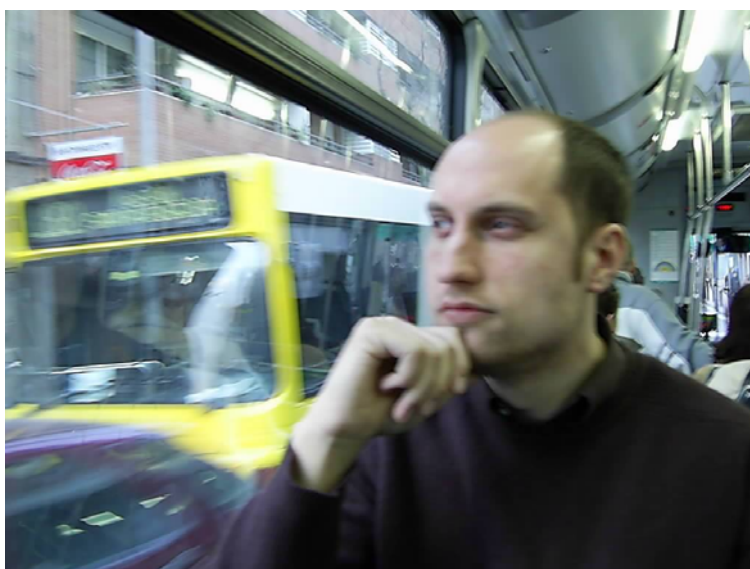


### Contenido:

**10 partidas inmortales (II)**, por MC Richard Guerrero



De la colección de 50 partidas inmortales

[http://www.canal-h.net/webs/rguerrero001/pagina\\_inici.htm](http://www.canal-h.net/webs/rguerrero001/pagina_inici.htm)

### ♦ 10 partidas inmortales (II), por MC Richard Guerrero

**Bowdler - Conway,H [C23]**

**London, 1801**

*[Richard Guerrero]*

Estimados amigos ajedrecistas, tengo el gusto de presentaros esta estupenda partida de la legendaria época romántica, en la que el blanco va entregando una tras otra casi todas sus piezas, hasta que al fin, en el silencio de la sala de juego se oye que alguien dice.... "MATE !!" Y es que como ya predicaba Anthony Quinn en esa bella película denominada "Las Sandalias del Pescador", uno no debe dudar en desprenderse de sus bienes materiales, si es para perseguir un noble fin...

**1.e4 e5 2.Ac4!?** Esta forma de comenzar la partida, es una de las mas antiguas de la historia del ajedrez, y se daba con frecuencia en los tiempos románticos. **2...Ac5 3.d3 c6!?** Las negras amenazan expandirse inmediatamente en el centro con d5. **4.De2!?** [ También era interesante 4.Dg4!? d5! 5.Dxg7 Df6! 6.Dxf6 Cxf6 7.exd5 cxd5 8.Ab5+ Ad7 9.Axd7+ Cbxd7 10.Ce2 Tg8 una variante en la que la mejor posición de las negras parece compensar suficientemente el peón de menos.] **4...d6** [ A pesar de la anterior jugada del blanco, parece posible 4...d5!? 5.exd5 cxd5 6.Dxe5+ Ce7 7.Ab5+ ( o 7.Dxg7 Tg8 8.Ab5+ Cbc6) 7...Ad7 8.Axd7+ Cxd7 9.Dxg7 Tg8 En la que las negras con su gran ventaja de desarrollo compensan de sobra su desventaja de peones. Si ahora por ejemplo 10.Dxh7 Axf2+! 11.Rxf2 Db6+! 12.Rf1 ( 12.Ae3 Dxb2; 12.Re1 Tgx2) 12...Df6+! 13.Cf3 Th8! encerrando la dama blanca.] **5.f4!?** La variante mas agresiva [ 5.Cf3!?, 5.Cc3!? eran variantes mas tranquilas] **5...exf4 6.Axf4!?** Una jugada arriesgada pero sin duda, muy interesante. [ 6.Cf3!? También era jugable] **6...Db6!?** La respuesta previsible, que amenaza ganar

## Boletín Hechiceros nº 32

material con el doble ataque sobre el caballo blanco de g1, y sobre el peon b2, la captura del cual dejaria indefensa a la torre de a1 **7.Df3!?**



Una idea absolutamente salvaje! Desde un punto de vista objetivo y frio, seguramente demasiado arriesgada, que incluso se podria calificar de temeraria, por la gran cantidad de sacrificios de material que va a implicar para las blancas, sin que haya la certeza en absoluto de que a cambio el ataque blanco consiga el mate. Pero todas estas consideraciones a los romanticos le importaban un bledo, y siempre estaban dispuestos a tirar la casa por la ventana, entregando todo lo que hiciera falta, para no dejar de perseguir nunca al rey rival. Y es precisamente por este espiritu y esta filosofia, y por la extraordinaria brillantez de su juego, que los geniales romanticos no seran nunca olvidados, y por lo que los amantes del ajedrez disfrutaremos siempre reproduciendo sus colosales partidas... [ 7.c3!? era otra buena alternativa 7...Axc3 8.d4! Axd4 9.cxd4 Dxd4 10.Cc3! con la amenaza inmediata Td1 y con excelentes posibilidades de ataque a cambio de los peones sacrificados.] **7...Dxb2** [ 7...Axc3 tendria tambien la misma respuesta 8.Axf7+! y el rey negro va a perder el enroque y va a quedar expuesto en el centro, no siendo recomendable 8...Rxf7? por 9.Ae3+! ganando la dama con el jaque descubierto] **8.Axf7+! Rd7** Bowdler va a perder la torre de a1, pero eso no le importa. Esta contento porque el rey negro ha quedado en situacion muy expuesta y vulnerable, y esta ilusionado en lanzar rapidamente un ataque... [ 8...Rxf7?? era evidentemente un burdo error, puesto que entonces 9.Ae5+! ganaria limpiamente la dama negra.] **9.Ce2 Dxa1** ahora, despues de capturar la torre, Conway tiene la intencion de comerle al blanco el caballo dama con jaque, y este no puede evitarlo enrocando a causa del alfil negro, pero todo esto son detalles sin importancia, y Bowdler esta muy tranquilo... **10.Rd2! Ab4+ 11.Cbc3!** Para su ataque, el blanco no tiene previsto utilizar las torres, por lo que no tiene el mas minimo inconveniente en que el negro se las vaya comiendo, y asi lo tiene entretenido, y no molesta... **11...Axc3+?!** pero ahora hubiera sido mejor para las negras no comerse este caballo, que esta clavado, y mantener su buen alfil, para que ayude en la defensa de su rey, pero es que el pobre Conway es un goloso, y no puede evitar comerse todo lo que se le pone a tiro... **12.Cxc3 Dxb1** Bowdler tiene dos insignificantes torres de menos, y esta cada vez mas contento, porque puede empezar ya con su ataque. **13.Dg4+! Rc7 14.Dxg7 Cd7!?** desarrollando una pieza y intentando proteger a su rey. [ 14...Ce7!? tambien hubiera perseguido el mismo objetivo.] **15.Dg3!** atacando con fuerza el debil punto d6, y con ello al rey rival. Bowdler esta cada vez mas a gusto en esta partida... [ 15.Dxb8?? Dxg2+ hubiera permitido reactivar el juego negro, dandole a este la iniciativa, ademas de una gran ventaja material.] **15...b6!?**

