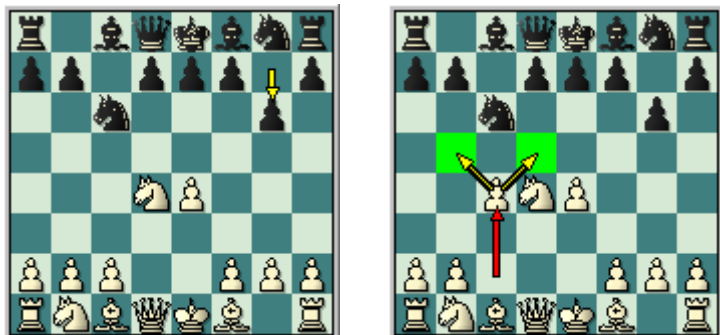


EL DRAGON ACELERADO. SEGUNDA PARTE



Esta es la continuación sobre la primera parte de este pack, que ha sido publicada con anterioridad. Aunque ambas tratan acerca de formas independientes de abordar esta apertura, recomendamos leer la primera parte y después esta.

En la primera parte, el trabajo estuvo dedicado a analizar la jugada 5.c4, que da lugar al famoso Ataque Maroczy, de importantes implicaciones estratégicas. En esta segunda parte, se analiza la jugada 5.Cc3, que da lugar a líneas potencialmente agresivas.

El Dragón Acelerado posee interesantes sutilezas que evitan las complicadas y agudas líneas del Ataque Yugoslavo, llevando el cauce de la lucha a un terreno más posicional. Si las blancas intentan jugar como de costumbre contra un Dragón corriente, entonces tropezarán con varios trucos que arruinarán su posición, es por ello que, contra este orden de jugadas, en la gran mayoría de las partidas las blancas deben conformarse con enrocar corto.

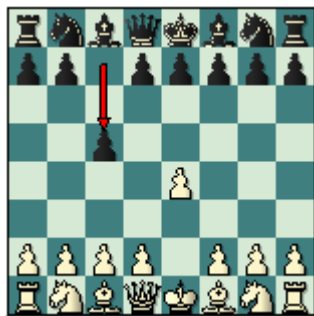
Tanto si Ud juega el Dragón con blancas ó con negras, necesita tener bien claro los distintos órdenes de movimientos a través de los cuales esta popular apertura puede plantearse.

Queda prohibida terminantemente la reproducción total o parcial por cualquier medio o soporte del contenido de esta publicación.

EL DRAGON ACELERADO. SEGUNDA PARTE	1
Clase #1. Introducción	3
Clase #2 El Dragón Acelerado con blancas.....	6
Clase #3: El Dragón Acelerado con negras.	22
Clase #4 El Dragón acelerado con ambos colores.....	34
Clase #5: Ejemplos de un juego correcto con ambas piezas.....	36
Clase #6 Medios juegos típicos que se derivan de la apertura.	41
Clase #7: Finales Típicos en el Dragón Acelerado II.....	44
Clase #8. Análisis de partidas demostrativas.....	52
Clase #9: Análisis de partidas demostrativas (II).	59
Clase #10: La Teoría del Dragón Acelerado II.....	66

Clase #1. Introducción

Iniciamos con esta clase, este pack de apertura, dedicado a la popular y singular variante del Dragón, perteneciente a la defensa semiabierta más agresiva con que cuentan las piezas negras para enfrentar a la dinámica apertura 1.e4, nos referimos a la defensa Siciliana:



Esta defensa (sus primeros análisis se encuentran en antiguos manuscritos del siglo XVI) más bien, podría habersele llamado "*contraataque siciliano*" por su enorme potencial dinámico desencadenante hasta la fecha, quizás del más grande interés y esfuerzo investigativo que tema ajedrecístico alguno haya despertado jamás; muchos métodos, sistemas de juegos e innumerables variantes han caracterizado la brillante existencia de esta defensa que ha resistido el paso del tiempo durante los años transcurridos desde su aparición, pero que es en el siglo pasado donde adquiere ribetes de monumentalidad y goza de la preferencia de la mayoría de los maestros contemporáneos.

La fundamentación principal del juego siciliano, prácticamente su piedra angular, desde el punto de vista de las negras, es que éstas basan su juego en el ataque de las minorías en el flanco dama, combinadas con la apertura de una o más columnas en ese sector (c, b y a).

Todos estos elementos explicados anteriormente son aplicables por completo a la variante del Dragón Acelerado, objeto de nuestro trabajo, agregándole la situación característica del alfil de casillas negras del segundo jugador en la casilla g7.



Pues bien, este pack de apertura, dará continuación a la primera parte del Dragón Acelerado ya publicado anteriormente, que analizó de forma exhaustiva la variante 5.c4, haciendo énfasis en la variante 5. Cc3, con el doble propósito de comprenderla con piezas blancas y enfrentarla a su vez, si usted decide elegir dentro de su repertorio de apertura la fascinante variante del Dragón Acelerado.

Variante 5. Cc3



En nuestro primer trabajo dedicado al Dragón Acelerado (variante Maroczy, 5.c4) nos referíamos a la historia de la variante del Dragón, mencionando su aparición a finales del siglo XIX inicios del XX, cuando eminentes ajedrecistas de la época entre los que podemos citar al celebre Campeón mundial Enmanuel Lasker lo utilizan.

Por supuesto, en aquellos años iniciales no existía una verdadera interpretación del orden de jugadas que origina el Dragón Acelerado (1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cd 4.Cd4 g6) y se jugaba de igual manera que el llamado Dragón clásico (1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cd 4.Cd4 Cf6 5.Cc3 g6), sin embargo con el paso de los años, comienzan a perfilarse con el desarrollo de la teoría de la variante, una serie de interesantes sutilezas de este orden de jugadas.

La Variante del Dragón Acelerado es una alternativa sólida con objetivos estratégicos muy claros. Sin embargo, no carece de actualidad, ya que jugadores de la talla de Anand, Van Wely, Tiviakov y Kortschnoi la han empleado en importantes compromisos.

El principal objetivo del negro, es luchar rápidamente por el centro, empleando la reacción d7-d5. Se distingue de esta forma de la Variante del Dragón clásico, donde las negras juegan con su peón en d6, y de la mayoría de las variantes de la Siciliana, donde los planes de operaciones por los flancos son más habituales que las reacciones directas y rápidas en el centro.

Ahora bien, las piezas blancas gustan de plantear por lo general esquemas agresivos contra las disimiles variantes de las negras en la defensa Siciliana, inclusive hasta enrocando largo para proceder luego a un ataque directo por medio de avalanchas de peones en el flanco rey. De ahí que la jugada 5. Cc3 normal contra la Siciliana se adapte con naturalidad a las intensiones ofensivas blancas contra la variante del Dragón Acelerado (evidentemente la alternativa 5.c4 traslada el juego hacía un terreno más posicional).

Ya comentábamos sobre las pretensiones agresivas del primer jugador contra la siciliana y específicamente contra el Dragón, añadiendo que las piezas blancas sobre la década de 1930 introducen una temible arma antidragón: El ataque Yugoslavo, configuración ofensiva blanca consistente en un rápido enroque largo seguido de una violenta ofensiva de peones en el ala del rey.

Aunque muchos partidarios del Dragón juegan con gallardía contra este ataque, descubrieron interesantes sutilezas en el orden de jugadas que componen al Dragón Acelerado que pueden causarle serios inconvenientes a las piezas blancas cuando tratan de jugar el yugoslavo, y que usted a través del estudio de las próximas lecciones irá conociendo a profundidad.

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado II

Por último mencionar que son muchos los afamados Grandes Maestros que juegan esta variante con negras, citando al S. Tiviakov, A. Fedorov, V. Zvjaginsev. B. Larsen, D. Velimirovic. Entre otros. Como dato de interés podemos señalar que en el último torneo súper elite Wijk aan Zee 2007, el Dragón Acelerado se jugó en tres oportunidades.

Clase #2 El Dragón Acelerado con blancas.

A través de esta lección usted podrá identificarse plenamente con los propósitos de las piezas blancas en la variante 5.Cc3 contra el Dragón Acelerado, se confraternizará con las ideas estratégicas y táctica del planteo, así como con los importantes detalles que tienen a disposición el primer jugador.

Desglosaremos de forma muy específica los planes de las piezas blancas, mostrando partidas modelos trascendentales que fueron escenificadas al más alto nivel, y de esta forma usted comprenderá los conceptos y métodos que se aplican en cada caso.

A priori, el juego inicial de las blancas resulta de total claridad a la hora de plantearlo, simplemente desarrollar las figuras a casillas naturales, comenzando a presionar gradualmente la posición defensiva de las negras, desde luego, a partir de concluido el desarrollo de las piezas es que comienza la aguda lucha, que va desde posiciones muy explosivas, hasta situaciones que requieren un fino juego posicional

Es decir, cuando las blancas juegan la variante 5.Cc3 contra el Dragón Acelerado, no desdeñan la posibilidad de atacar violentamente al flanco rey enemigo (tratando de plantear el ataque Yugoslavo) pero también añaden la posibilidad de la presión gradual, para en el momento oportuno comenzar el ataque contra el monarca negro.

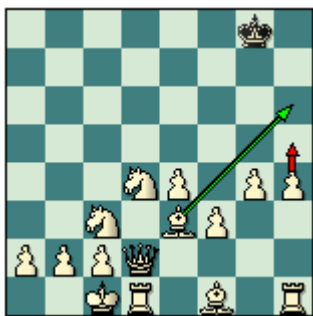
Para ganar mayor claridad en las ideas antes expuestas pasemos a continuación a desglosar las diferentes ideas de las piezas blancas en esta variante.

Primera idea: Las blancas mantienen la tensión central, ante la presión que ejercen las piezas negras contra la casilla d4, con la jugada natural Ae3.



A partir de esta posición, y luego que las piezas negras desarrollen su caballo a la casilla f6 existirán distintos planes por el primer jugador que iremos analizando a continuación:

Primer plan: Establecer el esquema típico ofensivo del ataque Yugoslavo, consistente en configurar una disposición de piezas y peones que le permita iniciar una acción ofensiva rápida y tenaz contra el enroque adversario, donde el avance de los peones de h y g como arietes, asuman un importante protagonismo:



(Es importante señalar que las negras cuentan contra esta configuración, con un variado arsenal de recursos defensivos derivados del orden de jugada del Dragón Acelerado, estos recursos (aunque no existe nada definitivo aun) han puesto en dudas la efectividad del ataque Yugoslavo contra el Dragón Acelerado.)

Observemos las siguientes partidas:

Fischer,R - Panno,O Portoroz Interzonal, 1958

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 Este es el movimiento que identifica al Dragón Acelerado, a diferencia del denominado Dragón clásico, las negras ante todo dan prioridad la salida de su alfil de casillas negras, reservándose la jugada d6 para mas adelante, o si el blanco lo permite jugar d5 de un solo golpe liberando el juego, este detalle a nuestro modo de ver constituye uno de los ingredientes fundamentales de la variante, que también es denominada Simaguin-Veresov en honor a estos eminentes teóricos rusos que la analizaron a profundidad. **5.Cc3 Ag7 6.Ae3** Sostiene al caballo de d4, constituyendo la base principal de este primer plan, la otra opción consiste en retirar el caballo a b3, que será analizada en la segunda idea del sistema. 6.Cxc6 se ha intentado, sin embargo estratégicamente no se considera positivo fortalecer la posición central de las negras y a la vez provocar la apertura de la columna b. 6...bxc6 7.Ac4 d6 (7...Dc7 8.Df3 Cf6 9.Af4 d6 10.0-0 0-0 11.Tfe1 Cd7 12.De3 Ce5 13.Ae2 Tb8 14.Tab1 Te8 15.Ah6 Ah8 16.f4 Cd7 17.Rh1 Da5 18.Ac4 Txb2 19.Txb2 Dxc3 20.Dxc3 Axc3 21.Teb1 Axb2 22.Txb2 Cc5 las negras están mejor, Ustinov,A-Inarkiev,E/St Petersburg 2001) 8.0-0 Cf6 9.h3 0-0 10.De2 Cd7 11.f4 Tb8 12.Rh1 e6 13.f5 d5 con juego igualado, V Rosen-K Badev, Sofia 2004 **6...Cf6 7.Ac4** Las blancas continúan con su desarrollo natural de las piezas, fíjese la actividad del alfil en c4, Fischer comienza a ubicar sus figuras dentro del esquema del ataque Yugoslavo **7...0-0**



Una jugada elástica, las negras no se apresuran en definir la ubicación de su peón de d, y esperan por el próximo paso de las blancas, 7...d6 8.f3 entraría de lleno en las variantes candentes del ataque yugoslavo del Dragón clásico. **8.f3** Fiel a sus ideas, el futuro Campeón del mundo decide jugar el esquema Yugoslavo, sin embargo aquí encontramos la gran diferencia, las negras no tienen obligatoriamente que entrar en las líneas más usuales con 8...d6, por el contrario disponen de un interesante

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado II

contrajuego, que traslada la partida a un terreno pletórico de complicaciones, donde el primer jugador no estará completamente a gusto. 8.0-0 constituye la otra importante elección de las piezas blancas, y que analizaremos en el segundo plan.



8...Db6 una atrevida jugada, pero que a la vez posee suficiente veneno, que la hacen peligrosa para las blancas, se amenaza el peón de b2, a la vez que se presiona sobre d4, amenazando en cualquier momento el detalle táctico Cxe4, con intenciones de capturar en el centro, abriendo la diagonal al poderoso alfil de g7. Note que el alfil de e3 ha quedado momentáneamente sin sostén. Esta variante es una de las causas por la cual las blancas evitan entrar de lleno en el ataque yugoslavo, no obstante existe mucho trabajo analítico en este tipo de posiciones. En la clase venidera usted podrá profundizar sobre esta variante, según nuestras fuentes, es en esta partida donde se juega por primera vez de la mano del gran maestro argentino. **9.Ab3** es la respuesta más frecuente, el blanco cuenta con un nutrido conjunto de alternativas, donde las más comunes son 9.Dd2 y 9. 0-0. 9.Ab5 **9...Cxe4** complicando al máximo los acontecimientos, interesante era 9...Cg4 10.fxg4 Axd4 11.Axd4 Cxd4 (11...Dxd4 12.Dxd4 Cxd4 13.Cd5 Sería ventajoso para las piezas blancas.) 12.Cd5 Da5+ 13.c3 Cc6 con chances aproximados Lugo,B-Hernandez,R/Cuba 1988 **10.Cd5** Una movida emprendedora que ataca a la dama y presiona el punto e7. Veamos otras alternativas 10.Cxe4 Axd4 11.Axd4 Cxd4 12.Dd2 d5 (12...Cxb3 13.axb3 f5 14.Cg5 h6 15.Ch3 g5 16.Cxg5 hxg5 17.Dxg5+ Rf7 18.Dxf5+ Re8 19.Dh5+ Rd8 20.0-0-0 a5 21.The1 a4 22.De5 Te8 23.bxa4 Txa4 24.Txd7+ Axd7 25.Db8+ Ac8 26.Td1+ Td4 27.Txd4+ Dxd4 0-1 Gomez,C-Gheidi,I/Novi Sad 1990) 13.Cc3 De6+ 14.Rd1 Cxb3 15.axb3 Dd6 16.h4 f6 17.h5 g5 18.Rc1 Td8 19.Ta5 Ae6 20.Te1 Af7 21.g4 b6 22.Ta6 e5 23.Td1 Dc6 24.Dd3 Ae6 25.Db5 Dd7 26.Dd3 Tac8 27.Cb5 Ta8 28.Cc3 Tac8 29.Cb5 Ta8 30.Cc3 Db7 31.Db5 Rg7 32.Ca4 Ac8 33.h6+ Rg8 34.Cxb6 axb6 35.Txa8 Dxa8 36.Dxb6 Tf8 37.Dc5 d4 38.f4 Axd4 39.Tg1 Da1+ 40.Rd2 Dxd1 41.Dd5+ Rh8 42.Dd6 De3 Jaque mate, Camps Galceran,P-Andres Mendez,M/Cienfuegos 1975 **10...Da5+ 11.c3 Cc5 12.Cxc6** 12.Ac4 e6 13.b4 Dd8 14.bxc5 exd5 15.Axd5 Te8 16.Rf2 Txe3! 17.Cxc6 bxc6 18.Axc6 Aa6 19.Axa8 Te2+ 20.Dxe2 Axe2 21.Rxe2 Dxa8 22.Tad1 Axc3 23.Txd7 De8+ 0-1 Postler,R-Kapengut,A/Minsk 1964 **12...dxc6 13.Cxe7+ Rh8 14.Cxc8 Taxc8** Luego de varias escaramuzas la partida está igualada **15.0-0 Tcd8 16.Dc2 Db5** 16...Tfe8 17.Af2 Cxb3 18.axb3 Db5 19.Tfe1 Txe1+ 20.Txe1 Af6 21.b4 b6 22.De2 Dxe2 1/2-1/2 Watson,W-Chandler,M/London 1984 **17.Tfd1 Rg8 18.Txd8 Txd8 19.Td1 Te8 20.Af2 a5 21.Axc5** 1/2-1/2

Sulskis,S - Andrianov,N
US op Los Angeles, 2003

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.f3 Db6 9.Ab3 Cg4



En esta oportunidad las negras no optan por capturar en e4, jugando en base de producir una rápida liquidación central unida al debilitamiento de la estructura de peones de las piezas blancas **10.fxg4 Axd4** la captura con caballo en d4 experimentó la siguiente experiencia: 10...Cxd4 11.0-0 Dd6 12.Cd5 Ce6 13.Cf6+ Axf6 14.Dxd6 exd6 15.Txf6 Rg7 16.g5 h6 17.h4 hxg5 18.hxg5 b6 19.Ad5 Tb8 20.Td1 Ab7 21.Axb7 Txb7 22.Txd6 Tc7 23.c3 Td8 24.Rf2 Tc4 25.Rf3 Rf8 26.Td3 Re7 27.b3 Tc6 28.Re2 Th8 29.Tf1 Th5 30.Tfd1 Tc7 31.Td5 Th2 1-0 Fediaev,M-Shenin,A/Dagomys 2004 **11.Axd4** El primer jugador acepta sin prejuicios las simplificaciones, confiando en que su mejor movilidad de piezas le puede ser favorable en el final que se avecina, también es de interés eludir los cambios por medio de 11.Cd5 Da5+ 12.Ad2 Dc5 (12...Dd8 13.c3 Ag7 14.0-0 d6 15.Rh1 Ae6 16.De2 Ce5 17.h3 Axd5 18.exd5 Dd7 19.Ae3 b5 20.a4 a6 21.Ta2 Db7 22.axb5 Dxb5 23.Dxb5 axb5 24.Tfa1 Txa2 25.Txa2 f5 26.gxf5 Txf5 27.Rg1 Cc4 28.Axc4 bxc4 29.Ta4 Txd5 30.Txc4 Td1+ 31.Rf2 d5 32.Tb4 e5 33.Re2 Tb1 34.Tb5 d4 35.cxd4 exd4 36.Tb8+ Rf7 37.Tb7+ Rg8 38.Tb8+ 1/2-1/2 Liu Dede-Rogers,I/Singapore 1998) 13.c3 Ag7 14.Ae3 Da5 15.0-0 d6 16.De1 Ae6 17.Dh4 Axd5 18.Axd5 Dc7 19.Tf3 e6 20.Th3 h5 21.Axc6 Dxc6 22.gxh5 gxh5 23.Tf1 e5 24.Ag5 Db6+ 25.Rh1 Tfe8 26.Dxh5 1-0 Houser,P-Svarcova,J/Prague 1989 **11...Dxd4 12.Dxd4 Cxd4 13.Cd5**



Llegamos a una posición muy particular, las blancas se ven con mejor ubicación de piezas, y la posibilidad de presionar a través de las columnas semiabiertas, d y f. Ahora bien su estructura de peones es deficiente, por lo que la lucha se traslada al terreno de las compensaciones. **13...Cc6 14.g5** fijando el flanco rey, este peón doblado se convierte en una pieza bastante activa, en una partida se jugó 14.Aa4 e6 15.Cf6+ Rg7 16.g5 Ce5 17.0-0-0 Td8 18.Thf1 a6 19.Tf4 b5 20.Ab3 d6 21.Tdf1 Ta7 22.h4 Tc7 23.Rb1 h5 24.gxh6+ Rxh6 25.g4 y la posición no es nada clara, Sadoff,J-Ross,P/Parsippany 2001 **14...d6 15.Aa4** Las blancas están mejor, y comenzará a presionar gradualmente a la posición negra que está bastante pasiva **15...Rg7 16.0-0 Ag4 17.Td3 Tac8 18.Tb3 Ca5 19.Ta3 Cc6 20.Axc6 bxc6 21.Ce3 Ae6 22.Txa7 Ta8 23.Txe7 Txa2 24.Td1 Ta1+ 25.Rd2 Ta4 26.Tc7 c5 27.Re2 Txe4 28.Txd6 Te8 29.Rd2 Te5 30.h4 Ta8 31.b3 Ta1 32.Tdc6 Ta5 33.Cc4 Axc4 34.bxc4 Tf5 35.g4 Tf2+ 36.Re3 Tf1 37.h5 Ta3+ 38.Re2 Tf4 39.Tf6 Txf6 40.h6+ Rf8 41.gxf6 Re8 42.Txc5 Rd7 43.Te5 Tg3 44.Te7+ Rd6 45.c5+ Rxc5 46.Txf7 Rd6 47.Txh7 Txg4 48.Te7 Tg2+ 49.Rd3 Th2 50.h7 g5 51.c4 g4 52.c5+ Rxc5 53.f7 1-0**

Jahr,U - Geilfuss,V
Nuremberg, 1990

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.f3 Db6 9.Ab3 Cg4 10.fxg4 Axd4 11.Axd4 Cxd4 12.Cd5 Da5+ 13.c3 Cc6 14.h4 d6 15.h5 g5 16.h6 Rh8 17.De2 Ae6 18.0-0-0 Tad8 19.Df2 f6 20.Ce3 De5 21.Axe6 Dxe6 22.Cd5 Dxe4 23.The1 Dg6 24.Cc7 Tc8 25.Ce6 Tfe8 26.Cg7 Tg8 27.Cf5 Tc7 28.Te6 Df7 29.Te4 b6 30.Rb1 Ce5 31.Ra1 Tg6 32.Df1 d5 33.Ted4 e6 34.Cg3 Txb6 35.De2 De7 36.Te1 Tg6 37.Tf1 Tg8 38.Ch5 Tf8 39.Cxf6 Cc6 40.Cxd5 Txf1+ 41.Dxf1 exd5 42.Txd5 h6 43.a3 Rg7 44.Dd3 De1+ 45.Ra2 De6 46.c4 Dxg4 47.Dc3+ Rg6 48.Dc2+ Rh5 49.Td3 Cd4 50.Dc3 Cf5 51.b3 Dxg2+ 52.Td2 Dg3 53.Dc2 De5 54.Td5 Ce3 55.De2+ 1-0

Segundo Plan: El primer jugador cambia en c6 (Cxc6) con el propósito de anular la acción del alfil Dragón negro de g7 con la maniobra e5-f4, o e5-Ad4, que por otra parte descentraliza al caballo de f6.



Alexikov, A - Vokarev, S
Alushta, 2004

1.e4 c5 2.Cf3 g6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cxc6 Esta jugada da inicio al segundo plan de las piezas blancas, apartándose de las " tradicionales" 6.Ac4, y 6.f3. Con este cambio se pretende hostigar al caballo de f6, a la vez que se le cierra temporalmente la diagonal al alfil de casillas negras del adversario mediante jugadas del tipo de e5 seguido de f4 ó Ad4.

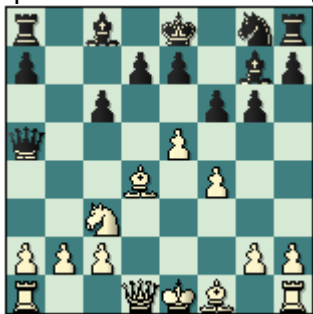
El cambio de caballos tiene mayor justificación en esta posición que en la quinta movida, pues ahora el blanco puede aprovechar su ventaja de espacio y movilización con el objeto de obligar al negro a realizar concesiones.

Si bien las negras pueden elegir recapturar la pieza con ambos peones, nos inclinamos por la opción mayoritariamente elegida: 7...bxc6 con lo que luego de 8.e5 nos encontramos con una nueva opción: 8...Cg8 ó 8...Cd5, dado que 8...Ch5 es error, pierde una pieza tras 9.g4. La primera opción persigue el objetivo de reagrupar las fuerzas atacando el peón central avanzado, con vistas a lograr una mayoría central de peones. El precio que el negro debe pagar por esta estrategia es un pequeño retraso en el desarrollo. En la segunda alternativa el negro entrega un peón con el objeto de lograr la máxima movilización de piezas posible.

7... bxc6 8.e5 Cg8



Las negras retiran su caballo a g8 para proceder a vulnerar la cadena de peones blancos con f6, **9.Ad4** 9.f4 f6 10.Ad4 Da5 obviamente transpone a la misma posición **9...Da5 10.f4 f6** una respuesta natural a las intenciones del primer jugador de que querer anular al alfil de g7.

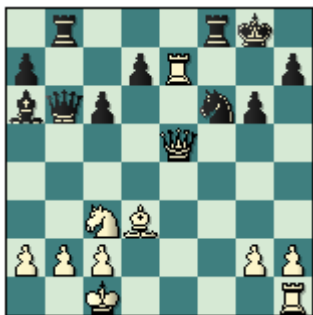


11.Dd2 Una interesante decisión, las blancas sacrifican el peón de e5 en aras de efectuar un rápido desarrollo para utilizarlo en el ataque. La principal alternativa consiste en mantener seguro el peón mas avanzado con 11.De2 fxe5 12.Axe5 Cf6 13.0-0 d5 14.De1 0-0 15.Ae2 Tf7 16.Af3 (16.h4 resultaba posible, con la idea de irrumpir violentamente en el flanco rey con h5.) 16...Af5 17.a3 Db6 18.h3 Taf8 19.g4 Ac8 20.Ca4 Db5 21.Ae2 1/2-1/2 Volokitin,A-Tiviakov,S/Copenhagen DEN 2002 y a pesar de las tablas, las blancas poseen una mínima ventaja, veamos (21.Ae2 Db7 (21...Dxa4 una captura indebida, la dama queda atrapada 22.Td4 Dxd4 23.Axd4 Ce4 24.Axg7 Rxd4 25.Tf1 y las consiguen una clara ventaja) 22.Ad3 con una posición prometedora dada a la mejor disposición de piezas) **11...fxe5 12.fxe5 Axe5**



Las negras aceptan la oferta, pero no era lo mejor, y el resultado de esta partida lo corrobora mas seguro era 12...c5 13.Ae3 y entonces capturar en e5 13...Axe5 14.Ac4 Cf6 15.0-0 Aa6 (15...Ab7 16.Af4 Ad4+ 17.Rh1 Db4 18.De2 a6 19.Tae1 e6 20.Cd1 (20.Axe6 0-0-0 21.Ae5 con ventaja) 20...Db6 una mala elección que comprometa la partida, la única jugada negra era (20...Ad5) 21.c3 encerrando al alfil, triste final para el protagonista de la variante 21...d5 22.cxd4 1-0 Narciso Dublan,M-Vila Gazquez,J/Barcelona ESP 2004) 16.Axa6 Dxa6 17.Axc5 d6 18.Tae1 0-0 19.Ad4 Axd4+ 20.Dxd4 e5 21.Dd3 Dxd3 22.cxd3 Tab8 23.b3 con equilibrio 23...Rg7 Kasparov,G-Ivanchuk,V, Eurotel trophy rapid 2002 **13.0-0-0 Axd4 14.Dxd4** la posición de las blancas esta ampliamente compensada y cuentan por el peón sacrificado un mejor desarrollo y posibilidades reales de iniciar un ataque contra el monarca negro que se encuentra el centro del tablero **14...Cf6 15.Te1** Observe como de forma sencilla se van incrementando las amenazas **15...0-0 15...Rd8** merecía ser considerada 16.Ac4 Dg5+ 17.Rb1 c5 18.Df2 con muchas complicaciones **16.Txe7 Tb8** lleva directamente al abismo, en una partida del campeonato de Rusia de 1994, las negras encontraron recursos defensivos 16...Dg5+ 17.Rb1 d5 18.Ad3 Af5 Varavin-Khasin, RUS-ch Elista 1994. **17.Ad3** No era la jugada más precisa 17.Ac4+ dejaba a las blancas con ventaja evidente: 17...d5 (17...Rh8 pierde a causa de 18.Ce4 Dd8

19.Cxf6 Dxe7 20.Ce8+ ganando) 18.Ce4 Ch5 19.De5 con supremacía blanca **17...Db6**
18.De5 Aa6



19.Axg6 las blancas se equivocan, simplemente ganaban con 19.Ce4 Ch5 20.g4 Axd3 21.gxh5 De3+ 22.Rb1 Axc2+ 23.Rxc2 De2+ 24.Cd2 con una pieza de ventaja **19...hxg6 20.Dg3 Cg4 21.b3 Dc5 22.Te4 Tbe8** un serio error que resulta definitivo 22...Ad3 23.Txg4 Dxc3 24.Dxd3 Da1+ 25.Rd2 Tf2+ 26.Re3 De5+ 27.Rxf2 Tf8+ 28.Df3 con chances mutuos en el final de la dama frente a las dos torres. **23.Txg4 De3+ 24.Dxe3 Txe3 25.Txg6+ Rf7 26.Tg5** una fuerte movida que decide la partida. **26...Tfe8 26...Txc3 27.Rd2** y la torre queda atrapada **27.Cd1 Te2 28.Tf1+ Re7 29.Tf2 Te1 30.Ta5 Ac8 31.Txa7** el resto no requiere comentarios **31...Rd8 32.Ta4 Th1 33.h3 Tee1 34.Td4 d5 35.c4 Ae6 36.cxd5 Axd5 37.Rc2 Rc7 38.Cc3 1-0**

Firman,N - Efimenko,Z
Lvov, 2001

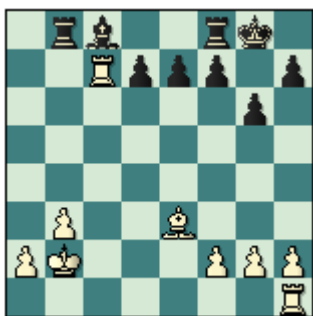
1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cxc6 bxc6 8.e5 Cd5



Esta jugada constituye una interesante tentativa de liberar el juego, y empleada con frecuencia, las negras sacrifican un peón a cambio de obtener mayor movilidad, esta idea fue empleada por primera vez en 1960 por el conocido Gran Maestro y teórico Georgiano Eduard Gufeld. **9.Cxd5 cxd5 10.Dxd5** la mejor movida, las blancas aceptan el ofrecimiento y se disponen a defender sus dominios con su peón extra, rehusar el peón no otorga nada concreto al primer jugador tal como lo demuestran los siguientes ejemplos: 10.Ad4 0-0 (10...Dc7 11.f4 0-0 12.c3 Tb8 13.Dd2 d6 14.exd6 Dxd6 15.Axg7 Rxg7 16.0-0-0 Af5 17.Dd4+ f6 18.Ad3 Tfc8 19.Axf5 gxf5 20.The1 Tb4 21.Dxd5 Dxf4+ 22.Rb1 Te4 1/2-1/2 Majer,I-Eberth,Z/Hungary 1991) 11.Ad3 (11.Ae2 d6 12.exd6 Dxd6 13.Axg7 Rxg7 14.0-0 Td8 15.Dd2 Db6 1/2-1/2 Neuvoenen,O-Ristoja,T/Finland 1988) 11...d6 12.f4 f6 13.exd6 Dxd6 14.0-0 e5 y las negras no tienen ningún problema. 1/2-1/2 Palmiotto, F-Cosulich, R/Bari 1970 **10... Tb8 11.Ac4 0-0 11... e6 12.Dc5 Ab7** era así mismo una razonable alternativa.



