

منهج التربية الفنية

للفصل الثاني الإعدادي

الفصل الدراسي الثاني

للعام الدراسي ((٢٠٢١ م / ٢٠٢٢ م))

إعداد

أسرة التربية الفنية



(الوحدة الأولى) الفن في العصر الحديث: هو فن شديد التنوع سريع الإيقاع متعدد الجوانب نظرا لتفاعله مع العصر وبالرغم من اختلاف لغات الفنانين وبيئاتهم وتقاليدهم إلا أنهم تجمعهم الثقافة الحديثة والاتجاه للتجريد والتصوير وقد خرج الفن الحديث عن الفن الواقعي واتجه إلى التجريد ومن أشهر المدارس الفنية (التكعيبية "براك") (التجريدية "بكاسو لوحة الموسيقيون") (السريالية "سلفادور دالي لوحة حلم")

المدرسة التأثيرية: آخر المدارس الكلاسيكية (تمثل الطبيعة دون تحريف أو تغير) ويلعب الضوء واستخدامه وألوان الطيف دورا هاما وتخضع للنظريات العلمية في الضوء.

جماليات الفن: الأثاث / الملابس / المواصلات / لها وظائف فلا بد أن تحكمها جوانب جمالية فلو لا اختلاف الأذواق لبارت السلع.

العمارة: تقوم على ملائمة الشكل لوظيفة البناء لجانب فن النحت والتصوير وتتجه لمواجهة الاحتياجات السكانية لهذا العصر.

الفن وتحديات المستقبل

الفن التطبيقي: هو ما يؤدي إلى أغراض نفعية وظهور وسائط متعددة (الكمبيوتر) حيث يساعدنا علي أفضل التصميمات والألوان والحلول حتى انه قام بذلك عن الإنسان وبظهور الإنسان الآلي (الروبوت) تعمل المؤسسات لتصغير الحجم ورخص الثمن ولسوف يسيطر الكمبيوتر على حياتنا ما عدا العلاقات الإنسانية والوجدانية والانفعالية ولقد تغيرت حياة الإنسان نتيجة الاتي :-

- ١- ظهور نظريات علمية وبحوث فنية . ٢ - تحرر الفنان من الموضوعات المفروضة عليه
- ٣ - ظهور الكمبيوتر وعصر المعلومات . ٤ - ظهور آلات التصوير الملونة والغير ملون

(الوحدة الثانية) المعادن وطرق تشكيلها:

المعادن خامة أساسية في العمل الفني كرووس المسلات حتى تعكس ضوء الشمس فتبقى ارض (طيبة) الأقصر مضيئة طول اليوم، وأغطية التوابيت والحلي وهي من الذهب الخالص المخلوط بقليل من النحاس حتى يصبح أكثر صلابة وارخص ثمن أما الفضة فقد استخدمت كثيرا في العصر الإسلامي ليصنع منها الحلي والمكاحل وأواني الشرب أما الحديد فمتوفر كثيرا بمصر ويستخدم في عمل التماثيل والديكورات والأثاث المعدني ومعدن النحاس من أكثر المعادن استخداما في التشكيل الفني ومن طرق تشكيل المعادن (القالب/الطرق/التقريب/الحز/التفريغ/الأسلاك/التطعيم والتكليف/والتلوين باستخدام بودرة المينا) الأدوات الخاصة بتشكيل المعادن:/أدوات القطع منشار/مقص.

أدوات الطرق والتقريب جاكوش/دقماق. (أدوات التشكيل): أقلام التحديد والزخرفة .

الحلي: منها الذهبية والمرصعة بالأحجار الكريمة والفضة والنحاسية وهي تراث أجدادنا وأشكالها(الكف والمثلث والحجاب والتطعيم بالخرز الأزرق والخلخال/الخناجر/الأساور/الخواتم/المناقيش/وحلي الطفل.

وحدات شعبية تستخدم في أشغال الحلي): عروس/حراس/فتافيت السكر/مشط/طبله/وردة/مليم/شجر .

(الرسومات المستخدمة في أشغال الحلي): العروسة/الحراس/الحجاب/المليم/الوردة/الجمال/الجريدة/النخلة//

من المهتمين بفن المعادن الفنان **محمود شكري** وله تمثال التضامن والترابط من البرونز والفنان **صلاح عبد**

الكريم لوحة القرية نحاس مطروق والفنان **احمد عثمان** ولوحة الحرية

(الوحدة الثالثة) العقيدة مصدر الفن على مر العصور

١ - الفن في عقيدة المصري القديم (البعث والخلود بعد الموت)

كان الفن لخدمة الدين والعقيدة فبنيت المقابر والأهرامات وصورت الحياة اليومية على جدران المقابر

٢ - الفن الإغريقي الروماني: إخلاف العقيدة لديهم أساسها إنساني (بطولات ، مغامرات ، أجسام رياضية) اهتموا بالعضلات وتفاصيل وثنايا الجسم وليونة الملابس وذلك واضح في الرسوم والتماثيل .