## Boletín Hechiceros nº 32



Aparentemente, una respuesta logica. [ 15...Ce5 16.Axe5 dxe5 17.Dxe5+ conducia a unas faciles tablas, para las que las blancas solo tenian que entregar el alfil y el caballo. 17...Rb6 ( 17...Rd7 18.De6+ Rd8 19.De8+ Rc7 20.De5+ repitiendo la posicion.) 18.Ca4+ Ra6 19.Ac4+! b5 20.Dc7! bxc4! ( 20...Dxg2+?? 21.Rc3! bxc4 ( 21...Df2 evitaba Cc5++ pero no 22.Dxc6+ Ra5 23.Dxb5#) 22.Cc5+ Rb5 23.a4+! Rxc5 24.d4#!) 21.Dxc6+ Ra5 22.Dc5+! Rxa4 23.Dxc4+ Ra5 ( 23...Ra3?? 24.Db3#) 24.Dc5+ Ra6 25.Dc6+ con tablas a pesar de la gran desventaja de piezas.; 15...Cgf6!? parece una buena alternativa] **16.Cb5+!** Y ahora Bowdler entrega brillantemente su caballo, para debilitar al maximo el escondite del rey negro. El corazon se le acelera... **16...cxb5?** y como no podia ser de otra manera, Conway que es un verdadero gloton, se come tambien este caballo. Pero esta comiendo ya demasiado! [ 16...Rd8? no era tampoco una buena idea por 17.Axd6! y es imposible 17...cxb5?? por 18.Ac7+ Re7 19.Ah5! y las negras no pueden evitar recibir mate en pocas jugadas. La amenaza inmediata es el mate de la dama en d6.; 16...Rb8! es por increíble que parezca la mejor jugada para las negras, tras lo que las blancas tendrian muchas dificultades para demostrar la correccion de todos los precedentes sacrificios.] **17.Axd6+ Rb7!** unica para no perder de inmediato [ 17...Rc6 18.Ad5#; 17...Rd8 18.Ac7+ Re7 19.Ah5! y al igual que la linea que hemos visto antes, las negras reciben pronto el mate.] **18.Ad5+ Ra6 19.d4!** Bowdler desprecia capturar la torre negra y sigue jugando con gran estilo, amenazando ya mate con Da3++. La emocion a estas alturas ya no le deja ni respirar... **19...b4??** la jugada definitivamente perdedora. [ 19...Cc5! era la ultima posibilidad de conseguir tablas. 20.Axc5! ( 20.dxc5 b4!) 20...bxc5 21.Da3+ Rb6 22.Dxc5+ Ra5 23.Da3+ Rb6 24.Dc5+ y tablas] **20.Axb4!+- Rb5** Y despues de esta ultima jugada de Conway, Bowdler esta ya tan contento, que tiene ganas de echarse a llorar. Ya ha visto el mate, entregando ahora un alfil ! [ 20...Df1 21.Da3+ Rb5 22.c4+ ganando; 20...b5 21.Da3+ Rb6 22.Da5#; 20...Cc5 21.Da3+ Rb5 22.c4#] **21.c4+! Rxb4** [ 21...Ra4 22.Da3#] **22.Db3+ Ra5 23.Db5#** Y cuenta la leyenda, que la partida acabo en un mar de lagrimas, con ambos rivales entre sollozos. Bowdler lloraba de emocion, por haber conseguido jugar otra partida espectacular y Conway lloraba desconsoladamente por haber perdido como siempre a causa de su incontrolada voracidad. Pobrecillos... **1-0**

**Nimzowitsch Aaron - Tarrasch Siegbert [D30]**

**St Petersburg (Russia), 1914**

**[Richard Guerrero]**

Estimados amigos ajedrecistas, como todas las semanas, tengo el gusto de presentaros una partida espectacular. Para esta ocasion, he elegido una famosa partida jugada en 1914 entre Nimzowitsch y Tarrasch, sin duda dos de los mejores jugadores del mundo en esos tiempos. En ella, Tarrasch sorprende totalmente a Nimzowitsch sacrificando consecutivamente sus dos alfiles para destrozarse el enroque

## Boletín Hechiceros nº 32

blanco, lo que deja al rey de este bando, con la muerte pisandole los talones, como en la película de Cary Grant...

**1.d4 d5 2.Cf3 c5!?** Tarrasch solia decidirse con frecuencia por este inmediato ataque al centro cuando el blanco abria el juego con su peon dama. **3.c4 e6 4.e3 Cf6 5.Ad3 Cc6 6.0-0 Ad6 7.b3 0-0 8.Ab2 b6 9.Cbd2 Ab7 10.Tc1 De7** Ambos contrinca ntes han desarrollado armonicamente sus piezas, y la posicion resultante hay que calificarla de equilibrada, con iguales posibilidades para los dos bandos. **11.cxd5 exd5 12.Ch4!?** Interesante jugada que amenaza la muy molesta 13Cf5 y con la que Nimzowitsch acepta perder un tiempo para provocar el debilitamiento negro con g6, lo que daria gran fuerza al alfil blanco de b2, previo cambio de peones centrales. **12...g6 13.Chf3 Tad8 14.dxc5** Ahora pode mos apreciar con claridad los resultados de la estrategia de Nimzowitsch: la perdida de tiempos del caballo le ha permitido a cambio potenciar enormemente a su alfil de casillas negras. **14...bxc5 15.Ab5?!** con idea de cambiar este alfil por el caballo negro y reforzar asi el dominio blanco de las casillas centrales d4 y e5, evitando que el negro pueda jugar el avance d4 y vuelva a cerrar al alfil de b2. Pero este alfil estaba bien colocado en d3 y cambiarlo no va a ser nada bueno para las blancas como vamos a ver... **15...Ce4!** [ evidentemente no es posible 15...Ce5? 16.Cxe5 Axe5 17.Axe5 Dxe5 18.Txc5 perdiendo tontamente un peon.] **16.Axc6 Axc6 17.Dc2 Cxd2 18.Cxd2** El blanco parece haber logrado su objetivo de evitar que el negro pueda jugar d4, pero eso solo es una lamentable ilusion optica... **18...d4!** A pesar de todo! Tarrasch sacrifica brillantemente el peon "d" para que sus dos alfiles tengan las lineas abiertas apuntando peligrosamente al enroque rival, planteando graves amenazas... **19.exd4??**



Que alguien detenga esta horrible jugada! "Que la detengan!" va cantando por ahi David Civera. No y No!! Nimzowitsch no se puede comer el peon y quedarse tan tranquilo, como si nada. Diablos! Que el rival no es un pardillo! El rival es el gran Tarrasch, y el gran Tarrasch con toda la artilleria apuntando al enroque es mas peligroso que un mono con un revolver! Mas peligroso incluso que McGiver en una ferreteria! Hay que tener mas respeto por un rival de esta categoria! Nimzowitsch deberia de haber sospechado algo, se le deberian de haber encendido las luces de alarma, y haber intuido y descubierto lo que se le amenazaba! **19...Axb2+!-+** el rey de Ni mzowitsch va a quedar ahora mas indefenso que los pobres chavales de esa bella pelicula denominada "La Matanza de Texas" **20.Rxb2** [ no era mejor **20.Rh1 Dh4+** ganando rapidamente] **20...Dh4+ 21.Rg1 Axb2!!** Entregando e el otro alfil. Nimzowitsch tiene ahora mas problemas que una bizca haciendo punto! De entrada ya se le amenaza mate en h1. **22.f3** [ si **22.Rxb2 Dg4+** **23.Rh2 Td5** seguido de mate de torre en h5] **22...Tfe8!** cerrando la retirada del rey rival **23.Ce4** [ al mate conduce **23.Rxb2 Te2+** **24.Rg1 Dh2#**] **23...Dh1+** **24.Rf2 Axf1!** **25.d5** Con idea de intentar montar el tren a la desesperada, ante la ausencia de alternativas validas. Nimzowitsch esta sufriendo mas que el Chewaka de la Guerra de las Galaxias en un anuncio de epilady, y es que el pobre no sabe ya que hacer para defenderse.. . [ no es posible **25.Txf1 Dh2+** ganando la dama; ni tampoco **25.Cf6+ Rh8 26.Cxe8 Dg2+** **27.Re3** ( **27.Re1 Txe8+** **28.Rd1 Dxf3+** **29.Rd2 De3+** **30.Rd1 Del#**)



## Boletín Hechiceros nº 32

27...Txe8+ 28.Rf4 g5+ 29.Rf5 Dxf3+ 30.Rxg5 f6+ 31.Rh6 Dh3#] **25...f5! 26.Dc3** Buscando la defensa activa amenazando mate en una, pero la posicion blanca ya esta madura y Tarrasch va a ser un magnifico recolector.. [ tampoco se podia salvar con 26.Cf6+ Rf7 27.Cxe8 Dg2+ 28.Re3 Txe8+ que volvía a conducir al rey blanco al matadero.] **26...Dg2+ 27.Re3** [ 27.Re1 De2#] **27...Txe4+!** Castanya al Cavallu! El golpe de gracia! Nimzowitsch se esta llevando mas hostias que el gato de Chuck Norris... **28.fxe4 f4+** [ mas rapido se daba el mate con 28...Dg3+! 29.Rd2 Df2+ 30.Rd1 De2#] **29.Rxf4 Tf8+ 30.Re5** [ 30.Re3 Df2#] **30...Dh2+ 31.Re6 Te8+ 32.Rd7** [ 32.Rf6 Dh4#] **32...Ab5#!** aunque sin duda este final es mas bonito! Hasta la proxima partida! **0-1**

### Dorrer - Chigorin [C25]

1884

*[Richard Guerrero]*

Estimados amantes del tablero, vamos a ver hoy una colosal partida, en la que el blanco construye para proteger a su rey una autentica fortaleza defensiva, al mas puro estilo Fort Knox. Una fortaleza que para la mayoria de los jugadores seria realmente inexpugnable. Pero eso solo para la mayoria de jugadores. Desde luego, no para el incomparable romantico ruso Mihail Chigorin, que jugando al ataque era mas peligroso que rambo en un restaurante vietnamita, y al cual no habia defensa que se le resistiera. Ni Fort Knox, ni Fort Bravo, ni Fort Apache, ni nada. Nadie podia parar al gran MIHAIL CHIGORIN !

