

Государственное бюджетное учреждение
«Городской Дворец культуры»
(ГБУ ГДК)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ГДК
_____ Ким Ж.Н.
_____ 2021 г.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА
НАРОДНОГО КОЛЛЕКТИВА ГОРОДА БАЙКОНУР
КОЛЛЕКТИВА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «ПРЕСТО»

Руководитель клубного формирования
ИВАНОВА МАРИНА МИХАЙЛОВНА

ГОРОД БАЙКОНУР
2021 год

Методическая программа народного коллектива современного танца
«Престо»

Структура и характеристика занятия:

Организационная часть	Приветствие, целеполагание и мобилизация обучающихся к предстоящей работе
Подготовительная часть (разогрев)	<p>Подготовка к выполнению упражнений основной части занятия. Средствами, которыми решаются указанные задачи, являются разновидности ходьбы и бега, различные танцевальные движения, общеразвивающие упражнения, предварительная растяжка.</p> <p>Такие упражнения способствуют мобилизации внимания, подготавливают суставно-мышечный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы для последующей работы.</p>
Основная часть	<p>Применяется уже большее количество разнообразных движений: элементы классического танца, элементы современного танца, элементы свободной пластики, общеразвивающие упражнения.</p> <p>Различные средства хореографической подготовки обогащаются, взаимно проникая друг в друга.</p> <p>Подразделяют три вида основной части занятия:</p> <ul style="list-style-type: none">– первый строится на основе классического танца;– второй основан на элементах современного танца;– третий преимущественно построен на движениях народного танца или свободной пластики.
Заключительная часть	В заключительной части подводятся итоги
Перерыв	Прослушивание музыкальных композиций, под которые будет ставиться постановка танца, отдых
Организационная часть	Приветствие, целеполагание и мобилизация обучающихся к предстоящей работе
Постановочная часть	Разучивание элементов танца, танцевальных рисунков, танцевальных эпизодов и композиций и их отработка. Постановка и показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

Заключительная часть	В заключительной части подводятся итоги, и дается оценка каждому обучающемуся.
---------------------------------	--

Программа составлена в соответствии с положением о клубном формировании и учебным планом народного коллектива современного танца «Престо».

1. Актуальность программы

Актуальность разработки данной программы обусловлена необходимостью обучения и развития детей в творческом хореографическом коллективе современным и народно-стилизированным танцам.

Современный танец благодаря востребованности динамично развиваются и сочетают в себе много различных стилей. Самыми разными способами современные танцевальные стили и направления способствуют самовыражению и раскрепощению.

В основе стилизованного народного танца лежит, прежде всего, изучение фольклорно-этнографического материала, владение законами композиции, чувство стиля и все то, что в совокупности создает нужный образ или ощущение образа, своеобразного национального характера народа, его образ жизни и особенности мышления. Стилизация – это обогащение народного танца новыми средствами и формами хореографической выразительности. При стилизации танца перед хореографом стоит сложная задача - создание самых разнообразных форм народного танца и в тоже время, обрабатывая фольклорный материал, создавать новые произведения, созвучные нашему времени.

Уделяя большое внимание характеру, манере и музыкальности исполнения, как отдельных движений, так и танцевальных комбинаций на основе музыкального материала, обучающиеся смогут выработать чувство ритма, уверенность в себе, разовьют выразительность, научатся двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления. Воспитают в себе выносливость, скорректируют осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятий танцем, но и для здоровья в целом.

Программа рассчитана на 3 года для детей от 7 до 18 лет.

2. Цели программы

Цель программы: комплексное эстетическое развитие личности, развитие танцевальных и музыкальных способностей.

3. Задачи программы

Задачи программы:

способствовать освоению:	<ul style="list-style-type: none">– основных элементов народного, современного танца;– художественно-выразительных средств казахских танцев;
развивать:	<ul style="list-style-type: none">– координацию движений, уверенность и внутреннюю раскованность телодвижений, их смысловой выразительности, музыкальности;– умение овладевать пространством, двигаться по площадке в различных рисунках;– умение создавать сценический образ;
научить:	<ul style="list-style-type: none">– точному исполнению ритмического рисунка танца;– правильной передаче смысла танца;– культуре исполнения;– чистоте стиля и хорошей манере исполнения;
овладеть навыками хореографии:	<ul style="list-style-type: none">– пластичностью, гибкостью и растяжкой;– развитие мышечного чувства– умение красиво и координационно правильно двигаться под музыку.
сформировать представление:	<ul style="list-style-type: none">– о народных обрядах, традициях в жизни и истории народов;
воспитывать:	<ul style="list-style-type: none">– чувства толерантности, уважения к участникам коллектива;– силу воли, трудолюбия и дисциплины;– активных и эрудированных культуропользователей;
способствовать:	<ul style="list-style-type: none">– сохранению народной культуры;– формированию умений и навыков сотрудничества в совместной коллективной деятельности, подчинению своих личных интересов общественным;– развивать навыки культурного общения.

