ پیش کیا گیا۔ اس جدول کے موجودہ حال خانوں میں  $000_2$ ،  $001_2$ ،  $011_2$ ، وغیرہ پڑ کر کے باقی جدول حاصل کیا گیا۔ یوں حاصل گنت کار  $000_2$  سے بتدریج بڑھتے ہوئے  $111_2$  تک گنتا ہے۔

یہ ضروری نہیں کہ گنت کار عام فہم گنتی کی ترتیب میں ہی گنتے۔ موجودہ حال صفوں میں کوئی بھی ترتیب لکھی جا سکتی ہے۔ فقط اتنا خیال رکھنا ضروری ہے کہ ہر صف میں منفرد عدد دکھائے۔ باقی جدول ان اندراج کے مطابق پورا کرنے سے ایسا گنت کار حاصل ہو گا جو موجودہ حال صفوں میں لکھے گئے اعداد کے مطابق گنتی کرے گا۔ ہم اس کو بے ترتیب گنتے کار پکار سکتے ہیں۔

مشق ۸.۲: ایسا بے ترتیب گنتے کار تخلیق دیں جو جدول ۸.۴ میں پیش اعداد کی ترتیب کے مطابق گنتا ہو۔ یہ گنت کار  $101_2$  سے آغاز کرے گا۔ پہلی ساعت پر  $011_2$  اور دوسری ساعت پر  $110_2$  دے گا اور  $001_2$  تک پہنچنے کے بعد دوبارہ  $101_2$  سے گنتا شروع کرے گا۔



شکل ۸.۸: چھلا گنت کار

جدول ۸.۵: چار بٹ چھلا گنت کار

موجودہ حال				اگلا حال				مداخل			
Q <sub>3</sub>	Q <sub>2</sub>	Q <sub>1</sub>	Q <sub>0</sub>	Q <sub>3</sub>	Q <sub>2</sub>	Q <sub>1</sub>	Q <sub>0</sub>	T <sub>3</sub>	T <sub>2</sub>	T <sub>1</sub>	T <sub>0</sub>
1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0
0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0
0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1
0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0

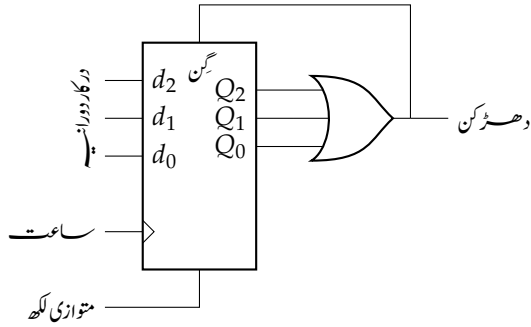
## ۸.۳.۳ چھلا گنت کار

$n$  بٹ چھلا گنت کار کے محارج میں ایک ہی بلند بٹ گھومتا ہے، باقی تمام بٹ پست رہتے ہیں۔ ایک ہی بلند بٹ کو ساعت کے کنارے پر ایک پلٹ سے دوسرے پلٹ منتقل کیا جاتا ہے۔ شکل ۸.۸ میں چار بٹ چھلا گنت کار پیش ہے، جبکہ جدول ۸.۵ میں اس کی گنتی پیش کی گئی ہے۔ آغاز میں ایک بٹ بلند اشارہ لمحاتی پست کر کے Q<sub>3</sub> بلند جبکہ Q<sub>0</sub>، Q<sub>1</sub>، اور Q<sub>2</sub> پست کیے جاتے ہیں۔ ساعت کے پہلے کنارے پر Q<sub>3</sub> کا مواد Q<sub>2</sub> منتقل ہوگا۔ یوں اب Q<sub>2</sub> بلند جبکہ باقی بٹ پست ہوں گے۔ باب کے آخر میں آپ سے گزارش کی جائے گی کہ ایسا چھلا گنت کار تخلیق دیں جو بلند بٹ کو مخالف رخ (Q<sub>0</sub> سے Q<sub>1</sub> جانب) گھماتا ہو۔ چار بٹ چھلا گنت کار میں چار متغیرات پائے جاتے ہیں جن کی سولہ منفرد ترتیب (0000<sub>2</sub> تا 1111<sub>2</sub>) ممکن ہیں۔ جدول ۸.۵ میں صرف وہ صورتیں دکھائی گئی ہیں جو حقیقت پائی جاتی ہیں۔ باقی صورتیں (مثلاً 1011 یا 0101) غیر دلچسپ ہیں جنہیں کارنانف نقٹوں میں  $d$  درج کیا جائے گا۔ شکل ۹.۸ میں مداخل T<sub>3</sub> کے لئے جدول سے کارنانف نقشہ پُر کیا گیا ہے، جہاں سے  $T_3 = Q_0$  حاصل کیا گیا ہے۔ چھلا گنت کار میں آپ دیکھ سکتے ہیں کہ بائیں ترین پلٹ کا مداخل T<sub>3</sub>، دائیں ترین پلٹ کے محارج Q<sub>0</sub> سے حاصل کیا گیا ہے۔

$Q_3Q_2$	$Q_1Q_0$			
	00	01	11	10
00	$d$	1	$d$	0
01	0	$d$	$d$	$d$
11	$d$	$d$	$d$	$d$
10	0	$d$	$d$	$d$

$T_3 = Q_0$

شکل ۸.۹: چھلا گنت کار کے مداحسل  $T_3$  کا حصول۔



شکل ۸.۱۰: دھڑکن پیدا کار

### ۸.۳.۴ دھڑکن پیدا کار

بعض اوقات ہمیں مقررہ دورانیہ کا بلند یا پست اشارہ درکار ہوتا ہے۔ تین بٹ کا معاصر ثنائی الٹ گنت کار استعمال کرتے ہوئے ایسا دور تشکیل دیتے ہیں۔ اس دور کو ہم دھڑکن پیدا کار<sup>۱۵</sup> کہیں گے۔

تین بٹ الٹ گنت کار  $111_2$  تا  $000_2$  دہراتا ہے۔ شکل ۸.۱۰ میں متوازی دخول صلاحیت رکھنے والا تین بٹ الٹ گنت کار استعمال کیا گیا ہے جو اس دوران گنتی کرے گا جب مداحسل گنت بلند ہو۔ اس دور کو تین بٹ بطور درکار دورانیہ منراہم کیے جاتے ہیں، جو متوازی لکھ مداحسل لحتائی بلند کرنے سے گنت کار میں لکھے جاتے ہیں۔ جب تک گنت کار کے تینوں خنارجی بٹ پست نہ ہوں جمع گیٹ بلند رہتا ہے لہذا گنت کار الٹ گنتی خباری

<sup>۱۵</sup> pulse generator

رکھے گا۔ جیسے ہی گنت کار 0002 کو پہنچتا ہے، جمع گیٹ کا مخارج پست ہو جاتا ہے اور یوں گنت کار گنتی روک دے گا۔ یوں تین بٹ میں پیش درکار دورانیہ کے لئے مخارج دھڑکنے بلند رہتا ہے۔





## باب ۹

# حافظ

ایک پلٹ ایک **ثنائی** ہندسہ معلومات (مواد) ذخیرہ کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ ثنائی ہندسے کو پلٹ<sup>۱</sup> بھی کہتے ہیں۔ یوں ایک پلٹ ایک ثنائی ہندسہ **حافظ**<sup>۲</sup> کے طور پر کام کر سکتا ہے۔ آٹھ پلٹ جوڑ کر آٹھ ثنائی ہندسہ حافظہ حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اسی طرح  $n$  پلٹ سے  $n$  پلٹ بنایا جاسکتا ہے۔ آٹھ ثنائی پلٹ کو ایک **ہشتی** عدد یا ایک **بائٹ**<sup>۳</sup> کہتے ہیں۔ حافظہ میں رکھے گئے مواد کو **لفظ**<sup>۴</sup> کہتے ہیں۔ حافظہ میں الفاظ کی لمبائی قطعی ہوتی ہے۔ یوں آٹھ پلٹ لفظ ایک بائٹ پر مشتمل ہوگا جبکہ سولہ پلٹ لفظ دو بائٹ پر مشتمل ہوگا۔ کمپیوٹر میں موجود کل حافظہ کی پیمائش بائٹ میں بیان کی جاتی ہے۔ یوں دو سو الفاظ کا حافظہ جس میں ہر لفظ ایک بائٹ پر مشتمل ہو دو سو بائٹ حافظہ کہلائے گا۔ حافظہ میں مواد داخل کرنے کو مواد **لکھنا**<sup>۵</sup> یا حافظہ **لکھنا** کہتے ہیں جبکہ حافظہ سے مواد کے حصول کو مواد **پڑھنا**<sup>۶</sup> یا حافظہ **پڑھنا** کہتے ہیں۔ اس باب میں انہیں قسم کے برقیاتی حافظہ پر غور کیا جائے گا۔

حافظوں کی دو اہم قسمیں ہیں۔ حافظہ کی پہلی قسم، جو **عارضی حافظہ** کہلاتا ہے، میں معلومات اس وقت تک محفوظ رہتی ہے جتنی دیر حافظے کو درکار برقی طاقت مہیا کی جائے۔ کسی بھی وقت، عارضی حافظے میں کسی بھی مقام پر معلومات لکھی یا اس مقام سے معلومات پڑھی جاسکتی ہے۔ معلومات کا، حافظہ میں کسی بھی مقام پر لکھنے یا اس سے پڑھنے میں درکار وقت تمام مقامات کے لئے تقریباً برابر ہوگا۔ اس دورانیہ کو **حافظ کا دورانیہ** یا **مختصر دورانیہ** **رسائی**<sup>۸</sup> کہتے ہیں۔

bit<sup>1</sup>  
memory<sup>2</sup>  
byte<sup>3</sup>  
word<sup>4</sup>  
write<sup>5</sup>  
read<sup>6</sup>  
random access memory, RAM<sup>7</sup>  
access time<sup>8</sup>

جدول ۹.۱: حافظے سے مواد مٹانے کا مفہوم

1111 1111	1011 0101
1111 1111	0000 0000
1111 1111	1111 1111
1111 1111	0110 0110

(ب) مواد سے خالی حافظے

(۱) مواد سے بھرا حافظے

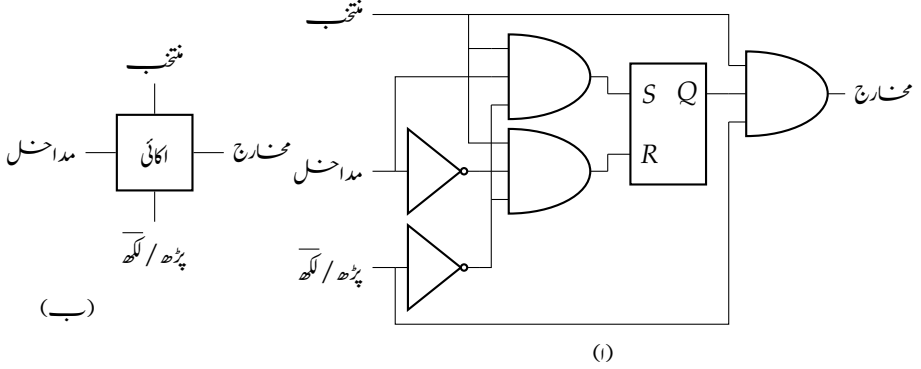
دوسری قسم کا حافظے، جو **پیمائش حافظے** کہلاتا ہے، میں برقی طاقت کی عدم موجودگی میں بھی مواد محفوظ رہتا ہے تاہم اس سے معلومات پڑھنے کی خاطر حافظے کو درکار برقی طاقت فراہم کرنا لازم ہے۔ پخت حافظے سے معلومات کسی بھی وقت کسی بھی مقام سے پڑھی جاسکتی ہے۔ حافظے کے تمام مقامات سے مواد پڑھنے کے لئے درکار وقت، جو حافظے کا دورانیہ **رسائی** کہلاتا ہے، تقریباً ایک جیسا ہوگا۔ عام استعمال میں پخت حافظے سے معلومات صرف پڑھی جاتی ہے۔ پخت حافظوں کی مختلف اقسام میں معلومات محفوظ کرنے کے طریقے ایک دوسرے سے مختلف ہوں گے۔ ایک قسم کے پخت حافظے میں معلومات صرف اور صرف ایک مرتبہ لکھی جاسکتی ہے، لہذا اسے صرف ایک مرتبہ معلومات کی لکھائی کے لئے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اس کو ایک مرتبہ قابل لکھائی **پیمائش حافظے** کہتے ہیں۔ دوسری قسم کی پخت حافظے میں معلومات بار بار لکھی جاسکتی ہے تاہم ایسا کرنے سے پہلے اس سے پرانی معلومات **مٹانی** ضروری ہے۔ جدید پخت حافظے سے معلومات برق کی مدد سے مٹائی جاتی ہے۔ ایسے پخت حافظے کو **برقی مٹائی پیمائش حافظے** کہتے ہیں۔ شروع میں پخت حافظے کی ایک قسم کو شعاع سے مٹایا جاتا تھا۔ اس کو **شعاع مٹائی پیمائش حافظے** کہتے ہیں۔

کاغذ پر لکھائی کو مٹانے سے صاف ستھرا کاغذ ملتا ہے۔ پلٹ ہر صورت بلند یا پست حال ہوتا ہے لہذا اس سے مواد کاغذ کی طرح نہیں مٹایا جاسکتا۔ لکھائی سے صاف حافظے سے مراد وہ حافظے ہوگا جس کے تمام بٹ بلند (1) ہوں۔ جدول ۹.۱ میں آٹھ بٹ لمبائی کے چار لفظ حافظے استعمال کرتے ہوئے مواد سے بھرے اور خالی حافظے کی وضاحت کی گئی ہے۔ یقیناً، حافظے کے تمام بٹ پر 1 لکھنا اور حافظے سے مواد مٹانا ایک جیسا ہوگا۔

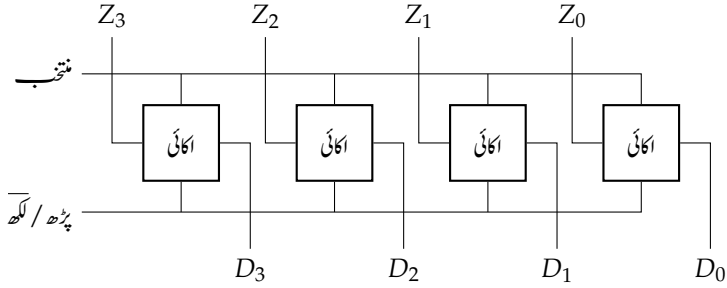
## ۹.۱ عارضی حافظے

اس حصے میں عارضی حافظے کی بناوٹ پر غور کیا جائے گا۔ ایک بٹ حافظے بنیادی طور پر ایک پلٹ ہوگا، جس میں مواد لکھنے اور پڑھنے کی صلاحیت موجود ہوگی۔ حافظے عموماً کثیر تعداد بٹوں پر مشتمل ہوگا لہذا حافظے میں ہر پلٹ تک، لکھنے اور پڑھنے کی خاطر، رسائی ضروری ہے۔ شکل ۹.۱ میں **مٹائی عارضی حافظے** کے

<sup>۹</sup> ROM, read only memory  
<sup>۱۰</sup> one time programmable read only memory, OTP  
<sup>۱۱</sup> electrically erasable read only memory, EEROM, E<sup>2</sup>PROM  
<sup>۱۲</sup> UV erasable read only memory, UV erasable ROM



شکل ۹.۱: اکائی حافظہ



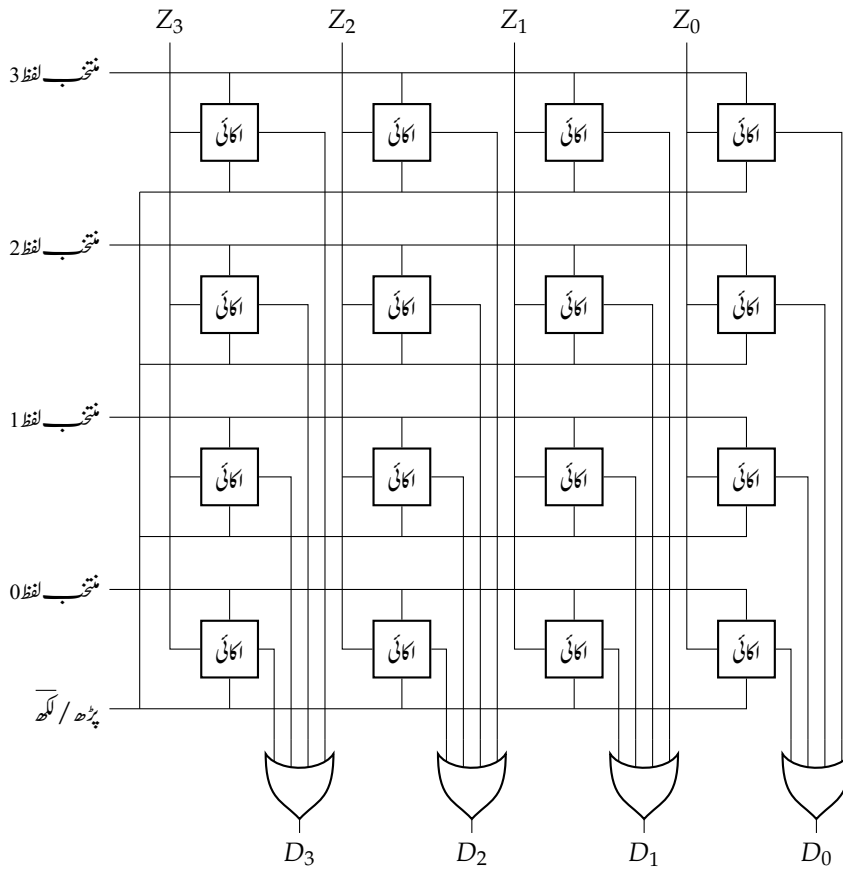
شکل ۹.۲: ایک لفظ حافظہ

اکائی<sup>۱۳</sup>، جس کو مختصراً **اکائی حافظہ** کہتے ہیں، کی بناوٹ اور علامت پیش ہے، جہاں مواد ذخیرہ کرنے کے لئے ایس آر فلٹ استعمال کیا گیا ہے۔ حقیقت میں کئی طریقے مستعمل ہیں جن پر بعد میں غور کیا جائے گا۔

اکائی حافظہ سے رجوع کے لئے اس کا **منتخب** اشارہ بلند کیا جاتا ہے اور مواد لکھنے کی خاطر ساتھ ہی پڑھ / لکھ پست کر کے داخلی مواد مندرجہ ذیل کیا جاتا ہے جبکہ مواد پڑھنے کی خاطر پڑھ / لکھ بلند کر کے مواد پڑھا جاتا ہے۔

متعدد بٹ حافظہ اس اکائی حافظہ کی مدد سے حاصل ہو گا۔ شکل ۲.۹ میں چار بٹ لفظ کا حافظہ پیش ہے جہاں تمام اکائی حافظوں کے ”منتخب“ و ”اشارے“ ایک ساتھ اور ”پڑھ / لکھ“ ”ایک ساتھ جوڑے گئے ہیں۔ یوں لفظ کے چاروں بٹ بیک وقت منتخب ہوتے ہیں اور اس میں مواد  $Z$  بیک وقت لکھا جاسکتا ہے، یا ذخیرہ مواد بیک وقت  $D$  سے پڑھا جاسکتا ہے۔

binary memory cell<sup>۱۳</sup>  
unit memory<sup>۱۴</sup>



شکل ۹.۳: چار لفظ عارضی حافظ

## جدول ۹.۲: عارضی حافظے کا استعمال

عمل	$A_0$	$A_1$	پڑھ / لکھ	مجاز
بلند رکاوٹی حال	×	×	×	0
لفظ 0 کے مقام پر لکھ	0	0	0	1
لفظ 1 کے مقام پر لکھ	1	0	0	1
لفظ 2 کے مقام پر لکھ	0	1	0	1
لفظ 3 کے مقام پر لکھ	1	1	0	1
لفظ 0 کے مقام سے پڑھ	0	0	1	1
لفظ 1 کے مقام سے پڑھ	1	0	1	1
لفظ 2 کے مقام سے پڑھ	0	1	1	1
لفظ 3 کے مقام سے پڑھ	1	1	1	1

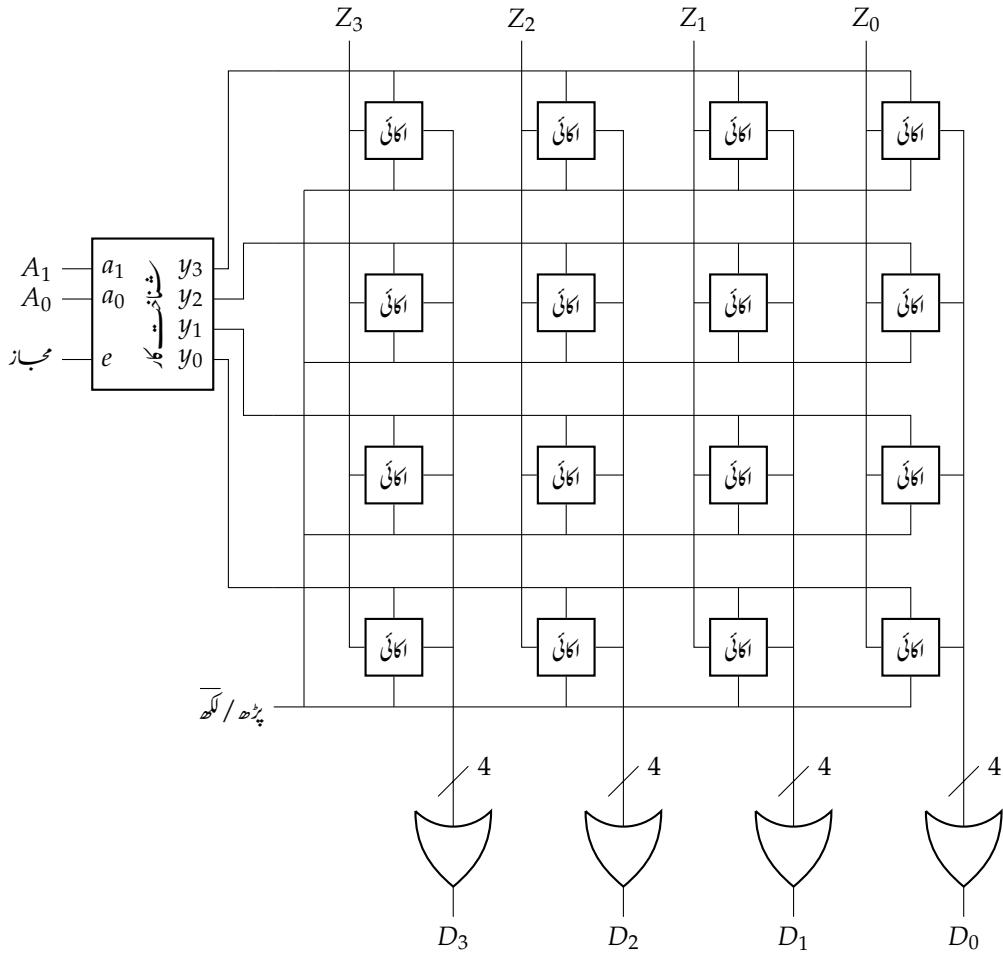
اس طرح کے کئی الفاظ جوڑ کر متعدد لفظ حافظہ حاصل کیا جاسکتا ہے۔ شکل ۳.۹ میں چار الفاظ جوڑ کر چار لفظ حافظہ تخلیق کیا گیا ہے۔

متعدد لفظ حافظہ کی تمام اکائیوں کا ”منتخب“ اشارہ عام صورت پرست رہتا ہے۔ یوں حافظہ کے کسی بھی لفظ تک رسائی ممکن نہیں ہوگی۔ حافظہ میں مواد لکھنے کی خاطر مواد Z داخلی راستے مندرجہ ذیل کے پڑھ / لکھ پرست رکھ کر مطلوبہ مقام کا ”منتخب“ اشارہ بلند کیا جاتا ہے۔ یوں مواد مطلوبہ مقام پر لکھا جاتا ہے۔ مندرجہ ذیل ہم اعشاری تین  $(3_{10})$  کے شنائی سرموز اعشاری  $0011_2$  کو حافظہ کے لفظ 2 کے مقام پر لکھنا چاہتے ہیں۔ ہم مداحل پر  $0011_2$  مہیا کر کے پڑھ / لکھ پرست رکھ کر ”منتخب لفظ 2“ اشارہ بلند کریں گے۔ ایسا کرنے سے شکل ۳.۹ میں لفظ 2 پر  $0011_2$  لکھا جائے گا۔ یاد رہے کہ اس دوران باقی ”منتخب“ اشارے پرست رہیں گے۔ اسی لفظ کو پڑھنے کے لئے ہم پڑھ / لکھ بلند رکھ کر لفظ 2 کا ”منتخب“ بلند کریں گے۔ ایسا کرنے سے مخارج D پر  $0011_2$  خارج ہوگا جہاں سے اسے پڑھا جاسکتا ہے۔

حقیقی حافظہ میں الفاظ تک رسائی پتہ کے ذریعے کی جاتی ہے۔ چار لفظ حافظہ میں الفاظ تک رسائی، دو پتہ پتہ استعمال کرتے ہوئے دو سے چار شناخت کار کی مدد سے ممکن ہے۔ شکل ۳.۹ میں یہ عمل پیش کیا گیا ہے جہاں  $A_0$ ، اور  $A_1$  پتہ بٹ ہیں۔ پتہ کو دیکھ کر شناخت کار مطلوبہ مخارج بلند کر کے لفظ کا مقام منتخب کرتا ہے۔

عارضی حافظہ کا استعمال جدول ۲.۹ میں دکھایا گیا ہے۔ مجاز پرست ہونے کی صورت میں حافظہ بلند رکاوٹی حال اختیار کر کے بیرونی ادوار سے مکمل منقطع ہوگا۔

شکل ۳.۹ میں چار بٹ جمع گیٹ کی ایک نئی علامت استعمال کی گئی ہے۔ گیٹ کا ایک مداحل دکھایا گیا ہے جس پر چھوٹی ترچھی لکیر کے ساتھ 4 لکھ کر اس بات کی وضاحت کی گئی ہے کہ دراصل یہ چار داخلی جمع گیٹ



شکل ۹.۴: چار لفظ عارضی حافظ کا بہتر خاکہ

ہے۔ اس طرح کی علامت میں گیٹ کے مداحل علیحدہ علیحدہ نہیں دکھائے جاتے بلکہ تمام مداحل ایک داخلی تار سے ظاہر کیے جاتے ہیں۔ یوں دور کا نقشہ کاغذ پر کھینچتے ہوئے تاروں کے ہجوم سے نجات حاصل ہوتی ہے اور دور صاف ستھرا نظر آتا ہے۔ یاد رہے کہ ایسا صرف دور صاف ستھرا نظر آنے کے لئے کیا جاتا ہے۔ یوں حافظہ کے گزشتہ دو اشکال ایک ہی دور بنانے کے دو طریقے ہیں۔