٣ -الفن القبطي: هو فن شعبي وليس فن رسمي موجه من الدولة له عاداته وتقاليده المصرية وله أبعاد روحية إيمانية مبنية علي الدين المسيحي.

٤ - الفن الاسلامي :الدين الاسلامي له فلسفة وفكر يقوم على الإيمان بعظمة الله الواحد الأحد . وللفلسفة السلامية فضل في جميع شتى الأساليب الفنية المختلفة فنشا فنا متميزا ،ويميل الفنان المسلم إلى تغطية جميع سطوح أعماله ومبتكراته بالزخارف.

((الفنان يوسف كامل))

- ١- التحق الفنان يوسف كامل بمدرسة الفنون الجميلة عام ١٩٠٨ وسافر في بعثة إلى روما.
 - ٢- عين أستاذا ثم رئيسا لقسم التصوير بمدرسة الفنون الجميلة عام ١٩٢٩ ثم مدير للمتحف الفني الحديث ثم عميدا للكلية عام ١٩٥٠.
 - ٣- أهتم بالنزعة الفنية التأثيرية معتمدا على رؤيته وقوة تعبيره النابع من ارتباطه ببلده وبينته.
 - ٤- يعتبر الفنان يوسف كامل رائد المدرسة التأثيرية المصرية (الاتجاه التأثيرى)
 - ٥- عشق الفنان ريف مصر وتربته الخصبة والحياة الريفية وخصها بالكثير من تسجيلاته الرائعة
 - ٦- عبر عن حضارة بلده في أعماله بصدق
 - ٧- تميزت أعماله ببراء الألوان وصدق التعبير
 - ٨- كان محبا للظل والنور في أعماله الفنية
 - ٩- أهتم ببنيات وأولاد القرية كما اهتم بالتعبير عن نساها وشبابها وكهولها
 - ١٠- أول من سمح للفتيات بالالتحاق بالكلية
 - ١١- تتميز شخصية يوسف كامل بالبساطة والوضوح والصرامة
 - ١٢- حصل على جائزة الدولة التقديرية في الفنون عام ١٩٦٠
- أهم أعماله الفنية**

- ١- لوحة زيتية لأحد الأحياء الشعبية القديمة في القاهرة
- ٢- منظر لأحد أحياء القاهرة القديمة - لوحة زيتية
- ٣- صورة لمشايخ الحسين
- ٤- على شط الترعة - لوحة زيتية
- ٥- تأثيرات لونية للفنان يوسف كامل

((الفنان جمال السجيني))

- ١- نشأ الفنان جمال السجيني في القاهرة متأثرا بالأحياء الوطنية والشعبية وروائع المدينة القاهرة الإسلامية
 - ٢- التحق بمدرسة الفنون الجميلة العليا عام ١٩٣٣م.
 - ٣- حصل على جائزة مختار ١٩٣٧م وهو طالب.
 - ٤- تخرج عام ١٩٣٨م وعين معيدا بالمدرسة.
 - ٥- عين رئيسا لقسم النحت بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة
 - ٦- توفي في سن الستين.
 - ٧- ظهر اتجاه السجيني في فن النحت وتبلورت شخصيته المتميزة والمتعددة الجوانب.
 - ٨- قام بتجارب عديدة بين التشخيص والتجريد وبين العودة إلى الأرض والتاريخ وبين البحث في تجارب التشكيل الحديث.
 - ٩- تميزا لسجيني في تنوعه في استخدام الخامات (النحت المجسم- التماثيل - المعادن - الميداليات - النحاس المطروق)
 - ١٠- استخدم جميع ألوان التعبير فهو يعد أستاذ فن الميداليات والنحاس المطروق.
 - ١١- أبدع في مجال النحت طرائف تتسم بالجدية والابتكار.
 - ١٢- أبدع في لوحات النحاس المطروق الذي يعتبر رائدا فيه وسجل فيها أحداث اللوحات المصرية القديمة التي جعلها النحات الفرعوني مجالا لتسجيل معارك أبطاله وانتصاراتهم ومشاهد الحياة من حوله.
 - كان فنانا أصيلا متمكنا من فنه جادا قادرا على بذل الجهد والعطاء كان غزير الإنتاج طموح في فنه جمع بين الأصالة والتحديث وبين التراث والمعاصرة.
- من أهم أعماله :**

- ١- الحرية: النحاس المطروق . ٢- رأس فتاه: جبس ملون. ٣- تمثال أمومة: برنز
- ٤- لوحة شجرة الميو :نحاس احمر مطروق . ٥- عروسة العرايس :نحاس احمر مطروق ٦- لوحة عروسة

المولد : زيتية سيلوتكس .
٧- مفتاح مدينة الإسكندرية : من الفضة وخامات أخرى . ٨ - ميداليات عديدة.

