

Государственное бюджетное учреждение  
«Городской Дворец культуры»  
(ГБУ ГДК)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ГДК  
\_\_\_\_\_ Ким Ж. Н.  
\_\_\_\_\_ 2021 г.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА  
ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА «ASTRA»

Руководитель клубного формирования  
ШВЕЦ НАТАЛЬЯ ЮРЬЕВНА

г. Байконур  
2021-2022 гг.

# МЕТОДИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА «ASTRA»

## **Разделы программы:**

Программа состоит из трёх разделов, работа над которыми продолжается параллельно в течение творческого сезона.

### **1 раздел.**

«Основы театральной культуры». Данный раздел призван познакомить учащихся с театром, как видом искусства: дать понятие, узнать, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание.

Задачи:

Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

### **2 раздел.**

«Ритмопластика». Раздел включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи:

Учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

Закреплять умения легко, ритмично и выразительно двигаться, четко выполнять движения, творчески исполнять знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх.

### **3 раздел.**

«Культура и техника речи, мимики, эмоций, жестов» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть мелкой мускулатурой лица, правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки.

Задачи:

Развивать умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх и др.) по определенным признакам.

Обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомиме).

Совершенствовать художественно-образные исполнительские умения.

Развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительных и пантомимических действий.

Программа составлена в соответствии с положением о клубном формировании и учебным планом театрального кружка «ASTRA».

## **1. Актуальность программы**

В основе программы лежит идея использования потенциала театрального искусства, для развития личности участников, развития речи и голоса, свободы движения, фантазии, артистизма.

Программа рассчитана на развитие театральных навыков у людей с ограниченными возможностями здоровья. Темы, разбираемые на занятиях, являются максимально доступными и комплексными, а упражнения и игры помогают детям самовыражаться. Инклюзивное отношение к воспитанникам обеспечивает доверительный диалог на равных.

Программа обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, увлекаться достижениями культуры и искусства.

## **2. Цели освоения программы:**

Формирование творческой думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности, способной к самореализации. Пробуждение социальной активности и дружелюбия. Формирование устойчивого интереса к искусству.

## **3. Задачи:**

### **1. Социализация:**

- развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества;
- развитие самоуважения и взаимоуважения участников;
- развитие функций: внимания, памяти, мышления, воображения;
- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля.

### **2. Эмоционально - личностная сфера:**

- овладение навыками внутреннего раскрепощения;
- развитие воображения;
- развитие драматургического мышления.

### **3. Технические навыки:**

- формирование грамотного звукоизвлечения и звукопроизношения;
- обучение владению навыками правильного дыхания;
- обучение владению навыками верной артикуляции;

- обучение владению навыками дикционного звукопроизношения;

Методическая программа разработана на 1 год и рассчитана на детей от 12 до 18 лет.

Группа	Кол-во в неделю	Кол-во в месяц	Кол-во в год
Групповые занятия 3 раза по 4 часа в неделю	12 часов	48 часов	480 часов

#### **4. Форма проведения работы**

Занятия проходят в форме бесед, игр и развивающих упражнений группой по 5 человек. Продолжительность занятия 45 минут.

#### **5. Перечень ожидаемых результатов.**

В результате реализации программы планируется достижение следующих личностных результатов.

Художественно-эстетическое развитие

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фильмам, фольклору, развитие воображения;
- формирование представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Физическое развитие:

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

Во время прохождения методической программы у воспитанника сформируются элементарные навыки актерского мастерства, артикуляции, сценической пластики и пантомимы. Дети станут самостоятельнее и увереннее в себе на сцене и в жизни, а также более эмоционально отзывчивыми.

**ЗНАЕТ:**

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. Какие виды театров существуют

4. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

ПРИБОРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Группа	Кол-во теоретических часов			Кол-во практических Часов			Участие в мероприятиях и конкурсах			Кол-во часов в год
Групповые занятия	н	М	Г	Н	м	Г	3 мероприятия			480
	4	16	160	7,5	30	300	8	8	4	

## 6. Режим занятий

Группа	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов в год
Групповые занятия 3 раза по 4 часа в неделю	12 часов	48 часов	480 часов
Итого:			480 часов 12 часов в неделю, 40 недель в год

## 7. Структура и содержание программы

Название кружка	Теоретические занятия	Практические занятия	Кол-во часов, отведенных на мероприятия	Всего часов
Театральный кружок “Astra”	160	300	20	480

### 7.1 Содержание программы

Приводится перечень тем занятий, подлежащих усвоению при изучении данной программы.