اسی طرز پر متعدد لفظ حافظے کی علامت بھی بنائی جاتی ہے۔ دس ہٹ پتہ سے  $2^{10} = 1024_{10}$  یعنی تقریباً ایک ہزار مقامات تک رسائی ممکن ہے۔ کمپیوٹر کی دنیا میں کلو (ہزار) سے مراد  $1024_{10}$  لیا جاتا ہے۔ یوں دو کلو سے مراد  $2048_{10}$  ہوگا۔

شکل ۵.۹ میں منظم کار کے استعمال پر غور کریں۔ مجاز اور پڑھ / لکھ دونوں بلند ہونے کی صورت میں حافظہ میں ذخیرہ مواد  $D$  پر خارج ہوگا جبکہ محباز بلند اور پڑھ / لکھ پست ہونے کی صورت میں  $D$  پر مہیا مواد حافظہ میں لکھا جائے گا۔ یوں  $D$  بطور مداحل و خارج کام کرتا ہے۔ شکل ۴.۹ میں مداحل  $Z$  کے لئے چار اور خارج  $D$  کے لئے چار بیٹوں کی ضرورت تھی۔ یہاں شکل ۵.۹ میں صرف چار بیٹوں کی ضرورت ہوگی۔

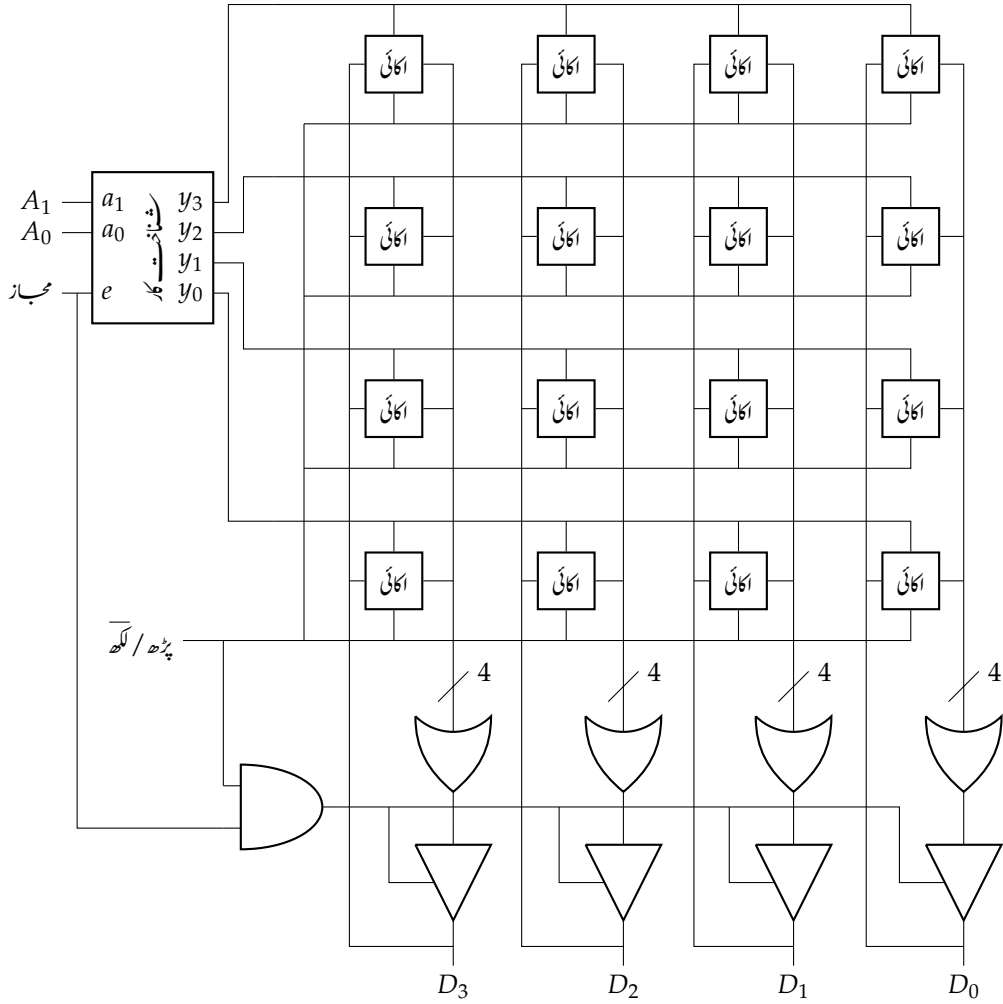
جدید عارضی حافظوں میں کثیر تعداد کے الفاظ ذخیرہ کرنے کی گنجائش ہوتی ہے۔ شکل ۶.۹-۱ میں چار لفظ حافظے کے مخلوط دور<sup>۱۶</sup> کی علامت دکھائی گئی ہے جہاں لفظ کے چار داخلی و خارجی بیٹوں کو  $D$  کی بجائے  $I/O$  کہا گیا ہے۔ شکل-ب میں محباز کی جگہ محباز استعمال کیا گیا ہے، جو شکل-ا کے محباز مداحل پر غنی گیٹ نصب کرنے سے حاصل ہوگا؛ مزید پڑھ / لکھ کو مختصراً لکھ پکار کر اور پنی پر گول دائرہ ڈال کر اس کا پستے فعال<sup>۱۷</sup> ظاہر کیا گیا ہے۔ یوں لکھ پست ہونے کی صورت میں حافظے میں مواد لکھا اور بلند صورت میں حافظے سے مواد پڑھا جاتا ہے۔

شکل-ج میں بارہ ہٹ پتہ، ایک بائٹ لفظ عارضی حافظے کی علامت دکھائی گئی ہے۔ بارہ ہٹ پتہ  $2^{12} = 4096_{10}$  بائٹ تک رسائی ممکن بناتا ہے لہذا یہ چار کلو بائٹ عارضی حافظے کی علامت ہے۔ اس مخلوط دور میں بیدار مداحل<sup>۱۸</sup> کا اضافہ کیا گیا ہے جو پستے فعال ہے۔ اس پر اب بات کرتے ہیں۔

مخلوط دور میں متعدد گیٹ پائے جاتے ہیں اور جدید برقیاتی آلات کئی مخلوط ادوار پر مشتمل ہوتے ہیں۔ یہ سب برقی طاقت سے چلتے ہیں۔ ہم کہتے ہیں برقی طاقت انہیں بیدار رکھتی ہے۔ برقیاتی آلات عموماً بیٹری سے برقی طاقت حاصل کرتے ہیں۔ درکار برقی طاقت کم کرنے سے بیٹری زیادہ دیر کا کامد رہتی ہے۔

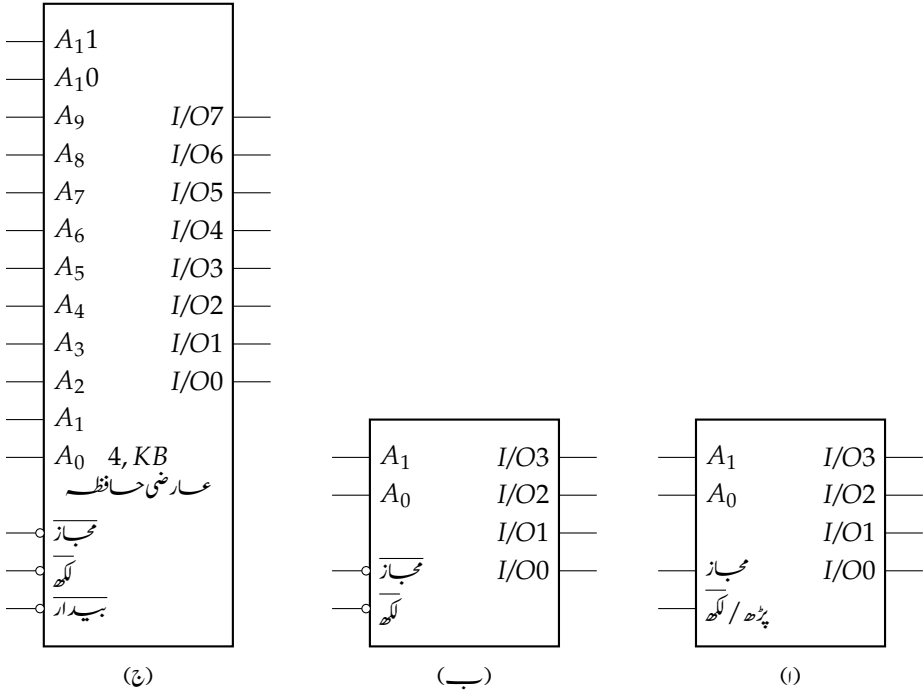
برقیاتی آلات میں مختلف مخلوط ادوار کی ضرورت مختلف لمحات پر ہوگی۔ ان لمحات کے علاوہ انہیں بیدار رکھنے سے بلا ضرورت برقی توانائی ضائع ہوگی۔ غیر مستعمل مخلوط ادوار کی برقی طاقت منقطع نہیں کی جاسکتی ہے۔ عارضی حافظے کی مثال ایسے ہوئے ہم جانتے ہیں کہ برقی طاقت نہ ملنے پر ان میں مواد محفوظ نہیں رہتا، البتہ یہ ممکن ہے کہ عارضی حافظے کو صرف اتنی برقی طاقت مہیا کی جائے کہ یہ صرف مواد محفوظ رکھنے کے قابل ہو، یعنی اسے نڈھال سی کیفیت میں ڈالا جاسکتا ہے۔ عارضی حافظے کے مخلوط دور میں بیدار مداحل اس مقصد کے لئے

integrated circuit, IC<sup>۱۶</sup>  
active low<sup>۱۷</sup>  
CS, chip select<sup>۱۸</sup>



شکل ۹.۵: مشترک داخلی و خارجی راه کا چار لفظ عارضی حافظ





شکل ۹.۶: عارضی حافظوں کے مخلوط ادوار کی علامتیں

1023	1000 0001
1022	0010 1001
1021	0011 1010
1020	1000 1101
⋮	⋮
3	1011 0001
2	1110 1001
1	0000 1010
0	1011 1101

(ب)

پتہ	مواد
11	1001
10	1101
01	0000
00	0110

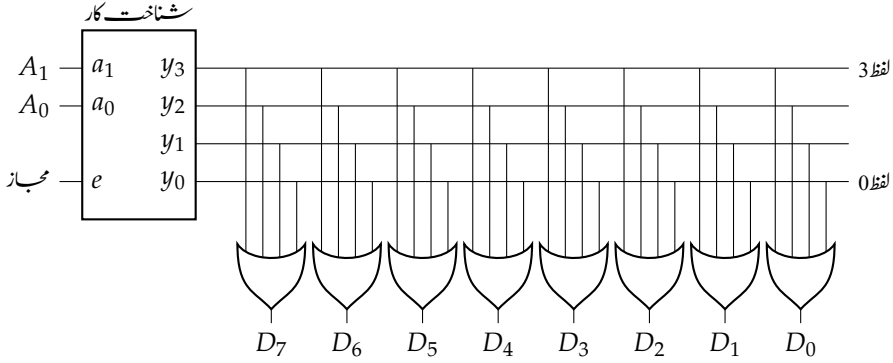
(i)

شکل ۹.۷: حافظ کی تصوراتی تصویر

مہیا کیا گیا ہے۔ جس لمحے پر مخلوط دور کی ضرورت ہو، بیدار پست (فعال) کر کے اسے جگایا جاتا ہے اور استعمال کے بعد فوراً دوبارہ نڈھال کر دیا جاتا ہے۔ نڈھال صورت میں مخلوط دور ہیرونی دنیا سے، دو طرف مستحکم کار کی مدد سے، مکمل طور پر منقطع رہتا ہے اور اس میں نہ کچھ لکھا جاسکتا ہے اور نہ ہی اس سے کچھ پڑھا جاسکتا ہے۔ نڈھال حال میں حافظ کم تر برقی توانائی صرف کرتا ہے۔ عام طور شناخت کار کی مدد سے بیدار کیے جانے والے مخلوط دور کی شناخت کی جاتی ہے۔

چار لفظ حافظ کی تصوراتی تصویر شکل ۹.۷-۱ میں دکھائی گئی ہے جہاں دو پتہ اور چار پٹ مواد شنائی روپ میں دکھائے گئے ہیں۔ شکل-ب میں ایک کلو بائٹ حافظے کی تصوراتی تصویر پیش ہے جہاں مواد کو شنائی جبکہ پتہ کو اعشاری روپ میں دکھایا گیا ہے۔ چار لفظ حافظ کا پہلا لفظ مقام  $00_2$  اور آخری مقام  $11_2$  پر پایا جاتا ہے۔ اسی طرح ایک کلو بائٹ حافظ میں پہلا لفظ مقام  $0_{10}$  اور آخری مقام  $1023_{10}$  ہے۔ چار پٹ حافظ میں پہلا لفظ  $0110_2$  اور آخری  $1001_2$  ہے۔ ایک کلو بائٹ حافظ میں مقام  $1021_{10}$  پر مواد  $00111010_2$  درج ہے۔

مشق ۹.۱: عارضی حافظ 6116 کے معلوماتی صفحات سے اس کی استعداد ”کلو بائٹ“ میں معلوم کریں۔



شکل ۹.۸: چار بائٹ پخت حافظہ کی اندرونی ساخت

## ۹.۲ پخت حافظہ

پخت حافظے سے مراد وہ حافظہ ہے جس میں مواد برقی طاقت کی عدم موجودگی میں بھی محفوظ رہتا ہو۔ پخت حافظہ کا بنیادی استعمال وہاں ہوگا جہاں مواد تبدیل نہ ہو۔

عارضی حافظے کی طرح پخت حافظہ بھی مختلف لمبائی کے الفاظ پر مشتمل ہوگا۔ لفظوں تک رسائی پخت کے ذریعہ ہوگی؛  $n$  بٹ پخت کے پخت حافظہ میں  $2^n$  لفظ ہوں گے۔

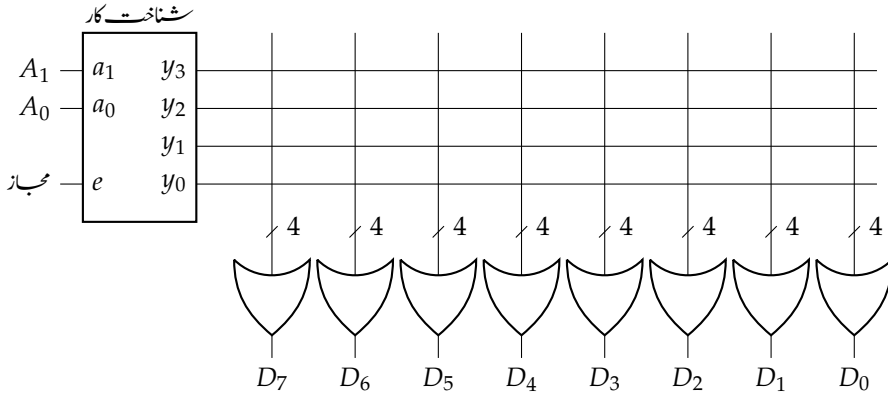
بائٹ لمبائی چار لفظ پخت حافظے کی اندرونی ساخت شکل ۸.۹ میں دکھائی گئی ہے جس کی بہتر صورت شکل ۹.۹ پیش کرتی ہے، جہاں چار داخلی جمع گیٹ کی صاف شکل استعمال کی گئی ہے۔ متحمل دو سے چار شناخت کار، پخت کے دو بٹ سے چار مقدمات تک رسائی ممکن بناتا ہے۔ یوں چار الفاظ تک رسائی ممکن ہوگی۔

شکل ۸.۹ میں بالکل نیا غیر استعمال شدہ پخت حافظہ دکھایا گیا ہے۔ پخت 002 کی صورت میں دو سے چار شناخت کار  $y_0$  بلند کر کے لفظ 0 چنے گا۔ تمام جمع گیٹ بلند ہوں گے اور  $D$  پر  $11111111_2$  خارج ہوگا۔ پخت 012 لفظ 1 چنے گا اور  $D$  پر  $11111111_2$  خارج ہوگا۔ آپ تسلی کر لیں کہ چاروں پخت پر یہی مواد ملتا ہے۔ کسی بھی نئے غیر استعمال شدہ پخت حافظے کے ہر لفظ کے تمام بٹ بلند (1) ہوں گے۔

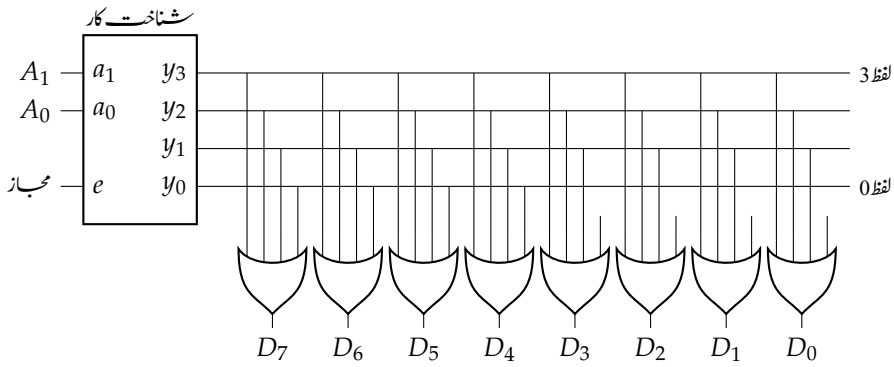
آپ نے دیکھا کہ بلند  $y_0$  کی صورت میں تمام جمع گیٹ کو یہی بلند اشارہ ملتا ہے اور یوں تمام جمع گیٹ کے محارج بلند ہوں گے۔ جمع گیٹ سے  $y_0$  کا جوڑ منقطع کرنے سے  $y_0$  جمع گیٹ تک نہیں پہنچے گا۔ شکل ۱۰.۹ میں دائیں چار جمع گیٹ  $y_0$  سے منقطع ہیں لہذا  $y_0$  بلند کر کے لفظ 0 پڑھنے سے  $D$  پر  $11110000_2$  ملتا ہے۔ یہاں ایک بات ذہن نشین کریں: ایسے اشکال میں جمع گیٹ کا منقطع مداحل جمع گیٹ کے محارج پر اثر انداز نہیں ہوگا۔

امید کی جاتی ہے آپ پخت حافظہ میں لکھائی کا عمل بخوبی سمجھ گئے ہوں گے۔ پخت حافظے میں جوڑوں کو توڑ کر مواد لکھا جاتا ہے۔ اس قسم حافظہ میں ہر جوڑ دراصل ایک برقی فٹیلہ<sup>۱۹</sup> (فیوز) ہوتا ہے۔ فٹیلے کی استعداد سے

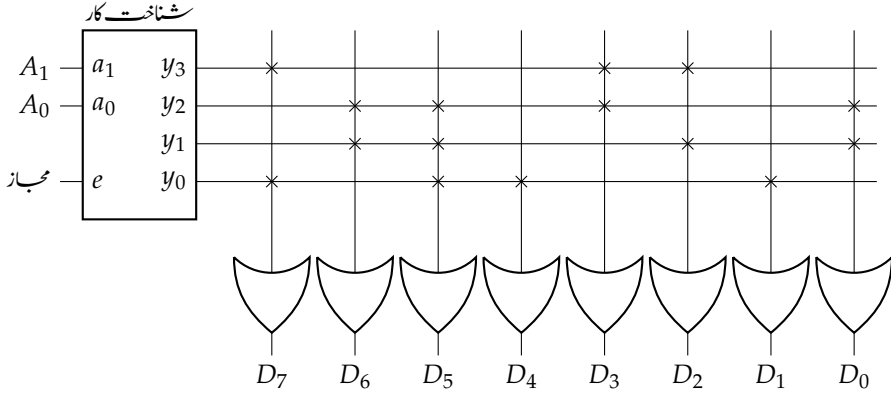
<sup>۱۹</sup> electric fuse



شکل ۹.۹: چار بانہ پخت حافظ کی اندرونی ساخت



شکل ۹.۱۰: پخت حافظ میں لکھائی



(۱)

پتہ	مواد
00	1011 0010
01	0110 0101
10	0110 1001
11	1000 1100

(ب)

شکل ۹.۱۱: پخت حافظہ میں لکھا گیا مواد

زیادہ برقی رو فنیلے سے گزار کر اسے پگھلا کر جوڑ منقطع کیا جاتا ہے۔

حافظہ میں لکھا مواد شکل ۹.۱ کی طرح جدول میں لکھا جاتا ہے۔ اس جدول میں باری باری ایک لفظ کو دیکھتے ہوئے جس پتہ کے معتام پر 0 ہو، حافظہ کے اندر اس لفظ کے اس پتہ کا جوڑ تباہ کیا جاتا ہے۔

شکل ۹.۱۱-۱ میں غیر تباہ شدہ جوڑ صلیبی نشان (×) سے ظاہر کیے گئے ہیں۔ اس حافظہ میں لکھا مواد شکل-ب میں پیش ہے۔

اب تک چار لفظ حافظہ پر بات کی گئی جس کی وجہ سے 4 داخلی جمع گیر استعمال کیے گئے۔ ایک لفظ 8 پتہ ہونے کی وجہ سے کل 8 جمع گیر استعمال کیے گئے۔ یوں ان حافظوں میں کل  $8 \times 4$  یعنی 32) جوڑ یا فنیلے ہوں گے۔ آپ دیکھ سکتے ہیں کہ  $n$  پتہ کے حافظے میں  $2^n$  لفظ ہوں گے لہذا ایسے حافظے میں  $2^n$  داخلی جمع گیر ہوں گے۔ اگر حافظہ کا ایک لفظ  $m$  پتہ ہو تب جمع گیروں کی تعداد  $m$  ہوگی۔ یوں حافظے میں جوڑوں کی تعداد  $m \times 2^n$  ہوگی۔

شمار متناہتہ حافظہ میں بار بار لکھائی ممکن ہے۔ ان میں جوڑ، برقی فنیلے سے نہیں بنائے جاتے بلکہ ان جوڑ کو ایک

سوچئے<sup>۲۰</sup> تصور کریں جنہیں مخصوص طریقے سے برقی طاقت کے ذریعے منقطع کیا جاتا ہے۔ منقطع جوڑوں کو دوبارہ جوڑنے کی خاطر حافظے کو شعاع میں کچھ دیر رکھا جاتا ہے۔

جدید برقی مٹا ہونے والے حافظوں میں بار بار لکھائی ممکن ہے۔ ان حافظوں میں لکھائی برقی دباؤ سے کی جاتی ہے اور اسے صاف بھی برقی دباؤ سے کیا جاتا ہے۔

پختہ حافظے میں لکھائی مخلوط ادوار پر نامہ نویسی<sup>۲۱</sup> کی مدد سے کی جاتی ہے۔

## ۹.۳ حافظ کی استعداد بڑھانے کی ترکیب

عارضی حافظوں (کے مخلوط ادوار) کے فتاویٰ مداحل عموماً بیدار، محباز اور پڑھ / لکھ جبکہ پختہ حافظوں کے بیدار اور محباز ہوں گے۔ اس جے میں ہم تصور کرتے ہیں کہ حافظوں کے فتاویٰ اشارات صرف بیدار اور پڑھ / لکھ ہیں جنہیں استعمال کرتے ہوئے ایک سے زیادہ حافظے آپس میں جوڑنا دکھایا جائے گا۔ حقیقت میں عموماً بیدار کے علاوہ تمام حافظوں کے ایک جیسے فتاویٰ مداحل ایک ساتھ جوڑے جاتے ہیں۔ یوں تمام حافظوں کے محباز مداحل اکٹھے جوڑے جائیں گے اور اسی طرح تمام کے پڑھ / لکھ ایک ساتھ جوڑے جائیں گے۔

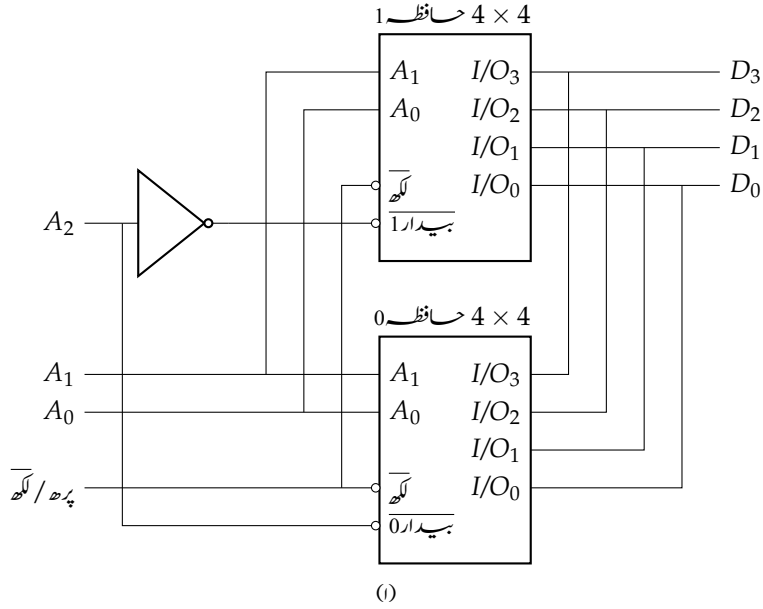
### ۹.۳.۱ دو عدد $4 \times 4$ حافظے سلسلہ وار جوڑ کر ایک عدد $8 \times 4$ حافظہ کا حصول

کبھی کبھار درکار استعداد کا حافظہ میسر نہیں ہوگا۔ ایسی صورت میں ایک سے زیادہ حافظے اکٹھے جوڑ کر درکار بائٹ ذخیرہ کرنا ممکن بنایا جاتا ہے۔ شکل ۱۲.۹-۱ میں  $4 \times 4$  کے دو حافظے جوڑ کر دگنی استعداد کا  $8 \times 4$  حافظہ (شکل-ب) حاصل کیا گیا۔ چھوٹے حافظوں کو حافظہ 0 اور حافظہ 1 کہا گیا ہے۔ شکل-۱ میں ایک جیسے پتہ بٹ ساتھ ساتھ جوڑے گئے ہیں یعنی حافظہ 0 کا  $A_0$  حافظہ 1 کے  $A_0$  سے جوڑا گیا ہے، اور حافظہ 0 کا  $A_1$  حافظہ 1 کے  $A_1$  سے جوڑا گیا ہے۔ اسی طرح ایک جیسے مواد بٹ ساتھ ساتھ جوڑے گئے ہیں یعنی حافظہ 0 کے  $D_0, D_1, D_2, D_3$  بالترتیب حافظہ 1 کے  $D_0, D_1, D_2, D_3$  سے جوڑے گئے ہیں۔ البتہ حافظہ 0 کا بیدار مداحل (جسے بیدار 0 کہا گیا ہے) سیدھا  $A_2$  کے ساتھ ملایا گیا ہے جبکہ حافظہ 1 کا بیدار مداحل (جسے بیدار 1 کہا گیا ہے) خفی گیٹ کے ذریعہ  $A_2$  سے جوڑا گیا ہے۔ حافظہ 0، حافظہ 1، اور خفی گیٹ کو ہم ایک بڑا حافظہ تصور کر سکتے ہیں جس کی علامت شکل-ب میں پیش ہے۔

