

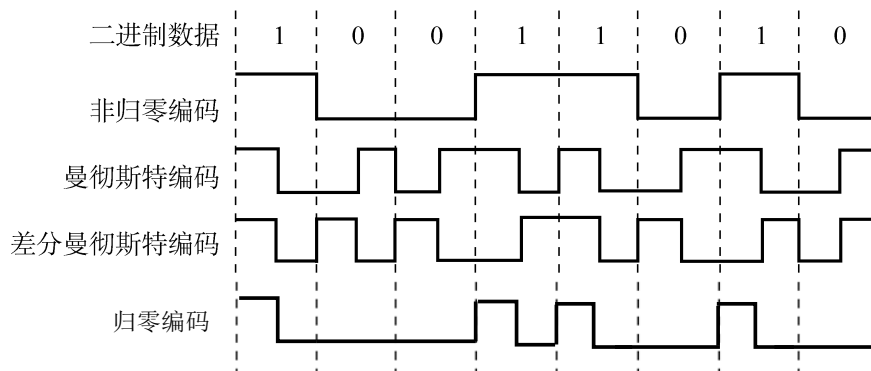
## 本节内容

# 编码&调制 (第二话)

王道考研/CSKAQYAN.COM

## 数字数据编码为数字信号

- (1) 非归零编码【NRZ】
- (2) 曼彻斯特编码
- (3) 差分曼彻斯特编码
- (4) 归零编码【RZ】
- (5) 反向不归零编码【NRZI】
- (6) 4B/5B编码



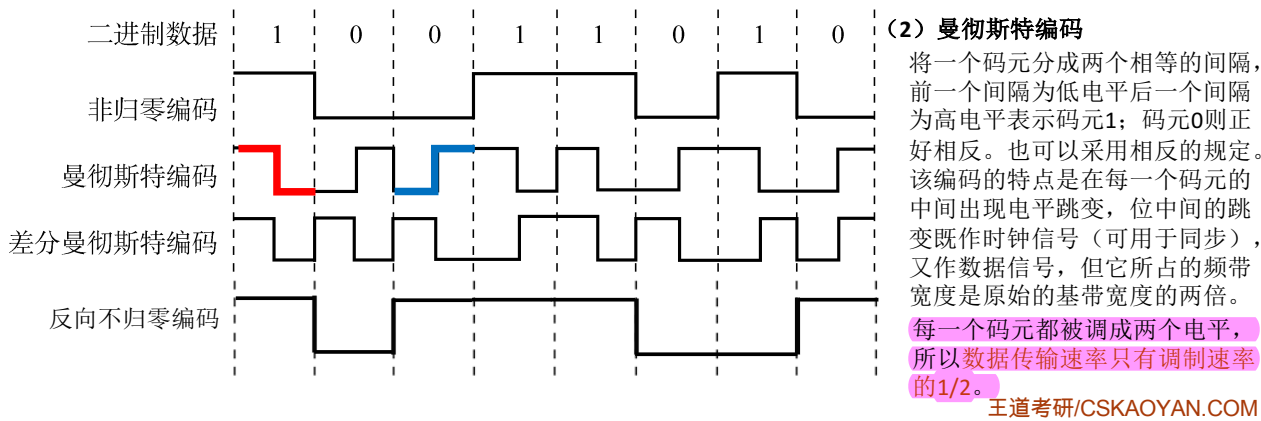
### (1) 非归零编码【NRZ】

信号电平在高1低0，码元之内都要保持电平不变，无法判断一个码元的开始和结束，以至于收发双方难以保持同步。

王道考研/CSKAQYAN.COM

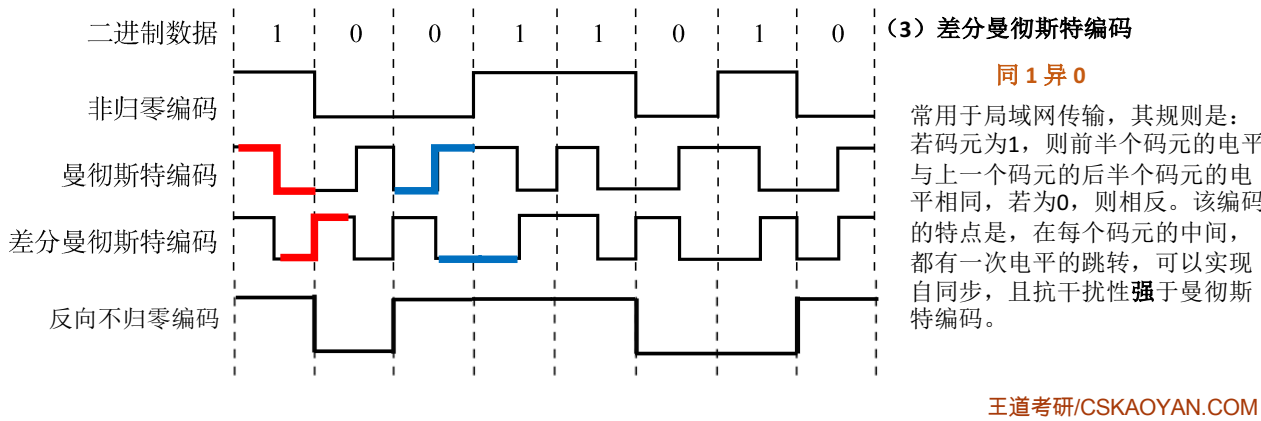
# 数字数据编码为数字信号

- (1) 非归零编码【NRZ】
- (2) 曼彻斯特编码
- (3) 差分曼彻斯特编码
- (4) 归零编码【RZ】
- (5) 反向不归零编码【NRZI】
- (6) 4B/5B编码



