



WORK
BOOK

MICROBLADING
KHALIL
Brows

Almasri
Ala'a Almasri
microblading

EDITOR

ALA'A ALMASRI
KHALIL QANDIL

THE ART OF MICROBLADING

INSTIGRAM

معايير النظافة للاستوديو (صالون)

من خلال أداء جلسة الميكروبلايدنج ، يترتب علينا التزامات قانونية ، من بين أمور أخرى ، وكذلك المسؤولية عن التوضيح الضروري للعميل عن الجلسة ، والتي يتم سردها ، والاتفاق مع العميل عليها ووضعها في الملف الشخصي للعميل.

يجب أن يفي مكان العمل بمعايير معينة. يجب أن تكون الأرضية مغطاة بصفائح قابلة. قبل وبعد كل علاج يجب تطهير الأرض بمطهر مناسب.

- يجب أن تكون بيئة العمل مناسبة وأن تكون جميع الأسطح سهلة التنظيف والتطهير.
- يجب أن يحتوي كرسي العمل على غطاء قابل للغسل والتطهير.
- يجب وضع غطاء حماية على سرير العميل (مثل الورق) ، والذي يتم إلقاؤه بعد العلاج ، أو غسله لإزالة الجراثيم المحتملة.
- يجب أن يقوم مطبق الجلسة بتطهير يديه بمطهر مناسب قبل العمل ، ويجب أن يرتدي قفازات يمكن التخلص منها وقناع للوجه لحمايته وحماية العميل أثناء العمل.
- يجب تطهير المواد الضرورية مسبقاً وإعدادها للعمل.
- يجب إزالة ابرة الميكروبلايدنج من الغطاء المعمق وتثبيتها على قلم الميكروبلايدنج.
- يتم تنظيف الحواجب من الماكياج وتطهيرها قبل العمل.

تأكد من استخدام قوط التجميل مرة واحدة فقط. باللهم بالماء المقطر فقط

بعد الاستخدام ، يجب وضع أبر الميكرو بطريقة محددة في صندوق للأبر

يجب التخلص من جميع المستلزمات التي يتم التخلص منها وإلقائها فوراً بعد العلاج ولا يجوز إعادة استخدامها مرة أخرى. وتشمل هذه: الأبر ، وسادات التجميل ، ومسحات القطن ، والحاويات المستخدمة لخلط الألوان ،
الخ

- بعد العلاج ، يجب تنظيف مكان العمل وتطهيره.
يتم تنظيف قلم الميكرو وتطهيره.
- تستخدم المعقمات التي تعمل على مبدأ الهواء الجاف الساخن (التعقيم الجاف) أو البخار تحت الضغط (الأوتوكلاف)
للتعقيم.
- يجب أيضاً تنظيف وتطهير مستلزمات العمل الأخرى بطريقة محددة.
في نهاية العلاج ، يجب تنظيف البشرة من الصباغ ويجب استخدام كريم العناية الكافي الذي نوفره للعميل ، ويجب أن يوضع هذا الكريم كل ساعة من اليوم الأول بعد العلاج.

تدابير النظافة المتعلقة بالعميل بعد العلاج

هذا هو آخر و أهم مجال من تدابير النظافة المتعلقة بالميكروبلايدنج .

لا ينظر العميل الذي خضع لجسدة الميكروبلايدنج إلى هذا الإجراء باعتباره تدخلاً على الجلد ، ولكن كعلاج تجميلي مؤلم قليلاً. هذا التصور عن الميكروبلايدنج غير صحيح. لذلك من المهم جداً أن يتعرف العميل على المخاطر المحتملة. بالإضافة إلى إشعار شفهي بالمخاطر المحتملة وتقديم المشورة ، ينبغي إدراج الشيء نفسه في الاتفاقية مع العميل. مستوى جيد من المعلومات للعميل وكذلك الحفاظ على جمالياتنا الهامة والنظافة ، يؤديان معاً إلى نتيجة إيجابية وحواجب جيدة المظهر. أثناء محادثة مع العميل ، قبل الجلسة ، يجب أن يسأل عن احتمال وجود أمراض واضطرابات.

يستمر التئام الجروح السطحية على الجلد من يومين إلى 5 أيام ، وخلالها يجب على العميل الامتثال لتدابير النظافة التالية:

في اليوم الأول من العلاج ، يجب شطف الواجه كل ساعة ويجب استخدام كريم مناسب. من الثاني إلى اليوم السابع بعد العلاج ، يجب وضع كريم مناسب على الواجه عدة مرات في اليوم ، مرتين على الأقل في اليوم. في الأيام السبعة التالية بعد العلاج ، يجب على العميل تجنب أي زيادة في التعرق (الرياضة) ، وزيارة الساونا والحمامات العامة (حمامات السباحة) ، وصالون التشمس والدباغة ، والعلاج بالليزر والكيمياء ، وأداء المهام المتعلقة بتنظيف المنزل ، إلخ. .

الطعام الحار والتبغ والمشروبات المختلفة يمكن أن يؤدي إلى بطء التئام الجروح. إذا لم يتم تقليل استهلاك المواد المذكورة أعلاه ، فقد يؤدي ذلك إلى زيادة مخاطر النظافة.

خلال الأيام السبعة الأولى قد تظهر الحكة ، لكن التجربة أظهرت أن هذه الأعراض تخفي بسرعة. يجب لفت الانتباه إلى العميل لتطبيق الكريم بلطف ، دون أي حركة العدوانية والتلاعب في الجلد.

يستمر شفاء الجروح العميق بين 14 - 21 يوماً ، وبالتالي ينصح بالتصحيح فقط بعد هذه الفترة. إذا كان العميل يعاني من مشاكل غير متوقعة في شفاء الجلد ، فيجب عليه / عليها الاتصال بك سريع

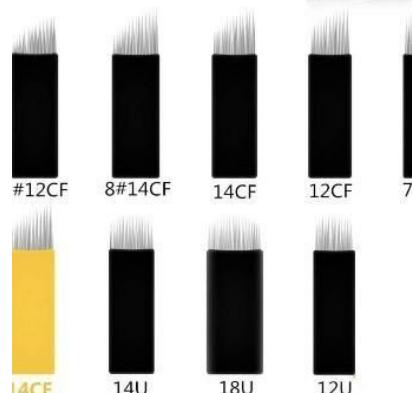
إذا امتننا لجميع العناصر المذكورة أعلاه ، فإن النتائج ، على الأقل من حيث النظافة ، ستكون على مستوى عالٍ.

الأدوات

١ - الأبر : أبر الميكروبلاينج تنقسم إلى قسمين الأبر المرنة والأبر القاسية وتحتاج بشكل وعدد الأبر المجموعة مع بعضها وقطر الأبرة الواحدة داخل المجموعة الواحدة .

ميزات الأبر :

- القطر : وهو قطر الإبرة ولا يقاس من بداية الأبرة بل يقاس في بداية انحناء الإبرة وهناك قانون كلما نقص قطر الإبرة .
- نقص الضغط اللازم للإبرة للدخول في البشرة .
- انحناء الأبرة : وهو طول الانحناء من بداية هذه الانحناء حتى طرف الإبرة .
- عدد الإبر في المجموعة الواحدة : وهو عدد الأبر المكونة لأبره الميكروبلاينج بشير الأرقام المختلفة إلى عدد الإبر في التجميعة الواحدة . على عكس إبر الوشم ، عادة ما يتم تكوين إبر microblading في خط مستقيم ، ذات قطر ثابت وتنأى على عدة أشكال وأقطار مختلفة .
-



الأبر المرنة : تعتبر "إبر Flexi" المرنة مثالية للمبتدئين ، لأنها مرنة يمكنها امتصاص بعض الضغط حتى تعطي شعرة سطحية أكثر نعومة بسبب هذا الامتصاص . في بعض الحالات ، قد تحتاج إلى تكرار المرور على خطوط الشعر المرسومة لمرة ثانية أو أكثر للحصول على كثافة اللون المطلوبة . إنها مثالية للبشرة الحساسة أو الرقيقة / المسنة والمعرضة للخطر . فهي مرتبطة ببعضها البعض باستخدام جلد ناعم أو فناش اصطناعي وهو ما ينحهم مرونة خاصة بهم .



"الإبر الصلبة" : هي "المغنيات" في عالم الأبر . إنها من أجل نتائج جريئة وواقة ... وعلى هذا النحو ، يجب استخدامها فقط من قبل فنانين واتقان ومحترفين . نظراً لعدم امتصاص الصدمة مطلقاً ، فإنها تتسلل إلى التعمق في الجلد بدرجة أقل من الضغط لأنها مغلفة بالمعادن ولا يوجد امتصاص للصدمة ، مما يؤدي إلى مزيد من التحديد في رسملات شعرك . لا أوصي به البشرة الحساسة أو الرقيقة ، لكنها رائعة للجلد السميك والقاسي .

٢ - قلم الميكروبلاينج : هناك عدة أشكال لهذه القلم ويفضل المصنوعة من معدن الستانليس ستيل لسهولة تعقيتها .



٢ - قلم رسم الحاجب .



٣ - مسطرة القياس .



٤ - الأصياغ

٥ - الإضاءة الجيدة .



٦- كلير قياس النسبة الذهبية : سنتحدث عن النسبة الذهبية بشكل مفصل لكي نفهم ماهية هذه الفرجار وما يميزه .



ما هي المعلومات التي يجب معرفتها عن العميل قبل الجلسة وهل العميل مناسب لجلسة الميكروبلاديننج ؟

- ١ - هل العميلة حامل : لا نقوم بعمل جلسة الميكروبلاديننج للحوامل
 - ٢ - المرضعة : لا نقوم بوضع أي مخدر للعميلية المرضعة وإذا استلزم الأمر فيجب على العميلة ايقاف الارضاع أربع ساعات على الأقل بعد الجلسة .
 - ٣ - التهابات الجلد الدهنية : لا نقوم بالجلسة وننصح بالعلاج او لا .
 - ٤ - السكري : نقوم بالجلسة ولكن نتأكد أن العميل يخضع للعلاج .
 - ٥ - البوتكس والفيлизر : نقوم بالجلسة ولكن يجب بعد مرور أسبوعين على الأقل من جلسة البوتكس او الفيلر .
 - ٦ - الندب وأثار الوشم القديم : يجب التأكد من أنه لا يوجد ندبات من الوشم القديم وإن البشرة ملمسها ناعم وان الوشم القديم لونه فاتح جداً غير ذلك لا ننصح بجلسة الميكروبلاديننج .
 - ٧ - الدورة الشهرية : يمكن عمل جلسة الميكروبلاديننج ولكن يجب ان نتجنب عمل الجلسة إذا أمكن .
 - ٨ - البشرة الدهنية ذات المسمات الواسعة ذو اللون البرتقالي : هذه النوع من البشرة يعد الأسمك ونتائجها دائماً ستتميل إلى اللون الرمادي حتى مع الوصول إلى طبقة الجلد المناسبة .
- اسئلة واجوبة للعميل عن جلسة الاميكروبلاديننج**

- كم من الوقت تأخذ جلسة الميكروبلاديننج ؟

بالنسبة لجلسة الميكروبلاديننج الأولى ، يجب أن يستغرق الإجراء بأكمله حوالي ١.٥ إلى ٢.٥ ساعات. خلال هذه الجلسة ، سنقوم بتشكيل ورسم الحاجب للعميل للحصول على موافقة العميل. ثم نتابع مع اختيار لون الصباغ. بمجرد أن يشعر العميل بالرضا عن الخيارات ، نبدأ الإجراء.

- كم من الوقت تحتاج الحاجب للشفاء ؟

ستكون منطقة الحاجب حمراء قليلاً بعد الإجراء وستظهر الألوان غامقة قليلاً. هذا أمر طبيعي بالنسبة للأجراء وجزء من عملية الشفاء. سوف يتلاشى اللون بنسبة تصل إلى 40٪ أثناء شفاؤه. في الأيام التالية ، ستنظر الحاجب غامقة وتلاحظ قشط طفيف. لا يجب على العميل قشط الحاجب لأن ذلك قد يتسبب في تلف الجلد وسوف يخفف لون الحاجب أثناء شفاؤه.

ليس هناك وقت محدد للشفاء الحاجب بعد إجراء الميكروبلاديننج. يستغرق ما بين 7 إلى 14 يوماً تقريباً حتى تتمكن الحاجب من التعافي ، و حوالي شهر واحد ليسقر اللون بالكامل. ستلاحظ أن اللون خفيف جداً بعد الأربعين التاليين للشفاء وتظهر طبقة بيضاء هذا بسبب أن الأنسجة ما زالت تلتزم من الداخل إلى الخارج على الرغم من أن سطح الجلد قد تم شفاؤه. سوف يكشف اللون الحقيقي عن نفسه مرة واحدة خلال فترة 4-6 أسابيع.

- هل جلسة الإعادة الثانية مهمة ؟

نعم بالتأكيد! من الضروري إجراء جلسة إعادة بعد 4 إلى 6 أسابيع حيث أن الجميع يشفى بشكل مختلف وستختلف النتائج. قد لا يتم الاحتفاظ باللون ببعض المناطق بواسطه الحاجب أثناء الجلسة الأولى وقد يلزم إعادة ملؤها. قد تحتاج إلى تعديل لون الصباغ ، ويمكن إضافة سمك الحاجب والمزيد من الحدود. الأفراد ذو البشرة الدهنية غالباً ما يحتاجون إلى تعميق اللون أثناء جلسة الإعادة لأن الزبوب تميل إلى تفتح اللون. الأهم من ذلك ، جلسة الإعادة هي عندما نقوم بتحسين الحاجب للتأكد من أنها تبدو مثالية وتحافظ بالألوان.

- هل استطيع الحصول على جلسة الإعادة قبل أسبوعين ؟

يجب عدم إجراء جلسات الإعادة في وقت أبكر من 4 أسابيع بعد جلسة الميكروبلايدنج الأولية لأن لون الصباغ لم يستقر بشكل كامل في الجلد. الأهم من ذلك ، هو منع تلف الجلد حيث يحتاج إلى وقت الشفاء التام.

- هل الجلسة مؤلمة ؟

ويعتبر مستوى الألم لهذا الإجراء خفيف إلى لا شيء. سيتم وضع هلام مخدر أثناء الإجراء. يستجيب الجميع بشكل مختلف للتخدير ، اعتماداً على العميل ، فقد تم وصف شعور الإجراء بأنه خدوش قطة خفيفة لعدم الشعور بأي شيء. التخدير الموضعي المستخدم قد يحتوي على ليدوكائين ، بريلوکائين ، بنزوکائين ، تتراكائين وإيبينيفرين. يرجى إعلامنا إذا كان لديك أي حساسية في أي مما ذكر أعلاه.

بعد الجلسة ، يكون الاحمرار والتورم الطفيف في المنطقة أمراً طبيعياً. يصف العملاء المنطقة بأنها تشبه حرائق الشمس الخفيفة. يمكن للعملاء فقط تناول تاليينول إذا شعروا بعدم الارتياح ولكن ليس الأسبرين أو الإيبوبروفين.

- كم من الوقت يبقى الميكروبلايدنج ؟

بما أنه لا يتم زرع أصباب الميكروبلايدنج في الجلد بعمق مثل الوشم التقليدي ، فتلاشي المنطقة بشكل طبيعي مع الوقت الإضافي. تدوم الحاجب الدقيقة عادة من سنة واحدة إلى 3 سنوات كحد أقصى ، اعتماداً على نوع البشرة (طبيعية ، دهنية ، جافة) ، العمر (الشباب / الناضجة) ونمط الحياة (الأنشطة البدنية ، التعرق الزائد).