4. Художественная направленность программы

Художественная направленность данной программы прослеживается в том, что изучение воспитанниками современного и народно стилизованного танца, проходит неразрывно с изучением истории современного хореографического

искусства, знакомства с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культуры. Средствами этих занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

Данная программа комплексная, направлена не только на формирование умений и навыков в искусстве хореографии (современного и народно-стилизованного танца), но и развитие творческого аспекта личности детей и формирование их активной жизненной позиции.

Народно-стилизованный танец является одним из действенных средств приобщения подрастающего поколения к богатству танцевального и музыкального творчества, дает возможность почувствовать свою национальную принадлежность, познакомиться и проникнуть в образную сущность танцевальной культуры других народов. Значительна роль народно-сценического танца в национальном, интернациональном и патриотическом воспитании школьников.

Особенностью обучения по данной программе является максимально возможное знакомство его со сценой. То есть уже на первом году обучения обучающийся может выйти на сцену и участвовать в концерте в меру своих сил.

5. Функции программы

Программа выполняет следующие функции:

1. Нормативную, то есть является документом, обязательным для выполнения в полном объеме.
2. Процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения.
3. Оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, оценку уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

6. Форма проведения занятий

Форма проведения занятий - групповая, мелкогрупповая (согласно утвержденному расписанию).

Программа является вариативной, комплексной, т.е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Если при наборе преобладает большее количество детей первого или второго года обучения, в коллективе открываются две младшие или средние группы.

При совпадении дней занятий клубного формирования с нерабочими праздничными днями занятия могут быть отменены или перенесены на другое время.

Участие в мероприятиях ГБУ ГДК (технических, генеральных репетициях, концертах, праздниках, игровых программах и т.д.) является частью учебного творческого процесса и обязательно. Подготовка и участие в мероприятиях является полноценным занятием.

Присутствие на занятиях клубного формирования родителей не допускается. В случае необходимости родители могут присутствовать на занятиях, только с согласия руководителя клубного формирования.

7. Требования к уровню подготовки участника клубного формирования

Уровень подготовки участника клубного формирования является результатом освоения методической программы, которая определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знаний основ техники безопасности занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;

- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

8. Режим занятий

Группа	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов в год
Младшая группа 7-10 лет 2 раза по 2 часу в неделю	4 часа	16 часов	160 часов
Средняя группа 11-14 лет 2 раза по 2 часа	7 часов	28 часов	280 часов

в неделю и один раз по 3 часа в неделю			
Старшая группа 15-18 лет 2 раза по 4 часа в неделю и один раз по 2 часа в неделю	10 часов	40 часов	400 часов
Итого:			840 часов 24 часа в неделю, 40 недель в год

9. Структура и содержание программы

Группа	Кол-во теоретических часов			Кол-во практических часов			Участие в мероприятиях и конкурсах			Кол-во часов в год
	н	м	Г	Н	м	Г	Участие в 1й концертной программе			160 часов
Младшая группа 7-10 лет 2 раза по 2 ч в неделю										
	1,5	6	60	2	8	80	8	4	8	
Группа	Кол-во теоретических часов			Кол-во практических часов			Участие в мероприятиях и конкурсах			Кол-во часов в год
Средняя группа 11-14 лет 3 раза по 3 часа в неделю							Участие в 12 мероприятиях			280 часов
	1	4	40	4,5	18	180	24	24	12	
Группа	Кол-во теоретических часов			Кол-во практических часов			Участие в мероприятиях и конкурсах			Кол-во часов в год
Старшая группа 15-18 лет 3 раза по 3 часа в неделю							Участие в 12 мероприятиях			400 часов
	1	4	40	7,5	30	300	24	12	24	

10. Календарно – тематический план на творческий сезон 2020-2021г.

