РЕФЕРАТ

на тему:

«Біблійні мотиви у творчості Т.Г.Шевченка»

Підготувала:

учениця 4(8)-А класу

Луцької гімназії №4

імені Модеста Левицького

Рибай Соломія

Луцьк-2013

Біблія як велика й вічна [книга](http://www.studynotes.com.ua/sochinenie-rassuzhdenie-moya-lyubimaya-kniga/) є супутницею життя багатьох поколінь у історії людства. Була вон й супутницею життя Т. Шевченка від народження до самої смерти. Без Біблії, без її морально-етичного й естетичного досвіду неможливо зрозуміти всю глибину й багатогранність Шевченкової творчости. Інтерес Т. Шевченка до Біблії стимулювався особливим змістом його релігійності. Він свого Бога («великого Бога») шукав, вів із ним нескінченний діалог, й процес тихий болючих богошукань, внутрішніх монологів й дискусій породжував не лише поклоніння, а і сумнів, й докір, й богоборство, бо замість правди співає бачив скрізь лише «кровавії ріки сльоз» — «а Бог бачить, та мовчить, гріхам великим потурає». Алі докори й неприйняття Бога змінювалися смиренністю й побожністю. ї співає знову звертався до Біблії, шукаючи відповіді на одвічні запитання і водночас духовну опору у світі. Біблія був для Шевченка не лише джерелом духовних істин, а і високохудожньою книгою, джерелом мотивів, сюжетів, образів. Т. Шевченка переосмислював біблійні мотиви, шукав вони тими, що могли бути зв’язані із тогочасною дійсністю. Такий характер переосмислення в поемі «Марія», поезіях «Ісайя. Глава 35», «По-дражаніє Ієзекіїлю». Так, поема «Марія» не тотожна біблійній легенді про Богоматір й народження Христа. Біблійний сюжет послуживши Шевченкові лише поштовхом для втілення вселюдської ідеї святості материнства, створення узагальненого поетичного образу жінки-матері, величальної молитви їй: Усі упованіє моє На тобі, мой пресвітлий раю, На милосердіє твоє, Усі упованіє моє На тобі, матір, покладаю. Свята сило всіх святих, Пренепорочная, хороша! Досить часто Шевченка відштовхується від якоїсь біблійної тези, філософський зміст якої служити алегоричним вираженням його думок та ідей. Так з’явилися епіграфи до політичних співаємо «Сон», «Кавказ», «Неофіти». У посланні «І мертвим, й живим, й ненародженим,..», співає свої докори, вбивчі характеристики, звинувачення попереджає цитатою із Біблії: «Аще хто речет, яко люблю Бога, а брата свого ненавидить, брехня єсть». У цьому разі слід говорити не про переосмислення, а про повне прийняття як змісту, то й форми біблійного тексту. Шевченкові як поету-громадянину найбільш духовно співзвучними були викривальні мотиви біблії, пристрасть біблійних пророцтв та псалмів. Найактивніше розробляє він мотиви «Псалмів Давидових». Шевченка обирає для переспіву передусім тексти із виразними викривальними тенденціями, котрі под пером поета набули громадянського пафосу, сучасного Шевченкові соціального звучання» Провідний мотив циклу — відстоювання народних ідеалів, пророкування всенародної розправи над гнобителями й майбутньої перемоги «добра» над «злом»: Діла добрих оновлюватися, Діла злих загинуть. Трактування Бога як найвищої істини й правди верховного суду над «беззаконієм й злом» обумовлювало часте звертання до його образу саме в політичних поемах. Після прочитання творів Т. Шевченка було б б помилкою вважати, що письменник обмежувався лише близькими йому темами, а також сюжетами із життя рідного йому селянства. Автор добро знавши надбання світової культури, й це давало йому можливість звертатись до будь-якої із історичних епох, робити свої (до речі, сміливі) висновки. Колі він говорити про криваву боротьбу повстанців, то пригадує події Варфоломіївської ночі; а коли розповідає про неофітів, то порівнює їхнього із декабристами. Отже, як бачимо, Шевченка часто звертається до біблійних мотивів, до псалмів староєвропейських пророків. Саме звідси він бравши тими для своїх творів, епіграфи. У псалмах та легендах євангельских поет-демократ бачив багато справжньої поезії. Звідси й черпав він матеріал для своїх творів, переспівував їхні. Думки легендарних пророків, біблійні мотиви доводили, що людська праця — це краса, справедливість й любов. Шевченка звертався до Біблії як до літературного твору, а чи не як до святого листи, звідси він бравши образи, мотиви й сюжети, створюючи поезії актуального громадянського спрямування — антицарського, антикріпосницького, революційного змісту. Твори «Марія» «Царі», «Подражаніє Ієзекіїлю», «Ісая. Глава 35» мають одверто революційний зміст. У образі Бога він показує ідеал святості, а Марія — рідна матір, мати-земля, Україна-ненька. У образах німих рабів автор зображує простий люд, який терпляче зносить усі знущання панівної верхівки. У твори біблійного змісту Шевченка вкладає свій зміст — він пророкує щасливе майбутнє, висловлює свої сподівання на зазагибель експлуататорського ладу:

* Оживуть, степу, озера,
* І не верстовії,
* А волнії, широкії.
* Скрізь шляхи святії
* Простеляться, й не найдуть
* Шляхів тихий владики,
* А рабі тими шляхами
* Без ґвалту й крику
* Позіходяться докупи,
* раді та веселі.
* І пустиню опанують
* Веселії села.

як поет-революціонер, він не може не закликати до боротьби за свободу. Тому й відстоює народні мрії, пророкує всенародну розправу над гнобителями: Борітеся — поборете, Вам Бог помагає! За вас щоправда, за вас слава І воля святая!

Ще зовсім недавно, всього декілька років тому, тема "Антирелігійні" мотиви в творчості Т. Г. Шевченка" була звичайною у шкільних програмах та в літературознавчих дослідженнях. І от сьогодні ми вже говоримо про релігійність поета. Чи є тут парадокс? Так, але тільки на перший погляд. Очевидно, Шевченкова творчість дає підстави стверджувати як одне, так і інше. Річ лише в тім, який погляд людина кидає на одні й ті ж слова, поетичні рядки, думки, як прочитує їх, як сприймає — чи холодним розумом, чи гарячим серцем. "Найголовнішого очима не побачиш", — казав Екзюпері устами Маленького Принца. І мав рацію. Якщо сприймати твори Шевченка тільки очима, себто бачити лише букву, а не дух, то без особливих труднощів можна знайти багато рядків, що малюють поета атеїстом, богоборцем чи богохульником. Ось рядки із "Заповіту":

Як понесе з України

У синєє море

Кров ворожу ... отоді я

І лани, і гори —

Все покину і полину

До самого Бога

Молитися... а до того

Я не знаю Бога.

А ось уривки з поезії "Світе ясний! Світе тихий!":

Будем, брате,

багрянцем онучі драти,

Люльки з кадил закуряти,

Явленими піч топити.

А кропилом будем, брате,

Нову хату вимітати!

Нехай не лякає і не дивує нас "атеїзм" цих рядків. Обурення і гнів поета викликає обрядовість, позбавлена сенсу, з вихолощеним духом. Саме тут причина такого, здавалося б, святотатства. Та насправді це не є святотатство, а повернення додому ідолів, що замінили людині істинного Бога. Чи ж не так вчинив Мойсей із золотим телям, яке виношували іудеї замість свого Бога? Шевченко не знає і не хоче знати Бога церковників і отих "годованих ченців", які перетворили його на ідола, пристосували до власних потреб і власної нікчемності. Таке ідолопоклоніння не має нічого спільного з правдивою вірою. "Я так її люблю... мою Україну убогу, що проклену святого Бога..."   
  
 Якщо читатимемо ці рядки самими лише очима, а не серцем, то бачитимемо жахливе богохульство. Але ж згадаймо слова нашого Христа про те, що немає більшої любові, аніж віддати своє життя за брата свого. Та й сам Бог так полюбив світ, що віддав свого улюбленого сина задля порятунку людей. І побачимо, що у Шевченкових рядках — найвища любов і самопожертва, аж до повного зречення себе самого, повного нехтування особистим.   
  
 Душа Т. Шевченка, як і всякої геніальної людини, людини вільно мислячої, не може прийняти фарисейства, культивованого офіційною релігією, відчуваючи його облудний мертвотний дух. Згадаймо, наприклад, "У катакомбах" чи "Одержиму" Лесі Українки. У цих творах — те саме, що і в Т. Шевченка: неприйняття рабської покори, пригніченості духу. Адже людський дух — гордий за природою своєю, і це — не гординя, а палахкотіння Божественного вогню в людині, що рветься полум'ям вгору, до неба. До Бога ж, Істини тягнеться Шевченко усім своїм єством, усією любов'ю свого серця:

Моліться Богові одному,

Моліться правді на землі,

А більше на землі нікому

Не поклонітесь. Все брехня —

Попи й царі...