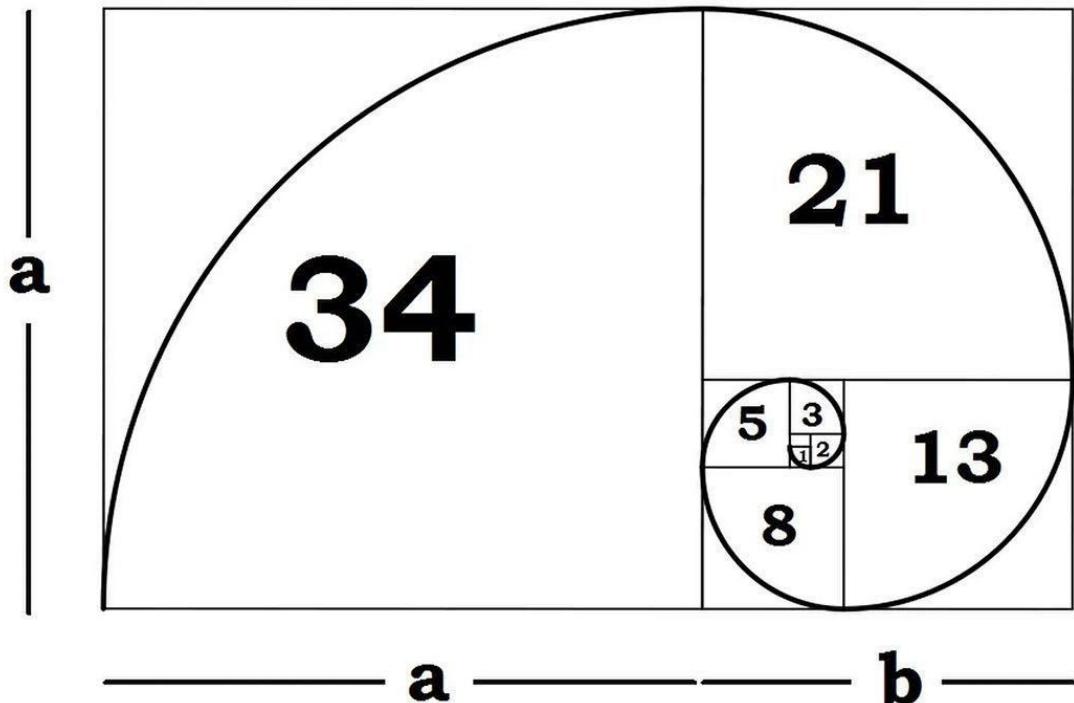
سيؤثر روتين العناية بالبشرة أيضاً على التأثير الدائم للصباغ: المرضى الذين يستخدمون تان ، أو يستخدمون منتجات Glycolic Acid أو AHA يتلاشى اللون بشكل أسرع. يختلف الاحتفاظ بالألوان لكل فرد داخل الجلد. للمحافظة على مظهر الحاجب جديداً ، يُنصح بالاتصال مرة كل 12-18 شهرًا. يمكن للعملاء ترك المنطقة الحاجب تتلاشى مع مرور الوقت ، ولكن يرجى ملاحظة أن ظلاً خفيفاً قد يظل قائماً.

- ماذا يجب على العميل القيام به قبل الجلسة ؟

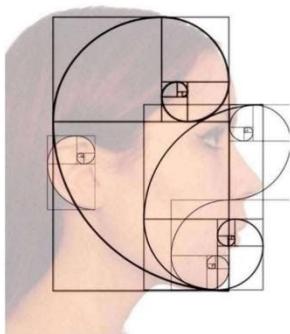
قبل الإجراء الخاص بك ، ينصح العملاء بما يلي: غسل شعرك ، بعد الإجراء ، ستحتاج إلى إبقاء الحاجب خالية من أي سائل إلى جانب مرهم الشفاء لمدة 7 أيام كاملة ، لذلك سيكون من الأسهل عدم القلق بشأن شعرك مباشرةً بعد الجلسة. لا ترتدي أي مكياج ، نحن بحاجة إلى تقييم بشرتك لأيجاد اللون المناسب لك ، فنحن نبحث عن بشرتك في مناطق معينة من الوجه. تجنب الكحول والأسبرين / الإيبوبروفين ، وتجنب تناول أي شيء مع الكافيين (القهوة ، المشروبات الغازية ، مشروبات الطاقة ، حبوب الصداع النصفي) وأي فيتامينات قد تضعف دمك لمدة 24 ساعة قبل الإجراء. لا تغسل الوجه أو التمشير الكيميائي قبل أسبوعين على الأقل. الصور المرجعية لأشكال وألوان الحاجب مرحب بها دائمًا. سنعمل معًا لإنشاء الحاجب المثالية!

النسبة الذهبية

(بالإنجليزية: Golden Ratio) في الرياضيات تحقق عندما يكون مجموع عددين مقسوم على أكبرهما يساوي النسبة بين أكبر العددين إلى أصغرهما. وهو عبارة عن ثابت رياضي معروف بـ ϕ قيمته 1.6180339887 تقريباً.



لرقم الذهبي معروف على الأرجح منذ عصور ما قبل التاريخ. فقد استعمله مهندسون وفنانون كثيرون منذ العصور القديمة. فمثلا هرم "خوفو"، المبني في سنة 2800 ق.م. تقريباً، يظهر أن مهندسه استعمل الرقم الذهبي وكذلك شأن مبنى "البارثينون" بأثينا، الذي تم بناؤه في القرن الخامس ق.م. وأيضاً يوجد إشارة إلى هذه النسبة في بناء أهرامات الجيزة في مصر.



وفي عصر النهضة، استعمل العديد من الرسامين (مثل "بيترو ديللا فرانشيسكا" أو "ليوناردو دا فينشي") المظاهر الجمالية المرتبطة بالرقم الذهبي في لوحاتهم. وقد أبرز "دا فينشي" كذلك كتاباً يبيّن الخصائص الرياضية والجمالية والعجيبة

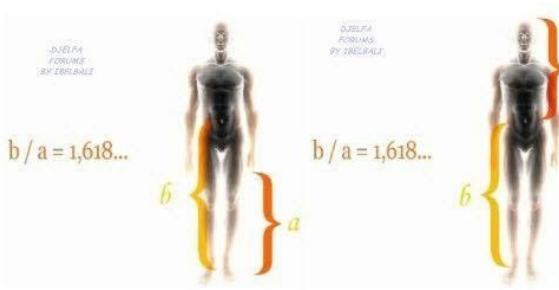
للرقم الذهبي ويسمى هذا الكتاب " De divina proportio" (أو التناسب الإلهي) وقد ألفه كاهن إيطالي اسمه "فرا لوكا باشولي".



ويظهر الرقم الذهبي كذلك في ميدان الموسيقى ذلك أن صانع الكمانات الإيطالي "أنتونيو ستراديفاري" (وأشتهر "ستراديفاريوس") استخدم هو الآخر هذا الرقم في صنع كماناته الشهيرة مع نهاية القرن السابع عشر للميلاد.

وفي القرن العشرين، اهتم العديد من المهندسين والرسامين بالرقم الذهبي في إنجازاتهم، وبالخصوص المهندس الفرنسي "لو كوربisiي" والرسام الإسباني "سلفادور دالي".

ورغم الأقوال بوجود استخدام للنسبة الذهبية في بعض المباني غير أن كثيراً منها هي أما مقاربات بعيدة عن النسبة الذهبية، أو أنها غير موجودة ببساطة كما في المعبد اليوناني الذي ثبت عدم وجود النسبة الذهبية فيه، فضلاً عن وجود نسب أخرى تُستخدم بكثرة من قبل المعماريين لكنها غير مشهورة .



ويُدعى البعض أنه يستخدم أيضاً في الأسواق المالية وأسواق العملات والمعادن، بل هو من أهم الأدوات المستخدمة في التحليل الفني لتلك الأسواق؛ فعندما تقوم أسعار الأوراق المالية - أو العملات أو المعادن - بتصحيح مسارها (بمعنى أن تتحفظ بعد اتجاه صعودي، أو ترتفع بعد اتجاه هبوطي) يقوم المحللون الفنيون لتلك الأسواق بحساب نسبة ارتدادات الأسعار (أي تحديد مدى ذلك الارتفاع أو الانخفاض)، وتلك النسبة كلها مشتقة من الرقم الذهبي بحسب الادعاءات ولكن لا توجد أي أدلة على ادعاءات مماثلة.

نظريّة اللون في الماكياج الدائم

لماذا يعود عملنا بـ حواجب بنفسجيّة وـ حواجب وردية أو حواجب باللون الأزرق هو السؤال الأكثر شيوعاً في صناعتنا .
لفهم لماذا سأحاول جعل شرحٍ سهلاً قدر الإمكان ولكن قبل كل شيء سنحتاج إلى فهم الأصياغ ومن ماذا تصنع .
الأصياغ مقسمة من فنتين رئيسيتين الأصياغ العضوية وغير العضوية

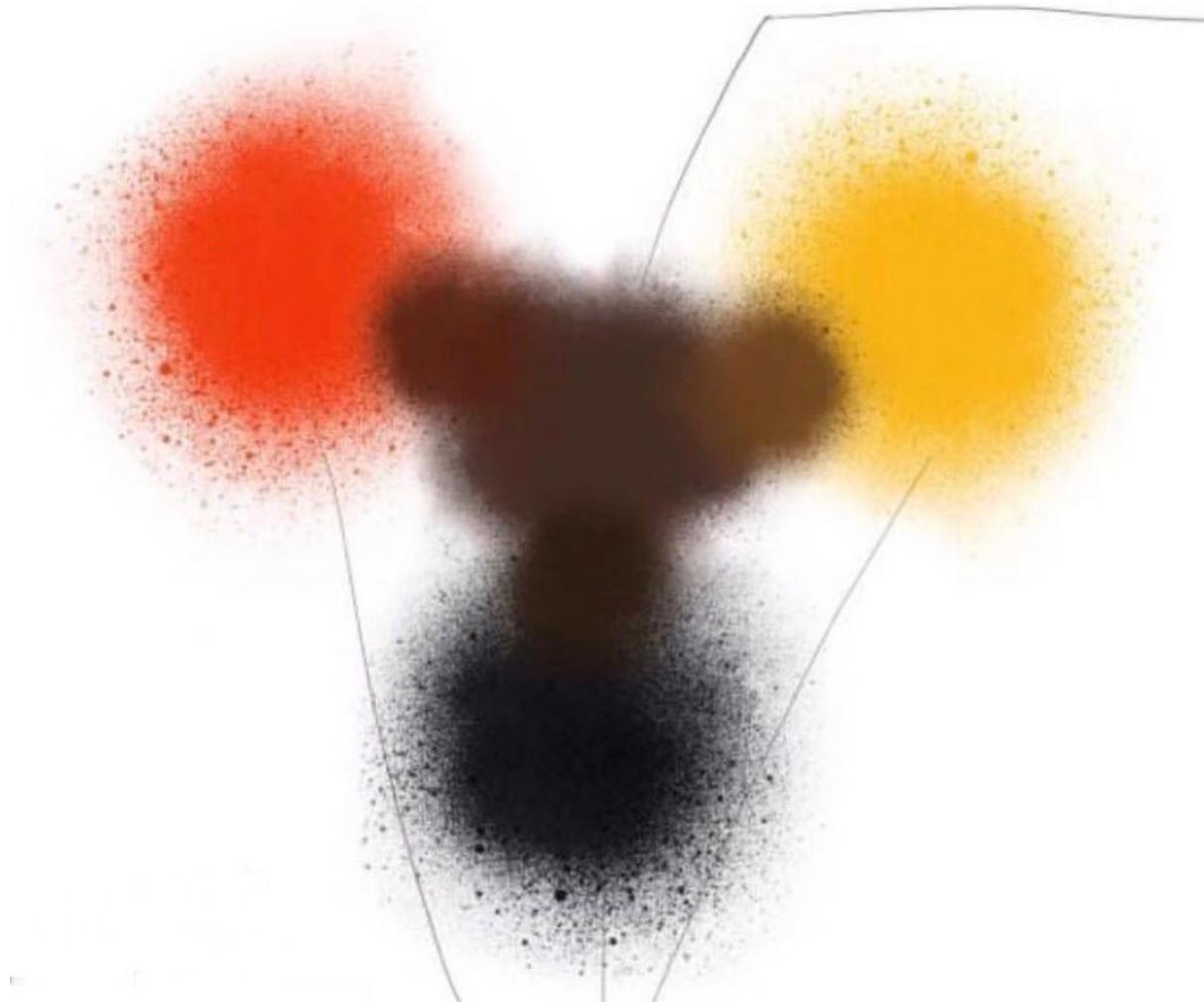
الأصياغ العضوية

- الأصياغ العضوية هي أكثر إشراقاً وأكثر ثراء ، مضيئة ومكثفة
- أكثر شفافية (شفافة)
- الأكثر احتفاظاً باللون داخل البشرة
- هي أكثر حيوية وأسهل للعمل
- أقل مقاومة لأشعة الشمس والرطوبة وأي مواد كيميائية
- عندما تزيد أن تغسل الأصياغ العضوية من الجلد فستواجه صعوبة كبيرة لأنها تلطف كثيراً
- هم أقل استقراراً ولكن أسهل بكثير للإزاله بالليزر
- الأهم أنها تدوم قليلاً (تلاشي بشكل أسرع)
- اللون الأكثر استقراراً هو الأسود

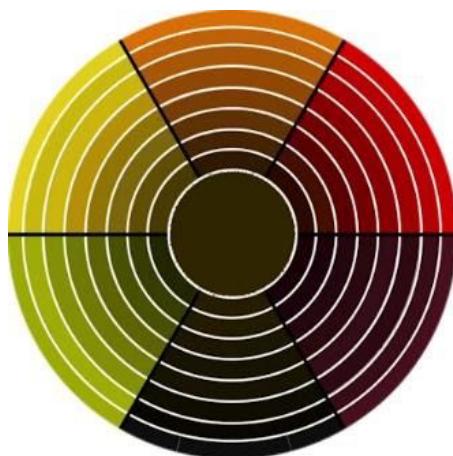
الأصياغ غير العضوية

- لون غير لامع و غير شفافة و تفقد الإشراق والحيوية
- ستواجه صعوبة قليلة في إدخالها بالبشرة اصعب للعمل
- أكثر استقراراً (العنصر النهائي الأكثر استخداماً هو الحديد)
- من السهل أن يغسل من الجلد
- أصعب للإزاله مع الليزر
- الأهم أنها تدوم لفترة أطول دائمة (تلاشي أبطأ)
- اللون الأكثر استقراراً هو الأحمر

عادةً ما تكون أصياغ الحواجب مصنوعة من 3 لوان أساسية كما ترى في الصورة أدناه



- ١-الأحمر: يضاف في جميع الألوان ليعطي ألوان دافئة ويخفف من حدة الألوان .
- ٢-الأسود: يعطيني الألوان الغامقة وإضافته دائماً تعمل على تعميق الألوان.
- ٣-الأصفر: يعطيني الألوان الفاتحة و إضافته دائماً تفتح الألوان .



في حالتنا يمثل اللون الأزرق أيًا أسود أيضًا - كربون 5% كما يضاف أحياناً في أصباغ الحواجب ، أكسيد الحديد الأسود (الطبيعية والصناعية) لأننا نعرف جميعاً أن اللون الأسود يتحول إلى اللون الأزرق

في أغلب الأوقات يستخدم مصنفو الأصباغ مزيجاً من الأصباغ العضوية وغير العضوية لإنتاج الأصباغ و ذلك باستخدام الألوان الأكثر استقراراً في النوعين .