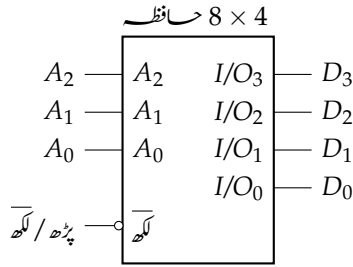
شکل ۱۳.۹-۱ میں تین پتہ بٹ کی تمام ترتیب دی گئی ہیں۔ (شکل ۱۱.۹ دیکھتے ہوئے آگے پڑھیں)۔ پتہ  $A_2$  سے مراد پتہ بیدار 0 اور بلند بیدار 1 ہوگا جس سے حافظہ 0 حباگ اٹھتا ہے اور حافظہ 1 نڈھال رہتا ہے۔ اسی طرح بلند  $A_2$  سے بیدار 0 بلند اور بیدار 1 پست ہوگا جس سے حافظہ 0 نڈھال اور حافظہ 1 حباگ اٹھے گا۔

یوں پتہ  $A_2$  کی صورت میں پتہ کے باقی دو بٹ  $A_0$  اور  $A_1$  حافظہ 0 کے مختلف مقامات تک رسائی ممکن بنائیں گے۔ پتہ 0002 حافظہ 0 کے منصرویں مقام اور پتہ 0112 حافظہ 0 کے تیسرے مقام تک رسائی دیتا ہے۔

اسی طرح بلند  $A_2$  کی صورت میں پتہ کے باقی دو بٹ  $A_0$  اور  $A_1$  حافظہ 1 کے مختلف مقامات تک



(i)



(ب)

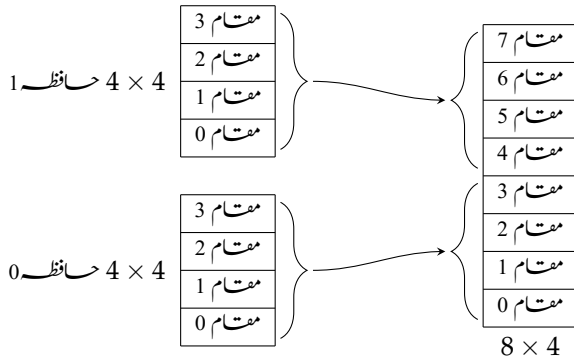
شکل ۹.۱۲: دو حافظے جوڑ کر بڑے حافظے کا حصول

	$A_2$	$A_1$	$A_0$	
حافظ 0 کا مقام 0	0	0	0	
	0	0	1	
	0	1	0	
	0	1	1	
حافظ 1 کا مقام 0	1	0	0	
	1	0	1	
	1	1	0	
	1	1	1	

حافظ 0 بیدار ہے

حافظ 1 بیدار ہے

(i)



(ب)

شکل ۹.۱۳: کل حافظ میں چھوٹے حافظوں کا مقام



جدول ۹.۳: جدول برائے شکل ۱۳.۹

$A_5$	$A_4$	$\bar{y}_3$	$\bar{y}_2$	$\bar{y}_1$	$\bar{y}_0$	$A_5A_4A_3A_2A_1A_0$
0	0	1	1	1	0	000000 – 001111
0	1	1	1	0	1	010000 – 011111
1	0	1	0	1	1	100000 – 101111
1	1	0	1	1	1	110000 – 111111

رسانی ممکن بنائیں گے۔ پتہ  $000_2$  حافظہ 1 کے ضروریوں اور پتہ  $011_2$  حافظہ 1 کے تیسرے مقام تک رسانی دیتا ہے۔

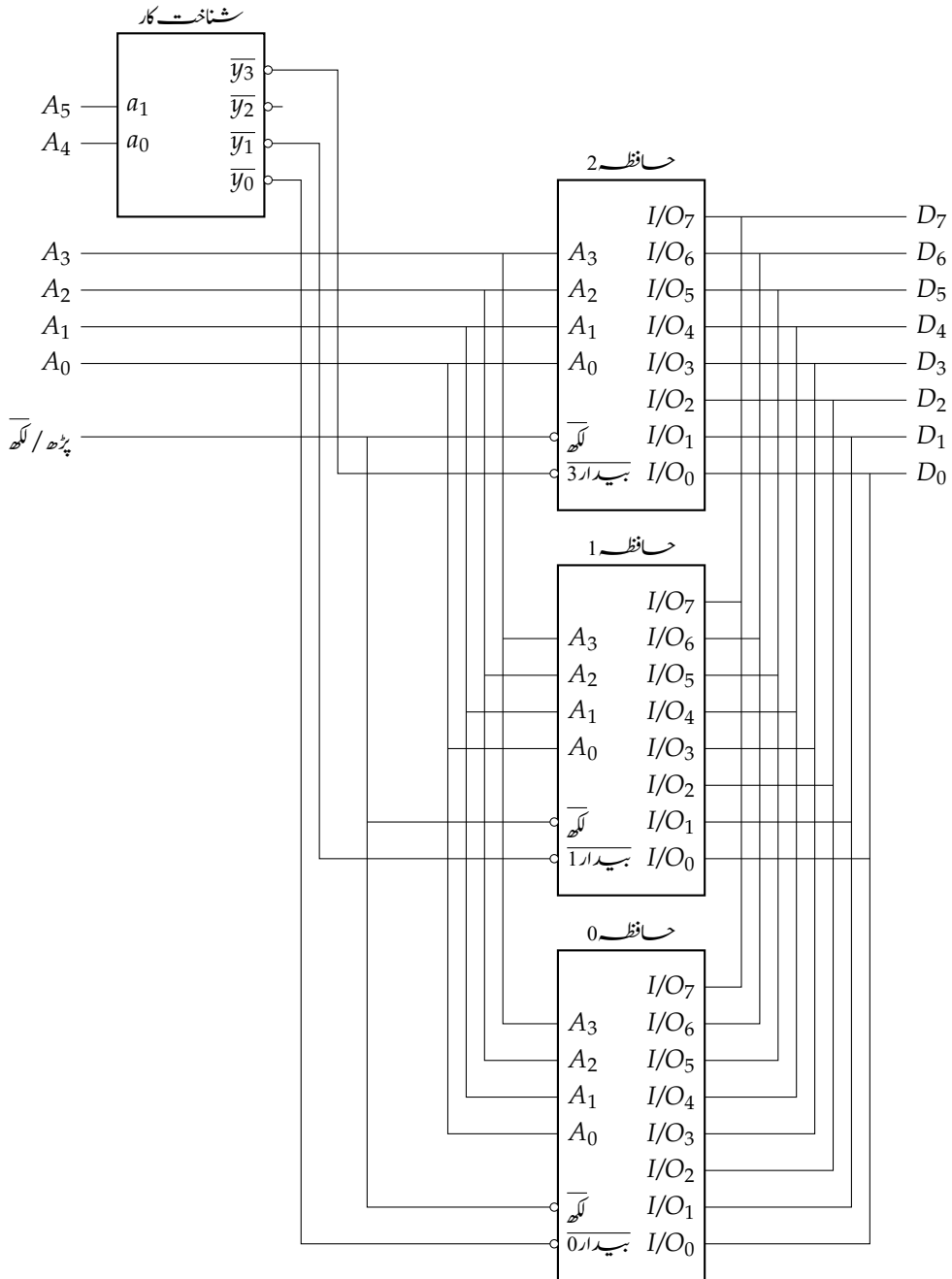
گزشتہ دو نشر پاروں کا خلاصہ درج ذیل ہے۔ چار لفظ کے دو حافظے مل کر آٹھ لفظ حافظے کے طور پر کام کرتے ہیں۔ الفاظ کی لمبائی جوں کی توں چار بٹ رہتی ہے۔ اس طرح پتہ  $000_2$  کل حافظے کے ضروریوں مقام تک رسانی دیتا ہے، پتہ  $011_2$  کل حافظے کے تیسرے، پتہ  $100_2$  کل حافظے کے چوتھے اور پتہ  $111_2$  ساتویں مقام تک رسانی دیتا ہے۔ یوں دو عدد حافظے جوڑ کر ایک عدد حافظہ حاصل کیا جاسکتا ہے اور ان کی اندرونی ساخت پر ہر وقت غور کرنے کی ضرورت نہیں۔ شکل ۱۱.۹-ب میں اس حقیقت کو مد نظر رکھتے ہوئے ان دو حافظوں بمع نغی گیٹ کو بطور ایک  $4 \times 8$  حافظہ دکھایا گیا ہے جس کے تین پتہ بٹ اور چار مواد بٹ ہیں۔ شکل ۱۳.۹-ب میں تین بٹ پتہ کی نسبت سے دونوں حافظوں کے مقامات دکھائے گئے ہیں، جہاں سے واضح ہے کہ دو چھوٹے حافظوں کو پتہ کے لحاظ سے علیحدہ علیحدہ مقامات پر رکھا گیا ہے اور حافظہ 0 کے آخری لفظ سے اگلے مقام پر حافظہ 1 کا منبرواں لفظ پایا جاتا ہے۔ یوں پتہ کے لحاظ سے ان دو حافظوں کو سلسلہ وار متریب رکھا گیا ہے۔ دو یاد سے زیادہ حافظے جوڑتے وقت اس طرح کی تصوراتی شکل ذہن میں بنایا کریں۔

مذکورہ بالا میں  $4 \times 4$  استعداد کے حافظے استعمال کیے گئے جنہیں دو پتہ بٹ  $A_0$  اور  $A_1$  درکار تھے۔ ان دو بٹ کو استعمال کر کے بیدار حافظے کے مختلف مقامات تک رسانی حاصل کی جاتی ہے جبکہ اگلا پتہ بٹ  $A_2$  استعمال کر کے ان حافظوں کو پتہ کے لحاظ سے مختلف مقامات پر رکھا گیا۔ یہی طریقہ کار زیادہ استعداد کے حافظوں کے ساتھ بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ یوں دو عدد دس پتہ بٹ کے حافظے جوڑتے وقت  $A_0$  تا  $A_9$  بیدار حافظے کے مختلف مقامات تک رسانی دیں گے جبکہ  $A_{10}$  انہیں جد اگانہ بیدار کرے گا۔

## ۹.۳.۲ تین $8 \times 16$ حافظے سلسلہ وار جوڑ کر ایک $8 \times 48$ حافظے کا حصول

شکل ۱۳.۹ میں پست مخارج شناخت کار استعمال کر کے تین  $8 \times 16$  حافظے (حافظ 0، حافظ 1، حافظ 2) سلسلہ وار جوڑے گئے ہیں۔ تین حافظوں کے ایک جیسے پتہ بٹ ساتھ ساتھ جوڑے گئے ہیں۔ یوں تینوں کے  $A_0$  ایک ساتھ جڑے ہیں، وغیرہ۔ اسی طرح ایک جیسے مواد بٹ ساتھ ساتھ جوڑے گئے ہیں، لہذا تینوں  $D_0$  ایک ساتھ جڑے ہیں، وغیرہ۔ تاہم ان کے بیدار مداحل علیحدہ علیحدہ رکھے گئے ہیں تاکہ کسی ایک وقت پر صرف ایک حافظے کا بیدار فعال (پتہ) کر کے  $A_0$  تا  $A_3$  کے ذریعہ اس ایک حافظے کے سولہ مقامات تک رسانی حاصل کی جاسکے۔

شناخت کار کو پتہ بٹ  $A_4$  اور  $A_5$  بطور مداحل منبر اہم کیے گئے جبکہ اس کے مخارج  $\bar{y}_0$ ،  $\bar{y}_1$ ،  $\bar{y}_2$ ، اور  $\bar{y}_3$  ہیں، جو مطلوب حافظے کی شناخت کرتے ہیں۔ شناخت کار کا نام یہیں سے نکلا ہے۔



شکل ۹.۱۴: حافظے جوڑنے کا عمومی طریقہ

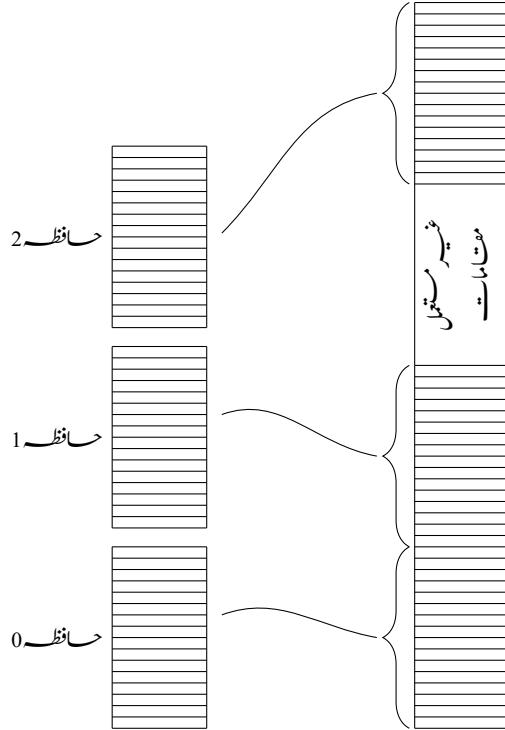
جیسا آپ جانتے ہیں، شناخت کار کے مداحل کی ہر ترتیب ایک منفرد مخارج چنتی ہے۔ جدول ۳.۹ شناخت کار کے مخارج دیتا ہے۔ اس جدول میں دائیں جانب ایک اضافی قطار بنائی گئی ہے۔ آئیں اس جدول پر غور کرتے ہیں۔ پست  $A_4$  اور پست  $A_5$  کی صورت میں  $\bar{y}_0$  پست ہو گا جو حافظہ 0 کے بیدار 0 کے ساتھ حبثا ہے۔ یوں  $A_5A_4 = 00$  حافظہ 0 کی شناخت کر کے اسے بیدار کرتا ہے۔  $A_5A_4 = 00$  رکھتے ہوئے باقی چار پست بٹ آزادانہ طور پر بلند یا پست کیے جاسکتے ہیں یعنی  $A_3A_2A_1A_0$  کی قیمت  $0000_2$  تا  $1111_2$  ہو سکتی ہے، جو حافظہ 0 کے سولہ مقامات تک رسائی ممکن بناتا ہے۔ حافظہ 0 کے تمام مقامات تک رسائی کے لئے یوں پست بٹ  $A_5A_4A_3A_2A_1A_0$  کی قیمت  $000000_2$  تا  $001111_2$  ہوگی۔ جدول کی دائیں قطار میں یہ حدود درج ہیں اور شکل ۱۵.۹ میں نچلے سولہ خانے ان مقامات کو ظاہر کرتے ہیں۔ حافظہ 0 کا آخری مقام کل حافظہ کے مقام  $001111_2$  پر پایا جاتا ہے۔

بلند  $A_4$  اور پست  $A_5$  کی صورت میں  $\bar{y}_1$  پست ہو گا جو بیدار 1 سے حبثا ہے۔ یوں  $A_5A_4 = 01$  حافظہ 1 کی شناخت کر کے اسے بیدار کرتا ہے۔  $A_5A_4 = 01$  رکھتے ہوئے باقی چار پست بٹ آزادانہ طور پر بلند یا پست کیے جاسکتے ہیں یعنی  $A_3A_2A_1A_0$  کی قیمت  $0000_2$  تا  $1111_2$  ہو سکتی ہے، جو حافظہ 1 کے سولہ مقامات تک رسائی دیتا ہے۔ حافظہ 1 کے مختلف مقامات تک رسائی کے لئے  $A_5A_4A_3A_2A_1A_0$  کی قیمت  $010000_2$  تا  $011111_2$  ہوگی۔ جدول کی دائیں قطار میں یہ حدود درج ہیں۔ شکل ۱۵.۹ میں نیچے سے سولہ خانے چھوڑ کر اگلے سولہ خانے ان مقامات کو ظاہر کرتے ہیں۔ جیسا پہلے ذکر کیا گیا، حافظہ 0 کا آخری مقام کل حافظہ کے مقام  $001111_2$  پر پایا جاتا ہے جبکہ حافظہ 1 کا منبرواں مقام اس سے اگلے مقام یعنی  $010000_2$  پر پایا جاتا ہے۔ شکل ۱۵.۹ سے ظاہر ہے جہاں حافظہ 0 کا اختتام ہے وہیں سے حافظہ 1 کی شروعات ہوتی ہے۔

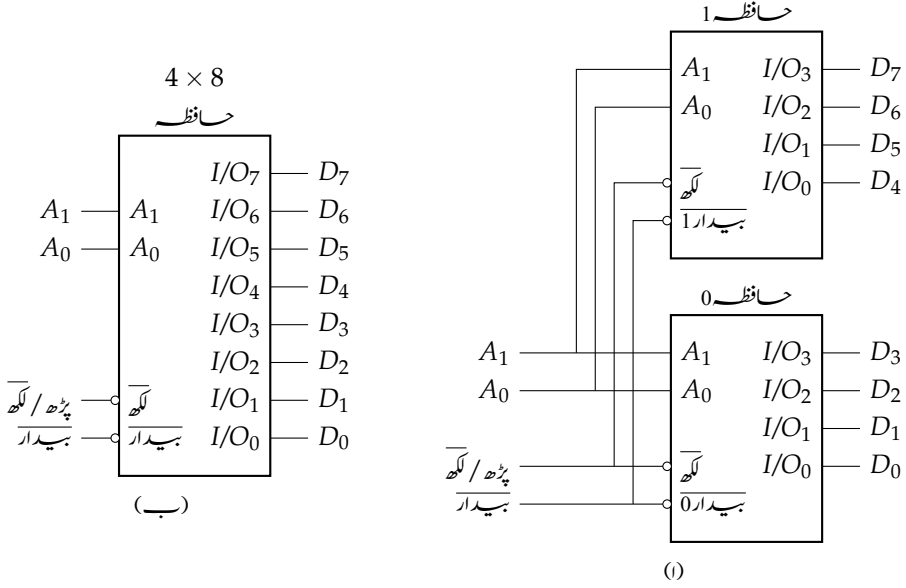
پست  $A_4$  اور بلند  $A_5$  پست  $\bar{y}_2$  دے گا جو کہ کسی بھی حافظہ کے ساتھ نہیں حبثا یوں  $A_5A_4 = 10$  کسی بھی حافظہ کی شناخت نہیں کرتے لہذا باقی چار پست بٹ کی قیمتیں  $0000_2$  تا  $1111_2$  کرنے سے کسی بھی حافظہ کی کسی بھی مقام تک رسائی نہیں ہوگی۔ یوں پست  $100000_2$  تا  $101111_2$  حافظہ کے کسی بھی مقام تک رسائی نہیں دیں گے لہذا اس خطے میں نہ مواد لکھا جاسکتا ہے اور نہ ہی اس خطے سے مواد پڑھا جاسکتا ہے۔ جدول کی دائیں قطار میں یہ حدود درج ہیں۔ شکل ۱۵.۹ میں انہیں غیر مستعمل مقامات لکھ کر ظاہر کیا گیا ہے۔

بلند  $A_4$  اور بلند  $A_5$  پست  $\bar{y}_3$  دے کر حافظہ 3 کو بیدار کرتا ہے۔  $A_5A_4 = 11$  رکھتے ہوئے باقی چار پست بٹ کی قیمتیں  $0000_2$  تا  $1111_2$  کرنے حافظہ 3 کے سولہ مقامات تک رسائی ہوگی۔ یوں  $A_5A_4A_3A_2A_1A_0$  کی قیمت  $110000_2$  تا  $111111_2$  کرنے سے حافظہ 3 کے سولہ مقامات تک رسائی ہوگی۔ جدول کی دائیں قطار میں یہ حدود درج ہیں۔ شکل ۱۵.۹ میں بالائی سولہ خانے ان مقامات کو ظاہر کرتے ہیں۔ آپ دیکھ سکتے ہیں کہ جہاں حلالی مقامات کا اختتام ہوتا ہے وہیں سے حافظہ 3 شروع ہوتا ہے۔

یہاں کل چھ پست بٹ  $A_0$  تا  $A_5$  استعمال کیے گئے جو نوٹھ  $(2^6 = 64)$  مقامات تک رسائی دے سکتے ہیں۔ ہم نے سولہ سولہ لفظ کے تین حافظے استعمال کرتے ہوئے اڑتالیس  $(16 \times 3 = 48)$  مقامات استعمال کیے جبکہ سولہ  $(64 - 48 = 16)$  مقامات (غالی مقامات) کا استعمال نہیں کیا گیا۔ اگرچہ ان تین حافظوں کو سلسلہ وار جوڑا گیا ہے، تاہم ان میں صرف حافظہ 0 اور حافظہ 1 متفریق متفریق ہیں جبکہ حافظہ 3 دور رکھا گیا ہے۔ ہم سولہ لفظ کا مزید ایک حافظہ شناخت کار کے ساتھ جوڑ کر تمام نوٹھ مقامات بروئے کار لاسکتے ہیں۔



شکل ۹.۱۵: متعل اور غیر متعل مقامات (برائے شکل ۱۴.۹)



شکل ۹.۱۶: حافظوں کو متوازی جوڑ کر لفظ کی لمبائی بڑھائی گئی ہے۔

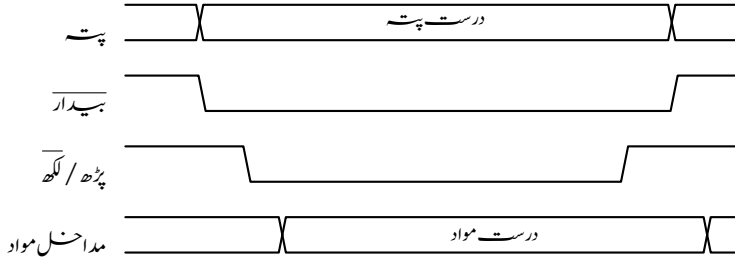
### ۹.۳.۳ دو 4x4 حافظے متوازی جوڑ کر 4x8 حافظے کا حصول

شکل ۹.۱۶-۱ میں دو 4x4 حافظے متوازی جوڑ کر ایک 4x8 حافظے حاصل کیا گیا ہے۔ دونوں حافظے بیک وقت بیدار ہوتے ہیں اور پتے کے دو بٹ A<sub>0</sub> اور A<sub>1</sub> دونوں حافظوں کے چار مقام تک رسائی دیتے ہیں۔ حافظہ 0 کے مواد کو D<sub>0</sub> تا D<sub>3</sub> جبکہ حافظہ 1 کے مواد کو D<sub>4</sub> تا D<sub>7</sub> تصور کر کے ان (D<sub>0</sub> تا D<sub>7</sub>) آٹھ بٹوں کو ایک بائٹ تصور کیا جاسکتا ہے۔ اس طرح متوازی جڑے دو حافظوں کو 4x8 استعداد کا ایک حافظے تصور کیا جاسکتا ہے جسے شکل-ب میں تصوراتی شکل دی گئی ہے۔

### ۹.۴ حافظے کے اوقات کار

حافظے عموماً خرد عامل کار<sup>۲۲</sup> (مائکروپراسیسر) کے ساتھ منسلک استعمال کیا جاتا ہے۔ عام طور پر مخلوط ادوار کوئی مخصوص کام سرانجام دینے کے لئے تخلیق کیے جاتے ہیں۔ خرد عامل کار ان سے مختلف نوعیت کا مخلوط دور ہے جو احکامات<sup>۲۳</sup> پر چلتا ہے۔ ان احکامات کو تبدیل کر کے مائکروپراسیسر سے مختلف کام لیے جاسکتے ہیں۔ یہ احکامات (پہلے سے) پختہ حافظے میں لکھے جاتے ہیں جہاں سے مائکروپراسیسر انہیں پڑھ کر ان کی تعمیل کرتا ہے۔ مائکروپراسیسر کے ساتھ عموماً عارضی حافظے منسلک کیا جاتا ہے جہاں یہ عارضی مواد لکھ کر ذخیرہ کر سکتا ہے، جسے

microprocessor<sup>۲۲</sup>  
commands<sup>۲۳</sup>

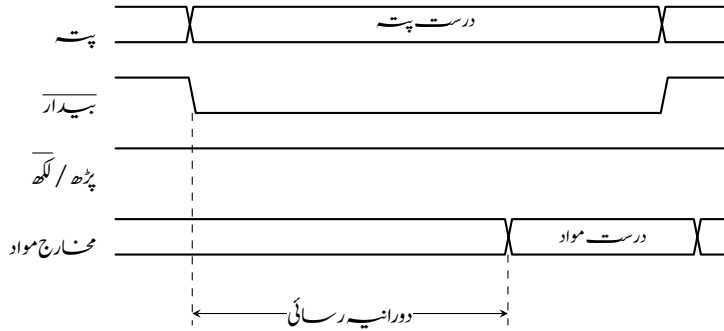


شکل ۹.۱: حافظہ میں مواد لکھنے کا عمل

مائیکروپراسیسر بعد میں پڑھ سکتا ہے۔ مختلف صنعت کاروں کے تخلیق کردہ حشر عامل کار کے اپنے اپنے مخصوص احکامات ہوں گے جنہیں یہ سمجھ سکتا ہے اور جن پر یہ عمل کر سکتا ہے۔ کسی بھی مائیکروپراسیسر کے تمام احکامات کو اس مائیکروپراسیسر کی مادرِ زبان<sup>۲۲</sup> کہتے ہیں جبکہ کسی ایک حکم کو ہدایت<sup>۲۵</sup> کہتے ہیں۔

حشر عامل کار بیرونی حشرے مخلوط ادوار کے ساتھ گفتگو بذریعہ پتہ، مواد اور فتاویٰ اشارات کرتا ہے۔ شکل ۹.۱ میں حشر عامل کار بیرونی حشرے عارضی حافظے گفتگو کر رہا ہے۔ اس گفتگو کا مقصد حافظہ میں مواد لکھنا ہے۔ گفتگو کا آغاز اس وقت ہوتا ہے جب حشر عامل کار درکار عارضی حافظے کا پتہ خارج کرتا ہے۔ اس پتے کے چند ہندسے عارضی حافظہ کی نشاندہی (بذریعہ شناخت کار) کرتے ہیں اور باقی حافظہ میں لکھنے کے مقام کی نشاندہی کرتے ہیں۔ شناخت کار چند ہی لمحوں میں پتے (کے چند نشانی ہندسوں) سے درکار عارضی حافظے کے مخلوط دور کی شناخت کر کے اسے بیدار کرتا ہے۔ شکل میں بیدار مداحل کا ”پتہ“ ہونا اس عمل کو ظاہر کرتا ہے۔ حشر عامل کار خارجی فتاویٰ اشارہ پڑھ / لکھ پتہ کر کے حافظہ کو خبردار کرتا ہے کہ حشر عامل کار حافظہ میں مواد لکھنا چاہتا ہے اور ساتھ ہی اس مواد کو خارج کرتا ہے۔ اس مواد کو درست مواد لکھ کر ظاہر کیا گیا ہے۔ حافظہ اس مواد کو پڑھ / لکھ اشارے کے کنارہ چپڑھائی پر مطلوب مقام پر (جس کی نشاندہی باقی پتہ بٹ کرتے ہیں) محفوظ کرتا ہے۔ حشر عامل کار کسی بھی ایسے عمل کے دوران پتہ برقرار رکھتا ہے۔ یاد رہے، پڑھ / لکھ کے کنارہ چپڑھائی سے قبل درست مواد مہیا کر دیا جاتا ہے جو کنارہ گزرنے کے بعد چند لمحات تک برقرار رہتا ہے۔ پتے کی تبدیلی کو دو لکیریوں کی آپس میں جگہ بدلنے سے ظاہر کیا گیا ہے۔