12.0-0-0 Una jugada audaz, las blancas parecen ignorar los peligros que pueden originarse por la columna semiabierta b, y entran en un juego muy agudo, las otras alternativas eran 12.0-0; y 12.f4 **12...Dc7** mas fuerte es 12...d6 que origina las siguientes complicaciones 13.Axa7 Ae6 (13...Tb4 era más débil 14.Ab3 (14.Ac5 Ae6 15.Dxe6 fxe6 16.Axe6+ Rh8 17.Axb4 Axe5 18.f3 y las negras están bien) 14...Dc7 15.exd6 Dxa7 16.d7 Txb3 (16...Ab7 17.d8D Axd5 18.Dxd5 Dxf2 con suficiente contrajuego) 17.axb3 (la errónea 17.dxc8D derivó en tablas, luego de 17...Axb2+ 18.Rb1 Tb8 19.Dh3 Ag7+ 20.Rc1 Ab2+ 21.Rb1 Ag7+ 1/2-1/2 Frolov,A-Shabalov,A/Moscow 1991/URS-ch.) 17...Ab7 18.d8D Axd5 19.Dxd5 Da1+ 20.Rd2 Dxb2 21.Re2 Dxc2+ 22.Td2 obteniendo manifiesta superioridad) 14.Dd3 Axc4 15.Dxc4 Tc8 16.Db3 Da5 (16...Axe5 17.Ab6 Dd7 18.a4 Tc6 19.The1 Db7 20.a5 Ta8 21.Db5 Txa5 22.Dxa5 Txb6 23.Txe5 dxe5 24.Dxe5 Da8 (24...f6 25.Dd5+) 25.Dxe7 Da1+ 26.Rd2 Dxb2© y a pesar del peón de menos las negras tienen suficiente compensación) 17.Ab6 Dxe5 compensando la posición; débil sería la continuación 12...Ab7 13.Dxd7 Da5 14.Dxe7 Axc2 (14...Axe5 15.Ad2 con ventaja) 15.Thg1 Axe5 16.Ab3 Af3 17.Tg5 (17.Ad4 Af4+ 18.Rb1 con posibilidades de contrajuego, Simacek,P-Kovchan,A/Litomysl 1996) 17...Axd1 18.Txe5 De1 19.Ad2 Dxf2 20.Rxd1 Tbd8 21.Dg5 sería ventajoso para las blancas **13.Ab3** el alfil se sitúa en una cómoda casilla obstruccionando la columna b, a la vez que se devuelve el peón para obtener mejores chances, no era adecuada la movida 13.f4 d6 14.Ab3 dxe5 15.Dc5 Tb7 (15...Dxc5 16.Axc5 Tb7 17.fxe5 Axe5 18.The1 Af6 (18...Axc2 19.Axe7 Ag4 20.Axf8 Af4+ 21.Rb1 Axd1 22.Ac5 con clara ventaja blanca) 19.c3) 16.fxe5 Dxe5 17.Dxe5 Axe5 18.Thf1 intentando Ah6. 18...Ae6 19.Ad4 (19.Axe6 no sería bueno 19...Axb2+ 20.Rd2 fxe6 con contrajuego negro) 19...Axd4 20.Txd4 Axb3 21.axb3 e5 y las negras no deben tener problemas, Bartel,M-Widera,J/Czestochowa 1998 **13...Axe5 14.Dc5** fuerte jugada, las blancas buscan el cambio de las reinas que le garantiza la clara superioridad **14...a5** 14...Dxc5 15.Axc5 con claro dominio blanco, observe como el alfil de c5 ataca a los peones de a7 y e7. Otro elemento a considerar en la ventaja blancas estriba en el dominio que ejercerán las torres por las columnas semiabiertas d y e **15.Td5 Dxc5 16.Txc5 Axb2+**. "Tratando de pescar en aguas turbias" las dificultades en este final para las negras serán enormes. En la partida Bagirov-Cebalo las negras jugaron 16...d6 17.Txa5 Af5 con cierta actividad por el peón 18.f4 Af6 19.Td1 Tfc8 20.c3 Bagirov,R-Cebalo,M/Biel 1997; 16...a4 17.Txe5 axb3 18.axb3 con ventaja **17.Rxb2 a4 18.Tc7 axb3 19.cxb3**



Aunque las negras han mantenido el equilibrio material, su posición es en extremo difícil, las blancas poseen dos fuertes peones pasados en a y b y aunque existen alfiles de diferente color no se aprecia como el segundo jugador pueden organizar sus defensas. **19...Te8 20.Thc1 d5** increíblemente ya esta posición se había jugado anteriormente, el negro experimentó con 20... d6 pero no existe mucha diferencia con lo aquí jugado, por su puesto la defensa es muy difícil. 20...d6 21.Aa7 Ta8 22.b4 y las blancas se impusieron en 39 movidas Simacek,P-Blecha,M/Klatovy 1999 **21.Aa7 Ta8 22.b4** los peones libres comienzan la marcha victoriosa **22...Aa6 23.a4 Ac4 24.b5 e5 25.T1xc4** buena jugada, se entrega la calidad a cambio de la pieza que sostenía la posición de las negras, también ganaba 25.b6 Aa6 26.Td7 Ac4 27.a5 **25...dxc4 26.a5 Ted8** las blancas se imponían luego de 26...e4 27.b6 Te5 28.a6 Ta5 29.Rc3 (menos preciso es 29.b7 Tb5+ 30.Rc3 Txa7) 29...Txa6 30.b7 T6xa7 31.Tc8+ **27.a6 Td5 28.b6** con amplia ventaja blanca **28...Rg7 29.Rc3 Tb5 30.Txc4 Tb1 31.b7** decidiendo la partida, el resto es elemental **31...Txa7 32.Tb4 Tc1+ 33.Rd2 Tc5 34.b8D Txa6 35.Tb2 Ta4 36.g3 h5 37.h4 e4 38.De8 Tac4 39.Re2 Tc8 40.De5+ Rg8 41.Tb8 Txb8 42.Dxb8+ Rg7 43.De5+ Rg8 44.Re3 Tb4 45.Dc5 Ta4 46.Db5 1-0**

Ivkov,B - Adorjan,A
Hoogovens Wijk aan Zee, 1972

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cxc6 bxc6 8.e5 Cd5 9.Cxd5 cxd5 10.Dxd5 Tb8 11.Ac4 0-0 12.0-0 Dc7 13.f4 d6 14.exd6 exd6 15.Ab3 Ae6 16.Dd2 Axb2 17.Tad1 Tfe8 1/2-1/2

Tercer plan: En este caso las piezas blancas optan por el enroque corto, evitando líneas de doble filo como las características del ataque Yugoslavo, para mayor claridad desglosaremos este plan en dos ideas fundamentales:

Primera Idea:

Las blancas mantienen la tensión en el centro del tablero, enrocan corto, colocando sus piezas en casillas activas para presionar progresivamente la posición negra, e iniciar una ofensiva sobre el flanco rey.



Polgar,J - Kamsky,G
Buenos Aires, 1994

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 La genial ajedrecista Húngara ubica sus piezas en las casillas ideales, en este plan como ya habíamos enunciado, las blancas aparentemente juegan de forma más posicional a base del enroque corto, eludiendo cualquier camino para entrar al agudo esquema Yugoslavo. **7...Da5**



Esta jugada constituye el llamado Sistema Furman, en honor al GM y teórico ruso quien fue durante años entrenador del campeón mundial Anatoly Karpov. Aunque esta movida fue puesta en práctica por primera por el original maestro de Georgia B. Gurgenidze frente al celebre Boris Spassky en Leningrado 1960. Las negras clavan al caballo de c3, y obligan al primer jugador a enrocar corto (lo que significaría la no existencia de las agudas líneas del ataque yugoslavo), debido a algunos temas tácticos derivados de la posible jugada Db4 **8.0-0** 8.f3 como ya decíamos, tratar del plantear el ataque Yugoslavo sería un error por la jugada 8...Db4 9.Ab3 Cxe4 10.fxe4 Axd4 11.Axf7+ Rxf7 12.0-0+ Re8 13.Cd5 Axe3+ 14.Rh1 Dd6 15.Df3 Ah6 16.Dc3 De5 17.Tad1 d6 18.Da3 Ag4 19.Cc7+ Rd7 20.Td5 Rxc7 21.Txe5 dxe5 22.Tf7 Taf8 23.Txe7+ Cxe7 24.Dxe7+ Rb8 25.Dxe5+ Ra8 26.Db5 Td8 27.h3 Af4 0-1 Pastor Jimenez,D-Lazaro Garcia,R/Almeria ESP 2006 **8...0-0 9.Ab3 d6 10.h3** una jugada preventiva, las blancas controlan la casilla g4, ante una posible incursión del caballo de f6, que molestaría al alfil de e3, principal oponente del alfil Dragón enemigo El plan de las blancas resulta sencillo, solidificar su posición e iniciar una paulatina ofensiva sobre el flanco rey de las negras. **10...Ad7 11.f4 Dh5** El segundo jugador propone la transición hacia un medio juego sin las damas, que les resultaría bastante agradable. Interesante resultaba la idea del legendario Victor Kortschnoj 11...Tad8 12.Dd3 Cxd4 13.Axd4 Ac6 14.Tae1 Cd7 15.Axg7 Rxg7 16.Dd4+ Cf6 17.f5 Db6 18.Dxb6 axb6 19.g4 g5 con posición compleja Short,N-Kortschnoj,V Garmisch 1994 **12.Cf3** Por supuesto las blancas eluden la simplificación, interesante resultaba 12.Dd3. 12.Dxh5 Cxh5 13.Tad1 con posibilidades bastante parejas **12...b5** una buena reacción, las negras no deben esperar con los brazos cruzados a que las blancas incrementen su presión. **13.a3 a5 14.Dd3 a4** sin dudas merecía ser considerada la alternativa 14...b4 15.Ce2 (15.axb4 axb4 igualando (15...Cxb4 16.Dd2 Ac6 17.e5 resultaba favorable a las blancas)) 15...bxa3 16.Cg3 axb2 sacrifica la dama entrando en interesantes complicaciones (sin embargo, era un error 16...Cb4 17.Cxh5 Cxd3 18.Cxf6+ Axf6 19.cxd3 axb2 20.Ta3 con mejor juego blanco) 17.Cxh5 bxa1D 18.Txa1 Cxh5 19.c3 y la posición resultante no es nada clara **15.Ad5 Cxd5** 15...e6 16.Axc6 Axc6 17.Cd4 Ab7 18.f5 gxf5 19.exf5 e5 20.Cdxb5 d5 21.Ac5 Tfc8 22.Ae7 d4 23.Axf6 Axf6 24.Ce4 Ah4 25.Cbd6 Aa6 1-0 Garcia,Gi-Zamora,J/New York op 1994 **16.exd5** 16.Cxd5 Axb2 las negras no debían realizar esta jugada (16...Tab8 17.Cd4 Tfe8 18.Cxc6 Axc6 19.Cxe7+ Txe7 20.Dxd6 Tbe8 21.Dxc6 Txe4 con Compensación) 17.Tab1 Ag7 18.Cb6 Ta7 19.Txb5 ganando **16...Ca5 17.Ad4**



17... Dh6 una jugada imprecisa, la igualdad llegaba tras, **17...Cc4 18.Axg7 Rxc7 19.Tfe1 Tfe8 20.Ce4 Rg8 18.Tae1** la ventaja de las blancas es evidente, poseen sus piezas mejor dispuestas para la ofensiva, y las figuras negras carecen de la coordinación necesaria. **18...Tfe8 19.Cxb5 Tac8 20.b3 Af5 20...axb3 21.cxb3** era asimismo ventajoso para las blancas **21.Dd2 Txc2** esta jugada constituye un error que acelera el desenlace de la partida **21...Cb7 22.Axg7 Dxc7 23.Cbd4** con clara ventaja **22.Dxa5 Axb3 23.Tf2 axb3 24.Axg7 Rxc7 25.Txc2 bxc2 26.Dc3+ Rg8 27.gxh3 Dxf4 28.Rf2 Da4 29.Cbd4 Ta8 30.Txe7 Da5 31.Dxa5 Txa5 32.Cxc2 Txd5 33.a4 Ta5 34.Te4 f5 35.Tb4 Rg7 36.Ccd4 Rf6 37.Cb3 Ta7 38.a5 g5 1-0**

Rogic,D - Sale,S
Pula, 1998

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 a5
Una importante jugada, las negras contraatacan sin demora en el flanco dama, creando desde este momento un juego muy dinámico **9.0-0**



Profundicemos en las otras alternativas del primer jugador en esta posición: [**9.Cxc6 bxc6 10.e5 Ce8 11.f4 d6 (11...Aa6!? 12.Df3 d5 con contraataque(12...Dc7 una mala jugada, tal como lo demuestra la partida siguiente 13.0-0-0 d6 (13...d5 14.h4 con peligrosa iniciativa) 14.h4 dxe5 15.h5 con clara superioridad de las blancas Zurmely,F-Afek,Y/Paris-ch 1993)) 12.0-0 (indebido sería jugar 12.Df3 Dc7 13.0-0-0 dxe5 y son las negras las que están mejor) 12...Dc7 13.exd6 Cxd6 14.Ad4 Axd4+ 15.Dxd4 c5 16.Df2 con equilibrio, Hodgson,J-Rechlis,G/London Peace 1987 ; 9.h4 a4 10.Ad5 a3 11.b3 Cg4 (11...Da5 12.Dd2 Cxd4 13.Axd4 e6 14.Ac4 luego de esta movida surge el siguiente conjunto de alternativas: (14.b4 Dxb4 15.Tb1 De7 **a)** 15...Cxe4 16.Txb4 Cxd2 17.Rxd2 (**a)** 17.Axg7 Rxc7 18.Rxd2 exd5 19.Cxd5 Ta5 20.Td4 igualdad) 17...exd5 18.Cxd5 Axd4 19.Txd4 Ta6 y la partida está igualada; **b)** 15...Da5 16.Axb7 (**b)** 16.Tb5 Dc7 17.Ab6 Db8 con juego superior) 16...Axb7 17.Txb7 Tfb8 18.Txb8+ Txb8 19.Th3 Cxe4 20.Cxe4 Dxd2+ 21.Rxd2 Axd4 22.Txa3 d5 23.Td3 Ag7 con ventaja en el final para las negras; 16.Axb7 Tb8 17.Axc8 Tfxc8 las negras están bien) 14...Cxe4 logrando la supremacía) 12.Axc6 dxc6 13.Cde2 Cxe3 14.fxe3 Da5 con ventaja decisiva (14...Dc7 15.0-0 Ag4 y deben ganar las negras Jakoby,U-Dally,H/Dortmund op 1989) ; 9.h3 d5 (9...a4 un magnifico movimiento, que es la base del movimiento 9...a5, el contragolpe negro no es nada despreciable 10.Cxa4 (las captura con alfil le otorga ventaja al segundo jugador 10.Axa4 Cxe4 11.Cxe4 Txa4) 10...Cxe4 con buen juego) 10.Axd5 Cxd5 11.exd5 Cb4 12.Cde2 Af5 13.Tc1 Tc8 14.0-0 b5 15.Cd4 Axd4 16.Dxd4 Cxc2 17.Txc2 Axc2 18.Ah6 e5 19.Dxe5 f6 20.Dd4 con un juego muy complicado a pesar del desbalance material, Romero Holmes,A-Frois,A/La Coruna TH op 1995 ;por último nos quedaría la alternativa 9.f3 que analizaremos más adelante y que fue jugada recientemente en el importante torneo Corus de Holanda] entre Ponomarev-Tiviakov **9...a4** [9...Cg4 10.Dxg4 (10.Cxc6 dxc6 (10...Cxe3 11.Cxd8 Cxd1 12.Taxd1 (12.Cd5 Txd8 13.Cxe7+ Rf8 14.Cxc8 Tdxc8 15.Taxd1 a4 16.Ad5 Txc2 equilibrándose la partida) 12...Txd8 13.Td3 con contrajuego suficiente) 11.Dxd8 Txd8 12.Ab6 con igualdad) 10...Cxd4 11.Dh4 (11.Dd1 Cxb3 12.axb3 d6 13.Ad4 Ad7 14.Axg7 Rxc7 15.Dd4+ f6 El juego está igualado Sarlamanov,D-**

Bahtiri,S/JUG-ch 1991) 11...Cxb3 12.axb3 Ta6 13.Ah6 Te6 Las negras no tienen problemas para defender la posición, Luecke,N-Heinatz,T BL 1993] **10.Cxa4** [10.Axa4 Cxe4 11.Cxe4 Txa4 12.c3 Ta5 (12...Ta8 13.Cg3 d5 14.f4 e6 con mejor posición) 13.Cxc6 bxc6 14.Db3 Tb5 15.Dc2 d5 las negras están ligeramente mejor como en la partida, Gallinnis,N-Guempges,x/corr 1981] **10...Cxe4 11.Cb5 Ta6 12.De2 d6 13.c4** [13.Tad1 Ad7] **13...f5** un serio error, que debilita innecesariamente el flanco rey, lo correcto era jugar [13...Cf6 14.Tad1 Ag4 15.f3 Ad7 16.c5 Ca5 17.Ac2 d5 con equilibrio] **14.Ab6** fuerte jugada, las negras no pueden capturar en b6. **14...Dd7** [14...Txb6 15.Cxb6 Dxb6 16.c5+ y ganan la dama] **15.f3 Cf6** el error definitivo, más tenaz resultaba [15...Cg5] **16.Tad1 Ca5** [también perdían 16...Rh8 17.Cc5 dxc5 18.Txd7 Cxd7 19.Ac7 e5 20.Td1; 16...e5 17.Cxd6] **17.Axa5 Txa5 18.Cb6 Dc6** [18...Dd8 19.Cxc8 Dxc8 20.Dxe7] **19.Dxe7 d5 20.Cxc8 dxc4 21.Db4 1-0**

Segunda idea:

Contrario a la primera idea, las blancas no mantienen la tensión en el centro, retirando el caballo asediado a b3, despejando por ende la columna d con lo que se ejerce presión sobre el punto d5. Esta idea transpone a una de las variantes fundamentales del Dragón clásico.

Romanov,E - Shariyazdanov,A
RUS-chT Sochi, 2005

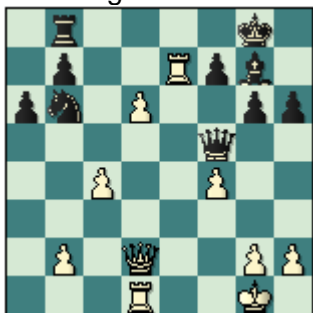
1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Cb3 Cf6 7.Ae2 0-0 8.0-0 d6
9.Ag5



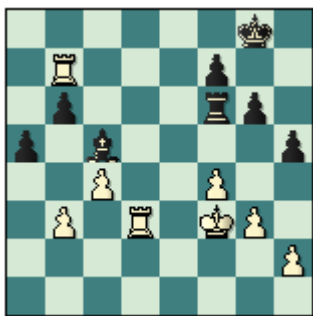
Fíjese como en esta segunda idea, los propósitos de las blancas giran alrededor del dominio de la casilla d5, (que es clave en la liberación del juego de las negras) para luego intentar acciones ofensivas en el flanco rey.

9... a6 10.a4 Tb8 [10...Ca5 11.f4 No es el momento para realizar este movimiento (Mejor era 11.Cxa5 Dxa5 12.Axf6 Axf6 13.Cd5 Y la posición es complicada) 11...Cxb3 12.cxb3 Ae6 13.a5 b6 Este fuerte movimiento es la base del contrajuego del segundo jugador. 14.f5 Ad7 Y la posición no esta clara. Villamon, S-Martinez, A. Venezuela (ch) 1998; También se puede realizar 10...Ae6] **11.Te1** [Se ha jugado 11.f4 b5 12.axb5 axb5 13.Af3 b4 14.Ca4 Ca5 15.e5 Cxb3 16.cxb3 Ce8 17.Te1 f6 18.Ah4 Rh8 19.Af2 Ad7 20.Ad4 Y las negras tienen una sólida posición. 1-0 Zude, E-Shirazi, K. Munich 1992; 11.Ah4 Ae6 12.Rh1 Ca5 13.e5 Cxb3 14.exf6 Axf6 15.Axf6 Cxa1 16.Ah4 Cxc2 17.Dxc2 Dd7 18.Dd2 f6 19.Af3 d5 20.Axd5 Y las blancas tienen una ligera supremacía. 0-1 De Wit,J-Georgiev,K. Wijk aan Zee 1984] **11...Ae6 12.Dd2** [Las blancas también cuentan con la jugada 12.Af1 Ca5 13.Cd4 Ac4 14.Axc4 Cxc4 15.b3 Ce5 16.Cd5 Cxd5 17.exd5 Te8 18.Dd2 Db6 19.Tad1 Y el primer jugador esta ligeramente mejor, por la presión que ejercen sus piezas en la columna e y en especial en el punto e7 y poseen ventaja de espacio en el sector de la dama. 1-0 Sigurjonsson, G-Jonsson, B. Reykjavik 1986] **12...Cd7** La defensa del negro en la línea con los enroques cortos no es tan simple, las blancas tiene un plan fácil para usar a su alfil activo en el g5. **13.Tad1 Axb3** [Si 13...Tc8 14.Cd5 Axb2 15.c3 Aa3 16.Ta1 Ac5 17.a5 Aa7 Y la posición es complicada] **14.cxb3 Cc5 15.Ac4** [No es correcta 15.Dc2 Cd4 16.Db1 Ccxb3 17.Ac4

Ca5 Y las negras están mejor ya que poseen un peón de mas] **15...Ce5** [15...Tc8 16.Cd5 Te8 17.Ah4 Tb8 (17...Cd4 18.e5 dxe5 19.Cxe7+ Txe7 20.Axe7 Cf3+ 21.gxf3 Dxe7 22.a5 Con clara ventaja para el primer jugador) 18.De3 (18.f4 b5 19.axb5 axb5 20.Ad3 Cxb3 Con ventaja) 18...Axb2 Y la posición es compleja por la buena centralización que poseen las piezas blancas, que compensan el peón de menos] **16.Cd5 Te8** [Seria un error 16...Cxc4 17.bxc4 f6 18.Ae3 Cxa4 19.Db4 Dd7 20.Cxe7+ Dxe7 21.Dxa4 Tbc8 22.Af4 Y las blancas están claramente mejor.] **17.f4 Cxc4** El segundo jugador parece que él tenía que guardar a ambos caballos para reducir la velocidad el ataque blanco. [Una continuación verdaderamente interesante es 17...Cc6 18.e5 (18.De3 b5 19.axb5 axb5 20.Ae2 Ce6 21.Dg3 Axb2 Con ventaja negra) 18...Ce6 19.exd6 Ad4+ 20.Rh1 Dxd6 21.a5 Tbd8 Y la lucha es ardua aun.] **18.bxc4 h6 19.Ah4 Cxa4 20.e5** El primer jugador aprovecha que las negras han perdido tiempos en ir tras el peón de a4 para desarrollar una temible ofensiva en el centro y el flanco rey. **20...Cb6** [un serio error seria 20... dxe5 21.Db4 Cxb2 (21... b5 22.Cxe7+ Prácticamente ganando) 22.Dxb2 Da5 23.fxe5 Con ventaja decisiva.; 20...Dd7 21.b3 Cc5 22.exd6 exd6 (22... e6 23.Cf6+ Axf6 24.Axf6 Y las blancas están claramente mejor.) 23.Af6 Con ventaja] **21.Cxe7+** Las blancas pueden beneficiarse finalmente de la actividad concentrada de sus piezas en el centro. [No reporta ventaja para las blancas 21.exd6 Cxd5 22.Dxd5 (22.dxe7 Cxe7 Y las negras están ligeramente mejor.) 22...Dxd6 23.Txe7 Dxf4 (23...Dxd5 Error 24.cxd5 Axb2 25.d6 f6 26.Txe8+ Txe8 27.d7 Td8 28.Af2 Con ventaja decisiva) 24.Ag3 Df6 25.Td7 Tbc8 Y las negras igualan la lucha.] **21...Txe7** [21...Rh7 22.Db4 Con clara ventaja] **22.Axe7 Dxe7 23.exd6** [Una inexactitud seria 23.Dxd6 Dxd6 24.exd6 Td8 25.b3 Ac3 26.Te7 Cc8 27.Txb7 Txd6 28.Td7 Ab4 Con ligera supremacía para las negras] **23...Dd7** [23...Df6 24.d7 Td8 25.Te8+ Rh7 26.Txd8 Dxd8 27.Da5 Af6 28.c5 Ca8 29.Dxd8 Axd8 30.Te1 Cc7 31.Te8 Ce6 32.g4 Ac7 33.b4 Cd8 34.Rf2 Y las blancas están mejor] **24.Te7 Df5**



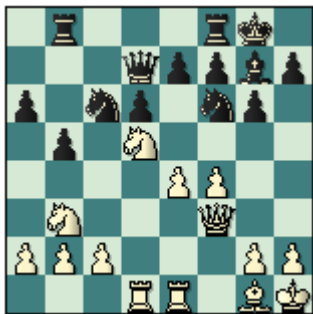
Es fácil de ver las fantasmas en la defensa y pasar por alto una amenaza simple. Después de este movimiento el primer jugador queda prácticamente ganado. [Una defensa se obtenía con 24...Dc6 25.Tc7 Cxc4 (25...Da4 26.c5 Ca8 27.Te7 Af6 28.Tee1 Dd7 29.b4 Con mínima ventaja blanca) 26.Txc6 Cxd2 27.Tc7 Cb3 28.d7 Td8 29.Te1 Y solo las blancas poseen una ligera ventaja.] **25.d7 Dc5+** [25...Cxd7 26.Txd7 Dc5+ 27.Rh1 (27.Df2 Dxc4 28.f5 gxf5 29.Dxf5 Axb2 30.T1d5 Tf8 Y las negras se pueden defender.) 27...Dxc4 28.De3 Axb2 29.f5 Ag7 30.fxc6 Con ventaja decisiva.] **26.De3 Cxd7** [26...Dxe3+ 27.Txe3 Cxd7 28.Txd7 Axb2 29.Tb3 Ac1 30.g3 Y las blancas ganan] **27.Tdxd7 Dxe3+ 28.Txe3 Af8** El defensor no puede exigir un peón ni siquiera para su calidad de menos, su resistencia es bastante desesperada. [28...Axb2 29.Tb3 Ganando] **29.Rf1 b6 30.Ted3 Tc8 31.b3** [31.Td8 Txc4 32.f5 Tf4+ 33.Tf3 Y las blancas están claramente mejor.] **31...Tc6 32.Re2 Ac5 33.Tb7 h5 34.g3 Tf6 35.Rf3 a5**



Las negras intentan construir una posición impenetrable, solo en sus pensamientos. [No mejora la posición de las negras 35...Rg7 Por 36.Ta7 a5 37.Td5 Ganando] **36.h3 Rg7 37.Tdd7 Ag1 38.g4** El avance simple del peón g garantiza a las blancas una victoria rápida. **38...hxg4+ 39.hxg4 g5** [39...Ah2 40.g5 Tf5 (40...Txf4+ 41.Rg2 Th4 42.Txf7+ Rg8 43.Tfd7 Con ventaja decisiva) 41.Td4 Ganando] **40.f5 Ah2 41.Re4 Ag3 42.Rd5 Af4 43.c5 bxc5 44.Rxc5 Ag3 45.Rb5 Ae1 46.Tb6 Txb6+ 47.Rxb6 Rf6 48.Td5** Y las negras abandonan [Después de 48.Td5 Ac3 49.Txa5 Y las negras no podrán detener el avance del peón b.] **1-0**

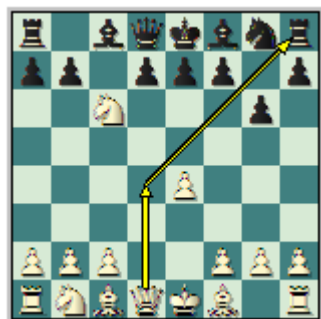
Balashov, Y - Demeter, I
Dortmund, 1992

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.Cge2 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 luego de una transposición de jugadas, llegamos a la posición que estamos estudiando. **6.Cb3 Cf6 7.Ae2 0-0 8.0-0 d6 9.Ae3** un desarrollo natural, para proseguir con la temática f4 ganando espacio en el flanco rey. **9...Ae6** como veremos en la próxima clase, este lance es el mejor en este tipo de posiciones, se controla d5, y se pudiera activar el flanco dama con la maniobra Ca5-Ac4 **10.f4 Dc8** por lo general en el Dragón y en la Siciliana la casilla c8 se destinan para las torres, en este caso la idea consiste en evitar la expansión blanca en el ala del rey con f5. **11.Rh1 Ag4 12.Ag1 Axe2 13.Dxe2 De6 14.Tad1 a6 15.Tfe1 b5 16.Cd5 Tab8 17.Df3 Dd7**



Una mala elección que da al traste con la posición lograda [17...b4 18.Cd4 Cxd4 19.Axd4 Cxd5 20.exd5 Df5 21.Axg7 Rxd7 con chances bastantes aproximados] **18.Cxf6+ Axf6 19.e5 Ag7 20.Cc5 Dc8 21.exd6 exd6 22.Txd6 1-0**

Cuarto Plan: El blanco cambia de forma acelerada los caballos en c6, la razón principal para cambiar los caballos tan temprano, es intentar llevar al rival por un camino forzado, buscando obtener ventaja del dominio temporal de la gran diagonal negra. Contra este plan, las negras si juegan adecuadamente, no deben tener mayores problemas para igualar la partida.