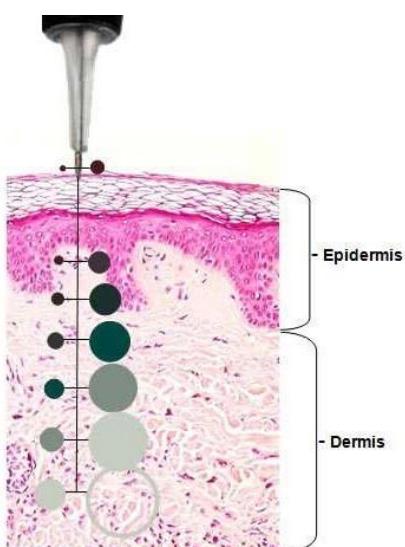


مثال:

1) إذا تم استخدام اللون الأصفر العضوي والأسود والأحمر غير العضوي (كما هو الحال الآن من الفقرة الأولى لدينا) أصباغ غير العضوية تستمرة فترة زمنية أطول في الجلد لأن اللون الأصفر والأسود يتلاشى بشكل أسرع بكثير من اللون الأحمر غير العضوي الذي بدوره يبقى ليعطيني الحاجب الوردية غير المرغوب به كنتيجة للتلاشي

2) في مثال آخر ، استخدمنا الصباغ الذي تم خلطه مع الأصفر والأحمر العضوي والأسود غير العضوي (أكسيد الحديد أو الكربون) ومرة أخرى لأن اللونين الأحمر والأصفر قد تلاشى بشكل أسرع ، فقد عاد عملاؤنا مرة أخرى باللون الأسود الذي يتتحول للأزرق.

ولكن يرجى العلم أنه يجب أن لا نلوم دائمًا الأصباغ على لوان الغير سارة ، بل أيضًا اختيارنا للصباغات لعملائنا ونوع بشرتهم والعمق الذي وضعنا الحبر فيه داخل البشرة في الصورة المجاورة نشاهد تأثير العمق على اللون داخل البشرة .



وإيضا مثل استخدام الألوان الغامقة على بشرات عمالئنا الكبار بالعمر التي تتفصها مع تقدم العمر الكولجين فيجب استخدام الألوان الفاتحة دائما مع هذه البشرات.

الجلد (the skin)

الجلد في التشريح، هو الغطاء الخارجي الواقي للجسم. يعد الجلد أكبر عضو في جسم الإنسان، فلو نشرنا جلد إنسان ذكر يبلغ وزنه 6-8 كجم لغطي مساحة قدرها نحو مترين مربعين.

فوائد الجلد

- يعد الجلد خط الدفاع الأول للجسم ضد الميكروبات
- تعمل الطبقة الدهنية في الجلد كعزل للحرارة، كما الغدد العرقية تحافظ على درجة حرارة الجسم من الارتفاع عن طريق إفراز العرق
- يعتقد أن للغدد الدهنية خواص ضد بكتيرية
- كما يحتوي على مستقبلات عصبية للأحساس بالحرارة والبرودة والضغط واللمس
- يلعب الجلد دوراً أساسياً في تكوين فيتامين د
- إفراز الميلانين في البشرة يقي الجلد من الأشعة فوق البنفسجية ويقلل احتمال الأصابة بسرطان الجلد
- وهو أول جدار حماية من الفيروسات في الجسم

تركيب الجلد

يتميز الجلد بوجود ثلاث طبقات من الأنسجة:

البشرة.

الأدمة

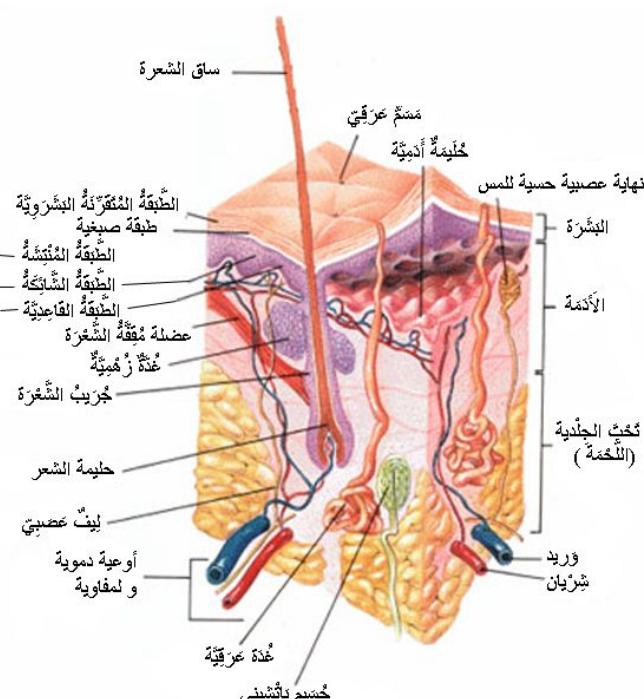
نسيج تحت الجلد أو (النسيج الدهني).

يبلغ سمك البشرة - وهي الطبقة السطحية الخارجية - سُمك ورقة، وتغطي البشرة معظم أجزاء الجسم. ويبلغ سمك الأدمة، وهي الطبقة الوسطى، نحو 15-40 ضعف سمك البشرة.

أما النسيج تحت الجلد - وهو الطبقة الداخلية - فيختلف في السمك اختلافاً كبيراً بين الأفراد، ولكنه في جميع الناس أسماك كثيراً من كل من البشرة والأدمة. ويشمل الجلد، بالإضافة إلى هذه الأنسجة، الشعر والأظفار وأنواعاً معينة من الغدد.

البشرة

تتكون من أربع طبقات من الخلايا، هي من الخارج إلى الداخل: الطبقة المتقرّنة، الطبقة الحبيبية، الطبقة الشوكية، الطبقة القاعدية.



تتركب الطبقة المترنة من نحو 15 إلى 40 صفًّا من الخلايا الميتة التي تمتلئ بمادة زلالية قوية غير منفذة للماء تُسمى الكيراتين (القرتین). وتتركب الطبقة الحبيبية من صف أو صفين من الخلايا الميتة التي تحتوي على حبيبات صغيرة من مادة تسمى هلام كيراتيني.

وتتركب الطبقة الشوكية من نحو 4 إلى 10 صفوف من خلايا حية لها زوائد شبه شوكية عند النقاء الخلايا بعضها البعض. كما تتكون الطبقة القاعدية أيضاً من خلايا حية في شكل صف واحد من خلايا قاعدية طويلة وضيقية، وتشمل الطبقة القاعدية أيضاً خلايا مكونة للصبغة تسمى الخلايا الملانية، وهي تنتج صبغة بنية تسمى الميلانين (القتامين).

تتقسم الخلايا القاعدية باستمرار وتُكون خلايا وليدة، يبقى بعضها في الطبقة القاعدية والآخر يتحرك تجاه السطح الخارجي للجلد، ويكون في النهاية الطبقات العليا للبشرة، وهذه تسمى الخلايا الكيراتينية، وهي تنتج مادة الكيراتين التي توجد في البشرة والشعر والأظفار فقط؛ والكيراتين تمنح الجلد متانةً وتمنع أيضاً مرور السوائل وبعض المواد من خلال الجلد. وأثناء تحرك الخلايا الكيراتينية إلى أعلى داخل البشرة يزداد امتدادها بالكيراتين. وعند وصولها إلى سطح الجلد فإنها تكون قد ماتت وأصبحت جافة مسطحة، وفي النهاية تنفصل وتتساقط على هيئة قشور رقيقة.

الأدمة

تتكون الأدمة أساساً من أوعية دموية ونهائيات أعصاب ونسيج ضام. وتقوم الأوعية الدموية بتغذية كل من الأدمة والبشرة. ويوجد على سطح الأدمة كثير من النتوءات الصغيرة تسمى الحليمات تملأ فجوات في السطح السفلي للبشرة، وبهذا تساعد في التئام الأدمة بالبشرة. وتحتوي الحليمات نهائيات أعصاب حساسة اللمس تكثر بصفة خاصة في راحتي وأطراف أصابع اليدين.

النسيج تحت الجلد

يتكون أساساً من نسيج ضام وأوعية دموية وخلايا تخزن الدهن. ويساعد النسيج تحت الجلد في وقاية الجسم من الضربات وغير ذلك من الإصابات، كما يساعد أيضاً في حفظ حرارة الجسم. وتزداد كمية الدهن الموجودة فيه بزيادة تناول الطعام. وإذا احتاج الجسم إلى طاقة إضافية فإنه يستهلك هذا الدهن المخزون.

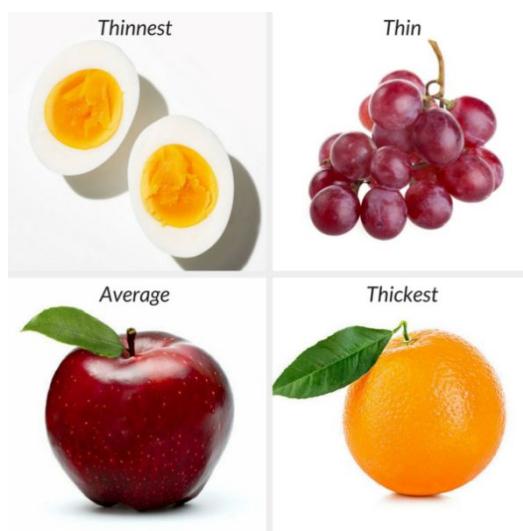
خلايا صبغية

يوجد في كل سنتيمتر مربع من الجلد نحو 150.000 خلية صبغية . وتوجد تلك الخلايا الصبغية في طبقة رقيقة تحت طبقة البشرة مباشرة ، وهي تعمل على حماية الجسم من الأشعة فوق البنفسجية الضارة.

إلى أي مدى عمق يجب أن تصل الأبرة داخل البشرة

هذا سؤال صعب للغاية للإجابة لأن الجواب هو: "يعتمد" ويتأثر في مدى نحافة / سمكية جلد عميلك؟

تخترق الميكروبلادينج الجلد بعمق يتراوح من 0.08 ملم إلى 0.15 ملم فقط. في هذا العمق ، تراكم الصبغة في الحدود بين البشرة والأدمة. أما وشم حواجب أعمق بكثير ، يصل العمق إلى عمق 1 ملم أو أكثر .



في تجربتي ، في العمل مع الآلاف من العملاء ، اقسم انواع البشرة حسب سماكتها وذلك من أجل إنشاء خطوط شعرات رائعة لا تطمس بمرور الوقت فمن الأهمية أن نفهم سمكية الجلد اولا قبل ان نفهم انواعها العلمية .
أحب تصنيف بشرة عميلي وفقاً لهذه الأطعمة:

١- الأنحف ، شديد الحساسية

- نحيف جدا
- مفرط الحساسية
- لون البشرة وردي
- شفافة مع بالكاد أي طبقة من الجلد العلوي
- مسام غير مرئية على الحواجب
- يمكن أن يكون أو يكون عرضة لالتهاب الجلدي
- ينزف فورا عند اتصال الإبرة

٢- رقيقة ، ولكن ليست حساسة

- رقيقة ، ولكن ليست رقيقة مثل البيض
- المسام الصغيرة
- غير شفافة
- العاج / لون البشرة الفاتحة
- يمكن أن تنزف بسهولة

٣- المتوسطة

- المسام الصغيرة
- غير شفافة
- لا تنزف بسهولة
- يمكن أن تكون حساسة

٤ - سميكة

- المسام الكبيرة
- بشرة دهنية
- إما أن تكون غير حساسة أو حساسة
- يمكن أن تترنح بسهولة أم لا على الإطلاق

أصعب الجلد للعمل عليه هو الرقيق جدا و البشرة السميكة.

تكون البشرة الرقيقة صعبة لأن من المرجح أن ينزف العميل بسهولة بالغة مما قد يخفف من الصبغة التي تضعها في الجلد وبالتالي لن تتحقق الخطوط المرسومة بالحبر أيضاً.

الجلد السميكة ، الدهني بسبب المسام الكبيرة يجعل من الصعب الحفاظ على الصباغ كذلك.



الجزء الأكثر أهمية هو أن تفهم مدى العمق الذي سوف تصله داخل البشرة، ومدى سمك جلد عميلك ، وهذا له علاقة كبيرة أيضاً بالصحة العامة للعميل - والتي يمكن أن تؤثر مع الطريقة التي يتفاعل بها جسم العميل مع الميكروبلادينج .

إذن لنفهم الأن أنواع البشرة العلمية وكيفية التعرف عليها

هناك أربعة أنواع أساسية من الجلد الصحي: البشرة العادمة والجافة والدهنية والمختلطة. يتم تحديد نوع الجلد عن طريق الوراثة. ومع ذلك ، قد تختلف حالة بشرتنا اختلافاً كبيراً وفقاً لـ العوامل الداخلية والخارجية المختلفة التي تتعرض لها.

البشرة العادمة

"عادي" هو مصطلح يستخدم على نطاق واسع للإشارة إلى بشرة متوازنة. المصطلح العلمي للبشرة السليمة هو eudermic.

وجه المرأة مع البشرة العادمة
البشرة العادمة متوازن بشكل جيد: لا زيتى ولا جاف للغاية.

جلد جاف

يستخدم "جاف" لوصف نوع من الجلد ينبع عنه زهم أقل من الجلد العادي. نتيجة لنقص الزهم ، تفتقر البشرة الجافة إلى الدهون التي تحتاجها للحفاظ على الرطوبة وبناء درع واقٍ ضد التأثيرات الخارجية.

وجه المرأة مع الجلد الجاف يمكن أن تشعر البشرة الجافة بالضيق والخشونة وتبدو مملة.

بشرة دهنية
يتم استخدام "دهني" لوصف نوع الجلد مع زيادة إنتاج الزهم(الدهن). هذا الإفراط في الإنتاج يعرف باسم الزهم.

وجه المرأة مع البشرة الدهنية
البشرة الدهنية لها لمعان لامع ومسام مرئية.

البشرة المختلطة
كما يوحي الاسم ، هو الجلد الذي يتكون من مزيج من أنواع البشرة.

وجه المرأة مع البشرة المختلطة
تختلف أنواع البشرة بين منطقة T والخدین على الجلد المختلط.

البشرة العادبة
ما هي البشرة العادبة؟

"عادي" هو مصطلح يستخدم على نطاق واسع للإشارة إلى بشرة متوازنة. المصطلح العلمي للبشرة المتوازنة هو **eudermic**. قد تكون منطقة T (الجبين والذقن والأنف) زيتية بعض الشيء ، لكن الزهم والرطوبة بشكل عام متوازنان البشرة ليست دهنية جداً ولا جافة جداً.

كيفية التعرف على البشرة العادبة

- البشرة العادبة لديها:
- المسام الجميلة
 - الدورة الدموية الجيدة
 - نسيج محملٍ ناعم وسلس
 - شفافية موحدة بلون وردية جديدة
 - لا عيوب
 - وليس عرضة للحساسية.

شخص لديه بشرة عادية مع تقدم العمر ، يمكن أن تصبح بشرتهم جافة .



عن قرب من الجلد مع نظرة صحية ومشرقة
يُعد الملمس المحملي الناعم والملموس علامة على صحة البشرة وإشرافها.

البشرة الجافة

ما هي البشرة الجافة ؟

يستخدم "جاف" لوصف نوع من الجلد ينتج عنه زهم(دهن) أقل من الجلد الطبيعي. نتيجة لنقص الزهم(الدهن) ، تفتقر البشرة الجافة إلى الدهون التي تحتاجها للحفاظ على الرطوبة وبناء درع واقي ضد التأثيرات الخارجية. هذا يؤدي إلى ضعف وظيفة الحاجز. يوجد الجلد الجاف (Xerosis) بدرجات متغيرة من الشدة وبأشكال مختلفة لا يمكن تمييزها دائمًا بشكل واضح.

يعاني عدد كبير من النساء من الجلد الجاف أكثر من الرجال ويصبح الجلد كله مجففًا مع تقدم العمر. المشاكل المتعلقة بالبشرة الجافة شائعة وتمثل 40٪ من زيارات أطباء الجلد.