**1.e4 e5 2.Cc3 Cc6 3.f4** el juego pasa ahora de la apertura vienesa a las variantes del gambito de rey. **3...exf4 4.d4?!** una excentrica jugada con la marca de la casa del ex-campeon mundial Steinitz. Por increible que parezca, Steinitz (al igual que Dorrer segun estamos comprobando), consideraba que el jaque de la dama negra en h4 no era bueno, porque tras la inverosimil respuesta Re2 el rey blanco quedaba en posicion segura (??) mientras que la dama negra iba a ser atacada por las piezas blancas perdiendo tiempos en la retirada. **4...Dh4+!** Podemos apreciar con esta respuesta que Chigorin no compartia algunas de las locas ideas de Steinitz... **5.Re2** Viendo al rey blanco en semejante situacion, habiendo perdido la posibilidad de enrocar, y estorbando el desarrollo normal de las piezas blancas, ademas de la exposicion del monarca a los ataques del negro, es verdaderamente dificil estar de acuerdo con la idea de Steinitz, aunque tambien es justo reconocer, que tanto el como Dorrer, demostraron con este atrevimiento, tenerlos muy bien puestos... [ esta claro que el intento 5.g3?? fxg3 6.Cf3 g2+! 7.Cxh4 gxh1D pierde rapidamente] **5...Dh5+ 6.Cf3** respuesta forzada **6...g5!** Lanzandose inmediatamente al ataque. Chigorin va directo al grano. Amenaza proseguir inmediatamente con **7.Cd5** amenazando como quien no quiere la cosa, un doblote en c7. **7...Rd8!** Chigorin, que era mas largo que un dia sin pan, defiende magistralmente con su rey el doblote amenazado, a fin de ceder para el futuro la casilla e8 para la torre de h8, con lo que esta podra encarar al rey rival y darle por saco...

**8.g3** intentando marear la perdiz... **8...Cce7!** pero como Chigorin no es una perdiz, no se deja marear y elimina con gran criterio la unica pieza activa de las blancas. [ para tirarse al tren hubiera sido 8...fxg3?? 9.Axg5+ Ae7 10.Cf4 Dg4 11.Ah3 perdiendo absurdamente la dama; 8...g4? 9.Ch4! hubiera facilitado mucho la labor de las blancas.] **9.Cxe7 Axe7** esta claro e las negras ya tienen una clara ventaja, y grandes posibilidades de ataque, pues el rey rival a causa de la extravagante apertura ha quedado en situacion muy delicada... **10.gxf4 g4! 11.Ce1** [ a patadas hubieran echado las negras al caballo blanco si 11.Ce5 d6!] **11...Cf6!** [ 11...g3+ 12.Rd2! era flojo para las negras] **12.Ag2 d5!** jugando en gran estilo! Chigorin ataca inmediatamente el centro blanco. **13.e5** [ 13.exd5? hubiera sido una locura, puesto que habria abierto todas las lineas de ataque a las piezas negras, empezando por la columna "e" que rapidamente ocuparia la torre negra de h8.] **13...Ce4** instalando un magnifico caballo. Las negras tienen el control absoluto de la partida. **14.Re3** las blancas intentan proteger a su rey, buscando crear una fortaleza defensiva, en la que no puedan entrar las piezas negras. **14...f6!?** minando inmediatamente la cadena de peones defensiva. [ 14...Af5!? tambien era interesante; aunque parezca mentira no ganaba 14...Cf2 15.Rxf2 g3+ 16.Re3! Dxd1 17.Af3! recuperando la dama con juego igualado] **15.c4??** No hombre, no!!

## Boletín Hechiceros nº 32

En estas posiciones, el que defiende tiene que procurar cerrar el juego, no abrirlo! Y mas aun en esta delicada posicion... [ 15.Axe4? dxe4 16.Rxe4? Af5+ 17.Re3 ( 17.Rd5?? Df7+ 18.e6 Dxe6#) 17...Dh3+ era aun peor] **15...fxe5?** Chigorin se precipita y no ve la jugada decisiva [ 15...Cf2! ganando inmediatamente, pues ahora ya no vale 16.Rxf2 g3+ 17.Re3 Dxd1 18.Af3 Da4 y las negras salvan su dama.] **16.dxe5!** y las blancas logran equilibrar el juego, aunque las negras siguen teniendo mejores opciones. **16...Re8!** La mejor jugada en este momento. Sacando al rey de la amenaza de jaque y preparando el ataque al tiempo que tiende una celada... [ precipitado era 16...Ac5+ 17.Re2 Cf2 18.Dxd5+] **17.Cd3!** tambien lo mejor. El caballo acude en defensa de su rey. [ caeria en la celada de Chigorin 17.Dxd5? Ac5+ 18.Rd3 **a)**18.Rxe4 Af5#; **b)**18.Re2 c6! 19.Dd3 (**b)**19.Dxe4 Af5 ganando dama) 19...Cf2-+; 18...c6! 19.Dxe4 Af5 ganando la dama; y si 17.cxd5 Cf2! 18.Da4+ ( 18.Rxf2?? g3+!) 18...Ad7 19.Dd4 Cxh1 20.e6 Tf8 21.exd7+ Rxd7 22.Axh1 Dxh2 con fuerte ataque de las negras] **17...d4+!?**



Una espectacular jugada de ataque, que parece muy interesante, aunque algo arriesgada. Chigorin no duda en sacrificar material a fin de no dejar de acosar al rey rival. Tratandose de una partida de un gran romantico, esta claro que no podia ser de otra manera... [ 17...c6!? era la jugada mas normal, aunque claro, mucho menos espectacular] **18.Rxd4** [ muy peligroso era aceptar el sacrificio de pieza con 18.Rxe4? c5! y las blancas dificilmente podrian librar a su rey del mate, al tener este cortada la retirada.; si 18.Re2 g3+ 19.Re1 ( 19.Af3 Ag4!/-+) 19...Dxd1+ 20.Rxd1 Ag4+ las negras tendrian mejores posibilidades] **18...Af5!** consecuente con la jugada anterior. Chigorin esta jugando con gran energia. **19.Axe4 Td8+** Claro que no era posible enrocar largo con jaque, pues el rey negro ya se ha movido. **20.Ad5** [ 20.Re3?? Dh3+ ganando] **20...c6** recupera la pieza entregada, manteniendo vivas las posibilidades de ataque. **21.b4** es dificil encontrar buenas jugadas defensivas para las blancas. **21...b5!** Chigorin encuentra uno tras otro, los golpes mas demoledores. Por supuesto, este ataque sobre c4 es mucho mas fuerte que la captura inmediata del alfil. **22.Rc3 cxd5 23.c5!** Dorrer juega ahora con precision, cerrando lineas. Parece que las blancas han logrado reconstruir de nuevo su inexpugnable fortaleza. **23...Dh3!** Pero Chigorin agudiza ahora su ingenio al maximo y encuentra una original forma de entrar en la fortaleza blanca. Atencion a la impresionante maniobra de la dama negra. [ 23...d4+! Objetivamente hablando, debe ganar mas rapido, aunque esta claro que esta continuacion es mucho mas vulgar y sencilla que la magistral linea de Chigorin, que era un autentico artista del tablero y siempre intentaba elegir las variantes mas bellas.] **24.Df1 d4+ 25.Rc2 Dh6! 26.Ad2 De6!** y las blancas no pueden evitar ahora que la dama negra se instale en el interior de la fortaleza, en la casilla c4. **27.Rb2** evitando perder pieza con el jaque en c4. **27...Dc4 28.Ce1 d3!** en semejante posicion, Chigorin no cambia las damas ni loco. **29.Tc1 Dd5! 30.Cg2 Ae6!** Poco a poco, sin prisa pero sin pausa, Chigorin va desmontando el sistema defensivo de Dorrer. **31.Ta1 a5!** Otro golpe do! Las blancas no pueden ahora evitar que Chigorin abra la columna "a" para su torre. La

## Boletín Hechiceros nº 32

posicion de Dorrer se va a desmoronar... **32.Df2** [ 32.a3?? Db3+ 33.Rc1 Dc2#; 32.bxa5?? Dxc5 ganando de inmediato.] **32...axb4 33.Axb4 Ta8!** amenazando ganar la dama blanca con Txa2+ **34.Rb1** [ si 34.Aa3 Txa3! 35.Rxa3 Axc5+!] **34...Ta4!** Fulminante! Las blancas tienen menos futuro que Chewaka en un anuncio de Marie Claire ! **35.a3** [ si 35.Dd2 Txb4+! 36.Dxb4 Dxc2-+] **35...d2!!** Fabuloso! Sensacional! Chigorin esta mas contento con su ataque que McGyver de invitado en Bricomania. El acceso de la dama blanca a la defensa de su rey ha quedado cortado. Imposible salvar al monarca! **36.Rc2** [ no es posible 36.Axd2 Db3+ 37.Rc1 Tc4+; ni tampoco 36.Dxd2 Txb4+! 37.Dxb4 ( 37.axb4 Dxd2) 37...Dxc2 38.Dxb5+ Rf7 y las blancas estan fritas.] **36...Txb4!!** otro golpe demoledor! El rey de Dorrer se puede dar por muerto. **37.axb4 Db3+! 38.Rxd2 Db2+ 39.Re3 Dc3+ 40.Re4** [ 40.Re2 Ac4+ 41.Rd1 Dxa1+] **40...Af5+!!** la guinda al pastel ! **41.Rd5** [ 41.Rxf5 Dd3+ 42.Rxc4 ( 42.Re6 Dd7#) 42...h5#] **41...Dd3+! 42.Rc6** [ 42.Dd4 Df3+ y mate a la siguiente] **42...Dd7+ 43.Rb6 Ad8+ 44.Ra6 Dc6+ 45.Ra7 Ae4!** y mate en una! No os parece colosal? Hasta la proxima partida! **0-1**