Observemos la siguiente partida:

Volokitin,A - Beudaert,X
Cannes , 1997

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cxc6 Esta captura de las blancas no crea en absoluto ningún problema a las negras. Ellas pueden capturar con cualquiera de los dos peones. La toma 5...dc6 es una jugada sin grandes ambiciones donde seguramente también se llegue a la igualdad. Mientras la segunda (5...bc6) es la jugada que se recomienda para poder jugar una partida de más lucha ya "de igual a igual". **5...bxc6 6.Dd4**



Este lance es el más agresivo, tratando de presionar por la diagonal fuerte de las negras, otras alternativas no crean ningún problema al segundo jugador. Analicémosla a continuación: [6.Ad3 Ag7 7.0-0 d6 8.c3 Cf6 9.Cd2 0-0 10.Cf3 e5 11.Ag5 h6 12.Axf6 Dxf6 13.Cd2 Tb8 14.b3 Dg5 15.De2 d5 16.c4 Ah3 Con buen juego Tsebekov,H-Vokarev,S/Elista 1996; 6.Ae3 Ag7 7.c3 Cf6 8.Ad3 d6 9.h3 0-0 10.0-0 Dc7 11.Cd2 Ad7 12.f4 Tab8 13.Dc2 c5 14.f5 gxf5 15.exf5 Cd5 16.Tae1 Ab5 con una partida equilibrada, Mueller-Loos, Germany 2000; 6.Ac4 Ag7 7.0-0 e6 8.Cc3 Ce7 9.Te1 Dc7 10.Ag5 d6 11.Df3 0-0 12.Tad1 Ab7 13.Dg3 Tad8 14.Dh4 Td7 15.Td3 d5 16.exd5 Cf5 17.Dg4 cxd5 18.Ab3 h6 19.Ac1 Tfd8 20.Dh3 h5 21.Ag5 Tc8 22.Ted1 Ac6 23.Ce2 Ab5 24.c4 Aa6 25.T1d2 Axc4 26.Axc4 Dxc4 Ganando las negras, Outerelo-Frois, Cordova 1991] **6...Cf6 7.e5 Cd5 8.Ac4** Movilizando el flanco rey y atacando al caballo central, la directa 8.c4 también lleva a posiciones poco claras, veamos [8.c4 Cc7 9.Cc3 (9.e6 f6 10.exd7+ Dxd7 11.Ae3 Dxd4 12.Axd4 e5 13.Ac3 Af5 y las piezas negras no tienen ningún problema, siendo su posición preferible dado a su mayor movilidad y desarrollo.) 9...Ag7 10.De4 0-0 11.Ae2 f5 12.exf6 Axf6 13.Ah6 d5 14.Dc2 Tf7 con un relativo equilibrio, Jarh-Honfi, Bad Wildbab 1993.] **8...Db6** [Se ha jugado asimismo 8...Ag7 9.Axd5 cxd5 10.0-0 Ab7 11.Cc3 0-0 12.Ag5 h6 13.Ah4 Tb8 14.Cxd5 Axd5 15.Dxd5 Txb2 16.Tab1 Txb1 17.Txb1 g5 18.Ag3 Dc7 19.h3 Dxc2 20.Tb7 e6 21.Dxd7

Dxa2 1/2-1/2 Ebeling,M-Binham,T/FIN 1980] **9.De4** La mejor decisión, las blancas se preparan para terminar su movilización y entonces encaminarse a acciones mas agresivas en el ala del rey, el cambio de damas no resulta satisfactorio como veremos en la siguiente partida: [9.Dxb6 Cxb6 10.Ad3 Ag7 11.f4 f6 12.exf6 Axf6 13.f5 gxf5 14.Axf5 Ca4 15.Cd2 Cxb2 16.Tb1 Ca4 17.Ce4 Ae5 18.Cg5 Ac3+ 19.Ad2 Axd2+ 20.Rxd2 Tg8 21.Cxh7 Txc2+ 22.Re3 d5 23.Axc8 Txc8 24.h4 Rd7 25.Rd3 Cc5+ 26.Rc3 Ce4+ 27.Rb2 Tb8+ 28.Rc1 Th8 29.Tb7+ Rd6 0-1 Ivelinov,H-Stoilov,A/Teteven op 1991] **9...Cc7 10.0-0 Ag7 11.Cc3 0-0 12.Ab3 Ce6 13.Ae3 Dc7 14.Axe6 fxe6 15.f4** El primer jugador ha alcanzado una microscópica ventaja posicional derivada de la mejor configuración de peones, y la no activación por el momento de la pareja de alfiles negros, no obstante el bando negro posee suficientes recursos para defenderse, tal como son, la columna semiabierta b, y cierto contrajuego a través del avance del peón c. **15...Tb8 16.b3 c5 17.Ca4** para tratar de neutralizar el contragolpe en el flanco dama. **17...c4 18.Cb2 cxb3 19.axb3 a6 20.Tad1 Ab7 21.Dc4 Ac6** [21...Dxc4 22.Cxc4 Ae4 (22...Ac6 23.Ca5 Tfc8 24.Tf2 y las negras están atadas) 23.Tf2 Tb7 24.Cb6 con clara superioridad blanca.] **22.Tf2 Db7 23.Ca4 Db5 24.Dxb5 axb5 25.Cc5**



Las blancas han alcanzado una considerable ventaja, note la acción preponderante que ejerce el caballo de c5, y el dominio de la columna d. **25...Tfd8** esta pasiva defensa no resuelve los grandes problemas del segundo jugador, quizás podía avivar la lucha el lance [25...g5 pero luego de 26.Txd7 gxf4 (26...Axd7 27.Cxd7 gxf4 28.Axf4 Txf4 29.Txf4 Td8 30.Td4 Rf7 31.Td3 con evidente ventaja blanca de un peón y posición.) 27.Axf4 Ta8 28.Td1 (28.Txe7 sería nefasto para las blancas a causa de 28...Ta1+ 29.Tf1 Txf1+ 30.Rxf1 Txf4+ con una pieza de ventaja) 28...Ad5 29.h3 Ta2 30.Cd3 Tfa8 31.Tfd2 Ae4 y aunque las blancas deben imponerse, todavía las negras pudieran complicar la lucha.] **26.Tfd2 Ad5 27.c4 bxc4 28.bxc4 Axc4 29.Cxd7** el resto no merece comentarios, la victoria blanca es cuestión e tiempo. **29...Tbc8 30.Cf6+ exf6 31.Txd8+ Txd8 32.Txd8+ Rf7 33.Td7+ Rg8 34.Ad4 f5 35.Rf2 Ad5 36.Ac5 Ac4 37.Ae7 Ad5 38.g3 Ac4 39.Re3 Ad5 40.Rd2 Ac4 41.Rc3 Ad5 42.Af6 Af8 43.Ae7 Ag7 44.Af6 Af8 45.Txd5 exd5 46.Rd4 Rf7 47.Rxd5 Aa3 48.Ad8 Ab4 49.Ab6 Aa3 50.Ac5 Ac1 51.Rd6 g5 52.Rd7 1-0**

Clase #3: El Dragón Acelerado con negras.

Nos corresponde en esta clase, tal como lo hicimos en la anterior a realizar un análisis pormenorizado de la variante del Dragón Acelerado, lo que enfatizando en el juego de las piezas negras.

Pues bien en esta lección usted podrá ir aumentando el nivel de conocimiento de este agresivo sistema, donde la idea principal de las negras consiste en realizar sin pérdidas de tiempo una contra-ofensiva, en el centro y en el flanco dama, que les permita neutralizar la ventaja inicial del primer jugador.

Ahora bien, es importante especificar, que en la variante del Dragón Acelerado las negras no permiten libremente la utilización del sistema crucial de las piezas blancas contra la variante del Dragón: El ataque Yugoslavo, por poseer el segundo a su disposición una serie de recursos muy sutiles que complican la lucha a su favor y que mostraremos profundamente en esta clase.

Veamos el juego de las piezas negras contra los diferentes planes ofensivos de las piezas blancas:

Primer plan: Las piezas negras deciden enfrentarse a las pretensiones del primer jugador de plantear el ataque Yugoslavo, contragolpeando de forma inmediata en el ala de dama, con la jugada Db6.



Veamos a continuación los siguientes modelos:

Shoucair,H - Lecoq,J
FRA-chT,2003

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.f3 Db6 No cabe dudas, que esta jugada rompe con el esquema tradicional de las blancas del ataque Yugoslavo. Las negras amenazan el peón de b2, impidiendo la jugada Dd2, seguido de 0-0-0, además la dama desde b6, presiona el caballo de d4, e indirectamente apunta al alfil de e3 que está sin sostén. **9.Ccb5**



EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado II

Una jugada errónea, que con un juego adecuado del negro colocará a las blancas en una difícil situación. [9.Ab3 Cxe4 10.Cd5 Da5+ 11.c3 Cc5 con chances aproximados] **9...a6 10.Cf5** este movimiento pretende complicar las acciones. [10.Cc3 Dxb2] **10...Da5+** [RR 10...Dd8 11.Cbd4 gxf5 12.Cxf5 d5 0-1 Kahn,E-Malakhov,V/Budapest 1996] **11.Ad2 Dd8 12.Cbd4** [en otra partida se jugó: 12.Ch6+ Axb6 13.Axb6 axb5 14.Axf8 bxc4 15.Ah6 Db6 16.Dc1 d5 17.exd5 Cxd5 18.h4 c3 19.b3 Cd4 20.Tf1 Cb4 21.Tf2 Cdxc2+ 22.Txc2 Cd3+ 0-1 Ismailova,A-Rzaeva,S/Baku 2001 ; 12.Cxg7 axb5 13.Axb5 Rxg7 ganando] **12...gxf5 13.Cxf5 d5 14.Cxg7** [14.Axd5 e6 15.Axc6 exf5 con ventaja decisiva] **14...dxc4 15.Cf5**



[15.Ah6 perdedor resultaba para las blancas 15...Da5+ 16.c3 Td8 17.Dc2 Ce5] **15...Axf5 16.exf5 Dd4 17.De2 De5 18.Ac3** [18.Dxe5 Cxe5 19.Ac3 Cc6 gana] **18...Dxe2+ 19.Rxe2 Tad8 20.Tad1 Txd1 21.Txd1 Td8 22.Txd8+ Cxd8 23.Ab4 Cc6 24.Ac5 Cd5 25.g4 e5 26.fxe6 fxe6 27.b3 b5 28.bxc4 bxc4 29.a3 Rf7 30.Af2 e5 0-1**

Lugo,B - Andres ,M
Havana, 1988

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.f3 Db6 se ha jugado también [8...e6 9.Cxc6 (9.Dd2 d5 10.exd5 exd5 11.Ab3 Cxd4 12.Axd4 Te8+ 13.Rf2 Dd6 14.Cb5 Dd7 15.Axf6 Axf6 16.Dxd5 De7 17.The1 Ae6 18.Dd6 a6 19.Dxe7 Txe7 20.Cc3 Tc8 21.Te4 Axc3 22.bxc3 Txc3 23.Tae1 Tec7 24.T1e3 Rg7 25.Txc3 Txc3 26.Te2 Rf6 27.Re1 1/2-1/2 Czerniak,M-Kholmov,R/Pecs 1964/EXT 99 (27)) 9...bxc6 10.Ac5 Te8 11.Ad6 Cd5 12.Dd3 Db6 13.0-0-0 Cxc3 14.bxc3 Da5 15.Rb2 Af8 16.h4 Aa6 17.Axf8 Axc4 18.Dxc4 Txf8 19.h5 Tab8+ 20.Ra1 d5 21.Dd4 c5 con superioridad de las negras, Cuartas-Adorjan, Colombia 1974] **9.Ab3** lo más consecuente, las blancas se preparan para entrar en las complicaciones, observemos los siguientes modelos [9.Dd2 Cxe4 (9...Dxb2 10.Tb1 Da3 11.Ccb5 Da5 12.Cxc6 Dxd2+ 13.Rxd2 bxc6 14.Cc7 d5 15.exd5 cxd5 16.Ad3 Ae6 17.Cxa8 Txa8 18.Tb7 a5 19.a4 Cd7 20.c3 Ce5 21.Thb1 Tf8 22.Ae2 Cc6 23.Ab5 d4 24.cxd4 Cxd4 25.Axd4 Axd4 26.Txe7 Ae5 27.Te8 Axb2 28.Txf8+ Rxf8 29.Re3 Ad6 30.Rd4 Af5 31.Te1 Ae6 32.Ac4 Ad7 33.Ab5 Ae6 34.Ac4 Ad7 35.Ab5 1/2-1/2 Torremarin Gonzalez,J-Suba,M/St Cugat 1994/EXT 97 (35)) 10.fxe4 Axd4 11.Cd5 Axe3 12.Cxe3 Dxb2 13.0-0 d6 14.Df2 Ae6 15.Ad5 Dd4 16.Tad1 Dc5 17.Rh1 Tac8 18.Df4 Dc3 19.Cg4 Axd4 20.Dxg4 e6 21.Ab3 De5 22.Td3 Cd4 23.h4 h5 24.Dh3 Cxb3 25.cxb3 Dxe4 26.Txd6 Tfd8 27.Txd8+ Txd8 28.Dg3 De2 29.Df4 Td7 30.Df6 Dg4 31.Rh2 Dd4 32.Dg5 Td5 33.De7 Tf5 34.Tc1 Df4+ 0-1 Guseinov,S-Guseinov,G/Baku 2001] **9...Cxe4**



[Las negras aceptan el reto, la otra alternativa para liberar la diagonal del alfil Dragón consistía en 9...Cg4 10.fxg4 Axd4 11.Axd4 (11.Cd5 Da5+ 12.Ad2 Dc5 13.c3 Ag7 14.Ae3 Da5 15.0-0 d6 16.De1 Ae6 17.Dh4 Axd5 18.Axd5 Dc7 19.Tf3 e6 20.Th3 h5 21.Axc6 Dxc6 22.gxh5 gxh5 23.Tf1 e5 24.Ag5 Db6+ 25.Rh1 Tfe8 26.Dxh5 1-0 Houser,P-Svarcova,J/Prague 1989/B38-B39 (26)) 11...Dxd4 12.Dxd4 (12.De2 d6 13.Td1 De5 14.h3 Dg3+ 15.Df2 Dxf2+ 16.Rxf2 Ad7 17.The1 Tfd8 18.Cd5 Rf8 19.c3 Tac8 20.Rg3 Ca5 21.Te3 Tc5 22.Tf3 Cc4 23.Axc4 Txc4 24.Td4 Tdc8 25.Ce3 T4c5 26.Td5 Ae6 27.Td2 Te5 28.Td4 Axa2 29.Ta4 Ab1 30.Tf4 a6 31.h4 h6 32.Rf3 Tb5 33.Tc4 Txc4 34.Cxc4 Aa2 0-1 Haritver-Miles,A/Montilla 1978/MCD (34)) 12...Cxd4 13.Td1 Cxb3 14.axb3 d6 15.h3 Ae6 16.Cd5 Axd5 17.Txd5 f6 18.Re2 Rf7 19.Re3 Re6 con ligera ventaja negra en el final Socorregut,R-Movsisyan,M/Oklahoma 2006] **10.Cd5** atacando de inmediato a la dama, por ejemplo otro modo de encarar la posición era [10.Cxe4 Axd4 11.Axd4 Dxd4 12.Dxd4 Cxd4 13.Aa4 b5 14.Ab3 Cxb3 15.axb3 d6 16.Cc3 Af5 17.Rd2 a6 18.Cd5 Ta7 19.The1 Ae6 20.Cf4 Ac8 21.Cd5 1/2-1/2 Goepl,F-Fruebing,S/Oberhof 1998/IXM35 (21); 10.fxe4 Axd4 11.Axd4 Cxd4 12.Cd5 Da5+ 13.Dd2 Dxd2+ 14.Rxd2 e6 15.Ce3 Cxb3+ 16.axb3 d5 con buen juego, Martín Pérez,F-Hernández,R/Las Palmas 1999] **10...Da5+ 11.c3 Cc5 12.Cxc6 dxc6 13.Cxe7+ Rh8 14.Cxc8 Te8** [14...Taxc8 15.0-0 Tcd8 16.Dc2 Tfe8 17.Axc5 Dxc5+ 18.Rh1 Te7 19.Tfe1 Tde8 20.Txe7 Txe7 21.Dd2 De5 22.h3 Af6 23.Td1 Rg7 24.Dd3 Dg3 25.Rg1 Ag5 26.Dd4+ Rh6 27.Dg4 Te1+ 28.Txe1 Dxe1+ 29.Rh2 Dd2 30.Dc4 Af4+ 31.Rg1 De1+ 32.Df1 Ae3+ 0-1 Palmer,C-Rausis,I/Badenweiler 1995] **15.Cd6 Txe3+** Las negras han logrado el equilibrio, y al parecer las blancas pueden forzar el empate de inmediato **16.Rf2 Te7 17.Te1** un serio error que altera por completo la situación a favor de las piezas negras [17.Cxf7+ Rg8 18.Cg5+ Rh8 (18...Cxb3 no era aconsejable por 19.Dxb3+ Rh8 20.Cf7+ Rg8 21.Cd6+ Rh8 22.Thd1 con mínima ventaja blanca) 19.Cf7+ con tablas] **17...Db6 18.Rf1 Txe1+ 19.Dxe1 Cxb3**

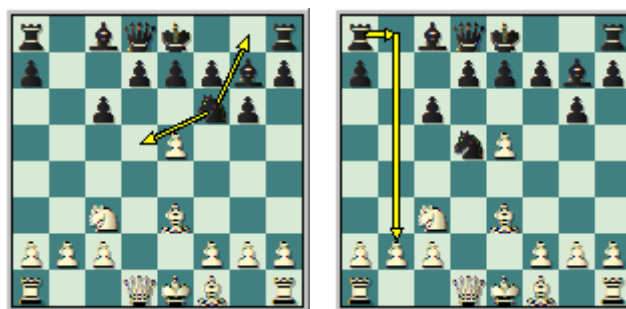


20.Cxf7+ error decisivo, todavía se mantenía el equilibrio luego de [20.axb3 Tf8 21.De7 Dxb3 22.Dxb7 Dd5 23.De7] **20...Rg8 21.De6 Db5+ 22.Rf2 Dd5 23.Ch6+ Rf8 24.Dxd5 cxd5 25.axb3 Axh6 0-1**

Segundo Plan: El segundo jugador se enfrenta al cambio de caballos en c6 seguido de la agresión al caballo de f6 con e5, de dos formas diferentes:

- Retirando el caballo amenazado a g8, para luego socavar el peón de e5 con f6.

- *Sacrificando un peón en el centro a cambio de mayor actividad de piezas.*



Analicemos a continuación las siguientes partidas:

Sanz Alonso,F - Georgiev,V
Elgoibar, 1999

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cxc6 bxc6 8.e5 Cg8



Es cierto que el caballo se retrasa en su desarrollo, pero se ataca al peón de e5, que se convertirá en base de operaciones de las piezas negras. **9.f4** una forma natural de sostener el centro, una corta victoria obtuvieron las negras luego de [9.Af4 Da5 10.De2 Tb8 11.0-0 Txb2 12.De3 Tb4 13.Td4 Txd4 14.Dxd4 Cf6 15.Ad2 Cd5 16.Ac4 Cb6 17.f4 Da3+ 18.Rd1 d5 19.Ab3 0-0 20.h3 c5 21.Df2 c4 0-1 Bolduc,S-Ivanov,I/Quebec 1988] **9...f6 10.exf6** [si las blancas optan por complicar la lucha con 10.Ac4 los chances de las negras no son nada despreciables 10...fxe5 11.0-0 e4 12.f5 Cf6 13.fxg6 d5 14.Txf6 exf6 15.Cxd5 Ae6 16.Cb6 Axc4 17.Cxa8 Dxa8 18.Dd4 Ae6 19.Dxe4 Dc8 20.Tf1 0-0 21.gxh7+ Rh8 22.Axa7 Ad5 23.Dh4 Te8 24.Te1 Txe1+ con clara ventaja para las negras] **10...Cxf6 11.Ae2 0-0 12.0-0 d6** preparando la salida del alfil de casillas blancas, aunque como se verá más adelante el segundo jugador tenía otras ideas en mente. Otras alternativas a considerar eran: [12...Da5 13.Dd2 (13.Af3 Tb8 14.Tb1 Aa6 15.Te1 Ac4 16.Dd4 Axa2 17.Ta1 Cg4 18.Dxa7 Dxa7 19.Axa7 Ta8 20.Txa2 Txa7 21.Axg4 Axc3 22.Txa7 Axe1 23.g3 con clara ventaja de las blancas en el final a pesar de la existencia de los alfiles de distinto color, dado al dominio de la 7ma fila. Schmitzer,K-Feige,M/Germany 2000) 13...Tb8 14.Tab1 d6 15.a3 Cg4 16.Ad4 Axd4+ 17.Dxd4 Db6 18.Dxb6 axb6 19.Af3 Ad7 20.Tbe1 Tf7 21.g3 h6 22.Ce4 Rf8 23.Te2 Cf6 24.Tfe1 Cxe4 25.Axe4 Tf6 26.Ad3 e6 27.Td2 con juego equilibrado en el final de partida; 12...Tb8 13.Axa7 Txb2 14.Ac4+ Rh8 15.Tb1 Da5 16.Ad4 Tb4 17.Txb4 Dxb4 18.Ae2 Ab7 19.Dd3 Aa6 20.De3 Axe2 21.Cxe2 Cg4 22.Axg7+ Rxg7 23.Dc3+ Dxc3 24.Cxc3 Ce3 25.Te1 Cxc2 26.Txe7+ Tf7 27.Te2; 12...d5 13.Ad4 Tb8 14.Tb1 a5 15.Rh1 Af5 16.Ad3 Dd7 17.Ca4 Cg4 18.Cc5 Dc8 19.Axf5 Dxf5 20.h3 Cf6 21.g4 Dc8 22.De1 h5 23.Ce6 Tf7 24.Cg5 hxg4 25.Cxf7 Rxf7 26.f5 gxf5 27.Dh4 Dh8 y son las

negras las que poseen las mejores oportunidades] **13.Af3** observe como las blancas no han obtenido nada concreto de su idea en la apertura, las negras disponen de un centro dinámico y la posibilidad de utilizar la columna b para el contraataque, la partida está igualada **13...Tb8 14.Ca4** no era lo mejor, a la igualdad lleva la variante [**14.Axc6 Txb2 15.Ca4 Cg4 16.Ad4 Tb4 17.c3 Axd4+ 18.cxd4 Ad7 19.a3 Tb8 20.Df3 Axc6 21.Dxc6**] **14...c5 15.c4 Dd7** [**15...Ae6 16.Tc1 Dd7 17.b3 Af5** con equilibrio] **16.h3 Ch5** una interesante movida que libera al famoso alfil de casillas negras **17.Tb1** [**17.Axh5** no era aconsejable **17...gxh5 18.Tc1 Df5** y las negras están mejor] **17...Cg3 18.Te1 Cf5** logrando una excelente ubicación para el caballo, las negras están mejor **19.Ad2** [**19.Af2 Cd4 20.Ag4 De8**] **19...Cd4 20.Cc3 e6** [**20...Cxf3+ 21.Dxf3 Ab7 22.De2 Tbe8** con ventaja] **21.b3 Cxf3+ 22.Dxf3 Ab7 23.Dg3 Tf5 24.Ce4 Ad4+ 25.Rh1 Tbf8 26.Dg4 Rh8 27.Tbd1** [**27.Cg3 T5f7 28.Ce4 e5**] **27...Ac6 28.Ac1** [**28.Cg3**] **28...e5**



Una dudosa jugada, mejor era [**28...Axe4 29.Txe4 d5** conservando la ventaja] **29.fxe5 Axe5 30.Ah6** las blancas se han reagrupado y poseen en estos momentos buenas posibilidades **30...T8f7 31.Rg1** mala jugada, el primer jugador pierde la oportunidad de obtener la supremacía luego de [**31.Cxc5 dxc5 32.Txe5 Txe5 33.Txd7 Axd7 34.Dg3 Tff5 35.Dc3**] **31...Dc7 32.Rh1** error decisivo [**32.Cg5** era la jugada consecuente, luego de **Rh1** las blancas están perdidas **32...Te7 33.Cf3 Axf3 34.gxf3 Ad4+ 35.Rg2 Tfe5 36.Te4** con igualdad] **32...Tf4 33.Axf4 Txf4 34.De6 Axe4 35.Txe4 Txe4 36.Tf1 Rg7 0-1**

Frolov,A - Shabalov,A
URS-ch58 Moscow, 1991

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Ae3 Cf6 6.Cc3 Ag7 7.Cxc6 bxc6 8.e5 Cd5
¿En qué radica la compensación negra por el peón sacrificado? Existen 3 factores en los que se basa el juego negro: la columna "b" semiabierta, la posición expuesta de la dama blanca (y unida a esto, la debilidad de la diagonal h1-a8), y el peón debilitado en e5. **9.Cxd5 cxd5 10.Dxd5 Tb8 11.Ac4**



Aquí el blanco parece dispuesto a mantener la iniciativa aun a costa de devolver rápidamente el peón. Las negras pueden optar entre poner su rey a cubierto rápidamente con **11...0-0**, o pedir explicaciones a la dama inmediatamente con **11...e6**.

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado II

Si bien la primera es una opción más segura, las negras deben estar preparadas para enfrentar distintos planes de su oponente. Por otra parte 11...e6, si bien marca el camino al blanco, exige del segundo jugador una alta dosis de sangre fría.

A parte de atacar el punto f7, las blancas pretenden llevar el alfil blanco a b3 y de esta forma atenuar la presión que ejercerá la torre a través de la vertical b, la audaz 11.0-0-0 no obtuvo buenos dividendos en la partida Zsiltzova Lisenko-Maggiolo Elista 1998 11...Ab7 12.Dc5 0-0 13.f4 Te8 14.Td2 d6 15.Da3 Dc7 16.Ab5 Tec8 17.Aa4 Ae4 18.Ab3 a5 19.Ad4 dxe5 20.Axe5 Axe5 21.fxe5 Dxe5 22.Tf1 e6 23.De7 (23.g3) 23...Tb7 24.Df6 Dxf6 25.Txf6 Af5 26.g4 Rg7 27.g5 h6 28.h4 hxg5 29.hxg5 Th8 30.c3 Th5 31.Tg2 Td7 (31...Th1+ 32.Ad1 (32.Rd2 32...a4) 32...Td7 33.Td2 Txd2 34.Rxd2 Tg1) 32.Tg1 Th2 33.c4 Tc7 34.Tg3 Th1+ 35.Rd2 Td7+ 36.Re2 Th2+ 37.Re1 Txb2 38.c5 Tdd2 39.Tg1 Th2 40.Ad1 Tb1 41.Tf1 Tc1 42.a4 Txc5 43.Tf2 Th1+ 44.Tf1 Txf1+ 45.Rxf1 Tc1 y ganan. **11...0-0** [veamos las continuación 11...e6 12.Dc5 Ab7 13.0-0-0 Tc8 14.Dxa7 Axc7 15.Thg1 Txc4 16.Txg2 Axe5 17.f4 (17.Ad4 Af4+ 18.Rb1 0-0 19.Ac5 Dc8 20.Axf8 Txc2 21.Tgg1 Rxf8 con mejores posibilidades de las negras) 17...Axf4 18.Axf4 Txf4 19.Dc5 Ta4 20.Rb1 Da8 21.a3 Dc6 (21...d5) 22.Dxc6 dxc6 23.Td6 (23.Tgd2) 23...Ta6 (23...Re7 24.Txc6 Td8) 24.Tgd2 0-0 25.c4 e5 26.Td7 Ta4 27.c5 Ta5 28.Tc2 e4 29.Te7 f5 30.b4 Txa3 31.b5 cxb5 (31...Tb3+ 32.Tb2 Txb5 ganando) 32.c6 Taa8 (32...Tc8 33.Tb7 f4 34.c7 Taa8 35.Txb5 e3 36.Te5 Tf8 37.Tc1 Tac8 y las negras se imponen) 33.c7 f4 (33...Tac8 34.Td2 y el final es de total equilibrio) 34.Td2 e3 35.Tdd7 Tfe8 (35...Tfc8) 36.Txe8+ Txe8 37.Td8 1-0 Galdunts,S-Kupreichik,V/Bad Woerishofen 1994] **12.0-0-0** una emprendedora jugada, las blancas no temen a las posibles consecuencias del dominio de la columna b por las negras [12.0-0 Ab7 13.Dd4 Dc7 14.f4 d6 15.Ab3 dxe5 16.Dc5 Dxc5 17.Axc5 exf4 18.Txf4 Axb2 19.Te1 e5 20.Txf7 Txf7 21.Tf1 Af3 22.Txf3 Txb3 23.cxb3 Tc7 24.b4 a5 25.a3 axb4 26.axb4 Ad4+ 27.Axd4 exd4 28.b5 Tc3 29.Tf6 Tb3 30.b6 Rg7 31.Tc6 Tb2 32.Rf1 d3 1/2-1/2 Mehmeti,D-Milovic,J/Bar SCG 2006] **12...d6 13.Axa7 Tb4 14.Ab3** [14.Ac5 Ae6 (14...e6 15.Dxd6 Dxd6 16.Axd6 Txc4 17.Axf8 Axf8 18.The1 y las negras pierden) 15.Dxe6 fxe6 16.Axe6+ Rh8 17.Axb4 Axe5 18.f3 el juego es equilibrado] **14...Dc7** una mala jugada [14...Ae6 15.Dd2 Tb7 16.Axe6 Txa7 17.De3 Db8 garantizaba la igualdad] **15.exd6 Dxa7 16.d7 Txb3** [era mas débil 16...Ab7 17.d8D Axd5 18.Dxd5 Dxf2 19.Thf1 con ligera ventaja blanca]



17.dxc8D las blancas pierden su gran oportunidad, lo fuerte era [17.axb3 Ab7 18.d8D Axd5 19.Dxd5 e6 20.De4 Da1+ 21.Rd2 Dxb2 22.Tb1 con una posible victoria] **17...Axb2+ 18.Rb1** [18.Rd2 Dxf2 jaque mate] **18...Tb8 19.Dh3 Ag7+ 20.Rc1 Ab2+ 21.Rb1 Ag7+ 1/2-1/2**

Shianovsky,Vladislav I - Savon,Vladimir A
URS-ch29 Baku (10), 1961

1.e4 g6 2.d4 Ag7 3.Cc3 c5 4.Cf3 cxd4 5.Cxd4 Cc6 6.Ae3 Cf6 7.Cxc6 bxc6 8.e5 Cd5 9.Cxd5 cxd5 10.Dxd5 Tb8 11.Ac4 0-0 12.0-0 Ab7 13.Dd4 Dc7 14.f4 d6 15.Ab3 dxe5

16.Dc5 Tbc8 17.Dxc7 Txc7 18.Tad1 Aa6 19.Tf2 e4 20.c3 Ad3 21.f5 Af6 22.g4 Ah4 23.Tfd2 Tb7 24.Ad5 Tc7 25.Txd3 [25.c4] 25...exd3 26.Txd3 Rg7 27.c4 e6 28.fxe6 fxe6 29.Axe6 Te7 30.Td7 Txd7 31.Axd7 Td8 32.Ac6 Af6 33.b4 Ad4 34.Rf2 Rf6 35.a4 Re5 36.b5 Axe3+ 37.Rxe3 Td4 38.Ad5 Tgx4 39.a5 Tg1 40.Ag8 h6 41.Ad5 Ta1 42.a6 Ta3+ 43.Rf2 g5 44.h4 gxh4 45.Rg2 h3+ 46.Rh2 Tb3 47.Ac6 Rd4 48.Ad5 Ta3 49.Ae6 Rc5 50.Ad5 Te3 51.Af7 Td3 52.Ae6 Td6 53.Af7 Td7 54.Ae6 Td3 55.Af7 Rb6 56.Ae6 Tc3 57.Ad5 Rc5 58.Ae6 1/2-1/2

Tercer Plan: Las piezas de color negro se oponen a las pretensiones de las blancas de jugar de forma posicional enrocando corto, activando la ofensiva en el flanco dama con jugadas del tipo de a5.

Tal como apreciamos en la clase anterior, el primer jugador posee dos ideas fundamentales:

- ✓ Mantener la tensión central, adoptando un dinámico desarrollo de piezas.



- ✓ Atenuar la presión negra sobre la casilla d4, desplazando el caballo a b3.



Estudiemos entonces contra estas ideas el tratamiento de las piezas negras: En el primer caso las negras aceleran el contraataque en el flanco dama con a5.



