

Государственное бюджетное учреждение
«Городской Дворец культуры»
(ГБУ ГДК)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ГДК
_____ Ким Ж.Н.
_____ 2021 г.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА «A'DIVAS»

Руководитель клубного формирования
ТЕН ЮЛИЯ ИГОРЕВНА

ГОРОД БАЙКОНУР
2021-2022 гг.

Методическая программа хореографического коллектива «A'DIVAS»

При постановке танца педагог и воспитанники проходят три основных направления и пути сценического решения народного танца:

Первый – это сценическая обработка фольклорного танца.

Второй – создание танца на основе традиционных хореографических приемов, элементов, композиций рисунков, характерных черт пластики и манеры исполнения.

Третий – использование наиболее общих стилистических особенностей народного первоисточника в создании современного сценического хореографического произведения.

Учебный процесс по изучению любого народного танца имеет свои специфические особенности и выстраивается примерно в такой последовательности:

- Изучение основных положений рук, корпуса, головы.
- Изучение основных движений рук в женском и мужском танцах.
- Изучение основных танцевальных ходов.
- Изучение движений и элементов как женского, так и мужского танца.

В содержание программы входят следующие виды творческой работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Программа составлена в соответствии с положением о клубном формировании и учебным планом народного коллектива современного танца «A'DIVAS».

1. Актуальность программы:

В силу влияния современных направлений культуры на развитие хореографического искусства, являющегося уникальным проявлением многонациональной культуры страны, танец претерпевает сегодня определенную эволюцию. Существует проблема по сохранению, сбережению танцев тюркских народов во всем их великолепии. Для разрешения проблем следует создать условия сохранения фундамента, соединяющего прошлое, настоящее и будущее национальной хореографии народов. Любовь тюрков разных групп к танцам очень велика: если чуваша танцевали на празднике «акатуй», то казанские татары - на аналогичном ему «сабантуе», а башкиры на своем «һабантуй». Очень похожи не только праздники, но и танцевальные обычаи тюрков. Обнаруживается родственность всех народов: башкиры танцуют на празднике «хэрэн», чуваша – на «серен», татары – на «сэрэн» удмурты – на «сурен», марийцы - на «сюрем». В Азербайджане «Яллы», у узбеков «Лезги», а казахов и кыргызов «Кара жорга», у крымских татар «Кайтарма» и др. Халай и Яллы, Лезги и Кайтарма похожи друг на друга.

Методическая программа народно-сценического танца «Шалкыма» (далее – Программа) разработана на основе и с учетом государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Программа является модифицированной и индивидуальной, то есть разработанная на основе дополнительной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Народно-сценический танец», разработчик программы преподаватель хореографических дисциплин Предеина Е.Г., общеразвивающей авторской программы «Народно-сценический танец», автор-составитель педагог дополнительного образования Ширяева М.А. с учетом собственного опыта работы, видения предмета.

Народно-сценический танец играет большую роль в создании репертуара хореографического коллектива, репертуар тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин. Важнейшей задачей является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, умения точно передать национальный стиль и манеру народного танца.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют воспитанникам овладеть разнообразием стилей и манерой

исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Народно-сценический танец – один из видов танца, предназначенный для зрителей и предполагающий создание хореографического образа на сцене. Это вид народного танца является важной частью художественной традиции и творческой деятельности любого народа. Народно-сценический танец отличается от народного танца тем, что народный танец существует в самой жизни и исполняется в первую очередь «для себя» (т.е. для удовольствия самих танцующих), не нуждаясь в зрительской аудитории, которая необходима для сценического танца. В народно-сценическом танце максимально развиваются образные возможности, присущие всякому танцу, и исполнение его на сцене становится определяющим признаком. Важным направлением в Программе отводиться постановке народно-сценических танцев и выступлению перед зрителями.

2. Цель программы:

Развитие танцевально-исполнительских способностей участников хореографического коллектива на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения народно-сценических танцев, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к выступлению на сцене, к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

3. Задачи:

Обучающие:

- обучение основам народного танца;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике.

Развивающие:

- развитие физической выносливости;
- развитие танцевальной координации;
- развитие умения танцевать в группе.