# 数字数据编码为数字信号

- (1) 非归零编码【NRZ】
- (2) 曼彻斯特编码
- (3) 差分曼彻斯特编码
- (4) 归零编码【RZ】
- (5) 反向不归零编码【NRZI】
- (6) 4B/5B编码



# 数字数据编码为数字信号

- (1) 非归零编码【NRZ】
- (2) 曼彻斯特编码
- (3) 差分曼彻斯特编码
- (4) 归零编码【RZ】
- (5) 反向不归零编码【NRZI】
- (6) 4B/5B编码

## (6) 4B/5B编码

比特流中插入额外的比特以打破一连串的0或1，就是用5个比特来编码4个比特的数据，之后再传给接收方，因此称为4B/5B。编码效率为80%。

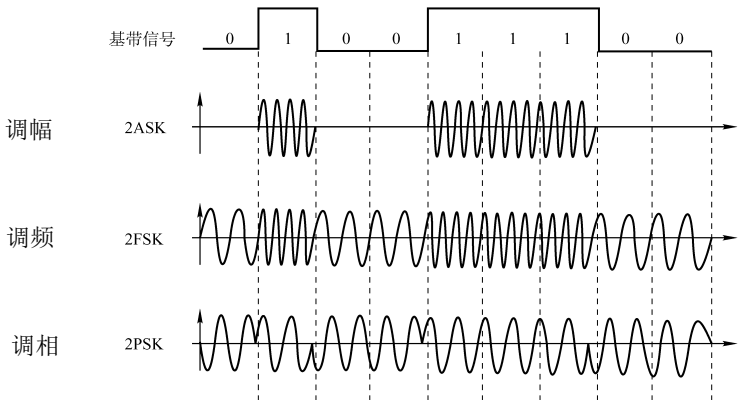
只采用16种对应16种不同的4位码，其他的16种作为控制码（帧的开始和结束，线路的状态信息等）或保留。

4 比特数据符号	5 比特编码
0000	11110
0001	01001
0010	10100
0011	10101
0100	01010
0101	01011
0110	01110
0111	01111
1000	10010
1001	10011
1010	10110
1011	10111
1100	11010
1101	11011

王道考研/CSKAQYAN.COM

# 数字数据调制为模拟信号

数字数据调制技术在发送端将数字信号转换为模拟信号，而在接收端将模拟信号还原为数字信号，分别对应于调制解调器的调制和解调过程。



调幅+调相（QAM） 某通信链路的波特率是1200Baud，采用4个相位，每个相位有4种振幅的QAM调制技术，则该链路的信息传输速率是多少？

王道考研/CSKAQYAN.COM

## 模拟数据编码为数字信号

计算机内部处理的是二进制数据，处理的都是**数字音频**，所以需要将模拟音频通过采样、量化转换成有限个数字表示的离散序列（即实现**音频数字化**）。

最典型的例子就是对音频信号进行编码的脉码调制（PCM），在计算机应用中，能够达到**最高保真水平**的就是PCM编码，被广泛用于素材保存及音乐欣赏，CD、DVD以及我们常见的WAV文件中均有应用。它主要包括三步：抽样、量化、编码。

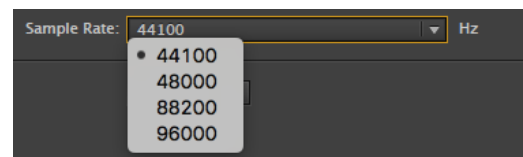
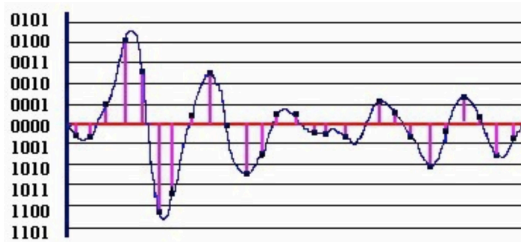
**1.抽样：**对模拟信号周期性扫描，把时间上连续的信号变成时间上离散的信号。

为了使所得的离散信号能无失真地代表被抽样的模拟数据，要使用采样

定理进行采样： $f_{\text{采样频率}} \geq 2f_{\text{信号最高频率}}$

**2.量化：**把抽样取得的电平幅值按照一定的分级标度转化为对应的数字值，并取整数，这就把连续的电平幅值转换为离散的数字量。

**3.编码：**把量化的结果转换为与之对应的二进制编码。



王道考研/CSKAQYAN.COM

## 模拟数据调制为模拟信号

为了实现传输的有效性，可能需要较高的频率。这种调制方式还可以使用频分复用技术，充分利用带宽资源。在电话机和本地交换机所传输的信号是采用模拟信号传输模拟数据的方式；模拟的声音数据是加载到模拟的载波信号中传输的。



王道考研/CSKAQYAN.COM

## 脑图时刻

