

### Milonga para un/a violinista triste

Die **Milonga para un/a violinista triste** ist ein Nachhall der Milongas und Tangos von Astor Piazzolla, die ich 2007/08 als Klavierbegleiter der argentinischen Mezzosopranistin Karina di Virgilio kennenlernte. Bei der Milonga interessierte mich die formbildende Kraft des 3+3+2-Taktes und der ostinaten Bassformel, die Urgrund für unendliche Variationsmöglichkeiten in einer melancholischen Mollstimmung ist, die auch lichte Momente kennt. Zwei Themen bilden das motivische Material der Milonga: eine Introduction mit einer sich aufschwingenden, arpeggierenden Achtelbewegung, und das folgende, kantabile Thema, das mit Tonwiederholungen des Tonikatones in Vierteltriolen beginnt. Der harmonische Plan ist Ausdruck der g-moll-Tonalität des Stückes und faltet die Stufen des Dreiklages i-iii-v-i aus. Die Themen erfahren im gegenseitigen Wechsel und im Fortgang der Tonalität eine beachtliche Steigerung der Textur und Intensität.

(Helmut Burkhardt)

*The **Milonga para un/a violinista triste** is a reverberation of the milongas and tangos by Astor Piazzolla which I got to know as piano accompanist of the Argentinean mezzo-soprano Karina di Virgilio in 2007 and 2008. At the milonga I am interested in the reinforced dynamic of the 3+3+2 meter and the obstinate bass, the source for endless variation possibilities in a melancholic tuning which also has bright moments. Two subjects form the motivic material of the milonga: an introduction with a soared, arpeggiated quaver movement and the following cantabile theme that begins with repetitions of the root in crotchet triplets. The harmonic plan is an expression of g-minor tonality. It unfolds the steps of the triad i-iii-v-i. The themes obtain a considerable growth in texture and intensity by the mutual changes and by the progress of tonality.*

(Helmut Burkhardt)