**Delaire,H - Desconocido [C39]**

**1801**

*[Richard Guerrero]*

Hola de nuevo, estimados lectores. Os acordais de esa legendaria serie televisiva llamada "Los Hombres de Harrelson"? En ella, los S.W.A.T., un magnifico equipo formado por 5 excepcionales hombres de elite de Los Angeles, liderados por el teniente Hondo Harrelson, se imponian una y otra vez a todo tipo de delincuentes y terroristas, lanzando sus espectaculares y rapidisimos ataques. Los hombres de Harrelson eran verdaderamente buenos, muy buenos. Eran los mejores. Pero no eran nada comparado con el fabuloso equipo de ataque que forman las piezas blancas en esta espectacular partida de la era romantica. **1.e4 e5 2.f4!?** Nuevamente, volvemos a ver un Gambito de Rey, que junto con el Gambito Evans era la apertura favorita de los ajedrecistas romanticos. **2...exf4 3.Cf3 g5!? 4.h4! g4** Hasta aqui se ha jugado la apertura igual que en la partida que ya vimos anteriormente entre Matschego y Falkbeer, en la que las blancas jugaron la "normal" 5Ce5 dando lugar al llamado Gambito Kieseritzky. Pero en esta partida Delaire va a elegir una variante mucho mas salvaje... **5.Cg5?!** El llamado Gambito Allgaier. El caballo queda encerrado por los peones negros y va a ser capturado. La idea de las blancas es sacrificarlo en f7 para dejar expuesto al rey negro, y despues atacarlo por las lineas abiertas. Los analisis de los teoricos actuales afirman que el gambito es incorrecto puesto que las negras pueden defenderse quedando con ventaja material, pero para ello deben jugar con gran precision, y eso no es nada facil en estas complicadas posiciones y mas aun en esos tiempos romanticos, en la que casi no existia teoria de aperturas con la que guiarse. **5...h6 6.Cxf7 Rxf7 7.d4!?** [ 7.Ac4+!?!; y 7.Cc3!? recomendada por el gran jugador de ataque Keres, son alternativas interesantes.; No es nada recomendable sin embargo 7.Dxc4? Cf6! 8.Dxf4 Ad6! 9.Df3 ( 9.e5? Axe5! 10.Dxe5?? Te8 ganando la dama) 9...Cc6 y las negras quedan rapidamente con ventaja.] **7...d5!?** jugando energicamente en el centro e impidiendo la posibilidad Ac4+ de las blancas. [ 7...f3! es en opinion del conocido teorico Ludek Pachman mas fuerte aun para las negras que la elegida d5.] **8.Axf4! Ae7** [ es peligroso abrir lineas de ataque a las blancas con 8...dxe4 9.Ac4+ Rg7 ( 9...Ae6? 10.Axe6+ Rxe6 11.Dxc4+) 10.Ae5+ Cf6 11.0-0 Ae7 ( 11...Cbd7? 12.Dxc4+) 12.Cc3 con fuerte ataque; 8...Cf6!? es la alternativa mas interesante] **9.g3 Cf6 10.Cc3!** insistiendo en el sacrificio del peon e4 a fin de abrir lineas de ataque. **10...h5 11.Dd3!?** activando la dama para el ataque y preparando un posible enroque largo. Las blancas tienen buenas opciones de ataque a cambio del material entregado. **11...dxe4 12.Cxe4 Af5??**

## Boletín Hechiceros nº 32



Un movimiento feo, muy feo. Mas feo incluso que mandar a la abuela por vino! Es una pesima jugada que pierde automaticamente la partida. [ 12...Rg7! hubiera sido una buena jugada defensiva.] **13.Cg5+!** T.J., al tejado! Al igual que el tirador de elite de los hombres de Harrelson, T.J. McCabe, el caballo se coloca en la mejor posicion posible para tener a tiro en todo momento al enemigo, en este caso al rey rival **13...Rg6** seguramente el desconocido jugador que conducia las piezas negras pensaba que habia construido una solida defensa, tras lo que iba a imponer su ventaja material. Eso podria parecer a simple vista, pero la verdad es que el negro tiene ahora menos futuro que Pavarotti bailando el Hula Hop. El gran romantico Delaire se va a encargar de que las negras vuelvan a la realidad de forma brutal ! **14.Dxf5+!!** Sensacional e imprevista entrega de dama, que destroza por completo la defensa de las negras. **14...Rxf5** Delaire anuncia ahora mate en 3! [ si 14...Rh6 15.Ce6#; y si 14...Rg7 15.Ce6+ Rf7 ( 15...Rg8 16.Dg6#) 16.Cxd8+ ganando] **15.Ad3+ Ce4** forzada **16.Axe4+ Rf6 17.Ae5#!** Las piezas cas han formado en este espectacular ataque de mate, un gran equipo perfectamente coordinado, al mas puro estilo de los hombres de Harrelson. Por lo que en esta partida, las negras han durado menos que pinocho en un aserradero. Hasta la proxima partida amigos! **1-0**

### Steinitz - Rock [C52]

Londres, 1863

[Richard Guerrero]

Cuentan las cronicas que en el siglo III a.C, el gran general cartagines Anibal derroto en importantes batallas a los ejercitos de la antigua Roma. Fue decisivo en sus brillantes victorias (a parte por supuesto de su gran capacidad como jefe militar) la inclusion en su ejercito de una impresionante manada de elefantes, con la que cruzo los Pirineos y los Alpes, llegando a las puertas de Roma. Los romanos alucinaron cuando vieron que el enemigo no les atacaba solo con los medios tradicionales, sino que les lanzaba una terrible manada de paquidermos africanos de 4 metros de altura y seis toneladas de peso, corriendo a toda velocidad hacia ellos. Ni que decir tiene que las ordenadas filas del ejercito romano se convirtieron en un tremendo desbarajuste, en un salvese quien pueda, corriendo despavoridos hacia todos lados para no morir aplastados por semejantes moles. Pues bien, no menos terribles son la pareja de elefantes (alfiles) de Steinitz en esta partida, los cuales posibilitan un espectacular sacrificio de dama que sella el destino de las negras.

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ac5 4.b4!?** Steinitz plantea el romantico Gambito Evans, una de las aperturas mas temidas en el siglo XIX. **4...Axb4 5.c3 Aa5** [ 5...Ac5!; y 5...Ae7! son las mejores alternativas] **6.0-0** [ 6.d4! directamente, esta considerada por la teoria actual como mas fuerte.] **6...Cf6 7.Aa3!?** Interesante posibilidad, acelerando el desarrollo, sin preocuparse por defender el peon atacado. [ 7.d4 Es la jugada mas habitual en esta posicion] **7...Ab6?!** [ a un juego incierto hubiera conducido la captura de



# Boletín Hechiceros n° 32

las negras del segundo peon con 7...Cxe4!? 8.Db3 Df6 9.Te1 Cd6 10.Cxe5! 0-0! (no 10...Cxe5?? 11.d4! ganando rapidamente) 11.Axd6 cxd6 ( 11...Dxd6?? 12.Axf7+! Rh8 13.Cg6+!! hxc6 14.Te3! seguido de la imparable Th3 con victoria inmediata.) 12.Cxf7!? Ab6! llegando a una complicada posicion con posibilidades para ambos bandos. ( 12...Txf7?? 13.Te8#) ; 7...d6! sosteniendo el centro y cerrando la peligrosa diagonal a3-f8, con lo que seria posible enrocar, parece dar a las negras un juego mas seguro que la jugada de la partida.] **8.d4!** Steinitz, fiel al espiritu de este gambito, procura elegir las jugadas mas energicas. [ a considerar son 8.Cg5 d5 9.exd5 Ca5! ( muy peligroso era 9...Cxd5 por 10.Cxf7! Rxf7 11.Df3+ Re6 forzada 12.d4! con ataque muy fuerte de las blancas.) ; y 8.Db3 d6! 9.Axf7+ Rf8!] **8...exd4** [ vuelve a ser posible 8...d6!? 9.dxe5 Cxe4! ( no 9...Cxe5? 10.Cxe5 dxe5 11.Db3!; ni 9...dxe5? 10.Db3) 10.Dd5?! ( si 10.Axf7+ Rxf7 11.Dd5+ Ae6 12.Dxe4 Cxe5!) 10...Ae6! 11.Dxe4 d5! ] **9.Db3!?** con amenaza directa de mate en f7. Steinitz no se anda por las ramas y va directo al grano. [ variantes interesantes eran 9.cxd4!? ; y 9.e5 d5!] **9...d5??** Una jugada nefasta! Un gravisimo error que manda las posibilidades de defensa a tomar por saco! Sobre todo teniendo en cuenta que el rival es practicamente infalible; Es el gran Steinitz!, mundialmente conocido por ser mas peligroso que un barbero con hipo y por hacer combinaciones como el que hace churros... [ 9...d6! 10.Axf7+ Rf8! hubiera dado aun mucha guerra] **10.exd5! Ca5** [ no era mejor 10...Ce7 11.Te1! Cfg8 12.Ab5+! Rf8 ( 12...Ad7 13.Ce5! Axb5 14.d6! ganando espectacularmente) 13.Cg5! f6 14.d6! y las negras estan completamente fritas; mientras que hubiera sido todo un festival para las blancas 10...Cb8 11.Te1+ Rd7 12.Ce5+ Re8 13.Ab5+!] **11.Te1+!** [ tambien habia una segunda manera de ganar espectacularmente con 11.Ab5+! c6 12.dxc6! bxc6 ( 12...Cxb3 13.cxb7+ Ad7 14.Te1+ con mate en pocas) 13.Te1+ Ae6 ( 13...Rd7 14.Dxf7+) 14.Txe6+! Rd7 ( 14...fxe6 15.Dxe6+) 15.Txc6!! Cxb3 ( 15...Cxc6 16.Dxf7+ Rc8 17.Aa6+ Rb8 18.Db7#) 16.Ce5+! Re8 17.Te6#!] **11...Ae6**