(сентябрь-июнь)

Старшая группа (15-18 лет)

10.1 Теоретические занятия

Месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05	06
Количество часов теоретических занятий:										
Беседа: Понятия «мелодия», «поза», «движение».	1									
Беседа: характера музыкального произведения, его темпа, динамические оттенки, длительности, ритмический рисунк, акценты, музыкальный размер.	1	1				1			1	1
Музыкально- хореографическая, образная выразительность.			1	1		1	1	1		1
История возникновения современного танца					1	1				
Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.		1							1	1
Особенности танцев XIX века. Музыка, стиль, манера, костюмы, причёски.			1				1	1		
Стили современного танца. Их отличительные особенности. Хаус.				1	1		1	1	1	

Продолжить изучение традиций народной казахской культуры;	1	1	1	1	1					
Беседа о пройденном выступлении, разбор ошибок.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Итого: 40 часов	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

10.2 Практические занятия

Месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05	06
Количество часов практических занятий:										
Беседа: Понятия «мелодия», «поза», «движение».	2	2								
Комплекс упражнений для растяжки мышц и придания гибкости телу	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
Освоение методики изучения новых движений казахского танца. Постановка танца. Стилизованный народный танец «Домбыра»	9	9	9	9	9		9			1
Усовершенствовать навыки четкости и чистоты исполнения, развить силу и выносливость в исполнении;	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2
Освоят быстрый темп исполнения танца;	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1
Овладевать пространством;	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Двигаться по площадке в	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1

[illegible]

10.3 Участие в концертных программах и конкурсах

[illegible]

Итого: 60 часов	8	8	6	6	0	2	14	6	8	2
------------------------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	-----------	----------	----------	----------

11.Календарно – тематический план на творческий сезон 2020-2021г.

(сентябрь -июнь)

Средняя группа (11-14 лет)

11.1 Теоретические занятия

Месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05	06
Количество часов теоретических занятий:										
Беседа; Понятия «мелодия», «поза», «движение».	1									
Беседа; характера музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.	1	1				1			1	1
Изучение традиций народной казахской культуры	1									
История возникновения современного танца				1	1	1				
Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.		1	1				1	1	1	1
Особенности танцев XIX века.			1				1	1		1

Музыка, стиль, манера, костюмы, прически.										
Стили современного танца. Их отличительные особенности. Хаус				1	1	1	1	1	1	
Освоение методики изучения новых движений казахского танца	1	1	1	1	1					
Беседа о пройденном выступлении, разбор ошибок		1	1	1	1	1	1	1	1	1
Итого: 40 часов	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

11.2 Практические занятия

Месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05	06
Количество часов практических занятий:										
Комплекс упражнений для растяжки мышц и приданий гибкости телу	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Разучивание элементов классического танца на середине зала Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		0,5
Разучивание танцевальных комбинаций	2	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		0,5
Музыкально-хореографическая, образная			0,5		0,5					

выразительность.										
Усовершенствовать навыки четкости и чистоты исполнения, развить силу и выносливость в исполнении	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Выразительность и эмоциональность исполнения			1		1				2	
Освоение быстрого темпа исполнения танца										
Овладевать пространством;			0,5		0,5					
Двигаться по площадке в различных рисунках;	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Изучить более сложные танцевальные элементы и танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений;		1	1	1	1			2	2	1
Продолжить развивать музыкальный слух и чувство ритма, координацию движений;	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Развитие пластичности	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Постановка танца. Стилизованный народный казахский танец		2	1	2	1			2	2	
Постановка современного танца						2	4	2	3	3

Разучивание элементов. Основные движения корпуса		1	1	1	1	2	2			
Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений		2	2	2	1	2				3
Отработка элементов	1	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1		0,5
Работа над музыкальностью		0,5	0,5	0,5	0,5					0,5
Синхронность в исполнении	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2
Работа над техникой танца	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1
Выразительность и эмоциональность исполнения	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
Итого: 180 часов	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18

11.3 Участие в концертных программах и конкурсах

Месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05	06
Участие в концертных программах и конкурсах (10 часов репетиции + 2 часа выступление на мероприятие)										
Праздничная концертная программа, посвященная открытию творческого сезона	6									
Праздничная концертная программа «Дружба народов»	6									
Концертная программа, посвященная Дню Конституции РФ				6						
Театрализованный праздник «Широкая						4	2			

