

# АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



## МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ



## СЕГОДНЯ В ВЫПУСКЕ:

- |   |  |            |
|---|--|------------|
| 1 | Сергей Есенин. История одного путешествия.         | стр. 3-9   |
| 2 | Предчувствие Айседоры Дункан.                      | стр. 10-16 |
| 3 | Интересные личности – Лев Федотов                  | стр. 17-20 |
| 4 | Астрологический практикум.                         | стр. 21-26 |
| 5 | Правильные ответы на задания практикума.           | стр. 27-29 |
| 6 | Ресурсы для профессионального освоения астрологии. | стр. 30-31 |

## НОВОСТИ САЙТА. КОЛОНКА РЕДАКТОРА



Здравствуйте, друзья! Мы живем в очень динамичном мире:) Жизнь преподносит нам новые уроки, и в попытке найти верное решение мы сами постоянно претерпеваем внутренние, глубинные изменения. Так в чем же разница между знанием и мудростью?

*Мастер считал, что человек должен приобретать и знания, и мудрость. Когда его спросили, в чём разница, он ответил: — Знание достигается чтением книг и посещением лекций, а мудрость — чтением той книги, которой являешься ты сам. Позже он добавил:*

*— Но это совсем непростая задача: в каждую следующую минуту жизнь преподносит новое издание.*

Автор и главный редактор журнала

Катерина Старцева

[astroprognosi@yandex.ru](mailto:astroprognosi@yandex.ru)



ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ МЫ  
ПРИСТУПИМ К ИЗУЧЕНИЮ  
НОВОГО ОБУЧАЮЩЕГО КУРСА,  
СОСТОЯЩЕГО ИЗ 2-х МОДУЛЕЙ:

**«СУДЬБА МАСТЕРА,  
МИХАИЛ БУЛГАКОВ»**

+

**«ТЕМА СВОБОДЫ  
В ГОРОСКОПЕ»**

СЛЕДИТЕ ЗА РАССЫЛКОЙ!

Русский поэт Сергей Александрович Есенин появился на свет **3 октября 1895** года в Рязанской губернии, в довольно большом селе Константиново, Кузьминской волости Рязанского уезда.

По свидетельству сестры Александры Есениной, Сергей родился «после обеда». Космограмма построена на примерное местное время рождения - **14:30**.

### Небольшая предыстория событий:

Летом **1921** года в Россию приезжает известная танцовщица, основоположница свободного танца, Айседора Дункан.



Представлять их было не надо.

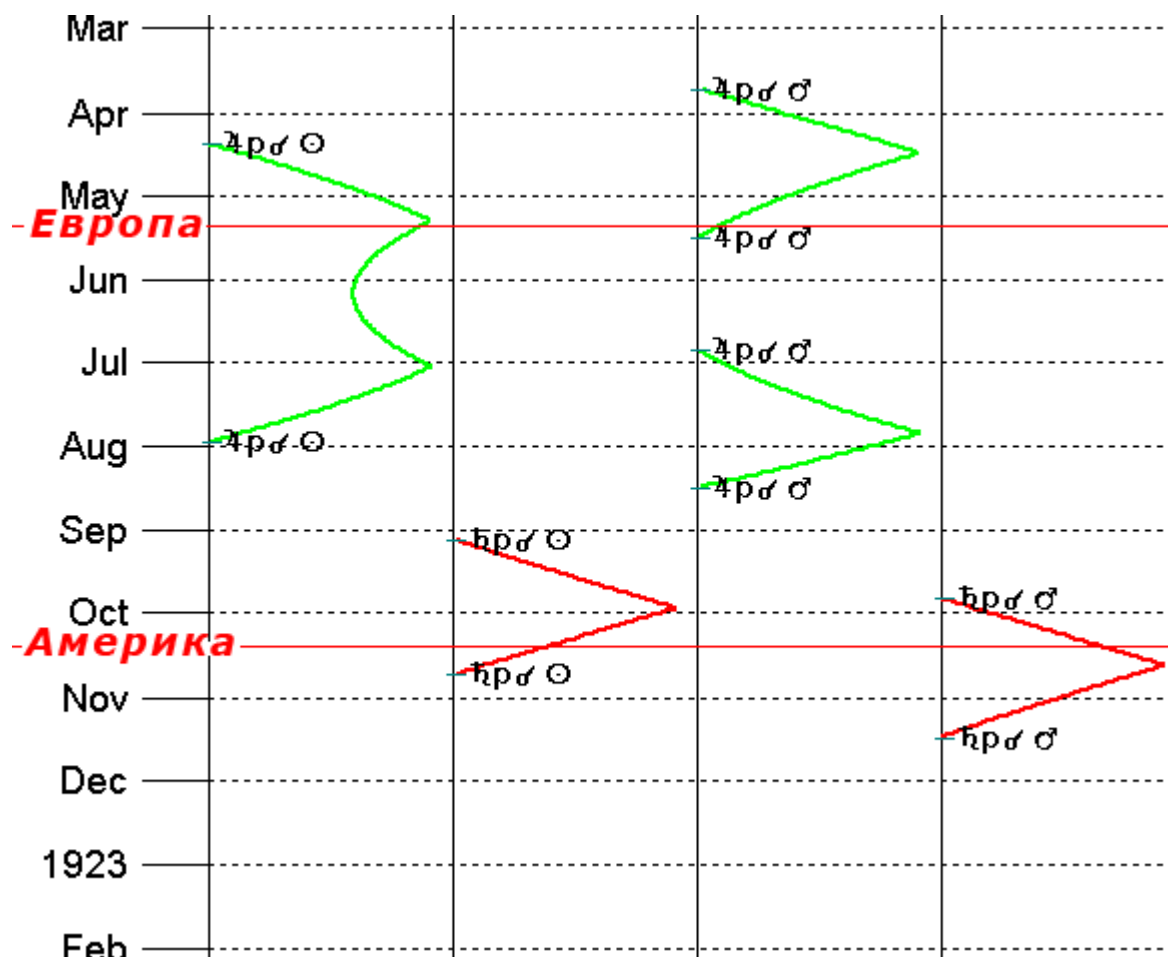
С первой же секунды они не могли отвести глаз друг от друга. Айседора погрузила пальцы в есенинскую шевелюру и, смешно коверкая слова, громко проговорила:  
– За-ла-тая га-ла-ва...

Больше никто и ничто вокруг их не интересовало. Есенин читал ей стихи, и они пытались «разговаривать»... Разговаривали больше жестами и взглядами, оба уверенные в том, что прекрасно друг друга поняли.

В **1922** году Дункан решила организовать их совместные гастроли по Европе и Америке. И хотя знакомые отговаривали Дункан, однако поэт ей был чрезвычайно нужен:

Есенин своими выходками, своей способностью привлекать внимание, дерзостью, репутацией самого лучшего и самого революционного поэта, одновременно стоящего в оппозиции к власти, – был той приманкой, той рекламой, тем магнитом, без которого поездка полузабытой «Дунканши» на Запад, все ее гастроли и вся надежда на большие гонорары были обречены на провал...

Перед тем, как мы узнаем подробности этого путешествия, давайте построим график планетарных влияний к основным сигнификаторам активности человека - Солнцу и Марсу (за неимением более точной информации о рождении) и сделаем предположение – где же его будет ждать успех?



10 мая 1922 года была открыта первая международная линия только что родившегося Аэрофлота.

Самолет разогнался, подпрыгнул, оторвался от земли, и Есенин через несколько минут, затаив дыхание, увидел чуть ли не весь свой «вязевый город» с его колокольнями, бульварами, с Петровским парком и синим изгибом Москвы-реки, внутри которого сиял чистым золотом храм Христа Спасителя.

– Изадора! – закричал Есенин, перекрывая шум мотора. – Гляди, вон наша Пречистенка, полюбуйся на свой дворец!

Изадора хохотала, блесгла глазами, целовала Есенина.

В тот же день вечером молодожены выехали поездом из Кенигсберга в Берлин. Утром **11** мая они уже поселились в одном из лучших отелей Берлина «Адлон», и в это же время Есенин подписал контракт с американским импресарио Юроком на ряд публичных выступлений.

А на следующий день (12 мая 1922 года) Есенин одержал свою первую победу в открытом бою над русской эмиграцией в берлинском «Доме искусств».

Там проходил литературный вечер, на котором Алексей Толстой дочитывал высокопарные воспоминания о Гумилеве.

Потом Алексей Ремизов что-то говорил о земной жизни Спасителя, но эмигрантская толпа, состоящая из стильных девиц, мелких меценатов, озлобившихся от череды неудач бывших хозяев жизни, толпа волновавшаяся, пытаясь сигарами, пахнущая потом и дешевыми духами, ждала скандала, ждала популярного советского хулигана Сергея Есенина.