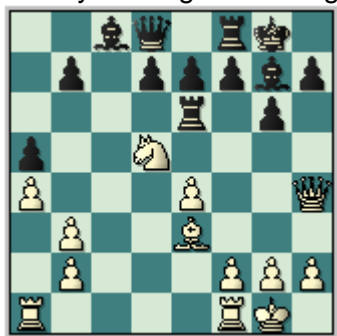
Analicemos seguidamente los siguientes modelos:

De la Riva Aguado, O - Van Wely, L
Torneo de Pamplona , 1998

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0



El movimiento justo, las negras poseen aquí la alternativa 7...Da5, denominada Sistema Furman, pero las blancas mediante un juego exacto pueden sacar mejores dividendos. [7...Da5 8.0-0 Con este movimiento comienza la línea principal y única recomendable para jugar con blancas en esta posición, otras jugadas benefician por completo al segundo jugador, (8.f3 Db4 9.Ab3 Cxe4 10.fxe4 Axd4 11.Axd4 Dxd4 12.Df3 e6 13.a4 a6 14.h4 h5 15.Td1 De5 16.0-0 0-0 17.Ce2 Dc5+ 18.Rh1 Ce5 19.Dg3 Cg4 20.Cf4 De5 21.Td3 b5 22.c3 Ab7 las negras están mejor, Matulovic-Toran, Palma de Mayorca 1967. 23.Txd7 Axe4 ; 8.Dd2 8...Db4 9.Cxc6 Dxc4 10.Cd4 Cg4) 8...d6 9.h3 0-0 10.Ab3 Ad7 11.f4 Cxd4 12.Axd4 Ac6 13.Cd5 Axd5 14.exd5 Cd7 15.Axg7 Rxg7 16.Dd4+ Rg8 17.Tae1 Tae8 18.Rh2 Cc5 19.f5 Cd7 20.Da4 Dxa4 21.Axa4 Td8 22.Txe7 Cc5 23.Ab3 Tfe8 24.Tc7 g5 25.f6 con abrumadora superioridad blanca, Vasiukov-Ciocaltea, Bucarest 1967.] **8.Ab3 a5** con la clara idea de complicar la lucha jugando a4 a cualquier precio. **9.a4** una aparente jugada lógica, las blancas impiden el avance del intruso infante, observe que ambos bandos han cedido el control de las casillas b4 y b5 respectivamente. [9.f3 d5 10.Axd5 (10.exd5 Cb4 11.Cde2 a4 12.Cxa4 Cfxd5 13.Ad2 Af5 14.a3 Cc6 15.0-0 b5 16.Cac3 Cxc3 17.Axc3 Axc3 18.Cxc3 Cd4 19.Tf2 Ta7 20.De1 Db6 21.Cd5 Dc5 22.Ce3 Cxb3 23.cxb3 Ae6 24.b4 Db6 25.Td2 Tc8 26.h3 Tac7 27.Rh2 Rg7 28.Df2 Db8 29.Dg3 Db6 30.De5+ f6 31.Df4 Tc1 32.Txc1 Txc1 33.Te2 Tc7 34.Td2 Tc1 35.Rg3 h5 36.h4 Th1 37.Tc2 Ac4 38.a4 e6 39.axb5 g5 40.hxg5 h4+ 41.Rg4 f5+ 42.Rh5 Dxb5 43.Dc7+ Rg8 44.Txc4 h3 45.Dd8+ 1-0 Tiviakov, S - Turner, M; Bunratty) 10...Cxd5 11.Cxd5 f5 12.Cxc6 bxc6 13.Cb6 Tb8 14.Dxd8 Txd8 15.Td1 Txd1+ 16.Rxd1 fxe4 17.fxe4 Axb2 1/2-1/2 Teran Alvarez,I-Frois,A/Sevilla 1999] **9...Cg4** Una interesante alternativa que muestra como las negras pueden jugar por los dos flancos y presionar el centro del tablero. **10.Dxg4 Cxd4 11.Dh4 Cxb3** [lo mejor, las blancas podían quedar mejor luego de las alternativas: 11...d6 12.Cd5 Cxb3 13.Cxe7+ Rh8 14.cxb3 Ae6 15.0-0; 11...Ta6 12.0-0 d6 13.Cd5 e6 14.Dxd8 Txd8 15.Ag5 Tf8 16.Ce7+ Rh8 17.Ac4 Tb6 18.c3 Cc6 19.Cxc8 Txc8 20.Ab5] **12.cxb3 Ta6 13.Cd5 Te6 14.0-0** [14.f3 permite la activa 14...f5 15.0-0 b6 16.Df2 Aa6 17.Tfd1 fxe4 18.f4 Ad3 19.Cxb6 d5 20.Ac5 Tff6 21.b4 Txb6 22.bxa5 Tb3 23.Ab6 Db8 24.Dc5 Dd6 25.Tac1 Txb2 y las negras están ganadas.]



14...b6 [14...Axb2 garantiza un buen juego luego de 15.Tab1 (15.Tad1 Aa3 16.Ad4 b6 17.Td3 f6 18.Th3 Tf7 19.Ta1 Ac5 20.Td1 Axd4 21.Txd4 Ab7 con suficiente defensa) 15...Ae5 16.Tfc1 Te8 17.Ag5 f6 18.Af4 g5 19.Dg3 Axf4 20.Cxf4 Txe4 21.Cd5 d6

22.Cc7 Tf8 23.Dc3 Af5] **15.Tfd1 Ab7 16.Td2 f5 17.exf5 gxf5** [mala era 17...Txf5 18.Axb6 Df8 (18...Txb6 era incorrecta por 19.Cxe7+ Rf7 20.Cxf5 con decisiva superioridad) 19.Dc4 Df7 20.Ae3 d6 (20...Txd5 21.Txd5 Txe3 22.Tb5 con gran ventaja)] **18.Tad1** las blancas están mejor **18...Axd5 19.Txd5 Dc8 20.g3** [20.Txd7 f4 21.Dh3 Th6 y las negras están mejor.] **20...Te4 21.Dh5 d6 22.Axb6 Tb4 23.Axa5 Txb3 24.Ac3 Axc3 25.bxc3 Tf6 26.De2 Rf8 27.c4 Tc3 28.Te1 Tf7 29.Td4 Dc5 30.Th4 Db4 31.De6 Dxa4 32.c5 Da3 33.Dh6+** las blancas se equivocan, lo justo era [33.Dc8+ Rg7 34.De8 Db3 35.Txe7 Tc1+ 36.Rg2 Dd5+ 37.Rh3 ganando] **33...Rg8 34.Dg5+ Rf8 35.Dh6+ Rg8 36.Dg5+ Rf8 1/2-1/2**

Svidler,P - Topalov,V Linares, 1999

1.e4 c5 2.Cc3 g6 3.Cf3 Ag7 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Cc6 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 a5 9.0-0 El talentoso Gran Maestro Ruso ignora las amenazas de su ilustre rival y decide guarecer su monarca sin demoras. Veamos otras alternativas en el turno 9 de las piezas blancas. [9.h4 a4 10.Ad5 a3 11.b3 Cg4 12.Axc6 dxc6 13.Cde2 Cxe3 14.fxe3 Da5 ganando; 9.h3 d5 10.Axd5 Cxd5 11.exd5 Cb4 12.Cde2 Af5 13.Tc1 Tc8 14.0-0 b5 15.Cd4 Axd4 16.Dxd4 Cxc2 17.Txc2 Axc2 18.Ah6 e5 19.Dxe5 f6 20.Dd4 Te8 con juego equilibrado] **9...a4** [la tentativa de tratar de cambiar el alfil blanco de e3 no es conveniente dado a 9...Cg4 10.Dxg4 Cxd4 11.Dh4 Cxb3 12.axb3 Ta6 13.Ah6 Te6 14.Axg7 Rxg7 15.Tfd1 con mejor juego para las blancas.] **10.Cxa4**



Analicemos las siguientes continuaciones que derivan en posiciones ventajosas para el primer jugador. [10.Cxc6 bxc6 11.Cxa4 Cxe4 12.f3 Cf6 13.Ab6 De8 14.Te1 d6 15.Af2 c5 16.Cb6 Ta7 17.a4 Ab7 18.c3 Dd8 19.a5 Ac6 20.De2 Te8 21.Ta3 e5 22.Aa4 Axa4 23.Txa4 e4 24.fxe4 d5 25.Dd1 d4 26.e5 Cd7 27.cxd4 Cxb6 28.axb6 Td7 29.Ta7 cxd4 30.Txd7 Dxd7 31.Dxd4; 10.Axa4 Cxe4 11.Cxe4 Txa4 12.c3 Ta8 (12...Ta5 13.Cxc6 bxc6 14.Db3 Tb5 15.Dc2 d5) 13.Cg3 d5 14.f4 e6 15.Te1 f6 16.Cf3 e5 17.Db3 Ca5 18.Db5 Cc4 19.Ac5 Ta5 20.Db4 Tf7 21.Tad1 Dc7 22.Txd5 Ae6 23.Ab6 Af8 24.Axc7 Axb4 25.Td8+] **10...Cxe4 11.Cb5** la posición resultante esta bastante equilibrada, las negras aun deben resolver su desarrollo en el ala de dama, pero su alfil de casillas negras posee una amplia actividad. **11...Ta6** [no servia 11...Txa4 12.Axa4 Axb2 13.Tb1 Ag7 14.f3 Da5 15.Ab3 Cc3 16.Cxc3 Dxc3 17.De1 d6 18.Dxc3 Axc3 19.Tfd1 Ad7 20.Aa4 Ta8 21.Txb7 Txa4 22.Txd7 Txa2 23.Tc7 Ta6 24.Tb1 Af6 25.Ah6 las blancas tienen ventaja] **12.De2** [12.Te1 d6; 12.Dd3 d5 13.f3 Cf6 14.Cc5 Ta8 15.Tfd1 e6] **12...d6 13.c4** [13.Tad1 Ad7 el juego esta equilibrado] **13...Cf6** [13...f5 14.Ab6 Dd7 (14...Txb6 15.Cxb6 Dxb6 16.c5+) 15.f3 (15.c5+ Rh8 16.Tad1; 15.Tad1 Ca5 16.Ac2) 15...Cf6 (15...Cg5 16.Tad1 Ce6 17.c5 Rh8 18.cxd6 exd6 19.Tf2 d5 20.Cc5 Cxc5 21.Axc5 Te8 22.Df1 Ce7 23.Tc2) 16.Tad1] **14.Tfd1** [14.Tad1 Ag4 15.f3 Ad7 16.c5 Ca5 17.Ac2 d5] **14...Ad7 15.Cac3 Db8 16.h3 Tc8 17.a3 Ce5 18.Tac1 Axb5 19.cxb5 Ta8 20.b6** [20.Ad4 e6 21.a4 Ced7] **20...Tc6 21.Cb5 Dd8 22.Cc7 Tb8 23.Db5 Txc1 24.Txc1 e6 25.a4 d5 26.a5 Ce4 27.Td1 Cd6 28.Dc5 Cf5 29.Ac1 Af8 30.Dc2**

Cc6 31.Ad2 Ad6 32.Aa4 Cb4 33.Db3 Cd4 34.De3 Cf5 35.Db3 Dh4 36.Tc1 mala jugada, que pierde la partida [36.Te1 Ac5 con igualdad] **36...Cd4 0-1**

Entraremos a analizar la segunda idea partiendo de la posición ya ilustrada.



Veamos la siguiente partida:

Unsworth,D - Theis,W
IECG, 1995

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Cb3 las blancas retiran el caballo amenazado, aliviando la tensión central, este tipo de jugada es muy propia del Dragón Clásico, donde las blancas enrocan corto y pasan la lucha a un terreno mas posicional. **6...Cf6** [Interesante resulta la "ilógica" Axc3 con la idea de jugar contra los peones doblados de la columna c a cambio de la entrega del alfil Dragón. 6...Axc3+ 7.bxc3 Cf6 8.Ad3 d5 9.exd5 Dxd5 10.0-0 0-0 11.Te1 (11.Aa3 b6 12.De2 Ab7 13.f3 Tfe8 14.Tfe1 Dg5 15.c4 Ch5 16.De3 Dxe3+ 17.Txe3 Tac8 18.Tb1 Aa6 19.g3 Cg7 20.f4 Cf5 21.Axf5 gxf5 22.c5 Ted8 23.cxb6 axb6 24.Tee1 Td7 25.Ted1 Tcd8 26.Txd7 Txd7 27.Rf2 f6 28.Re1 Rf7 29.Td1 Ta7 30.Cd4 Cxd4 31.Txd4 Ac8 32.Ab2 b5 33.Tb4 Ad7 34.a3 Tc7 35.Rd2 Rg6 36.Td4 Rh5 37.h3 Ac6 38.c4 Tablas, Melnikov,D-Kochyev,A/St Petersburg 2000) 11...Af5 12.c4 Dd6 13.De2 Axd3 14.cxd3 e5 15.Ab2 Tad8 16.Tad1 Tfe8 17.h3 Te6 18.De3 b6 19.Dg5 Ch5 20.g3 De7 21.Dxe7 Txe7 22.c5 b5 23.Td2 Tablas, Stanec-Volkman, Austria 1999] **7.Ae2 0-0 8.0-0 a5**



Una tentativa para aprovechar la prematura ubicación del caballo en b3, las negras eluden entrar en las líneas convencionales del Dragón Clásico con d6 seguido de Ae6. **9.a4** una jugada temática, bloquea el avance del peón de a, aunque debilita la fiscalización del escaque de b4. Por otra parte también se ha intentado jugar [9.Ag5 9...a4 10.Cd2 a3 11.b3 Da5 12.Cb5 d5 13.b4 Dd8 14.Tb1 Ae6 (14...Cxe4 15.Cxe4 dxe4 con mejor posición.) 15.Axf6 Axf6 16.exd5 Axd5 17.c4 Ae6 18.Ce4 Ab2 19.Db3 Db6 20.Cc5 Dxb5 21.Cxe6 Dxb4 22.Dxb4 Cxb4 23.Cxf8 Rxf8 24.Af3 Cxa2 25.c5 Ta5 (25...Cc3) 26.Axb7 Txc5 27.Tbd1 Cc3 28.Td8+ Rg7 29.Ta8 Ce2+ 30.Rh1 Cc1 0-1 Schlick,V-Brendel,O/BL1999] **9...Cb4** [9...d6] **10.f4** [otra jugadas merecen ser analizadas, por ejemplo. 10.Ae3 d5 11.e5 Ce4 12.Cxe4 dxe4 13.Dxd8 Txd8 14.Ab6 Tf8 15.Cxa5 Cxc2 16.Tac1 Cb4 17.Cc4 Txa4 18.Ta1 Txa1 19.Txa1 Cc6 20.Ac7 Ae6 21.Cd2 Tc8 22.Ab6 Axe5 23.Cxe4 Axb2 24.Tb1 Ad4 25.h3 Af5 26.Af3 Axb6 27.Txb6 Axe4 28.Axe4 Tc7 29.Rf1 e5 30.Re2 Rf8 31.Rd3 Re7 32.Rc4 Rd6 33.Tb2 Cd4+

34.Rb4 b5 35.Ad3 Ta7 36.Axb5 Cxb5 0-1. Jurcisin-Cvicela, Nove Zamsky 1999; 10.Af3 d6 11.Te1 Ae6 12.Cd4 Ac4 13.b3 Aa6 14.Ab2 Tc8 15.Ccb5 Cd7 16.c4 Cc5 17.Ac3 Cc6 18.Tb1 Axb5 19.axb5 Con mejor juego blanco, Tseskovsky-Kratochwill, Cappelle op 1995 19...Cxd4 20.Axd4] **10...Db6+** [La practica demostró que la inmediata ruptura resulta interesante 10...d5 11.e5 Ce4 12.Ae3 f6 (12...Cxc3 13.bxc3 Cc6 14.Tb1 Tb8 15.Af3 Ah6 16.De2 Dc7 17.g3 Td8 18.Tfd1 Af5 19.Cd4 Cxd4 20.Axd4 b6 21.Df2 Ae4 22.Axe4 dxe4 23.De2 e6 24.Dxe4 Dc4 25.Ta1 Af8 26.Dd3 Dc6 27.Db5 De4 28.Dd3 Dc6 29.De3 Td5 30.Td3 1/2-1/2 Gomez Baillo,J-Spangenberg,H/Buenos Aires 1990; 12...Af5 13.Cd4 Tc8 14.Ccb5 Rh8 15.c3 Cc6 16.Cxf5 gxf5 17.Ad3 Dd7 18.Dh5 De6 19.Tad1 Tg8 20.Tf3 Ah6 21.Ac2 Tg4 22.Ab3 Tcg8 23.Axd5 Txd5+ 24.Rf1 Dd7 25.Dxh6 Cd2+ 26.Txd2 Txd2 27.Cd6 Td1+ 28.Rf2 Cd8 29.Th3 Tg7 30.Tg3 Txd3 31.hxg3 Rg8 32.Dg5+ Rf8 33.Cxf5 Ce6 34.Dh6+ Re8 35.Ac4 Dc6 36.Ab5 1-0 Rogers,I-Capece,A/Mendrisio 1989) 13.Cxe4 dxe4 14.Dxd8 Txd8 15.Ab6 Tf8 16.Ac4+ Rh8 17.c3 Cd3 18.exf6 Axf6 19.Axd3 exd3 20.Tad1 Ag4 21.Td2 e5 22.fxe5 Axe5 23.Txf8+ Txf8 24.Ad4 Te8 25.Txd3 Axd4+ 26.Cxd4 Te1+ 27.Rf2 Ta1 28.h3 Ad1 29.Ce6 Rg8 30.Td7 Ab3 31.Cd4 Axa4 32.Txb7 Ae8 33.Ce6 a4 34.Tg7+ Rh8 35.Te7 1-0 Tolnai,T-Fabisch,C/Budapest 1995] **11.Rh1 d5** [11...d6 era posible asimismo] **12.e5 Ce4 13.Cxe4 dxe4 14.Ab5 Ae6 15.c3** [15.De2] **15...Axb3 16.Dxb3 Cd3 17.Dc2 Tfd8 18.De2 Cxc1 19.Taxc1 e3 20.Tce1 Td2 21.Dxe3 Dxe3 22.Txe3 Tad8 23.Te2 Txe2 24.Axe2 Td2 25.Ab5 e6 26.g3 Af8 27.b3 Ac5** [27...Aa3] **28.Tf3 b6 29.Td3 Txd3 30.Axd3 Aa3 1/2-1/2**

Zapata,A - Laflair,R
New York, 1993

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Ae2 Ag7 6.Cb3 Cf6 7.Cc3 0-0 8.0-0 a5 9.a4 Cb4 10.Rh1 d5 11.e5 Ce4 12.f4 f6 [12...Db6] **13.exf6** [13.Cxe4 dxe4 14.Ac4+ Rh8 15.De2 fxe5 16.c3 Cd3 17.Dxe4 Af5 18.Dxb7 exf4] **13...exf6 14.Cb5 f5 15.c3 Cc6 16.Ae3 Ae6 17.Tf3 Af7 18.Dg1 g5 19.fgx5 Ah5 20.Td1 f4 21.Ab6 Dxxg5 22.Cc7 Cg3+ 23.Txxg3** [única, la captura de peón tiene fatales consecuencias para las blancas, 23.hxg3 fxg3 24.De3 Dh4+ 25.Rg1 Axf3 26.De6+ (26.Axf3 Dh2+ 27.Rf1 Txf3+ 28.Dxf3 (28.gxf3 g2+ 29.Re1 d4) 28...Tf8) 26...Rh8 27.Axf3 Dh2+ 28.Rf1 Txf3+ 29.gxf3 g2+ 30.Re1 d4] **23...fxg3 24.Txd5 Dxd5 25.Cxd5 Axe2 26.Cd2 Tae8 27.hxg3 Te5 28.Dc5** [si 28.De1 Tfe8 29.Cf4 Ad1 30.Df2 Te1+ 31.Cf1 (31.Rh2 Ce5 32.Dxe1 Cg4+ 33.Rh3 Txe1) 31...Axa4, ganando] **28...Tff5 29.c4** [pierde,29.Dd6 Af8 30.Cf6+ Rf7 31.Dd7+ Rxf6 32.Dxb7 Te6 33.Cf3 Ae7] **29...Th5+] 30.Rg1 Txd5 31.cxd5 Ad4+ 32.Dxd4 Cxd4 33.Axd4 Txd5 34.Ac3 Rf7 0-1**

Cuarto Plan: Las blancas capturan de forma rápida en c6, teniendo las negras la posibilidad de capturar con los peones de b y d:



La toma 5...dc6 es una jugada sin grandes ambiciones donde seguramente también se llegue a la igualdad. Mientras la segunda (5...bc6) es la jugada que recomendamos para poder jugar una partida de más lucha ya "de igual a igual".

Partida modelo:

Wolff,P - Serper,G
WchJ U20 Baguio, 1987

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cxc6 bxc6 6.Dd4 Cf6 7.e5 Cd5 8.e6



Las blancas tratan de aprovechar la momentánea descoordinación de las figuras negras lanzándose al ataque, esta ofensiva tal como veremos en este ejemplo, con un juego preciso de las negras se neutraliza por completo. **8...Cf6 9.exd7+** tal como muestran los siguientes ejemplos la captura en f7 le otorga un buen juego a las piezas negras. [9.exf7+ Rxf7 10.Cc3 (10.c4 Ag7 11.Dh4 Tb8 12.Cc3 d5 13.cxd5 cxd5 14.Df4 e5 15.Da4 Ad7 16.Dxa7 De7 17.f3 Thc8 18.Rf2 e4 19.fxe4 Txc3 20.bxc3 Dxe4 21.De3 Da4 22.Ae2 Te8 23.Dd3 Ab5 24.De3 Txe3 25.Axe3 Axe2 26.Rxe2 Dc2+ 27.Rf3 De4+ 28.Re2 Ah6 0-1 Szobi,T-Eberth,Z/Eger 1991) 10...Ag7 11.Ad3 d5 12.Dh4 e5 13.f3 Tf8 14.Ah6 Tb8 15.Cd1 Aa6 16.0-0 Axd3 17.cxd3 Axb6 18.Dxb6 Db6+ 19.Tf2 Tb7 20.Tc1 Rg8 21.Cc3 Dxf2+ 22.Rxf2 Cg4+ 0-1,Kuhlembaumer-Guennigmann, Alemania 2005] **9...Axd7 10.Ae2 Ag7 11.0-0 0-0** las negras prácticamente han completado su desarrollo, y aunque poseen una peor estructura de peones que su oponente, su disposición de piezas, y la columna semiabierta b le otorga chances equivalentes en esta posición. **12.Ca3 Af5 13.Da4 Dc7 14.Af3 Cd5 15.Te1** [la opción de desalojar el caballo centralizado no resultaba positivo para el primer jugador 15.c4 Cf4 16.Axf4 Dxf4 17.Axc6 Axb2 18.Axa8 Axa1 19.Txa1 Txa8 20.Td1 Dg4 21.Db3 De2 y las negras están mejor] **15...Tab8 16.c3 Tfd8 17.Cc4 Cb6** [A la igualdad llevaba la jugada 17...Cxc3 18.Da5 (18.bxc3 Axc3 19.Ah6 Axa1 20.Txa1 c5 21.a3 Ae6 22.Tc1 Td4 con juego equilibrado) 18...Cb5 19.Dxc7 Cxc7 20.Txe7 Te8 21.Txe8+ Txe8 22.Ae3 Ae6 con una posición equilibrada] **18.Cxb6 Txb6 19.Da5 Td7 20.g3** un debilitamiento innecesario, se podía jugar [20.Dc5 e6 21.b4 Td3 22.Ab2 Ah6 23.Tad1 con cierto equilibrio] **20...c5 21.Da3 c4** ganando espacio en el flanco dama **22.Ae3 Tb5 23.Tac1** una mala jugada, las blancas debían haber defendido de manera adicional el peón de b2 con [23.Te2 Ta5 24.Db4 e5 25.Td2 con algunos chances de defensa] **23...Ta5 24.Db4 e5 25.b3 Ae6 26.bxc4 Af8** [26...Txa2 resultaba mas directa 27.c5 f5] **27.c5 Axc5 28.Axc5 Txc5 29.Te3 Axa2 30.Td1 Ae6 31.h4 h5 32.Tb1 Rg7 33.Da3 Ta5 34.Db4 Ta2 35.Tbe1 f6 36.Ae4 Tdd2 37.Ab1 Tab2 38.Da4 Txf2 39.Ae4 a5 40.Ta1 Tfd2 41.Td3 Dc5+ 0-1**

Chistiakov Alexander - Veresov
URS chT, 1953

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cxc6 bxc6 6.Dd4 Cf6 7.e5 Cd5 8.c4 Db6 9.De4 Cc7 10.Cc3 Ag7 11.f4 0-0 12.Ad2 d5 13.Df3 Af5 14.b4 Ce6 15.g4 Cd4 16.Dg2 Cc2+ 17.Rd1 Ce3+ 18.Axe3 Dxe3 19.gxf5 Dxc3 20.Tc1 Dxb4 21.Ad3 Tfd8 22.Re2 dxc4 23.Txc4 Db2+ 24.Tc2 Dd4 25.De4 Dxe4+ 26.Axe4 gxf5 27.Axf5 Td4 28.Re3 Tad8 29.Tg1 Rh8 30.Tg4 e6 31.Ae4 Ta4 32.Axc6 Ta3+ 33.Re2 Th3 34.Ag2 Txb2 35.Rf3 h5 36.Tg3 Ah6 37.Tc7 Td3+ 38.Rf2 Txb3 39.Rxb3 Axf4+ 40.Rxf4 Txb3 41.Txa7 Rg7 42.Rf3 Tg5 43.Rf4 Tg2 44.a4 h4 45.Tb7 Ta2 46.Tb4 h3 47.Rf3 h2 48.Th4 Rg6 49.Th8 Ta3+ 50.Rf4 Txa4+ 51.Rf3 Ta5 52.Rf4 f6 53.Txb2 Txe5 0-1

Clase #4 El Dragón acelerado con ambos colores.

En este apartado usted podrá apreciar las diferentes interioridades de ambos colores en la variante del Dragón acelerado, valorará de forma general donde se ubican las piezas, cuales son su posible trayectoria en el fragor de este agudo combate, por otra parte también aprenderá que figuras deben cambiarse y cuales mantener, en aras de conducir de la forma mas adecuada el curso de los acontecimientos.

Con piezas blancas:

El desarrollo de las blancas contra esta variante, se alcanza sin ninguna facilidad, y como hemos ido valorando a través de las clases precedentes el primer jugador puede adoptar diferentes esquemas para sus figuras, dividiendo estos en esquemas en cuatro posibilidades que desglosaremos a continuación:

Primer esquema: Las blancas tratan de adoptar la configuración del ataque yugoslavo:

Rc1, Dd2, Ae3, Cc3, Cd4, Ac4, Td1, Th1, con los peones en f3, e4, h2, g2, a2, b2, c2. En este caso el plan cardinal consiste en el avance de los peones de h y g al ataque, donde es importante la opción de cambio del alfil de e3 por su homólogo de g7. Es bueno señalar que este esquema la practica ha demostrado que no resulta efectivo ante un juego dinámico del segundo jugador.

Segundo esquema: Las figuras blancas adoptan la filosofía de jugar a base de enrocar corto, y trasladar la lucha a un terreno mas posicional, en este esquema el caballo de c3 podría trasladarse a d5 para provocar el cambio en la casilla d5 por el caballo de f6, abriéndose la columna e, para utilizarla como elemento de presión. También sucede la acometida progresiva sobre el flanco rey adversario con la típica maniobra f4-f5. Este esquema es el mas recomendado para el primer jugador. Configuración: Rh1, Dd1, Tf1, Ac4(Ab3), Cc3, Cd4, Td1, peones:h2, g2, f4, e4, c2, b2, a2.

Tercer Esquema: Las blancas retiran el caballo a b3, con lo que desaparecen opciones de cambio en d4 y se atenúa la presión por la diagonal h8-a1. Posible configuración: Rh1, Dd1, Cb3, Cc3, Ae2, Ae3, Tf1, Ta1, peones: h2, g2, f4, e4, c2, b2, a2.

Cuarto Esquema: En este caso las blancas de inmediato cambian los caballos en c6, para asegurarse de una intrépida ofensiva central a base de Dd4 y e5, este esquema no ofrece grandes peligros para las negras

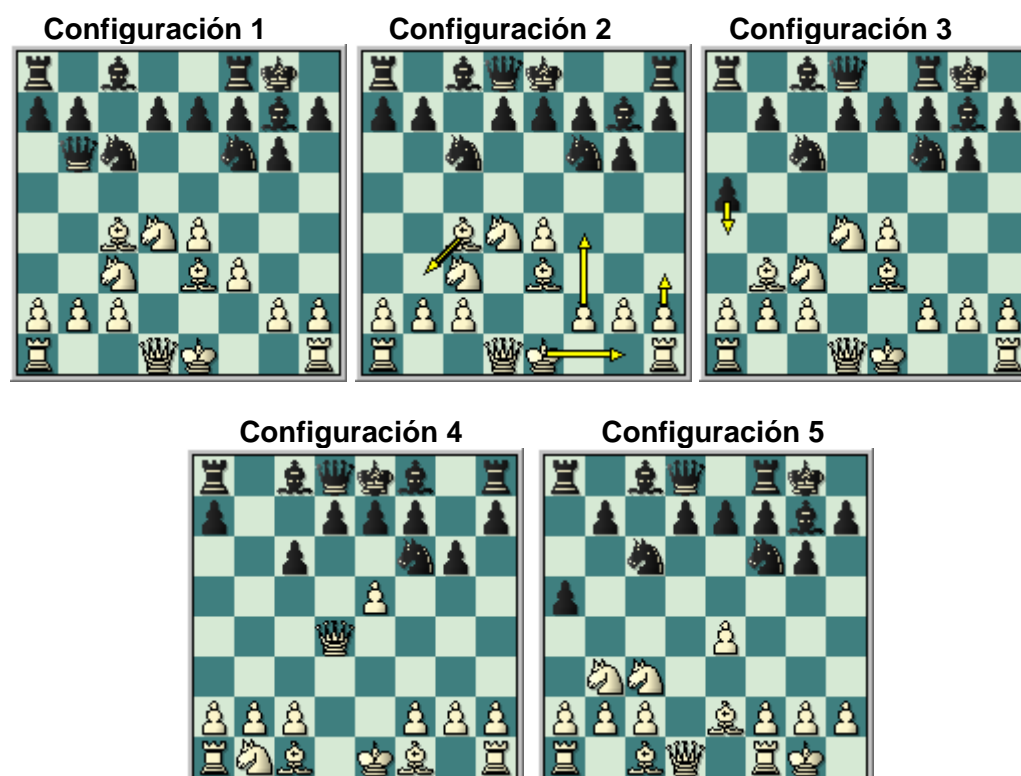
Con piezas negras: Las piezas negras por su parte tampoco poseen dificultad para desarrollar sus piezas partiendo del esquema general de la variante del Dragón clásico, pero con la salvedad, que al no haberse jugado el clásico movimiento d6, las negras pueden utilizar este importante detalle para golpear directamente el centro del tablero con d5, súmese la útil Db6 contra le esquema Yugoslavo que crea posiciones favorables para el segundo jugador.

Como es normal en el Dragón, las piezas mas propensas a ser cambiadas son los caballos, el de c6 por el de d4 y el de f6 en la casilla d5, por su puesto el alfil de casillas oscuras debe mantenerse a toda costa por su importante función defensiva-ofensiva y solo cambiarse por su homólogo blanco.

Configuración:

Rg8, Dd8(Db6 creando posibilidades de contrajuego) Tf8, Tc8(presión por la columna semiabierta c, Ag7, Ad7(Ae6) Cc6(Ce5-Cc4 para cambiarlo por el alfil de casillas blancas) Cf6, Peones:h7, g6, f7, e7, d7(d6 o la ruptura temática d5)b7 y a7(este peón desempeña un importante rol en la contraofensiva de las negras en el ala de la dama, mediante el avance a a5, a parte de la natural maniobra a6-b5).