Масленица»										
Концертная программа, посвященная Дню защитника Отечества						6				
Праздничная концертная программа, «Наурыз мейрамы»							6			
Концертная программа, посвященная Дню космонавтики								2		
Конкурс «Все краски танца»		6								
Культурно-массовые мероприятия, посвященные Празднику Весны и Труда и Празднику Единства народа Казахстана								4	2	
Торжественные мероприятия, посвященные Дню Победы									2	
Концертная программа, посвященная Дню города										6
Отчетная концертная программа									2	
Итого: 60 часов	12	6	-	6	-	10	8	6	6	6

**12. Календарно-тематический план на творческий сезон 2020-2021 г.
сентябрь-июнь**

Младшая группа (7-10 лет)

12.1 Теоретические занятия

Месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05	06
Количество часов теоретических занятий:	1	1								
Беседа; Понятия «мелодия», «поза», «движение».	1	1								
Понятие темпа в музыке и хореографии.	1	1								
Беседа с детьми о манерах, походке, осанке, выразительности телодвижений и поз, и пластичности.	1	1	1	1	1					
Беседа об организованности, умении находить общий язык с другими участниками коллектива, о заботливом отношении друг к другу	1	1								
Теория: 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках) 2. Дыхательная гимнастика 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч»	1	1	1	1	1					
Беседа с детьми о музыке, танце. Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, балетный, и современные танцы.			1	1	1					
Познакомить детей с			1	1	1					

[illegible]

-разбор ошибок в комбинациях.										
Беседа о пройденном выступлении, разбор ошибок										1
Итого: 60 часов	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6

12.2 Практические занятия

Месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05	06
Количество часов практических занятий:										
Комплекс упражнений для растяжки мышц и приданий гибкости телу	2	1	1	1	1	1				
Разучивание разминки (разогрева). Упражнения, развивающие силу ног, выворотность, правильную осанку, гибкость, подвижность суставов.	2	1	1	1	1					
Разучивание танцевальных комбинаций	2	2	1	1	1	1				
Развивать музыкальный слух и чувство ритма, координацию движений;	2	2	1	1	1	1		1		
Разучивание элементов классического танца на середине зала. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах		2	1	1	1			1		
Музыкально-хореографическая, образная выразительность.			1							
Основы классического танца										
Основы народно-сценического танца								1		
Танцевальные игры: 1.« Спортивный танец» 2.«Капельки, снежинки» 3.«Паровозик»			1	1	1			0,5		
Освоение быстрого темпа исполнения танца						1		0,5		
Овладевать пространством;			1	2	2			1		
Приобрести начальный танцевальный опыт						1	1			
Специфические положения рук и ног, ходы казахского танца						1	1			

Изучить небольшие комбинации стилизованного игрового казахского или современного танца;						2				
Постановка стилизованный казахский танец							1	1		
Выразительность и эмоциональность исполнения							1	1		
Двигаться по площадке в различных рисунках;							1	1	1	
Развитие пластичности							1		1	
Разучивание элементов. Основные движения корпуса							1		1	
Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений									1	1
Отработка элементов										1
Работа над музыкальностью									1	1
Синхронность в исполнении									1	2
Работа над техникой танца									1	2
Выразительность и эмоциональность исполнения							1		1	1
Итого 80 часов	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8

12.3 Участие в концертных программах и конкурсах

Месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05	06
Участие в концертных программах и конкурсах (4 часа репетиции + 2 часа выступления на мероприятие)										
Отчетная концертная программа			4			6		4	6	
Итого: 20 часов	-	-	4	-	-	6	-	4	6	-

13. Формы, методы, оценки результативности

13.1 Формы занятий (все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга):

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- контрольное занятие;
- беседы;

– музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, музыкальные игры).

Расширяя кругозор обучающихся, знания о казахском народном танце и о хореографии

в целом использую такие формы:

- демонстрация техники исполнения основных движений танца;
- демонстрация вариаций;
- отработка движений;
- постановка танца;
- репетиции;
- знакомство с народными костюмами.

13.2 Формы организации деятельности на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- ансамблевая.

13.3 Методы проведения занятий:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

- **словесный** (объяснение, разбор, анализ, замечание).

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения танцу как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

- **наглядный** (наглядно-слуховой, наглядно-зрительный).

Личный показ педагога, демонстрация отдельных частей и всего движения. Просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития детей.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные построения.