("Неофіти")   
  
 Фарисейство, тобто підміна суті зовнішньою обрядовістю, було ненависним Шевченкові, бо сам він жив духом, духом же і творив. Його вірші, їхня сила й кришталева щирість, одвертість, геніальна простота і довершеність свідчать про це. Адже геніальність— це печать Божого благословення на людині. Устами генія, незаплямованими житейською марнотою, як устами малої дитини, ще не торкнутими гіркотою земного життя, говорить істина. Без Божого благословення і Духу людина не може творити, адже сама творчість — це Бог. Усе, що написано сильно і талановито, написано, безпечно, під натхненням, що сходить на людину згори. У такому стані людина стає посередником між Небом і Землею. Так творили біблійні пророки, так творить кожна геніальна людина. Тому хай не дивує нас пророчий дар Тараса — це закономірність для генія, а не сліпа випадковість чи збіг.

Найкращою відповіддю на звинувачення Т. Шевченка в атеїзмі можуть бути його слова з "Псалмів Давидових": "Пребезумний в серці скаже, що Бога немає".

Та покиньмо, врешті, захищати поета від безглуздих ярликів і погляньмо краще на його поетичні рядки, що випромінюють сяйво релігійного почуття. Рядки, що не потребують коментарів чи пояснень, бо пронизані ніжною і трепетною любов'ю, яка промовляє краще за будь-які коментарі. Ці рядки — віршовані молитви поета, зокрема молитва Тараса до Пречистої Діви Богородиці, яка недарма вважається заступницею, покровителькою України, адже і сама Україна — це ніжна, лагідна, упокорена і пречиста жінка:

Все упованіє моє

На тебе, мій пресвітлий раю,

На милосердіє твоє,

Все упованіє моє

На тебе, мати, возлагаю,

Святая сило всіх святих,

Пернепорочная, благая!

("Марія")   
  
А ось у поемі "Неофіти":

Благословенная в женах,

Святая праведная мати

Святого сина на землі,

Не дай в неволі пропадати,

Летючі літа марно тратить.

Скорбящих радосте! Пошли,

Пошли мені святеє слово,

Святої правди голос новий!

Тема жінки, матері — особлива для Т. Шевченка. Його ставлення до жінки, до матері найтісніше переплітається з релігійністю поета. Богородиця у поета — це завжди проста жінка, земна, стражденна і свята, а жінка, жінка-мати у нього завше трохи Богородиця. Згадаймо його земну, до болю земну Марію з однойменної поеми і Катерину чи Ганну наймичку з таких же однойменних поем. Усі ці Шевченкові героїні — жінки і святі одночасно. І в цьому велич духу поета — у вмінні бачити святе, священне у людині.   
  
 Окремо треба згадати про образ Христа в Шевченковій творчості. Для поета Він — "святий, той назарей, той син єдиний":

І за що

Його, святого, мордували,

Во узи кували;

І главу його чесную

Терном увінчали? —

читаємо в поемі "Неофіти".

Та не шукаймо Христа у Шевченка лише в поетичних рядках. Його Христос, у першу чергу, в полум'яному духові, у пориві до Правди й Істини, у перемозі над світом неправди і зла, у самопожертві в ім'я людей. І хіба Шевченків Прометей з поеми "Кавказ", який в ім'я любові до людей віддав себе на довічне розп'яття і муку, цей титан, що приніс людям вогонь з гордим, палаючим любов'ю духом, — хіба він не Христос?   
  
 Говорячи про релігійні мотиви у творчості Т. Шевченка, неможливо не згадати таких суто "біблійних" жанрів, як переспіви Давидових псалмів чи "Подражанія" старозавітним пророкам — Ієзекіїлю, Ісаї, Осії. Вони засвідчують глибоку релігійність поета та досконалу його обізнаність з біблійними текстами. Адже тільки глибоко віруюча душа має потребу шукати суголосне собі в рядках Святого Письма і знаходити там джерело поетичного натхнення. Отже, Т. Шевченко був глибоко релігійною, а точніше, глибоко віруючою людино. Віра вела його через життя, була йому опорою, життєдайною силою поетичного натхнення та невичерпною скарбницею прекрасних поетичних образів, символів, думок та ідей. Тож уся творчість геніального Шевченка є глибоко релігійною, християнською — в першу чергу за своїм духом великої жертовної любові до людей, палкої відданості Істині та Правді.