

VORWORT

Beide Stücke sind als Beitrag zu einer Benefizveranstaltung für die 2004 durch Feuer zerstörte Herzogin Anna Amalia Bibliothek entstanden. Der Leipziger Künstler Rainer Ilg schuf eine Mappe mit Aquatintaradiierungen, die im August 2007 in Weimar vorgestellt wurde. Im Rahmen dieser Veranstaltung wurden „Charis I – Charis II“ uraufgeführt; Solist war Edwin Ilg (Leipzig).

Absichtsvoll mehr dem apollinischen Wesen der Musik zugewandt als ihrer dionysischen Seite, werden mit wenigen Tönen Göttinnen der Anmut und der Freude gerufen – im alten Athen waren es zwei: Auxo, die Wachstumsförderin und Hegemone, die Führerin.

S. Th.

PREFACE

Both pieces were written as a contribution to a benefit performance for the Duchess Anna Amalia library which was destroyed by fire in 2004. The Leipzig artist Rainer Ilg created a portfolio with aquatint etchings which were presented in Weimar in August 2007. On the occasion of this event “Charis I – Charis II” were first performed by Edwin Ilg (soloist).

Intentionally more allocated to the Apollonian essence of music than to its Dionysian part, with a few sounds the goddesses of daintiness and mirth were called – in ancient Athens there were two of them: Auxo, the goddess of spring growth and Hegemone, the leader.

S. Th.