شکل ۹.۱۸ میں حشر عامل کار حافظے سے مواد پڑھنا چاہتا ہے۔ اس گفتگو میں حشر عامل کار پڑھ / لکھ بلندرکھ کر پتہ خارج کرتا ہے۔ اس پتے کے چند ہندسے عارضی حافظہ کی اور باقی حافظے سے مواد پڑھنے کے مقام کی نشاندہی کرتے ہیں۔ شناخت کار چند ہی لمحوں میں (پتے کے چند ہندسوں سے) حافظہ کی نشاندہی کر کے اسے خبردار کرتا ہے کہ حشر عامل کار حافظے سے مواد پڑھنا چاہتا ہے۔ حافظہ بیدار ہوتے ہی اس کوشش میں لگ جاتا ہے کہ درکار مقام سے مواد حاصل کر کے حشر عامل کار کے حوالے کرے۔ ایسا کرنے



شکل ۹.۱۸: حافظہ سے مواد پڑھنے کا عمل

کے لئے حافظہ کو کچھ وقت درکار ہو گا جسے حافظہ کا دورانیہ رسائی<sup>۲۶</sup> کہتے ہیں۔ حافظہ مطلوب مقام سے مواد حاصل کر کے خارج کرتا ہے۔ اس مواد کو ”درست مواد“ کہا گیا ہے۔ حنرد عامل کار مواد کو درست پتہ کے انتظام (یعنی بیدار کے کنارہ چپڑھائی) پر پڑھتا ہے۔ حنرد عامل کار اس مواد کو پڑھنے کے بعد اگلا ہدایتی پنخت حافظہ سے پڑھ کر اس کی تعیل کرتا ہے۔

مشق ۹.۲: انشورینٹ سے عارضی حافظہ 6116 اور پنخت حافظہ 2732 کے دورانیہ رسائی معلوم کریں۔

## ۹.۵ پنخت حافظہ سے ترکیبی ادوار کا حصول

اس کتاب کے حصہ ۳.۵ میں شناخت کار کے ساتھ ایک جمع گیٹ استعمال کر کے تفاعل کا حصول دکھایا گیا۔  $n$  بٹ پتہ والے شناخت کار کے  $2^n$  مخارج دراصل پتہ بٹوں کے تمام ممکنہ مجموعہ ارکان<sup>۲۷</sup> ضربے ہوتے ہیں۔ ہر تفاعل کو مجموعہ ارکان ضرب کے روپ میں لکھ کر اسے شناخت کار کے مطلوبہ مخارج اور ایک جمع گیٹ سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔

$m$  بٹ لفظ پنخت حافظہ میں شناخت کار اور  $m$  جمع گیٹ موجود ہوتے ہیں لہذا اس کو  $m$  تفاعل کے حصول کے لئے تشکیل<sup>۲۸</sup> دیا جاسکتا ہے۔ یوں شکل ۱۱.۹ (صفحہ ۲۰۱) کو درج ذیل آٹھ تفاعل (اگر چہ  $D_6$  تفاعل  $D_0$  دہراتا

<sup>۲۶</sup> access time  
<sup>۲۷</sup> configure

ہے) حاصل کرنے والا دور تصور کیا جاسکتا ہے۔

$$\begin{aligned}
 D_7 &= \sum (0, 3) \\
 D_6 &= \sum (1, 2) \\
 D_5 &= \sum (1, 2, 3) \\
 D_4 &= \sum (3) \\
 D_3 &= \sum (0, 1) \\
 D_2 &= \sum (0, 2) \\
 D_1 &= \sum (3) \\
 D_0 &= \sum (1, 2)
 \end{aligned}
 \tag{۹.۱}$$

ان تناسب کو ایک مختلف نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں۔ کمتر دوہٹ  $D_0$  اور  $D_1$  کو ایک ساتھ  $D_1 D_0$  دیکھیں تو یہ مداحل  $A_0$  اور  $A_1$  جمع کرنے والا نصف جمع کا ہے۔ اسی طرح  $D_2$  دراصل  $\bar{A}_0$  اور  $D_3$  دراصل  $\bar{A}_1$  ہے۔ اسی طرح  $D_4$  دراصل دونوں مداحل کا منطقی ضرب ہے۔ جبکہ  $D_5$  ان کا منطقی جمع،  $D_6$  بلا شرکت جمع اور  $D_7$  ان کا متمم بلا شرکت جمع ہے۔



## باب ۱۰

# قابل تشکیل ترکیبی منطقی ادوار

پختہ حافظہ استعمال کرتے ہوئے تفاعل کا حصول گزشتہ باب میں دکھایا گیا۔  $m$  پختہ پختہ حافظہ میں تمام ممکن  $2^m$  ارکان ضرب موجود ہوتے ہیں جنہیں جمع گیٹوں سے جوڑ کر درکار تفاعل حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ پختہ حافظہ قابل تشکیل ترکیبی منطقی ادوار<sup>۱</sup>، جن پر یہاں غور کیا جائے گا، کی ایک قسم ہے۔

قابل تشکیل ترکیبی منطقی ادوار کی پہلی قسم قابل تشکیل جمع ترکیبی منطقی ادوار<sup>۲</sup> ہے، جن میں پہلا صنف ضرب گیٹ اور دوسرا جمع گیٹ کا ہوتا ہے اور جو مجموعہ ارکان ضرب کی صورت میں تفاعل دیتے ہیں۔ ضرب گیٹوں کی صنف میں داخلی برقی جوڑا مل جبکہ دوسری صنف کے جمع گیٹوں کے داخلی برقی جوڑا قابل تشکیل ہوتے ہیں۔ پختہ حافظہ اس قسم میں شمار ہوتا ہے۔

قابل تشکیل ترکیبی منطقی ادوار کی دوسری قسم قابل تشکیل ضرب ترکیبی منطقی ادوار<sup>۳</sup> ہے، جن میں پہلا صنف ضرب گیٹ اور دوسرا جمع گیٹ کا ہوتا ہے اور جو مجموعہ ارکان ضرب کی صورت میں تفاعل دیتے ہیں۔ پہلی صنف کے ضرب گیٹوں کے داخلی برقی جوڑا قابل تشکیل جبکہ دوسری صنف کے جمع گیٹوں کے داخلی برقی جوڑا مل ہوتے ہیں۔

تیسری اور سب سے زیادہ چلک دار قابل تشکیل ترکیبی منطقی ادوار کی قسم میں پہلی صنف کے ضرب گیٹوں کے داخلی جوڑا اور دوسری صنف کے جمع گیٹوں کے داخلی جوڑا دونوں قابل تشکیل ہوتے ہیں۔ انہیں قابل تشکیل ضرب و جمع ترکیبی منطقی ادوار<sup>۴</sup> کہتے ہیں۔

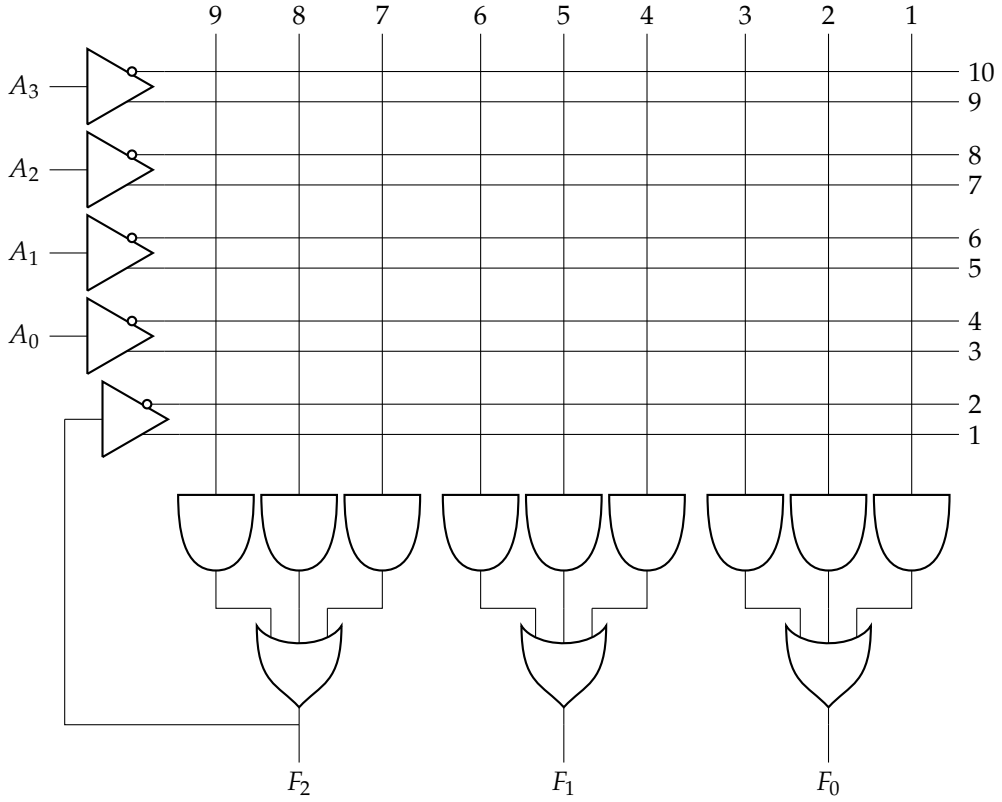
مذکورہ بالا ادوار پروگرامر (مخلوط دور برنامہ نویس) سے تشکیل دیے جاتے ہیں۔

<sup>۱</sup>programmable logic devices (PLDs)

<sup>۲</sup>programmable array logic (PAL)

<sup>۳</sup>programmable logic array (PLA)

<sup>۴</sup>CPLD, complex programmable logic devices



شکل ۱۰.۱: قابل تشکیل ضرب جو ڈوالے ترکیبی دور کی عمومی ساخت

### ۱۰.۰.۱ قابل تشکیل ضرب ترکیبی منطقی ادوار

قابل تشکیل ضرب ترکیبی منطقی ادوار کی عمومی ساخت شکل ۱۰.۱ میں دکھائی گئی ہے جہاں دور کے چار مداحل اور تین مخارج ہیں۔ ان ادوار میں عموماً کئی مخارج اشارے بھی بطور مداحل استعمال کیے جاتے ہیں جیسے یہاں  $F_2$  استعمال کیا گیا ہے۔

دکھائے گئے دور کے تین یکاں حصے ہیں۔ ہر حصے میں دس مداحل تین ضرب گیٹ ہیں جو تین مداحل ایک جمع گیٹ کو جاتے ہیں۔ ضرب گیٹ کے مداحل قابل تشکیل جبکہ جمع گیٹ کے مداحل اٹل ہیں۔ دور کے کل چار مداحل ہیں جنہیں مستحکم کار سے گزار کر ان کے متم بھی ضرب گیٹ کو مہیا کیے گئے ہیں۔ اس دور میں 10 داخلی کل 9 جمع گیٹ ہیں لہذا اس میں  $9 \times 10 = 90$  فیتلے ہوں گے۔

عام دستیاب ادوار میں مداحل اور مخارج کی تعداد اس سے زیادہ ہوگی، مثلاً ان میں سولہ مداحل، آٹھ مخارج اور

آٹھ یکساں اندرونی حصے ہو سکتے ہیں جن میں ہر حصہ آٹھ ضرب اور ایک جمع گیٹ پر مشتمل ہوگا۔ مزید حنا رجی اشاروں پر مستحکم کار نصب ہو سکتے ہیں جنہیں بلند رکاوٹی حال کیا جاسکتا ہے۔

آئیں اس دور کو استعمال کرتے ہوئے درج ذیل تفاعل حاصل کرتے ہیں جو ارکان ضرب کے روپ میں دیے گئے ہیں۔

$$\begin{aligned} F_0(A, B, C, D) &= \sum(4, 5, 10, 14) \\ (10.1) \quad F_1(A, B, C, D) &= \sum(0, 1, 5, 7, 9, 13, 14, 15) \\ F_2(A, B, C, D) &= \sum(0, 1, 5, 7, 14, 15) \end{aligned}$$

کارنانف نقشہ جات سے ان تفاعل کا درج ذیل سادہ روپ حاصل کیا جاسکتا ہے۔

$$\begin{aligned} F_0 &= \overline{A}BC + AC\overline{D} \\ (10.2) \quad F_1 &= \overline{A}\overline{B}\overline{C} + \overline{A}BD + ABC + A\overline{B}C = F_2 + A\overline{B}C \\ F_2 &= \overline{A}\overline{B}\overline{C} + \overline{A}BD + ABC \end{aligned}$$

ان مساواتوں میں کوئی بھی ضربی رکن تین سے زیادہ مداحسل پر مشتمل نہیں لہذا درج بالا تفاعلات کو شکل ۱۰.۱۰ میں پیش متابل تشکیل ترکیبی منطقی دور استعمال کر کے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ شکل ۱۰.۱۰ میں درج بالا تفاعلات کا دور دکھایا گیا ہے جہاں سالم جوڑ صلیبی نشان سے ظاہر کیے گئے ہیں۔ باقی جوڑ منقطع کیے گئے ہیں۔

## ۱۰.۲ متابل تشکیل ضرب و جمع ترکیبی منطقی ادوار

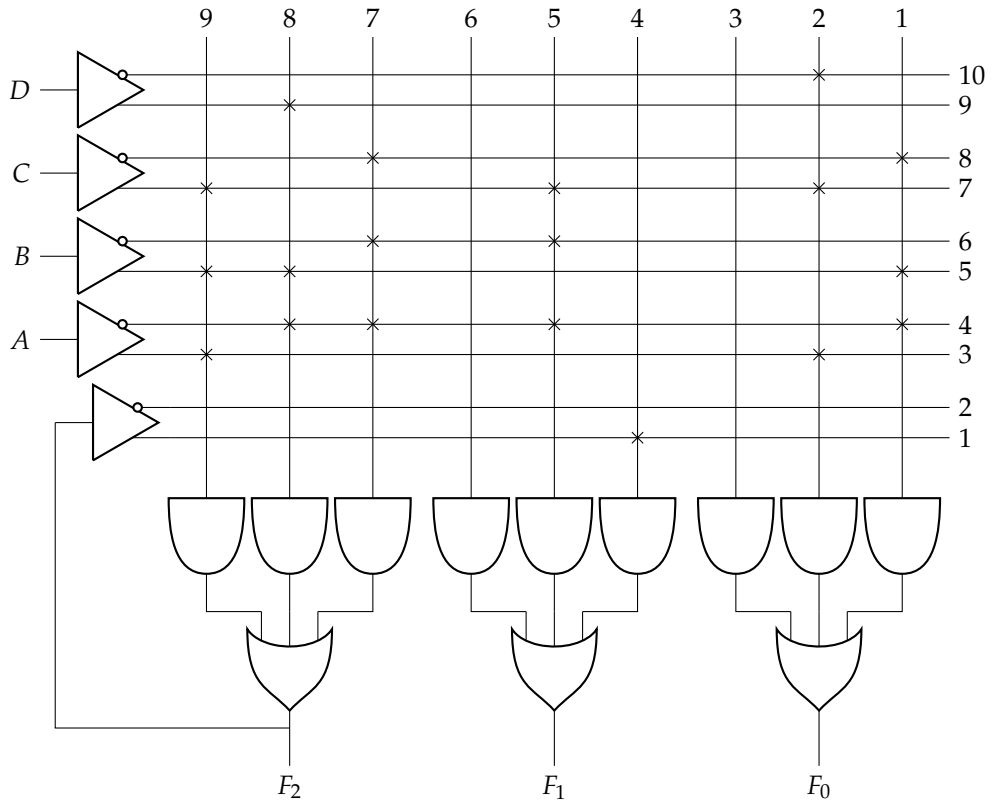
ان ادوار میں بھی پہلی صف ضرب گیٹ اور دوسری صف جمع گیٹوں کی ہوتی ہے البتہ ان میں ضرب گیٹوں اور جمع گیٹوں کے تمام جوڑ متابل تشکیل ہوتے ہیں۔ یوں استعمال کے نکتہ نظر سے یہ نہایت پکدار ہوتے ہیں۔

شکل ۱۰.۱۰ میں متابل تشکیل ضرب و جمع ترکیبی منطقی دور دکھایا گیا ہے۔ اس دور میں تمام ضرب گیٹوں کے داخلی جوڑ اور تمام جمع گیٹوں کے داخلی جوڑ متابل تشکیل ہیں۔ اس دور میں آٹھ داخلی چھ ضرب گیٹ اور چھ داخلی تین جمع گیٹ ہیں۔ یوں اس میں کل جوڑ 66 ہوں گے۔

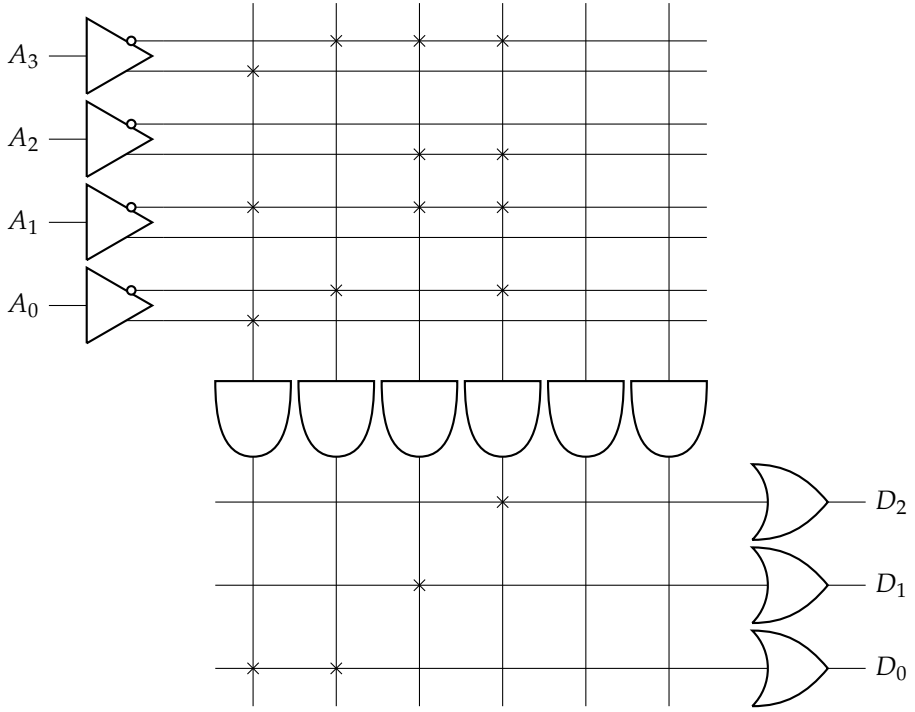
اس شکل میں درج ذیل تین تفاعل حاصل کیے گئے ہیں جہاں صلیبی نشان سلامت جوڑ کو ظاہر کرتے ہیں۔ ان تفاعل کے حصول میں چار ضرب گیٹ اور تینوں جمع گیٹ کی ضرورت پیش آئی، جبکہ دو ضرب گیٹ زیر استعمال نہیں آئے۔

$$\begin{aligned} D_2 &= \overline{A}_0\overline{A}_1A_2\overline{A}_3 \\ (10.3) \quad D_1 &= \overline{A}_1A_2\overline{A}_3 \\ D_2 &= A_0\overline{A}_1A_3 + \overline{A}_0\overline{A}_3 \end{aligned}$$

یہاں دکھایا گیا متابل تشکیل ضرب و جمع ترکیبی منطقی دور صرف سمجھانے کی خاطر ہے۔ حقیقی ادوار میں کئی گنا زیادہ مداحسل، حنا رج، اور گیٹ ہوں گے۔ شنائی تفاعل کی سادہ ترین صورت حاصل کر کے اسے مخلوط دور میں ڈالا جاتا ہے۔ سادہ ترین روپ کا حصول، جو عموماً ایک مشکل کام ہوگا، کمپیوٹر کے ذریعے کیا جاتا ہے۔ منقطع ہونے والے فستیلوں کی معلومات بھی کمپیوٹر منسراہم کرتا ہے۔ فستیلے مخلوط ادوار کا پروگرام منقطع کرتا ہے۔



شکل ۱۰.۲: تین تفسعات کا حصول



شکل ۱۰.۳: چھ ضرب اور تین جمع گیٹ پر مشتمل تابل تفکیک ضرب و جمع منطقی ترکیبی دور

## ۱۰.۱ قابل تشکیل ترکیبی ادوار

جیسا اس باب کی شروع میں ذکر ہوا، وسیع پیمانے کے مخلوط ادوار ترکیبی بناؤں رکھتے ہیں۔ قابل تشکیل ترکیبی ادوار کے ساتھ پلسٹ منسلک کر کے قابل تشکیل ترکیبی ادوار حاصل کیے جاتے ہیں۔ اس طرح کے یکساں کئی حصے ایک مخلوط دور پر مسین ڈال کر پیچیدہ قابل تشکیل ترتیبی ادوار بنائے جاتے ہیں۔ ان ادوار میں تمام انفرادی حصوں کے مابین، قابل تشکیل ترکیبی ادوار کی طرح، برقی جوڑوں (مستقلوں) کا حوالہ بچھایا جاتا ہے، اور بیرونی مداخلت کے ساتھ ساتھ دور کے محارج بطور مداخلت استعمال کیے جاسکتے ہیں۔

**انتہائی وسیع پیمانے کے مخلوط ادوار** کی بناؤں صرف در صف گیٹوں پر مبنی ہوتی ہے۔ ایسے جدید مخلوط ادوار مسین گیٹوں کی تعدادوں میں ہوتی ہے۔

انتہائی وسیع پیمانے کے مخلوط ادوار کا ذکر کرتے ہوئے مور کی پیش گوئی کا ذکر کرنا لازم ہے جنہوں نے 1965 میں پیش گوئی کی کہ مخلوط ادوار مسین گیٹوں کی تعداد ہر دو سال میں دگنی ہوگی۔ یہ پیش گوئی جسے **مور کا قانون**<sup>۸</sup> کہتے ہیں اب تک درست ثابت ہوتا آ رہا ہے۔

انتہائی وسیع پیمانے کے مخلوط دور تشکیل دینے کی خاطر تفاعل میں مستعمل گیٹ اور ان کے بیچ جوڑ کی معلومات مخلوط دور تیار کرنے والے صنعت کار کو فراہم کیا جاتا ہے۔ مخلوط دور بناتے وقت اس معلومات کے تحت گیٹوں کے بیچ درکار جوڑ بنادے جاتے ہیں۔ کبھی کبھار صنعت کار صارف کے ضرورت کے مطابق مخلوط دور تیار کرتا ہے۔ ایسے تیار کیے جانے والے ادوار کو **خصوصی استعمال کے مخلوط ادوار**<sup>۹</sup> کہتے ہیں۔

اس سلسلہ کی آخری قسم **موقع پر قابل تشکیل گیٹے** صنف ۱۰ ہے جو دراصل انتہائی وسیع پیمانے کے مخلوط ادوار کی وہ قسم ہے جسے صارف خود تشکیل دے سکتا ہے۔ انہیں بار بار تشکیل دیا جاسکتا ہے۔ ان ادوار مسین گیٹ، پلسٹ، شناخت کار، عارضی حافظہ اور اس قسم کے دیگر ادوار پائے جاتے ہیں۔ موقع پر قابل تشکیل گیٹ صنف استعمال کرنے کی خاطر کمپیوٹر کا بھرپور استعمال کیا جاتا ہے۔ کمپیوٹر کے مدد سے تیار کرنے کی خاطر کئی کمپیوٹر پروگرام استعمال کیے جاسکتے ہیں۔

مشق ۱۰.۱: انٹرنیٹ سے EPM7032 مخلوط دور کے معلوماتی صفحات حاصل کریں۔ (۱) اس میں کتنے یکساں حصے ہیں؟ (ب) کیا ہر حصے میں پلسٹ بھی پایا جاتا ہے؟

<sup>۵</sup> large scale integration (LSI)

<sup>۶</sup> complex PLD (CPLD)

<sup>۷</sup> very large scale integration (VLSI)

<sup>۸</sup> Moore's law

<sup>۹</sup> application specific integrated circuit (ASIC)

<sup>۱۰</sup> field programmable gate array (FPGA)

<sup>۱۱</sup> computer aided design (CAD)

## باب ۱۱

### غیر معاصر ترتیبی ادوار

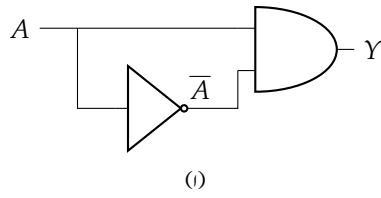
وسیع پیمانہ عددی ادوار عموماً معاصر ادوار کے طرز پر بنائے جاتے ہیں۔ ان کے اگلے حال مکمل طور پر موجودہ حال سے حاصل ہوتے ہیں۔ حال صرف ساعت کے کنارے پر تبدیل ہوتے ہیں اور باقی اوقات کے لئے انہیں غیر متغیر تصور کیا جاسکتا ہے۔ ساعت کے کنارے سے چند لمحات قبل تا چند لمحات بعد تک تمام حال کا پائیدار ہونا یقینی بنایا جاتا ہے۔ یوں کنارہ ساعت پر معلوم حال پائے جاتے ہیں جن سے اگلے پر یقین حاصل ہوتے ہیں۔

اس کے برعکس غیر معاصر ادوار کے حال کسی لمحہ تبدیل ہو سکتے ہیں جس سے حالت دوڑ اور دیگر مسائل کھڑے ہوتے ہیں جن پر اس باب میں غور کیا جائے گا۔

غیر معاصر ادوار کی اپنی ایک اہمیت ہے۔ یہ ساعت کے کنارے کا انتظار کیے بغیر اشارہ کو رد عمل کر سکتے ہیں۔ عموماً کسی بھی عددی دور میں کچھ حصہ معاصر اور کچھ غیر معاصر ہوگا۔

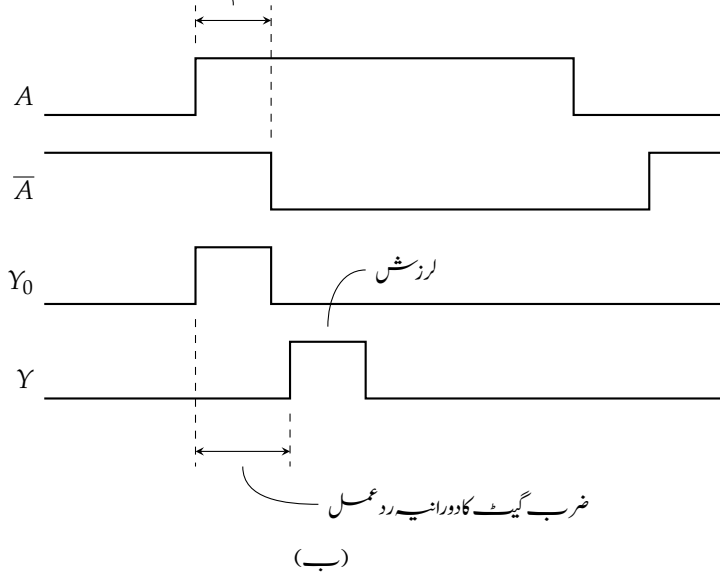
شکل ۱۱۔۱ میں نہایت سادہ دور دکھایا گیا ہے جس کو سرسری نظر سے دیکھ کر یوں محسوس ہوتا ہے کہ ضرب گیت کا مخارج کبھی بلند نہیں ہو سکتا۔ غور کرنے سے ثابت ہوتا ہے کہ مسئلہ اتنا سادہ نہیں۔ جب بھی مداحل  $A$  حال تبدیل کرے اس کے چند لمحوں بعد منفی گیت کا مخارج حال تبدیل کرے گا۔ یہ تاخیر منفی گیت کے دورانیہ رد عمل کی بدولت ہے۔ شکل میں  $A$  اور  $\bar{A}$  کے خط کھینچے ہوئے یہ تاخیر بڑھا چڑھا کر دکھائی گئی ہے۔ اگر ضرب گیت کا دورانیہ رد عمل صفر ہوتا تب ضرب گیت کا مخارج ان دو مداحل کے مطابق حال  $Y_0$  اختیار کرتا۔ حقیقتاً ضرب گیت کو بھی رد عمل کے لئے چند لمحات درکار ہوں گے لہذا ضرب گیت کا مخارج  $Y$  ہوگا۔