أسباب جفاف الجلد

تعتمد رطوبة البشرة على إمداد المياه في طبقات الجلد العميقة وعلى العرق.

الجلد يفقد الماء باستمرار عن طريق:

- التعرق: فقدان الماء النشط من الغدد الناتجة عن الحرارة والضغط والنشاط.
- فقدان الماء عبر البشرة (TEWL): الطريقة الطبيعية السلبية التي يستنزف بها الجلد حوالي نصف لتر من الماء يومياً من طبقات الجلد العميقة.

سبب جفاف الجلد هو عدم وجود:

- عوامل الترطيب الطبيعية (NMFs) - خاصة اليوريا والأحماض الأمينية وحمض اللبنيك - التي تساعد على الارتباط في الماء.
- الدهون الدهنية مثل السيراميد والأحماض الدهنية والكوليسترون والتي تعد ضرورية لوظائف حاجز الجلد الصحي.

كنتيجة لذلك ، يمكن أن تصبح وظيفة البشرة كحاجز معروفة .



غالباً ما يشير ضيق الجلد والشعور القاسي إلى جفاف الجلد.



النساء المسنات المصابة بجلد جاف لديهن تجاعيد وخطوط أكثر وضوحاً.



بشرة دهنية

ما هي البشرة الدهنية؟

يتم استخدام "دهني" لوصف نوع الجلد مع زيادة إنتاج الزهم (الدهن). الإنتاج الزائد للزهم يسمى بالدهني.

أسباب البشرة الدهنية

هناك عدد من المشاكل التي تؤدي إلى الإفراط في إنتاج الزهم:

- علم الوراثة
- التغيرات الهرمونية والاختلالات
- أدوية
- ضغط عصبي
- مستحضرات التجميل كوميديونيك (منتجات المكياج التي تسبب تهيج)



كيفية التعرف على أنواع البشرة الدهنية المختلفة؟

تتميز البشرة الدهنية بما يلي:

- المسام واضحة وواسعة للعيان
- تألق لامع
- جلد سميك شاحب: الأوعية الدموية قد لا تكون مرئية
- البشرة الدهنية معرضة للكوميدونات (الرؤوس السوداء والرؤوس البيضاء) والأشكال المختلفة من حب الشباب.

مع حب الشباب الخفيف ، يظهر عدد كبير من كوميدونيس على الوجه غالباً على الرقبة والكتفين والظهر والصدر أيضاً.

في الحالات المعتدلة والحادية ، تظهر حطاطات (نتوءات صغيرة بدون رأس أبيض أو أسود ظاهر) وحطاطات (نتوءات متوسطة الحجم ذات نقطة بيضاء أو صفراء ملحوظة في الوسط) وتصبح البشرة حمراء وملتهبة.



صورة عن قرب من الخد مع توسيع المسام

يمكن تمييز البشرة الدهنية عن طريق المسام الكبيرة والمرئية.



الصورة عن قرب للجبهة مع أعراض حب الشباب غالباً ما تظهر اعراض حب الشباب في منطقة T ، خاصة أثناء فترة البلوغ.

البشرة المختلطة

ما هي البشرة المختلطة

في البشرة المختلطة ، تختلف أنواع البشرة في منطقة T-the و الخدين. يمكن أن تختلف أنواع البشرة منطقة T ما يسمى بشكل كبير - من منطقة ضئيلة للغاية إلى منطقة ممتدة.

البشرة المختلطة تتميز بـ:

- منطقة زيتية (الجبين والذقن والأنف)
- المسام الواسعة في هذا منطقة T ربما مع بعض الشوائب
- حدود ذات بشرة عادية أو جافة



وجه المرأة مع البشرة المختلطة

تشير منطقة T الزيتية (الجبين والأنف والذقن) والخدین المجففین إلى ما يسمى بالبشرة المختلطة.

أسباب البشرة المختلطة

الأجزاء الزيتية للبشرة المختلطة ناتجة عن الإفراط في إنتاج الزهم. تحدث الأجزاء الأكثر جفافاً في البشرة المختلطة بسبب نقص الزهم ونقص الدهون.

تقييم نوع الجلد والحالة

على عكس أنواع البشرة ، يمكن أن تختلف حالة الجلد بشكل كبير خلال حياتك. تشمل العديد من العوامل الداخلية والخارجية التي تحدد حالتها: المناخ والتلوث ، والأدوية ، والإجهاد ، والعوامل الوراثية التي تؤثر على مستويات الزهم والعرق وعوامل الترطيب الطبيعية التي تنتجها بشرتك بالإضافة إلى المنتجات التي تستخدمها وخيارات العناية بالبشرة التي تقوم بها.

يجب اختيار منتجات العناية بالبشرة لتناسب مع نوع البشرة ومعالجة حالة البشرة. يحدد أطباء الجلدية وغيرهم من خبراء العناية بالبشرة حالة نوع بشرة الشخص عن طريق قياس العوامل التالية:

علامات الشيخوخة

يمكن أن يتطور نوع بشرتنا خلال حياتنا. يمكن لأولئك الذين لديهم نوع من البشرة الدهنية في سنوات المراهقة أن يجدوا جلدهم أكثر جفافاً بعد البلوغ ، ويمكن لأولئك الذين لديهم نوع جلد طبيعي أن يجدوا بشرتهم أكثر جفافاً مع تقدمهم في العمر.

مع تقدم جميع أنواع البشرة ، يفقد الجلد الحجم والكتافة ، وتظهر الخطوط الدقيقة والتجاعيد ويمكن أن تحدث تغيرات في تصبغ البشرة. يساعدنا فهم وقياس علامات الشيخوخة هذه على تحديد حالة بشرتنا.

لون البشرة

يؤثر لون البشرة والعرق على كيفية تعامل بشرتنا مع قوى خارجية مثل الشمس واضطرابات التصبغ والتهيج والالتهابات. يتم تحديد لون الجلد الأساسي من خلال كثافة البشرة وتوزيع الميلانين.

احمرار الجلد هو أيضا مقياس مفيد لحالة الجلد. إنه يشير إلى مدى نجاح الدورة الدموية لدينا ويمكن أن يكون مفيداً في تحديد الحالات مثل الكوبيروز والوردية.

حساسية الجلد

الجلد الحساس هو الجلد الذي يسهل تهيجه بعوامل مختلفة ، والتي يتحملها الجلد المتواءن عموماً ، مثل منتجات العناية بالبشرة أو درجات الحرارة العالية والمنخفضة. بالنسبة لبعض الأشخاص ، تعتبر البشرة الحساسة حالة دائمة ، وبالنسبة للآخرين ، فإن الحساسية تترجم عن بعض العوامل الداخلية والخارجية. يحدث ذلك عندما تتعرض وظيفة الحاجز الطبيعي للبشرة للخطر ، مما يتسبب في فقد الماء ويسمح باختراق المهيجهات. تتفاقم الأعراض بسبب العوامل التي يتعرض لها بشرة الوجه أكثر من الشمس إلى بعض المكونات في مستحضرات التجميل والمنظفات



امرأة تطبق كريم على عظام الخد يمكن أن يساعد استخدام منتجات مكافحة الشيخوخة على تقليل ظهور التجاعيد.



وجه المرأة مع بقع داكنة على الخد

إنتاج الزهم والعرق

تتحكم كمية الزهم التي تنتجهما الغدد الدهنية في الجلد في فعالية وظيفة حاجز الجلد ، ونتيجة لذلك ، فإن حالة الجلد. يمكن أن يؤدي الإفراط في إنتاج الزهم إلى البشرة الدهنية المعرضة لحب الشباب ، في حين أن انخفاض إنتاج الزهم يسبب جفاف الجلد.

تنتج الغدد العرقية في الجلد عرقاً لمساعدة الجسم على الحفاظ على درجة الحرارة المثلثة. إنتاج العرق الزائد أو المنخفض يمكن أن يؤثر على حالة الجلد.



امرأة تطبق العناية بالبشرة على وجهها

للبشرة الدهنية ، من الضروري اتباع روتين يومي للعناية بالبشرة مع المنتجات المناسبة.

عوامل الترتيب الطبيعي (NMF)

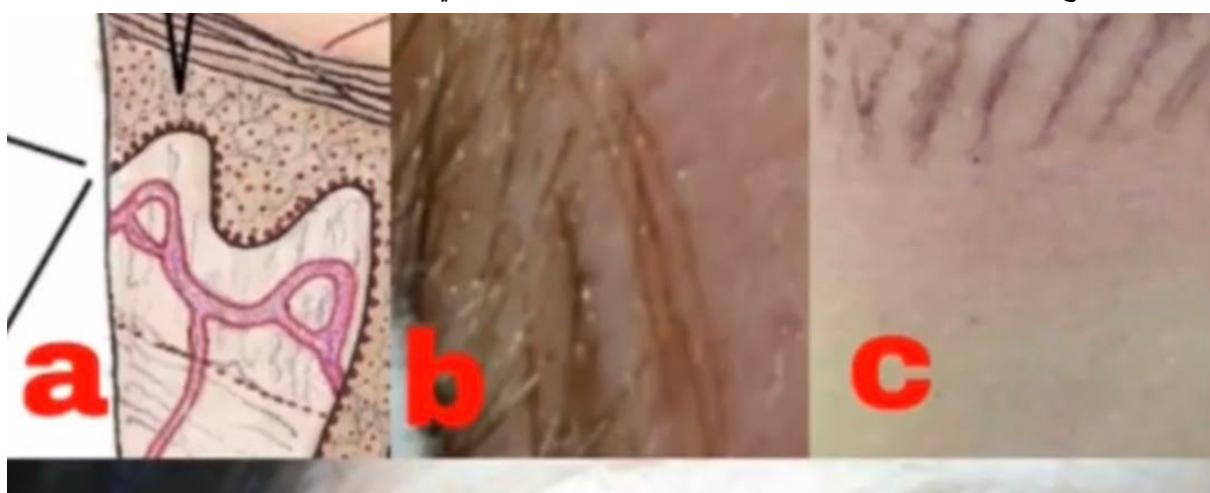
يساعد إنتاج NMF مثل الأحماض الأمينية المنتجة بشكل طبيعي في بشرة صحية على ربط الماء بالجلد والحفاظ على مرونتها ولزيونتها ومنعه من الجفاف. عندما يتضرر حاجز الجلد الواقي ، فإنه غالباً ما يكون غير قادر على الاحتفاظ بهيكل NMF الأساسي ، لذلك تتناقص رطوبة الجلد وتتأثر الحالة.

حساسية الجلد

الجلد الحساس هو الجلد الذي يتهيج بسهولة وأكثر تفاعلاً من الجلد الطبيعي. تحديد وتقييم الأعراض مثل الاحمرار والطفح الجلدي واللسع والحكمة وحرق تساعد في تحديد حالة الجلد.

بمجرد أن تعرف نوع الجلد الخاص بالعميل ، ستعرف مدى تحمل شرته وستقوم بتعديل ضغطك تلقائياً إلى العمق المناسب أو ما أسميه "البقعة الحلوة". العلامة التي تشير إلى أنك قد وصلت إلى "البقعة الحلوة" ، هي عندما ترى اقساماً جيداً في الجلد و / أو نزيفاً خفيفاً للغاية. إذا كانت النتيجة الخاصة بك صحيحة ، فيجب أن تصل إلى العمق الصحيح في مرتين متتاليتين.

العمق أمر بالغ الأهمية لأنه إذا كانت ضغطناك سطحية جداً ، فلن تصل إلا في الأدمة من البشرة. ولن يبقى اللون.



إذا ذهبت عميقاً جداً ، فيمكنك أن تسبب تدبياً وسوف يشفى اللون بشكل رمادي .



خطوط الشعر المرسومة بدون دقة وتلامس بعضها ستحتفي أيضاً لذلك يجب أن تؤخى الحذر عند الإعادة على خطوط الشعر المرسومة وهو أحد العوامل المؤثرة باختقاء اللون بعد أسبوع



إذا كيف يمكنك معرفة العمق المثالي؟

Perfect work



الحقيقة هي أنه صعب للغاية لأن كل عميل لديه نوع مختلف من الجلد وغالباً ما يكون الجلد أرق بكثير في ذيل الحاجب من بداية الحاجب. لكي يبقى اللون ، ستحتاج الوصول إلى الأدمة العليا ، لكن ليس أكثر. هناك قانون يمكن أن نطبقه هو دائماً يجب على شعرات الميكروبلادينج التي نرسمها ان تكون اسماك بـ 2 مرّة واغمق ٢ مرّة من شعرة الحاجب الأصلية .

2x darker 2x thicker

هناك طريقة أخرى جيدة للتفكير في العمق الصحيح وهي التباين في تقطيع قطعة من المناديل الورقية أو تشيريغ المنشفة الورقية أو تشيريغ الكرتون. عندما تصبح معتاداً على التعامل مع أنواع البشرة المختلفة ، تبدأ في فهم ما إذا كنت بحاجة إلى معاملة قماشك مثل ورق المناديل ، أو منشفة ورقية أو قطعة من الورق المقوى. إن معرفة الجلد والعمل بمستوى تحمل ذلك الجزء من الجلد سيساعدك على الوصول إلى العمق المناسب دون الإرهاق.

عمل أقل = نتائج أفضل

كفنان جديد ، يمكن أن يكون تحدياً ، لكن من المهم التدرب على النماذج والحصول على أكبر قدر ممكن من الخبرة على البشرة ، وبهذه الطريقة يمكنك ملاحظة كيفية تفاعلك مع الجلد ومعرفة المزيد بشكل مستمر والحصول على نتائج أفضل مع كل عميل.

العوامل المؤثرة باختفاء اللون بعد أسبوع

عملية الشفاء وماذا يتوقع العميل بعد الجلسة :



١- في اليوم الأول تكون النتيجة طبيعية مع قليل من الاحمرار أثناء الجلسة ولكن بعد ساعتين او اكثر تكون النتيجة اكثـر من رائعة .

٢- من ٢ الى ٥ ايام يكون الحاجب بلون غامق اكثـر من اليوم الأول ويبدو عريضاً قليلاً .

٣- من ٥ الى ١٠ ايام تبدأ الحاجب بالتقشير فيبدو الحاجب غير مرتب قليلاً وغير مناسب .