Y ahora Steinitz va a realizar una de las combinaciones mas bonitas y estupendas que se recuerdan. [ 11...Rd7 12.Ce5+ Re8 13.Db5+! c6 ( 13...Ad7 14.Cxd7+ De7 15.Cxf6+! Rd8 16.Axe7+) 14.dxc6 bxc6 15.Axf7#] **12.dxe6!!** Un magnifico sacrificio de dama, fruto de un calculo muy preciso. **12...Cxb3 13.exf7+ Rd7 14.Ae6+! Rc6 15.Ce5+** Las negras tienen ya menos futuro que la Ciciolina en el Concilio de Trento... **15...Rb5 16.Ac4+ Ra5** [ 16...Ra4 17.axb3+ Ra5 18.Ab4#] **17.Ab4+ Ra4 18.axb3#!** La impresionante pareja de elefantes blanca ha sido decisiva en la brillante victoria de Steinitz. **1-0**

## Boletín Hechiceros nº 32

Smith,J - Derrickson,G [C55]

Philadelphia, 1806

[Richard Guerrero]

Estimados ajedrecistas, recordareis que vimos hace poco una partida en la que las piezas de un bando formaban un magnifico y espectacular equipo de ataque perfectamente coordinado, como si de los hombres de Harrelson se tratara. Pues bien, en esta partida el equipo que decide la victoria lo forma un gran duo, como el de los miticos Starsky y Hutch, formado por dos esplendidos caballos que aparecen en el momento preciso para fulminar al adversario.

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Cf6** Planteando la conocida defensa de los Dos Caballos. **4.0-0** [ son consideradas mejores para las blancas las continuaciones 4.Cg5 ; y 4.d4 ] **4...Ac5** [ 4...Cxe4 tambien era perfectamente jugable.] **5.d3** Con lo que la apertura se ha convertido en una Italiana, variante Giuoco Pianissimo. Una apertura valorada como muy pacifica por la teoria actual, pero ya se sabe que en manos de jugadores romanticos, no importa la variante elegida, el juego no sera jamas pacifico... **5...d6 6.Ag5 Ag4 7.h3 h5!?** Arriesgada y agresiva jugada, en la linea del mas puro estilo romantico. **8.hxg4** Smith no se amedrenta y acepta el reto lanzado por Derrickson con gran valentia. Con un par!, como diriamos actualmente. [ 8.c3!?, y 8.Cbd2!? eran buenas alternativas] **8...hxg4 9.Ch2 g3! 10.Cf3??**



Pero Smith se equivoca ahora de salto de caballo, y como si del Salto del Angel se tratara, se arroja directamente al precipicio. [ 10.Cg4! con buen juego para las blancas.] **10...Cg4!!** Un sorprendente y extraordinario sacrificio de dama muy bien meditado y perfectamente calculado, que decide de forma magistral la partida, y es que hay que decir que Derrickson era un ajedrecista muy cerebral, que jugaba en todo momento con cabeza, con mucha cabeza, con mas cabeza incluso que la que tenia Starsky, con su peinado afro al estilo Boney M. **11.Axd8** [ Tampoco salvaba a las blancas 11.d4 gxf2+ 12.Txf2 f6! y las negras se imponen brillantemente en todas las variantes. 13.Ah4 **a)**13.dxc5 Th1+! 14.Rxh1 Cxf2+ 15.Rg1 Cxd1 ganando; **b)**13.De2 Cxd4! 14.Cxd4 Cxf2! 15.c3 (**b)**15.Ce6 Th1#; **b)**15.Rxf2 Axd4+ 16.Ae3 Axb2-+; **b)**15.Dxf2 Axd4 16.Ae3 Axb2-+) 15...exd4 16.cxd4 (**b)**16.Dxf2 dxc3! 17.Ae3 Axe3 18.Dxe3 cxb2-+; **b)**16.b4 d3!-+; **b)**16.Rxf2 d3+-+) 16...Axd4 17.Ae3 Axe3 18.Dxe3 Cg4 con ventaja decisiva.; 13...Cxd4! 14.Cxd4 Txh4! ganando] **11...Axf2+!** Capturando con el alfil con gran criterio, a fin de dejar el peon pasado. **12.Txf2 gxf2+!** [ por su puesto, no debia jugarse 12...Cxf2? 13.Ah4! Cxd1 14.Cbd2 igualandose las posibilidades] **13.Rf1 Th1+ 14.Re2 Txd1** ahora pode mos apreciar la fuerza del recién creado peon pasado, que amenaza coronar en una jugada. Smith, tratando de evitarlo, va a caer en una red de mate, aunque evidentemente la partida ya esta en cualquier caso perdida. **15.Cfd2** y ahora, tal y como comentaba al principio, es cuando entran en accion el duo de caballos negro, pulverizando a su adversario. [ puesto que no puede defenderse con el otro caballo por 15.Cbd2 Txa1] **15...Cd4+!! 16.Rxd1** las blancas se ven forzadas a capturar la torre ofrecida. **16...Ce3+! 17.Rc1 Ce2#!** Un bonito final con el que llega a su termino esta esplendida miniatura de los tiempos romanticos. **0-1**



**Capitán Evans,W - MacDonnell,A [C50]**

**Londres, 1826**

**[Richard Guerrero]**

"Que es mi barco mi tesoro, que es mi dios la libertad, mi ley, la fuerza y el viento, mi unica patria, la mar." No es posible hablar del legendario capitán William Davies Evans, sin recordar estos celebres versos de Jose de Espronceda; y es que Evans, además de ser un destacado ajedrecista romantico, e inventar el conocido gambito que lleva su nombre, fue un magnifico marino, un avezado hombre de mar. Tengo el honor de comentaros a continuacion, esta excelente partida de ataque que disputo el capitán Evans en el local reservado al juego de ajedrez que otro gran romantico, William Lewis, abrio en 1825 en St. Martins Lane, Londres. Su oponente fue el famoso Alexander McDonnell.

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ac5 4.0-0 d6 5.b4!?** Naturalmente, y como no podia ser de otra manera, el capitán Evans juega su famoso gambito. **5...Axb4 6.c3 Aa5 7.d4 Ag4!?** McDonnell se decanta por la respuesta mas agresiva y valiente. **8.Db3!** aceptando el desafio de su fuerte rival, Evans se lanza inmediatamente al ataque. [ 8.Axf7+?? hubiera sido totalmente erroneo, puesto que no se recuperaba la pieza con 8...Rxf7 9.Cg5+ por 9...Dxg5! 10.Db3+ Ae6! ganando facilmente las negras. Por ej. 11.Dxb7 Dg6! 12.Dxa8 ( 12.Dxc6 Ce7! 13.Db5 Ah3!) 12...Ah3! 13.g3 Dxe4 14.f3 De2 15.Tf2 De1+ 16.Tf1 Dxf1#] **8...Dd7** [ parece mas fuerte 8...Axf3! 9.gxf3 ( si 9.Axf7+ Rf8! 10.gxf3 Ab6! como en la linea principal; en cambio 9.Dxb7?? perdia inmediatamente por la replica 9...Axe4) 9...Ab6! 10.Axf7+ Rf8! con excelente juego para las negras] **9.Cg5!?** incorporando el caballo al ataque, y incrementando la presion sobre el punto f7. [ era tambien interesante la variante 9.Axf7+!? Dxf7 10.Dxb7 Cd8! 11.Dxa8 ( si 11.Db5+ c6 12.Dxa5 Axf3 13.gxf3 Dxf3 14.Cd2 Df6) 11...Axf3 12.gxf3 ( 12.Ag5 Ce7!) 12...Dxf3 13.Cd2 Dg4+ 14.Rh1 Axc3 llegando a una complicada posicion, con posibilidades para ambos bandos.; 9.Dxb7?? era en cambio muy mala por 9...Tb8 10.Da6 Tb6 y la dama blanca queda encerrada] **9...Cd8?** Pretende defender tanto f7 como b7, pero es un recurso demasiado pasivo. Este caballo estaba mucho mas activo situado en c6, desde donde presionaba sobre el centro blanco, y desde donde defendia al alfil de a5, que ahora estara en una expuesta situacion... [ 9...Ch6! defendiendo igualmente, pero desarrollando otra pieza, era una opcion claramente mejor para las negras.]