Наконец-то раздались аплодисменты. Вбежавший в зал патриарх либерально-народнической поэзии Минский возвестил:

– Пришел Есенин!

Есенин вошел уверенной и легкой походкой, одетый с иголочки, оглядел публику, скользнул взглядом по Минскому, заметил Эренбурга – кивнул ему, как старому знакомому, протянул руку Кусикову, обнялся с ним.

Аплодисменты смешались с неодобрительным гулом. Произошло замешательство, потому что в публике были и сторонники, и противники Есенина.

Вдруг ни с того ни с сего один эмигрант-неврастеник заорал во все горло, обращаясь к Айседоре и размахивая руками: «Да здравствует Интернационал!» Айседора с нелепой улыбкой помахала рукой в сторону кричавшего и крикнула: «Да здравствует!»

Замешательство усилилось. Какая-то часть присутствующих вразнобой запела «Интернационал», тогда – официальный гимн РСФСР, другая часть тут же начала свистеть, кричать: «Долой! К черту!»

Минский неистово зазвонил председательским колокольчиком.

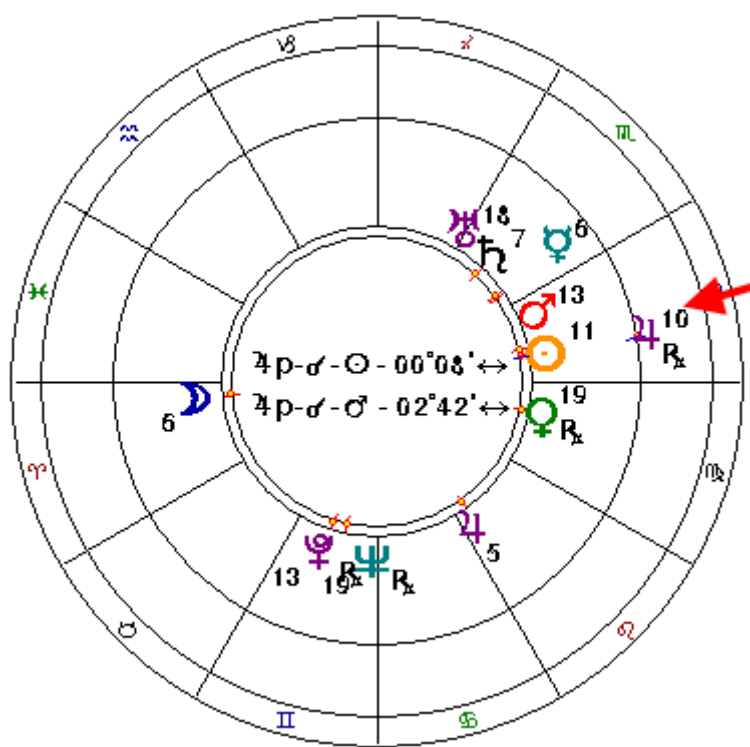
Есенин не то чтобы вскочил, а взлетел на стул, что-то закричал об «Интернационале», о России, что он, как русский поэт, не позволит смеяться над собой, что он умеет свистеть похлеще всех эмигрантов, вместе взятых: заложил в рот три пальца и действительно засвистел, перекрыв весь шум.

Аплодисменты усилились. Минский из последних сил выкрикнул:

«Сергей Александрович, почитайте стихи!»

А Кусиков, давний друг Есенина, защищая поэта от какого-то мрачного типа, загородил Сергея собою, спрятал руки за спину и мрачно зарычал: «Отойди, а то застрелю, как щенка».

Есенин спрыгнул со стула и подождал, пока зал успокоится. Айседора села в первом ряду, и Есенин начал читать.



12 мая 1922 года  
транзитный Юпитер находится в  
соединении с натальными Солнцем  
и Марсом.

От стихотворения к стихотворению  
он овладевал залом.

А когда закончил «Не жалею, не  
зову, не плачу, все пройдет, как с  
белых яблонь дым...», весь зал уже  
лежал у его ног.

На бис он прочитал «Песнь о собаке», а в конце выступления, после строк: «Говорят, что я скоро стану знаменитый русский поэт», зал окончательно взорвался несмолкающими аплодисментами, и всем стало ясно, что Есенин, взявший приступом «Дом искусств», обречен во всех своих дальнейших выступлениях на абсолютный успех.

Есенина просили читать еще и еще.

– Если вы не устали...

– Я не устаю от стихов, – сказал он».

Действительно. Есенин уставал от друзей, от гонений, от женщин.

От стихов – никогда. В любом месте, в любом настроении он по первой просьбе читал их, если его об этом просили. Объяснение тому может быть только одно. Собственные стихи были для его души своеобразным кислородом. Он оживал, вспоминая их, приходил в себя от усталости или хмеля.

Он готов был несколько раз повторить одно и то же полюбившееся слушателям стихотворение.

Во время чтения он как бы заново еще раз переживал всю свою жизнь, он «бледнел от волнения», сжимал пальцы так, что из ладоней чуть ли не сочилась кровь, едва-едва в обморок не падал; его уши, как заметил Горький, «даже становились серыми» – от них отливала кровь.

Чтение стихов было для него не театром, но как бы напряженным продолжением жизни. Скорее жизнь для Есенина была театром, а стихи и чтение их – жизнью.

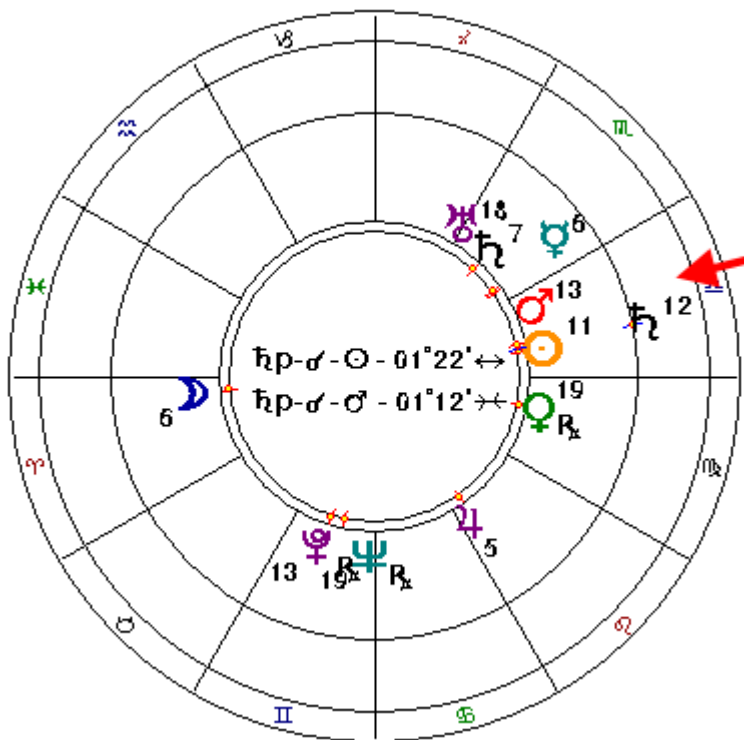
Он не думал во время чтения о соблюдении достоинства, как Блок, чтение стихов для него, в отличие от Маяковского, не было работой, а являлось скорее мучительным наслаждением... Он в это время будто пил кровь из самого себя и за счет этого молодец, оживлялся, трезвел, становился то страшным, то обаятельным в своем самозабвении.

Вот почему берлинский эмигрантский люд, встречая его почти враждебно в своих залах и ресторанах, провожал всегда восторженно и влюбленно.

Есенин хорошо знал эту свою силу.

Первые полтора месяца Есенин с Дункан жили в Берлине и путешествовали по Германии; с конца июля по конец сентября Айседора с Есениным посетили Париж и оттуда совершили поездку по Италии.

27 сентября поэт и танцовщица наконец-то погружаются на пароход «Париж» и за неделю добираются до Америки.



Обратите внимание – транзитный Сатурн уже находится в соединении с натальными Солнцем и Марсом.

Со 2 по 18 октября 1922 года Сергей Есенин постоянно живет в Нью-Йорке.

В первые дни жизни в Америке Есенин пытается, как и в Берлине, заняться издательскими делами, встречается с переводчиком А. Ярмолинским и делает ему предложение об издании в его переводах сборника стихов и поэм. Абрам Ярмолинский удивился этому предложению.

Он не предполагал, что поэт так наивен и не знает, что никакая книга стихотворений не будет иметь ни успеха, ни спроса в Америке.

Но вскоре, чуть обжившись в Америке и побывав на нескольких концертах с Дункан, Есенин и сам понял, что никому здесь его стихи о России не нужны.