آپ دیکھ سکتے ہیں ضرب گیت کا مخارج غیر مطلوبہ طور پر، منفی گیت کے دورانیہ رد عمل کے برابر دورانیہ کے لئے، بلند ہوگا۔ اس طرح کے، غیر مطلوبہ نہایت کم دورانیہ کے لئے، حال کی تبدیلی کو برقی لڑش یا مختصراً



(i)

نفی گیت کا دورانیہ رد عمل



(ب)

شکل ۱۱.۱: مثبت برقی لرزش۔



لرزش<sup>۲</sup> کہتے ہیں۔ برقی لرزش مثبت یا منفی ہو سکتی ہے لہذا موجودہ لرزش کو مثبت لرزش کہیں گے۔ لرزش نہایت کم دورانیے کی دھڑکن تصور کی جاسکتی ہے، تاہم لرزش کی اصطلاح عموماً غنیر مطلوب دھڑکن کے لئے استعمال کی جاتی ہے اور ان سے معاصر ادوار کو پاک رکھا جاتا ہے۔

لرزش کی وجہ سے ادوار عبوری حالت<sup>۳</sup> اختیار کرتے ہیں۔ اس باب میں عبوری حال پر تفصیلاً بحث ہوگی۔

آپ نے دیکھا کہ ضرب گیٹ تک اشارہ  $\bar{A}$  پہنچنے میں تاخیر کی بدولت لرزش پیدا ہوئی۔ تاخیر کی مزید ایک مثال دیکھتے ہیں۔

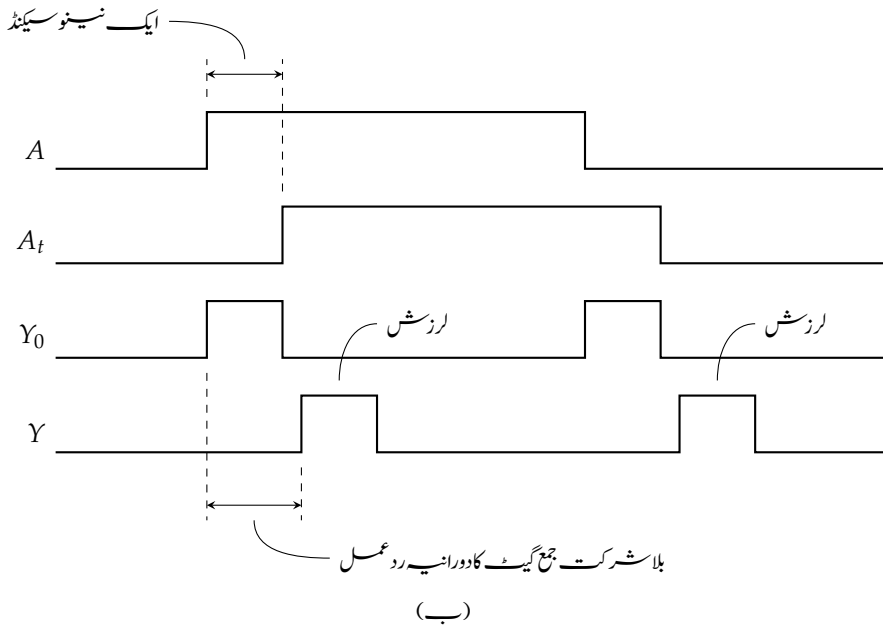
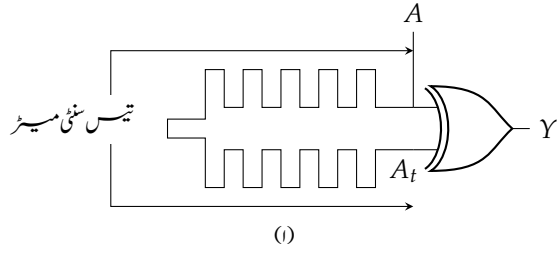
برقی تار میں برقی دباؤ کی رفتار تقریباً حلاء<sup>۴</sup> میں روشنی کی رفتار کے برابر ہوتی ہے۔ یوں ایک نینوسیکنڈ میں برقی دباؤ تقریباً  $0.3 = 10^{-9} \times 10^8 \times 3$  میٹر یعنی 30 نئی میٹر فاصلے طے کرتا ہے۔ آئیے دیکھتے ہیں اگر پچھلی مثال تبدیل کر کے نفی گیٹ کی جگہ 30 سینٹی میٹر برقی تار لگائی جائے اور ضرب گیٹ کی جگہ بلاشرکت جمع گیٹ نصب کیا جائے تو دور کار د عمل کیا ہوگا (شکل ۲.۱۱ دیکھیں)۔

اشارہ A گیٹ کے ایک داخلی پن پر مہیا کیا گیا ہے جبکہ یہی اشارہ تیس نئی میٹر برقی تار سے گزار کر دوسرے داخلی پن پر مہیا کیا گیا ہے جہاں (تاخیر سے پہنچنے والے) اشارے کو  $A_t$  کہا گیا ہے۔ تار کو بل دار لکیر سے ظاہر کیا گیا ہے۔ یوں اشارہ  $A_t$  گیٹ کے دوسرے پن تک (تار میں ترسیل کے بعد) تاخیر سے پہنچتا ہے۔ اشارہ A بلند یا پست ہونے کے ایک نینوسیکنڈ بعد اشارہ  $A_t$  بلند یا پست ہوگا۔ گیٹ کا دورانیہ رد عمل نظر انداز کرتے ہوئے گیٹ کا محارج  $Y_0$  ہوگا۔ گیٹ کا دورانیہ رد عمل مد نظر رکھتے ہوئے محارج Y ہوگا۔ گیٹ کے محارجی اشارے میں دو بلند برقی لرزشیں دیکھنے کو ملتی ہیں جن کے دورانیے برقی تار میں تاخیر کے برابر ہیں۔ یوں اشارے کی راہ میں تاخیر، حافظہ کی طرح، معلومات لمحاتی طور پر یاد رکھنے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔

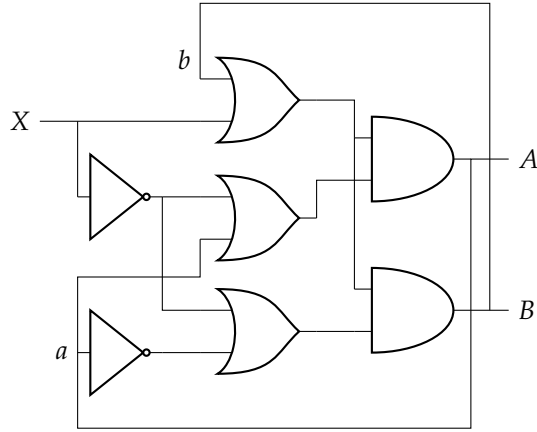
آپ نے دیکھا مختلف طرز کی تاخیر دور میں لرزشیں پیدا کرتی ہیں۔ جہاں بازار سہ اشارہ ۵ تاخیر سے پہنچ کر محارج تبدیل کرتا ہو وہاں دوران تاخیر محارج اور تاخیر کے بعد محارج مختلف ہوں گے جس سے نا پائیدار حالت<sup>۵</sup> پیدا ہوگی۔

جب بھی ایک سے زیادہ اشارے بیک وقت تبدیل ہوں، گیٹ اور برقی تاروں میں نا قابل معلوم تاخیر کی بدولت، ان کے اثرات جانباً تقریباً ناممکن ہوگا۔ اس مسئلے سے بچنے کی خاطر غنیر معاصر ادوار درج ذیل دو شرائط کے تحت بنائے جاتے ہیں: (۱) ایک وقت پر صرف ایک اشارہ تبدیل ہو؛ (ب) اشاروں کی تبدیلی کے درمیان اتنا وقفہ دیا جائے کہ تاخیر کے باوجود دور پائیدار حال اختیار کرتا ہو۔ ان شرائط کے تحت چلنے کو بنیادی طریقے کار کے تحت چلتا کہتے ہیں۔

glitch<sup>۲</sup>  
transition state<sup>۳</sup>  
۴ ہے۔ سیکنڈ فی میٹر  $3 \times 10^8$  رفتار کی روشنی میں حلاء  
feedback signal<sup>۵</sup>  
unstable condition<sup>۱</sup>  
fundamental mode<sup>۶</sup>



شکل ۱۱.۲: دو برقی تاروں کی لمبائی میں فرق کی بدولت پیدا ہونے والی لرزشیں۔



شکل ۱۱.۳: غیر معاصر دور۔

## ۱۱.۱. تجزیہ

غیر معاصر ترتیبی ادوار<sup>۸</sup> سے مراد ایسے ادوار ہیں جن میں (i) بغیر ساعت والے پلٹ پائے جوائیں اور یا (ب) ان میں ایک یا ایک سے زیادہ مخارج بطور باز سی اشارات استعمال ہوں۔ جیسے اوپر ذکر کیا گیا، مختلف نوعیت کی تاخیر کی بنا پر باز سی اشارات لحاظی طور پر حافظہ کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

جب خارجی اشارہ، مثلاً  $D$ ، بطور داخلی اشارہ استعمال ہو کر اپنی ہی قیمت ( $D$ ) تعیین کرنے میں کردار ادا کرتا ہو، یہ باز سی اشارہ کہلاتا ہے۔

اس حصہ میں بغیر پلٹ ادوار پر غور کیا جائے گا۔ پلٹ والے دور پر اگلے حصہ میں غور کیا جائے گا۔

### ۱۱.۱.۱ عبوری جدول

غیر معاصر ترتیبی ادوار پر غور ان کے عبوری جدول<sup>۹</sup> کی مدد سے کیا جاتا ہے۔ یہ طریقہ شکل ۱۱.۳ میں دیے گئے دور کی مدد سے کیے جاتے ہیں۔

پلٹ کی غیر موجودگی کے باوجود اس کو ترتیبی دور اس لئے کہیں گے کہ خارجی اشارے  $A$  اور  $B$  بطور باز سی اشارات<sup>۱۰</sup>،  $a$  اور  $b$ ، استعمال کیے گئے ہیں۔ دور سے خارجی حال کی مساوات لکھتے ہیں۔

$$\begin{aligned} A &= (b + x) \cdot (a + \bar{x}) \\ B &= (b + x) \cdot (\bar{a} + \bar{x}) \end{aligned} \quad (11.1)$$

<sup>۸</sup> asynchronous combinational circuit  
<sup>۹</sup> feedback signal  
<sup>۱۰</sup> transition table  
<sup>۱۱</sup> feedback signals

جدول ۱۱.۱: دور کا بولین جدول۔

$a$	$b$	$x$	$A$	$B$
0	0	0	0	0
0	0	1	0	1
0	1	0	1	1
0	1	1	0	1
1	0	0	1	1
1	0	1	1	0
1	1	0	0	0
1	1	1	1	0

مساوات حاصل کرتے وقت بازاری اشاروں کو عام مداحل تصور کریں۔ یوں  $x$  کو بیرونی مداحل جبکہ  $a$  اور  $b$  کو اندرونی مداحل تصور کریں۔ ان مساوات میں  $a$  اور  $b$  موجودہ **مخارج** جبکہ  $A$  اور  $B$  اگلے **مخارج** ہیں۔ ان مساوات سے جدول ۱۱.۱ حاصل ہوگا جس سے عبوری جدول کا حصول شکل ۱۱.۴ میں دکھایا گیا ہے۔

جدول ۱۱.۱ میں پیش حال کے متغیرات  $A$  اور  $B$  کی معلومات کو علیحدہ علیحدہ کارناف نقتوں کی طرز پر لکھا گیا ہے جس سے عبوری جدول کے حصول میں آسانی پیدا ہوتی ہے۔ کارناف نقتوں کی بائیں جانب قطار کی صورت میں اندرونی مداحل  $ab$  کی قیمتیں جبکہ اوپر جانب صف کی صورت میں بیرونی مداحل  $x$  کی قیمتیں لکھی جاتی ہیں۔

**عبوری جدول** میں  $A$  اور  $B$  کی قیمتیں ساتھ ساتھ  $AB$  لکھی جاتی ہیں۔ کارناف نقتوں کی آخری صف کی دائیں قطاروں میں  $A$  کی قیمت 1 جبکہ  $B$  کی قیمت 0 ہے۔ عبوری جدول کی نچلی صف اور دائیں قطار کے مطابق حنائے میں ان قیمتوں کو ساتھ ساتھ 10 لکھا گیا ہے۔ اس عمل کی وضاحت تیسرے درجہ لکیروں سے کی گئی ہے۔

عبوری جدول میں صف در صف چلتے ہوئے جب بھی صف میں موجودہ مخارج  $ab$  اور اگلے مخارج  $AB$  کی قیمت یکساں ہو، وہاں  $AB$  کی قیمت دائرے میں بند کریں۔ یوں عبوری جدول کی پہلی صف میں (جدول سے باہر بائیں جانب)  $ab$  کی قیمت 00 ہے؛ اسی صف اور بائیں قطار میں  $AB$  کی قیمت بھی 00 ہے لہذا اس قیمت کو دائرے میں بند کیا گیا ہے۔ دائرہ میں بند حال پائیدار (مستحکم) جبکہ باقی ناپائیدار یعنی عبوری <sup>۱۳</sup> ہوں گے۔

شکل ۱۱.۵ پر نظر رکھ کر عبوری جدول کے استعمال پر غور کرتے ہیں۔ جدول کی  $ab = 00$  صف اور  $x = 0$  قطار میں واقع حنائے کو ابتدائی خانہ <sup>۱۴</sup> کہا گیا ہے، جس میں  $ab = 00$  اور  $x = 0$  کی صورت میں  $AB$  کی قیمت درج ہے۔ مندرجہ کریں ابتدائی حنائے دور کا ابتدائی حال ظاہر کرتا ہے۔

اب اگر  $ab = 00$  رکھتے ہوئے بیرونی مداحل  $x$  کی قیمت 0 سے 1 کر دی جائے تو عبوری جدول کے مطابق  $AB$  کی قیمت 00 سے 01 ہو جائے گی۔ یوں موجودہ حال  $ab$  اور اگلے حال  $AB$  کی قیمتیں مختلف ہوں گی جو عبوری

<sup>۱۲</sup> state variables

<sup>۱۳</sup> transient state

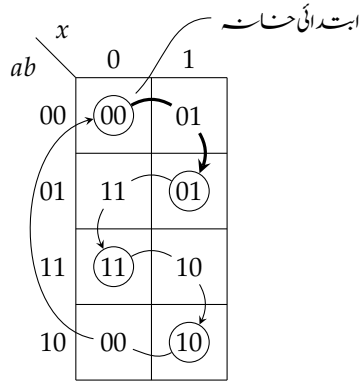
<sup>۱۴</sup> کسی بھی مستحکم حال حنائے کو ابتدائی حنائے منتخب کیا جاسکتا ہے۔

		عسبوری جدول		کارٹاف نقشہ برائے A		کارٹاف نقشہ برائے B	
ab	x	0	1	ab	x	0	1
	00	00	01	00	0	0	0
01	01	11	01	01	1	1	0
11	11	11	10	11	1	1	1
10	10	00	10	10	0	0	1

$$A = (b + x)(a + \bar{x})$$

$$B = (b + x)(\bar{a} + \bar{x})$$

شکل ۱۱.۴: عسبوری جدول کا حصول۔



شکل ۱۱.۵: عسبوری جدول کا استعمال۔

حال کی نشانی ہے اور جس میں دور زیادہ دیر نہیں رہ سکتا۔ برقی تاروں میں تاخیر کے بعد  $ab$  کی قیمت 01 ہو جائے گی جبکہ  $x$  اپنی (نئی) قیمت (1) برقرار رکھے گا۔ یوں دور تاخیر کے بعد عبوری جدول کی  $x = 1$  قطار اور  $ab = 01$  صف پر پائے جانے والے خانے تک پہنچے گا جہاں  $AB$  اور  $ab$  دونوں کی قیمت 01 ہے، جو مستحکم حال کو ظاہر کرتا ہے (اور اسی لئے دائرے میں بند دکھایا گیا ہے)۔ اس پورے مرحلہ کو، جسے ہم ”پہلا قدم“ کہتے ہیں (وضاحت کی خاطر) موٹی تیر دار لکیر سے ظاہر کیا گیا ہے جو عبوری خانے (عبوری حال 01) سے گزر کر مستحکم خانے (مستحکم حال 01) پر اختتام پذیر ہوتا ہے۔

مستحکم (پائیدار) حال سے ابتدا کرتے ہوئے  $x$  کی قیمت تبدیل کرنے سے دور کچھ لمحوں کے لئے عبوری حال اختیار کر گیا۔ یہ صورت زیادہ دیر برقرار نہیں رہی۔ تاروں میں تاخیر کے بعد بازاری اشارے تبدیل ہوئے اور دور دوبارہ مستحکم حال اختیار کر گیا۔ عموماً ادوار کا عمل اسی طرح ہوگا۔

اسی طرح  $ab = 01$  رکھتے ہوئے  $x$  کی قیمت 1 سے 0 کرنے سے عبوری جدول کے مطابق دور  $x = 0$  قطار اور  $ab = 01$  صف کے خانے میں درج حال  $AB = 11$  اختیار کرے گا۔ اس مرتبہ بھی  $AB$  اور  $ab$  مختلف ہیں (جو عبوری حال کو ظاہر کرتا ہے) لہذا دور اس سے نکلنے کی کوشش کرے گا۔ برقی تاروں میں تاخیر کے بعد  $AB$  کی نئی قیمتوں کی خبر  $ab$  کے مقام تک پہنچے گی لہذا  $ab$  کی قیمت بھی 11 ہو جائے گی۔ یوں دور  $x = 0$  قطار اور  $ab = 11$  صف میں درج (دائرے میں بند) مستحکم حال  $AB = 11$  اختیار کرے گا۔ تیسرے مرحلے میں مستحکم حال 01 سے آغاز کرتے ہوئے عبوری حال 11 سے گزر کر مستحکم حال (11) پر اختتام پذیر ہوگا۔ اسی طرح چلتے ہوئے  $x$  کی قیمت بار بار تبدیل کرنے سے دور بالترتیب 00، 01، 11، اور 10 مستحکم حال اختیار کرے گا، جس کے بعد یہ دوبارہ مستحکم حال 00 پہنچ کر نئے سرے سے اس ترتیب کو دہرائے گا۔ شکل میں تیسرے مرحلے کے لکیروں سے یہ مراحل دکھائے گئے ہیں۔

دور کا حال  $AB$  کی بجائے  $ABx$  لکھا جاتا ہے۔ یوں 000، 011، 110، اور 101 مستحکم حال جبکہ 001، 010، 111، اور 100 عبوری حال ہیں۔

عبوری جدول کی ہر صف میں، عموماً، کم از کم ایک مستحکم حال ضرور پایا جاتا ہے۔ ایسا نہ ہونے کی صورت میں اس صف میں پہنچ کر دور عبوری حال اختیار کرے گا۔

عبوری جدول حاصل کرنے کا طریقہ کار یہاں بیان کرتے ہیں۔

• دور میں تمام بازار سے اشارے اور بازار سے دائروں<sup>۱۵</sup> کی نشاندہی کریں۔

• کسی بھی ترتیب سے بازاری دائروں کے محارج کی شناخت  $A$ ،  $B$ ،  $C$ ، وغیرہ جبکہ اسی ترتیب سے ان کے بازاری اشارات کی شناخت  $a$ ،  $b$ ،  $c$ ، وغیرہ سے کریں۔

• بیرونی اور اندرونی مداحل کی صورت میں تمام محارج کے پولین تقاطع حاصل کریں۔

• ان تقاطع کے کارٹائف نقشے بنائیں۔

		x	
		0	1
ab	a	(a)	b
	b	d	(b)
	d	(d)	c
	c	a	(c)

بہاؤ کا جدول

00 = a  
01 = b  
10 = c  
11 = d

		x	
		0	1
ab	00	(00)	01
	01	11	(01)
	11	(11)	10
	10	00	(10)

عسبوری جدول

شکل ۱۱.۶: عسبوری جدول سے بہاؤ کے جدول کا حصول۔

- تمام کارٹائف فنکشن کو ایک عسبوری جدول میں یکجا کریں۔ عسبوری جدول کے خانوں میں  $ABC \dots$  قیمتیں جبکہ جدول کے بائیں جانب ہر صف میں  $abc \dots$  قیمتیں اسی ترتیب سے لکھیں۔
- جہاں  $ABC \dots$  اور اسی صف میں  $abc \dots$  کی قیمت یکساں ہو، وہاں  $ABC \dots$  کو دائرے میں بند کریں۔

عسبوری جدول کے حصول کے بعد بیرونی مداحل تبدیل کر کے دور کے عسبوری حال پر غور کیا جاسکتا ہے۔

### ۱۱.۱.۲ بہاؤ کا جدول

شکل ۱۱.۳ میں عسبوری جدول لکھتے ہوئے خانوں میں بولین طرز پر حال درج کیے گئے۔ دو مخارج کی صورت میں چار حال (00، 01، 10، اور 11) ممکن ہیں جنہیں نام بھی دیے جاسکتے ہیں۔ مثلاً حال 00 کو حال a پکارا جاسکتا ہے۔ اسی طرح 01 کو حال b، 10 کو حال c، اور 11 کو حال d نام دیے جاسکتے ہیں۔ عسبوری جدول میں یہ نام استعمال کر کے، شکل ۱۱.۶ میں پیش، بہاؤ کا جدول<sup>۱۶</sup> حاصل ہوگا۔

شکل ۱۱.۶ میں پیش بہاؤ کے جدول کی ہر صف میں صرف ایک مستحکم حال پایا جاتا ہے۔ پہلی صف میں صرف 000 اور دوسری صف میں صرف 011 مستحکم حال پائے جاتے ہیں۔ ایسا جدول جس کی ہر صف میں صرف ایک مستحکم حال پایا جاتا ہو **بہاؤ کا جدول** کہلاتا ہے۔

شکل ۱۱.۷ میں ایک ایسا بہاؤ کا جدول پیش کیا گیا ہے جس کی صفوں میں ایک سے زیادہ مستحکم حال پائے جاتے ہیں۔ مثلاً، پہلی صف میں مستحکم حال 000، 011، اور 010 ہیں۔ ایسے جدول کو **غیر اولیٰ بہاؤ کا جدول**<sup>۱۸</sup> کہلاتا ہے۔

<sup>۱۶</sup> flow table

<sup>۱۷</sup> primitive flow table

<sup>۱۸</sup> non primitive flow table

		$x_1x_0$			
		00	01	11	10
$y$	$a$	0	1	0	0
	$b$	0	1	1	1

عسبوری جدول

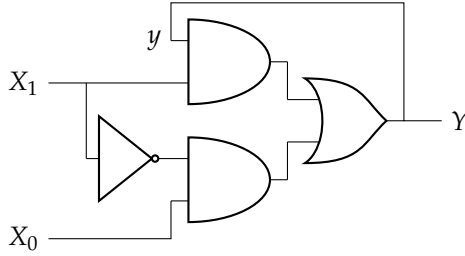
$$a = 0$$

$$b = 1$$

		$x_1x_0$			
		00	01	11	10
$y$	$a$	$a$	$b$	$a$	$a$
	$b$	$a$	$b$	$b$	$b$

غیر اولین بہاؤ کا جدول

شکل ۷۔ ۱۱: غیر اولین بہاؤ کے جدول سے عسبوری جدول کا حصول۔



شکل ۸۔ ۱۱: غیر اولین بہاؤ کے جدول سے حاصل دور۔

کہتے ہیں۔

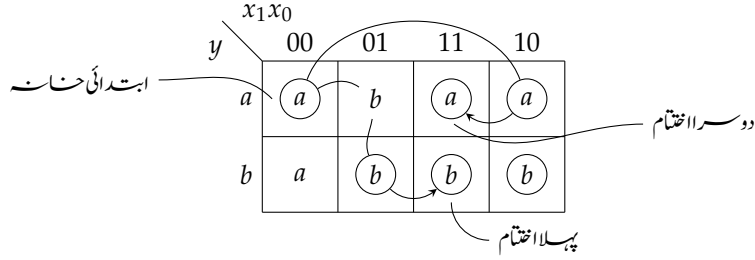
بہاؤ کے جدول سے دور حاصل کرنے کے لئے پہلے عسبوری جدول حاصل کیا جاتا ہے۔ بہاؤ کے جدول کے دو صف ہیں لہذا دور کے دو حال ہوں گے۔ دو ممکنہ صورتوں کو ایک بٹ عدد ظاہر کر سکتا ہے۔ یوں حال  $a$  کو 0 اور حال  $b$  کو 1 لکھ کر عسبوری جدول حاصل کرتے ہیں، جو شکل ۱۱۔۷ میں دکھایا گیا ہے۔ دور کے اگلے محارج کو  $Y$  اور موجودہ محارج کو  $y$  سے ظاہر کر کے عسبوری جدول سے  $Y$  (نقطہ دار مستطیلوں سے گروہ بندی کر کے) کا تفسر حاصل کرتے ہیں۔

$$(11.2) \quad Y = \bar{x}_1x_0 + x_1y$$

اس تفسر کا دور شکل ۱۱۔۸ میں پیش ہے۔

شکل ۱۱۔۷ میں پیش بہاؤ کے جدول کے استعمال پر شکل ۱۱۔۹ کی مدد سے غور کرتے ہیں۔ فرض کریں بیرونی مداحل  $x_1x_0$  کی قیمت 00 ہے، یعنی  $x = 00$ ، اور دور حال  $a$  میں ہے۔ اگر  $x_1$  تبدیل کیے بغیر  $x_0$  کی قیمت 1 کر دی جائے، یعنی  $x = 01$  کر دی جائے، تو عسبوری جدول کے مطابق دور چند لمحوں کے لئے عسبوری حال  $b$  اختیار کرنے کے بعد مستحکم حال  $b$  اختیار کرے گا۔ اب اگر  $x_0$  کی قیمت 1 رکھتے ہوئے  $x_1$  کی قیمت بھی 1 کر دی جائے، یعنی  $x = 11$  کر دی جائے، تو حال  $b$  برقرار رہے گا۔ اس کو پہلا اختتام کہا گیا ہے۔ ابتدائی خانے سے پہلے اختتام تک پہنچنے کا عمل دو تیر دار لکیریوں سے ظاہر کیا گیا ہے۔ پہلی تیر دار لکیر مستحکم حال  $a$  سے آغاز کر کے عسبوری