Veamos para finalizar esta lección un resumen de las configuraciones que pueden adoptar ambos bandos:



Clase #5: Ejemplos típicos de un juego correcto en la apertura con ambas piezas.

Continuamos este interesante recorrido por la variante del Dragón acelerado, adentrándonos en las tres fases de la partida de Ajedrez, es decir, la Apertura, Medio juego y Final, dedicando esta clase a la primera de ellas, es decir la Apertura.

Veremos en esta lección ejemplos clásicos de cómo enfocar este planteo con ambos colores, y usted se llevará una idea muy clara de cómo se juega esta variante por los mas afamados ajedrecistas del mundo.

Las partidas que mostraremos estarán cortadas, es decir que las analizaremos hasta el instante en que uno de los bandos logre mediante un juego correcto la igualdad o la ventaja.

Pasemos entonces a ilustrar las siguientes partidas:

Holuj - Pogorevici
Bucharest, 1959

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cxc6



El cambio de caballos tiene mayor justificación en esta posición que en la quinta movida, pues ahora el blanco puede aprovechar su ventaja de espacio y movilización con el objeto de obligar al negro a realizar concesiones. Si bien las negras pueden elegir recapturar la pieza con ambos peones, nos inclinamos por la opción mayoritariamente elegida: 7...bxc6 con lo que luego de 8.e5 nos encontramos con una nueva opción: 8...Cg8 o 8...Cd5, dado que 8...Ch5 pierde una pieza tras 9.g4. La primera opción persigue el objetivo de reagrupar las fuerzas atacando el peón central avanzado, con vistas a lograr una mayoría central de peones. El precio que el negro debe pagar por esta estrategia es un pequeño retraso en el desarrollo. En la segunda alternativa el negro entrega un peón con el objeto de lograr la máxima movilización de piezas posible. **7...bxc6 8.e5 Cd5** entrando en la segunda alternativa, analicemos la otra movida de caballo [8...Cg8 9.f4 (9.Ad4 f6 10.exf6 Cxf6 11.Ae2 0-0 12.0-0 d5 13.f4 Dd6 14.Ae5 Dc5+ 15.Ad4 Dd6 16.Ae5 Dc5+ 17.Ad4 Dd6 1/2-1/2 Shevelev,A-Kagan,S/Israel 1999) 9...f6 10.exf6 (10.e6 d5 11.f5 Ah6 12.Af2 Da5 13.Ad3 Tb8 14.0-0 Txb2 15.Ce2 Ad2 16.Cd4 Af4 17.Dg4 Dc7 18.g3 Ae5 19.fxg6 h5 20.g7 Th6 21.Df5 h4 22.Tae1 hgx3 23.Txe5 gxh2+ 24.Rh1 Dxe5 25.Dg6+ Tgx6 26.Axg6+ Rd8 27.Cxc6+ Rc7 28.Cxe5 fxe5 29.Af7 Cf6 30.Ah4 Ab7 31.Axf6 Txc2 32.Axe5+ 1-0 Pruess,D-Wheeler,J/ICC INT 2006) 10...Cxf6 11.Ae2 0-0 12.0-0 Da5 (12...Ab7 13.De1 Dc7 14.Td1 Tae8 15.Dh4 Cd5 16.Cxd5 cxd5 17.c3 e5 18.Ag4 Aa6 19.Tfe1 d4 20.Ac1 exf4 21.Txe8 Txe8 22.Axf4 Db6 23.cxd4 Dxb2 24.Axd7 Ab7 25.Ah3 De2 26.Td2 De4 27.Df2 Db1+ 28.Df1 Te1 29.g3 De4 30.Ag2 Axd4+ 0-1 Ivkov,B-Puc,S/Sarajevo 1951) 13.Af3

Tb8 14.Tb1 Aa6 15.Te1 Ac4 16.Dd4 Axa2 17.Ta1 Cg4 18.Dxa7 Dxa7 19.Axa7 Ta8 20.Txa2 Txa7 21.Axg4 Axc3 22.Txa7 Axe1 23.g3 1-0, Schmitzer-Feige, Germany 2000] **9.Cxd5 cxd5 10.Dxd5 Tb8 11.Ac4 0-0 12.Td1** [12.0-0 d6 13.exd6 Ae6 14.Dd3 Af5 15.Da3 exd6 16.c3 Dh4 17.Ad5 Tb5 18.Tad1 Ae5 19.g3 Dg4 20.Ag2 Ae6 21.Ad4 De2 22.b3 f5 23.Axe5 Txe5 24.Txd6 f4 25.Txe6 Txe6 26.Ad5 Rg7 27.Axe6 Dxe6 28.Dxa7+ Rh6 29.Dd4 Dh3 1-0 Amanov,M-Qaddara,A/Abu Dhabi UAE 2006] **12...Dc7** [12...Txb2 era incorrecta debido a 13.Ab3] **13.Ab3 Ab7** [la jugada correcta resultaba ser 13...Axe5 14.Dc5 Dxc5 15.Axc5 Axb2 16.Axa7 y las blancas solo poseen una mínima ventaja] **14.Dc5** [también era jugable 14.Dxd7 Dxe5 15.0-0 De4 16.Dh3 con ventaja] **14...Dxe5 15.Dxe5 Axe5 16.0-0 Aa6 17.Tfe1 Axb2 18.Ah6** las blancas tienen clara ventaja.

Bangiev,A - Loew,G
GER-ch Bremen, 1998

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.Cf3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 Da5 las negras plantean el denominado Sistema Furman. **8.0-0 0-0 9.Ab3 d6 10.h3 Ad7 11.f4**



11...Tac8 un momento importante, las negras optan por la natural ocupación de la columna semiabierta c, observemos de la mano de dos famosos ajedrecistas el tratamiento de las blancas a la simplificación en d4. [11...Cxd4 12.Axd4 Ac6 13.Dd3 Tad8 14.Tad1 b5 (14...Cd7 15.Axg7 Rxg7 16.Rh2 Dc5 17.Ad5 Db4 18.b3 Tc8 19.Tf3 Dc5 20.Axc6 Txc6 21.Td2 Cf6 22.Cd5 Cxd5 23.exd5 Tc7 24.f5 b5 25.Te2 Rg8 26.Tg3 Rh8 27.Tge3 b4 28.Txe7 Txe7 29.Txe7 Df2 30.fxg6 hxg6 31.Tc7 Rg8 32.Dg3 Df6 33.Txa7 Tc8 34.Td7 Txc2 35.Txd6 Df5 36.Td8+ Rg7 37.Dd6 Txd2+ 38.Rxg2 Dc2+ 39.Rf3 Dd3+ 40.Rg4 Df5+ 41.Rg3 Dd3+ 1/2-1/2 Ivanchuk,V-Van Wely,L/Monte Carlo 1999) 15.a3 b4 16.axb4 Dxb4 17.De3 a5 18.e5 dxe5 19.fxe5 Ch5 20.Ac5 Ah6 21.Df2 Df4 22.Axe7 Txd1 23.Cxd1 Te8 24.Axf7+ Rxf7 25.Dc5 Aa8 26.Ad6 Dxf1+ 27.Rxf1 Cg3+ 28.Rg1 Cf5 29.Dc7+ Rg8 30.Dd7 Cxd6 31.exd6 Te1+ 32.Rf2 Txd1 33.De6+ Rg7 34.De7+ Rg8 35.d7 Td2+ 36.Re1 1-0 Polgar,J-Mont Reynaud,J/Kona 1998] **12.Cf3 Tfd8 13.De2 Ae8 14.Tad1 Cd7 15.Ad2 Db6+** [Las negras para buscar el equilibrio debían haber jugado 15...Dh5 16.Rh2 (16.Ae3 Da5; 16.Ae1 Cc5 17.Td5 Dh6 18.Ad2 Cxb3 19.axb3 Cb4 20.Ta5) 16...Cf6 17.Tg1 Ad7 con juego aproximado] **16.Rh1 e6** [mas consecuente era jugar a base de 16...Cf6 17.e5 (17.f5 gxf5 18.exf5 Ch5 (floja seria 18...Ad7 19.Cg5 Tf8 20.Ae3 Da5 21.Cd5 superior para el primer jugador.) 19.De1 Da6 20.Dh4 Cf6 21.Ah6) 17...Ch5 18.De1 Da6 19.Rh2 (19.g4 Dxf1+) 19...dxe5 20.fxe5 Ah8 (20...Cxe5 21.Cxe5 Txd2 22.Txd2 Axe5+ 23.Dxe5 Dxf1 24.Cd5) 21.g4 Cg7 22.Df2 Ce6 23.Axe6 fxe6 24.Cg5 Axe5+ 25.Rh1 Af6 26.Cxe6 Td6 27.Cc5 Dc4 28.C3e4 Tdd8 y aunque las blancas están mejor, todavía existen interesantes complicaciones.] **17.f5 Cc5** [17...Cf8 18.fxe6 fxe6 19.Ae3 Da5 20.Cg5 De5 21.Af4 Df6 22.Cxe6 ganando] **18.fxe6 Cxe6 19.Cd5 Dc5** [19...Da6 20.Dxa6 bxa6 21.c3 con clara ventaja blanca] **20.c3** [con Ae3, las blancas también alcanzaban una prometedora posición. 20.Ae3 Da5 21.Cg5 Ced4 22.Df2 Cxb3 23.axb3 Td7 24.Ta1 Dd8 25.Cf3 b6 (25...Axb2 26.Txa7 Cxa7 27.Ab6 Tcc7 28.Axc7 Txc7 29.Cxc7 Dxc7 30.Dxa7) 26.c3] **20...Td7** [Si 20...Rh8 21.Ae3 Da5 22.Df2 Cc5 23.Cg5 Cxb3 24.axb3 Td7 25.Dh4 h5

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado II

26.g4 con ataque decisivo sobre el enroque negro] **21.Cg5** las blancas tienen una notable superioridad.

Anand,V - Malakhov,V
Hyderabad (m/2) , 2002

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 a5



La jugada mas emprendedora, las negras no pierden tiempo en iniciar las hostilidades en el flanco dama. **9.0-0 d6 10.h3** una jugada necesaria, para controlar la casilla g4, contra un molesto salto del caballo a g4, que inquietaría la seguridad del importante alfil de e3. [interesante según Anand era 10.Cdb5] **10...Cxd4 [10...Cd7**



Parecía fuerte, liberando la acción del alfil dragón, y trasladando al caballo hacia c5, sin embargo como veremos en la siguiente referencia, la jugada recibió un serio correctivo. 11.Axf7+ con ventaja ganadora, Nataf-Pigusov, Francia 2000 11...Txf7 (11...Rxf7 12.Ce6 Rxe6 13.Dd5+ Rf6 14.Ag5 Mate) 12.Ce6 De8 13.Cc7 Dd8 14.Cxa8 seguido de Cd5-b6 14...Axc3 15.bxc3 b5 (15...b6 16.Dd5 Ab7 17.Cxb6 Cxb6 18.Db5) 16.Dd5 Ab7 17.Cb6 17...Cxb6 18.Dxb5 con posición ganadora] **11.Axd4 Ad7 12.a4 Ac6 13.f4 Cd7 14.Axg7 Rxg7 15.Dd4+ Rg8 16.Cd5 Axd5** interesante es analizar en estos momentos el siguiente conjunto de alternativas: [16...Cc5 17.f5 Cxb3 18.cxb3 Axd5 19.exd5 las blancas están algo mejor; 16...e5 17.De3 Axd5 18.Axd5 Dc7 19.Tf2 Tae8 20.Taf1 reagrupadas las fuerzas blancas, la ventaja les pertenece.; 16...e6 17.Cc3 (17.Tae1 Axd5 18.exd5 e5 con buen juego negro) 17...Db6 (17...Cc5 18.f5) 18.Dxb6 Cxb6 19.Tad1 Tad8 con igualdad] **17.Axd5 Dc7 18.Rh1** [18.c3 Dc5 19.Dxc5 Cxc5 20.b4 axb4 21.cxb4 e6 y las negras no tienen problemas] **18...Tab8 19.Ac4 Db6** el juego esta igualado

Nielsen,N - Yakovich,Y
Norresundby, 1993

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.Cge2 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.f3 con la intención de jugar el Ataque Yugoslavo, sin embargo como se vera las negras tienen en mente otras ideas. **8...Db6** derivando hacia un terreno pletórico de complicaciones, la dama decide entrar rápidamente a la lucha. **9.0-0**



Las blancas deciden complicar la lucha de inmediato, sacrificando el peón de b2, sin embargo no es claro que se obtenga alguna compensación por el peón sacrificado. Mas común es jugar [9.Ab3 9...Cg4 10.fxg4 Axd4 11.Axd4 Cxd4 (11...Dxd4 12.Dxd4 Cxd4 13.Cd5 Las blancas están mejor) 12.Cd5 Da5+ 13.c3 Cc6 con posición equilibrada, Lugo,B-Hernandez,R/Cuba 1988] **9...Dxb2** aceptando el reto **10.Ccb5** cortando una posible retirada a la reina ubicada en b2, otras jugadas posibles eran [10.Dd2 10...Db4 11.Cxc6 dxc6 12.e5 (12.Ab3) 12...Dxc4 13.exf6 Axf6 14.Ce4 Axa1 15.Txa1 Af5 16.Cg3 Tfd8 17.Da5 Td5 18.Dc7 Dc3 0-1 Baraat,R-Kabli,M/Moscow 1994; 10.Cce2 Db4 11.Ab3 d6 12.Tb1 Da5 13.c4 Ad7 14.Dc2 Tac8 15.Tfc1 Ce5 16.Cf4 a6 17.a4 Cc6 18.Df2 Cxd4 19.Axd4 Ac6 20.Ab6 De5 21.Cd3 De6 22.Td1 Cd7 23.Ae3 Df6 24.Tbc1 Ce5 25.Cb4 De6 26.h3 f5 27.f4 fxe4 28.Da2 Cf7 29.c5 Df6 30.Ae6 Tcd8 31.g4 Db2 32.Cxc6 bxc6 33.Dc4 d5 34.Dxa6 d4 35.Af2 e3 36.Ae1 0-1 Goikhman,V-Lobanov,S/Nizhnij Novgorod 1999] **10...Db4 11.De2 Da5 12.Tfd1** [12.Cb3 obligando a la dama a desplegarse, como sucedió en la siguiente partida 12...Dd8 13.Tad1 a6 14.C5d4 Ce5 15.a4 d6 16.Cd2 Cxc4 17.Cxc4 Ad7 18.a5 e5 19.Cb6 (19.Cb3 Ab5) 19...exd4 20.Axd4 Tb8 21.Axf6 Axf6 22.Txd6 Ab5 23.Dd2 De7; 12.e5 Ce8 13.Cb3 Dd8 14.f4 Cc7 15.Cc3 d6 16.Tad1 De8 17.exd6 exd6 18.Cd5 Cxd5 19.Axd5 Cb4 20.Df3 Ag4 21.Dxg4 Dxe3+ 22.Rh1 Cxd5 23.Txd5 Tac8 24.f5 Txc2 25.h4 Tf2 26.Txf2 Dxf2 27.fxg6 De1+ 28.Rh2 Ae5+ 29.g3 fxg6 0-1 Sikula,V-Seres,L/Budapest 2000] **12...d6 13.Df2 Ad7 14.Af1 Cxd4 15.Cxd4 Tfc8 16.c4 Dd8 17.a4 b6 18.Ta2 Ae8 19.Cb3 Cd7 20.a5 Dc7** y las negras han afianzado su posición, manteniendo la ventaja de un peón.

Loskutov,O - Kochyev,A
St.Petersburg op, 1995

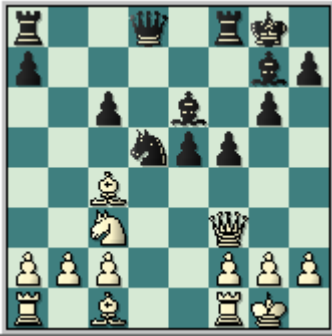
1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Ae2 Ag7 6.Cb3 Cf6 7.Cc3 0-0 8.0-0 a5 activando el contraataque en el flanco dama, si las negras desean entrar en los caminos del Dragón Clásico pueden jugar [8...d6 9.Ag5 Ae6 10.Rh1 a5 (interesante es jugar 10...Tc8 11.f4 Ca5 12.f5 Ac4 13.Ad3 b5 14.a3 Cc6 15.Dd2 Ce5 16.Cd4 Cfd7 17.Cf3 Te8 18.Tad1 Da5 19.Cxe5 Cxe5 20.f6 con posición incierta) 11.a4 Tc8 12.f4 Cb4 13.Cd4 Ac4 14.Cdb5 Db6 15.Ah4 Dc5 16.Ad3 Tfd8 17.Af2 Dh5 18.Ab6 Dxd1 19.Tfxd1 Tf8 20.Ca7 con clara ventaja blanca, Karpov,A-Hernandez, R, Las Palmas 1977] **9.a4 Cb4 10.Ae3 d5 11.e5 Ce4 12.f4 Af5 13.Cd4 Tc8 14.Cxf5 gxf5 15.Cxe4** [En caso de 15.Ad4 f6 16.Cxe4 dxe4 17.c3 Cc2 18.Dxc2 (18.Tc1 Cxd4 19.Dxd4 fxe5 20.fxe5 Dc7) 18...Dxd4+ 19.Rh1 Db6 con juego complicado] **15...Cxc2 16.Cf6+** [insuficiente resultaba 16.Af2 Cxa1 17.Cc5 (17.Cc3 d4 18.Axd4 Cb3 con ligera ventaja negra) 17...b6 18.Ca6 Cc2 las negras están mejor] **16...exf6 17.Dd3 Cxa1 18.Txa1 fxe5 19.fxe5 Dh4** y las negras consolidan su ventaja material

Rothman,I - Dzindzichashvili,R
Banker&aposs, 1992

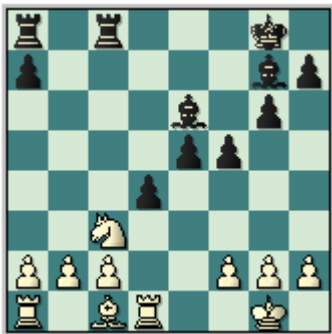
1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cxc6 bxc6 6.Dd4 Cf6 7.e5 Cd5 8.e6 f6 9.exd7+ Axd7 10.Ac4 e5 11.Dd1 [11.De4 Parecía mas consecuente] **11...Ae6 12.0-0** [veamos otras alternativas 12.De2 Ac5 13.0-0 0-0 14.Cc3 De7 15.Ah6 Tfd8 16.Ce4

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado II

Ab6 con chances aproximados; 12.h4 Da5+ 13.Ad2 Db6 14.Ab3 a5 15.c4 Cb4 16.Axb4 Axb4+ 17.Cc3 Td8 con ligera ventaja negra] **12...Ag7 13.Cc3 0-0 14.Df3 f5**



15.Axd5 un error, las blancas se apresuran en eliminar al caballo central, mejor era [15.Td1 e4 16.Dg3 Axc3 17.Axd5 cxd5 18.Dxc3 Tc8 19.De5 Df6 20.Dxf6 Txf6 21.Ae3 Txc2 22.Axa7 Tf7 (22...Txb2 pierde de inmediato por 23.Ad4) 23.Ad4 con equilibrio en el final] **15...cxd5 16.Td1 d4 17.Dc6** [17.Cb5 brindaba mas oportunidades] **17...Dc8 18.Dxc8 Tfxc8**



Las negras poseen ventaja decisiva. Observe la abrumadora supremacía del segundo jugador, que posee un imponente centro de peones, la pareja de alfiles, y el dominio de la columna c, sume a esto, la carencia de desarrollo de las blancas en el flanco dama. Esta ventaja posicional de inmediato se transformara en ventaja material.

Clase #6 Medios juegos típicos que se derivan de la apertura.

En la lección precedente analizábamos el juego correcto en el Dragón acelerado por ambos bandos, hasta el momento donde uno u otro obtenía ventaja. Pues bien, en esta clase estudiaremos ejemplos típicos de los medios juegos derivados de este sistema, de esta forma usted podrá apreciar de forma precisa cuales son los diversos recursos que se ponen de manifiesto en los diversos momentos crítico en esta fase del juego.

Pues bien, una vez terminado el desarrollo de las piezas menores, enrocado los reyes y las piezas mayores entradas en el juego, es entonces que se puede decir que ha concluido la fase inicial de la partida y da paso al medio juego en Ajedrez.

¿Cuál es la característica fundamental del medio juego en la variante del Dragón acelerado?

Estos medios se caracterizaran por la intención del segundo jugador de activar cuanto antes el contraataque en el flanco dama, no permitiendo las libertades ofensivas que poseen las blancas en el ataque Yugoslavo en el Dragón clásico, por su parte las blancas trataran de afianzar su posición para paulatinamente presionar en el centro del tablero y en el flanco rey.

Veamos entonces algunos ejemplos del medio juego típico, que volvemos a reiterar no difieren en nada al tratamiento de los mismos explicado en las clases 2 y 3 respectivamente:

**Brody,M - Pillsbury,H
Paris, 1900**



Estamos en una posición aparentemente normal, correspondiéndole jugar a las piezas negras, que jugando la natural 0-0 y Tac8 lograría una buena posición, sin embargo un análisis mas exhaustivo demuestra que pueden existir temas tácticos derivados del despeje de la diagonal h8-a1 unido a la presión sobre el peón de e4 de las blancas, analicemos como proyectan esta idea las negras: **10...Cxe4** una fuerte e inesperada movida, las negras especulan con la posibilidad de cambiar las damas luego de la captura en e4 quedando desguarnecido el punto d4. **11.Cxc6** luego de [11.Cxe4 Dxd2 12.Cxd2 (12.Axd2 Cxd4 13.Ad3 d5 con un peón de ventaja) 12...Cxd4 13.Axd4 Axd4 14.c3 Ac5 con ventaja evidente por el material obtenido] **11...Dxc3** mucho mas fuerte que [11...Axc3 12.Cxa5 Axd2 13.Axd2 Cxd2 14.Tfe1 Tc8 con ligera ventaja negra] **12.Dxc3** [12.bxc3 Cxd2 13.Axd2 Axc6 14.Tab1 Rd7 y las negras deben imponer su peón extra y su mejor estructura de peones.] **12...Cxc3 13.bxc3 Axc6 14.Ad4 0-0 15.f4 Tfc8 16.Ad3 e5 17.fxe5 dxe5 18.Ae3 Ad5 0-1**

Delchev, A - Shirov, A
Plovdiv, 2003



La posición que muestra el diagrama es característica dentro del Dragón acelerado. Ambos bandos han enrocado y se disponen a pasar a operaciones mas concretas. Las blancas tratan de crear acciones en el flanco rey a base de f4 y f5, o presionar por las columnas centrales con la maniobra Dd2-Tad1-Tfe1-Cd5, por su parte las negras ya iniciaron su demostración en el ala de la dama, avanzando el peón de a, que como veremos en este ejemplo adquiere un papel protagonista. **10...a4** complicando al máximo la partida, mas tranquila era la continuación [10...Cxd4 11.Axd4 Ae6 12.Axe6 fxe6 13.Te1 a4 14.a3 Dd7 15.Dd3 Tac8 16.Tad1 y luego de haber movilizado todos sus efectivos las blancas tienen ligera ventaja] **11.Cxa4 Cxe4 12.Cb5 Txa4** una valerosa decisión, Shirov no duda en sacrificar la calidad para obtener ciertas compensaciones derivada de la captura del peón de b2, y el dominio de la gran diagonal negra. [jugable también era 12...Ae6 13.Ab6 Dd7 14.Cc7 Axb3 15.axb3 Tac8 16.Te1 con posición complicada] **13.Axa4 Axb2 14.Tb1 Ag7 15.c4 Ae6 16.Ab3 Dd7 17.Te1 Tc8 18.Tc1 Ce5** a cambio del material entregado las negras poseen una excelente colocación de sus piezas menores. **19.Ad4 Cc5 20.Tc3 Dd8 21.f4 Cc6 22.Axg7 Rxg7 23.Rh2 Dh8 24.Dd2 Rf8 25.Tf3 h5 26.Tff1 Df6 27.Tf2 Af5 28.Tf3 Ae4 29.Tff1 Ad3 30.Tf3 Ae4 1/2-1/2**

Macieja, B - Wojtkiewicz, A
Willemstad 2003



Las blancas aun no se han decidido hacia donde van enrocar, aunque es obvio, que dado lo avanzado del peón negro de a, opten por el enroque corto, con la idea de presionar con las torres por las columnas centrales. **11.De2 Ad7** Una lógica jugada de desarrollo, otras alternativas favorecían al primer jugador, veamos, [11...b5 12.Cxb5 a4 13.Ac4 Ad7 14.0-0 Tb8 15.c3 y las negras no han obtenido compensación por el peón sacrificado; 11...Ae6 12.Axe6 fxe6 13.0-0 Tc8 14.Tad1 Dc7 15.e5 con iniciativa; 11...Cd7 12.Axg7 Rxg7 13.0-0 Db6+ 14.Rh1 Ce5 15.Cd5 la ventaja blanca es evidente] **12.a4 Ae6 13.Axe6 fxe6 14.0-0-0** Al estar bloqueado el flanco dama esta movida es segura y ventajosa para las piezas blancas, floja era [14.e5 Cd7 15.De4 Tf7 con equilibrio.] **14...Ch5** otras jugadas eran nefastas [14...e5 15.Axe5; 14...Cd7 15.Dc4] **15.e5** Esta fuerte ruptura estremece la posición negra, a la vez que anula la acción del alfil de Ag7 **15...Cf4** [15...d5 16.g3 y el alfil Dragón queda sin juego,

además del caballo aislado de h5.] **16.Df2 Tc8** [16...Cd5 17.Cxd5 exd5 18.exd6 Dxd6 19.Axg7 Rxg7 20.Dd4+ Con clara ventaja blanca; 16...d5 17.g3 Ch5 18.f4 con fuerte posición blanca] **17.The1 Tc4 18.exd6 Txd4 19.Txd4 Cxg2** [acelera la derrota mejor eran las alternativas 19...exd6 20.Td2 Axc3 21.bxc3 Dc7 22.Dd4; 19...Axd4 20.Dxd4 Dxd6 21.Dxd6 exd6 22.g3 y aunque las blancas están mejor, todavía existía resistencia] **20.Txe6 Axd4 21.Dxd4 exd6 22.Txd6 Dh4 23.Dd5+ Tf7 24.Rb1 Dxh2 25.Ce4 Ce1** [25...Rg7 26.Cg5] **26.Td8+ Rg7 27.Dd4+ Rh6 28.De3+ Df4 29.Dxe1 1-0**

Rogers,I - Laird,C
Brisbane 6, 1994

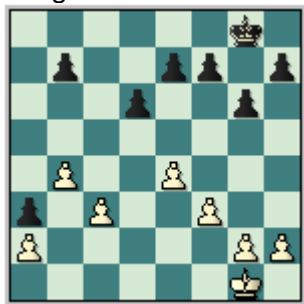


11...a4 una típica tentativa de complicar el juego, que en este momento no es adecuada. **12.Cxa4 Cfxd5 13.Ad2 Txa4 14.Axa4 Da5** con un peón de menos las negras tratan de activar sus figuras. **15.a3 Dxa4 16.axb4 Dc6 17.0-0 Axb2 18.Ta5 Cxb4 19.Db1 Db6+ 20.Rh1 Cc6 21.Ta8 Ad4 22.Cxd4 Dxb1 23.Txb1 Cxd4 24.Ah6 1-0**

Clase #7: Finales Típicos en el Dragón Acelerado II.

El objetivo que perseguimos con esta lección es que usted comprenda los diferentes finales que se pueden originar de la variante Dragón acelerado, es importante señalar que a través del análisis de las partidas que mostraremos en el transcurso de la clase se podrá establecer un nexo entre las tres etapas del juego, es decir la apertura, el medio juego y el final.

Comencemos nuestro estudio de los finales típicos proveniente de la variante del Dragón acelerado analizando la siguiente configuración ilustrativa:



Este esqueleto de peones puede originarse dentro de la variante del Dragón acelerado, observe que el peón negro de a3 está muy avanzado y podría ser objeto de ataque, sin embargo el peón retrasado de las blancas en c3, situado en la columna semiabierta es sin duda un objetivo de ataque para el segundo jugador. Por lo demás, las blancas poseen el cuarteto de peones característico en h2-g2-f3 y e4 contra la mayoría de las negras conformada por los peones de h7-g6-f7-e7-d6.

