



# SKIP TO ENDING

93 *détaché* 3 3 s.p. → s.t. (pressione dell'arco) s.p. → s.t. *leggero* gettato 3

*mf* *p* *mp* *pp* *f* *p* *mf*

96 *sul tasto* *ord.* *pizz.* *col legno tratto* *gliss. trem.* *arco* *flautato* *sul tasto* 3 3

*mp* *sfz* *mp* *mp*

99 *flautato* *Come un sospiro* *gliss.* *col legno gettato* *pizz. sul pont.* *arco (sul pont.)*

*p* *p* *sub. p* *mp* *p* *pp*

102 *pizz. sul pont.* *col legno battuto* *tratto* 3 *arco ord.* *morendo* 0

The musical score consists of four staves of music. The first staff (measures 93-95) features a melody with triplets, marked *détaché*, and includes performance instructions like *s.p.* (sul ponticello) and *s.t.* (sul tasto), along with dynamics *mf*, *p*, *mp*, *pp*, *f*, and *mp*. The second staff (measures 96-98) includes *ord.* (ordine), *pizz.* (pizzicato), *col legno tratto*, *gliss. trem.* (glissando tremolando), *arco* (arco), and *flautato* (flautato), with dynamics *mp*, *sfz*, and *mp*. The third staff (measures 99-101) features *flautato*, *Come un sospiro*, *gliss.*, *col legno gettato*, *pizz. sul pont.*, and *arco (sul pont.)*, with dynamics *p*, *p*, *sub. p*, *mp*, *p*, and *pp*. The fourth staff (measures 102-104) includes *pizz. sul pont.*, *col legno battuto*, *tratto*, *arco ord.*, and *morendo*, with dynamics *pp*, *mp*, and *morendo* leading to a final *0*.