شکل ۱۱.۹: دو مختلف ترتیب سے مداحصل تبدیل کیے گئے۔

حال  $b$  سے گزر کر مستحکم حال  $(b)$  پہنچتی ہے۔ دوسری تیسر دار لکیر مستحکم حال  $b$  سے آغاز کر کے پہلے اختتام مستحکم حال  $b$  پہنچتی ہے۔

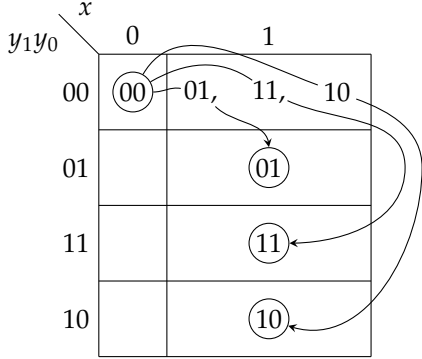
اس کے برعکس، ابتدائی خانے سے آغاز کرتے ہوئے  $x_1$  برقرار اور  $x_0$  تبدیل کرنے کی بجائے ہم  $x_0$  کی قیمت 0 رکھتے ہوئے  $x_1$  کی قیمت 1 کرتے ہیں، یعنی  $x = 10$  کرتے ہیں۔ یہاں کے جدول کے مطابق حال  $a$  برقرار رہے گا۔ اب اگر  $x_0$  کی قیمت بھی 1 کر دی جائے، یعنی  $x = 11$  کر دی جائے، تو اختتامی حال برقرار  $a$  رہے گا۔ اس کو دوسرا اختتام کہا گیا ہے۔

آپ نے دیکھا اختتامی حال بیرونی مداحصل کی تبدیلی کی ترتیب پر منحصر ہے۔ اس مثال میں ابتدائی بیرونی مداحصل 00 جبکہ اختتامی بیرونی مداحصل 11 ہیں۔ یاد رہے بنیادی طریقہ کار کی شرائط کے تحت، (دور کی درست کارکردگی کے لئے ضروری ہے کہ) ایک سے زیادہ بیرونی مداحصل بیک وقت تبدیل نہ کیے جائیں۔ یوں 00 سے آغاز کر کے ہم سیدھا 11 نہیں کر سکتے۔ ایسا کرنے سے (نا قابل معلوم تاخیر کی بنا پر) درست اختتامی حال جاننا ناممکن ہوگا۔

### ۱۱.۱.۳ حالت دوڑ

حالت دوڑ<sup>۱۹</sup> کا تذکرہ ایس آر پلٹ پر تبصرے کے دوران کیا گیا۔ اس حصے میں اس پر تفصیلاً گفتگو کی جائے گی۔ حالت دوڑ اس صورت کو کہتے ہیں جب بیرونی اشارے کی تبدیلی ایک سے زیادہ حال تبدیل کرتا ہو۔ نا معلوم تاخیر کی بنا پر حال کی تبدیلی مکمل طور پر جاننا ممکن نہیں ہوگا۔ مثلاً، فرض کریں دو حال دور کا موجودہ مستحکم حال 00 ہے اور بیرونی مداحصل تبدیلی کرنے سے دونوں حال تبدیل ہوتے ہیں، اور دور آخر کار 11 مستحکم حال اختیار کرتا ہے۔ پہلی بازرسی راہ کی تاخیر دوسری بازرسی راہ کی تاخیر سے کم ہونے کی صورت میں دور مستحکم حال 00 سے عبوری حال 10 اور آخر کار مستحکم حال 11 اختیار کرے گا جبکہ دوسری راہ کی تاخیر پہلی راہ کی تاخیر سے کم ہونے کی صورت میں دور عبوری حال 01 سے گزر کر مستحکم حال 11 تک پہنچے گا۔ آپ نے دیکھا کہ (نامعلوم تاخیر کی بنا پر) حال تبدیل ہونے کی ترتیب جاننا ممکن نہیں۔

<sup>۱۹</sup> race condition



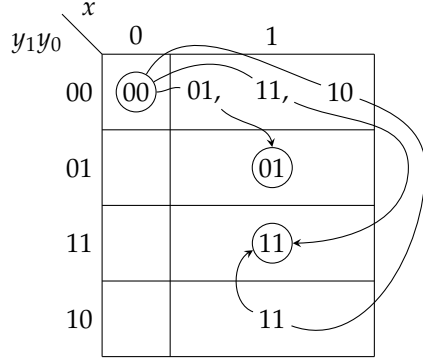
ممکنہ تبادلہ حال

00 → 01 → 01

00 → 11 → 11

00 → 10 → 10

شکل ۱۱.۱: بحیرانی دوڑ کی دوسری مثال



ممکنہ تبادلہ حال

00 → 01 → 01

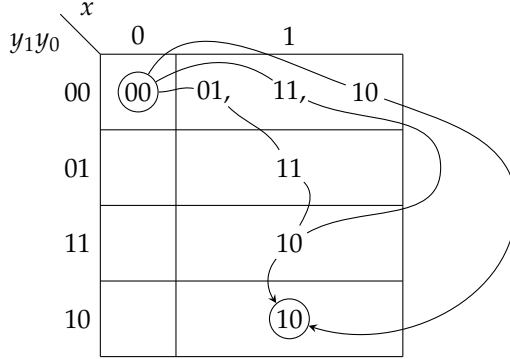
00 → 11 → 11

00 → 10 → 11 → 11

شکل ۱۱.۱۰: بحیرانی دوڑ کی ایک مثال۔

جب عبوری حال کی تبدیلی کی ترتیب اختتامی حال متعین کرنے میں کردار ادا کرتی ہو اور دور دور مختلف اختتامی مستحکم حال اختیار کرنے کی صلاحیت رکھتا ہو وہاں دوڑ کو **بحیرانی دوڑ** ۲۰ کہیں گے۔ سودمند استعمال کے لئے ضروری ہے کہ دور میں بحیرانی دوڑ کی صورت پیدا نہ ہوتی ہو۔ جہاں عبوری حال کی تبدیلی کی ترتیب اختتامی مستحکم حال پر اثر انداز نہ ہوتی ہو وہاں دوڑ کو **غیر بحیرانی دوڑ** ۲۱ کہیں گے۔

شکل ۱۱.۱۰ میں بحیرانی دوڑ کی ایک مثال دکھائی گئی ہے جہاں بیرونی مداحسل  $x$  اور بازاری اشارات  $y_0$ ، اور  $y_1$  (یعنی مختارج  $Y_0$  اور  $Y_1$ ) ہیں۔ حال کو **مکمل حال**  $Y_1 Y_0 x$  لکھتے ہوئے حال 000 سے آغاز کر کے بیرونی مداحسل 0 سے 1 کرنے سے دور اختتامی حال کی جانب دوڑ لگائے گا۔ نامعلوم تاخیر کی بنا پر ہم نہیں جانتے دور تین ممکنہ حال 011، 111، اور 101 میں سے کس حال کو پہلے پہنچے گا۔ یہ تینوں عبوری حال پہلی صف میں دکھائے گئے ہیں۔ عبوری حال 011 پہلے پہنچنے کی صورت میں دور یہاں سے ہوتے ہوئے اختتامی مستحکم حال 011 اختیار کرے گا، جس کو دوسری صف میں دائرے میں بند دکھایا گیا ہے۔ اگر دونوں بازاری راہ میں مائل تاخیر برابر ہوں، دور پہلے عبوری حال 111 پہنچے گا اور یہاں سے ہوتے ہوئے اختتامی مستحکم حال 111 اختیار کرے گا، جس کو تیسری صف میں دائرہ میں بند دکھایا گیا ہے۔ تیسری صورت میں دور عبوری حال 101 پہلے پہنچتا ہے جہاں سے یہ آخری صف کی جانب رواں ہوگا، لیکن آخری صف از خود عبوری حال ہے لہذا دور اس عبوری حال سے بھی گزر کر آخر کار تیسری صف کے اختتامی مستحکم حال 111 پہنچے گا۔ اس مثال میں دو اختتامی حال ممکن ہیں۔ یہ دریافت کرنا ناممکن ہے کہ دور ان میں سے کس اختتامی حال کو پہنچے گا۔ شکل میں بائیں جانب  $x = 0$



ممکنہ تبادلہ حال

$00 \rightarrow 01 \rightarrow 11 \rightarrow 10 \rightarrow 10$

$00 \rightarrow 11 \rightarrow 10 \rightarrow 10$

$00 \rightarrow 10 \rightarrow 10$

شکل ۱۱.۱۲: غیر بحرانی دوڑ کی ایک مثال

کی قطار اس لئے حالی رکھی گئی ہے کہ ہم صرف  $x = 0$  سے  $x = 1$  کرتے ہوئے دور پر غور کر رہے ہیں جس میں بائیں قطار کے اندر احبات درکار نہیں۔

شکل ۱۱.۱۱ میں بحرانی دوڑ کی دوسری مثال پیش ہے جہاں تین اختتامی حال ممکن ہیں۔ مکمل مستحکم حال سے  $Y_1Y_0x = 000$  سے آغاز کرتے ہوئے بیرونی مداحل  $x$  کی قیمت 1 کرنے سے دور اختتامی حال کی طرف دوڑ لگائے گا۔ بالکل اوپر مثال کی طرح، تین ممکنہ عبوری حال ممکن ہیں۔ ایک عبوری حال 011 ہے جہاں سے یہ دوسری صف میں دکھائے اختتامی مستحکم حال 011 پہنچے گا۔ دوسرا عبوری حال 111 ہے جہاں سے یہ تیسری صف کے اختتامی مستحکم حال 111 پہنچے گا اور تیسرا عبوری حال 101 ہے جہاں سے یہ آخری صف میں اختتامی مستحکم حال 101 پہنچے گا۔ نامعلوم تاخیر کی بنا پر یہ جاننا ممکن نہیں کہ دور حقیقت میں کس اختتامی حال کو پہنچے گا۔

اب غیر بحرانی دوڑ کی ایک مثال دیکھتے ہیں جو شکل ۱۲.۱۱ میں دکھائی گئی ہے۔ اس مثال میں  $Y_1Y_0x = 000$  سے آغاز کرتے ہوئے تین عبوری حال ممکن ہیں۔ ایک عبوری حال 011 ہے جہاں سے دور دوسری صف کے عبوری حال 111 اور اس کے بعد تیسری صف کے عبوری حال 101 سے گزر کر آخر کار چوتھی صف کے اختتامی مستحکم حال 101 پہنچے گا۔ دوسرا عبوری حال 111 ہے جہاں سے دور تیسری صف کے عبوری حال 101 سے ہوئے آخر کار آخری صف کے اختتامی مستحکم حال 101 پہنچے گا۔ تیسرا عبوری حال 101 ہے جہاں سے گزر کر دور آخری صف کے اختتامی مستحکم حال 101 پہنچے گا۔

		x	
		0	1
y <sub>1</sub> y <sub>0</sub>	00	(00)	10
	01		(01)
	11		(11)
	10		11

تبادلہ حال  
00 → 10 → 11  
(ب)

		x	
		0	1
y <sub>1</sub> y <sub>0</sub>	00	(00)	10
	01		(01)
	11		01
	10		11

تبادلہ حال  
00 → 10 → 11 → 01  
(ا)

شکل ۱۱.۱۳: پھیرے

اس مثال میں اگرچہ تین مختلف ممکنات موجود ہیں تاہم اختتامی مستحکم حال سب کا ایک ہے لہذا یہ غیر بحرانی دور ہوگی۔

مخصوص اور منفرد عبوری حال سے گزر کر اختتامی مستحکم حال اختیار کرنے کو پھیرا<sup>۲۲</sup> لگانا کہتے ہیں۔ اس کی مثال شکل ۱۱.۱۳ میں دی گئی ہے۔ ان اشکال میں حالت دور نہیں پائی جاتی چونکہ ایک وقت میں صرف ایک محارج حال تبدیل کرتا ہے، البتہ اختتامی حال تک پہنچنے کی خاطر دور کو مخصوص اور منفرد عبوری حال سے گزرنا ہوگا۔

شکل - الف میں مستحکم حال 00 سے آغاز کرتے ہوئے عبوری حال 10 کے بعد عبوری حال 11 سے گزر کر اختتامی مستحکم حال 01 پہنچا گیا۔ شکل - ب میں مستحکم حال 00 سے آغاز کرتے ہوئے عبوری حال 10 کے راستے اختتامی مستحکم حال 11 اختیار کیا گیا۔

۱۱.۱.۴ توازن اور ارتعاش

ایسا دور جو پھیرے لگاتے ہوئے کسی بھی اختتامی مستحکم حال تک نہ پہنچ پائے غیر مستحکم دور<sup>۲۳</sup> کہلاتا ہے۔ شکل ۱۱.۱۴ میں اس کی مثال دکھائی گئی ہے جہاں بیرونی مداخلت 1 کرنے سے دور مستحکم حال تک پہنچنے بغیر عبوری حال سے عبوری حال منتقل ہوگا۔ ایسے ادوار بطور مر تعیش<sup>۲۴</sup> استعمال کیے جاتے ہیں۔ ادوار کو کبھی بھی غیر مستحکم نہیں ہونے دیا جاتا ماسوائے جب انہیں بطور مر تعیش استعمال کرنا مقصد ہو۔

اس مر تعیش کی کارکردگی پر غور کرتے ہیں۔ جدول میں بیرونی محارج Y<sub>0</sub> اور Y<sub>1</sub> کو ایک ساتھ ملا کر Y<sub>1</sub>Y<sub>0</sub>

cycle<sup>۲۲</sup>  
unstable circuit<sup>۲۲</sup>  
oscillator<sup>۲۴</sup>

		$x$	
		0	1
$y_1y_0$	00	00	01
	01		11
	11		01
	10		01

01	→	11	→	01
ارتعاش				

شکل ۱۱.۱۴: مارتعاش

لکھا جاتا ہے۔ انہیں بیرونی مخارج سے بالترتیب ازری اشارات  $y_0$  اور  $y_1$  حاصل کیے گئے ہیں، جنہیں جدول کے بائیں جانب قطار میں ایک ساتھ ملا کر  $y_1y_0$  لکھا گیا ہے۔ فرض کریں  $x = 0$  رکھتے ہوئے (جہاں  $x$  بیرونی مداحصل ہے)، ہم مستحکم حال 00 سے آغاز کرتے ہیں جو دائرہ میں بند دکھایا گیا ہے۔ جدول کے تحت حال  $Y_1Y_0 = 00$  ہوگا اور  $y_1y_0 = 00$  ہوگا۔ اب ہم مستقل طور پر  $x = 1$  کرتے ہیں، جس سے حال پہلی (بالائی) صف میں رہتے ہوئے دائیں قطار منتقل ہوگا جہاں حال  $Y_1Y_0 = 01$  ہے۔ یوں  $Y_1Y_0 = 01$  اور  $y_1y_0 = 00$  ہوں گے جو غیر مستحکم یعنی عبوری حال کی نشاندہی ہے (مستحکم حال کی صورت میں حال اور بازری اشارات ایک جیسے ہوں گے)۔ غیر مستحکم حال جدول میں غیر دائرہ بند ہیں۔

بیرونی مداحصل بلند رہنے کی صورت میں ہم جدول کی دائیں قطار میں رہتے ہیں۔ کچھ تاخیر کے بعد بازری اشارات تک حال  $Y_1Y_0 = 01$  کی خبر پہنچتی ہے لہذا ان تاخیر کے بعد  $y_1y_0 = 01$  ہوگا۔ لیکن جدول کے تحت  $x = 1$  کی قطار اور  $y_1y_0 = 01$  کی صف میں حال  $Y_1Y_0 = 11$  پایا جاتا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ اب بھی حال  $Y_1Y_0 = 11$  اور بازری اشارات  $y_1y_0 = 01$  ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ یوں ہم اب بھی عبوری حال میں ہیں، جس میں دور زیادہ دیر نہیں ٹہر سکتا۔

چند لمحوں کی تاخیر کے بعد بازری اشارات تک اس حال کی خبر پہنچتی ہے اور  $y_1y_0 = 11$  ہوگا۔ لیکن  $x = 1$  کی قطار اور  $y_1y_0 = 11$  کی صف میں حال  $Y_1Y_0 = 01$  ہے جو عبوری ہے۔ چند لمحوں بعد بازری اشارات بھی  $y_1y_0 = 01$  ہوں گے لیکن ہم دیکھ چکے کہ وہاں سے دور جلد واپس حال 11 منتقل ہوگا۔ یوں اس جدول کے تحت چلتا ہوا دور حال  $Y_1Y_0 = 01$  اور  $Y_1Y_0 = 11$  کے بیچ ارتعاش کرے گا۔

		مد اخصل $x_1x_0$			
$f_1f_0$	حال	00	01	11	10
00	$a$	(a)	$b$	$c$	$c$
01	$b$	$a$	(b)	$c$	$d$
10	$c$	$a$	$b$	(c)	(c)
11	$d$	(d)	$b$	$c$	(d)

(ب)

		مد اخصل $x_1x_0$			
$f_1f_0$	حال	00	01	11	10
00	$a$	(a)	$b$	$c$	$c$
01	$b$	$a$	(b)	$c$	$d$
11	$c$	$a$	$b$	(c)	(c)
10	$d$	(d)	$b$	$c$	(d)

(ا)

شکل ۱۱.۱۵: حال کے متغیرات کا تقرر

## ۱۱.۲ حالت دوڑ سے پاک شنائی علامتوں کا تقرر

حالت دوڑ کی صورت۔ اس وقت پیدا ہوگی ہے جب ایک سے زیادہ مخارج بیک وقت حال تبدیل کرنے کی کوشش کریں۔ بحرانی دوڑ کی صورت میں ادوار قابل استعمال نہیں رہتے۔ اس حصے میں بحرانی دوڑ کے حنا تے پر غور کیا جائے گا۔ یاد رہے (بنیادی طریقہ کار پر چلنے کے تحت) ایک وقت پر غیر معاصر دور کا صرف ایک مد اخصل تبدیل ہو سکتا ہے، لہذا یہ حصہ پڑھتے ہوئے ایک سے زیادہ مد اخصل کی تبدیلی کی منکرمت کریں۔

جن ادوار میں ایک وقت پر صرف ایک مخارج حال تبدیل کرنے کی کوشش کرتا ہو، وہ حالت دوڑ سے دوچار نہیں ہوتے۔ اس حقیقت کو بروئے کار لاتے ہوئے حالت دوڑ ختم کی جاتی ہے۔

عبوری جدول کے حصول کے بعد اس میں درج حال کو شنائی علامتیں تعین کی جاتی ہیں۔ جن حال کے مابین عبوری جدول میں متبادل پایا جاتا ہو، ان حال کو ہمماہیہ شنائی علامتیں مختص کرنے سے بحرانی دوڑ سے پاک دور حاصل ہوگا۔ دواہیہ شنائی اعداد ہمماہیہ اعداد<sup>۲۱</sup> کہلاتے ہیں جن میں صرف ایک ہندسے کا فرق ہو۔ یوں 1010 اور 1110 ہماہیہ اعداد ہیں چونکہ ان میں صرف ایک ہٹ مختلف ہے۔ اسی طرح 1110 اور 0110 آپس میں ہماہیہ ہیں جبکہ 1010 اور 0110 آپس میں ہماہیہ نہیں۔

اس ترکیب کو شکل ۱۱.۱۵-۱ میں دی مثال کی مدد سے دیکھتے ہیں جس میں چار صف ہیں۔ یوں دو ہٹ حال کا متغیر  $f_1f_0$  اس کے چار ممکنہ حال بیان کر سکتا ہے۔ ہم حال  $a$  کے لئے  $f_1f_0 = 00$ ، حال  $b$  کے لئے  $f_1f_0 = 01$ ، حال  $c$  کے لئے  $f_1f_0 = 11$ ، اور حال  $d$  کے لئے  $f_1f_0 = 10$  حال کے متغیر منتخب کر کے دیکھتے ہیں کیا نتائج رونما ہوتے ہیں۔

پہلی صف میں  $x$  کی قیمت 00 سے 01 کرنے سے حال تبدیل ہو کر  $a$  سے  $b$  ہوگا، لہذا حال کا متغیر  $f$  تبدیل ہو کر 00 سے 01 ہوگا۔ چونکہ حال کے متغیر کا صرف ایک ہٹ تبدیل ہوا لہذا حالت دوڑ پیدا نہیں ہو

		مد اخل $x_1x_0$			
$f_3f_2f_1f_0$	حال	00	01	11	10
0001	$a$	(a)	$b$	$c$	$c$
0010	$b$	$a$	(b)	$c$	$d$
0100	$c$	$a$	$b$	(c)	(c)
1000	$d$	(d)	$b$	$c$	(d)

شکل ۱۱.۱۶: حالات دوڑ سے پاک حال کے متغیرات کا تقصر

گی۔ اس کے برعکس، پہلی صف میں  $x$  کی قیمت 00 سے 10 کرنے سے حال تبدیل ہو کر  $a$  سے  $c$  ہوگا لہذا  $f$  کی قیمت 00 سے تبدیل ہو کر 11 ہوگی۔ چونکہ  $f$  کے دوہندے بیک وقت تبدیل ہونے کی کوشش کرتے ہیں لہذا حالت دوڑ پیدا ہوگی۔ یوں دوہندے حال کا متغیر تقرر کرنے سے حالت دوڑ پیدا ہوگی۔ ایسی صورت میں دو سے زیادہ ہندے حال کا متغیر استعمال کر کے دیکھا جاتا ہے کہ آیا حالات دوڑ سے چھٹکارا ممکن ہے۔

کبھی کبھار چار صف عبوری جدول میں دوہندے حال کا متغیر یوں تقرر کرنا ممکن ہوگا کہ حالات دوڑ پیدا نہ ہو۔

شکل ۱۱.۱۵-ب میں حال کے متغیر کی ترتیب بدل کر حالات دوڑ سے بچنے کی (ناکام) کوشش کی گئی ہے۔ یہاں  $a$ ،  $b$ ،  $c$  اور  $d$  کے لئے بالترتیب  $f = 00$ ،  $f = 01$ ،  $f = 10$ ، اور  $f = 11$  متحقق کیے گئے۔ پہلی صف میں  $a$  سے  $b$  کرنے سے  $f$  کی قیمت 00 سے تبدیل ہو کر 01، جبکہ  $a$  سے  $c$  کرنے سے  $f$  کی قیمت 00 سے 10 ہوگی۔ دونوں صورتوں میں  $f$  کا صرف ایک ہندے تبدیل ہوگا، لہذا پہلی صف میں حالات دوڑ پیدا نہیں ہوگا۔ البتہ دوسری صف میں  $x$  کی قیمت 01 سے 11 کرنے سے حال تبدیل ہو کر  $b$  سے  $c$  ہوگا اور یوں  $f$  کی قیمت 01 سے 10 ہوگی۔ حال کے متغیر کے دوہندے کی تبدیلی سے سراسر حالات دوڑ ہے۔

مذکورہ بالا دو مثالوں سے ظاہر ہے کہ موجودہ مسئلے میں دوہندے حال کا متغیر مختص کرنے سے حالات دوڑ سے نجات حاصل کرنا ممکن نہیں۔ ایسی صورت میں حالات دوڑ سے پاک حال کا متغیر منتخب کرنے کے لئے ہم ایک بلند ہندے تقریر کا طریقہ استعمال کرتے ہیں، جس کا استعمال نہایت آسان ہے۔ آئیے اسی مثال پر اسے استعمال کرتے ہیں۔

شکل ۱۱.۱۶ میں حال کا متغیر چار ہندے رکھا گیا ہے اور اس میں ایک وقت پر صرف ایک ہندے بلند ہے۔ یوں حال  $a$ ،  $b$ ،  $c$  اور  $d$  کے لئے حال کے متغیر بالترتیب 0001، 0010، 0100، اور 1000 مقرر کیے گئے۔

شکل ۱۱.۱۶ میں جدول کی پہلی صف میں مد اخل کی قیمت 00 سے 01 کرنے سے دور حال  $a$  سے حال

		مداخل $x_1x_0$			
$f_3f_2f_1f_0$	حال	00	01	11	10
0001	$a$	$a$	$e$	$c$	$c$
0010	$b$	$a$	$b$	$c$	$d$
0100	$c$	$a$	$b$	$c$	$c$
1000	$d$	$d$	$b$	$c$	$d$
0011	$e$	—	$b$	—	—

شکل ۱۱.۱: عبوری حال سے حالت دوڑ کا خاتمہ

$b$  منتقل ہوتا ہے۔ یوں حال کا متغیر 0001 سے 0010 ہو گا اور اس میں دو بٹ کی تبدیلی حالت دوڑ پیدا کرے گی۔ اس سے بچنے کے لئے جدول میں ایک نیا عبوری حال،  $e$ ، شامل کیا جاتا ہے۔ حال  $a$  سے  $b$  پہنچنے کے لئے اس عبوری حال سے گزرنا لازمی بنایا جاتا ہے۔ عبوری حال  $e$  کے لئے حال کا متغیر یوں مقرر کیا جاتا ہے کہ یہ  $a$  اور  $b$  دونوں کا ہمساہ عدد ہو۔ ایسا عدد 0011 ہے۔ یوں  $e$  کے لئے حال کا متغیر 0011 مقرر کیا جاتا ہے اور جدول کو تبدیل کر کے  $x = 01$  کی قطار کے حال  $a$  کی صف میں  $b$  کی بجائے  $e$  لکھا جاتا ہے جبکہ اسی قطار میں حال  $e$  کی صف میں  $b$  لکھا جاتا ہے۔ ایسا کرنے سے جدول تبدیل ہو کر شکل ۱۱.۱ اختیار کرتا ہے۔

اب پہلی صف میں مداخل 00 سے 01 کرنے سے دور حال  $a$  سے عبوری حال  $e$  اختیار کرتے ہوئے آخر کار اختتامی مستحکم حال  $b$  پہنچتا ہے۔ اس عمل کو تیسر دار لکیر سے ظاہر کیا گیا ہے۔ اس پورے عمل میں ہر قدم پر حال کے متغیر کا صرف ایک بٹ تبدیل ہوتا ہے لہذا حالات دوڑ پیدا نہیں ہو گی۔ عبوری حال  $e$  کی صف میں باقی خانے خالی رکھے گئے ہیں۔ ان میں سے کچھ خانے زیر استعمال آئیں گے اور کچھ نہیں۔ استعمال میں نہ آنے والے خانے خالی رکھے جاتے ہیں اور ان خانوں کی قیمت غیر ضروری<sup>۲۸</sup> ہو گی۔

اس کے برعکس، پہلی صف میں مداخل 00 سے 10 کرنے سے شکل ۱۱.۱ میں حال  $a$  سے حال  $c$  حاصل ہو گا۔ حال کا متغیر 0001 سے تبدیل ہو کر 0100 ہونا چاہیے گا۔ البتہ ایسا کرنے سے حالت دوڑ پیدا ہو گی، جس سے ہم مذکورہ بالا طریقے سے چھٹکارا حاصل کرتے ہیں۔