Veamos entonces la siguiente partida ejemplo:

Odeev, Handszar - Motylev, Alexander
RUS-Cup03 Moscow, 1999

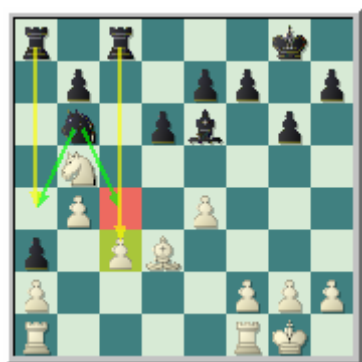
1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Cb3 Cf6 [6...Axc3+ La idea principal de este sistema de juego por parte de las negras es debilitar al máximo la cadena de peones blancos en el sector de la dama, pero para lograr esto deben deshacerse de su importante alfil dragón. 7.bxc3 Cf6 8.Ad3 d5 9.exd5 Dxd5 10.0-0 0-0 11.c4 Dd6 (11...Dh5 También se había intentado) 12.Df3 Ce5 13.Dg3 Cxd3 14.Dxd6 exd6 15.cxd3 d5 16.Ab2 dxc4 17.dxc4 Ch5 18.c5 Ae6 19.Tfd1 Tac8 20.g3 b6 Este movimiento no es correcto (Era mejor 20...Cg7) 21.cxb6 axb6 22.Cd4 Y en la posición de las negras se siente la falta del alfil de casillas oscuras. 1-0 Sokolov, A-Kiss, P. Basel 1999] **7.Ag5 d6 8.Ae2** [Una posible continuación es 8.Dd2 Ae6 (8...a5 9.Ab5 0-0

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado II

10.f3 Ce5 11.a4 Ae6 12.Cd4 Dc8 13.Cxe6 fxe6 Las negras debilitan la estructura de peones para lograr el control de la importante casilla d5 y a la vez abren la columna f. 14.0-0 Cc4 15.Axc4 Dxc4 16.b3 Dc5+ 17.Ae3 Ah6 18.Cd1 Tac8 19.c4 Axe3+ 20.Dxe3 Cd7 21.Te1 Db4 22.Cf2 e5 Y la posición esta igualada. Jurkovic, A-Malakhov, V. Lunigiana 1998 0-1) 9.Ae2 Tc8 10.0-0 Ce5 11.Ab5+ Ad7 12.Ah6 0-0 (Una continuación arriesgada era 12...Axf6 13.Axd7+ Dxd7 14.Dxh6 Cc4 15.Dc1 Dc6 Y la posición no esta clara.) 13.Axg7 Rxg7 14.Axd7 Dxd7 Y la partida es complicada. Ivanovic, B-Velimirovic, D. Jugoslavia (ch) 1983] **8...0-0 9.Dd2 Ae6 10.Ah6** Las blancas planean eliminar al temerario alfil dragón, este plan es valido en casi todos los esquemas del dragón **10...Axf6** [10...Tc8 11.Axg7 Rxg7 12.0-0 Y las blancas están ligeramente mejor. (12.h4 h5 Las negras no pueden dejar que su oponente le gane mas terreno en el sector del rey.)] **11.Dxh6 a5**



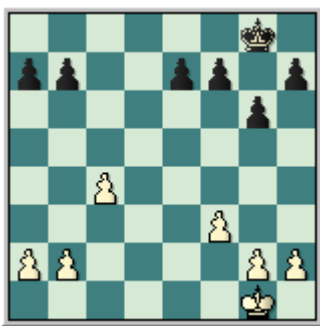
12.De3 [12.a4 Axb3 (12...Db6 También es interesante) 13.cxb3 Db6 Y las negras están ligeramente mejor ya que están presionando en el flanco dama mientras que el blanco no ha iniciado acciones en el sector del rey.] **12...a4 13.Cd4 Cxd4 14.Dxd4 a3** [14...Da5 15.a3 Tfc8 Y las negras no tienen problemas] **15.b4** Este movimiento aparentemente activo no es correcto ya que debilita al máximo el ala dama blanco y en especial la casilla c4. [Era mejor la modesta 15.b3 Tc8 16.Td1 Da5 Y la posición es difícil] **15...Dc7 16.Ad3 Tfc8 17.Cb5 Dc6 18.0-0 Cd7** Las negras intentan mejorar la única pieza que no tenia ningún objetivo claro en la posición. **19.Ca7** Este movimiento lo único que le proporciona al blanco son desgracias ya que a medida que se simplifiquen mas piezas (en especial las damas) será mas difícil intentar algún contrajuego en el sector rey. **19...Dc3 20.Dxc3** [20.Cb5 Dxd4 21.Cxd4 Ac4 22.Tfd1 Cf6 Y las negras están ligeramente mejor] **20...Txc3** En el final resultante las negras están mejor por las debilidades en el sector de la dama del primer jugador. **21.Cb5 Tcc8 22.c3** [Tampoco mejora el futuro de la posición blanca la jugada 22.f4 Ac4 23.Tfd1 Cf6 24.Cc3 Tc7 Las negras están mejor] **22...Cb6**



El negro tiene un buen final y no demasiado fácil le será al blanco encontrar contrajuego en el sector del rey. **23.f3 Ca4 24.Tfc1 Ad7 25.Tc2 Cb2** [Un serio error

sería la ambiciosa jugada 25...Axb5 26.Axb5 Y en estos momentos el peón de c3 es intocable 26...Cxc3 (26...Txc3 27.Axa4 Y las blancas ganan) 27.Tac1 Con una molesta clavada para las negras que perderán mínimo una calidad.] **26.Ae2 Ta4 27.Tac1 Cc4 28.Axc4 Txc4 29.Cd4 Ta8 30.Rf2 f5** Ha llegado el momento para la creación de un segundo frente, este termino militar se aplica perfectamente al ajedrez. **31.exf5 gxf5 32.Td2 Tac8 33.Ce2 Rf7 34.Td5 b6** Cerrándole el paso a la torre blanca **35.Re3 T4c7 36.Tc2 Rf6** Es importante en todos los finales activar el rey al máximo **37.g3** Este movimiento permite al segundo jugador realizar una serie de jugadas activas que definirán la lucha. [Una defensa mas tenaz ofrecía 37.Rd2 Ac6 38.Cf4 Ab7 Pero las negras igualmente están mejor] **37...Ac6 38.Td1** [38.Tdd2 Ab5 Amenazando Ae2 con clara ventaja 39.Rd4 e5+ 40.Re3 Re6 Con ventaja decisiva] **38...Aa4** Ganando una calidad. **39.Rd2 e5 40.Tf1 Axc2 41.Rxc2 d5 42.Rb3 d4** Las negras están ganadas el resto no merece análisis **43.cxd4 exd4 44.Cxd4 Tc3+ 45.Ra4 Td3 46.Ce2 Td2 47.Cf4 Ta8+ 48.Rb3 b5 49.Tb1 Tf2 50.Cd3 Txf3 51.Rc2 Tc8+** Y las blancas abandonan **0-1**

Continuemos nuestro recorrido por esta clase, mostrando otra configuración típica, acompañada por una partida demostrativa:



En este caso, a la tradicional mayoría blanca en el flanco dama y a las de las negras en el flanco rey se ha añadido el cambio del peón de e4 por el de d6, y las blancas han avanzado el de c. Expliquemos esto a través del siguiente ejemplo:

Svidler, Peter - Lutz, Christopher
Frankfurt-West Masters, 1999

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.Cf3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 Da5
 Esta variante es menos jugable que 8 ...d6 porque normalmente la línea da para las blancas clara ventaja en el final. [8...a5 9.0-0 d6 10.Cdb5 b6 11.a4 Aa6 12.f4 Cd7 13.Df3 Axc3 14.bxc3 Ca7 15.c4 Esta no es la mejor reacción por parte del blanco (Era muy interesante la jugada 15.e5 Cxb5 16.axb5 Axb5 17.e6 fxe6 18.Axe6+ Rg7 19.Ad4+ Cf6 20.Tfe1 Y las blancas tienen suficiente compensación por el material.) 15...Cc5 16.f5?! Cc6 17.Ah6 Ce5 18.Df4 (18.De2 El primer jugador podía haber intentado) 18...Te8 19.h4 f6 20.fxg6 hxg6 Y la posición de las negras es muy sólida, tiene sus piezas menores muy bien situadas en el centro del tablero. 1-0 Zhang, Z-Malakhov, V. Poikovsky 2004.] **9.f3 d5 10.exd5 Cb4 11.Dd2 Cbxd5 12.Cxd5 Dxd2+ 13.Rxd2 Cxd5 14.Axd5 Td8 15.c4 e6 16.Ae4 Axd4 17.Axd4 Txd4+ 18.Rc3 Td7**



En este interesante final las blancas poseen clara ventaja ya que su rey se encuentra mas activo que el de su homologo negro, el alfil de casillas claras del blanco es superior al negro (que aun no se ha desarrollado) y prácticamente se encuentra inutilizado por sus propios peones, la mayoría de peones en el flanco dama (3 vs 2) del primer jugador es mas eficaz y se puede movilizarse mas rápidamente que la de las negras en el sector del rey (4 vs. 3) y por ultimo las torres de las blancas tienen mejores oportunidades que las del negro. **19.Thd1 Tb8** [19...Txd1 20.Txd1 Rf8 21.f4 Re7 22.a3 Igualmente a las negras le espera un largo sufrimiento.] **20.Txd7 Axd7 21.Td1 Ae8** Con idea de traer su rey hacia e7 para controlar la entrada de la torre blanca y realizar f5 para desalojar al alfil de casillas claras del blanco que se encuentra muy bien situado en el centro del tablero. [21...Ac6 Es malo 22.Axc6 bxc6 23.Td7 Prácticamente ganando.] **22.f4** Las blancas no definen como van a realizar la expansión en el flanco dama y primero intentan paralizar la mayoría negra en el sector del rey [Se había intentado 22.c5 Rf8 23.f4 b6 24.cxb6 axb6 25.Td4 Re7 26.Tb4 f6 27.Rd4 Rd6 28.h4 Ac6 29.g4 Y la posición esta igualada. 1/2-1/2 Tal, M - Kortschnoi, V. Moscú 1968 Candidatos] **22...Rf8 23.b4 Re7 24.b5**



Este movimiento tiene como objetivo evitar el cambio de los alfiles que mejoraría grandemente la posición de las negras y seguir avanzando la mayoría en el ala dama. [24.g3 Ac6 25.Axc6 bxc6 26.a4 f6 Y las negras tendrían mejores posibilidades para igualar la lucha.] **24...b6 25.a4** Amenazando a5 o c5 según convenga. **25...Tc8 26.Rb3 h6** [Se había jugado 26...Tc5 27.a5 g5 28.axb6 axb6 29.fxc5 Txc5 30.Ta1 f5 31.Af3 e5 32.Ad5 Ad7 33.Ta7 Rd8 34.c5 Con ventaja decisiva. 1-0 Martín González, A - Harman, K. Benidorm 1991.] **27.a5 f5** Las negras están fijando sus peones en casillas del mismo color que las de su alfil, lo cual no es muy recomendable. [27...bxa5 28.Ta1 Rd6 29.Txa5 Tc7 30.Rb4 Y las negras pierden ya que no tienen como evitar la terrible amenaza 31.c5.] **28.Af3 g5 29.g3 Tc5 30.Rb4 e5 31.fxe5 Txe5 32.axb6 axb6 33.Ad5 Te2** Las negras intentan complicar la lucha atacando los peones blancos en el sector del rey, pero segundo jugador no tiene tiempo para esta incursión. [33...f4 La alternativa que mas posibilidades proporcionaba a las negras era 34.gxf4 gxf4 35.Td4 Tf5 36.Te4+ Rf8 37.Te6 f3 38.Txb6 f2 39.Ag2 f1D 40.Axf1 Txf1 41.Txh6 Re7 Y las

negras tienen algunas posibilidades de lograr tablas] **34.Ta1** El primer jugador va en busca del infante negro de b6. **34...Tb2+** No ayuda [34...f4 35.gxf4 gxf4 36.Ta6 Tb2+ 37.Rc3 Txb2 38.Txb6 f3 39.Te6+ Rd7 40.Tf6 f2 41.b6 Ganando.] **35.Rc3 Txb2 36.Ta6 f4 37.gxf4 Rd6 38.Txb6+ Rc5 39.Tb8 Th3+ 40.Rd2 Ag6** Los peones unidos del blanco en el flanco dama son mas fuertes que los del negro en sector rey. **41.b6 Th2+ 42.Re1 Tb2 43.b7 Tb1+ 44.Rd2 Rd4 45.Td8 Tb2+ 46.Re1 Tb1+ 47.Rf2 Tb2+ 48.Rg1 Tb1+ 49.Rh2** Y las negras abandonan. 1-0

Analicemos a continuación los dos siguientes ejemplos:

Timofeev, Artyom - Malakhov, Vladimir
RUS-ch 56th Krasnoyarsk, 2003

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 a5 9.0-0 d6 [La alternativa principal es 9...a4 10.Cxa4 Cxe4 11.Cb5 (11.Cxc6 bxc6 12.Cb6 Tb8 Y la posición es complicada.) 11...Ta6 Esta idea es muy interesante, ya que tiene como objetivo desarrollar la torre por la tercera fila donde estará muy bien situada. (También se ha jugado 11...Txa4 12.Axa4 Axb2 13.Tb1 Ag7 Y la posición es complicada) 12.c4 (12.Dd3 d5 Con igualdad; 12.De2 d5 13.Tad1 e6 14.c4 Dh4 y la posición es complicada) 12...Ca5 13.Ac2 Cd6 (Si 13...f5 14.Ad4 Y la posición de las blancas es ligeramente mejor.) 14.Cxd6 Txd6 15.De2 (15.Dg4 Tc6 Y la lucha es ardua todavía) 15...Cc6 Y la posición es compleja. Burnoiu, N - Geanta, H. Bucarest 2002] **10.f3** [Las blancas también cuentan con las siguientes alternativas 10.h3 Cxd4 11.Axd4 Ad7 12.a4 Ac6 13.f4 Cd7 14.Axg7 Rxd7 15.Dd4+ Rg8 16.Cd5 Axd5 17.Axd5 Dc7 18.Rh1 Tab8 19.Ac4 Db6 20.Tad1 Dxd4 21.Txd4 Cc5 22.b3 Tbc8 Y la posición esta igualada. 1-0 Anand, V - Malakhov, V. Hyderabad 2002; 10.Cdb5 b6 11.Te1 Aa6 12.a4 Tc8 13.Cd5 Cd7 14.c3 Cc5 15.Ac2 Te8 16.Tb1 Axb5 Ca7 18.De2 e6 19.Cf4 Dd7 20.c4 Y las blancas están ligeramente mejor. 1/2-1/2 Macieja, B - Malakhov, V. Hyderabad 2002] **10...Cxd4 11.Axd4 Ad7 12.a4 Ac6 13.Rh1** [Se ha intentado 13.Cd5 Cd7 14.Axg7 Rxd7 15.Dd4+ Rg8 16.Ac4 e6 17.Ce3 Db6 18.Tfd1 Tfd8 19.b3 Dxd4 20.Txd4 Cb6 21.Tad1 Cc8 Y las blancas están ligeramente mejor. 1/2-1/2 Lobzhanidze, D-Tiviakov, S. Haarlem 2001] **13...Cd7 14.Axg7 Rxd7 15.Dd4+** [También se puede considerar 15.f4 Db6 16.Dd2 Db4 Y la posición esta igualada. Van den Doel, E-Tiviakov, S. Leeuwarden 2001] **15...Rg8 16.Tad1** [Más ambicioso es evitar el cambio de las damas. 16.Dd2 Db6 17.Dg5 Con ligera supremacía para el primer jugador. Lastin, A-Malakhov, V. Ekaterinburg 2002] **16...Db6** Después del cambio de las damas el negro resuelve todos sus problemas de la apertura. **17.Dxb6 Cxb6 18.f4**



Este movimiento debilita el punto e4, y el negro puede aprovecharse de ello basando su contrajuego en la presión del mismo mediante la maniobra Cd7-Cc5. [Puede recomendarse 18.Rg1 Con idea de llevar al rey hacia el centro y así igualar la lucha.] **18...Rg7 19.Rg1 Cd7** Realizando la maniobra antes mencionada. **20.Ad5 Cc5 21.Td4 Tac8** La posición del negro ya es ligeramente preferible. **22.g3 f5 23.exf5** [No es correcto este movimiento 23.e5 dxe5 24.fxe5 Axd5 25.Txd5 (25.Cxd5 Rf7 Y las negras están mejor, ya que el peón blanco de e5 es muy débil.) 25...Tfd8 26.Tfd1 Txd5 27.Txd5 Rf7 Las negras están mejor.] **23...gxf5 24.Te1 Rf6 25.Ag2 Tfd8 26.Rf2 Axc2 27.Rxc2 e6 28.Rf3 h5** Para controlar un posible g4 de las blancas. **29.Cd1 e5**



Un serio error táctico que permite al blanco quedar mejor en la posición. [Era posible 29...Tc6 Con mejores perspectivas para el negro, aunque la posición esta casi igualada. **30.Txd6+ Txd6 31.fxe5+ Re6 32.exd6+ Rxd6 33.b3** [Mas fuerte era 33.Ce3 Cxa4 34.b3 Seguido de 35.Cf5] **33...Ce6 34.Ce3 Tc3 35.Re2 Tc5 36.Tf1** No es que este mal pero el primer jugador contaba con mejores posibilidades. [Bastante bueno es 36.Td1+ Re7 37.Cd5+ Rf7 38.c4 Esta continuación es mucho mejor a la escogida en la partida] **36...Re7 37.Td1** Permite al segundo jugador intercambiar su peón débil (f5) lo cual le proporciona mayores posibilidades de igualar la lucha. [No funciona 37.Cxf5+ Txf5 Y las negras ganan; La continuación mas fuerte que tenían las blancas era 37.Rd3 Rf6 38.c4 Con clara ventaja.] **37...f4** Después de que el negro logra cambiar su peón de f5 está teniendo muchas posibilidades de tablas como decíamos en el comentario anterior. **38.Cd5+ Rf7 39.c4 fxg3 40.hxg3 Tc6 41.Td3 Cc5 42.Tf3+ Rg7 43.Te3** Este movimiento descuidado estropea todo lo logrado por las blancas. [Posible era 43.Rd2 Tg6 44.Cf4 Tg5 45.Rc3 Rh6 Y las blancas siguen teniendo un peón de mas pero es muy difícil materializarlo en una victoria pues el material es muy reducido.] **43...Te6** Sorprendentemente, después del intercambio de las torres la ventaja blanca se evapora. **44.Txe6 Cxe6 45.b4** [No funciona 45.Rd2 Cc5 Y el primer jugador está perdiendo su peón extra.] **45...axb4 46.Cxb4 Cc5 47.a5 Rf6 48.Re3** [48.Cd3 Cb3 Con igualdad] **48...Rf5 49.Rf3** Este movimiento pierde el peón de mas, pero no había una mejora significativa. **49...Cb3 50.a6 bxa6 51.Cxa6 Cd2+** Y se firma el cese de las hostilidades **1/2-1/2**

Romanov, Evgeny - Shariyazdanov, Andrey
RUS-chT, 2005

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Cb3 Cf6 7.Ae2 0-0 8.0-0 d6 9.Ag5 a6 10.a4 Tb8 [10...Ca5 11.f4 No es el momento para realizar este movimiento (Mejor era 11.Cxa5 Dxa5 12.Axf6 Axf6 13.Cd5 Y la posición es complicada) 11...Cxb3 12.cxb3 Ae6 13.a5 b6 Este fuerte movimiento es la base del contrajuego del segundo jugador. 14.f5 Ad7 Y la posición no esta clara. Villamon, S-Martínez, A. Venezuela (ch) 1998; También se puede realizar 10...Ae6] **11.Te1** [Se ha jugado 11.f4 b5 12.axb5 axb5 13.Af3 b4 14.Ca4 Ca5 15.e5 Cxb3 16.cxb3 Ce8 17.Te1 f6 18.Ah4 Rh8 19.Af2 Ad7 20.Ad4 Y las negras tienen una sólida posición. 1-0 Zude, E-Shirazi, K. Munich 1992; 11.Ah4 Ae6 12.Rh1 Ca5 13.e5 Cxb3 14.exf6 Axf6 15.Axf6 Cxa1 16.Ah4 Cxc2 17.Dxc2 Dd7 18.Dd2 f6 19.Af3 d5 20.Axd5 Y las blancas tienen una ligera supremacía. 0-1 De Wit, J-Georgiev, K. Wijk aan Zee 1984] **11...Ae6 12.Dd2** [Las blancas también cuentan con la jugada 12.Af1 Ca5 13.Cd4 Ac4 14.Axc4 Cxc4 15.b3 Ce5 16.Cd5 Cxd5 17.exd5 Te8 18.Dd2 Db6 19.Tad1 Y el primer jugador esta ligeramente mejor, por la presión que ejercen sus piezas en la columna e y en especial en el punto e7 y poseen ventaja de espacio en el sector de la dama. 1-0 Sigurjonsson, G-Jonsson, B. Reykiavik 1986] **12...Cd7**



La defensa del negro en la línea con los enroques cortos no es tan simple, las blancas tiene un plan fácil para usar a su alfil activo en el g5. **13.Tad1 Axb3** [Si 13...Tc8 14.Cd5 Axb2 15.c3 Aa3 16.Ta1 Ac5 17.a5 Aa7 Y la posición es complicada] **14.cxb3 Cc5 15.Ac4** [No es correcta 15.Dc2 Cd4 16.Db1 Ccxb3 17.Ac4 Ca5 Y las negras están mejor ya que poseen un peón de mas] **15...Ce5** [15...Tc8 16.Cd5 Te8 17.Ah4 Tb8 (17...Cd4 18.e5 dxe5 19.Cxe7+ Txe7 20.Axe7 Cf3+ 21.gxf3 Dxe7 22.a5 Con clara ventaja para el primer jugador) 18.De3 (18.f4 b5 19.axb5 axb5 20.Ad3 Cxb3 Con ventaja) 18...Axb2 Y la posición es compleja por la buena centralización que poseen las piezas blancas, que compensan el peón de menos] **16.Cd5 Te8** [Sería un error 16...Cxc4 17.bxc4 f6 18.Ae3 Cxa4 19.Db4 Dd7 20.Cxe7+ Dxe7 21.Dxa4 Tbc8 22.Af4 Y las blancas están claramente mejor.] **17.f4 Cxc4** El segundo jugador parece que él tenía que guardar a ambos caballos para reducir la velocidad el ataque blanco. [Una continuación verdaderamente interesante es 17...Cc6 18.e5 (18.De3 b5 19.axb5 axb5 20.Ae2 Ce6 21.Dg3 Axb2 Con ventaja negra) 18...Ce6 19.exd6 Ad4+ 20.Rh1 Dxd6 21.a5 Tbd8 Y la lucha es ardua aun.] **18.bxc4 h6 19.Ah4 Cxa4 20.e5**



El primer jugador aprovecha que las negras han perdido tiempos en ir tras el peón de a4 para desarrollar una temible ofensiva en el centro y el flanco rey. **20...Cb6** [Un serio error sería 20...dxe5 21.Db4 Cxb2 (21...b5 22.Cxe7+ Prácticamente ganado) 22.Dxb2 Da5 23.fxe5 Con ventaja decisiva.; 20...Dd7 21.b3 Cc5 22.exd6 exd6 (22...e6 23.Cf6+ Axf6 24.Axf6 Y las blancas están claramente mejor.) 23.Af6 Con ventaja] **21.Cxe7+** Las blancas pueden beneficiarse finalmente de la actividad concentrada de sus piezas en el centro. [No reporta ventaja para las blancas 21.exd6 Cxd5 22.Dxd5 (22.dxe7 Cxe7 Y las negras están ligeramente mejor.) 22...Dxd6 23.Txe7 Dxf4 (23...Dxd5 Error 24.cxd5 Axb2 25.d6 f6 26.Txe8+ Txe8 27.d7 Td8 28.Af2 Con ventaja decisiva) 24.Ag3 Df6 25.Td7 Tbc8 Y las negras igualan la lucha.] **21...Txe7** [21...Rh7 22.Db4 Con clara ventaja] **22.Axe7 Dxe7 23.exd6** [Una inexactitud sería 23.Dxd6 Dxd6 24.exd6 Td8 25.b3 Ac3 26.Te7 Cc8 27.Txb7 Txd6 28.Td7 Ab4 Con ligera supremacía para las negras] **23...Dd7** [23...Df6 24.d7 Td8 25.Te8+ Rh7 26.Txd8 Dxd8 27.Da5 Af6 28.c5 Ca8 29.Dxd8 Axd8 30.Te1 Cc7 31.Te8 Ce6 32.g4 Ac7 33.b4 Cd8 34.Rf2 Y las blancas están mejor] **24.Te7 Df5** [Es fácil de ver las fantasmas en la defensa y pasar por alto una amenaza simple. Después de este movimiento el primer jugador queda prácticamente ganado. Una defensa mas tenaz ofrecía 24...Dc6 25.Tc7 Cxc4 (25...Da4 26.c5 Ca8 27.Te7 Af6 28.Tee1 Dd7 29.b4 Con mínima ventaja blanca) 26.Txc6 Cxd2 27.Tc7 Cb3 28.d7 Td8 29.Te1 Y solo las blancas poseen una ligera ventaja.] **25.d7 Dc5+** [25...Cxd7 26.Txd7 Dc5+ 27.Rh1 (27.Df2 Dxc4 28.f5 gxf5 29.Dxf5 Axb2 30.T1d5 Tf8 Y las negras se pueden defender.) 27...Dxc4 28.De3 Axb2 29.f5 Ag7 30.fxg6 Con ventaja decisiva.] **26.De3 Cxd7** [26...Dxe3+ 27.Txe3 Cxd7 28.Txd7 Axb2 29.Tb3 Ac1 30.g3 Y las blancas ganan] **27.Tdxd7 Dxe3+ 28.Txe3 Af8** [El defensor no puede exigir un peón ni siquiera para su calidad de menos, su resistencia es bastante desesperada. 28...Axb2 29.Tb3 Ganando] **29.Rf1 b6 30.Ted3 Tc8 31.b3** [31.Td8 Txc4 32.f5 Tf4+ 33.Tf3 Y las blancas están claramente mejor.] **31...Tc6 32.Re2 Ac5 33.Tb7 h5 34.g3 Tf6 35.Rf3 a5** Las negras intentan construir una posición impenetrable, solo en sus pensamientos. [No mejora la posición de las negras 35...Rg7 Por 36.Ta7 a5 37.Td5 Ganando] **36.h3 Rg7 37.Tdd7 Ag1 38.g4** El avance simple del peón g garantiza a las blancas una victoria rápida. **38...hxxg4+ 39.hxxg4 g5** [39...Ah2 40.g5 Tf5 (40...Txf4+ 41.Rg2 Th4 42.Txf7+ Rg8 43.Tfd7 Con ventaja decisiva) 41.Td4 Ganando] **40.f5 Ah2 41.Re4 Ag3 42.Rd5 Af4 43.c5 bxc5 44.Rxc5 Ag3 45.Rb5 Ae1 46.Tb6 Txb6+ 47.Rxb6 Rf6 48.Td5** Y las negras abandonan [Después de 48.Td5 Ac3 49.Txa5 Y las negras no podrán detener el avance del peón b.] **1-0**

Clase #8. Análisis de partidas demostrativas.

Uno de los ejercicios más completos que hay en el Ajedrez (como ya hemos dicho anteriormente) para su estudio y entrenamiento, es el análisis de partidas comentadas. Ya que en un solo ejercicio se complementan las tres fases de una partida de ajedrez (Apertura, Medio Juego y el Final) y pueden verse de manera conjugada, es decir, como un todo.

En esta clase analizaremos partidas que son consideradas necesarias en el Dragón Acelerado, y el estudio de las mismas le ayudará a comprender aun más este fascinante sistema tanto con blancas como con negras.

Ponomariov, R - Tiviakov, S
Corus A Wijk aan Zee, 2007

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 a5
[Otra alternativa menos emprendedora es: 8...Da5 9.f3 d5 10.exd5 Cb4 11.Dd2 Cbxd5 12.Cxd5 Dxd2+ 13.Rxd2 Cxd5 14.Axd5 Td8 15.c4 e6 16.The1 (También ha tenido éxito 16.Ae4 Axd4 17.Axd4 Txd4+ 18.Rc3 Td7 19.Thd1 Tb8 20.Txd7 Axd7 21.Td1 Ae8 22.f4 Y la posición de las blancas es ligeramente mejor, como explicábamos en la clase 7. Svidler, P-Lutz, C/Frankfurt (rápidas) 1999 1-0) 16...exd5 17.c5 Ad7 18.Tac1 Te8 19.Af2 Ah6+ 20.Ae3 Ag7 21.Rd3 Y la posición de las blancas es ligeramente mejor, ya que el peón aislado del segundo jugador en d5 es muy débil y basaran su juego en la presión del mismo. Movsesian, S-Smirin, I. Sarajevo 2002.] **9.f3 d5**



Este osado movimiento es el que mantiene la variante viva. [Es de dudoso valor la alternativa 9...Cxd4 10.Axd4 d6 11.De2 Ad7 (11...b5 12.Cxb5 a4 13.Ac4 Y el primer jugador posee clara ventaja.) 12.a4 Ae6 13.Axe6 Es la jugada que pone en aprietos el esquema defensivo negro. (13.0-0-0 No es la jugada más fuerte en la posición. 13...Axb3 14.cxb3 Y el juego es complicado.) 13...fxe6 14.0-0-0 (Falla 14.e5 Cd7 Y las negras no están mal.) 14...Ch5 15.e5 Limitando la acción del alfil dragón. 15...Cf4 (15...d5 16.g3 Y el alfil de g7 estará en una posición pasiva durante un buen tiempo.) 16.Df2 Tc8 (16...Cd5 17.Cxd5 exd5 18.exd6 Dxd6 19.Axg7 Rxd7 20.Dd4+ Y las blancas están claramente mejor.; 16...d5 17.g3 Ch5 18.f4 Con ventaja para el primer jugador.) 17.The1 Y la posición del primer jugador es mucho mejor por la activa posición de sus efectivos en el centro del tablero. 1-0 Macieja, B-Wojtkiewicz, A. Willemstad 2003.] **10.Axd5 Cxd5 11.exd5 Cb4 12.Cde2 e6** [Se había intentado pero

sin éxito: 12...Af5 13.Tc1 b5 14.0-0 Tc8 15.Cd4 Axd4 16.Dxd4 Cxc2 17.Txc2 Axc2 18.Ah6 e5 19.Dxe5 f6 20.De2 Y las blancas poseen suficiente compensación por la calidad de menos, ya que tienen un fuerte peón pasado en d5 que puede usarse para desviar la atención de las negras y lograr un fuerte ataque en el sector del rey. 1-0 Murillo, A-Jiménez, J. Costa Rica 2004.] **13.a3** [No es correcta la alternativa 13.dxe6 Axe6 14.a3 (14.Dxd8 Tfxd8 15.Tc1 Cxa2 16.Cxa2 Axa2 17.c3 Td3 18.Rf2 Te8 Y las negras están mucho mejor.) 14...Cd5 15.Cxd5 Axd5 16.c3 (Una jugada que parece muy natural en la posición es 16.Ad4 Pero recuerde "las apariencias engañan". 16...Ac4 17.Axg7 Te8 18.Ac3 (18.Dxd8 Taxd8 19.Ac3 Txe2+ 20.Rf1 Txc2+ Con clara ventaja.) 18...Txe2+ 19.Dxe2 Axe2 20.Rxe2 De8+ 21.Rf2 Da4 22.Tad1 (22.b3 Dc6 Y la posición de las blancas se derrumba como un castillo de naipes.) 22...Dxc2+ 23.Td2 Da4 24.Thd1 Dh4+ 25.Rg1 Te8 26.Td7 b6 Y las negras están mejor.) 16...Te8 17.Rf2 Dh4+ 18.Cg3 Ac4 Este es el movimiento mas fuerte que tienen las negras en la posición. (Menos efectiva es la alternativa: 18...Tad8 19.Ab6 Td7 20.Te1 Ae5 21.Ad4 Ac6 22.Txe5 Txe5 23.Axe5 Txd1 24.Txd1 f5 25.Rg1 Rf7 Y las negras están mejor, pero la posición es difícil ya que las blancas están muy sólidas y no tienen debilidades evidentes.) 19.Te1 f5 20.f4 Tad8 21.Da4 b5 22.Dxa5 Txe3 Este es el tiro de gracia 23.Txe3 Dxf4+ 24.Tf3 Ad4+ Y todas las figuras negras irrumpen con fuerza en la posición enemiga. 25.cxd4 Dxd4+ 26.Te3 f4 27.Rg1 Dxe3+ 28.Rh1 Dd2 Y las blancas no pueden evitar la pérdida de material.] **13...Cxd5 14.Cxd5 exd5** [Un serio error estratégico seria: 14...Dxd5 15.Dxd5 exd5 16.c3 Te8 17.Rd2 Y la posición de las negras es muy peligrosa ya que el peón dama aislado (d5) es mas débil cuando se simplifican las piezas y se acerca al final.] **15.Ad4 Ah6**



Las negras eluden el cambio de los alfiles de casillas oscuras que beneficiaría a las blancas, que se quedarían con el control absoluto de las diagonales negras y en especial la casilla d4. [Las negras deben evitar esta jugada a toda costa: 15...Axd4 16.Dxd4 Te8 17.Td1 Dg5 18.Rf2 Af5 19.Cc3 Tac8 (19...Axc2 20.Cxd5 Y la posición del primer jugador es claramente mejor.) 20.The1 Te6 21.Te5 Y las blancas están mejor.] **16.0-0 Te8 17.Rh1** [17.Cc3 Dd6 18.Cb5 Dc6 19.Ca7 Dc4 20.Cxc8 Taxc8 21.Tf2 Af4 Y la posición de las negras es mucho mejor.] **17...Dh4 18.Af2** [La jugada correcta era 18.Ac3 Ad7 **a)** 18...Dc4 19.Dd4 Dxd4 20.Cxd4 Reporta ventaja a las blancas.; **b)** 18...Af5 19.Te1 a4 20.g4 Es un poco arriesgada (20.Dxd5 Axc2 21.Dxb7 Ae3 22.Cg3 Tad8 Y las blancas están ligeramente mejor.) 20...Df2 21.Tf1 (21.Cd4 Ad7 22.Txe8+ Txe8 23.Dg1 Dh4 24.Dg3 Dxd3 25.hxd3 Ae3 Y las negras no están mal en el final.) 21...Dxe2 22.Dd4 De5 23.Dxe5 Txe5 24.Axe5 Axc2 25.Tfe1 Y las blancas están mejor.; **c)** 18...Ta6 19.f4 Af5 20.Dd4 Rf8 21.Tae1 Y las blancas poseen una posición satisfactoria.; 19.Te1 Dc4 20.b3 Dc5 21.Ad4 Dc6 22.Ab2 f6 Y la posición es complicada.] **18...Dc4 19.Cd4** [19.Cc3 Ae6 20.Ad4 Af5 21.f4 b5 Y las negras compilan la lucha en el sector de la dama.] **19...Ad7 20.Te1 Tac8** [20...a4 21.c3 Txe1+ 22.Dxe1 Te8 23.Dg1 Af4 Y las negras están ligeramente mejor.] **21.c3 Txe1+** [Era interesante 21...b5] **22.Dxe1 Te8 23.Dd1 b5 24.Ag1 Af4 25.Dc2 h5 26.h3 Ah6** [26...b4 27.cxb4

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado II

Dxc2 28.Cxc2 Te2 29.Cd4 Txb2 30.bxa5 Y las blancas están mejor.] **27.Dd1** Y se firmaron las pases.