- **Практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого).

При использовании практического метода особенно важно предварительно «отрабатывать» элементы упражнения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

13.4 Основные дидактические правила:

- От лёгкого – к трудному.
- От простого - к сложному.
- От известного – к неизвестному.

Особенностью данной программы является то, что обучающиеся, народно-сценический танец изучают уже на первом году обучения с целью предоставить возможность максимального развития заложенных в каждом из обучающихся способностей в коллективе и реализовать их в соответствующем репертуаре.

На каждый год творческого сезона предлагается определённый минимум умений, навыков, сведений по хореографии.

Наиболее действенными методами нравственного воспитания являются:

- традиционно принятые: убеждение, упражнение, поощрение;
- тренингово-игровые (обеспечивают овладение индивидуальным и групповым опытом,
- а также коррекцию поведения и действий в специально заданных условиях);
- рефлексивные (основаны на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности);
- метод наглядного примера.

Суть метода наглядного примера состоит в целенаправленном и систематическом воздействии хореографа на обучающихся личным примером, а также всеми другими видами положительных примеров, призванных служить образцом для подражания, основой для формирования идеала поведения и средством воспитания. Воспитательная сила примера основывается на естественном стремлении людей, особенно молодых, к подражанию. Пример легче воспринимается и усваивается тогда, когда он взят из знакомой всем сферы деятельности. В качестве воспитательных примеров руководитель коллектива использует случаи из жизни своего коллектива (высокие достижения его

отдельных учеников в результате многолетнего и упорного труда на учебных занятиях и на репетициях и т.д.), примеры проявления высоких нравственных качеств выдающимися артистами на ответственных спектаклях, концертах, международных конкурсах и др.

В процессе обучения:

- овладеют навыками хореографии (пластичностью, гибкостью и растяжкой);
- сформируют представление о народных обрядах, традициях в жизни и истории казахского народа;
- сформируются умения и навыки сотрудничества в совместной коллективной деятельности, подчинению своих личных интересов общественным;
- станут активными эрудированными культур пользователями и разовьют навыки культурного общения.

14 Ожидаемый результат:

- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па»;
- ритмично двигаться, соблюдая колорит казахского танца;
- понимать и чувствовать ответственность за коллектив.

15 Методы оценки результативности программы (количественный и качественный анализ):

1. Посещаемость, статистические данные.
2. Форсирование навыков и умений.
3. Фиксация занятий в рабочем журнале.
4. Анализ успеваемости деятельности и достижения цели.
5. Отслеживание результатов (наблюдение, опрос).
6. Практический результат.
7. Сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

16 Критерии определения результативности программы:

<i>Музыкальность</i>	способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности
----------------------	---

	изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
<i>Эмоциональность</i>	выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)
<i>Гибкость, пластичность</i>	<p>мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника.</p> <p>Оценке и контролю результатов обучения подлежат:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом. – выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам. – подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок. – танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног. – гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей. – прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).
<i>Координация, ловкость движений</i>	<ul style="list-style-type: none"> – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце; <p>Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.</p> <ul style="list-style-type: none"> – нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов. – для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает

	<p>устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях);</p> <ul style="list-style-type: none"> – двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное); – музыкально – ритмическая координация — это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.
<i>Творческие способности</i>	умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».
<i>Внимание</i>	способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
<i>Память</i>	способность запоминать музыку и движения.

17 Способы определения результативности программы:

На каждом году обучения изучаются стилизованные народные танцы, современные танцы с каждым годом на более глубоком, серьёзном уровне:

- сольное и коллективное исполнение танцев;
- выступления танцевального коллектива на городских праздниках, мероприятиях
- и участие в городских конкурсах и фестивалях.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются:

- отчётные концерты;
- занятые призовые места в городских конкурсах, фестивалях.

Список литературы

1. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движения и физиологии активности -М.,2010.
2. Ветлугина Н.А Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 2009.
3. Волкова Г.А Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение, 2012.
4. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6-я лекция. СПб - 2010. 5. Запорожец АВ. Развитие произвольных движений. - М., 2009.
5. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. - 2009.
6. Лисицкая Т Пластика, ритм. - М.: Физкультура и спорт, 2011.
7. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 2012.
8. Фильденкрайз М. Осознание через движение. - М., 2010.
9. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – Санкт-Петербург, 2010