№ п/п	Тема занятия (теория)
1	Этика и этикет
2	Возникновение игры, обрядов и мистерии. Краткая история театра
3	Пластика внутренняя и внешняя. Техника актера
4	Все о театре (виды, жанры, профессии, термины)
5	Нахождение на сцене. «Сценическое одиночество»
6	Внимание и умение сосредотачиваться
7	Память на ощущения. Расширение «картотеки» чувств
8	Беспредметное действие. Зачем оно актеру?
9	Интонационные паузы и ударения
10	Эмоциональная окраска голоса и сценический шепот
11	Просмотр отрывков фильмов, мультфильмов, спектаклей и т.п.

№ п/п	Тема занятия (практика)
1	Проверка навыков участника
2	Сценическая речь: дыхательные упражнения, артикуляция, упражнения на мягкие и твердые согласные, скороговорки, сила голоса и скорость речи
3	Развивающие игры: «Это ручка», «рассказ с осложнениями», «тише воды», «голубой крокодил», «фигуры», «зеркало», «внутренний голос», «оратор»
4	Упражнения на внимание и память
5	Упражнения на снятие зажимов и расслабление
6	Упражнения на мимику и жестикуляцию
7	Упражнения на концентрацию и фокусировку внимания
8	Упражнения на взаимодействие и чувство плеча
9	Упражнения на память ощущения и беспредметное действие
10	Самостоятельные постановки пантомим

## 7.2 Календарно – тематический план на творческий сезон 2020-2021г. (сентябрь-июнь)

### 7.2.1 Теоретические занятия

Месяц	9	10	11	12	01	02	03	04	05	06
<b>Количество часов теоретических занятий:</b>										
Этика и этикет	1	1		2		1	2	2		
Возникновение игры, обрядов и мистерии. Краткая история театра	2	1		2		1	1	1	1	4
Пластика внутренняя и внешняя. Техника актера	2	2		2	2	2	1	1	1	1
Все о театре (виды, жанры, профессии, термины)	2	2			4	2			2	1
Нахождение на сцене. «Сценическое одиночество»	2	2	2	2	2			2		
Внимание и умение сосредотачиваться		2	4	2		2	2	2	2	2
Память на ощущения. Расширение «картотеки» чувств			2	2	2	2	2	2	2	2





расслабление										
Упражнения на мимику и жестикуляцию	4	4	4		4	4	4	4	4	4
Упражнения на концентрацию и фокусировку внимания	4		4	4	4	4	1	4	4	4
Упражнения на взаимодействие и чувство плеча	2		2	4	4	4	4	4	4	4
Упражнения на память ощущения и беспредметное действие		4	4	4	1		4	4	2	
Самостоятельные постановки пантомим		2	4	2					2	2
<b>Итого 300 часов</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

### 7.2.3 Участие в мероприятиях

Месяц	9	10	11	12	01	02	03	04	05	06
<b>Участие в мероприятиях</b>										
Театрализованный праздник «Широкая Масленица»						8	4			
Новый год				8						
<b>Итого 20 часов</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

### Список используемой литературы

1. Станиславский К. С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989
2. Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера: Хрестоматия.
3. Буткевич М. М. К игровому театру. Лирический трактат 1 т. // 2010
4. Мейерхольд В. Э. Статьи, письма, речи, беседы. // М.: Искусство, 1968
5. Попов А. Д. Художественная целостность спектакля // 2012
6. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. В 2х томах. // М.: Искусство, 1984
7. Чехов М. А. Творческое наследие в 2х томах. // М.: Искусство, 1995
8. Рабочая программа «Российский университет театрального искусства - ГИТИС» учебной дисциплины «Актерское мастерство» 2015