Через две недели он уже пишет знаменитое письмо Анатолию Мариенгофу:

«О себе скажу : что я впрямь не знаю, как быть и чем жить теперь... Здесь имеются переводы тебя и меня в издании „**Modern Russian Poetry**“, но все это убого очень. Знают больше по имени, и то не американцы, а приехавшие в Америку евреи. По-видимому, евреи самые лучшие ценители искусства...»

Написал Есенин эти слова и задумался. Да, в Берлине он все-таки, в основном, был в окружении пускай враждебной белой эмиграции, но все-таки в русской среде. А здесь – здесь ему придется искать понимания в еврейской, коренная русская эмиграция еще не добралась до Нью-Йорка.



## И Есенина охватил приступ глубочайшей депрессии и ностальгии:

Из письма на родину:

«Что сказать мне вам об этом ужаснейшем царстве мещанства, которое граничит с идиотизмом? Кроме фокстрота, здесь почти ничего нет. Здесь жрут и пьют, и опять фокстрот. Человека я пока еще не встречал и не знаю, где им пахнет. В страшной моде господин доллар, на искусство начхать – самое высшее музикохолл...

Пусть мы нищие, пусть у нас голод, холод и людоедство, зато у нас есть душа, которую здесь за ненадобностью сдали в аренду под смердяковщину...»

«Лучше всего, что я видел в этом мире, это все-таки Москва. В чикагские „сто тысяч улиц“ можно загонять только свиней. На то там, вероятно, и лучшая бойня в мире...

Боже мой, лучше было есть глазами дым, плакать от него, но только бы не здесь, не здесь. Все равно при этой культуре «железа и электричества» здесь у каждого полтора фунта грязи в носу».

Хотя еще за месяц до отъезда в письме к Иванову-Разумнику поэт писал: «В Москве себя я чувствую отвратительно. Безлюдье полное...»

Но пробыв лишь месяц-другой в Европе, Есенин аж застонал, осознав свою трагическую ошибку:

«Там, из Москвы, нам казалось, что Европа – это самый обширнейший рынок распространения наших идей в поэзии, а теперь отсюда я вижу: боже мой! до чего прекрасна и богата Россия в этом смысле».

Поистине, что имеем, не храним; потерявши, плачем. Винится он перед Россией и перед Москвой, посыпает голову пеплом и проклинает свои заграничные иллюзии: «В голове у меня одна Москва и Москва. Даже стыдно, что так по-чеховски», «молю бога не умереть душой и любовью к моему искусству».

В конце своего путешествия, когда он уже вернулся из Америки в Европу, им овладевает почти маниакальное чувство – пока еще жив, скорее на Родину, разоренную, холодную, голодную. Лишь бы «не умереть душой»...

Пускай ты выпита другим,  
Но мне осталось, мне осталось  
Твоих волос стеклянный дым  
И глаз осенняя усталость.

О возраст осени! Он мне  
Дороже юности и лета.  
Ты стала нравиться вдвойне  
Воображению поэта.  
С. Есенин

Танцовщица-новатор, основоположница свободного танца  
Айседора Дункан родилась **26 мая 1877** года в Сан-Франциско, США  
в **02 часа 20 минут** ночи местного времени.

### Небольшая предыстория событий:

В Россию Дункан приезжала несколько раз еще до знакомства с Есениным, в **1905** и **1913** году.

В **1905**-ом она дала несколько концертов в Санкт-Петербурге и Москве:

«...За ужином в доме Павловой, который был менее роскошен, но не менее красив, чем дворец Кшесинской, я сидела между художниками Бакстом и Бенуа. Тут я впервые познакомилась с Сергеем Дягилевым и вступила с ним в горячий спор об искусстве танца, как я его понимала, противопоставляя его балету.



За столом Бакст сделал с меня набросок, который теперь появился в его книге; на нем я изображена с очень серьезным выражением лица и с кудрями, сентиментально спускающимися с одной стороны.

Удивительно, что Бакст, обладавший некоторым даром ясновидения, гадал мне в этот день по линиям руки и, указав на два креста, сказал:

«Вы достигнете славы, но потеряете два существа, которых любите больше всего на свете».

Это пророчество было для меня тогда загадкой».

Друзья, перед тем, как мы рассмотрим дальнейшие события из жизни Дункан, я хочу обратить ваше внимание вот на какой момент:

Уже несколько лет в моей «астрологической копилке» лежат несколько заметок об интересном влиянии Лилит, о котором ранее я не писала в тренингах, а именно:

*иногда* соединение или напряженный транзит Лилит (квадрат или оппозиция) к личностным планетам: Солнцу, Луне или управителю асцендента дают период повышенной сенситивности, интуитивных озарений или предчувствия будущих событий.

И когда я в очередной раз столкнулась с этим феноменом, я решила поделиться своими наблюдениями с вами. Может ли это быть простым совпадением? Пока у меня нет ответа. Давайте будем отслеживать вместе:)

Итак, в **1913** году Айседора вновь приезжает в Россию. Слово Айседоре:

«**В январе 1913** года мы вместе с музыкантом Генером Скином совершили турне по России.

Странное событие отметило это турне.

Приехав в Киев утром, на заре, мы наняли сани, чтобы ехать в гостиницу. Еще не вполне проснувшись, я увидела по обе стороны дороги ряд гробов, но не обычных, а детских. Я схватила Скина за руку.

– Посмотрите, – сказала я, – дети, мертвые дети!

Он стал меня разубеждать.

– Там ничего нет.

– Как! Неужели вы не видите?

– Нет ничего, кроме снега, куч снега, сваленных по обе стороны дороги. Какая странная галлюцинация. Это от усталости.



Айседора с детьми: Дейдрой и Патриком, 1913 год.

Вечером я должна была танцевать под музыку Шопена.

К концу моего выступления я неожиданно сказала Скину:

– Сыграйте «Похоронный марш» Шопена.

– Но почему? – удивился он, – вы ведь его никогда не танцевали?

– Не знаю – сыграйте!

Я так упорствовала, что он согласился, и я протанцевала марш. Я изображала женщину, идущую медленными неуверенными шагами и несущую своих умерших к месту последнего упокоения. Я показала опускание тел в могилу, расставание духа со своей темницей – плотью – и стремление его ввысь к свету – к воскресению.

Когда я кончила и занавес опустился, наступила странная тишина. Я взглянула на Скина. Он был мертвенно бледен, дрожал, и его руки, пожавшие мои, были холодны как лед.

– Никогда не заставляйте меня играть это, – попросил он. – Сама смерть коснулась меня своим крылом. Я даже вдыхал запах белых цветов – погребальных цветов – и видел детские гробы, гробы...

Оба мы были потрясены и нервно расстроены, и мне кажется, что в тот вечер какой-то дух вселил в нас предчувствие того, что должно было произойти.

После «Похоронного марша» в Киеве меня стало томить предчувствие грядущей беды, сильно меня угнетавшее. По возвращении в Берлин я дала несколько спектаклей, и снова какое-то внутреннее побуждение заставило меня создать танец, изображавший человека, внезапно придавленного горем и в ранах, поднимающегося к новой надежде после этого жестокого удара судьбы.

Мои дети, которые во время поездки по России гостили у Елизаветы, теперь приехали ко мне в Берлин. Они дышали здоровьем, были веселы, танцевали и олицетворяли живую радость. Мы вместе вернулись в Париж, в мой обширный дом в Нельи. Итак, я снова была дома вместе с детьми.

Часто я стояла на балконе и, незаметно от Дердре, наблюдала, как она создает собственные танцы. Она танцевала под стихи собственного сочинения.

Я как сейчас помню маленькую детскую фигурку в огромном голубом ателье и нежный детский голос, говорящий: «Сейчас я птица и лечу высоко в облаках» или «Сейчас я цветок, который смотрит на птицу и качается из стороны в сторону».

Следя за ее грацией и красотой, я мечтала, что она продолжит мое дело, каким я его себе представляла. Она была моей лучшей ученицей.



Живя в Нелли, работая в ателье, часами читая у себя в библиотеке, играя в саду с детьми или уча их танцевать, я была вполне счастлива и избегала новых гастролей, которые разлучили бы меня с детьми. Девочка и мальчик хорошили с каждым днем, и все труднее становилось решаться их покинуть.

С нежным волнением я любовалась детьми, но что бы со мной было, если бы я знала, как близки они к тому царству теней, откуда «не возвращается ни один путник».

**В конце марта** я еще раз танцевала «Траурный марш» Шопена в «Трокадеро» под аккомпанемент Скина, игравшего на органе, и снова почувствовала на своем лбу холодное дыхание смерти и вдыхала сильный запах белых тубероз и других похоронных цветов. Прелестная маленькая фигурка в центральной ложе, Дердре, расплакалась, точно ее сердечко разрывалось на части, и вскричала: «Зачем моя мама такая печальная?»