٤- من ١٠ الى ١٥ يوم يبدو الحاجب بلون فاتح كثيراً للدرجة ان العميل يمكن ان يتصور ان الحاجب قد اخفقوا

٥- من ١٥ - ٣٠ يوم يبدأ الحاجب بالبروز اكثـر وتبدأ النتيجة بالظهور كنتيجة طبيعية وبلون طبيعي اكثـر يمكن ان يبقى الحاجبين غير منظمين مع القليل من الفراغات

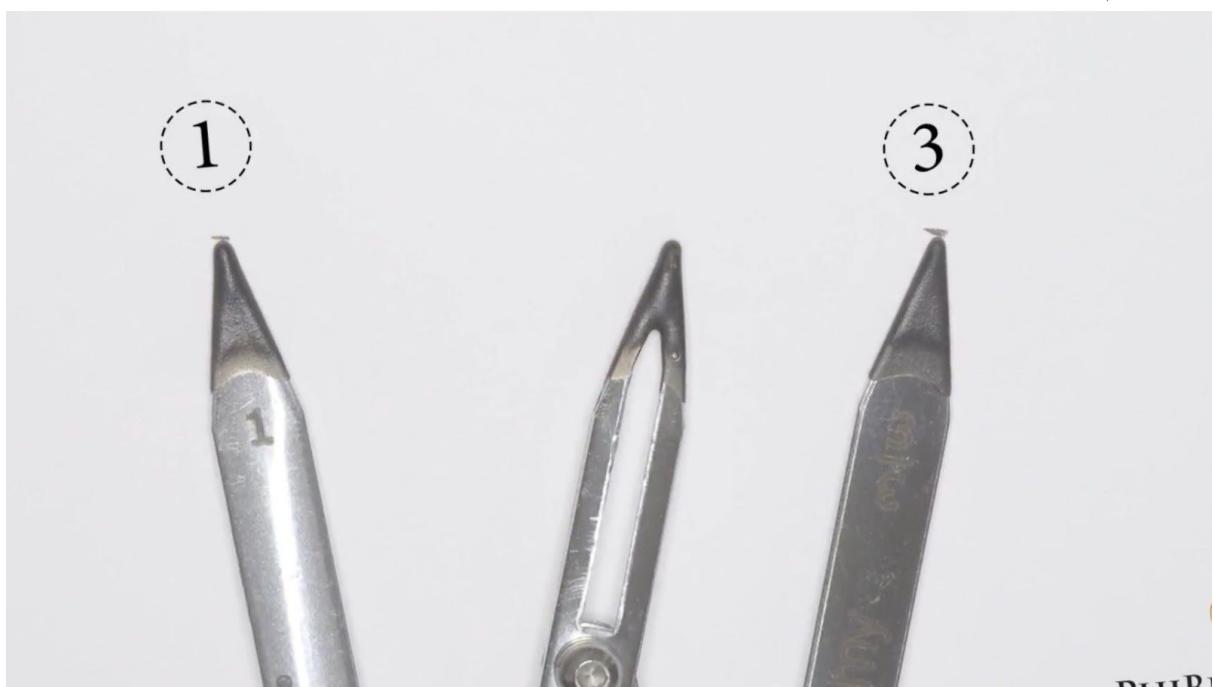
٦- جلسة الأعادة يتم تنسيق الحاجب ليتنظم اكثـر وتبـعه الفراغات ويمكن ان تحتاج لنـغمـيق اللـون قليلاً حسب ما نـراه مناسباً .

ماذا يجب على العميل تجنبه بعد الجلسة

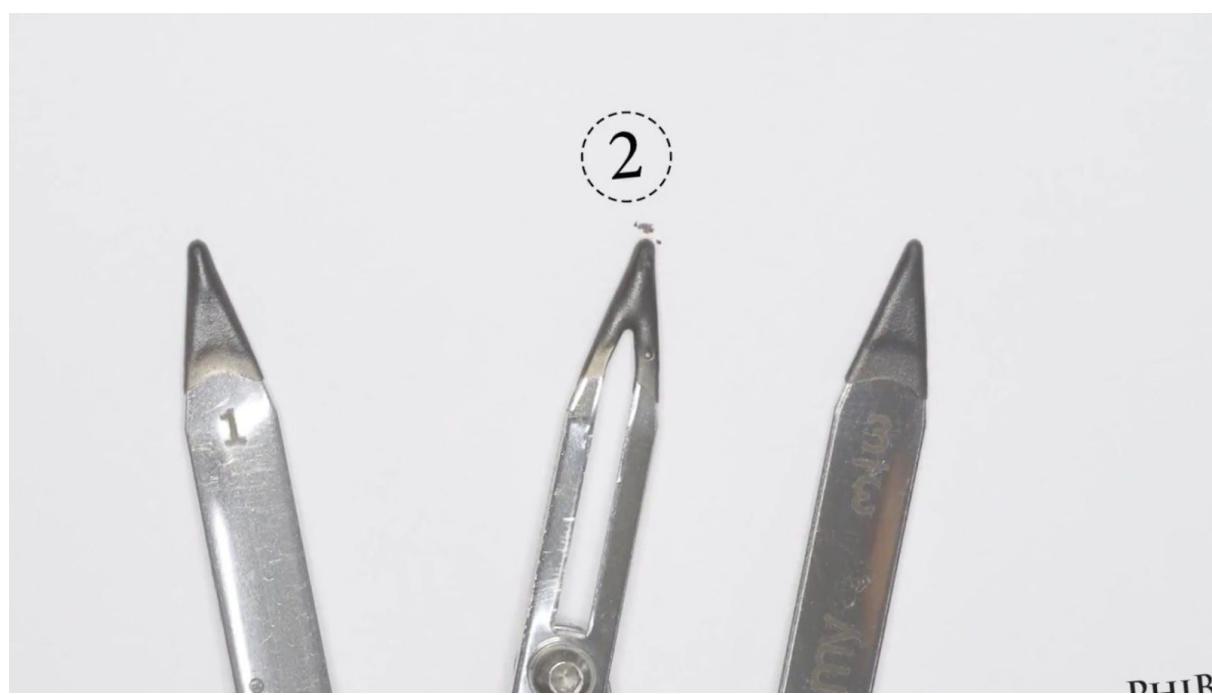
- لا تبالغ في تطبيق بلسم الشفاء.
- لا يجب أن تضع قطرة ماء واحدة على الحاجب لمدة 7 أيام كاملة بعد الجلسة. عند الاستحمام ، تأكد من تجنب منطقة الوجه. عند تنظيف الوجه أو غسله ، تأكد من تجنب الحاجب والتنظيف من حوله.
- لا تضع المكياج على منطقة الحاجب لمدة 10 أيام على الأقل. منطقة الميكروبلادينج عبارة عن جرح مفتوح ، وقد يؤدي استخدام المكياج إلى حدوث التهابات.
- تجنب الكحول والأسبرين / الإيبوبروفين وأي فيتامينات قد تضعف دمك لمدة 24 ساعة.
- منطقة الحاجب سوف تشعر بحكمة طفيفة حيث تلتئم وتبداً في الالئام برفق ، هذا طبيعي تماماً. لا تقشر أو تلمس الحاجب لأن هذا يمكن أن يؤثر على النتيجة والتصبغ.
- لا تذهب للسباحة أو إلى حمامات البخار لمدة 14 يوماً على الأقل.
- لا تقشر الوجه أو التقشير الكيميائي بعد أسبوعين على الأقل.

المستوى الأول : رسم الحاجب على الورق باستخدام النسبة الذهبية

- ١- نفتح الفرجار الذهبي بمقدار آسم
- ٢- نضع الفرجار بشكل عمودي على الورقة ونحدد النقاط ١ و ٣ بحيث تكون الجهة الأصغر للفرجار باتجاه النقطة رقم ٣ .



- ٣- نرفع النقطة ٢ الى الأعلى بمقدار اصبع لكي نحدد رفع الحاجب وهي اعله نقطة بالحاجب .

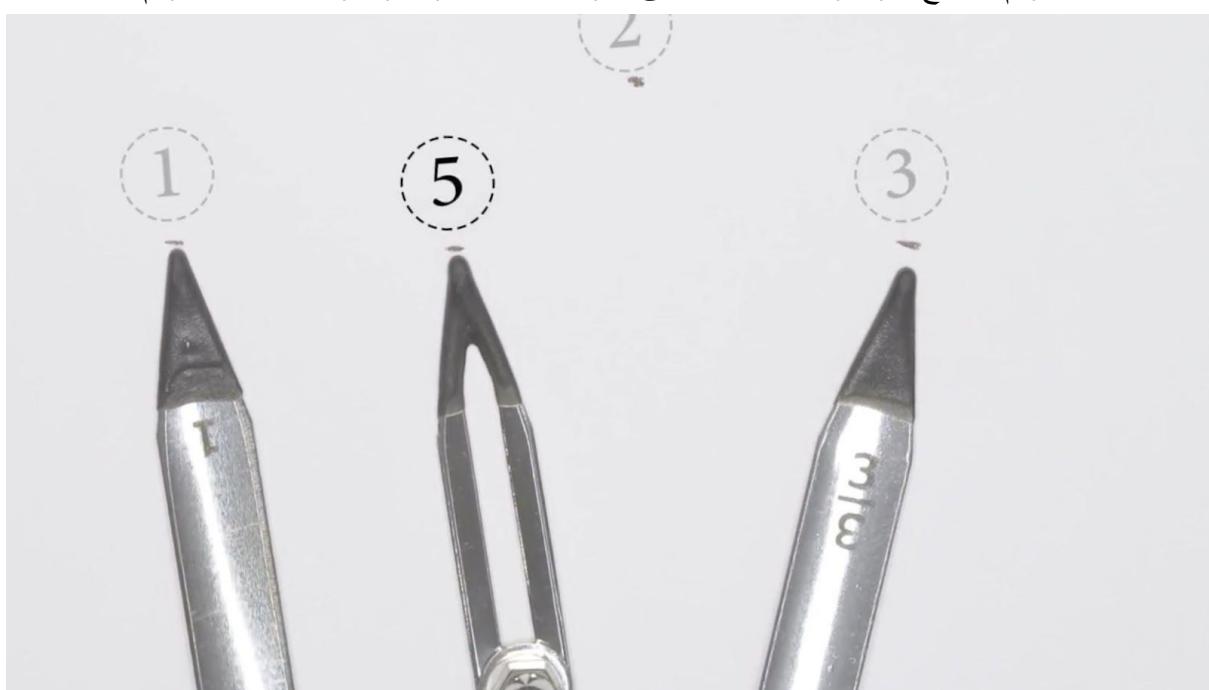




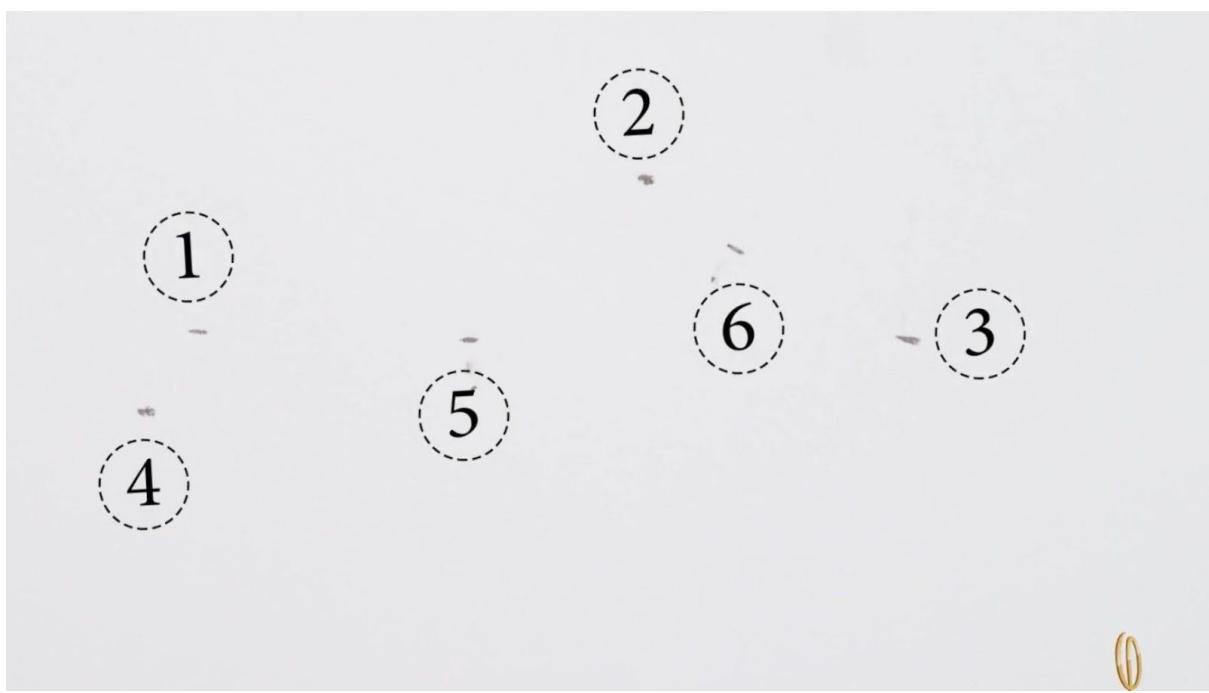
٤- نقلب الفرجار الذهبي بحيث تصبح الجهة الأصغر إلى الشمال



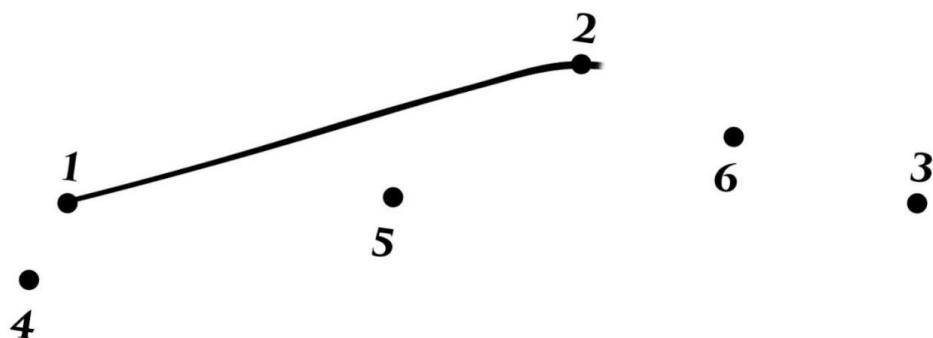
٥- نحدد النقطة رقم ٥ بفتح الفرجار من النقطة ١ إلى ٣ والفتحة الأصغر للفرجار باتجاه النقطة رقم ١ .



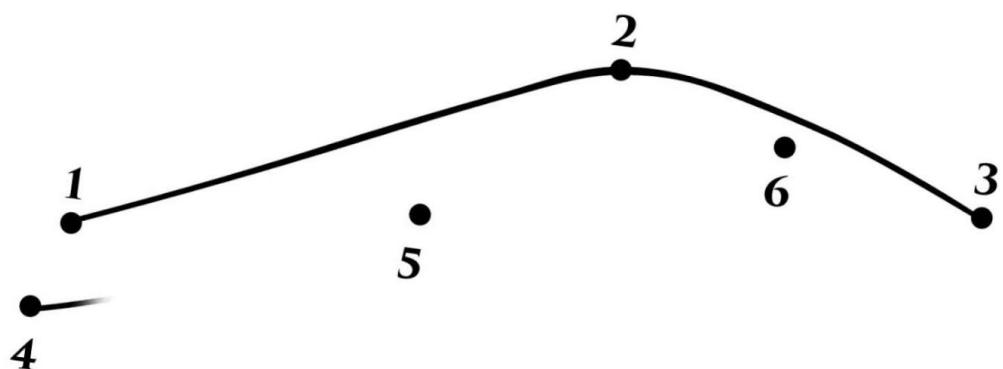
٦- نفتح الفرجار من النقطة ٢ إلى النقطة ٣ بحيث الجهة الأصغر للفرجار ستكون باتجاه النقطة رقم ٢ لنحدد النقطة رقم ٦ .



