

Tango El Diabolo

Tango El Diabolo (Tango des Teufels) ist ein lebhaftes und amüsantes Stück mit einem zeitgemäßen Charakter, das den Geiger durch die Nutzung von modernen Techniken fordert. Dieser Tango soll mit Energie, Leidenschaft und viel Feuer gespielt werden. Obwohl es sich hier um ein Solostück handelt, versetzt die Komposition den Geiger in die Lage allein als Ensemble agieren zu müssen. Der Geiger liefert seine eigene Begleitung durch einen in die Melodielinie eingeworfenen Tangorhythmus im pizzicato, die zeitgenössische Technik des Klopfens auf den Korpus der Violine versucht den Klang einer Trommel oder von Kastagnetten nachzubilden. Der hier vorliegende Tango steht in einer Molltonart, gespickt mit Einflüssen spanischer Gypsy-Musik und einem lebhaften Tanzstil. Der *Con Fuoco* Teil gegen Ende des Stückes ist ein virtuosos Thema mit Beispielen an Doppelgriffen und lebhaften, vom Flamenco beeinflussten Klängen. **Tango El Diabolo** endet mit einem punktuellen Potpourri aus einer Tangophrase, die bis hin zu einem Ende im Fortissimo führt, zwei klangvolle Doppelgriffe im pizzicato Kulminieren den munteren und feurigen Tanz.

(Darren Fellows)

***Tango El Diabolo** (Tango of the Devil) is a lively, enjoyable piece which is contemporary in character and contains modern techniques to challenge the violinist. This tango should be played with energy, passion and a fiery style. Although this is a solo piece, the way in which this work is written enables the solo violin to become an ensemble. The violin provides its own accompaniment with a pizzicato 'tango rhythm' which interjects the melody, whilst contemporary percussive techniques of tapping with the finger on the body of the violin are used to recreate a drum or castanet sound. This tango is written in a minor key with Spanish gypsy music flavours and a lively dance style. The Con Fuoco section towards the end of the piece is a virtuosic theme with examples of double stopping and lively flamenco influenced sounds. **Tango El Diabolo** ends with a punctuated pastiche tango phrase reaching a fortissimo conclusion with two sudden 'playful' pianissimo, pizzicato double stopping chords providing a tierce de picardie to this spirited, fiery dance.*

(Darren Fellows)