Эта была первая слабая нота прелюдии к трагедии, которая вскоре навсегда положила конец всем моим надеждам на нормальную радостную жизнь.

Я жила под необыкновенным гнетом, похожим на злое предчувствие, и часто по ночам вскакивала, охваченная внезапным страхом. Я стала зажигать на ночь лампадку и однажды увидела при ее слабом мерцании отделившуюся от креста напротив кровати черную фигуру, приблизившуюся к моим ногам и глядевшую на меня грустными глазами. На несколько секунд я оцепенела от ужаса, затем зажгла свет. Фигура исчезла. Эта странная галлюцинация, первая в моей жизни, стала повторяться время от времени. Я так была встревожена видениями, что однажды за обедом у моего милого друга г-жи Рашель Бойер поделилась с ней моими страхами.

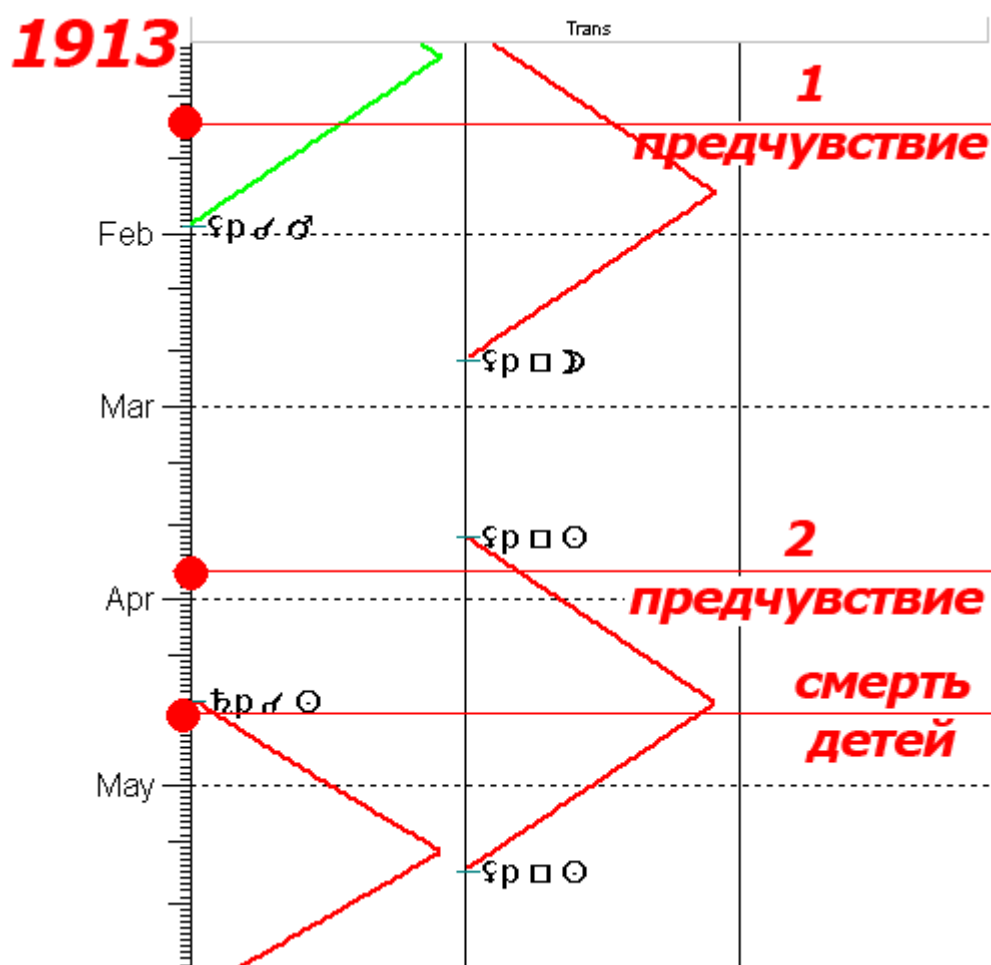
Она забеспокоилась и с обычной отзывчивостью настояла на том, чтобы немедленно вызвать по телефону своего доктора. «У вас, наверное, какая-нибудь нервная болезнь», – заявила она. Приехал молодой и красивый доктор Ренэ Бадэ, и я ему рассказала о своих видениях.

– У вас нервное переутомление; на несколько дней вам придется уехать в деревню.

– Но у меня контракт на спектакли в Париже, – отвечала я.

– Тогда поезжайте в Версаль – это так близко, что вы можете приезжать в город на автомобиле».

Итак, тревожащие предчувствия пришли к Айседоре  
в январе и конце марта 1913 года.  
Давайте построим график транзитных влияний Лилит:



**1 предчувствие:** в январе 1913 года транзитная Лилит делала квадрат с натальной Луной Дункан и соединение с натальным Марсом, управителем асцендента.

**2 предчувствие:** во второй половине марта транзитная Лилит находилась в квадрате с натальным Солнцем.

**А третье предчувствие посетило Дункан 18 апреля, за день до гибели детей, так же на квадрате Лилит с натальным Солнцем:**

«18 апреля произошла странная вещь: кто-то, оставшийся мне неизвестным, прислал два чудно переплетенных экземпляра произведений Варбей Дорвилли.

Я взяла один из томов со стола и только что собиралась сделать Патрику замечание за шум, как взор мой случайно упал на имя Ниобея и на слова:

«Прекрасная мать достойных тебя детей, ты улыбалась, когда с тобой говорили об Олимпе. Стрелы богов в виде возмездия упали на головы любящих тебя детей, которых тебе не удалось прикрыть даже собственной грудью».

И мне отчетливо представилось, как пуста и темна была бы жизнь без них, наполнявших мою жизнь счастьем больше, чем это делало искусство и в тысячу раз больше, чем это могла сделать любовь мужчины.

Я продолжала читать: «Когда не оставалось больше другой груди, кроме твоей, ты стремительно повернулась в сторону, откуда сыпались удары...

И стала ждать... Но напрасно, благородная и несчастная женщина.

Разящая рука богов не знала к тебе пощады. И так ты ждала, ждала всю жизнь в мрачном и спокойном отчаянии.

Ты не выпускала криков, свойственных людям. Ты ждала неподвижно и, как говорят, превратилась в утес, чтобы выразить непреклонность своего сердца».

19 апреля стоял теплый серенький день. Окна в парк были открыты, виднелись деревья в цвету.

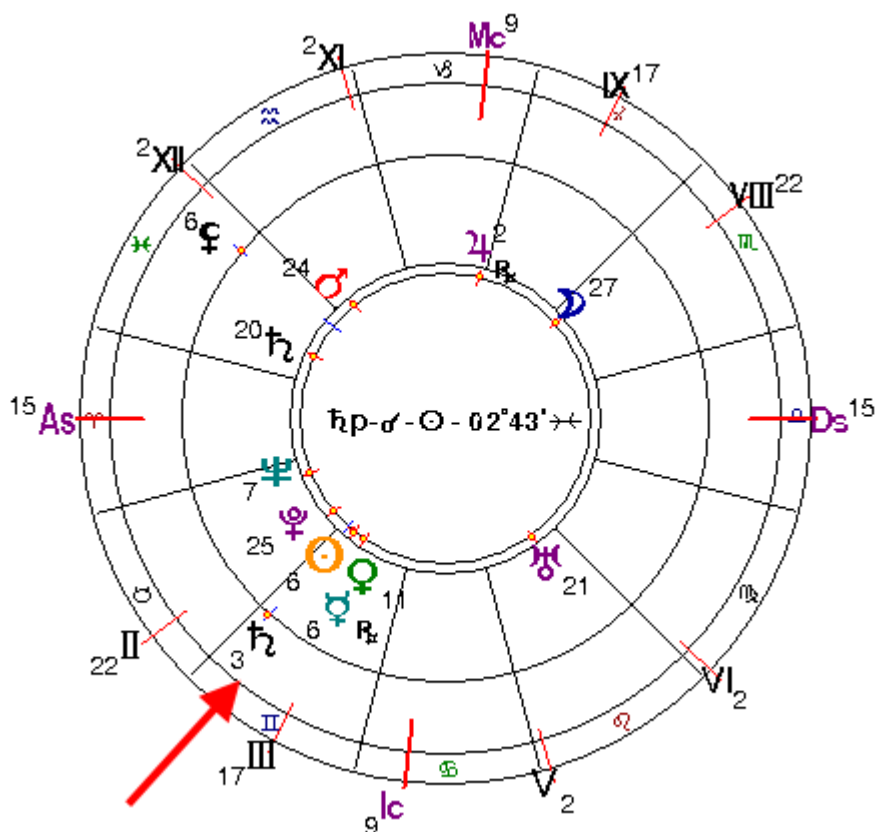
Впервые за этот год меня охватила та буйная радость, которая овладевает нами ранней весной, и теперь весна и вид детей, румяных, прелестных и счастливых, произвели на меня такое впечатление, что я выскочила из кровати и начала с ними танцевать.