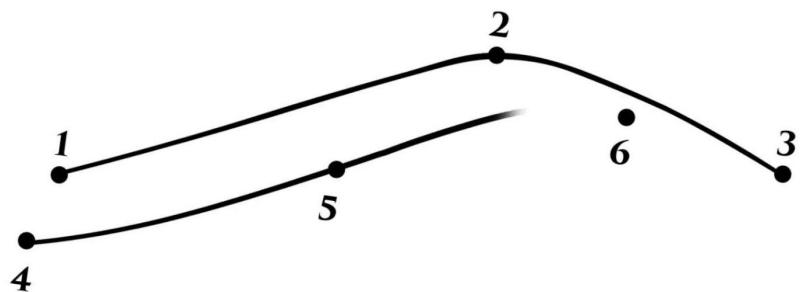
٧- نوصل النقطة ١ الى النقطة ٢ بخط مستقيم او مائل قليلا الى الأسفل وليس مائلا للأعلى



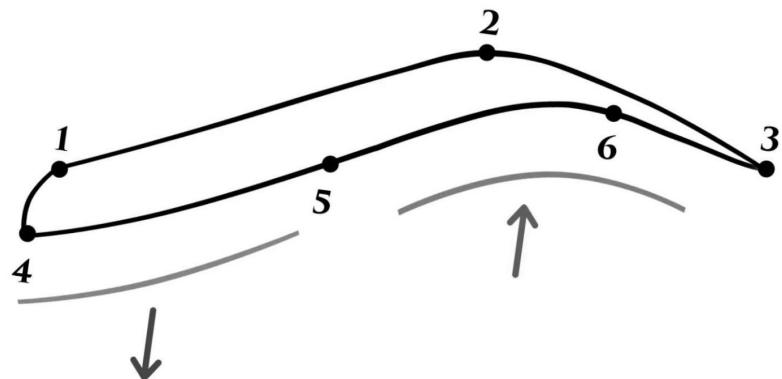
٨- نوصل النقطة ٢ الى النقطة ٣ بخط مائل قليلا لكي نحدد ذيل الحاجب

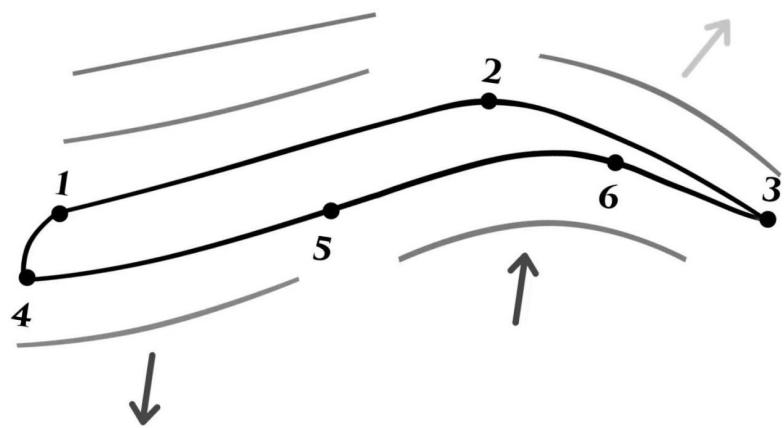


٩- نوصل النقطة رقم ٤ والنقطة رقم ٥ بخط مائل قليلاً .



١٠- نوصل النقطة رقم ٥ والنقطة رقم ٦ بخط يميل عند النقطة رقم ٦ حتى نصل الى النقطة رقم ٣ .

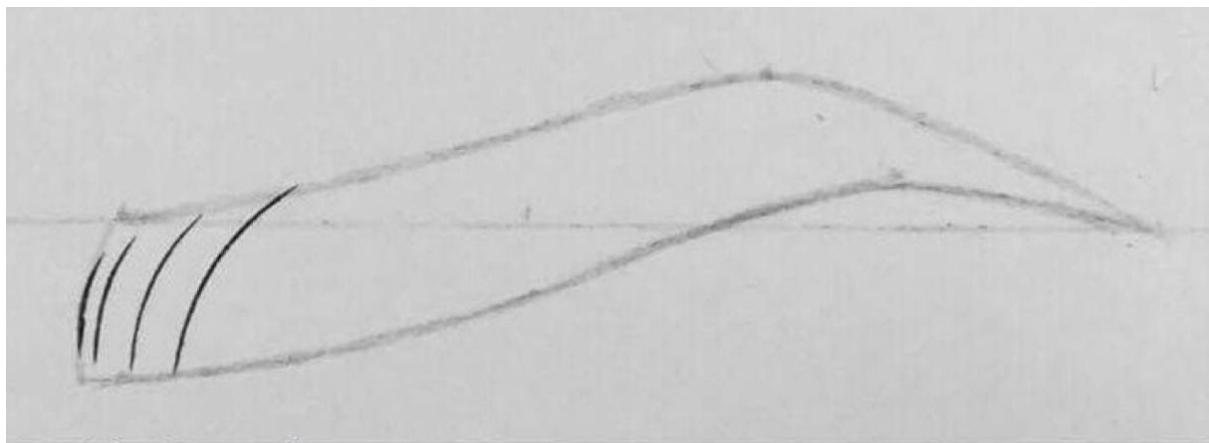




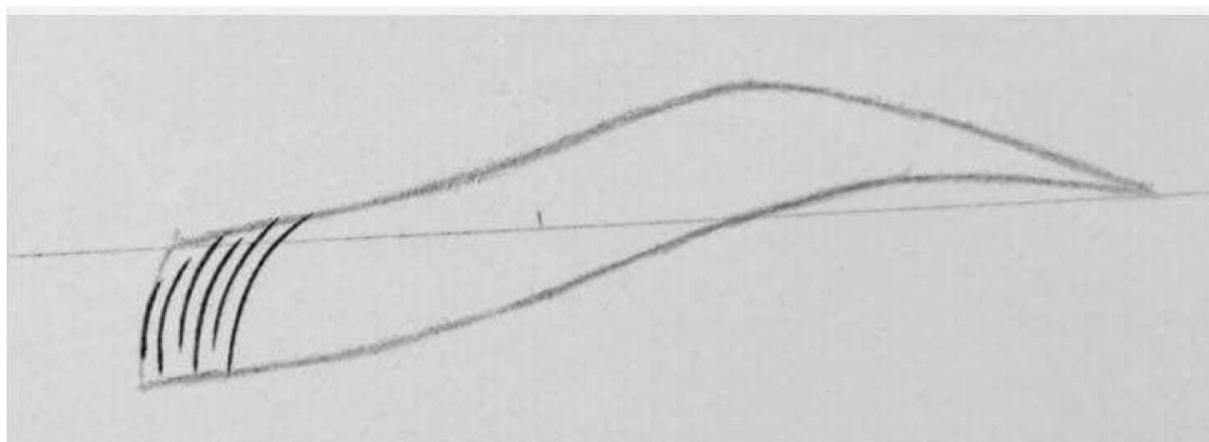
تمرين : أرسم حاجب بالنسبة الذهبية لهذا الوجه



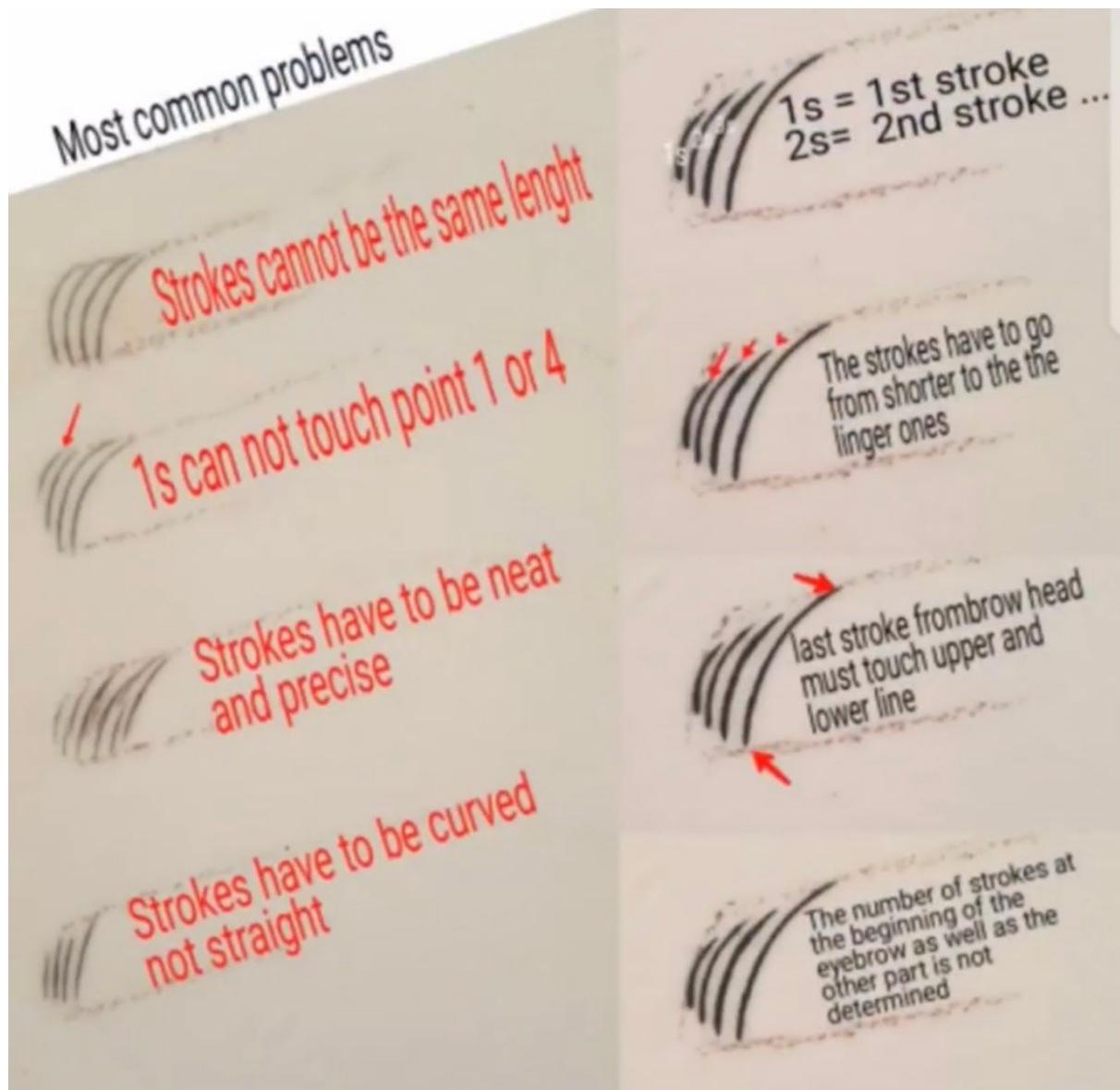
المستوى الثاني : رسم شعرات بداية الحاجب



- نرسم اول شعرة بين النقطتين ١-٤ ونبقى بوسط الحاجب بدون ان نلمس النقطة ١ او ٤
- نرسم الشعرة رقم ٢ ببعد ١م تقربيا عن الشعرة رقم ١ ولكن أطول قليلاً بدون نلمس اسفل الحاجب او أعلى ونبقى بالوسط
- نرسم الشعرة رقم ٣ ببعد .١م عن الشعرة رقم ٢ بانحناء بسيط بلمس اسفل الحاجب ولكن دون ان نلمس اعلى الحاجب
- نرسم الشعرة رقم ٤ بنفس البعد .٥ عن الشعرة رقم ٣ بانحناء أكبر ولكن بلمس اعلى الحاجب و أسفله كما في الصورة .

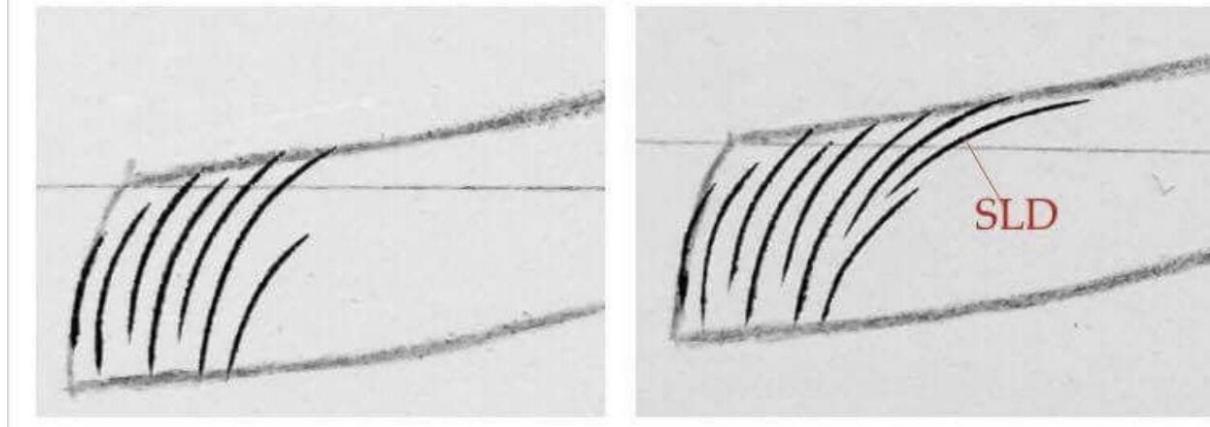


- نبدأ برسم الشعرة بين الشعرة رقم ٢ ورقم ٣ بدون ان نلمس اسفل الحاجب ونلمس فقط أعلى الحاجب
- نبدأ برسم الشعرة بين الشعرة رقم ٣ ورقم ٤ بدون ان نلمس اسفل الحاجب ولكن بلمس أعلى الحاجب .





المستوى الثالث :



- نبدأ برسم الشعارات الثلاث المتوسطة التي تحدد انتقال الشعارات الى شعارات علوية وسفلية
- نرسم اول شعرة يبعد ١مم من الأسفل و ٥.١مم من الأعلى بدون ان نلمس أعلى الحاجب
 - في الفراغ العلوي لأول شعرة نظيف شعرة تلمس الحاجب من الأعلى كما في الصورة
 - والشعرة الأخيرة نسميها شعرة الانتقال ونرسمها من نفس الفراغ اطول من الشعرة التي قبلها وتبعده ١مم عن أعلى الحاجب .

تمرين

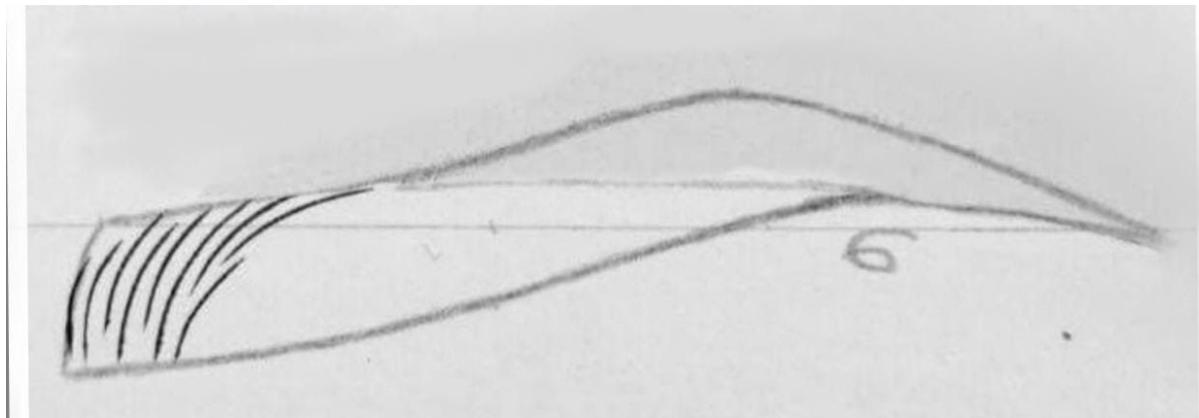
المستوى الرابع :

السباين : الخط الذي يفصل الحاجب بين الشعارات العلوية والسفلية وله عدة اشكال حسب كل حاجب