**10.dxe5!** abriendo el juego con ventaja. [ 10.Cxf7! a pesar de todo! tambien era plenamente factible 10...Cxf7 11.Axf7+ Dxf7 12.Dxb7! Tc8 13.Db5+! aprovechando la indefension del alfil negro 13...Ad7 14.Dxa5 Dg6 15.f3! y no parece que las negras tengan compensacion por el peon de menos.] **10...dxe5 11.Aa3!?** Situando un fortisimo alfil que va a dominar por completo la diagonal a3-f8. El capitán Evans va colocando en las mejores posiciones a sus efectivos, a fin de poder lanzar despues un ataque demoledor. [ volvia a ser posible 11.Cxf7!? Cxf7 12.Axf7+ Dxf7 13.Dxb7! Td8 14.Db5+! con ventaja para las blancas] **11...Ch6 12.f3!** Para poder jugar posteriormente Td1!, con absoluto dominio de la columna "d". **12...Ab6+ 13.Rh1 Ah5?** Nuevamente, demasiado pasivo. Era imprescindible jugar con la maxima energia para intentar disminuir la fuerza del ataque de las blancas. Y es que en esos tiempos romanticos habia que tener especial cuidado con los ataques del rival, pues en el terreno tactico, el mas tonto hacia relojes; y no digamos ya si el rival es de la talla del capitán Evans, que atacando era mas peligroso que un copiloto de rallyes tartamudo. [ 13...Ae3! 14.Td1 Axc5! 15.Txd7 Axd7 con caballo, torre y peon a cambio de la dama hubiera aguantado mucho mejor la posicion, aunque las blancas seguirian estando con ventaja.] **14.Td1! Dc8**



## Boletín Hechiceros nº 32



[ claro que a 14...Dc6? 15.Ab5] **15.Txd8+!?** Castanya al Cavallu! Una jugada muy espectacular e interesante, pero contra la que las negras tienen una inesperada y fabulosa posibilidad de defensa. Evans se deja llevar por el entusiasmo romantico e intenta jugar lo mas artisticamente posible, descartando la linea que da una victoria facil. Al igual que sus contemporaneos, no solo queria ganar, sino tambien hacerlo bonito. [ 15.Db5+! no era tan espectacular pero si completamente decisiva. 15...Cc6 ( 15...c6 16.Dxe5+ Ce6 17.Cxe6 fxe6 18.Axe6 con mate en pocas jugadas) 16.Ad5! Dd7 17.Axc6 Dxc6 ( si 17...bxc6 18.Dxe5+) 18.Dxe5+ dando mate rapidamente.] **15...Dxd8** [ 15...Rxd8? permitia a las blancas ganar con la bonita variante 16.Ce6+! fxe6 ( 16...Re8 17.Cxg7+ Rd8 18.Cxh5; 16...Rd7 17.Ab5+! c6 18.Dd5+! Re8 19.Cxg7#) 17.Axe6 Db8 18.Dd5+ Re8 19.Dd7#] **16.Cxf7! Dh4??** Otro error mas, y este ya definitivo. Las negras han desperdiciado ahora su ultima posibilidad de salvarse. Ahora tienen menos futuro que Chuck Norris en la Casa de la Pradera... [ perdian tambien 16...Cxf7? 17.Ab5+ c6 18.De6+; y 16...Axf7? 17.Axf7+ Cxf7 ( 17...Rd7 18.De6#) 18.De6+; pero era en cambio muy buena 16...Df6!! y si ahora 17.Cxh8 0-0-0! con magnificas posibilidades de ataque para las negras. **a)**erroneo es en cambio 17...Axf3? 18.Cd2! ( **a)**18.gxf3?? Dxf3#) 18...Axc2+ 19.Rxc2 Df2+ 20.Rh1 Dxd2 ( **a)**20...Cg4? 21.Af7+ Rd8 22.Dd5+ Rc8 23.Ae6+ Rb8 24.Dd8#) 21.Af7+ Rd8 ( **a)**21...Cxf7 22.De6+ Rd8 23.Cxf7#) 22.Td1!; **b)**y tambien 17...Dxf3? 18.Ab5+! c6 ( **b)**18...Rd8 19.Dd5+ Rc8 20.Dd7+ Rb8 21.Dd8#) 19.De6+ Rd8 20.Ae7+ Rc7 ( **b)**20...Re8 21.Af6+ Rf8 22.De7+ Rg8 23.Dxg7#) 21.Cd2! con ataque decisivo de las blancas; ] **17.Db5+** [ mas rapido era aun el mate con 17.Ab5+ c6 18.De6+ De7 19.Dxe7#] **17...c6 18.Dxe5+** El viejo lobo de mar, da un ultimo golpe de timon, rumbo hacia el mate. **18...Rd7 19.De6+ Rc7 20.Ad6#** "Navega, velero mio, sin temor, que ni enemigo navio, ni tormenta, ni bonanza tu rumbo a torcer alcanza, ni a sujetar tu valor." **1-0**

**Anderssen,A - Kieseritsky,L [C33]**

**Londres, 1851**

**[Richard Guerrero]**

Apreciados lectores, esta semana vamos a ver la Inmortal. No, tranquilos ! No os asustéis ! No se trata de Sara Montiel, ni de Marujita Diaz, sino de la mas famosa partida de toda la historia del ajedrez, la cual tuvo como protagonistas al genial romantico aleman Adolf Anderssen, sin duda uno de los mas brillantes jugadores combinativos de todos los tiempos, y a su fuerte rival, el ruso Lionel Kieseritsky.

**1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Ac4!?** Anderssen se lanza a la aventura con esta interesante y arriesgada variante del Gambito de Rey, que permitira a Kieseritsky dar jaque con su dama en h4, obligando a mover al rey blanco y perdiendo con ello la posibilidad de enrocar, pero con la contrapartida de que la dama negra no quedara en esta casilla bien colocada y facilitara el desarrollo de las piezas de Anderssen. [ la alternativa 3.Cf3 es mas frecuente.] **3...Dh4+!?** En el siglo XIX, los jugadores solian responder siempre a la pronta

## Boletín Hechiceros nº 32

salida del alfil blanco con este jaque de la dama. [ Posteriormente, paso a preferirse la jugada 3...Cf6!? ; e incluso 3...d5!? ] **4.Rf1** [ evidentemente era un suicidio 4.g3?? fxg3 5.Cf3 g2+! 6.Cxh4 gxh1D+; y tampoco es posible aqui la tipica excentricidad de Steinitz 4.Re2?? por la rapida refutacion 4...Dg4+! 5.Re1 ( 5.Cf3 Dxc2+) 5...Dxc2] **4...b5!?** La partida no ha hecho mas que empezar y ambos adversarios ya se han puesto a jugar en plan salvaje! Kieseritsky no duda en ofrecer inmediatamente el peon de ventaja, a fin de desviar al "terrible" alfil blanco de la peligrosa diagonal que apunta a "f7" , y a la vez facilitar el desarrollo de su flanco de dama. **5.Axb5** Como sabemos, en esa gloriosa epoca todo el mundo aceptaba un gambito, tanto con blancas como con negras, y el que no lo hacia era tildado de cobarde y de indigno, y se ganaba el desprecio de todos sus rivales... **5...Cf6 6.Cf3** ahora podemos comprobar que la dama negra no ha quedado bien colocada y debe perder tiempos en su retirada. **6...Dh6** [ 6...Dh5!? clavando el caballo blanco, parece mas apropiado en esta posicion.] **7.d3** [ mas exacto es 7.Cc3! reservando la posibilidad d4!] **7...Ch5?!** Kieseritsky se lanza al ataque inmediatamente y amenaza ganar la torre de h1 con Cg3+!, pero es una amenaza muy facil de parar, y ya sabemos que no es bueno jugar varias veces una misma pieza en la apertura cuando todavia no se ha completado el desarrollo... **8.Ch4?** Una rara forma de defenderse de la amenaza negra! Anderssen, con su peculiar estilo, se defiende atacando y salta con su caballo a h4, con la idea de despues saltar a f5 e incordiar asi nuevamente a la dama negra. La idea esta muy bien, pero las negras tambien juegan! [ 8.Tg1! con la idea g4!, explotando la clavada del peon f, es la respuesta correcta.]