Все трое заливались веселым смехом, и воспитательница тоже улыбалась.

Мы позавтракали в итальянском ресторане. Я пошла к себе в ателье, а дети с гувернанткой отправились домой на машине.

В момент отъезда маленькая Дердре прижалась губами к стеклу автомобиля,

и я нагнулась, чтобы поцеловать ее губы через стекло. Холод гладкой поверхности оставил неприятное впечатление».



**19 апреля 1913** года транзитный Сатурн уже находился в соединении с натальным Солнцем Дункан, управителем и сигнификатором 5 дома.

В этот день автомобиль, на котором ехали ее дети, в результате автомобильной катастрофы упал в Сену.

«Когда я возвращалась в свое ателье в Нилье, я твердо решила покончить с жизнью. Как могла я оставаться жить, потеряв детей?

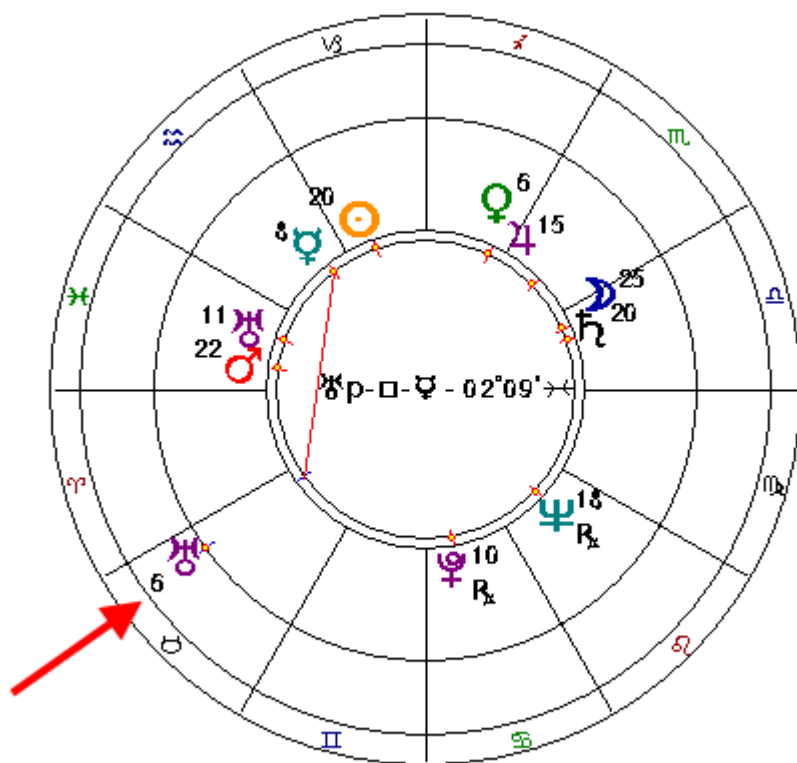
И только слова окруживших меня в школе маленьких учениц:

«Айседора, живите для нас. Разве мы – не ваши дети?» – вернули мне желание утешать печаль этих детей, рыдавших над потерей Дердре и Патрика».



Советский школьник, ставший известным благодаря сделанным им в своем дневнике прогнозам политических и военных событий, а так же и некоторых событий будущего всего мира, **Лев Федотов** родился в Москве **10 января 1923** года.

Как и когда к нему пришло прозрение?



А начало необыкновенным способностям московского школьника было положено в **1935** году, на транзите Урана к натальному Меркурию - именно с этого времени Лев начал вести дневник и записывать собственные предсказания.

Транзиты Урана к Меркурию мы изучаем во втором модуле **14-го** мастер-класса: <http://www.astrologysolaris.com/mk14.html>

Именно на этом аспекте Лева начал проникновение в реальность, недоступную непосредственному восприятию. В конце **1980-х** годов известный отечественный исследователь загадочных явлений, популяризатор сенсационных открытий инженер Юрий Росциус в серии издательства «Знание» «Знак вопроса» опубликовал фрагменты из Лёвиных дневников с комментариями.

В своей книге Юрий Росциус приводит фрагменты дневника московского школьника и указывает на особое состояние, в котором находился мальчик, когда писал его. Действительно, попробуйте-ка за одну ночь заполнить мелким почерком **100** страниц!

Оказывается, Лёва сам поражался той настойчивой силе, которая побуждала его прозревать будущее.

А первым о Льве Федотове рассказал известный российский писатель Юрий Трифонов в документальном фильме **1980**-х годов. Трифонов был лично знаком с Лёвой Федотовым, учился с ним в одном классе, читал его дневник.

В эпоху гласности и перестройки об этой удивительной истории часто упоминали, но теперь многое позабылось...

За **17** дней до нападения Германии на СССР он описал в своём дневнике, когда и как начнётся война, какими темпами будут продвигаться немецкие войска и где они будут остановлены. Будущий солдат, не имевший даже законченного среднего образования, предвидел исторические события грандиозного масштаба.

Он выразил убеждённость в неизбежности блокады Ленинграда и в том, что Москва не будет окружена до зимних морозов, а также сообщил, когда Красная армия начнёт контрнаступление.

Юноша перечислил всех союзников Германии, указал протяжённость фронта от Чёрного до северных морей, предсказал заговор немецких генералов **1944** года, причины вступления США в войну, неизбежный крах гитлеровского рейха, последующую холодную войну и даже полёт в **1969** году американского космического корабля «Аполлон-11».

Эти дневники он оставил на хранение своей матери Агриппине Николаевне, которая уже после окончания войны передала их журналистам.

Но только **20** лет спустя необычные пророчества Льва Федотова были опубликованы в журнале «Дружба народов».

### **Из дневника московского школьника Лёвы Федотова 1941 г.**

**5 июня 1941** года

Хотя сейчас Германия находится с нами в дружественных отношениях, но я твёрдо уверен, что всё это только видимость. Тем самым она думает усыпить нашу бдительность, чтобы в подходящий момент всадить нам отравленный нож в спину...

Рассуждая о том, что, расставив свои войска вблизи нашей границы, Германия не станет долго ждать, я приобрёл уверенность, что лето этого года у нас в стране будет беспокойным. Я думаю, что война начнётся или во второй половине этого месяца, или в начале июля, но не позже, ибо Германия будет стремиться окончить войну до морозов.

Я лично твёрдо убеждён, что это будет последний наглый шаг германских деспотов, так как до зимы они нас не победят. Победа победой, но вот то, что мы сможем потерять в первую половину войны много территории, это возможно.

Честно фашисты никогда не поступят. Они наверняка не будут объявлять нам войну. А нападут внезапно и неожиданно, чтобы путём внезапного вторжения захватить побольше наших земель. Как ни тяжело, но мы оставим немцам такие центры, как Житомир, Винница, Псков, Гомель и кое-какие другие. Минск мы, конечно, сдадим, Киев немцы тоже могут захватить, но с непомерно большими трудностями...

О судьбах Ленинграда, Новгорода, Калинина, Смоленска, Брянска, Кривого Рога, Николаева и Одессы я боюсь рассуждать. Правда, немцы настолько сильны, что не исключена возможность потерь даже этих городов, за исключением только Ленинграда. То, что Ленинград немцам не видать, в этом я твёрдо уверен. Если же враг займёт и его, то это будет лишь тогда, когда падёт последний ленинградец. До тех пор, пока ленинградцы на ногах, город Ленина будет наш!..

За Одессу, как за крупный порт, мы должны, по-моему, бороться интенсивнее, даже чем за Киев.

И я думаю, одесские моряки достойно всыпят германцам за вторжение в область их города. Если же мы и сдадим по вынуждению Одессу, то гораздо позже Киева, так как Одессе сильно поможет море. Понятно, что немцы будут мечтать об окружении Москвы и Ленинграда, но я думаю, что они с этим не справятся.

Окружить Ленинград, но не взять его фашисты ещё могут. Окружить же Москву они не смогут в области времени, ибо не успеют замкнуть кольцо к зиме. Зимой же для них районы Москвы и дальше будут просто могилой...

Я, правда, не собираюсь быть пророком, но все эти мысли возникли у меня в связи с международной обстановкой, а связать их, дополнить помогли мне логические рассуждения и догадки. Короче говоря, будущее покажет.

**21** июня

Теперь с началом конца этого месяца я уже жду... беды для всей нашей страны — войны... по моим расчётам, только если я действительно был прав в своих рассуждениях, то есть если Германия готовится напасть на нас, то война должна вспыхнуть в эти числа этого месяца или же в первых числах июля...