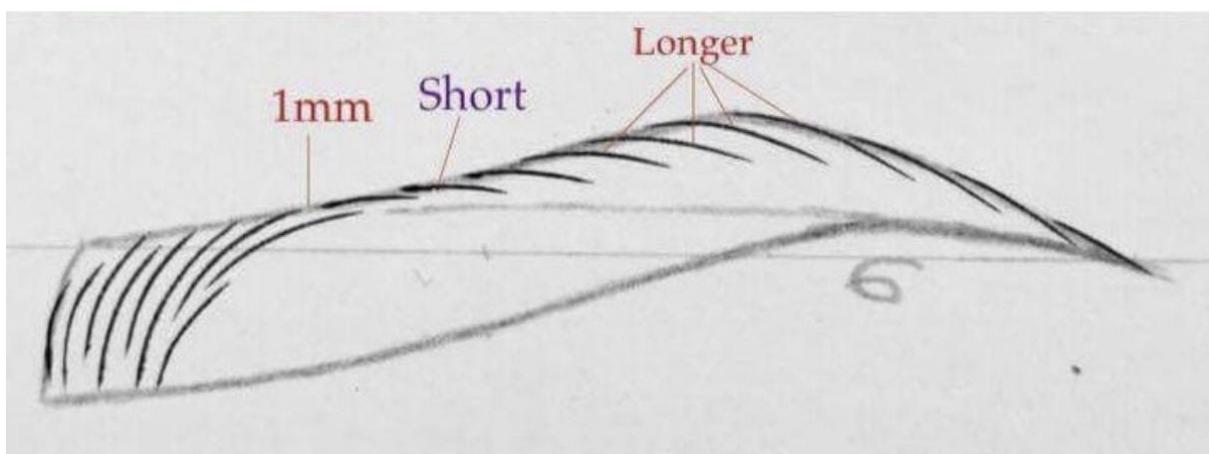


صور للسباين

- نرسم خط مائل قليلاً يصل بين شعرة الانتقال والنقطة ٦ لنحدد السباين



المستوى الخامس : الشعارات العلوية الأساسية



- الشعرة الأولى تبعد بمسافة 1 مم عن الشعرة التي قبلها
- لرسم هذه الخطوط بشكل أفضل يجب أن نمسك الإبرة بشكل عمودي ونرسم الشعرة من أعلى الحاجب باتجاه النقطة رقم ٣ بشكل مائل
- الخطوط بعد النقطة رقم ٢ ذيل الحاجب والذي يوجد به فراغ أكبر يجب أن تكون أطول من الخطوط التي قبل النقطة رقم ٢
- المسافة بين هذه الخطوط هو ١ مم
- الشعرة الأخيرة بالحاجب يجب أن تكون مستقيمة وتنتهي بالنقطة رقم ٣

تمرين

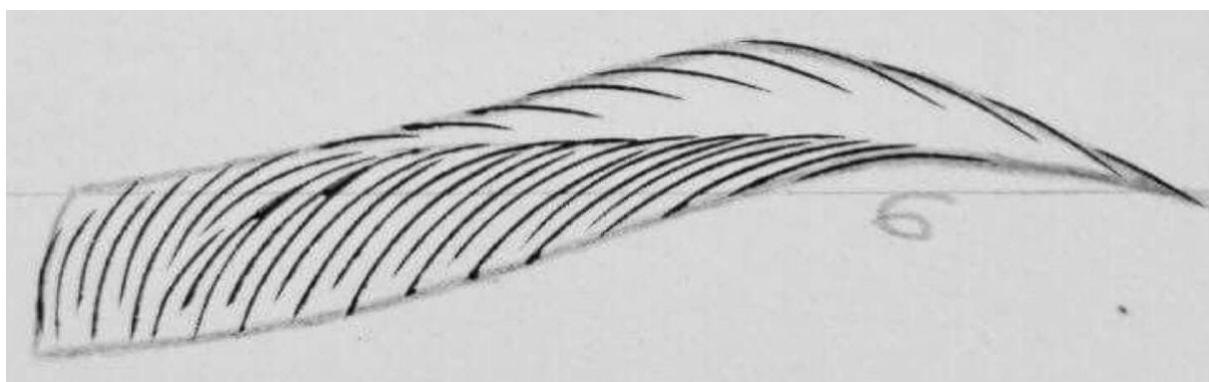
المستوى السادس : خطوط وسط الحاجب



- الخطوط يجب ان ترسم بشكل مائل لتلمس السباين والمسافة بينها هو ١.٥ مم من الأسفل أما من الأعلى فيجب ان تكون اقل وان لا تبدو متوازية

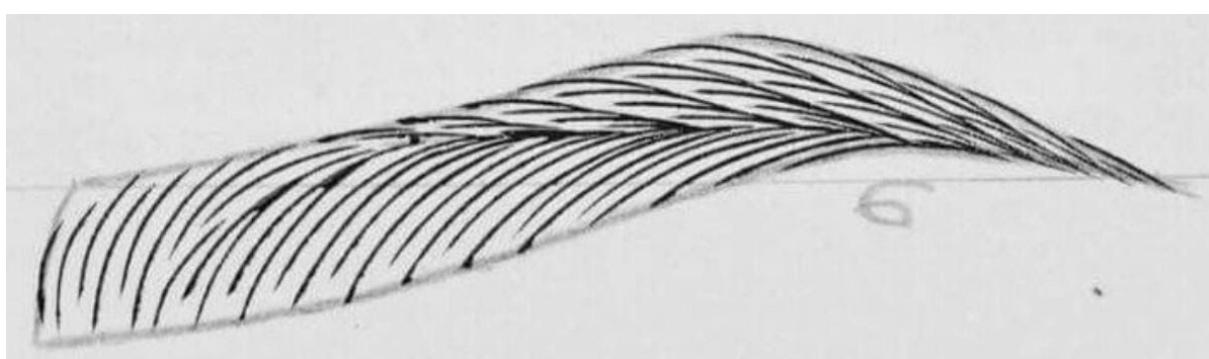
- بعد النقطة رقم ٥ الخطوط يجب ان تميل اكثر وتنتهي بالنقطة رقم ٦

المستوى السابع : خطوط الوسط الموصولة للسباين

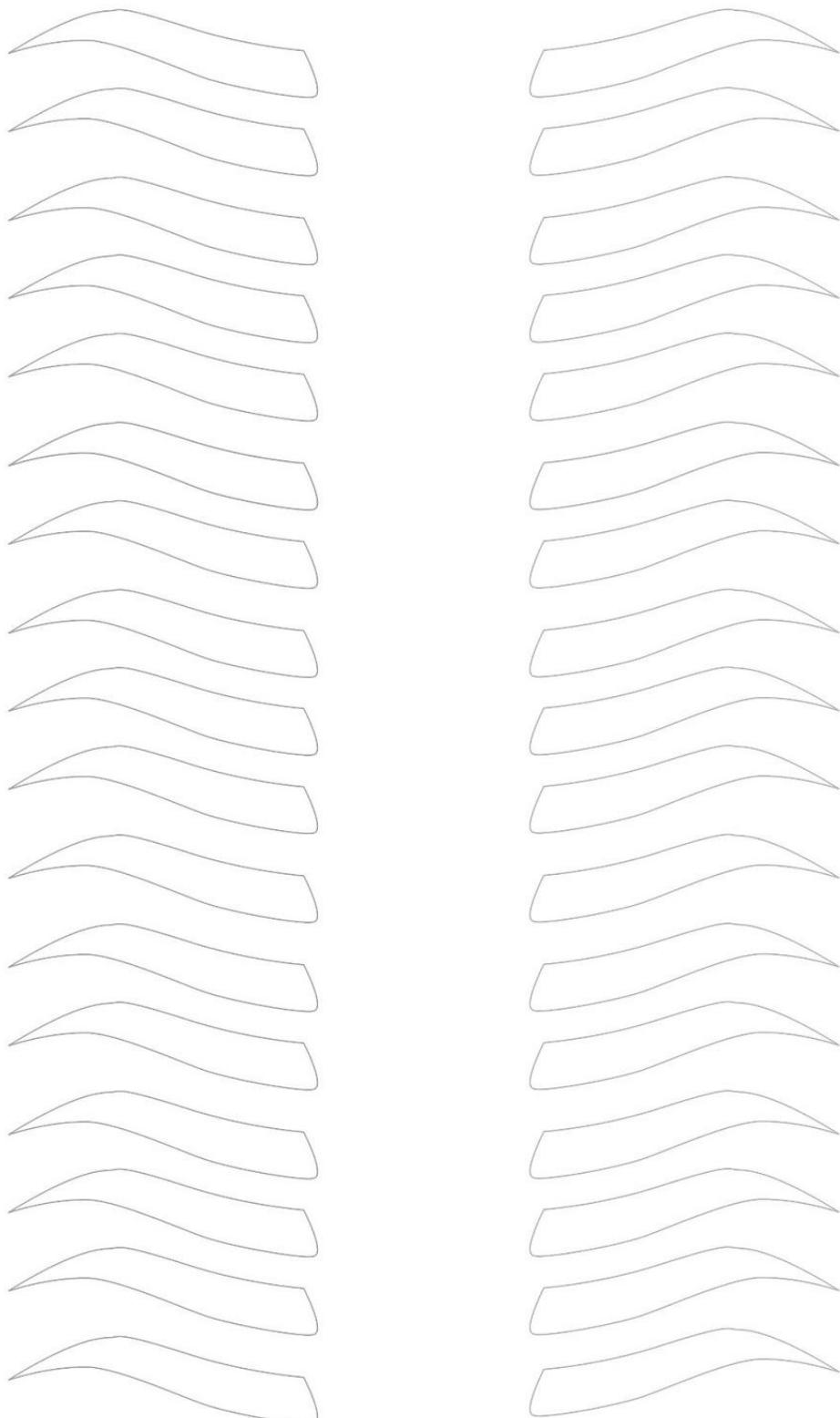


- هذه الخطوط يجب ان تكون اطول من الخطوط الأساسية ولا تلمس اسفل الحاجب وتجتمع معا في السباين

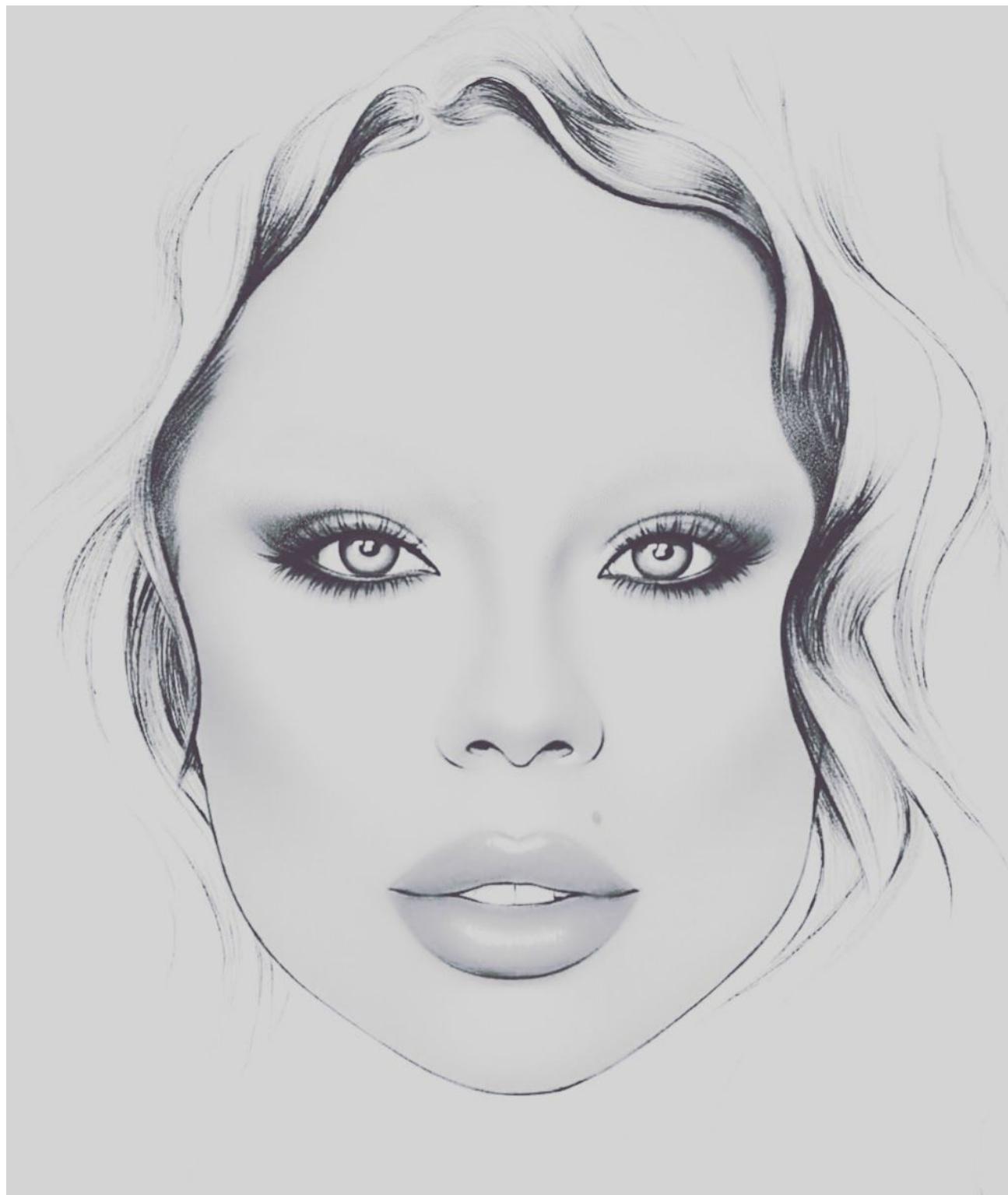
المستوى الثامن الشعارات الموصولة العلوية



- الخطوط يجب ان تعبىء الفراغات جميعها بين أعلى الحاجب والسباين
- نرسمها بشكل متداخل
- الخطوط بعد النقطة رقم ٦ يجب ان تكون على رسمة حاجبنا بالظبط .

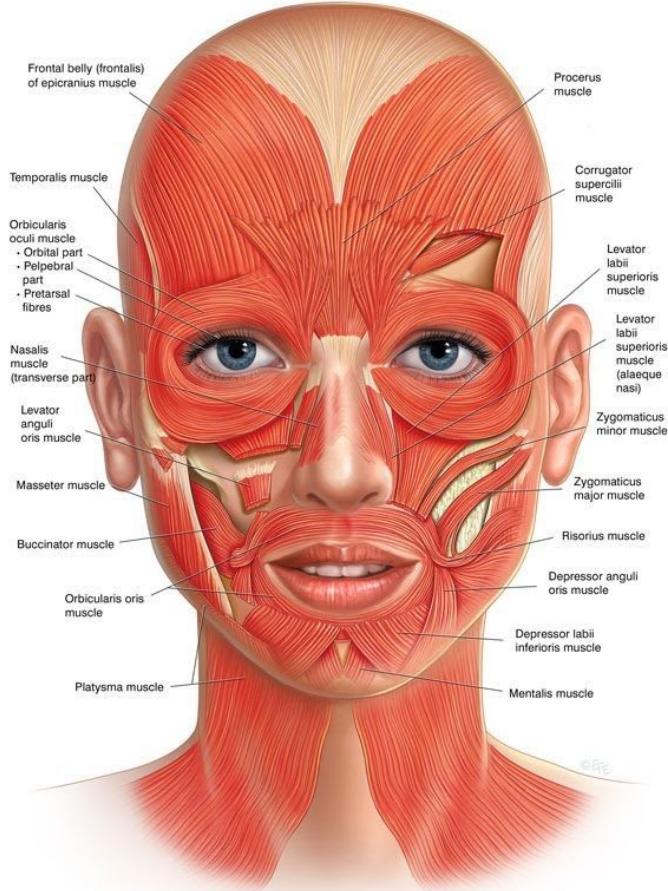






تطاير عضلات الوجه التعبيرية

يبلغ عدد عضلات الوجه 47 عضلة، أما عضلات الوجه التعبيرية فهي مجموعة من العضلات الهيكيلية يتم تزويدها عن طريق العصب السابع من الأعصاب الفقحية (العصب الوجهي).
هذا العصب مع عدد من عوامل أخرى هم الذين يتحكمون بتعابير الوجه (كالابتسامة والاندھاش)