الفنانة جاذبية سري

- ١- الفنانة جاذبية سري من الجيل الثاني للمصورين المصريين أقامت كثير من العرض الفنية محلي وعربي وعالمي وحصلت علي العديد من الجوائز.
- ٢- تمتاز بالتعبير عن البيئة والجذور المصرية وملاحم المجتمع ومواكبة مستحدثات العصر. تنقسم أعمالها إلى ست مراحل : -
- المرحلة الأولى :** الواقعية الزخرفية من (١٩٥١ : ١٩٥٦) وهي البداية الأولى فاهتمت بملاحم الشخصية المصرية وعاداتها وسلوكها وتسطيح العالم الذي تصوره وامتلاء السطح بالتفاصيل والزخارف مما يجعلها تمتلئ بالحيوية مع الاهتمام بالخط كأساس للرسم (نشر الغسيل/ امرأة تنزين/ أمومة)
- المرحلة الثانية :** الواقعية التعبيرية من (١٩٥٦ : ١٩٦٠) هي مرحلة التحول من السكون إلى الحركة تتحرك فيها المفردات فينقسم السطح إلى مساحات هندسية حيث التجريد والتشخيص والأشكال الساكنة وفي نفس الوقت تبدو متداخلة مع الأشخاص متحركة (مجموعة الألعاب الشعبية / كالحجلة/ المراجيح)
- المرحلة الثالثة :** البيوت من (١٩٦٠ : ١٩٧٠) وهي أخصب فترة في حياتها وهي فترة مليئة بالتفاصيل والخصوبة وغناها بالرمز فقد استلهمت من البيوت التي تملأ المدينة فنما فالبيوت تغلق على أسرار الناس وفي نفس الوقت هي الحب والأمل والحنان حيث العلاقة بين التجريد والتكعيب من خلال تصويرها للبيوت والنيل والمركب في الستينات.
- المرحلة الرابعة :** الصحراء من (١٩٧١ : ١٩٧٥) إن كثرة التفاصيل في المرحلة السابقة جعلتها تبحث عن الرحابة والاتساع والتبسيط الشديد واللمسات المليئة بالحركة والحيوية ومن التراكب والتداخل في الأشكال للمساحات المنبسطة (البيوت والناس).
- المرحلة الخامسة :** المزوجة بين الصحراء والبيوت : من (١٩٧٥ : ١٩٧٩) وهي وسط بين المرحلتين وهي كمثل للحوار بين العضوية التشخيصية والتجريد الهندسي الذي يستمد مفرداته من الطبيعة الحبة (تكوين من مصر / البيوت والناس) *
- المرحلة السادسة :** الجمع والبلورة من (١٩٧٩ : ٢٠٠٠) هي مرحلة حديثة ومتفردة في العطاء حيث جمع وبلورة تجاربها حيث بدت فيها تحول الأشخاص إلى بيوت والبيوت إلى أشخاص وانصهار الأشخاص مع البيوت والصحراء .
- من أعمالها ١ :- نشر الغسيل/ زيت علي توال عام ١٩٥٢ وفيها تبدوا الملاحم المصرية في الظهور وتنصهر الزخارف داخل حس تصويري * .
- ٢ - امرأة تنزين / زيت علي قماش عام ١٩٥٢ كثرة التفاصيل تعطي اللوحة حس وديناميكية * .
- ٣ - أمومة / عام ١٩٥٢ * .
- ٤ - لعبة الحجلة / عام ١٩٨٨ .
- ٥ - البيوت والناس / عام ١٩٧٨ وهي تداخل بين شخوص إنسانية بيوت مليئة بالتفاصيل .
- ٦ - ناس وزهور وهي أعمال زيتية عام ١٩٩٠ علي توال.
- ٧- تكوين من مصر / زيت علي توال عام ١٩٧٨ وهي مزوجة بين البيوت والصحراء في تركيب هندسي تنتقي منه برودة الهندسة عن طريق غنى اللمسة التصويرية.

المتاحف

هي صورة صادقة توضح تسلسل الحضارات عبر العصور القديمة والحديثة لكل دولة على ما وصلت له .
أنواع المتاحف : متاحف التراث كالمتحف المصري القديم (ميدان التحرير القاهرة) / القبطي (مصر القديمة) / الإسلامي (باب الخلق) / ومتاحف الفنون الشعبية / ومتاحف أخرى خاصة بإنتاج بعض الفنانين بالقاهرة والأقاليم

المتحف الإسلامي : من المتاحف المميزة فهو يحتوي علي أعمال احفر والتطعيم بالصدف وأعمال الخزف ذو البريق المعدني والزجاج والنسيج والسجاد وهو زاخر أيضا بالفنون التطبيقية ويقع في حي باب الخلق

بالقاهرة.