Откровенно говоря, теперь, в последние дни, просыпаясь по утрам, я спрашиваю себя: а может быть, в этот момент уже на границе грянули первые залпы? Теперь можно ожидать начала войны со дня на день...

*После начала войны*

Вчера из газет я узнал оригинальную новость. Члены СС производили аресты в штурмовых отрядах. Я думаю, что когда фашисты будут задыхаться в борьбе с нами, в конце концов дойдёт и до начальствующего состава армии. Тупоголовые, конечно, будут ещё орать о победе над СССР, но более разумные станут поговаривать об этой войне, как о роковой ошибке Германии.

Я думаю, что в конце концов за продолжение войны останется лишь психопат Гитлер, который не способен сейчас и не способен и в будущем своим ефрейторским умом понять бесперспективность войны с Советским Союзом.

С ним, очевидно, будет Гиммлер, потопивший разум в крови народов Германии, и мартышка Геббельс, который как полоумный раб будет ещё холопски горланить о завоевании России даже тогда, когда наши войска, предположим, будут штурмовать Берлин.

**27 декабря 1940** года мальчик написал, что первый полёт на Марс «ожидается в **1969** году в Америке». Насчёт цели полёта он, увы, ошибся, — не на Марс, а на Луну полетели американцы: но именно они впервые посетили иное небесное тело, и именно в **1969** году!

О послевоенном времени Лёва записал в дневнике следующее: «Мы будем раскаиваться в переоценке своих сил и недооценке капиталистического окружения». Насколько точно последнее предсказание, мы узнали только после **1991** года.



## Вопрос 1:

Один из самых прославленных поэтов XIX века, смелый и отважный лорд Джордж Ноэл Гордон Байрон родился 22 января 1788 года в Лондоне в 14 часов местного времени.

Он происходил из знатного обедневшего рода. Детство провел в городе Абердине (Шотландия).

Прочитайте несколько фактов его биографии и укажите основную астрологическую причину его сложных взаимоотношений с матерью:

Отец Джорджа, Джек Байрон никогда не любил своей жены Катерины Байрон, да и мудро было любить ее. Она была очень некрасива и по наружности своей скорее походила на дочь какого-нибудь мелкого лавочника, чем на потомка короля.

Но характер ее отличался еще меньшей привлекательностью, чем ее наружность. Крайне вспыльчивая, раздражительная, капризная и тщеславная, она в припадках бешеного гнева рвала на куски свои платья и шляпки, ругалась последними словами и жестоко била своего ребенка. Она была малообразованна и чрезвычайно суеверна.

Из-за какого-то несчастного случая одна из ног у Джорджа Байрона была изуродована еще во время появления его на свет, и он остался хромым на всю жизнь. Этот телесный недостаток и был для него в продолжение всей его жизни источником многих физических страданий и душевных мук.

Зная эту слабость своего сына, мать Байрона вместо того, чтобы щадить его, напротив, пользовалась любым обстоятельством, чтобы оскорблять и терзать мальчика.

Так, однажды в припадке гнева она обругала его «хромой скотиной». Ребенок, услышав это оскорбление от родной матери, побледнел как полотно, но сдержал себя и со слезами на глазах просто ответил: «Я не виноват, я родился таким, мама!» Этих оскорблений Байрон впоследствии никогда не мог простить своей матери и всю свою жизнь не мог забыть их.

Когда Байрону было 11 лет, он учился в загородной школе доктора Гликки.

За время своего пребывания в этой школе будущий поэт, по собственному признанию, прочел массу самых разнообразных книг. Зато успехи его в учебе, к великому огорчению почтенного учителя, очень скоро значительно замедлились. В этом была виновата, главным образом, его мать.

Она чуть ли не каждый день приезжала из Лондона в школу и под самыми ничтожными предлогами увозила мальчика домой, причем иногда по целой неделе держала его дома, несмотря на протесты опекуна и учителя.

Когда последний вежливо начинал доказывать ей, до какой степени успехам ее сына мешали его частые и продолжительные отлучки, она обыкновенно разражалась криками и бранью, которые слышны были по всей школе.

Доктор Гликки рассказывает, что он однажды имел неприятность подслушать, как один из товарищей молодого лорда заметил ему: «Твоя мать дура, Байрон!», на что тот печально ответил: «Я это знаю».

Такой ответ со стороны одиннадцатилетнего мальчика показывает, до какой степени отношения между матерью и сыном были ненормальны. Сын несколько не уважал мать и чувствовал очень мало любви к ней.

Мать, со своей стороны, то осыпала сына ласками и поцелуями, то награждала его самой грубой бранью и побоями. В припадках гнева она, бывало, с яростью гонится за мальчиком по комнате, в то время как тот, несмотря на свою хромоту, ловко увертывается от нее и при этом громко хохочет над ее толщиной и неповоротливостью...

Будучи студентом университета, наедине с матерью он старался оставаться как можно меньше, во избежание ссор с ней. Но ссоры все-таки бывали, а иногда даже и довольно крупные.

Они происходили обыкновенно ночью, когда Байрон бывал дома. Однажды они поссорились так жестоко, что после этого каждый из них опасался, как бы другой в отчаянии не лишил себя жизни; тайно один от другого они посетили в эту же ночь местного аптекаря, осведомляясь в страшной тревоге, не брал ли другой яду, и прося не отпускать ему в случае, если он придет за ним.

Во время этих ссор Байрон обыкновенно играл пассивную роль. Он предоставлял матери неистовствовать, сколько ее душе было угодно, а сам в это время хранил глубокое молчание.

В тех же случаях, когда мать его, не довольствуясь одной бранью, угрожала излить свою ярость в энергичных действиях, он обыкновенно спасался бегством из дому на всю ночь.

После одной необыкновенно горячей ссоры, когда мать в ярости своей дошла до того, что швырнула в него железными каминными щипцами, Байрон среди ночи прибежал без шляпы к своим друзьям Пиготам и просил, чтобы они позволили ему переночевать у них.

На другое утро после этого он тайно от матери уехал в Лондон и, по прибытии туда, написал Пиготам, чтобы они известили его о «настроении и движениях неприятеля», не сообщая тому, однако, его адреса.

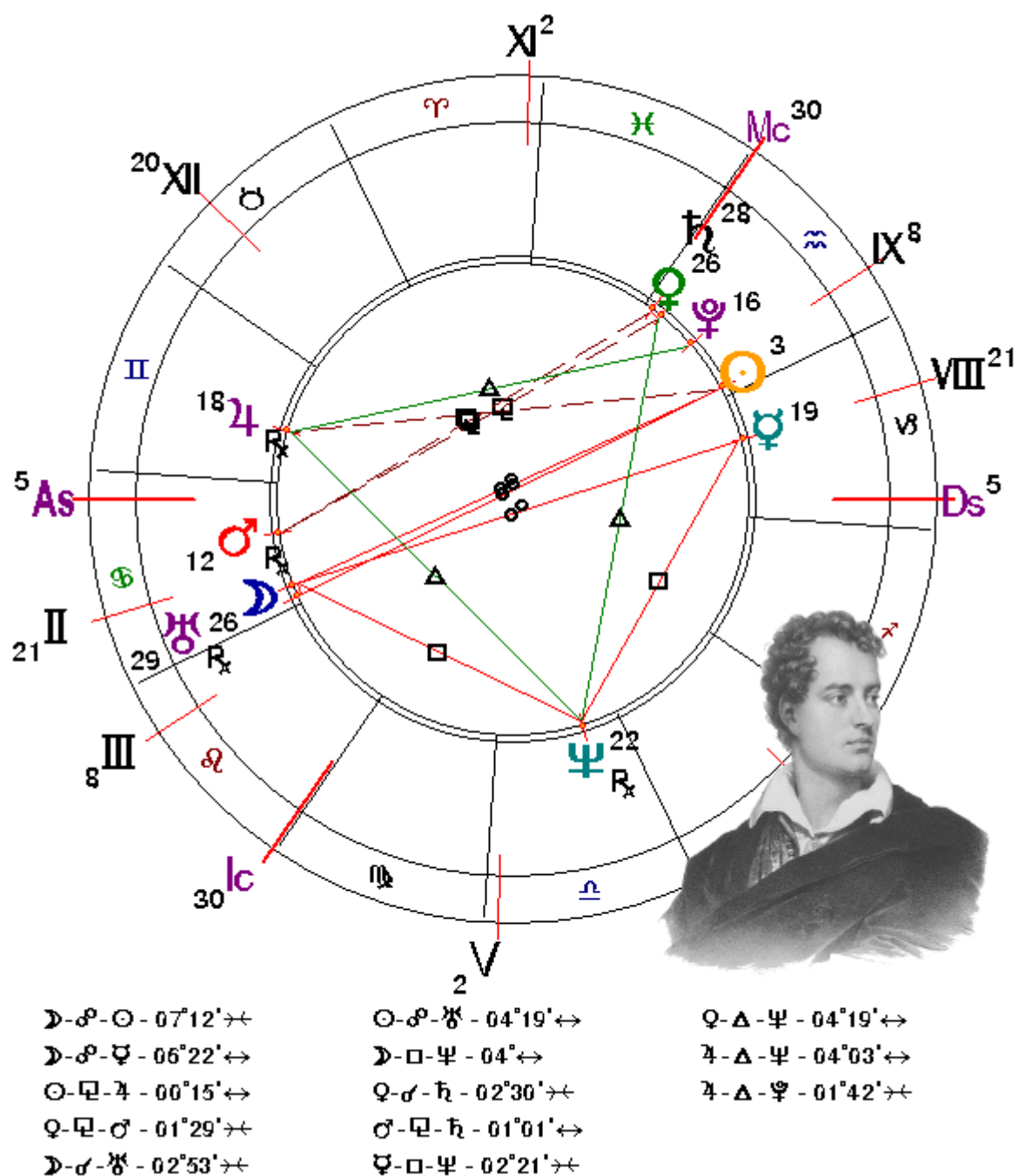
Он намеревался не возвращаться домой до тех пор, пока «неприятель» не пойдет на уступки и не выразит надлежащим образом своего раскаяния.