1/2-1/2

Kasparov, Garry - Ivanchuk, Vassily
Eurotel Trophy Prague, 2002

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cxc6 Según la teoría moderna, esta variante no debe prometer mucho al primer jugador, pero parece que Kasparov tenía algo preparado en esta línea. **7...bxc6 8.e5 Cg8** Es la alternativa correcta en este sistema. [También se ha intentado: 8...Cd5 9.Cxd5 cxd5 10.Dxd5 Tb8 11.Ac4 0-0 12.0-0-0 Dc7 13.Ab3 Axe5 (13...Dxe5 14.Dxe5 Axe5 15.Axa7 Ta8 16.Ad4 Las blancas quedan con un peón de mas y sin ningún temor de que las negras obtengan iniciativa por el.) 14.Dc5 a5 (14...Dxc5 15.Axc5 a5 16.Axe7 a4 17.Axa4 Axb2+ 18.Rd2 Te8 19.The1 Con ventaja decisiva para las blancas.) 15.Td5 Dxc5 (Las negras debieron seguir de la siguiente forma: 15...Db7 16.Dxa5 Ag7 Y el juego es agudo.) 16.Txc5 Axb2+ (Era mejor 16...d6 17.Txa5 Pero también es muy difícil para las negras.) 17.Rxb2 a4 18.Tc7 axb3 19.cxb3 Y los dos peones libres en el flanco dama del blanco unido a la falta de movilidad de los efectivos del segundo jugador hacen que las blancas no tengan problemas para materializar su ventaja en este final. Firman, N-Efimenko, Z. Lviv 2001] **9.f4 f6** Las negras rápidamente atacan el centro del primer jugador. **10.Ad4 Da5 11.Dd2**



Esta continuación lleva al sacrificio de un peón y por lo tanto las blancas logran una posición muy activa, pero no pasa de ahí. [11.De2 fxe5 12.Axe5 Cf6 (12...Axe5 13.Dxe5 Dxe5+ 14.fxe5 Ch6 15.0-0-0 Tf8 16.Te1 Ab7 17.Ce4 0-0-0 18.Cc5 Y las blancas están ligeramente mejor. 1-0 Radulski, J-Tsvetkov, I. Tsarevo BUL 2001) 13.Dc4 (13.0-0-0 0-0 14.Ad4 d5 Y las negras no defienden el peón de e7. 15.De1 (Si 15.Dxe7 Proporciona al segundo jugador cierta iniciativa. 15...Ag4 16.Td3 Tae8 17.Dxa7 Te1+ 18.Rd2 Td1+ 19.Re3 Te8+ 20.Rf2 Ce4+ 21.Rg1 Axd4+ 22.Dxd4 Cxc3 23.bxc3 Tde1 Y las negras están claramente mejor.) 15...Tb8 16.a3 Tb7 17.Cb1 Dxe1 18.Txe1 Ah6 19.g3 Y la posición de las blancas es ligeramente mejor. Kovchan, A-Vokarev, S. Swidnica 1999.) 13...Db6 14.0-0-0 d5 15.Da4 0-0 16.Ad4 Dc7 17.Ae5 Db6 18.Ad4 Dc7 19.g3 Ag4 20.Td2 Af3 21.Ag2 Axc2 22.Txc2 e6 23.Da3 Tac8 24.Te1 c5 Y las negras logran cierta iniciativa en el centro y flanco dama. Ulibin, M-Serper, G. Tbilisi 1989.; 11.exf6 Cxf6 12.Ac4 d5 13.Ad3 Tb8 14.Dd2 0-0 (Y las negras podían lograr la ventaja de la pareja de alfiles de la siguiente manera 14...Txb2 15.Cxd5

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado II

Dxd2+ 16.Rxd2 Ce4+ 17.Axe4 Axd4 18.Cc3 0-0 Y la posición esta igualada.) 15.Ce2 Dxd2+ 16.Rxd2 Cd7 17.Axg7 Rxd7 18.Cd4 Tf6 19.Tae1 Rf7 20.b3 c5 Y la posición de las negras es bastante segura. Tseitlin, M-Mikac, M. Ostrava 1991.] 11...fxe5 12.fxe5 c5 [12...Axe5 13.0-0-0 Cf6 14.Te1 Axd4 15.Dxd4 0-0 16.Txe7 Dg5+ 17.Rb1 d5 18.Ad3 Y las blancas están ligeramente mejor. Varavin, V-Khasin, A. Elista 1994.] 13.Ae3 [Las blancas han intentado 13.Af2 Axe5 14.Ac4 Tb8 15.Ag3 Axg3+ 16.hxg3 Cf6 17.0-0 Aa6 18.Df4 Tb4 19.Tae1 Rd8 20.Txe7 Y las blancas están claramente mejor por la situación insegura del monarca negro. Mansurov, V-Ponomariov, B. Yalta 1995.] 13...Axe5 14.Ac4 Cf6 15.0-0 Aa6



El negro decidió simplificar la posición incluso devolviendo el peón de mas que tiene, este es un método muy empleado en todos los niveles. [Antes de esta partida lo que el negro respondía a este sistema era: 15...Ab7 16.Tae1 0-0-0 17.Cd5 Dxd2 18.Cxe7+ Rb8 19.Axd2 Ce4 20.Af4 Axf4 21.Txf4 Cd6 22.Ad5 Y las blancas están ligeramente mejor en el final por la activa posición de las torres. Sikora, J-Kutyneec, V. Prerov 1995.] 16.Axa6 Dxa6 17.Axc5 d6 [17...Dc4 18.Ae3 Y la posición es complicada.] 18.Tae1 [Si 18.Ad4 Axd4+ 19.Dxd4 Db6 Y las negras igualan la lucha.] 18...0-0 19.Ad4 Axd4+ 20.Dxd4 e5 21.Dd3 Esta propuesta de cambio de damas es equivalente a una oferta de tablas, ya que luego del cambio ninguno de los dos bandos tendrá ventaja alguna para continuar la contienda. [No es correcta la movida 21.Dd2 Db6+ 22.Rh1 Dxb2 23.Tb1 Da3 Y no esta claro como las blancas van a continuar con su iniciativa para tratar de compensar el material perdido] 21...Dxd3 [No es consecuente eludir el cambio de damas 21...Db6+ 22.Rh1 Dxb2 23.Cd5 Y las negras tienen que tener mucho cuidado porque las piezas blancas se encuentran en posiciones muy favorables para iniciar acciones en el centro y flanco rey.] 22.cxd3 Era posible estar de acuerdo para firmar el empate en esta posición. 22...Tab8 23.b3 Rg7 24.Tc1 Tfc8 25.h3 [25.Ce4 Ce8 26.Rf2 Txc1 27.Txc1 d5 28.Cc5 Cf6 Y la posición esta igualada.] 25...a5 26.g4 h6 27.Rg2 [Era posible 27.Rf2 d5 28.Re2 d4 29.Ce4 Cxe4 30.dxe4 Con igualdad.] 27...Txc3 Elegante forma de simplificar la posición encuentra Ivanchuk [27...d5 28.Tfe1 d4 29.Ca4 Txc1 30.Txc1 Cd5 Y las acciones se complican, pero el final debe concluir con un empate.] 28.Txc3 Cd5 29.Tc6 Ce3+ 30.Rf2 Cxf1 31.Rxf1 a4 32.bxa4 Tb1+ 33.Re2 Tb2+ 34.Re3 Txa2 35.Txd6 Txa4 36.Te6 Ta2 Con tablas. 1/2-1/2

Gallego Martínez, Rubén - Quinn, Mark
Escaldes, 1998

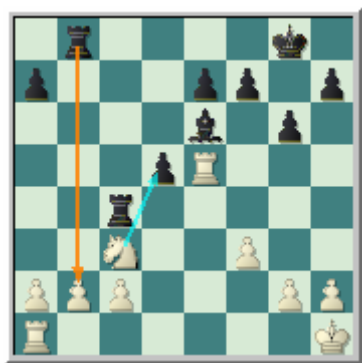
1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.f3 Las blancas intentan entrar en un ataque Yugoslavo, pero lo cierto es que en este tipo de

posiciones es incorrecta esa idea ya que las negras no han realizado el movimiento d6 y simplemente hacen d5 de golpe como en la partida. [7.Ac4 Es la alternativa principal en la posición] **7...0-0 8.Dd2** Este movimiento es dudoso, pero es la consecuencia lógica del planteo blanco. [Nuevamente 8.Ac4 Es la jugada mas usual.] **8...d5**



Como decíamos en los comentarios anteriores las negras no tienen necesidad de jugar d6 simplemente realizan d5 directo sin perder tiempo que quizá da ventaja al segundo jugador. **9.exd5 Cxd5 10.Cxc6 bxc6 11.Ad4 Axd4** [Se ha intentado 11...e5 12.Ac5 e4 Sin lugar a dudas este es el movimiento mas fuerte que posee el segundo jugador en la posición. (Pero se ha jugado también 12...Te8 13.Ce4 f5 14.Cd6 Af8 15.Ac4 Ae6 16.Axd5 cxd5 Y la posición de las negras es preferible por su fuerte disposición de efectivos en el centro del tablero. 0-1 Ivanec, D-Podlesnik, B. Ljubljana op 1996; 12...Cxc3 13.Axf8 Dxf8 14.bxc3 Dc5 15.Td1 Ae6 16.c4 e4 17.fxe4 Te8 18.Ad3 Ag4 19.h3 Ac3 Y las negras poseen ventaja decisiva. 0-1 Krnic, Z-Velimirovic, D. Yugoslavia 1971) 13.Cxd5 (13.Axf8 e3 14.Dd1 Dxf8 15.Cxd5 cxd5 16.c3 d4 Y las negras están claramente mejor.) 13...cxd5 14.Axf8 (14.0-0-0 Tb8 15.c3 Te8 16.fxe4 Ag4 17.Te1 Da5 18.Ad6 Tbd8 Con clara ventaja.) 14...Dxf8 15.c3 exf3 16.gxf3 d4 17.cxd4 (Un error seria 17.c4 Ah6 18.Dxd4 Ab7 19.Ag2 Td8 20.Dh4 g5 Y la posición del segundo jugador es superior. 0-1 Seegolam, P-Rausis, I. Yerevan olm 1996) 17...Ab7 18.Ae2 Td8 19.0-0 Txd4 20.Dc2 Ae5 Y las negras poseen suficiente compensación por el material.] **12.Dxd4 Da5** [Es muy interesante 12...e5 13.Dd2 Cxc3 14.Dxc3 e4 (Iguala 14...Dd4) 15.Ae2 exf3 16.Dxf3 Dh4+ (16...Tb8 17.b3 Da5+ 18.Rf1 Af5 Con clara supremacía para las negras.) 17.Rf1 Te8 18.c3 Te4 19.Dg3 De7 20.Df2 Tb8 Y las negras están claramente mejor. 0-1 Dumitriu-Breazu. corr 1971] **13.Ac4 Ae6** [13...Db4 14.0-0-0 e5 15.Dd3 Af5 16.Ce4 Tfb8 17.Ab3 a5 Y las negras están mejor.

0-1 Jonas, B-Heuer, T. OLNO 1993; 13...Cxc3 14.Dxc3 Dxc3+ 15.bxc3 Td8 Con ventaja para las negras. 1/2-1/2 Cerneanu, N-Stillger, B. Budapest 1995] **14.Axd5 cxd5** [14...Axd5 15.0-0 Tab8 16.b3 Tfd8 17.De3 Db6 Y la posición esta igualada.] **15.0-0 Tac8** [15...Tab8 16.Cd1 Tfc8 17.c3 Con ventaja negra.] **16.Rh1 Tc4 17.De5** Este movimiento permite al segundo jugador continuar aumentando su ventaja. [Era mejor 17.Df2 d4 18.Ce4 Tfc8 19.c3 dxc3 20.Cxc3 Y las negras están mucho mejor.] **17...Dc7** El segundo jugador le devuelve el favor y no aprovecha la impresion de las blancas. [El movimiento mas fuerte con que contaban las negras era 17...Db6 18.b3 (18.Tfe1 Dxb2 19.Cxd5 Dxe5 20.Txe5 (20.Cxe7+ Rg7 21.Txe5 Rf6 Con ventaja decisiva.) 20...Txc2 Ganando) 18...Dc7 19.Dxc7 Txc7 20.Cb5 Txc2 Y las negras están claramente mejor en el final.] **18.Tfe1** Las blancas se vuelven a equivocar [La mejor respuesta que tenían era 18.Dxc7 Txc7 19.Tf2 Tb8 20.Cd1 d4 (20...f6 21.c3 Af7 22.Ce3 e5 23.Td1 Tc5 24.Tfd2 h5 25.Rg1 (25.Cxd5 Axd5 26.Txd5 Txd5 27.Txd5 Txb2 Con ventaja decisiva) 25...Rf8 Y las negras están ligeramente mejor por su sólida posición central) 21.Td2 Tbc8 22.c3 dxc3 23.Cxc3] **18...Dxe5** [Era mas fuerte 18...Tb8 19.Dxc7 Txc7 20.Tab1 d4 Con ventaja decisiva] **19.Txe5 Tb8**



Las negras tienen una posición favorable en el sector de la dama y es casi inevitable para las blancas perder un peón. **20.Cxd5 Axd5 21.Txd5 Txb2 22.Td2 Tcxc2 23.Txc2 Txc2** Y el segundo jugador se alza con un peón de mas. **24.h3 Rg7 25.Rh2 Rf6 26.Rg3 g5 27.a4 h5 28.h4 gxh4+ 29.Rh3 a5 30.Ta3 Tc4 31.Ta2 e5 32.Ta3 Rg5 33.Ta2 f5 34.Te2 Tc1** Y las blancas abandonan ya que no pueden detener la penetración del rey enemigo. **0-1**

Lastin, Alexander - Vokarev, Sergey
Moscow Aeroflot, 2002

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 Da5 8.0-0 0-0 9.Ab3 d6 10.h3 Ad7 11.Te1 Tfe8 12.Dd2 [Se ha intentado: 12.De2 Cxd4 (12...Dh5 13.Dc4 (13.Dd2 Ca5 14.Tad1 Tac8 15.Cde2 Cc4 16.Axc4 Txc4 17.Dd3 Tec8 18.Axa7 Da5 19.Ad4 Y las blancas están ligeramente mejor. 1-0 Hernández, G-Soppe, G. Internet ICC 2000.) 13...Ce5 14.Df1 Cc6 15.Cde2 Da5 16.f4 Dc7 17.Df2 Con ligera supremacía para el primer jugador. 1/2-1/2 Bologan, V-Nielsen, P. Germany 1998.) 13.Axd4 Ac6 (13...Ae6 14.Tad1 Tac8 15.De3 b6 16.Cd5 Axd5 17.exd5 Cd7 18.Axg7 Rxg7 19.Td4 Dc5 20.Te4 Dxe3 21.T4xe3 Con ventaja para el primer jugador. 1/2-1/2 Vogt, L-Roizman, A. Minsk 1969.) 14.Tad1 Tac8 15.f3 a6 16.Df2 Cd7 17.Rh1 Cc5 Y las negras pueden complicar la lucha en el sector de la dama. 1-0 Hennings, A-Bellon Lopez, J. Kapfenberg 1970.; 12.Dd3 Tac8 13.f4 Cb4 14.Df1 Ca6 15.Tad1 Cc7 (No es correcto el sacrificio 15...Txc3 16.Ad2 Db6 17.Axc3 e5 18.fxe5 dxe5 19.Df2 Y las blancas prácticamente están ganadas. 1-0 Lanka, Z-De la Riva Aguado, O. Montpellier 2000; 15...Cc5 16.e5 Cfe4 17.Cxe4 Cxe4 18.e6 Con ventaja.) 16.Df3 b6 17.Af2 Y la posición de las blancas es preferible.] **12...Dh5**



Esta alternativa no es la mejor en la posición. [La mejor respuesta que poseen las negras en la posición es: 12...Cxe4 13.Cxc6 (13.Cxe4 Dxd2 14.Cxd2 Cxd4 Con

ventaja para las negras.) 13...Dxc3 Fuerte jugada que mantiene al negro con vida. (13...Axc3 14.Dxc3 Dxc3 15.Cxe7+ Txe7 16.bxc3 Cxc3 17.Ad4 Txe1+ 18.Txe1 Cb5 19.Te7 Cxd4 20.Axf7+ Rg7 21.Txd7 Y las blancas están claramente mejor. 1/2-1/2 Anka, E-Kiss, P. Dortmund 1988.) 14.bxc3 Cxd2 15.Cxe7+ Txe7 16.Axd2 Txe1+ 17.Txe1 Ac6 18.Te7 d5 Y las blancas tendrán que abandonar su activa posición en la séptima fila. 1/2-1/2 Kristiansen, J-Borge, N. DEN-ch 1996.; También se ha experimentado con 12...Tad8 13.Tad1 Cxd4 14.Axd4 Ac6 15.De3 Cd7 16.Df4 Tf8 17.Axg7 Rxg7 18.Cd5 e6 19.Ce3 De5 20.Dxe5+ dxe5 21.Cc4 Rf6 Y la posición esta igualada. 1/2-1/2 Mitkov, N-Dunnington, A. Toulouse 1996.] **13.Cf3 Ce5 14.Cxe5 Dxe5 15.Dd3** [También logra ventaja la jugada 15.Ad4 Dh5 16.Cd5 Cxd5 17.Axg7 Rxg7 18.Axd5 Ac6 19.Tad1 Con ligera ventaja para el primer jugador, por el gran espacio que tienen sus figuras.] **15...Ac6** [15...Da5 16.Ad4 Tac8 17.Tad1 Con ligera ventaja. 1/2-1/2 Ree, H-Sosonko, G. Wijk aan Zee 1976.] **16.Ad4** [16.Ad5 Cxd5 17.exd5 Ad7 18.Dd2 Dh5 19.Ce4 De5 20.Cc3 Dh5 Y las blancas están ligeramente mejor. 0-1 Golubev, M-Tutunnik, V. UKR 1999.] **16...Dg5 17.Tad1**



El blanco puede sentirse satisfecho de la posición que ha logrado en la apertura ya que sus figuras ocupan posiciones muy buenas en el centro del tablero. **17...Cd7 18.Axg7 Rxg7 19.Cd5 Axd5** [Otras alternativas son 19...Ce5 20.Dd4 Rg8 21.Te3 Evitando la desagradable amenaza Cf3. 21...Axd5 22.exd5 Y las blancas logran una posición aceptable donde continuaran con f4 desalojando el caballo negro y aumentarán la presión en e7 doblando torres en la columna e y por ultimo pueden movilizar la cadena de peones en el sector de la dama.; 19...Tac8 20.f4 Dh4 21.Dd4+ Rg8 22.Df2 Dxf2+ 23.Rxf2 Cc5 24.c3 El primer jugador posee ventaja en espacio, pero las negras no tiene debilidades evidentes y todo parece indicar que su posición es bastante fiable] **20.Axd5 De5 21.c3** [21.Db5 Cf6 22.Db3 Cxd5 23.exd5 Df6 24.Td2 Tab8 25.Tde2 Y las blancas están ligeramente mejor.] **21...Cf6** Un serio error basado en un mal cálculo de variantes. [Era mejor la alternativa 21...Tab8 22.f4 Dxf4 (22...Df6 23.Dg3 Ted8 24.Te2 Con ligera ventaja.) 23.Tf1 Dh4 24.Txf7+ Rh8 25.Dd4+ Ce5 26.Tdf1 Y las blancas poseen una posición envidiable.] **22.Axb7 Tab8** Las negras intentan complicar la lucha en el sector de la dama, pero lo cierto es que no tienen mucho que complicar. **23.Da6** Con idea de jugar Te2 y solidificar su posición. **23...e6 24.Dxa7 Db5 25.Aa6 Dxb2 26.Ac4 Dxc3** Este movimiento es un error, pero la posición no ofrecía buenas perspectivas para el segundo jugador. [Una defensa mas tenaz brindaba la jugada 26...d5 27.exd5 exd5 28.Txe8 Txe8 29.Axd5 Cxd5 30.Txd5 Dxc3 31.Td1 Pero las blancas continúan estando mejor] **27.Axe6** Este impacto táctico inesperado se pasó por alto en los análisis de las negras. Su resistencia se derrumba en pocas jugadas. **27...Tf8 28.Ab3 Tbe8 29.Dd4 Da5 30.Te3** Y las negras abandonaron ya que a su posición le falta un peón y están atadas sin contrajuego. **1-0**

Clase #9: Análisis de partidas demostrativas (II).

Con esta lección damos por concluido un aspecto muy importante como lo es el tema tratado en la misma. Pero claro esta solo por ahora este trabajo se debe seguir haciendo por ustedes desde sus hogares.

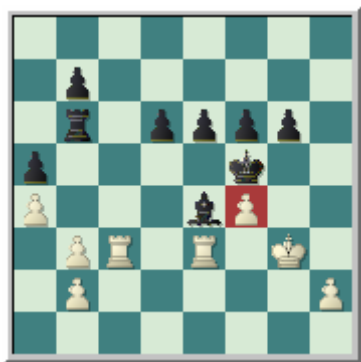
Van den Doel, Erik - Tiviakov, Sergei
NED-ch Leeuwarden, 2001

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 a5 9.0-0 d6 Esta continuación se puso de moda en vista de ciertas dificultades en la línea principal. [La variante principal es 9...a4 10.Cxa4 Cxe4 11.Cb5 Ta6 12.c4 d6 13.De2 Cf6 14.h3 Ae6 15.Tad1 Y las blancas están claramente mejor. Nataf, I-Balduan, M. Biel (open) 1999] **10.f3** [Las blancas cuentan con las siguientes alternativas 10.h3 Ad7 11.a4 Cxd4 12.Axd4 Ac6 13.Dd3 Dc7 14.Tad1 Tfd8 15.De3 Cd7 16.Axg7 Rxg7 17.Dd4+ f6 18.Cd5 Las blancas poseen una ligera ventaja. 1-0 Svidler, P-Malcsev, A. St Petersburg 1999; 10.Cdb5 Cg4 11.Ag5 h6 12.Ad2 Rh7 13.h3 Cge5 14.a4 f5 Y las negras poseen suficiente contrajuego en el centro del tablero. 1-0 Jaracz, P-Agdestein, S. Cappelle la Grande FRA 2001.] **10...Cxd4 11.Axd4 Ad7** Con idea de jugar Ac6 [Se ha intentado 11...Ae6 12.a4 Tc8 13.Cd5 Axd5 14.exd5 Cd7 15.Axg7 Rxg7 16.Dd4+ Rg8 17.Tfe1 Y las blancas están ligeramente mejor (punto e7) 0-1 Piuva, M-Ristoja, T. FIN 1980] **12.a4 Ac6 13.Rh1** Otras continuaciones tampoco traen ventaja a las blancas: [13.Dd2 Cd7 14.Rh1 Axd4 15.Dxd4 Db6 16.Dd2 Cc5 17.Ad5 Db4 Con contrajuego en el sector de la dama. 1-0 Gazik, I-Franzoni, G. Groningen 1979; 13.Tf2 Cd7 14.Axg7 Rxg7 15.Dd4+ Rg8 16.Cd5 Cc5 Y las negras igualan.; 13.Cd5 Cd7 14.Axg7 Rxg7 15.Dd4+ Rg8 16.Tfe1 Cc5 17.Te3 Tc8 18.Cc3 Db6 19.Cd5 Dd8 Y la posición es complicada. 1-0 Berg, E-Guseinov, K. Aviles 2000] **13...Cd7**



Típica maniobra, las negras mejoran la posición del caballo. **14.Axg7 Rxg7 15.f4** Este tipo de jugada las blancas la deben realizar tarde o temprano ya que tienen que intentar complicar la lucha en el flanco rey, pero deben elegir el momento adecuado porque las negras pueden basar su contrajuego en el ataque del peón de e4 que queda débil. **15...Db6 16.Dd2** [El negro igualó sin problemas en la siguiente partida: 16.Ta2 Db4 17.Te1 e6 18.Ta1 Cc5 19.Ca2 Db6 20.Dd4+ Rg8 21.Tad1 Y las posibilidades son parejas. 1/2-1/2 Short, N-Wojtkiewicz, A. Reykiavik 2000] **16...Db4 17.De3** Después de esta inexactitud las negras logran una confortable posición. [Lo

correcto era 17.f5 f6 (Las negras no pueden tocar el peón de e4 17...Axe4 18.Cxe4 Dxe4 19.Tae1 Y las blancas están claramente mejor.) 18.Ad5 Ce5 Con una posición muy sólida en el centro.] **17...Cc5** Las negras presionan dos importantes puntos (Ab3 y el peón de e4) **18.Cd5** [18.Ad5 Axd5 19.exd5 Dxb2 20.f5 (20.Ta2 Db4 21.f5 Dh4 Y las negras están mejor.) 20...Tae8 21.Ta2 Db6 Con ventaja para el segundo jugador.] **18...Dxe4 19.Dxe4 Cxe4 20.Tfe1** Las blancas se equivocan nuevamente. [Una alternativa mas consecuente era 20.Cxe7 Tfe8 21.Cxc6 bxc6 22.Tad1 Tad8 23.Rg1 Cc5 Y las negras están mejor.] **20...Cc5 21.Cc7** Este movimiento practicamente lleva a la derrota. [Si 21.Cxe7 Ae4 Con clara ventaja.] **21...Cxb3** Este movimiento es un error [No se entiende, por qué Tiviakov no jugó 21...Tac8 22.Txe7 (22.Cb5 Cxb3 23.cxb3 Rf6 Con ventaja decisiva.) 22...Rf6 23.Tae1 Ce4 Este fuerte salto de caballo desconecta las torres del blanco. (23...Ae4 Error 24.T1xe4 Y son las blancas las que están claramente mejor.) 24.Cd5+ (24.T7xe4 Axe4 25.Txe4 Txc7 Practicamente ganando) 24...Axd5 25.Axd5 Rxe7 26.Txe4+ Rf6 27.c3 Tfe8 Y las negras cuentan con suficiente ventaja para imponerse en la partida.] **22.cxb3 Rf6** Basado en una errónea evaluación de la posición. [Puede recomendarse la jugada 22...Tad8 23.Txe7 Rf6 En este final el segundo jugador tiene una ligera ventaja debido a diversos factores,: el de Ac6 es mas bueno que el Cc7 que se encuentra en una posición desfavorable, el peón de f4 es débil, los peones doblados de b2 y b3 ofrecen a las negras buenas oportunidades e ataque ya que se encuentran en casillas del calor del su alfil y por ultimo el rey de las negras se encuentra mas activo que el antagonista Blanco. 24.Te2 (24.Tae1 Rf5 25.Rg1 Rxf4 26.Tf1+ Rg4 27.Txf7 Txf7 28.Txf7 Td7 29.Txd7 Axd7 Y las negras tienen clara ventaja.) 24...Rf5 25.Tf1 Td7 26.Cb5 Axb5 27.axb5 Tc8 28.g3 Tc5 29.b6 Tb5 30.Ta1 d5 Y las blancas tienen muchos problemas en el final.] **23.Cxa8 Txa8 24.Tad1 Ta6 25.Te3 Tb6 26.Td4 e6 27.Rg1** [El peón de d6 es intocable por el momento. 27.Txd6 Axd6+ 28.Rxd6 Txd6 Con ventaja decisiva.] **27...Ad5 28.Tdd3 Rf5 29.g3** El blanco con éxito protege sus debilidades y tiene una posición fiable. El segundo jugador tiene cierta iniciativa, pero el primer jugador debe ser paciente. **29...h5 30.Rf2 h4 31.Tc3 f6 32.Ted3 Ae4 33.Te3 hxg3+ 34.Rxg3**



Este movimiento es terrible ya que debilita al máximo el peón de f4 que mas tarde o mas temprano caerá. [Por qué no 34.hxg3 Ad5 (34...d5 35.Tc5 e5 36.fxe5 fxe5 37.Tc8 Tf6 38.Te8 Y la posición es complicada.; 34...e5 35.fxe5 fxe5 36.Tc8 d5 37.Tf8+ Rg4 38.Te8 Tf6+ 39.Re1 Rf5 40.Te7 Tb6 Y las negras tienen compensación por el material.) 35.Ted3 Rg4 36.Te3 g5 37.fxg5 Rxg5 38.Ted3 f5 39.Re2 Tb4 40.Rf2 Y la lucha no termina aun.] **34...Ad5 35.Tc8** Las blancas intentan activarse para complicar la lucha. [35.Tcd3 Tb4 Y aquí se puede apreciar las deficiencias del movimiento 34.Rg3.] **35...Axb3 36.Ta8 Ad5 37.b3 Tc6** Las negras no juegan de la forma mas exacta [Era mejor 37...Tb4 38.Txa5 Txf4 Y la posición de las blancas es desesperada.] **38.Txa5 Tc1 39.Tb5** La posición del blanco es perdida después de su ultimo movimiento. [Una defensa mas tenaz ofrecía 39.Tf3 Tg1+ (39...Re4 40.Tb5 Tg1+ 41.Rf2 Tf1+ 42.Rxf1 Rxf3 43.Tb4 Ae4 44.Tb6 Rxf4 45.Txd6 Ad5 46.b4 Y son las blancas las que están mejor.) 40.Rf2 Td1 41.Re3 Tb1 42.Tb5 Y el negro no puede

mejorar su situación de sus figuras.] **39...Tg1+ 40.Rf2 Tg2+ 41.Re1 Txh2 42.a5 Rxf4 43.Te2 Th3** [También ganaba 43...Txe2+ 44.Rxe2 g5 45.Tb6 g4 46.b4 g3 47.b5 Ac4+ 48.Re1 Rf3 49.Txb7 g2 50.Tg7 Axb5 Con ventaja decisiva.] **44.Tf2+ Re5 45.Te2+ Rd4 46.b4** [46.Tb6 Txb3 47.Txd6 Te3 Ganando.] **46...Th1+ 47.Rd2 Rc4 48.Tb6 f5 49.Re3 Th4** [También ganaba. 49...g5] **50.Tc2+ Rb3 51.Tc1 f4+ 52.Rd3 Th3+ 53.Rd2 Ac4 54.Tb1+ Ra2 55.Tc1 Td3+ 56.Rc2 e5 57.b5** [Pierde igualmente. 57.Td1 e4 58.Txd3 Axd3+ 59.Rd2 Rb3 60.Txb7 Ac4 Y los peones negros son indetenibles.] **57...e4 58.Tb1 Th3 59.a6 Ad3+ 60.Rd2 Axb1 61.axb7 e3+ 62.Re2** [Si 62.Rc3 e2+ 63.Rd2 Te3 64.Re1 f3 65.Ta6+ Rb3 66.b8D f2+ 67.Rxf2 e1D+ 68.Rg2 Ae4+ 69.Rh2 Dh1 Jaque mate.] **62...Th2+** Las blancas podían haber abandonado hace rato. **63.Rf3 Tf2+ 64.Rg4 e2 65.b8D e1D 66.Ta6+ Rb2 0-1**