**8...Dg5!** Kieseritsky amenaza ahora a la vez al caballo de h4 y al alfil de b5! **9.Cf5** unica para no perder pieza. **9...c6?** y ahora el romantico ruso desaprovecha una buena oportunidad para quedar con una clara ventaja. [ 9...g6! 10.Cd4 ( 10.h4 Df6!; 10.g4? gxf5! 11.gxh5 fxe4) 10...Ag7! hubiera creado muchos problemas a las blancas.] **10.g4?** y el salvaje de Anderssen (con perdon!), ni corto ni perezoso, se vuelve a complicar la vida de mala manera, cuando tenia una facil jugada... [ 10.Aa4! con buen juego para las blancas.] **10...Cf6?!** Nueva imprecision de Kieseritsky. [ era mucho mejor 10...g6! 11.gxh5 ( si 11.Cd4 Ag7! 12.c3 Axd4 13.cxd4 Dxb5 14.Cc3 Db6 15.gxh5 Dxd4 con ventaja) 11...gxf5 con clara ventaja de las negras.; en cambio 10...cxb5? 11.gxh5 ayudaba evidentemente a las blancas, al abrirle la columna "g" para su torre.] **11.Tg1!** Alucinante! Anderssen, al lado del cual el General Patton podia pasar por cobarde, demuestra una vez mas que los tenia muy bien puestos! Pasa olímpicamente de su alfil amenazado y defiende su peon "g" para buscar encerrar a la dama negra. Y hay que decir que dadas las circunstancias es su mejor opcion, puesto que de lo contrario las negras quedarian con una comoda y clara ventaja. **11...cxb5?** Por increible que parezca, las negras no debieron capturar el alfil ofrecido, y no porque les vaya a quedar encerrada la dama, sino porque a causa de la captura se va a desencadenar un terrible y decisivo ataque de las blancas, que va a hacer polvo la posicion de las negras. Pero quien podia preverlo en este momento? Ni Kieseritsky, ni ningun otro jugador de la historia del ajedrez podria ver tan lejos! Es absolutamente inimaginable. Por eso es tan maravillosa esta partida! [ 11...h5! 12.h4 ( 12.gxh5 Dxh5) 12...Dg6 y las negras hubieran conservado una ligera ventaja.] **12.h4!** Empieza el asedio! **12...Dg6 13.h5! Dg5 14.Df3!** con la fortisima amenaza inmediata Axf4, ganando la dama negra. **14...Cg8** Kieseritsky abre el unico camino por el que puede retirarse su dama. **15.Axf4 Df6** [ si 15...Dd8 se llegaria a una ridicula y comica situacion de las negras, en la que todas sus piezas habrian vuelto a la posicion de origen! despues de 16.Cc3! el ataque blanco se jugaria solo.] **16.Cc3!** Apuntando tanto a "d5" como a "b5"! **16...Ac5** Kieseritsky no encuentra la defensa salvadora... porque no la hay! Las negras tienen muchas jugadas a elegir, pero ninguna buena! [ querrian por ejemplo jugar la tipica 16...Ab4 inmovilizando el terrible caballo blanco, pero es que aqui !el rey no esta en "e1"! y la jugada no serviria para nada.] **17.Cd5!?** [ mas contundente era 17.d4! con ataque aplastante, ya que no es posible 17...Axd4 por 18.Cd5! y las negras lo pierden todo!] **17...Dxb2 18.Ad6?**

## Boletín Hechiceros nº 32



Todos los coment aristas califican esta espectacular jugada de Anderssen de excelente y no dudan en asignarle 2 admiraciones; pero despues de analizar largamente esta posicion, he llegado a la conclusion de que es mala! (lamentablemente!, ya que a mi me gustaria que fuera buena!), porque he hallado una clara refutacion... [ 18.Cc7+! es en mi opinion el camino que lleva a la victoria. 18...Rd8 ( 18...Rf8 19.Te1!) 19.Te1! Axc1 20.Cxa8! recuperando la pieza de menos (cae el alfil de "g1" o el caballo de "b8!"), y manteniendo muy vivo el ataque al rey rival.] **18...Dxa1+ 19.Re2 Axc1??** la jugada definitivamente perdedora. [ evidentemente era aun peor 19...Dxc1?? 20.Cxg7+ Rd8 21.Ac7#, pero la refutacion a la que hacia referencia 19...Db2!! creo que deja a las blancas perdidas. ya que si 20.Tc1 ( o 20.Axc5 Dxc2+!; o 20.Cc7+ Rd8 21.Cxa8 Dxc2+) 20...g6! consiguiendo las negras defenderse en todas las posibles variantes y quedar con la partida ganada, por la gran ventaja material. ( por supuesto no 20...Dxc1?? 21.Cxg7+ Rd8 22.Ac7#) ] **20.e5!!** Ahora si que ganan las blancas! Anderssen taponna magistralmente la diagonal a1-h8 que defendia la dama negra, y deja a Kieseritsky mas perdido que el carro de Manolo Escobar. **20...Ca6** una jugada que dara ocasion a Anderssen para rematar a Kieseritsky con gran brillantez. De todas formas, las negras ya estaban perdidas en cualquier caso. [ el intento de dejar una via de escape al rey negro con 20...Aa6 se refuta con la facil linea 21.Cc7+! Rd8 22.Cxa6! Dc3 a)22...Cxa6 23.Dxa8+; b)22...Cc6 23.Ac7+! Re8 ( b)23...Rc8 24.Cd6#) 24.Cd6+ Re7 25.Dxf7#; 23.Ac7+! Re8 ( 23...Rc8 24.Cd6#; 23...Dxc7 24.Cxc7 ganando) 24.Cd6+ Re7 25.Dxf7#; asi como tambien perdia 20...f6 21.Cxg7+ Rf7 22.Cxf6! Rxc7 23.Ce8+ Rh6 24.Df4#] **21.Cxg7+ Rd8 22.Df6+! Cxf6 23.Ae7#!** Podria decirse que esta partida tiene muchos errores por ambos bandos, pero es innegable que es absolutamente espectacular! Me alegro de que Anderssen jugara 18Ad6, porque sino, nunca hubieramos podido disfrutar de este final tan maravilloso. **1-0**

**Paulsen,L - Morphy,P [C48]**

**Nueva York (6), 1857**

**[Richard Guerrero]**

Amantes del tablero, para esta semana he seleccionado una de las mas espectaculares partidas de Paul Charles Morphy, el genio norteamericano que tras comprobar que no tenia rival en America, cruzo el Atlantico en 1858, para medirse con los mas fuertes maestros del continente europeo, que en esos tiempos eran considerados los mejores jugadores del mundo. El resultado no pudo ser mas convincente; los gano a todos con gran facilidad, casi de forma humillante, como si en lugar de grandes maestros se tratara de simples aficionados. Tras ver que ya no quedaba ningun maestro a quien retar, volvio a Estados Unidos como indiscutible campeon del mundo, y fue recibido por sus compatriotas con honores de autentico heroe. En la partida que vamos a ver a continuacion, jugada en Nueva York poco antes de su

## Boletín Hechiceros nº 32

viaje a Europa, tuvo como rival al fuerte maestro alemán Louis Paulsen. Morphy obtuvo una brillante victoria, en la que deja constancia de sus formidables dotes combinativas.