Но «неприятель», однако, очень скоро узнал место его убежища и в одно прекрасное утро неожиданно предстал перед ним.

Вот как Байрон сам в письме к Пиготам описывал тогда эту трагикомическую встречу с матерью. «Я не могу с полным правом сказать вместе с Цезарем „**veni, vidi, vici**“ („пришел, увидел, победил“); однако самая важная часть этого лаконического извещения об успехе приложима и к моему теперешнему положению, так как несмотря на то, что госпожа Байрон побеспокоилась „прийти и увидеть“ меня, все-таки не ей, а вашему покорному слуге удалось „победить“.

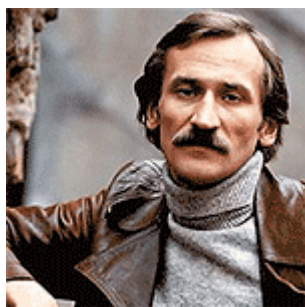
После продолжительной и упорной схватки, в которой „мы“ понесли значительные потери вследствие быстроты неприятельского огня, „они“, наконец, отступили в беспорядке, оставили на поле битвы всю свою артиллерию, свой экипаж и несколько раненых: их поражение было решительным, по крайней мере, что касается нынешней кампании. Говоря проще: госпожа Байрон возвращается немедленно в Соутвел, а я вместе со всеми моими лаврами отправляюсь в Вортинг...»

Так какой же аспект указывал на вероятность сложных отношений Джорджа Байрона с матерью?





## Вопрос 2:



Прочтите стихотворение Леонида Филатова  
«Полоса препятствий»:

Не о том разговор, как ты жил  
до сих пор,  
Как ты был на решения скор,  
Как ты лазал на спор через  
дачный забор  
И препятствий не видел в упор...

Да, ты весело жил, да, ты  
счастливо рос,  
Сладко елось тебе и спалось,  
Только жизнь чередует жару и мороз,  
Только жизнь состоит из полос...

И однажды затихнут друзей голоса,  
Сгинут компасы и полюса,  
И свинцово проляжет у ног полоса,  
Испытаний твоих полоса...

А теперь назовите аспект транзитной планеты,  
который может соответствовать ситуации, описанной  
в этом стихотворении:

Для того-то она и нужна, старина,  
Для того-то она и дана,  
Чтоб ты знал, какова тебе в жизни  
цена  
С этих пор и на все времена.

Ты ее одолей. Не тайком, не тишком,  
Не в объезд — напрямик и пешком,  
И не просто пешком, то бишь вялым  
шажком,  
А ползком да еще с вещмешком!..

И однажды сквозь тучи блеснут небеса  
И в лицо тебе брызнет роса —  
Это значит, что пройдена та полоса,  
Ненавистная та полоса...

А теперь отдыхай и валяйся в траве,  
В безмятежное небо смотри...  
Только этих полос у судьбы в рукаве  
Не одна, и не две, и не три...

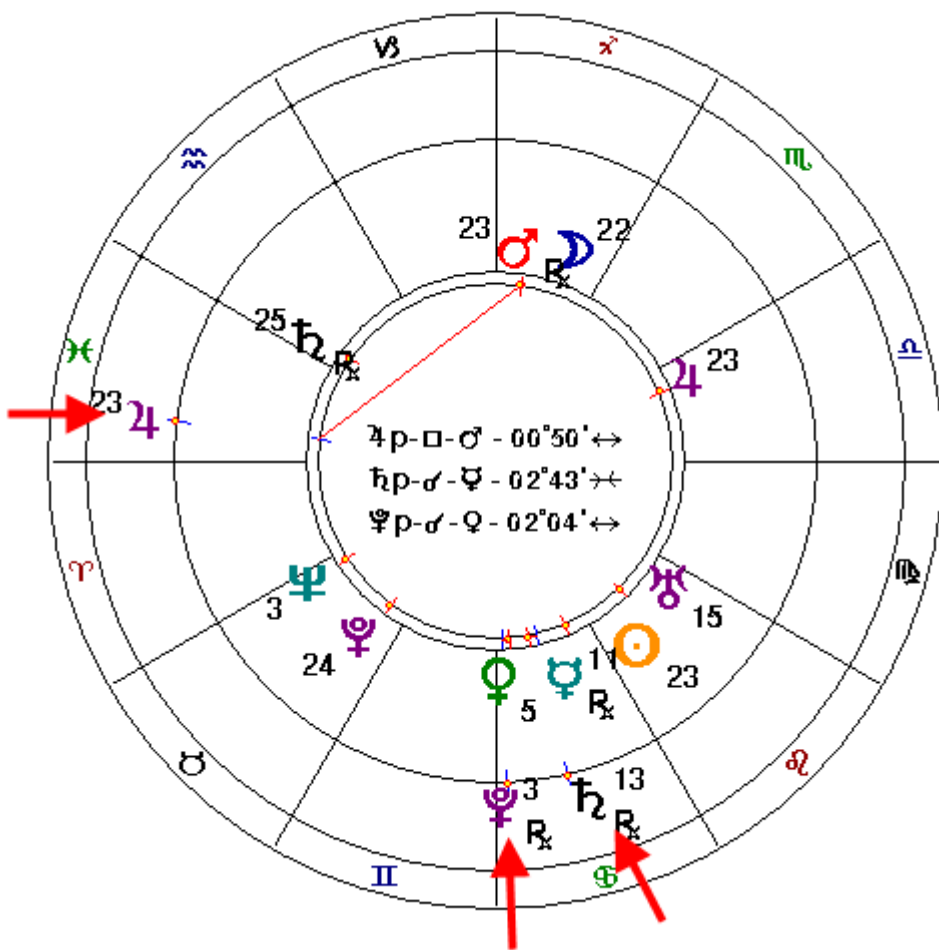
- 1) ♃ 150° ☉
- 2) ♄ 180° ♂
- 3) ♂ 90° ☉
- 4) ♀ 0° ♂

### Вопрос 3:

Мужчина родился в Канзасе **15 июля 1875** года.

**5 января 1916** года в его судьбе произошло важное событие.

Я привела все мажорные аспекты транзитных планет, которые действовали в это время. Какое из ниже перечисленных событий могло произойти в этот день?



Варианты ответов:

- 1) Он затеял крупную аферу;
- 2) Он понес большие материальные убытки;
- 3) Он произнес блестящую речь, которая положила начало его ораторской карьере.

## Правильный ответ на вопрос 1:

Самый главный фактор, указывающий на вероятность сложных или конфликтных отношений с мамой – это соединение Луны и Урана в карте Байрона.

Тему взаимоотношений с матерью мы изучаем во 2-ом модуле МК № 12: <http://www.astrologysolaris.com/mk12.html>

## Правильный ответ на вопрос 2:

Конечно, любые препятствия или преодоление сложной ситуации описываются напряженными транзитами Сатурна к личностным планетам – Солнцу, Марсу, асценденту или управителю асцендента.

В данном случае правильный ответ – вариант 2) Сатурн 180° Марс.

Тему транзитов Сатурна мы изучаем во 2-ом модуле МК № 11 <http://www.astrologysolaris.com/mk11.html>

## Правильный ответ на вопрос 3:

Правильный ответ: 2) Он понес большие материальные убытки – тр. Плутон находился в соединении с натальной Венерой.