اس حالت دوڑ سے بچنے کے لئے جدول میں عبوری حال،  $f$ ، شامل کیا جاتا ہے اور حال  $a$  سے عبوری حال  $f$  کے ذریعہ حال  $c$  پہنچا جاتا ہے۔ عبوری حال  $f$  کے لئے حال کا متغیر یوں مقرر کیا جاتا ہے کہ یہ  $a$  اور  $c$  دونوں کا ہمساہ عدد ہو۔ ایسا عدد 0101 ہے۔ یوں  $f$  کے لئے حال کا متغیر 0101 مقرر کیا جاتا ہے اور جدول کو تبدیل کر کے  $x = 10$  کی قطار میں حال  $a$  کی صف  $c$  کو تبدیل کر کے  $f$  لکھا جاتا ہے جبکہ اسی قطار میں حال  $f$  کی صف میں  $c$  لکھا جاتا ہے۔ ایسا کرنے سے شکل ۱۱.۱.۱ ملتا ہے۔

<sup>۲۸</sup>don't care



		مد داخل $x_1x_0$			
$f_3f_2f_1f_0$	حال	00	01	11	10
0001	$a$	(a)	$e$	$f$	$f$
0010	$b$	$a$	(b)	$c$	$d$
0100	$c$	$a$	$b$	(c)	(c)
1000	$d$	(d)	$b$	$c$	(d)
0011	$e$	—	$b$	—	—
0101	$f$	—	—	$c$	$c$

شکل ۱۱.۱۸: عبوری حال سے حالت دوڑ کا خاتمہ

یہی طریقہ کار تمام خانوں کے لئے دہرایا جاتا ہے۔ ایسا کرنے سے شکل ۱۹.۱۱ حاصل ہوگا۔ آپ سے گزارش کی جاتی ہے کہ یہ جدول خود حاصل کریں۔ تسلی کر لیں کہ اس جدول میں کسی بھی حال سے دوسرے حال تک پہنچنے میں حالت دوڑ پیدا نہیں ہوتی۔

### ۱۱.۳. عبوری جدول کی مدد سے پلٹ کا تجزیہ

عبوری جدول استعمال کر کے اس حصے میں پلٹ کا تجزیہ کیا جائے گا۔ چند مثالوں کے بعد حصہ ۱۱.۳ میں اس طریقہ کار پر قدم بہ قدم غور کیا جائے گا۔

#### ۱۱.۳.۱ ایس آر پلٹ

عبوری جدول استعمال کر کے ایس آر پلٹ پر غور کرتے ہیں۔ شکل ۱۱.۲۰-۱ میں ایس آر پلٹ اور شکل-ب میں اسی کو بطور بازار سے دور پیش کیا گیا ہے جہاں بازار سے اشارہ  $q$  کی پہچان آسان ہے۔ شکل-ب سے درج ذیل حاصل ہوگا۔

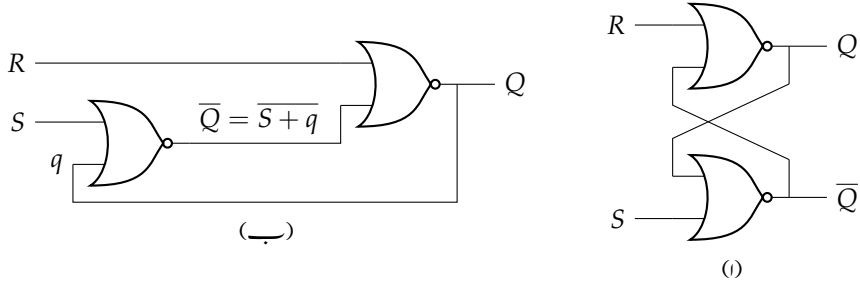
$$Q = \overline{R + S + q}$$

$$= \overline{RS} + \overline{R}q$$

حال کے متغیر  $Q$  کو بطور بازار سے اشارہ  $q$  استعمال کیا گیا ہے۔ یوں حال کا متغیر  $Q$ ، اندرونی مد داخل  $q$  جبکہ بیرونی مد داخل  $S$  اور  $R$  ہیں۔ انہیں استعمال کرتے ہوئے (درج بالا مساوات کی مدد سے) شکل-ج میں پیش عبوری جدول حاصل کی گئی جہاں جدول کے اندر  $Q$  کی قیمت درج ہے۔ آئیے اس پلٹ کا تجزیہ اس کے عبوری جدول کی مدد سے کریں۔ پلٹ کا جدول صداقت مندرجہ ذیل ہے۔

		مداخل $x_1x_0$			
$f_3f_2f_1f_0$	حال	00	01	11	10
0001	$a$	(a)	$b', e$	$\phi, f$	$\phi, f$
0010	$b$	$\phi, e$	(b)	$c$	$d$
0100	$c$	$\phi, f$	$b', g$	(c)	(c)
1000	$d$	(d)	$b', h$	$\phi, i$	(d)
0011	$e$	$a$	$b$	—	—
0101	$f$	$a$	—	$c$	$c$
0110	$g$	—	$b$	$c$	—
1010	$h$	—	$b$	—	$d$
1100	$i$	—	—	$c$	—

شکل ۱۱.۱۹: حالات دوڑے مکمل پاک حال کے متغیرات کا تقرر



(ب)

		SR			
	q	00	01	11	10
0		0	0	0	1
1		1	0	0	1

(ج)

شکل ۱۱.۲۰: ایس آر پلٹ

S	R	$Q_{n+1}$	$\bar{Q}_{n+1}$
0	0	$Q_n$	$\bar{Q}_n$
0	1	0	1
1	0	1	0
1	1	0	0

جدول سے ظاہر ہے کہ جمع متمم گیٹ پر مبنی ایس آر پلٹ استعمال کرتے ہوئے دونوں مداحخل بیک وقت بلند کرنے کی اجازت نہیں۔ دونوں مداحخل بیک وقت بلند کرنے سے پلٹ کے مخارج Q اور  $\bar{Q}$  بیک وقت پست ہوں گے جبکہ ہر صورت ان کا آپس میں متضاد رہنا ضروری ہے۔ درج ذیل مساوات پر پورا اترنے سے یہ شرط پوری ہوگی۔

(۱۱.۳)

$$S \cdot R = 0$$

شکل ۱۱.۲۱ پر نظر رکھ کر آگے پڑھیں۔ عبوری جدول کی  $SR = 01$  قطار اور  $q = 0$  صف میں مستحکم حال پایا جاتا ہے جہاں حالت کا متغیر پست ( $Q = 0$ ) ہے۔ عبوری جدول کے تحت  $SR = 00$  کرنے سے حال کا متغیر پست رہے گا۔ شکل الف میں تیردار لکیر اس عمل کو ظاہر کرتی ہے۔

اسی طرح  $SR = 10$  کی صورت میں پلٹ کا بلند مستحکم حال  $q = 1$  کی صف میں پایا جاتا ہے۔ عبوری

		SR			
q	0	00	01	11	10
	0	0	0	0	1
	1	1	0	0	1

(ب)

		SR			
q	0	00	01	11	10
	0	0	0	0	1
	1	1	0	0	1

(ا)

شکل ۱۱.۲۱: ایس آر پلٹ کا استعمال

جدول کے مطابق  $SR = 00$  کرنے سے پلٹ بلند حال میں رہے گا، جو شکل-ب میں تیردار لکیر سے دکھایا گیا ہے۔ یہ دونوں اعمال پلٹ کے بودیلین جدول سے بھی واضح ہیں۔

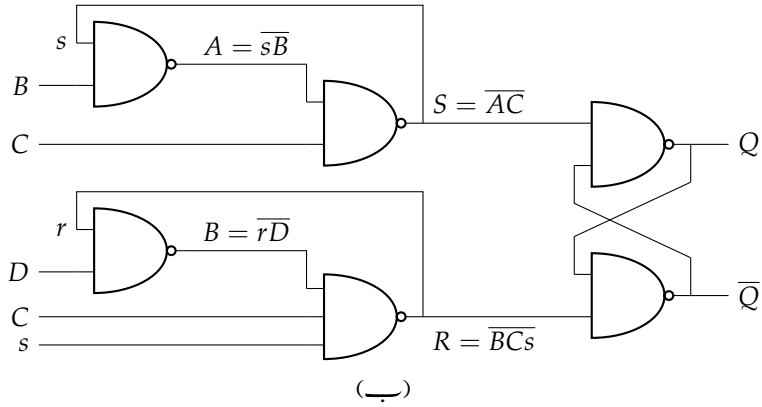
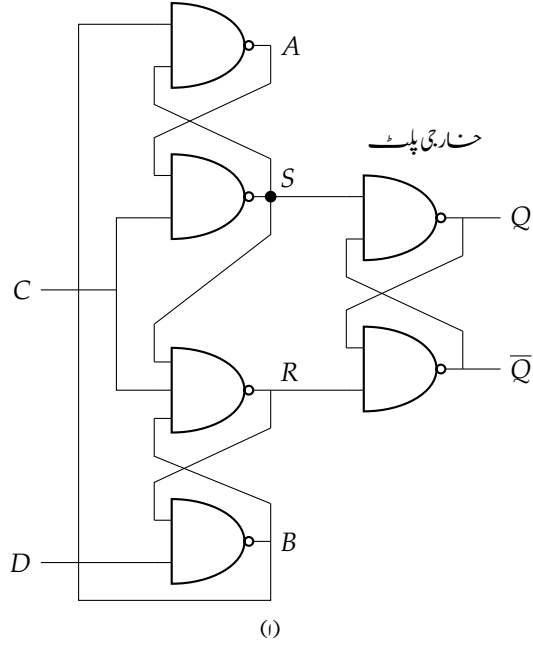
اب دیکھتے ہیں  $SR = 11$  سے آغاز کرتے ہوئے  $SR = 00$  کرنے سے کیا صورت پیدا ہوتی ہے۔ یاد رہے ان ادوار کو بنیادی طریقہ کار کے تحت چلایا جاتا ہے جہاں ایک سے زیادہ بیرونی مداحل تبدیل کرنے کی اجازت نہیں۔ بہر حال پھر بھی دیکھتے ہیں کہ ایسا کرنے سے کیا مسائل کھڑے ہوتے ہیں۔ بودیلین جدول کے مطابق  $SR = 00$  کرنے سے قبل Q اور Q دونوں پست ہوں گے تاکہ آپس میں متضاد جبکہ کسی بھی پلٹ کے لئے لازم ہے کہ اس کے دونوں مختار جہز وقت متضاد حال ہوں۔ ساتھ ہی، عبوری جدول کے تحت اگر S پہلے پست حال اختیار کر لے تو اختتامی حال 0 ہوگا جبکہ اگر R پہلے پست ہو تب اختتامی حال 1 ہوگا۔ چونکہ قبل از وقت یہ جاننا ممکن نہیں کہ S یا R پہلے پست ہوگا لہذا اختتامی حال جاننا ممکن نہیں۔ دور کا یوں استعمال غیر یقینی صورت پیدا کرے گا۔

### ۱۱.۳.۲ ساعت کے کنارہ پر چلتا ہوا ڈی پلٹ

شکل ۱۱.۲۲-۱ میں ڈی پلٹ دکھایا گیا ہے جو ساعت کے کنارہ پر چلتا ہے۔ ڈی پلٹ میں اندرونی بازری دور پلٹا جاتا ہے جس کے اندرونی حال کے متغیرات S اور R جبکہ بازری اشارات s اور r ہیں<sup>۲۹</sup>۔ شکل-ب میں ڈی پلٹ کو بازری دور کے طرز پر بنایا گیا ہے تاکہ بازری اشارات s اور r کی پہچان آسان ہو۔

اس دور میں S اور R حال کے متغیرات، s اور r بازری اشارات، جبکہ C اور D بیرونی مداحل

<sup>۲۹</sup> اس کتاب میں ضرب متعم گیت پر مبنی ایس آر پلٹ کے مداحل عموماً  $\bar{S}$  اور  $\bar{R}$  لکھے گئے ہیں۔ یہاں S اور R لکھا گیا ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ اس سے پریشانی پیدا نہیں ہوگی۔



شکل ۱۱.۳۲: ڈی پلٹ بطور بازرسی دور

ہیں۔ یوں درج ذیل لکھا جاسکتا ہے۔

$$\begin{aligned}
 A &= \overline{sB} \\
 B &= \overline{Dr} \\
 S &= \overline{AC} = \overline{A} + \overline{C} = \overline{sB} + \overline{C} = sB + \overline{C} = s(\overline{rD}) + \overline{C} \\
 &= s(\overline{r} + \overline{D}) + \overline{C} \\
 R &= \overline{BCs} = \overline{B} + \overline{C} + \overline{s} = \overline{Dr} + \overline{C} + \overline{s} \\
 &= Dr + \overline{C} + \overline{s}
 \end{aligned}
 \tag{۱۱.۴}$$

ان مساوات سے حاصل  $S$  اور  $R$  کے بولین جدول کو کارنائف نقشہ حبات کے طرز پر شکل ۱۱-۲۳ اور شکل ۱۱-۲۴ میں لکھ کر شکل ۱۱-۲۵ کا عبوری جدول حاصل کیا گیا۔ مکمل حال  $srCD$  کی صورت میں لکھے ہوئے اس جدول پر غور کرتے ہیں۔

منرض کریں جس لمحے پلٹ کو برقی طاقت مہیا کر کے زندہ کیا جاتا ہے اس لمحے ساعت،  $C$ ، اور بیرونی مداحخل،  $D$ ، دونوں پست ہیں۔ عبوری جدول کے مطابق دور  $CD = 00$  کی قطار میں ہوگا۔ اس قطار میں پہلا حانہ 0000، دوسرا حانہ 0100، اور چوتھا حانہ 1000 عبوری حال کے متغیر ظاہر کرتے ہیں۔ ان حانوں میں عبوری حال  $SR = 11$  ہے۔ تیسرا حانہ 1100، مستحکم حال  $SR = 11$  ظاہر کرتا ہے۔ اگر برقی طاقت کی منراہی کے لمحے تاخیر ایسی ہوں کہ دور ان تین عبوری حانوں میں سے کسی ایک میں داخل ہو تو وہ یہاں سے جلد  $sr = 11$  کی صف پہنچ کر مستحکم حال اختیار کرے گا۔ اگر زندہ ہوتے ہی دور سیدھا 1100 حانے میں داخل ہو تب وہ یہی رہے گا۔

اس کے برعکس برقی طاقت مہیا کرنے کے لمحے اگر  $C = 1$  اور  $D = 1$  ہو تب عبوری جدول کے مطابق دور 0111 یا 1011 مستحکم حال پہنچ کر یہی رہے گا، جبکہ  $C = 1$  اور  $D = 0$  کی صورت میں دور 0110 یا 1010 حال میں ہوگا۔

پست ساعت کی صورت میں حال کے متغیر  $SR$  کی قیمت 11 رہتی ہے۔ عبوری جدول میں  $CD = 00$  اور  $01$  کی دو قطاریں اس حقیقت کو ظاہر کرتی ہیں جہاں تمام  $SR$  کی قیمت 11 ہے۔ ہم جانتے ہیں ایس آر پلٹ کے دونوں مداحخل بلند ہونے کی صورت میں پلٹ اپنا حال برقرار رکھتی ہے۔ یوں شکل ۱۱-۲۴ میں خارجی پلٹ اپنا حال برقرار رکھے گی۔

پست ساعت،  $C = 0$ ، اور پست  $D$  کی صورت میں مستحکم حال کا متغیر  $SR$  حاصل کرنے کی خاطر ہم عبوری جدول کی  $CD = 00$  قطار میں دیکھتے ہیں جہاں ہمیں مکمل حال  $srCD = 1100$  بطور مستحکم حال ملتا ہے۔ جدول کے اس حانے میں  $a$  لکھ کر اسے اجاگر کیا گیا ہے۔ یہاں  $SR = 11$  کی بدولت خارجی پلٹ اپنا حال برقرار رکھے گی۔

پست ساعت اور بلند  $D$  کی صورت میں  $CD = 01$  کی قطار میں مستحکم حال 1101 پایا جاتا ہے

sr	CD			
	00	01	11	10
00	1	1	0	0
01	1	1	0	0
11	1	1	0	1
10	1	1	1	1

$$S = s(\bar{r} + \bar{D}) + \bar{C}$$

(ب)

sr	CD			
	00	01	11	10
00	1	1	1	1
01	1	1	1	1
11	1	1	1	0
10	1	1	0	0

$$R = rD + \bar{C} + \bar{s}$$

(۱)

sr	CD			
	00	01	11	10
00	11	11	x 01	x 01
01	u 11	v 11	n (01)	q (01)
11	a (11)	b (11)	k 01	e 10
10	p 11	j 11	i (10)	m (10)

(ج)

شکل ۱۱.۲۳: ڈی پلٹ کے عبوری جدول کا حصول اور استعمال

جہاں  $SR = 11$  ہے اور یوں خارجی پلٹ اپنا حال برقرار رکھے گی۔ جدول کے اس خانے میں  $b$  لکھ کر اسے احبا گر کیا گیا ہے۔

فرض کریں دور مستحکم حال 1100، یعنی خانہ  $a$ ، میں ہے جب بیرونی مداحخل  $C$  بلند ہوتا ہے۔ بیرونی مداحخل  $C$  جس لمحہ 0 سے 1 ہوتا ہے اس لمحے کو ساعت کا کنارہ چڑھائی<sup>۳۱</sup> کہتے ہیں۔ یوں  $D = 0$  کی صورت میں ساعت کے کنارہ چڑھائی پر دور خانہ  $a$  کی صف میں رہتے ہوئے،  $CD = 00$  سے  $CD = 10$  کی قطار میں داخل ہو کر عبوری حال 1110 اختیار کرتا ہے۔ اس عبوری حال کو خانہ  $e$  کہا گیا ہے، جہاں سے دور جلد اختتامی مستحکم حال 1010 پہنچے گا جس کو خانہ  $m$  ظاہر کرتا ہے۔ حال 1010 میں حال کا متغیر  $SR = 10$  ہے۔ خارجی پلٹ  $SR = 10$  کی صورت میں پست حال اختیار کرے گی لہذا  $Q = 0$  ہو جائے گا۔ اس قدم کو خانہ  $a$  سے خانہ  $e$  کے راستے خانہ  $m$  تک تیزوار لکیر سے ظاہر کیا گیا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ  $D = 0$  کی صورت میں ساعت کے کنارہ چڑھائی پر  $Q = 0$  ہو جائے گا یعنی ڈی پلٹ پست حال اختیار کرے گی۔

اس پورے عمل پر دوبارہ غور کرتے ہیں۔ ساعت کے کنارہ چڑھائی آتے ہی دور عبوری حال 1110 سے گزر کر مستحکم حال 1010 اختیار کرتا ہے۔ ان دونوں حال میں  $SR = 10$  رہتا ہے اور یوں عبوری حال سے گزرتے ہوئے لرزش پیدا نہیں ہوگی۔ آگے پڑھتے ہوئے تسلی کر لیں کہ ہر قدم پر کسی بھی عبوری حال سے گزرتے وقت  $SR$  کی قیمت وہی ہوگی جو اس قدم کے اختتامی حال میں ہوگی۔ یوں ان لمحات پر لرزش سے کسی قسم کی غیر یقینی صورت پیدا نہیں ہوگی۔

اسی طرح مکمل حال  $srCD = 1101$  میں موجود دور، ساعت کے کنارہ چڑھائی پر، عبوری حال 1111 سے گزر کر مستحکم حال 0111 اختیار کرے گا۔ اس قدم کو خانہ  $b$  سے خانہ  $k$  کے راستے خانہ  $n$  تک تیزوار لکیر ظاہر کرتی ہے۔ یہ قدم بلند بیرونی مداحخل  $D = 1$  اور ساعت کے کنارہ چڑھائی پر  $SR = 01$  کی صورت میں ہونے والا عمل ہے جس سے داخل پلٹ بلند ہو کر ڈی پلٹ کا معارج بلند ( $Q = 1$ ) کرتا ہے۔

ساعت کے کنارہ اترائی پر ہونے والے عمل کو تیزوار لکیروں سے ظاہر کیا گیا ہے۔ انہیں آپ خود سمجھ سکتے ہیں۔ یہ دونوں لکیریں یہ حقیقت واضح کرتی ہیں کہ ساعت کے کنارہ اترائی پر عبوری حال اور اختتامی مستحکم حال دونوں میں  $SR = 11$  ہوگا لہذا بیرونی پلٹ اپنا حال برقرار رکھے گی اور یوں ساعت کے کنارہ اترائی پر ڈی پلٹ کے حال میں کسی قسم کی تبدیلی رونمائی نہیں ہوگی۔

ایک آخری بات۔ اس پلٹ کے حوالے سے کرتے ہیں۔ شکل ۲۲.۱۱ میں  $R$  پیدا کرنے والے ضرب متمم گیر  $S$  کو  $S$  بطور داخل اشارہ مہیا کیا گیا ہے، جس کی بدولت  $S$  اور  $R$  کسی صورت بیک وقت پست نہیں ہو سکتے۔ یاد رہے کہ  $S$  اور  $R$  دونوں بیک وقت پست ہونے سے بیرونی پلٹ کے دونوں معارج بلند ہو جائیں گے جو کہ ناممکن قبول صورت ہوگی۔ یوں عبوری جدول میں 0010 اور 0011 کے خانے کوئی معنی نہیں رکھتے۔ ان خانوں کو  $x$  لکھ کر احبا گر کیا گیا ہے۔



## ۱۱.۳.۳ ایس آر پلٹوں پر مبسبی غیر معاصر ادوار کا قدم با قدم تجزیہ

مذکورہ بالا مشالوں میں استعمال کیے گئے طریقہ کار کو یہاں بیان کرتے ہیں۔ پلٹ کے اپنے بازاری اشارات کو نظر انداز کرتے ہیں۔

- تمام پلٹوں کے مخارج کو  $Y_i$  سے ظاہر کریں جہاں  $i = 0, 1, 2, \dots$  ہے۔ مخارج سے حاصل بازاری اشارے کو اس مخارج کا  $i$  استعمال کرتے ہوئے  $y_i$  لکھیں۔ یوں  $Y_3$  سے حاصل بازاری اشارہ  $y_3$  کہلائے گا۔
- تمام پلٹوں کے  $S_i$  اور  $R_i$  مداخل کی مساوات حاصل کریں۔

- جمع متمم گیٹ پر مبسبی ایس آر پلٹ کے لئے تسلی کر لیں کہ  $SR = 0$  ہے جبکہ ضرب متمم گیٹ پر مبسبی ایس آر پلٹ کے لئے  $\bar{S}\bar{R} = 0$  ہونا ضروری ہے۔ ایسا نہ ہونے کی صورت میں پلٹ غلط نتائج دے سکتا ہے۔

- $S_i$  اور  $R_i$  دیکھ کر تمام پلٹ کے  $Y_i$  حاصل کریں۔

- ہر  $Y_i$  کو کارٹانف نقشے کے طرز پر لکھیں۔ ان نقشوں کی بائیں جانب قطار میں بازاری اشارات  $y$  جبکہ نقشوں کے اوپر صف میں بیرونی مداخل  $x$  لکھیں جہاں  $y$  سے مراد  $y_3 y_2 y_1 y_0$  جبکہ  $x$  سے مراد  $x_3 x_2 x_1 x_0$  ہے۔

- ان نقشوں کو عبوری جدول میں یکجا کریں۔ ان نقشوں کے خانوں میں  $Y$  لکھیں، جہاں  $Y$  سے مراد  $Y_3 Y_2 Y_1 Y_0$  ہے۔

- وہ خانے جن میں  $y = Y$  ہو، مستحکم حال ظاہر کرتے ہیں۔ انہیں دائرہ میں بند کریں۔ یوں عبوری جدول حاصل ہوگا۔



## باب ۱۲

### سوالات

سوال ۱۲.۱: درج ذیل اعشاری اعداد کو ششائی روپ میں لکھیں۔

ا. 33	ج. 128	د. 4096	ز. 5.625
ب. 64	د. 256	و. 0.375	ح. 13.6875

سوال ۱۲.۲: درج ذیل ششائی اعداد کو اعشاری روپ میں لکھیں۔

ا. 10	ج. 1101	د. 101101011
ب. 101	د. 11011	و. 11001010011

سوال ۱۲.۳: درج ذیل ششائی اعداد کو اعشاری روپ میں لکھیں۔

ا. 10.1	ج. 0.001101	د. 100.001
ب. 101.01	د. 1011.01101	و. 1111.1111

سوال ۱۲.۴: درج ذیل اعشاری اعداد کو اساس سولہ اور اساس آٹھ میں تبدیل کریں۔

ا. 7	ج. 32	د. 1024
ب. 23	د. 64	و. 2048

سوال ۱۲.۵: درج ذیل اساس سولہ اعداد کو اساس آٹھ اور ششائی روپ میں لکھیں۔

ا. 7	ج. $1A$	د. $A.BC$	ز. $F0$
ب. 10	د. $2B3$	و. 0.12	ح. $FFFF$

سوال ۱۲.۶: درج ذیل شنائی مجموعے حاصل کریں۔ ان سوالات کو اعشاری روپ میں بھی حل کریں۔ جوابات کا موازنہ کریں۔

ا. $110 + 101$	ج. $1011 + 1101$	د. $1011 + 1011$
ب. $11 + 101$	د. $1101 + 1001$	و. $101 + 1111$

سوال ۱۲.۷: درج ذیل شنائی اعداد کے سوالات حل کریں۔ ان سوالات کو اعشاری روپ میں بھی حل کریں۔ جوابات کا موازنہ کریں۔

ا. $110 - 101$	ج. $1111 - 1101$	د. $101 - 1011$
ب. $111 - 101$	د. $1101 - 1001$	و. $101 - 1111$

سوال ۱۲.۸: درج ذیل شنائی اعداد کے سوالات حل کریں۔ انہیں سوالات کو اعشاری روپ میں بھی حل کریں۔ جوابات کا موازنہ کریں۔

ا. $110 - 10.1$	ج. $11.11 - 1.101$	د. $101.011 - 10.11$
ب. $101 - 10.1$	د. $110.1 - 10.01$	و. $111.1 - 11.01$

سوال ۱۲.۹: درج ذیل اعشاری سوالات کو شنائی روپ میں تبدیل کر کے حل کریں۔

ا. $64 + 32$	ج. $121.2 - 94.3$	د. $1024 - 63$
ب. $256 - 128$	د. $36.09 + 22.24$	و. $2056 + 1024$

سوال ۱۲.۱۰: درج ذیل اعشاری اعداد کا تکملہ نو اور تکملہ دس حاصل کریں۔

ا. 6	د. 205	ز. 0.63	ی. 23409.65487
ب. 8	د. 3160029	ح. 39.09	
ج. 19	و. 9807568	ط. 3093.9801	

سوال ۱۲.۱۱: درج ذیل شنائی اعداد کا تکملہ ایک اور تکملہ دو حاصل کریں۔

ا.  $1011$  ج.  $111101$  ہ.  $11.11$   
 ب.  $1001$  د.  $10101010$  و.  $1101.0011$

سوال ۱۲.۱۲: درج ذیل اعشاری سوالات کو تکملہ نو اور تکملہ دس استعمال کرتے ہوئے حل کریں۔