المعرض المدرسي : أهميتها أنها تساعد علي بناء وتكامل شخصية المتعلم والارتقاء بالذوق والتثقيف الفني ودعم العلاقة بين المدرسة والمجتمع ،ينمي المهارات الأساسية (كالتعاون، واعمل الجماعي، الإعداد، التنظيم، التصميم ، الابتكار ،الإبداع) ، يخدم البيئة بما يقدم من أعمال يدوية نافعة،

أسئلة الثقافة الفنية الفصل الدراسي الثاني للصف الثاني الإعدادي

السؤال الاول:- أكمل ما يأتي:

- ١- تتميز أعمال يوسف كامل بـ (-----)
- ٢- يعتبر الفنان ----- رائد المدرسة التأثيرية المصرية
- ٣- من أهم أعماله يوسف كامل ----- و-----
- ٤- ظهر اتجاه جمال السجيني في فن ----- كما تبلورت شخصيته المتعددة الجوانب في مجالات فنية كثيرة منه ----- و----- و-----
- ٥- من أشهر أعمال جمال السجيني في مجال النحت تمثال ----- وتمثال -----
- ٦- تبلورت شخصية جمال السجيني في مجال الطرق علي النحاس ومن أشهر أعماله -----
- ٧- اتجه الفنان جمال السجيني إلى التنوع في الأساليب والاتجاهات من حيث ----- و-----
- ٨- تأثر الفنان جمال السجيني بالفن -----
- ٩- يعتبر الفنان جمال السجيني أستاذ فن ----- ورائد في فن -----
- ١٠- اهتم الفنان يوسف كامل بالنزعة الفنية -----
- ١١- تنقسم أعمال الفنانة جاذبية سري إلي ----- مراحل فنية

السؤال الثالث:- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة.

- ١- تتميز أعمال الفنان يوسف كامل بثناء الألوان وصدق التعبير ()
- ٢- الفنان يوسف كامل كان محبا للظل والنور ()
- ٣- يعتبر الفنان جمال السجيني رائد المدرسة التأثيرية المصرية ()
- ٤- يعتبر الفنان يوسف كامل رائدا في فن الميداليات ()
- ٥- تنقسم أعمال الفنانة جاذبية سري إلي ثلاث مراحل فنية ()
- ٦- من أشهر أعمال الفنان جمال السجيني لوحة الحرية ()
- ٧- يعتبر الفنان يوسف كامل رائدا المدرسة السريالية ()
- ٨- من أهم أعمال الفنانة جاذبية سري لوحة (نشر الغسيل) ()
- ٩- لوحة عروسة العرايس من أهم أعمال الفنان جمال السجيني ()
- ١٠- اهتم الفنان يوسف كامل برسم الأحياء الشعبية القديمة في القاهرة ()
- ١١- مرت الفنانة جاذبية سري بعدة مراحل منها البيوت والصحراء عام ١٩٧٥ إلى عام ١٩٧٩ ()
- ١٢- من المهتمين بفن المعادن الفنان محمود شكري والفنان صلاح عبد الكريم والفنان جمال السجيني ()

السؤال الرابع:- تخير الإجابة الصحيحة من بين القوسين:

- ١- يعتبر الفنان يوسف كامل رائدا للمدرسة (الواقعية - التأثيرية - التكعيبية)
- ٢- من أشهر أعمال الفنان جمال السجيني (تمثال الحرية - لوحة المدينة - لوحة الحرية)
- ٣- من أهم أعمال يوسف كامل (لوحة الحرية - لوحة على شاطئ الترعة - تمثال نزهة)
- ٤- تنقسم أعمال جاذبية سري إلي (ثلاث مراحل - خمس مراحل - ست مراحل)
- ٥- ظهر اتجاه الفنان جمال السجيني في فن (النسيج - الخزف - النحت)
- ٦- من أهم المراحل الفنية الستة للفنانة جاذبية سري (التكعيبية - السريالية - الواقعية الزخرفية)
- ٧- رائد المدرسة التأثيرية المصرية الفنان (محمود سعيد - يوسف كامل - محمود شكري)
- ٨- المجال الفني للفنان يوسف كامل (النحت - الخزف - التصوير)
- ٩- من المهتمين بفن المعادن (محمود سعيد - صلاح عبد الكريم - جاذبية سري)
- ١٠- تأثر الفنان جمال السجيني بالفن (الروماني - الإسلامي - المصري)