**В этот день родился Чарльз Хэтфилд - человек, который продавал дождь.**

В самом начале 20 века по Соединенным Штатам разъезжал человек, который продавал не пылесосы или какие-нибудь другие полезные в быту вещи, а самый настоящий дождь. Звали этого человека Чарльз Хэтфилд, и он не был мошенником.

Сельское хозяйство Америки начала XX века — это бескрайние кукурузные, картофельные и хлопковые поля. Вовремя прошедший дождь делал фермера

богачом, несколько месяцев засухи делали нищим. Когда выжженная солнцем земля приобретала твердость бетона, фермер готов был заплатить даже индейскому шаману и вместе с ним танцевать "танец дождя".

Поэтому "торговля дождем" могла быть прибыльным делом.

В конце **XIX** века Хэтфилд колесил по Штатам, подавая швейные машинки, и зарабатывал на этом **125** долларов в месяц. Попутно он изучал метеорологию, физику, химию, покупал химические реактивы и проводил опыты.

В его мечтах было найти способ искусственно вызывать дождь и делать на этом бизнес. Это занятие обещало ему куда более высокие гонорары, чем торговля швейным оборудованием.

В **1902** году он наконец-то получил тайную смесь из **23** химических веществ, которую планирует подвергать испарению в больших оцинкованных поддонах подогреваемых снизу, что, по его словам, должно вызвать осадки в виде дождя. Начал он с заключений обычных пари о погоде на ближайшие дни. Пошли первые деньги.

В **1904** году Чарльз решил, что пора ставить бизнес на коммерческие рельсы.

Он привлек к сотрудничеству своего младшего брата Пола и в самый разгар засушливого лета сразу в нескольких газетах Калифорнии разместил объявление, что за скромные **50** долларов братья Хэтфилд организуют дождь в любом месте штата. Несколько отчаявшихся фермеров скинулись и откликнулись на объявление.

Чарльз и Пол выехали на место, построили на горе **6**-метровую башню и распылили с нее свой порошок. Через **2** дня небеса опрокинулись на землю живительной влагой. Счастливые фермеры, до того день и ночь сторожившие братьев (не будет дождя — так хоть душу отведем), на радостях отвалили "спасителям" не **50**, а **100** долларов.

Слава разлетелась моментально, заказы стали поступать пачками со всех концов Калифорнии. Метеорологическое бюро штата попыталось списать успех на циклон, в ответ Чарльз заключил договор с городским советом Лос-Анджелеса на "поставку дождя", обещав в случае неудачи выплатить громадную неустойку. Синоптики громко заявили, что в течение ближайших **5**-и суток дождя не будет.

Однако на следующий день после распыления порошка дождь полил как из ведра.

Росла слава, росли гонорары. Хэтфилд уже заключал контракты не просто на организацию дождя, но и гарантировал выпадение осадков в количествах не ниже оговоренного минимума. Санаторий "Эсперанса" выложил **1.000\$** за **46** см. осадков. Канадский город Медисин-Хэт под давлением окрестных фермеров заключил договор стоимостью **8.000\$** на "поставку" **4** дюймов (**10,16**см) осадков. Вызванный дождь сперва моросил, а затем перешел в ливень и в несколько раз перекрыл заказанный минимум.

В **1928** году Хэтфилд заполнил дождевой водой озеро Большого Медведя (Калифорния), а годом спустя — погасил пожар в Гондурасе.

Были у Чарльза и неудачи. В **1906** году правительство Канады заключило контракт на организацию дождя на Юконе. Однако дождь, несмотря на все усилия "повелителя погоды" не пошел, сделка была расторгнута.

### **Но самый большой провал был у Хэтфилда в 1916 году.**

Властям Сан-Диего нужно было заполнить водой обмелевшее водохранилище.

В конце декабря Чарльз построил несколько башен, распылил смесь, и как вы думаете, что случилось?

### **Хэтфилд вызвал стихийное бедствие.**

**5** января на иссушенный жарой город обрушился ливень, продолжавшийся более **2** недель. Заполнились и водохранилище, и высохшие русла рек.

Вода вышла из берегов, разрушила мосты, железную дорогу, затопила дома, фермы. Ущерб составил более **3-х** миллионов долларов. Вместо того чтобы выплатить Хэтфилду обещанные **10.000\$**, власти выставили ему иск на возмещение ущерба.

**До новых встреч!**

Всегда на связи по адресу: [\*\*astroprognosi@yandex.ru\*\*](mailto:astroprognosi@yandex.ru)

# РЕСУРСЫ ДЛЯ ТЕХ, КТО ЗАИНТЕРЕСОВАН В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОСВОЕНИИ АСТРОЛОГИИ:

<b><u>БЕСПЛАТНЫЙ</u></b> <b><u>КУРС</u></b>	<b>ТАЙНЫ ЗВЕЗДНЫХ ПРЕДНАЧЕРТАНИЙ</b> <a href="http://www.astrologysolaris.com/ekurs2.htm">http://www.astrologysolaris.com/ekurs2.htm</a>
<b><u>Мастер-класс-2</u></b>	<b>"Будущее... Выбор за вами!" + 2 флеш-теста</b> (Натальные аспекты и транзиты планет) <a href="http://www.astrologysolaris.com/future.html">http://www.astrologysolaris.com/future.html</a>
<b><u>Мастер-класс-3</u></b>	<b>"СОЛЯРЫ. Новый старт" + флеш-тест</b> <a href="http://www.astrologysolaris.com/solar.html">http://www.astrologysolaris.com/solar.html</a>
<b><u>Мастер-класс-4</u></b>	<b>"Дороги, которые мы выбираем"</b> <a href="http://www.astrologysolaris.com/roads.html">http://www.astrologysolaris.com/roads.html</a>
<b><u>Мастер-класс-5</u></b>	<b>Натальные аспекты и транзиты Черной Луны</b> <a href="http://www.astrologysolaris.com/chluna.html">http://www.astrologysolaris.com/chluna.html</a>
<b><u>Мастер-класс-6</u></b>	<b>Профессиональные предсказательные методики - символические дирекции и транзиты планет. Часть I. + сборник уроков.</b> <a href="http://www.astrologysolaris.com/profprognos.html">http://www.astrologysolaris.com/profprognos.html</a>
<b><u>Мастер-класс-7</u></b>	<b>Профессиональные предсказательные методики - символические дирекции и транзиты планет. Часть II. + транзиты Плутона</b> <a href="http://www.astrologysolaris.com/mk7.html">http://www.astrologysolaris.com/mk7.html</a>
<b><u>Мастер-класс-8</u></b>	<b>"Семь шагов за горизонт" + Натальные аспекты Марса и Сатурна</b> <a href="http://www.astrologysolaris.com/mk8.html">http://www.astrologysolaris.com/mk8.html</a>
<b><u>Мастер-класс-9</u></b>	<b>РЕКТИФИКАЦИЯ натальной карты.</b> <a href="http://www.astrologysolaris.com/mk9.html">http://www.astrologysolaris.com/mk9.html</a>
<b><u>Мастер-класс-10</u></b>	<b>Прогнозирование событий и элекции с помощью визуальных графиков планет + транзиты Нептуна</b> <a href="http://www.astrologysolaris.com/mk10.html">http://www.astrologysolaris.com/mk10.html</a>
<b><u>Мастер-класс-11</u></b>	<b>"Мастерская профессионального астролога" + транзиты Сатурна.</b> <a href="http://www.astrologysolaris.com/mk11.html">http://www.astrologysolaris.com/mk11.html</a>



**Мастер-класс-12**

"Путешествие длиною в жизнь"  
+ "Натальная Луна. Взаимоотношения с матерью"  
<http://www.astrologysolaris.com/mk12.html>

**Мастер-класс-13**

"Лабиринты судьбы" + транзиты Черной Луны.  
<http://www.astrologysolaris.com/mk13.html>

**Мастер-класс-14**

"Отражение важных событий в гороскопах родственников  
(Семейный прогноз)"  
+ транзиты Урана к натальному Меркурию.  
<http://www.astrologysolaris.com/mk14.html>

**Мастер-класс-15**

"Астрология любви или Романтические отношения"  
+ Действие кармических аспектов.  
<http://www.astrologysolaris.com/mk15.html>

**Мастер-класс-16**

«Новые расследования Шерлока Холмса»  
+ ВИДЕОУРОКИ  
<http://www.astrologysolaris.com/mk16.html>

**Мастер-класс-17**

ЛЮДИ VIII дома  
+ тренинг по предсказательной астрологии  
«Что день грядущий нам готовит»  
<http://www.astrologysolaris.com/mk17.html>