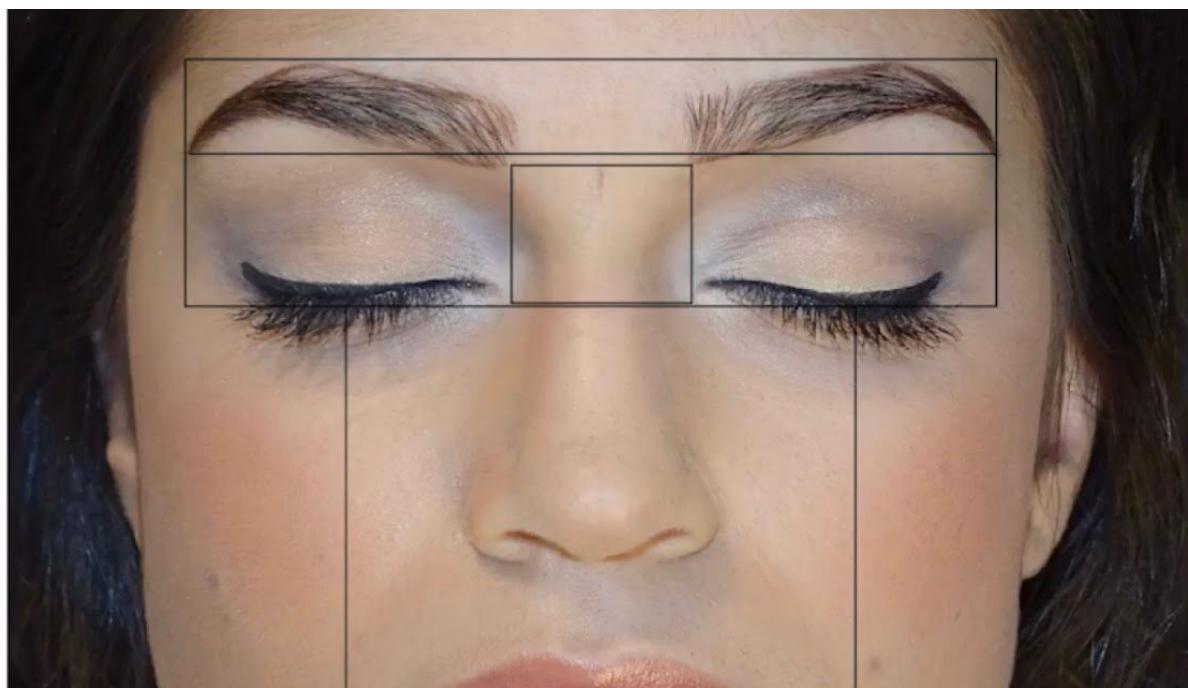
هيكل العضلات

عصابات الوجه التعبيرية هي عصبات متواجدة تحت الجلد. غالباً ما تتشاً هذه العصبات على سطح عظم الجمجمة وتدخل على جلد الوجه. وعندما تقبض العصبات، يتحرك الجلد مما يؤدي للتعبير.

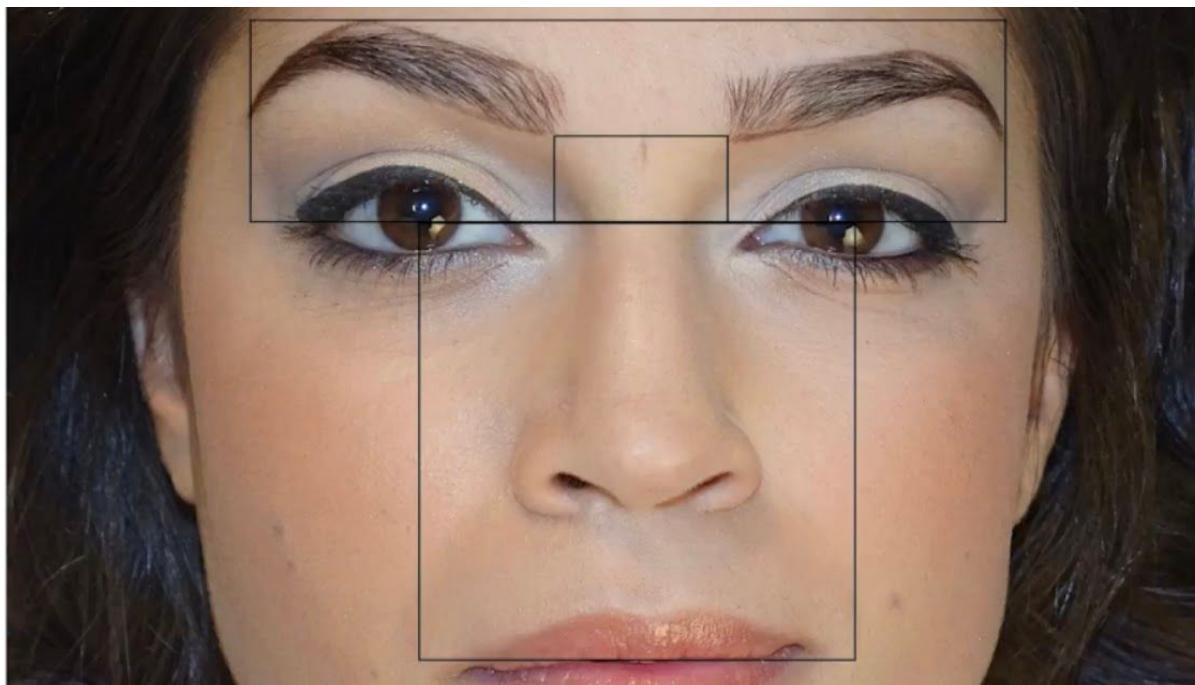
هذه العضلات أيضاً تسبب التجاعيد عندما يصبح خط عمل العضلة في زاوية محددة. يمكن التأكيد والفحص من وصول العصب الوجهي لعضلات الوجه عن طريق فحص خارج الفم.

عندما نقوم بأخذ القياسات على الوجه يجب علينا الأخذ بقوانين محددة يجب أن تكون منطقية لعميلنا القانون الأول هو على العميل إغلاق عينيهثناء رسم الحاجب وهذا بسبب ان الحاجب توجد في عضلات الوجه التعبيرية وهذه العضلات ليست تحت سيطرتنا الكاملة بل على العكس هذه العضلات تعتمد على حالتنا النفسية فنعدمها يقوم العميل بالمجيء اليانا فهو على الأغلب يشعر بالحماس لذاك عندما يغلق عينيه ستكون عضلات الجبين مسترخية الى اكبر حد ممكن وذلك سيعطيني نظرة أكثر وضوحاً عن مخطط عناصر الوجه ولذلك الطريقة الوحيدة لاثبات وجهاً نظرنا للعميل هي بأخذ صورة لوجه العميل وأعينهم مغمضة كما في الصورة

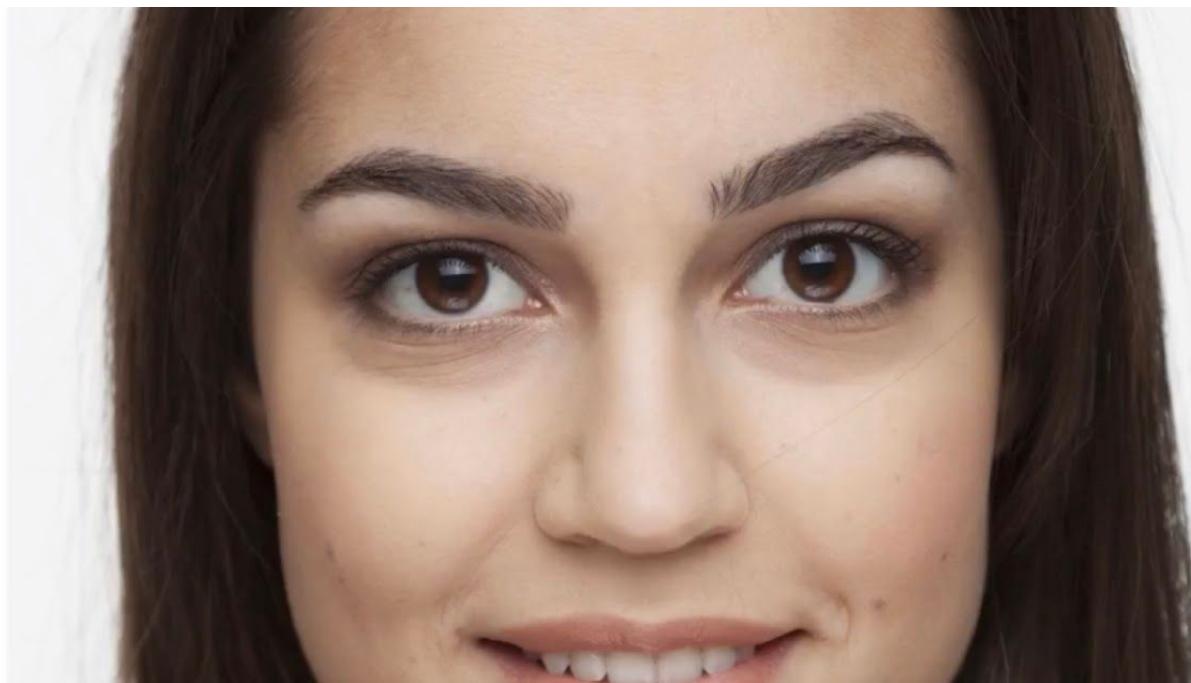
أدنى



وأخذ صورة أخرى والأعين مفتوحة



وإعطاء العميل نظرة على هذه الصور نلاحظ أن هناك حاجب أعلى من الحاجب الآخر في هذه اللحظة سوف يتتساع العميل
نعم ولكن أنا أتجول وعيني مفتوحة أريدهم أن يكونوا منطابقين سوف نجاوب العميل بأن هذه العضلات ايسة ثابتة وتعتمد بشكل كلي
على حالتنا النفسية لنقي نظرة على الصورة التالية عندما عاد العميل إلينا لجلسه الإعادة بعد شهر



سنشاهد ان الحاجب الآخر ارتفع اكثر بالنسبة للصورة قبل شهر لذلك لنذكر دائماً بأخذ قياسات الحاجب و الأعين مغمضة .

المستوى : رسم الحاجب على الوجه .

١- نقوم بتحديد نقطة المنتصف بين الحاجبين بالنسبة للألف لنقسم الوجه إلى قسمين متساوين .



٢ - نفتح فرجار القياس الذهبي على جهته الأكبر بين نقطتين طرفي الأعين .



٣- نضع فرجار القياس الذهبي بين الحاجبين على جهته الأصغر لنحدد المسافة بالنسبة الذهبية بين الحاجبين .



٤- نحدد النقطة رقم ٤ بواسطة اصبعنا الأصغر نقوم بتحسس الهاشم الفارغ في التجويف العيني بين الحاجب والعين ، فوق اصبعنا نستطيع تحديد النقطة رقم ٤ .



٥- نقوم بتحسس حافة عظمة الحاجب ونضع القلم على هذه الحافة بشكل دقيق لنحدد ذيل الحاجب .



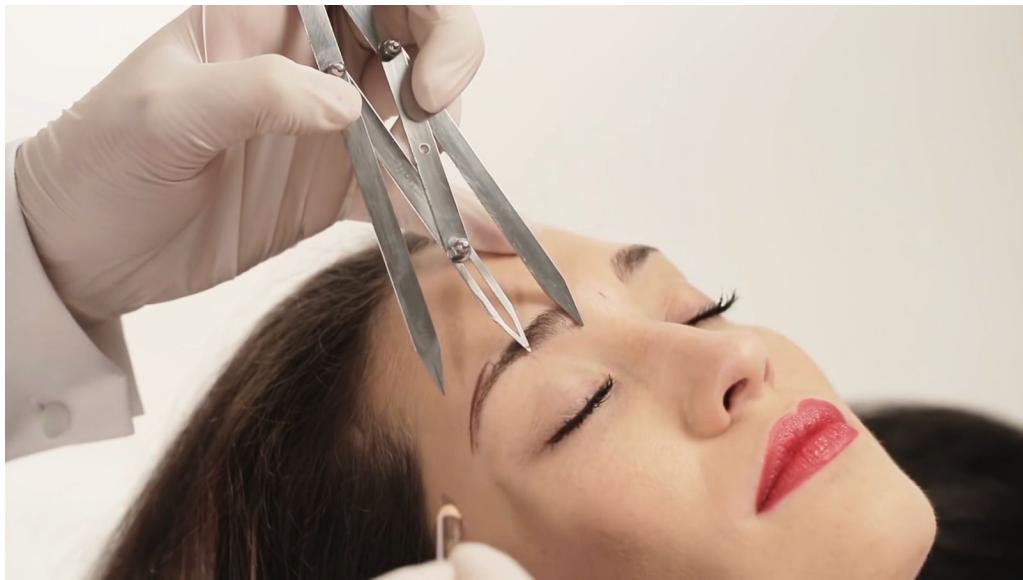


٦- باستخدام احد اطراف الفرجار الذهبي نضعه بشكل متوازي بين منتصف الفم وطرف الأنف ونهاية العين لنحدد النقطة رقم ٣ نهاية الحاجب .

٧- نفتح الفرجار الذهبي بين النقطة ٤ والنقطة ٣ ونثني الطرف الأخير من الفرجار ليتناسب مع انسيابية الحاجب ونقوم بتحديد نقطة ارتفاع الحاجب النقطة رقم ٢ .

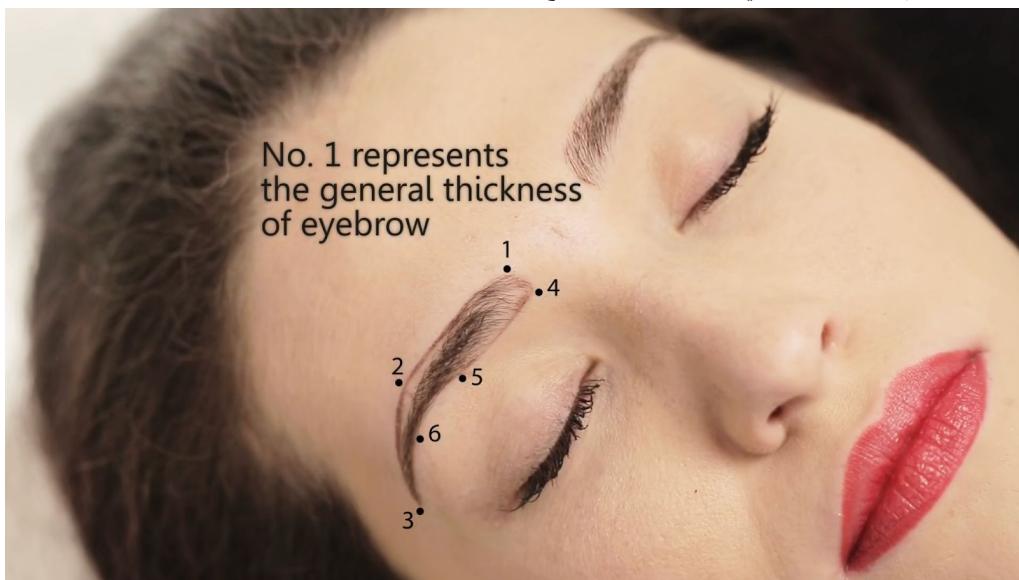


٨- نقلب الفرجار الذهبي بين النقطة ٤ والنقطة ٣ بحيث تصبح المسافة الأصغر بين اطراف الفرجار الى جهة الرقم ٤ لنحدد النقطة رقم ٥ .



٩- نحدد الفرجار بين النقطة ٢ و ٣ بحيث تكون المسافة الأصغر من الفرجار باتجاه النقطة ٢ لنحدد النقطة رقم ٦ .

١٠ - باستخدام ما تعلمناه سابقا في المستوى نوصل جميع النقاط .



١١- نعيد الخطوات من ٤ الى ١٠ على الحاجب الآخر .

باستخدام أحد تطبيقات الهاتف المحمولة لقياسات الحاجب نتأكد من قياساتنا مرة أخرى .