ا.  $9 - 4$  ج.  $23.9 - 13$  ہ.  $0.555 - 0.045$   
 ب.  $16 - 9$  د.  $555.078 - 303.93$  و.  $1000 - 909.5301$

سوال ۱۳.۱۳: درج ذیل ثنائی سوالات کو تکملہ ایک اور تکملہ دو سے حل کریں۔

ا.  $11 - 10$  ج.  $11.10 - 10.11$  ہ.  $101 - 1010$   
 ب.  $1101 - 1010$  د.  $1101.01 - 1001.1$  و.  $0.11 - 1101.11$

سوال ۱۴.۱۴: درج ذیل اعشاری سوالات کو ثنائی روپ میں تبدیل کر کے حل کریں۔

ا.  $3 \times 9$  ج.  $15 \times 3.625$  ہ.  $2048 \times 2048$   
 ب.  $31 \times 23$  د.  $1024 \times 16$  و.  $65.75 \times 11.625$

سوال ۱۵.۱۵: درج ذیل بولین مساوات کا جدول لکھیں۔

ا.  $XYZ + \overline{XY}\overline{Z}$  ج.  $A(B + \overline{C})$  ہ.  $A\overline{B} + \overline{AB}$   
 ب.  $ABC + A\overline{B}C + \overline{A}B\overline{C}$  د.  $(A + B)(AB + BC + \overline{C}A)$  و.  $A\overline{B} + B\overline{C}$

سوال ۱۶.۱۶: تفہ عمل  $AB + C\overline{D}$  کا متمم  $(\overline{A} + \overline{B})(\overline{C} + D)$  ہے۔ درج ذیل کا متمم لکھیں۔

ا.  $X + YZ + XY$  ج.  $\overline{A}\overline{B} + A\overline{B}$  ہ.  $X\overline{Y}Z + \overline{XY}$   
 ب.  $AB(\overline{C}\overline{D} + \overline{C}D)$  د.  $(A + B)(B + C)(C + A)$

سوال ۱۷.۱۷: درج ذیل کے ادوار جمع، ضرب اور خفی گیٹوں کی مدد سے بنائیں۔

$$ABC + \overline{ABC} + ABC$$

$$\overline{X}\overline{Y}(X + \overline{Y})$$

$$ABC + \overline{A}\overline{B}C$$

$$AB + BC + CA$$

$$A + B(A + \overline{C})$$

سوال ۱۲.۱۸: ڈی مارگن کلیات کو بولین جدول سے اخذ کرنے کے طریقے سے ثابت کریں۔

سوال ۱۲.۱۹: بولین جدول سے اخذ کرنے کے طریقے سے درج ذیل ثابت کریں۔

$$X + \overline{X}Y = X + Y$$

$$X\overline{Y} + XY = X$$

سوال ۱۲.۲۰: درج ذیل کو مجموعہ ارکان ضرب کی شکل میں لکھیں۔

$$(A + B)(A + B + C)(C + B)$$

$$(A + B)(C + D)$$

$$(A + B + C)(\overline{B} + \overline{C})$$

$$(A + B)(\overline{B} + C)(A + \overline{C})$$

سوال ۱۲.۲۱: درج ذیل کو ضرب بعد از جمع کی شکل میں لکھیں۔

$$X\overline{Y}(\overline{Y}\overline{Z} + YZ)$$

$$X + \overline{Y}Z + \overline{X}\overline{Z}$$

$$(A + B\overline{C})(\overline{A}B + \overline{B}A)$$

$$XY + \overline{Z}X$$

سوال ۱۲.۲۲: تفاعل  $Y$  درج ذیل صورتوں میں 1 کے برابر ہے۔ اگر  $A = 0$ ،  $B = 0$ ، اور  $C = 1$  ہو یا اگر  $A = 1$ ،  $B = 1$ ، اور  $C = 0$  ہو اور یا اگر  $A = 1$ ،  $B = 1$ ، اور  $C = 1$  ہو۔ دیگر صورت تفاعل کی قیمت (0) ہے۔ ان معلومات کو جدول کی شکل میں لکھ کر تفاعل کی مساوات مجموعہ ارکان ضرب کے روپ میں حاصل کریں۔

سوال ۱۲.۲۳: گزشتہ سوال میں دیے گئے تفاعل  $Y$  کو ضرب و جمع کی شکل میں بنائیں۔ یہی تفاعل ضرب و جمع کے متعمد و ضرب و جمع کے متعمد دور سے حاصل کریں۔

سوال ۱۲.۲۴: تفاعل  $Z$  کی قیمت درج ذیل صورتوں میں صفر (0) ہے۔ اگر  $A = 0$ ،  $B = 0$ ، اور  $C = 0$  ہو یا اگر  $A = 1$ ،  $B = 0$ ، اور  $C = 0$  ہو اور یا اگر  $A = 1$ ،  $B = 1$ ، اور  $C = 0$  ہو اور یا اگر  $A = 1$ ،  $B = 1$ ، اور  $C = 1$  ہو۔ ان معلومات کو جدول کی شکل میں لکھ کر  $Z$  کی مساوات ضرب بعد از جمع کے روپ میں حاصل کریں۔

سوال ۱۲.۲۵: گزشتہ سوال میں دیے گئے تفاعل  $Z$  کا جمع و ضرب دور بنائیں۔ اسی تفاعل کا جمع و جمع متعمد دور بنائیں۔

سوال ۱۲.۲۶: جدول میں  $A$ ،  $B$ ، اور  $C$  تین آزاد داخلی متغیرات جبکہ  $F_0$ ،  $F_1$ ، اور  $F_2$  تابع متغیرات ہیں۔

A	B	C	F0	F1	F2
0	0	0	0	1	1
0	0	1	1	0	1
0	1	0	1	1	0
0	1	1	0	0	0
1	0	0	1	1	1
1	0	1	0	0	1
1	1	0	0	0	0
1	1	1	0	1	1

- ا. تابع متغیرات باری باری مجموعہ ارکان ضرب کے روپ میں لکھیں۔
- ب. ضرب گیٹ اور جمع گیٹ استعمال کرتے ہوئے تابع متغیرات کے ضرب و جمع دور بنائیں۔
- ج. ضرب و جمع ادوار سے تابع متغیرات کے ضرب و جمع متتم و ضرب و جمع متتم ادوار حاصل کریں۔
- د. تابع متغیرات باری باری ضرب بعد از جمع کے روپ میں لکھیں۔
- ه. جمع گیٹ اور ضرب گیٹ استعمال کرتے ہوئے تابع متغیرات کے جمع و ضرب دور بنائیں۔
- و. جمع و ضرب ادوار سے تابع متغیرات کے جمع و ضرب متتم و جمع و ضرب متتم ادوار حاصل کریں۔
- سوال ۱۲.۲: درج ذیل تفاعل مجموعہ ارکان ضرب کی شکل میں ہیں۔ انہیں ضرب بعد از جمع کی شکل میں لکھیں۔

$$Y(A, B, C) = \sum(0, 7) \quad \text{د.}$$

$$Z(A, B) = \sum(0, 1) \quad \text{ا.}$$

$$Z(A, B, C, D) = \sum(0, 2, 5, 12) \quad \text{ه.}$$

$$F(A, B, C) = \sum(1, 3, 7) \quad \text{ب.}$$

$$F(A, B, C) = \sum(0, 5, 7) \quad \text{ج.}$$

سوال ۱۲.۲۸: درج ذیل تفاعل ضرب بعد از جمع کی شکل میں ہیں۔ انہیں مجموعہ ارکان ضرب کی شکل میں لکھیں۔

$$Z(A, B, C, D) = \prod(0, 1, 5, 7, 13, 15) \quad \text{ج.}$$

$$F(A, B) = \prod(1, 3) \quad \text{ا.}$$

$$Z(A, B, C) = \prod(0, 4, 7) \quad \text{ب.}$$

سوال ۱۲.۲۹: انٹرنیٹ سے درج ذیل معلوماتی صفحات حاصل کریں۔ یہ مخلوط ادوار پاکستان کے ہر شہر میں نہایت سستے دام دستیاب ہیں۔

7400 ا.	ج. 7408	ھ. 4000	ز. 7404	ط. 4070
ب. 4011	د. 4081	و. 7432	ح. 4049	

سوال ۱۲.۳۰: گزشتہ سوال میں 7400 مخلوط دور کے معلومات صفحات سے دریافت کریں کہ اس میں موجود چپارگیٹوں کے مخارج کن پینوں پر دستیاب ہیں۔

سوال ۱۲.۳۱: انٹرنیٹ سے تین مداحل ضرب گیٹ اور چار مداحل جمع گیٹ کے مخلوط ادوار دریافت کریں۔

سوال ۱۲.۳۲: 1.4 کارناف نقشے میں

سوال ۱۲.۳۳: شکل 1.12 میں چار مداحل دور دیا گیا ہے۔

ا. اندرونی متغیرات  $K_1$  اور  $K_2$  کی بولین مساوات حاصل کریں۔

ب. خارجی تابع متغیر  $F$  کی بولین مساوات حاصل کریں۔

ج. ایک بولین جدول بنائیں جس میں چار آزاد متغیرات  $A$ ،  $B$ ،  $C$ ، اور  $D$  کی تمام ممکنہ ترتیب درج ہو۔ اس جدول میں  $K_1$ ،  $K_2$ ، اور  $F$  کے خانے بن کر پڑ کریں۔

سوال ۱۲.۳۴: ایسا بولین جدول بنائیں جس میں تین مداحل اور ایک مخارج ہو۔ جدول یوں پڑ کریں کہ مخارج کی قیمت صرف اس صورت ایک (1) ہو جب صرف ایک مداحل کی قیمت صفر (0) ہو۔ اس جدول کی مدد سے مخارج کا ترکیبی دور تشکیل دیں۔

سوال ۱۲.۳۵: چار مداحل کا ایسا بولین جدول بنائیں جس کا مخارج صرف اس صورت بلند ہو جب داخلی شنائی عدد کی قیمت اعشاری نو 9 سے کم ہو وقف عمل کا ترکیبی دور تشکیل دیں۔

سوال ۱۲.۳۶: تین مداحل اور تین مخارج کا ایسا بولین جدول تشکیل دیں جس میں داخلی شنائی عدد کی قیمت سات (7) سے کم ہونے کی صورت میں مخارج کی قیمت مداحل سے ایک زیادہ ہو جبکہ داخلی قیمت سات کے برابر ہونے کی صورت میں مخارج کی قیمت صفر (000) ہو۔

سوال ۱۲.۳۷: اقلیتی دور ۳ ایسے ترکیبی دور کو کہتے ہیں جس کا مداحل اس صورت بلند ہوتا ہے جب اس کے زیادہ تر مداحل پست ہوں۔ تین مداحل اقلیتی دور تشکیل دیں۔

سوال ۱۲.۳۸: ایک ترکیبی دور تشکیل دیں جو اعشاری ہندسے کا اساس نو مخارج کرے۔ اس دور کے چار مداحل اور چار مخارج ہوں گے۔

سوال ۱۲.۳۹: تین بٹ کے دو اعداد کا موازنہ کرنے والا ایسا ترکیبی دور تشکیل دیں جس کا مخارج اس صورت بلند ہو جب دونوں اعداد کی قیمتیں برابر ہوں۔

سوال ۱۲.۴۰: چار بٹ کے دو شنائی اعداد ضرب کرنے والا ترکیبی دور تشکیل دیں۔



سوال ۱۲.۴۱: جمع متمم گیٹ استعمال کرتے ہوئے شناخت کار تشکیل دیں۔

سوال ۱۲.۴۲: ایک عدد  $8 \times 3$  شناخت کار کی مدد سے درج ذیل تین تفاعلات حاصل کریں۔ اس دور کو شکل 25.5 کی طرز پر تفصیل دیں۔

$$F_0(X, Y, Z) = \sum(0, 3, 7)$$

$$F_1(X, Y, Z) = \sum(1, 2, 5)$$

$$F_2(X, Y, Z) = \sum(0, 1, 2, 3, 5, 7)$$

سوال ۱۲.۴۳: درج ذیل تفاعل کو  $16 \times 1$  داخلی منتخب کار کی مدد سے حاصل کریں۔

$$F(A, B, C, D) = \sum(0, 1, 4, 7, 13, 15)$$

سوال ۱۲.۴۴: مکمل جمع کار کو دو عدد داخلی منتخب کار کی مدد سے حاصل کریں۔

سوال ۱۲.۴۵: شکل 2.12 میں اعشاری ہندسوں کی ساتے کل ناٹھ تختی ۴ دکھائی گئی ہے جو سات قابل روشن حصوں پر مشتمل ہے۔ ان حصوں میں سے کسی ایک یا ایک سے زیادہ حصوں کو بیک وقت روشن کیا جاسکتا ہے۔ یوں مختلف حصے روشن کرنے سے اعشاری ہندسے لکھے جاسکتے ہیں۔ مثلاً حصہ ب اور پ (یعنی بپ) بیک وقت روشن کرنے سے 1 لکھا جائے گا۔ اسی طرح حصہ ا، ب، پ، ت، ٹ، اور ث (یعنی اپتثٹ) بیک وقت روشن کرنے سے 0 لکھا جائے گا۔ فرض کریں کسی حصے کو روشن کرنے کے لئے اس حصے کو بلند کیا جاتا ہے۔ چار مداحل اور سات محارج کا ترکیبی دور تشکیل دیں جو مہیا کردہ اعشاری ہندسے کو اس تختی پر دکھائے۔ اعشاری ہندسہ ثنائی علامتی روپ میں مہیا کیا جائے گا۔ مخلوط دور 4511 یہی کام سرانجام دیتا ہے۔

سوال ۱۲.۴۶: انٹرینیٹ سے سات کلی نمائشی تختی کے معلوماتی صفحات حاصل کریں۔ یہ سات نوری ڈایوڈ پر مشتمل ہوگا۔ بعض ادوار میں تمام نوری ڈایوڈ کے منفی سرایک ساتھ جوڑ کر مطلوبہ نوری ڈایوڈ کے مثبت سر پر 1 مہیا کر کے روشن کیا جاتا ہے اور بعض میں تمام کے مثبت سر آپس میں جوڑ کر مطلوبہ نوری ڈایوڈ کا منفی سر پست کر کے اسے روشن کیا جاتا ہے۔

سوال ۱۲.۴۷: ثابت کریں جے کے پلٹ کے محارج  $\bar{Q}_{n+1}$  کی مساوات درج ذیل ہے۔

$$\bar{Q}_{n+1} = \bar{J} \bar{Q} + KQ$$

سوال ۱۲.۴۸: شکل میں ضرب گیٹ کا دورانیہ رد عمل 10 نینو سیکنڈ جبکہ جمع گیٹ کا 15 نینو سیکنڈ ہے۔ تینوں مداحل بیک وقت تبدیل کیے جاتے ہیں۔ کتنی دیر بعد محارج  $F_1$  اور  $F_2$  مستحکم حالت میں ہوں گے۔ (جواب: 10 ns ، 25 ns)

سوال ۱۲.۴۹: ایک کمپیوٹر 2 GHz ساعتی اشارے سے چلتا ہے۔ یہ اشارہ تیس فی صد وقت بلند رہتا ہے جبکہ اس کا دورانیہ اترائی پانچ فی صد اور دورانیہ چبڑھائی پانچ فی صد وقت لیتے ہیں۔ ساعتی اشارے کا دوری

عرصہ، دورانیہ چٹھائی اور پست دورانیہ حاصل کریں۔ (جواب:  $5 \times 10^{-10} \text{ s}$ ،  $2.5 \times 10^{-11} \text{ s}$ ،  $3 \times 10^{-10} \text{ s}$ )

سوال ۱۲.۵۰: جمع متمم گیٹ پر مبنی متعدد مداحل ایس آر پلٹ کے مداحل ترسیم کیے گئے ہیں۔ اس کا معارج ترسیم کریں۔

سوال ۱۲.۵۱: آفتاد علام پلٹ کے مداحل ترسیم کیے گئے ہیں۔ معارج  $Q_n$  اور  $Q$  ترسیم کریں۔

سوال ۱۲.۵۲: شکل 25.6 میں سلسلہ وار شنائی جمع کار پیش ہے۔ اسے استعمال کرتے ہوئے  $10110011_2$  اور  $00110011_2$  جمع کریں۔

سوال ۱۲.۵۳: ایک ترتیب دور جس میں دو ڈی پلٹ،  $A$  اور  $B$ ، استعمال ہوئے ہیں کے مداحل  $x$  اور  $y$  جبکہ معارج  $z$  ہے۔ دور کی مساوات درج ذیل ہیں۔

$$A(t+1) = \bar{x}y + xA$$

$$B(t+1) = \bar{x}B + xA$$

$$z = B$$

۱. ترتیبی دور بنائیں۔

ب. ان مساوات سے حال کا جدول حاصل کریں۔

ج. حال کے جدول سے حال کا خانہ حاصل کریں۔

سوال ۱۲.۵۴: مداحل  $x$  اور دو جے کے پلٹ،  $A$  اور  $B$ ، پر مبنی ترتیبی دور درج ذیل مساوات پر پورا اترتا ہے۔

$$J_A = \bar{B}$$

$$K_A = x$$

$$J_B = A$$

$$K_B = x$$

۱. ان سے حال کی مساوات  $A(t+1)$  اور  $B(t+1)$  حاصل کریں۔

ب. ان مساوات سے حال کا خانہ بنائیں۔

سوال ۱۲.۵۵: دو ڈی پلٹ،  $A$  اور  $B$ ، استعمال کر کے مداحل  $x$  کا ترتیبی دور تخلیق دیں جو بالترتیب 00، 01، 10، اور 11 حال اختیار کر سکتا ہو۔ بلند مداحل کی صورت میں بڑھتی گنتی اور پست مداحل کی صورت میں گھٹتی گنتی حاصل کرنی ہے۔ بڑھتی گنتی کی صورت میں 11 کو پہنچنے کے بعد بلند مداحل کی صورت میں دور اسی حال میں رہنا چاہیے۔ گھٹتی گنتی کرتے ہوئے 00 کو پہنچنے کے بعد پست مداحل کی صورت میں دور 00 میں رہنا چاہیے۔

سوال ۱۲.۵۶: گزشتہ سوال میں مداحل  $e$  کا اضافہ کریں۔ بلند  $e$  کی صورت میں دور جوں کا توں چلتا ہو جبکہ پست  $e$  کی صورت میں دور اپنا حال برقرار رکھتا ہو۔

سوال ۱۲.۵۷: پچھلے سوال میں مداحل کی تعداد میں مزید اضافہ کرتے ہوئے مداحل S کا اضافہ کریں۔  
مداحل S بلند کرنے سے دور کو حال 00 اختیار کر لینا چاہیے جبکہ پست S کی صورت میں دور کو پہلے کی طرح کام کرنا چاہیے۔

سوال ۱۲.۵۸: چار ہٹ سلسلہ وار دائیں منتقل دفتر میں ابتدائی شنائی مواد 1011 موجود ہے۔ دفتر کا معراج اسی دفتر کو بطور مداحل مہیا کیا جاتا ہے۔ سات ساعت کے کنارے گزرنے کے بعد دفتر میں کیا عدد ہوگا؟

سوال ۱۲.۵۹: گزشتہ سوال میں دائیں منتقل دفتر کے بجائے بائیں منتقل دفتر استعمال کرتے ہوئے جواب معلوم کریں۔

سوال ۱۲.۶۰: گزشتہ دو سوالات میں ساعت کے ہر کنارے پر دفتر میں شنائی عدد معلوم کریں۔

سوال ۱۲.۶۱: آٹھ ہٹ سلسلہ وار دائیں منتقل دفتر کا معراج چار ہٹ سلسلہ وار دائیں منتقل دفتر کو بطور مداحل فراہم کیا جاتا ہے۔ آٹھ ہٹ دفتر میں ابتدائی مواد 10110110 پایا جاتا ہے اور اسے 1010 مداحل فراہم کیا جاتا ہے۔ ساعت کے سات کنارے گزرنے کے بعد ان دفتر میں کیا اعداد پائے جائیں گے؟

سوال ۱۲.۶۲: گزشتہ سوال میں چار ہٹ سلسلہ وار بائیں منتقل دفتر استعمال کرتے ہوئے جواب حاصل کریں۔

سوال ۱۲.۶۳: آٹھ ہٹ کے دو عدد دعا لگیر دفتر استعمال کرتے ہوئے سولہ ہٹ کا دعا لگیر دفتر حاصل کریں۔

سوال ۱۲.۶۴: شکل ۷.۷ میں سلسلہ وار شنائی جمع کار دکھایا گیا ہے۔ آٹھ ہٹ دفتر میں 11001010 اور آٹھ ہٹ دفتر میں 11100001 پایا جاتا ہے۔ تصور کریں ساعت کے آٹھ کنارے گزرتے ہیں۔ ساعت کا ہر کنارہ گزرنے کے بعد دفتر میں کیا مواد موجود ہوگا؟

سوال ۱۲.۶۵: سلسلہ وار شنائی جمع کار سے سلسلہ وار شنائی منفی کار حاصل کریں۔ منفی کردہ عدد کا تکملہ دفتر میں متوازی لکھنا بھی دکھائیں۔

سوال ۱۲.۶۶: چار ہٹ معاصر سیدھا گنت کار کی موجودہ گنتی 01012 ہے۔ ساعت کے کتنے کناروں بعد 00002 ہوگا؟

سوال ۱۲.۶۷: سولہ ہٹ معاصر گنت کار کی موجودہ گنتی 3FA7<sub>16</sub> ہے۔ ساعت کے کتنے کنارے گزرنے کے بعد 0000<sub>16</sub> ہوگا؟ (۱) تصور کریں یہ سیدھا گنت کار ہے۔ (ب) تصور کریں یہ الٹ گنت کار ہے۔

سوال ۱۲.۶۸: چار ہٹ شنائی لبریا گنت کار استعمال کر کے شنائی سرموز اعشاری گنت کار بنایا جاسکتا ہے۔ پس اتنا کرنا ہوگا کہ 1010<sub>2</sub> پر پہنچ کر گنتی فوراً زبردستی 0000<sub>2</sub> کی جائے، جو ایک ضرب متمم گیٹ استعمال کرنے سے ممکن ہے۔ زبردستی پست صلاحیت رکھنے والے پلٹ استعمال کرتے ہوئے دور تخلیق دیں۔

سوال ۱۲.۶۹: ڈی پلٹ استعمال کرتے ہوئے چار ہٹ معاصر شنائی گنت کار تشکیل دیں۔

سوال ۱۲.۷۰: جے کے پلٹ استعمال کر کے ایسا معاصر گنت کار تشکیل دیں جو 0، 2، 3، اور 7 کا گردان کرے۔

سوال ۱۲.۷۱: ٹی پلٹ استعمال کرتے ہوئے ایسا چار ہٹ شنائی معاشرگنت کار تشکیل دیں جو صفر (0000<sub>2</sub>) سے چودہ (1110<sub>2</sub>) تک جھت گسنتی کے بعد ایک (0001<sub>2</sub>) سے پندرہ (1111<sub>2</sub>) تک طاق گسنتی کرے اور اس ترتیب کو دہراتا رہے۔

سوال ۱۲.۷۲: ایسا چار ہٹ چھلا گنت کار تخلیق دیں جو بلند ہٹ کو  $Q_0$  سے  $Q_1$  رخ گھماتا ہو۔

شکل 11.8 میں دورانیہ پیدا کار دکھایا گیا ہے جہاں ساعت کا تعدد 10 MHz ہے اور درکار دورانیہ 500 ns ہے۔ درکار دورانیہ کے تین ہٹ کیا ہوں گے؟

سوال ۱۲.۷۳: کارٹائف نقشے استعمال کر کے مساوات ۳.۸ حاصل کریں۔

سوال ۱۲.۷۴: جے کے پلٹ استعمال کرتے ہوئے مساوات ۳.۸ کی متبادل مساوات کیا ہوگی؟

سوال ۱۲.۷۵: مختلف جامت کے حافظوں میں پتہ ہٹ کی اعشاری تعداد (i) 4، (ب) 16، (ج) 32، اور (د) 132 ہے۔ ان حافظوں میں الفاظ ذخیرہ کرنے کے مقتم کتنے ہوں گے؟

سوال ۱۲.۷۶: حافظہ کی جامت عموماً  $N \times D$  لکھی اور پکاری جاتی ہے، جہاں  $N$  حافظہ میں الفاظ کی تعداد اور  $D$  ایک لفظ میں بٹوں کی تعداد ہے۔ یوں (i)  $64K \times 8$ ، (ب)  $16K \times 4$ ، (ج)  $256K \times 8$ ، اور (د)  $1G \times 32$  حافظوں میں پتہ پن اور مواد پن کتنے ہوں گے؟

سوال ۱۲.۷۷: کسی حافظہ کے  $50293_{10}$  پتہ پر  $172_{10}$  مواد لکھا ہے۔ اس تک رسائی کے لئے سولہ پتہ ہٹ کیا ہوں گے اور اس مقتم سے کیا آٹھ مواد پڑھا جائے گا؟

سوال ۱۲.۷۸: چار عدد  $2K \times 9$  حافظہ اور ایک عدد  $2 \times 4$  شناخت کار کی مدد سے  $8K \times 8$  حافظہ حاصل کریں۔

سوال ۱۲.۸۰: دو عدد  $256K \times 8$  حافظے استعمال کر کے  $256K \times 16$  حافظہ حاصل کریں۔

سوال ۱۲.۸۱: چار پتہ اور آٹھ مواد ہٹ حافظہ استعمال کر کے نو کا پٹا حاصل کرنا ہے۔ حافظہ کو شنائی سر موز اعشاری روپ میں 0 تا 9 اعشاری عدد بطور پتہ مبراہم کیا جائے گا۔ حافظہ نے مواد ہٹ پر جواب شنائی سر موز اعشاری روپ میں پیش کرنا ہے۔ مثلاً، اگر اسے دو (0010<sub>2</sub>) مبراہم کیا جائے تو یہ اٹھارہ (00011000<sub>2</sub>) خارج کرے۔ (i) حافظہ میں لکھا مواد جدول کی شکل میں لکھیں۔ (ب) حافظہ میں کتنے مقتم غیر مستعمل ہوں گے؟

سوال ۱۲.۸۲: چار ہٹ شنائی عدد میں 1 کی تعداد جاننا مقصود ہے۔ اس کام کے لئے  $4 \times 16$  حافظہ استعمال کیا جاتا ہے۔ حافظہ کو شنائی عدد بطور پتہ مبراہم کیا جاتا ہے۔ حافظہ نے اس عدد میں 1 کی تعداد بطور مواد خارج کرنا ہے۔ یوں اگر 1011 مبراہم کیا جائے تو 0011<sub>2</sub> وصول ہوگا۔ حافظہ میں لکھا گیا مواد جدول میں لکھیں۔

سوال ۱۲.۸۳: انٹرنیٹ سے (i) 2708، (ب) 2732، (ج) 2764، (د) 27256، (و) 6116، اور (ز) 62256 حافظوں کے معلوماتی صفحات حاصل کر کے ان کی قسم (یعنی پتہ یا عارضی)، جامت اور دورانیہ رسائی دریافت کریں۔ (یہ حافظے مختلف دورانیہ رسائی کی صلاحیت کے لئے دستیاب ہیں۔)

جوابات