Воспитательные:

- развитие дисциплинированности;
- развитие сценического артистизма;

- развить творческой активности, самостоятельности, коммуникативным способностям.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому воспитаннику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Программа рассчитана для детей от 7 до 16 лет на 3 года обучения:

Группа	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов в год
Младшая группа 7-8 лет <i>3 раза по 2 часа в неделю</i>	6 часов	24 часа	240 часов
Средняя группа 9-11 лет <i>3 раза по 3 часа в неделю</i>	9 часов	36 часов	360 часов
Старшая группа 12-16 лет <i>3 раза по 3 часа в неделю</i>	9 часов	36 часов	360 часов
Итого:			960сов

4. Ожидаемые результаты

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения и позиции рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;

- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере изучаемых танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского, татарского и украинского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, украинского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского, башкирского танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

5. Структура и содержание программы младшей группы

Группа	Кол-во теоретических часов			Кол-во практических часов			Участие в мероприятиях и конкурсах			Кол-во часов в год
Младшая группа 7-8 лет 3 раза по 2 часа	Н	м	г	Н	м	Г	Участие в 3-х концертных программах			240 часов
	-	2	20	5	20	200	6	8	6	

6. Календарно-тематический план

Первый год обучения:

Младшая группа:

6.1 Теоретические занятия

[illegible]

6.2 Практические занятия

[illegible]

Изучение основных движений рук	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2
Изучение основных танцевальных ходов	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2
Изучение движений и элементов	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2
Постановка танца: Первое полугодие: Эстрадный танец; Второе полугодие: Эстрадный танец	2	2	3	3	4	4	4	4	4	3
Отработка танца	5	5	6	6	5	5	5	5	5	6
Итого 200 часов	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20

6.3 Участие в концертных программах и конкурсах

Месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05	06
Участие в концертных программах и конкурсах										
Участие в международном конкурсе «Все краски танца»			6							
Праздничная концертная программа, посвященная празднованию Нового года				6						
Концертная программа, посвященная Дню защиты детей										6
Итого: 20 часов	-	-	6	8	-	-	-	-	-	6

7. Структура и содержание программы средней группы

Группа	Кол-во теоретических часов			Кол-во практических часов			Участие в мероприятиях и конкурсах			Кол-во часов в год
Средняя группа 9-11 лет 3 раза по 3 часа в неделю	Н	м	Г	Н	м	Г	Участие в 15 мероприятиях			360 часов
	0,5	2	20	6,5	26	260	20	30	30	

8. Календарно-тематический план

Первый год обучения:

Средняя группа:

8.1 Теоретические занятия

Месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05	06
Количество часов теоретических занятий:										
Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности	2									
Истоки национального хореографического искусства		2								
Разнообразие форм танцевальных коллективов			2	2						
Беседа о традициях и обычаях казахского народа					2	2				
Беседа о традициях и обычаях русского народа							2	2		
Знакомство с казахскими и русскими народно-сценическими танцами									2	2
Итого: 20 часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

8.2 Практические занятия

Месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05	06
Количество часов практических занятий:										
Экзерсис у станка	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2
Экзерсис на середине зала	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2
Вращения на середине зала	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1
Изучение основных положений рук, корпуса, головы в постановочном танце	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2
Изучение названий основных движений рук	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2
Изучение основных танцевальных ходов	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2
Изучение движений и элементов	4	3	4	3	3	3	4	3	2	4
Постановка танцевальных этюдов или танцевальной комбинации в характере эстрадного танца	4	3	3	2	2	2	1	2	3	3
Постановка танца	2	6	4	6	6	4	2	6	4	2

Концертная программа Дню защиты детей										6
Итого: 80 часов	12	-	12	6	6	6	8	6	12	12

9. Структура и содержание программы средней группы

Старшая группа:

Группа	Кол-во теоретических часов			Кол-во практических часов			Участие в мероприятиях и конкурсах			Кол-во часов в год
Старшая группа 12-16 лет 3 раза по 3 часа в неделю	-	2	20	6	24	240	Участие в 19 мероприятиях			360 часов
							30	30	40	

10. Календарно-тематический план

Первый год обучения:

10.1 Теоретические занятия

[illegible]

10.2 Практические занятия

[illegible]

10.3 Участие в концертных программах и конкурсах

[illegible]

посвященная Дню защитника Отечества						6				
Участие в дистанционном всероссийском или республиканском конкурсе					4					
Театрализованная программа, посвященная Масленице							4			
Театрализованная программа, посвященная Наурыз мейрамы							4			
Концертная программа, посвященная Международному женскому дню										
Праздничное мероприятие, посвященное Дню космонавтики								6		
Отчетная концертная программа коллектива								6		
Концертная программа, посвященная Празднику весны и Труда, Празднику единства народов Казахстана									6	
Концертная программа, посвященная Дню Победы									6	
Концертная программа, посвященная Дню города										6
Концертная программа Дню защиты детей										6
Концертная программа, посвященная Дню России										6
Итого: 100 часов	12	-	12	12	8	6	8	12	12	18

Список литературы:

1. Блатова А., Учебно-методическое пособие по народно-характерному танцу. М.,
2. 1966 Ткаченко Т. Танцы народов мира. М., 1975
3. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Ф. Учебно-
4. методическое пособие по народно-сценическому танцу. М., 1976
5. Борзов А. Танцы народов СССР. М., 1983-1984.
6. Петров П. Характерни танци. Благоевград, 2000
7. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. М., 2002 Матова Б. Азбука
8. характерного танца. София, 2002