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6** La partida entra en los cauces de la llamada Apertura de los Cuatro Caballos. **4.Ab5 Ac5** la denominada variante Moller [ 4...Ab4!? es la alternativa mas usual.; y 4...Cd4!? conduce al interesante Gambito Rubinstein.] **5.0-0!** [ no era ventajoso para las blancas 5.Axc6 dxc6 6.Cxe5 Axf2+! ( 6...Dd4 7.Cd3) 7.Rxf2 Dd4+ recuperando la pieza entregada con buen juego.; ni tampoco 5.Cxe5 Cxe5 6.d4 Ad6! ( 6...Ab4 7.dxe5 Cxe4 8.Dd4!) ] **5...0-0! 6.Cxe5** [ menos recomendable aun para las blancas era ahora la variante 6.Axc6 dxc6 7.Cxe5 por la respuesta 7...Te8! 8.Cd3 ( 8.Cf3 Cxe4) 8...Ag4! 9.De1 ( 9.Ce2 Txe4) 9...Ad4! capturando con ventaja el peon de e4 tras el cambio en c3, y si 10.e5 Af5! y ahora caera el peon tras el cambio en d3!; pero la jugada 6.d3!? era una alternativa interesante, que evitaba el cambio de piezas.] **6...Te8?!** impreciso! [ sencillo y bueno era para las negras 6...Cxe5! 7.d4 Ad6 8.dxe5 Axe5] **7.Cxc6?** Una captura poco afortunada que va a dar ventaja a las negras. [ si 7.Cd3 Ad4!; pero tras 7.Cf3! Cxe4 8.Cxe4 Txe4 9.d3! Te8 ( 9...Tg4 10.h3! Tg6 11.d4!) 10.d4! las blancas consiguen mejor posicion.] **7...dxc6! 8.Ac4?** [ algo mejor era 8.Ad3 aunque sigue 8...Dd6! con excelente s posibilidades de ataque para las negras. Las blancas tienen que defenderse ahora con gran precision para no perder de inmediato. 9.Df3 ( no es posible preparar f4 con 9.Rh1?? por 9...Cg4! ganando por la doble amenaza de mate en h2 y doblote en f2.; ni evitar el salto de caballo con 9.h3?? Axb3! 10.gxh3 Dg3+! 11.Rh1 Dxh3+ 12.Rg1 Cg4! seguido de mate) 9...Ag4! 10.Dg3 Dxc3 11.hxc3 Tad8! y el gran dominio posicional de las negras parece compensar de sobra el peon de menos.] **8...b5?** dejando escapar una jugada ganadora [ no era posible capturar en este momento el peon e4 con 8...Cxe4? por la respuesta tactica 9.Axf7+! Rxf7 10.Cxe4 Txe4 11.Df3+! perdiendo la torre; sin embargo llevaba a la victoria la jugada 8...Cg4! con la fortisima amenaza Dh4! contra la que no se puede oponer una defensa eficaz 9.h3 a)9.g3 Ce5! 10.Ae2 Ah3 11.Te1 Axf2+! 12.Rxf2 Dd4#; b)9.Ae2 Dh4! 10.Axg4 Axg4 11.De1 ( b)11.Ce2 Txe4) 11...Af3!! 12.gxf3 ( b)12.d3 Dg4! 13.g3 Dh3) 12...Te6! 13.Ce2 ( b)13.Rh1 Th6; b)13.d4 Tg6+ 14.Rh1 Dh3! 15.Tg1 Dxf3+ 16.Tg2 Dxc2#) 13...Th6! seguido de mate; c)9.Df3 Ce5! 10.De2 Ag4! 11.De1 Cxc4; d)9.De1 Dd6! 10.g3 Ce5! 11.Ae2 ( d)11.De2 Ag4!) 11...Ah3; e)9.De2 Dd6! 10.g3 Ce5! y las blancas no pueden evitar que las piezas negras entren por las debilitadas casillas blancas del flanco de rey, con resultados funestos para el primer jugador.; f)9.d3 Dh4! 10.Af4 ( f)10.h3 Cxf2) 10...Axf2+! ( f)no en cambio 10...Cxf2? 11.Axf7+!! Rh8 ( f)11...Rxf7? 12.Ag3!) 12.Dh5! con igualdad) 11.Rh1 g5! 12.Axc7 ( f)12.Ag3?? Axc3 13.Axf7+ Rg7; f)12.g3?? Dxh2#) 12...Te7! ganando el alfil de c7 y la partida; 9...Cxf2! 10.Axf7+ a)10.Txf2 Axf2+ 11.Rxf2 Dd4+ seguido de Dxc4; b)10.Df3 Ae6! 11.Axe6 Txe6 12.d4 ( b)12.Txf2 Tf6) 12...Dxd4! 13.Dxf2 ( b)13.Txf2 Tf6) 13...Tf6! 14.Dxd4 Axd4+ 15.Ae3 forzada 15...Axe3+ con final ganador; 10...Rh8! ( 10...Rxf7?? 11.Dh5+! Rg8 12.Dxc5) 11.Df3 ( 11.Txf2 Axf2+ 12.Rxf2 Tf8 13.Df3 De7) 11...Tf8! 12.Txf2 Ae6! 13.d4 Dxd4! 14.Cd1 Txf7 15.Ae3 De5! 16.De2 Ad6! 17.Txf7 ( 17.g4 Dg3+ 18.Tg2 Dxh3) 17...Dh2+! 18.Rf1 ( 18.Rf2 Ag3+! 19.Rf1 ( 19.Rf3 Axf7 seguido de Ah5+) 19...Dh1+ 20.Ag1 Ah2! 21.Df2 Axf7 22.Ce3 Tf8! ganando a cuasa de la decisiva amenaza Ac4+) 18...Dh1+ 19.Rf2 ( 19.Ag1 Ah2!) 19...Axf7 con ataque ganador.] **9.Ae2** [ si 9.Ad3 las negras volvian a responder 9...Dd6!; y si 9.Ab3 Ag4 ( o 9...a5 10.a3 Ag4 11.De1 b4 12.axb4 axb4 13.Txa8 Dxa8 14.Cd1 Txe4) 10.De1 b4 11.Cd1 Txe4 con excelente juego para las negras] **9...Cxe4 10.Cxe4 Txe4 11.Af3** [ tambien podia jugarse 11.d3 ] **11...Te6!** con la idea de que esta torre pueda sumarse a un posible ataque al rey rival desde f6, g6 o h6, y dejando ademas abierta la posibilidad de que la otra torre negra ocupe la casilla "libre" e8. **12.c3?** Un serio error posicional. Paulsen quiere preparar la jugada d4, pero de forma totalmente incorrecta... [ 12.d3! era lo correcto] **12...Dd3!** impidiendo d4 y "ahogando" la posicion de las blancas, que van a tener ahora serios problemas para completar su desarrollo. **13.b4** [ 13.Te1 parece preferible] **13...Ab6 14.a4 bxa4 15.Dxa4 Ad7?** Incorrecto! [ se imponia 15...Ab7! impidiendo la liberacion de las blancas, con clara ventaja posicional de las negras.] **16.Ta2?** El error definitivo. Las blancas dejan escapar de nuevo una excelente oportunidad para dar la vuelta a su adversa situacion, quedandose ahora en cambio con la partida completamente perdida... [ 16.Da6! liberando totalmente a las blancas del yugo al que les sometia la fortisima dama negra en d3.] **16...Tae8!** las negras acaban su desarrollo justo a tiempo. Su dominio



## Boletín Hechiceros nº 32

posicional es aplastante, y como veremos las blancas ya no disponen de la jugada liberadora que comentaba. **17.Da6**



y ahora, amantes del buen ajedrez, disfrutar de esta bellísima combinación del genial Morphy, que deja al rival con menos futuro que la Sirenita en "Jara y Sedal"... [ 17.Dc2?? evidentemente era imposible por la amenaza existente 17...Dxf1+! 18.Rxf1 Te1#] **17...Dxf3!!** Absolutamente espectacular! **18.gxf3** [ evidentemente no valían inventos raros de contrasacrificio de dama tipo 18.Dxb6? por la simple respuesta 18...Tg6! 19.g3 Ah3! seguido de mate] **18...Tg6+ 19.Rh1 Ah3!** amenazando mate en 2 con Ag2+ seguido de Axf3++ **20.Td1** [ algo más de resistencia ofrecía 20.Dd3 con la idea de devolver la dama a cambio de la torre negra de g6, aunque tras 20...f5! impidiéndolo! 21.Td1 a)21.Dc4+ Rf8! ( a)21...Rh8?? 22.Df7! Ag2+ 23.Rg1 Axf3+ 24.Dxg6 hxg6 25.d4! y ganan las blancas!) 22.Df4 Axf2! ganando brillantemente. si 23.Txf2 Te1+; b)21.Tg1 Txg1+ 22.Rxg1 Te1+ 23.Df1 Txf1#; 21...Ag2+! 22.Rg1 Axf3+ 23.Rf1 Axd1 las negras tienen la partida totalmente ganada. La dama blanca no puede hacer frente a las múltiples amenazas del negro, y el alfil y torre blancos no pueden participar en el juego,] **20...Ag2+** [ La partida se alargaría tras 20...Axf2 21.Df1! Axf1 22.Txf1 Te2 23.Tb2! seguido de 24.d4!] **21.Rg1 Axf3+ 22.Rf1 Ag2+ 23.Rg1 Ah3+** ganador, pero hay una mejor. [ 23...Ae4+! 24.Rf1 Af5!! y mate forzado en dos jugadas! 25.De2 Ah3+ 26.Re1 Tg1#] **24.Rh1 Axf2! 25.Df1** única ante la amenaza de mate en g2. **25...Axf1 26.Txf1 Te2!** La jugada exacta! Se vuelve a impedir que se mueva el peón "d" y con ello que puedan jugar "un poco" las piezas blancas del flanco de dama. **27.Ta1 Th6! 28.d4** por fin se puede mover este peón, pero ya es demasiado tarde... **28...Ae3! 29.Axe3 Thxh2+ 30.Rg1 Teg2#** Y es que ya se sabe que Morphy tenía más peligro que los Gremlins cantando bajo la lluvia... **0-1**

Diagramas realizados con Chessbase (<http://www.chessbase.com/>)

No está permitida la copia, total o parcial, ni la difusión de este documento sin el permiso expreso de sus autores. Publicación electrónica destinada a la difusión del ajedrez. El editor no tiene por qué compartir necesariamente las opiniones de los colaboradores.

Para colaborar o anunciarse en el boletín, escribanos.

**Suscribirse:** <http://hechiceros.ods.org/boletin.html>

**Darse de Baja:** [hechiceros\\_del\\_tablero\\_unsubscribe@yahoo.com](mailto:hechiceros_del_tablero_unsubscribe@yahoo.com)

**Escribir al Editor:** [hechiceros@hechiceros.net](mailto:hechiceros@hechiceros.net)

**Hechiceros del tablero** (<http://www.hechiceros.net>) &  
[http://www.canal-h.net/webs/rguerrero001/pagina\\_inici.htm](http://www.canal-h.net/webs/rguerrero001/pagina_inici.htm)