Macieja, Bartlomiej - Shabalov, Alexander
Bermuda, 2004

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 d6 7.Dd2 Cf6 8.f3 h5 [Esta idea extremadamente moderna se ve hoy en día de vez en cuando en otros planteos sicilianos (por ejemplo en algunas líneas de la variante Najdorf), no obstante en el Dragón tales cosas pueden tener éxito apenas. La explicación a esto es que en la variante del Dragón el poderío del blanco en el centro es incuestionable y por eso es que tales ideas no tienen surte. El primer jugador colocará las torres en d1 y e1 y tendrá una fuerte presión en el centro del tablero. Al contrario de otros esquemas sicilianos aquí el negro no puede mover el peón del e7, porque sino la posición se le derrumbaría en un dos por tres, porque el alfil está fianchetado y no puede defender con éxito la debilidad de d6. El blanco siempre tiene el mando de la importante casilla d5 (y de d4). Para poder neutralizar la presión central del primer jugador, el negro debe crear complicaciones en el flanco dama. Cuando el blanco desarrolla sus piezas armoniosamente en el centro (enroque corto, Ac4-b3, The1), no es en absoluto fácil para el negro tener éxito creando su contrajuego en el sector dama. Y sin conectar sus torres, el negro no tiene prácticamente ninguna oportunidad. Así cualquier acción en el ala dama con el rey negro en el centro fallará. Pero si enroca corto el peón de h5 no se justificaría, ya que el blanco no ha realizado h4 y simplemente tendría que hacer en un momento dado g4 y la posición del negro caerá. Por otra parte el blanco siempre guarda la opción para empezar un ataque del ala rey jugando h3 y g4, como en nuestro caso.] **9.0-0-0** [También las blancas cuentan con la siguiente idea mas posicional **9.Ac4 Ad7 10.Ab3 Ca5 11.0-0** Básicamente, aquí el blanco piensa jugar en el centro. El rey negro puede estar relativamente seguro en el flanco rey pero el peón de h5 es sin embargo bastante feo. **11...Tc8 12.Cd5 Cxd5 13.exd5 Dc7 (13...0-0 14.f4** Y la posición de las blancas es claramente mejor.) **14.Dd3 Cc4? 15.Ce6** Muy bueno. El negro se castiga para su estrategia descuidada en la apertura. **15...fxe6 16.dxe6 Axe6 17.Dxg6+ Rd7 18.Dxg7 Thg8 19.Dd4 a6 20.Tf2+- h4 21.Dxh4** Y las blancas tienen ventaja decisiva. **1-0** Becerra Rivero, J-Shabalov, A. Virginia Beach 2003.] **9...Ad7 10.Ac4** [10.Rb1 Tb8 11.h3 a6 12.Df2 Dc8 13.Ae2 b5 14.g4 b4 15.Cd5 Cxd5 16.exd5 Ca5 17.The1 Af6 18.Af4 Rf8 19.De3 El blanco tiene una ventaja estratégica muy grande. Filipenko, A-Motylev, A. Ekaterinburg 1996.] **10...Tc8 11.Ab3**



Estamos en presencia de un ataque yugoslavo con ciertas ventajas para las blancas (El peón de h5) que hace que el enroque corto del negro sea muy inseguro. **11...a6** [Se ha intentado 11...Ca5 12.Rb1 Cc4 (12...a6 13.h3 h4 14.The1 Th5 15.Cde2 Cc4 16.Axc4 Txc4 17.b3 Tc8 18.Cf4 Te5 19.Cfd5 Cxd5 20.Cxd5 Ae6 Y la posición del blanco es superior. 1-0 Khalifman, A-Shabalov, A. Moscú 2001.) 13.Axc4 Txc4 14.The1 0-0 15.Cb3 Dc7 16.Ah6 Axb6 17.Dxb6 Tc8 18.Dg5 a6 19.e5 dxe5 20.Txe5 Af5 21.Txf5 Ch7 22.De3 Txc3 23.Dxc3 gxf5 24.Dd3 Y las blancas están ligeramente mejor. 1/2-1/2 Naumann, A-Shabalov, A. Bad Wiessee 2002.] **12.The1 0-0 13.Rb1 Te8 14.h3** Los problemas son grandes para el segundo jugador. **14...Da5** [14...h4 15.Cxc6 Txc6 16.Ag5 Y las negras no pueden defender el peón de h4.] **15.g4 Ce5** Esto es una pena, pero por otro lado es difícil de aconsejar cualquier plan sensato para las negras. **16.Ah6 Ah8 17.f4 Cc4 18.Axc4 Txc4 19.Cb3** Simple y bueno. **19...Dd8 20.e5** Y el segundo jugador no puede evitar la pérdida de material. **20...Cxb4 21.hxb4 Axb4 22.exd6 Rh7** [No funciona 22...Axc3 23.bxc3 Axd1 24.d7 Ag4 25.dxe8D+ Dxe8 26.Dd5 Y las blancas tienen suficiente ventaja.] **23.Ag5 f6 24.Dd5 Txc3 25.Df7+ Ag7 26.Axf6** Y las blancas ganan. **1-0**

Bologan, Viktor - Moldovan, Daniel
FRA-chT Top 16 GpB Vandoeuvre, 2005

Ésta es una partida importante, el blanco mostró una manera clara de jugar en la apertura en lo que fue considerado una línea jugable para el negro. **1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 d6 9.f3 Ad7** [9...a5 Transpone a otra variante muy importante ya analizada en este trabajo.] **10.Dd2 Cxd4 11.Axd4 b5 12.h4 a5 13.h5**



EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado II

Este es el movimiento que mas problemas trae al juego del segundo jugador. [En la década de los setenta se jugaba en esta posición 13.a4 bxa4 14.Cxa4 e5 15.Ae3 Ae6 16.Cb6 Tb8 17.Dxa5 Axb3 18.cxb3 d5 19.Cxd5 Cxd5 20.Dxd5 Dxd5 21.exd5 Txb3 22.Ac5 Tc8 23.Aa3 e4 24.0-0 Y la posición esta igualada. 1/2-1/2 Liberzon, V-Adorjan, A. Moscow 1971.] **13...a4** [13...e6 14.a4 Y las blancas están ligeramente mejor. La posición se complica después de 13...e5 14.hxg6 Esto favorece al blanco 14...exd4 15.Axf7+ Txf7 (15...Rh8 16.Dxd4 h6 17.De3 Cg8 18.g4 b4 19.Cd5 Con ventaja para las blancas. 1-0 Rause, O-Ekebjærg, O. ICCF email 2002.) 16.gxf7+ Rxf7 17.Ce2 Db6 18.0-0-0 Y las blancas poseen una posición satisfactoria ya que las negras tienen problemas con la seguridad de su monarca. 1-0 López Martines, J-Felgaer, R. Andorra 2004.] **14.Ad5** [Si 14.Axf6 exf6 15.Ad5 Tc8 Y la lucha es complicada.] **14...e5 15.h6** Después de este movimiento las blancas logran una posición muy interesante y a la vez complicada. [15.Ae3 b4 16.Ce2 Cxd5 Y las negras igualan.; 15.hxg6 Cxd5 16.gxh7+ Rh8 17.Cxd5 exd4 Y la posición es complicada. 15.Axa8 exd4 16.Cd5 Cxh5 17.Ab7 f5 18.Cf4 Cxf4 19.Dxf4 Y la posición es compleja.] **15...Ah8 16.Axa8 exd4 17.Cd5 Te8** [Este movimiento es una imprecisión. Correcto era evitar el cambio de caballos y así prevenir al blanco de instalar a su alfil en el d5. Sin embargo, aun así las blancas siguen estando mejor 17...Ch5 18.0-0-0 (Seria un error 18.Rf2 Por 18...Ae5 19.g4 Cg3 20.Th3 Cxe4+ 21.fxe4 Axc4 22.Thh1 Dxa8 23.Dg5 f5 24.Rg2 Ae2 Y las negras poseen ventaja decisiva. 1/2-1/2 Mrva, M-Michenka, J. Tatranske Zruby 2002; 18.g4 Cg3 19.Th3 Ae5 20.Ab7 a3 Y la lucha no termina aun.) 18...f5 19.Cb6 Y las blancas están muy bien.] **18.Cxf6+ Dxf6 19.Ad5**



Las debilidades de los cuadrados oscuros en la posición del primer jugador no proporcionan suficiente compensación al negro. Su verdadero problema radica en la cadena de peones y en el poco espacio que tienen sus alfiles por crear cualquier amenaza real. **19...d3** [No es correcta la jugada 19...a3 20.bxa3 De5 21.Rf2 Tc8 22.Tab1 Con clara ventaja.] **20.Tb1 dxc2 21.Dxc2 Dg5 22.Dd2 Dg3+ 23.Rf1** El rey del primer jugador esta bien en esa casilla. [23.Df2 Dg5 Y las negras tienen en mente jugar Ae5 y Tc8] **23...Tc8 24.Tc1** Las negras deben tener mucho cuidado porque su rey se encuentra en una posición comprometida. **24...Txc1+ 25.Dxc1 Ad4 26.Dd2 Ac5 27.De1 Df4 28.Th4** Y las negras se rinden. [28.Th4 De5 29.Dc3 Ad4 30.Dc7 Con suficiente ventaja.] **1-0**

Mariotti, S - Velimirovic, D
Portoroz/Ljubljana, 1975

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ae2 0-0 8.0-0 d6 [Se ha jugado 8...d5 9.Cxc6 En estos momentos esta captura si esta bien fundamentada.

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado II

(No reporta ventaja la jugada 9.*exd5 Cxd5* 10.*Cxd5 Cxd4* 11.*Axd4 Dxd5* 12.*Axg7 Dxd1* 13.*Tfxd1 Rxd7* 14.*Af3 Af5* 15.*c3 Tad8* Y la posición esta igualada.) 9...*bxg6* 10.*e5 Ce4* No es la mejor continuación para el segundo jugador. (Las negras podían haber optado por: 10...*Ce8* 11.*f4 f6* 12.*exf6 exf6* 13.*Ca4 Cd6* Las posición es complicada. 10...*Cd7* 11.*f4 e6* Y la lucha es aguda.) 11.*Cxe4 dxe4* 12.*Dxd8 Txd8* 13.*Tfd1 Ae6* 14.*Ad4 Td7* 15.*a4* Y las blancas tienen ligera ventaja en este final. 1-0 Short, N-Yrjola, J. Manila (ol) 1992] **9.Dd2 Ad7** [9...*Cg4* 10.*Axg4 Axd4* 11.*f4 Cxd4* 12.*Axd4 e5* 13.*fxe5 dxe5* 14.*Ae3 Dxd2* 15.*Axd2 Tfc8* Y las negras están bien.] **10.f4** [Era mejor 10.*Cb3 a5* Y la posición es compleja.] **10...Cxd4 11.Axd4 Ac6**



Típico movimiento en este tipo de posiciones, las negras mejoran su alfil y a la vez molestan el peón de e4 que ha quedado relativamente débil con el avance f4. **12.Af3** [No es muy buena la jugada: 12.*e5 Ce4* 13.*Cxe4* (13.*De3 dxe5* 14.*fxe5 Ah6* 15.*Dd3 Cg5* 16.*Ag4 Ag7* 17.*Tad1 h5* Y las negras están bien.) 13...*Axe4* 14.*Tad1 dxe5* 15.*fxe5 Dd5* 16.*c4 De6* Y las negras pueden aprovechar la debilidad de e5 del primer jugador obligando a poner en posiciones pasivas alguna que otra pieza blanca.] **12...e5** [12...*Cd7* 13.*Tae1 Axd4+* 14.*Dxd4 Db6* 15.*Dxb6 Cxb6* 16.*Cd5 e5* Y las blancas no tienen ventaja en el final.] **13.fxe5** [13.*Ae3 exf4* 14.*Axf4 Te8* 15.*Tae1 Db6+* 16.*Tf2 Te6* Y las negras presionan muy bien las debilidades del primer jugador.] **13...dxe5 14.Ae3 Dxd2 15.Axd2 Cd7 16.Ae3 Tfd8 17.Tfd1 Af8 18.Cd5 Ac5** Este es el primer paso para aumentar la ventaja del segundo jugador, el cambio de los alfiles de casillas oscuras le perjudica al blanco ya que este es su mejor alfil. **19.Rf2 Rf8 20.Td2 Axd5 21.Txd5** [Era interesante 21.*exd5 Re7* 22.*Axc5+ Cxc5* 23.*b4 Ca4* 24.*c4 f5* Y la posición es complicada.] **21...Axe3+ 22.Rxe3 Cb6 23.Txd8+ Txd8 24.b3 Re7 25.Td1 Txd1 26.Axd1**



Se ha llegado a un final muy interesante en el cual las negras llevan las de ganar porque su caballo es mejor al alfil del primer jugador que la mayoría de sus peones se encuentran en las mismas casillas por las que el corre. Pero es importante señalar que estas pequeñas ventajas no serán suficientes para lograr la victoria, es necesario un poco de ayuda de parte de nuestro adversario. **26...f5** No se puede perder tiempo, las

negras debían de evitar a toda costa la desagradable jugada g4. [26...Rd6 27.g4 Rc5 28.c3 f6 29.Ae2 a5 30.a3 Y el final es difícil para las negras ya que su mayoría de peones en el sector rey se encuentra bloqueada.] **27.g3** [27.exf5 Cd5+ 28.Rd2 gxf5 29.c4 Cf6 Y las negras están mejor.] **27...Cd7 28.Af3 b6 29.exf5 gxf5 30.g4** Este movimiento es muy bueno ya que evita momentáneamente el avance de los infantes negros en el centro. [30.c4 Rd6 31.b4 e4 32.Ad1 Ce5 33.Rd4 Cc6+ 34.Re3 Re5 35.Aa4 Cd4 Y las blancas se encuentran muy inferiores.] **30...f4+** [30...fxg4 31.Axg4 Cf6 32.Af5 Rd6 33.c4 Rc5 34.a3 a5 35.Rd3 h6 La posición esta igualada.] **31.Re4 Re6 32.b4 h6** [32...Cf6+ 33.Rd3 h6 34.h4 e4+ 35.Axe4 Cxg4 36.c4 Con igualdad.] **33.h3** Este es el tipo de ayuda que hacíamos mención en los comentarios anteriores. [Las blancas debieron jugar. 33.h4 Cf6+ 34.Rd3 e4+ 35.Axe4 Cxg4 36.c4 Y se puede firmar el empate.] **33...b5** Y las blancas no tienen forma de movilizar sus peones en el sector dama. **34.Rd3 Cb6 35.a3 Cc4 36.Ac6 Cxa3 37.h4 a6 38.Ab7 Cc4 39.Axa6** [Si 39.Af3 Cd6 40.Ac6 Rf6 41.Af3 h5 Con ventaja decisiva.] **39...Cd6-+ 40.Axb5 Cxb5 41.c4 Cd6 42.c5 e4+ 43.Rd4 e3 44.Rd3 Cb5** Y las blancas no pueden frenar el empuje de los infantes del segundo jugador en el centro. **45.g5 hxg5 46.hxg5 Rf5 47.g6 Rxg6 48.c6 Rf5 49.c7 Cxc7 50.b5 Cxb5** Las blancas abandonaron. **0-1**

Clase #10: La Teoría del Dragón Acelerado II

En esta clase final pasaremos revista a la teoría del sistema que hemos venido estudiando durante todo el trabajo. Sería importante señalar que no es nuestro objetivo dedicarnos al profundo análisis de variantes de moda y mucho menos encontrar novedades teóricas. Ofreceremos las partidas complementarias al final de este trabajo para que puedan estudiar las partidas completas. En fin trataremos de darles una idea bien amplia de cómo van las cosas en la teoría de esta apertura.

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3



5...Ag7

Pero en su quinto movimiento las negras también cuentan con las siguientes alternativas que no están exentas de peligro a pesar de su relativamente baja popularidad.

[I) 5...Cxd4 6.Dxd4 f6 (6...Cf6 7.e5 Ch5 8.e6 Ag7 9.exf7+ Rxf7 10.Ac4+ e6 11.Dd3 Tf8 12.Ae3 Rg8 13.0-0-0 Dc7 14.Cb5 De5 15.Ad4 Df4+ 16.Rb1 d5 17.Ab3 Ad7 18.Axg7 Rxg7 19.f3 a5 20.a3 a4 La posición es complicada. Drbohlav,F-Krupkova,P. Czechia 1999) 7.Ac4 Ch6 8.Cd5 Cf7 9.Dc5 Ag7 10.Cc7+ Rf8 11.Cxa8 f5 12.exf5 gxf5 13.Dxf5 e6 14.Dc5+ d6 15.Dc7 De8 16.Af4 Axb2 17.Axd6+ Rg7 18.Td1 Ac3+ 19.Rf1 Af6 20.Td3 Y la posición del segundo jugador es un desastre.

II) 5...e6 6.a3 (6.Cxc6 bxc6 7.Ae2 Ag7 8.Ad2 Ce7 9.0-0 0-0 10.Te1 Db6 11.Tb1 d5 12.exd5 cxd5 13.Ag5 Cf5 14.Ad2 Ad7 15.b3 d4 16.Ca4 Dc6 17.Af3 Dd6 18.Axa8 Txa8 19.De2 Ac6 20.Dd3 Dd5 La posición del segundo jugador es preferible. Piochacz,P-Schulz,M. Wurmansquick 1995) 6...Ag7 7.Ae3 a6 8.Dd2 Cge7 9.f4 Axd4 10.Axd4 Cxd4 11.Dxd4 0-0 12.0-0-0 b5 13.h4 Cc6 14.Dd6 Da5 15.h5 b4 16.hxg6 fxg6 17.axb4 Dxb4 18.Dxb4 Cxb4 19.g3 d5 20.exd5 Ab7 Las blancas están claramente mejor. Bengsch,B-Frank,H. Baunatal 1998.

III) 5...e5 6.Cdb5 a6 (Un grave error seria 6...d6 7.Cd5 Rd7 8.Dg4+ f5 9.exf5 Cge7 10.fxg6+ Re8 11.Cbc7+ Dxc7 12.Cxc7+ Y las blancas ganan Kul,I-Kokalj,J/playchess.com 2004) 7.Cd6+ Axd6 8.Dxd6 De7 9.Dc7 Cb4 10.Ad3 d6 11.Db6 Cxd3+ 12.cxd3 Ae6 13.0-0 Dd7 14.f4 f6 15.fxe5 dxe5 16.Ae3 Tc8 17.Tad1 Dc6 18.Db4 Td8 19.d4 exd4 20.Txd4 Txd4 21.Axd4 Y las blancas están claramente mejor. Del Barrio Garcia,A-Alderete Diez,J. Madrid 2002.

IV) 5...a6 6.Ae3 (6.Cf3 e5 7.Ad3 Ab4 8.Ad2 d6 9.0-0 Ae6 10.Cg5 De7 11.Cxe6 Dxe6 12.Df3 Cd4 13.Dg3 Td8 14.h3 d5 15.f3 Cf6 16.a3 dxe4 17.axb4 exd3 18.Ag5 h6 19.Axf6 Dxf6 20.cxd3 Tc8 La posición del primer jugador es ligeramente superior. Diaz,L-Botero Tobon,M. Bogota 2004) 6...Ag7 7.g3 Cf6 8.Ag2 0-0 9.0-0 d6 10.h3 Dc7 11.Cce2 Ad7 12.g4 Tad8 13.Cg3 e5 14.Cde2 h6 15.c4 Ae6 16.b3 Cd7 17.Dd2 Rh7

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado II

18.Tfd1 Cb6 19.Tac1 Cc8 20.Cc3 f6 La posición de las negras es sólida pero muy pasiva. Lo cual permite al blanco desarrollar una potente iniciativa en cualquier sector del tablero. Bonte,A-Fonoage,A. Deva 1999.

V) 5...Db6 6.Cb3 Ag7 7.Cd5 Dd8 8.Af4 d6 9.c3 Cf6 10.Cxf6+ Axf6 11.Dd2 0-0 12.Ah6 Te8 13.h4 Db6 14.Ae3 Dc7 15.h5 Ce5 16.hxg6 hxg6 17.Ad4 Ag7 18.0-0-0 a5 19.f4 a4 20.Ca1 Cc4 Las blancas están ligeramente mejor. Sott,P-Svoboda,V. Klatovy 2005]

A partir de esta posición es que surgen las principales alternativas del primer jugador y que delinearán, los diferentes planes a seguir tanto con blancas como con negras.

A) 6.Ae3 (Principal)

B) 6.Cb3

A) 6.Ae3 (Principal)



6...Cf6 7.Ac4

A.1) 7.f3 0-0 Este es el movimiento mas fuerte que tienen las piezas negras en esta posición, ya que gana un tiempo y defiende el alfil Dragón. (Seria un serio error 7...Db6 8.Cf5 Dxb2 9.Cxg7+ Rf8 10.Ca4 Da3 11.c3 b6 (También pierde 11...d6 12.Ac1 Con ventaja decisiva) 12.Ac1 Dd6 13.Ah6 Dxd1+ 14.Txd1 Rg8 15.g4 Ce5 16.Ae2 Ab7 17.g5 Y el primer jugador posee suficiente ventaja. Litvinov,V-Baumbach,F. USSR 1968)

8.Ac4

(8.Dd2 Intentando transponer a una especie de Ataque Yugoslavo (que ya fue publicado) 8...d5 Este es el punto clave en la posición, las negras no tienen necesidad de jugar 8...d6 sino que juegan directo 8...d5 y no pierden tiempo en la expansión central. 9.0-0-0

I) 9.exd5 Cxd5 10.Cxd5 Dxd5 11.Cxc6 Dxc6 12.c3 Af5 13.Td1 b5 14.Dd5 Dc7 15.Dc5 Dxc5 16.Axc5 Tfc8 17.Ae3 Tab8 18.Ad3 b4 19.Axf5 gxf5 20.Axa7 Ta8 Con clara ventaja negra. Andersson,K-Chernikov,O. Arvier ITA 2006.

II) 9.Cxc6 bxc6 10.0-0-0 Da5 11.e5 Cd7 12.f4 Tb8 13.a3 f6 14.exf6 Axf6 15.Ad4 Cc5 16.g3 Af5 17.Axf6 exf6 18.Dd4 Tf7 19.Ag2 Ce6 20.Da4 Db6 Y las negras tienen ventaja decisiva. Sarakauskienė,Z-Seeman,T. Jyväskylä FIN 2006)

9...dxe4 10.Cxc6 Dxd2+ 11.Txd2 (11.Axd2 bxc6 12.Cxe4 Cxe4 13.fxe4 Ae6 14.b3 a5 15.a4 c5 16.c4 f5 17.Ad3 f4 18.Ae2 Ae5 19.Rc2 Rg7 20.Thf1 g5 Y las negras están ligeramente mejor. Rzoska,K-Gomez,J. Manila PHI 2006) 11...bxc6 12.fxe4 Cg4 13.Ad4 Ah6 14.Ac5 Td8 15.Ad3 Axd2+ 16.Rxd2 Td7 17.h3 Ce5 18.Re3 Cxd3 19.cxd3

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado II

e5 20.Cd1 Aa6 LAs negras están claramente mejor. Yu,M-Stanojoski,Z. Turín ITA 2006)

8...Db6 9.0-0

I) 9.Ab3 Cg4 Interesante idea, que tiene como objetivo realizar una serie de cambios para aligerar la situación en el centro y empeorar la cadena de peones blancos 10.fxg4 Axd4 11.Axd4 Cxd4 (11...Dxd4 12.Dxd4 Cxd4 13.Cd5 Y las blancas están ligeramente mejor.) 12.Cd5 Da5+ 13.c3 Cc6 Y la posición esta igualada. Lugo,B-Hernandez,R. Cuba 1988.

II) 9.Dd2 Cxe4 10.Cxe4 Axd4 11.Axd4 Dxd4 12.Dxd4 Cxd4 13.0-0-0 Cc6 14.h4 Ca5 15.Ae2 d6 16.h5 Af5 17.hxg6 hxg6 18.Cg5 f6 19.Td5 b6 20.Ch3 Tac8 Con clara ventaja para el segundo jugador. Romanova,M-Baryshpolets,A. Alushta UKR 2006.

9...Dxb2 10.Cce2 Db4 11.Ab3 Da5 12.Tb1 d5 13.Cxc6 bxc6 14.e5 Cd7 15.f4 Aa6 16.Cd4 Dc7 Y la posición de las negras es superior. Sudakova,I-Yagupov,I. Biel SUI 2006.

A.2) 7.Cxc6 bxc6

(7...dxc6 No es la alternativa mas fuerte que poseen las negras en la posición. 8.Dxd8+ Rxd8 9.0-0-0+ Cd7 10.Ce2 Rc7 11.f4 Cb6 12.Cd4 Ah6 13.Te1 Td8 14.Cf3 f6 15.Ad3 Ag4 16.Cd2 Ae6 Y la posición del blanco es superior. Kruchev,B-Sedenko,A. Voronezh RUS 2006)

8.e5

(8.Ac4 Permite al segundo jugador seguir solidificando su situación en el centro. 8...d6 Previendo 9.e5 9.f3 Da5 10.0-0 0-0 11.Dd2 Ab7 12.Tad1 Tfd8 13.Ab3 Dc7 14.Df2 Aa6 15.Tfe1 Db7 16.e5 dxe5 17.Txd8+ Txd8 18.Axa7 Cd5 19.Ce4 f5 20.Cg5 Af6 Y la posición esta igualada. Aseeva,M-Dushenok,A. Pardubice CZE 2006)

8...Cg8 (8...Cd5 No es recomendable 9.Cxd5 cxd5 10.Dxd5 Tb8 11.Axa7 Txb2 12.Ad4 Txc2 13.Ad3 e6 14.Da8 Tc6 15.Ab5 Ta6 16.Axa6 Da5+ 17.Rf1 0-0 18.Da7 Axa6+ 19.Rg1 Tc8 20.h4 h5 21.Th3 Axe5 22.Tf3 Y las blancas están claramente mejor. Rachels,S-Petursson,M. Manila (izt) 1990) 9.f4 f6 (9...Ch6 10.Dd2 d5 11.0-0-0 0-0 12.h3 f6 13.exf6 Axf6 14.g4 Cf7 15.Ag2 Da5 16.Ad4 Tb8 17.Axf6 exf6 18.Ce4 Dxa2 19.Cxf6+ Rg7 20.Dc3 Da1+ 21.Rd2 Dxb2 22.Ce8+ Con igualdad. Sitnikov,A-Banikas,H. Kavala GRE 2006) 10.Ad4 Da5 11.Dd2 fxe5 12.fxe5 c5 13.Ae3 Axe5 14.Ac4 Cf6 15.0-0 Aa6 16.Axa6 Dxa6 17.Axc5 d6 18.Tae1 0-0 19.Ad4 Axd4+ 20.Dxd4 e5 21.Dd3 Dxd3 22.cxd3 Tab8 23.b3 Rg7 24.Tc1 Tfc8 Y las posibilidades son parejas. Kasparov,G-Ivanchuk,V. Praha (m/1-rapid) 2002.

A.3) 7.Ae2 0-0 8.0-0 d5 (8...d6 9.Cb3 Transpone a la variante 6.Cb3) 9.Cxc6 bxc6 10.e5 Ce4 11.Cxe4 dxe4 12.Dxd8 Txd8 13.Tfd1 Ae6 14.Ad4 Td7 15.a4 Y las blancas están ligeramente mejor en el final. Short,N-Yrjola,J. Manila (ol) 1992.

7...0-0

A.1) 7...d6 8.f3

I) 8.h3 0-0 9.Ab3

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado II

(9.Dd2 Cxe4 10.Cxe4 d5 11.Cxc6 bxc6 12.Ad3 dxe4 13.Axe4 Dc7 14.Tb1 Td8 15.Ad3 c5 16.b3 Ab7 17.0-0 Dc6 18.f3 a5 19.Df2 Ad4 20.Tfe1 Df6 21.a4 Las negras tienen un mejor futuro en esta posición. Plat,V-Haba,Z. Usti nad Orlici CZE 2006)

9...a5 Este movimiento es muy interesante

a) 9...Ad7 10.0-0 Tc8 11.f4 a6 12.Cf3 b5 13.e5 Ce8 14.De1 dxe5 15.fxe5 Cxe5 16.Cxe5 Axe5 17.Td1 Y las blancas tienen compensación por el material sacrificado. Brenjo,S-Mozetic,D. Yugoslavia 2002.

b) 9...Ca5 10.0-0 b6 11.Dd3 Ab7 12.Ad5 Dd7 13.Axb7 Dxb7 14.Tad1 Tac8 15.Tfe1 Cc4 16.Ac1 b5 17.b3 b4 18.Cd5 Cxd5 19.exd5 Ce5 20.De4 Y la posición esta igualada. Moldovan,D-Marin,M. Bucuresti 1994.

c) 9...Cxd4 10.Axd4 b5 11.0-0 Ab7 12.Ad5 Dd7 13.a3 Tac8 14.Dd3 Axd5 15.exd5 Tc4 16.a4 a6 17.axb5 axb5 18.Ta7 Df5 Y la posición es compleja. Ye,J-Petursson,M. Thessaloniki (ol) 1988.

10.a4 Cxd4 11.Axd4 Ae6 12.Axe6 fxe6 13.0-0 Tc8 14.Te1 (14.Ta3 No es correcta 14...Tc4 Y las negras están bien) 14...Cd7 15.Cb5 Axd4 16.Cxd4 Db6 17.Dd2 Tf6 18.b3 Ce5 19.Te2 g5 Y las negras están ligeramente mejor. Tal,M-Larsen,B. Bruxelles 1987.

A.2) 8.Ab3 0-0 9.f3 Ad7 (9...e6 10.Dd2 Ad7 11.h4 Cxd4 12.Axd4 b5 13.h5 a5 14.a4 bxa4 15.Cxa4 Tb8 16.hxg6 fxe6 17.Ac3 De7 18.Axa5 d5 19.e5 Ch5 20.Ac7 Ta8 21.Ad6 Con ventaja decisiva blanca. Friedel,J-Shabalov,A. Philadelphia USA 2006) 10.h4 (10.Dd2 Cxd4 11.Axd4 b5 12.h4 a5 13.a4 bxa4 14.Cxa4 Ae6 15.Cb6 Ta6 16.Cd5 Axd5 17.exd5 Dc7 18.Ta4 Tb8 19.0-0 Cd7 20.Axg7 Rxg7 Y la posición es complicada. Macieja,B-Shirov,A. Bydgoszcz (m/2-rapid) 2001) 10...h5 (10...Cxd4 11.Axd4 b5 12.h5 e6 13.hxg6 hxg6 14.Dd2 a5 15.a4 bxa4 16.Cxa4 Ac6 17.0-0-0 Tb8 18.Ac3 d5 19.e5 Cd7 Y la posición esta igualada. Motwani,P-Larsen,B. Londres 1989) 11.Dd2 Cxd4 12.Axd4 b5 13.g4 hxg4 14.h5 e5 15.h6 Ch5 16.hxg7 Rxg7 17.Ae3 Th8 18.Dxd6 Df6 19.0-0-0 Dxf3 20.Dxe5+ Df6 21.Dxf6+ Cxf6 22.Ad4 Y las blancas están prácticamente ganadas. Grischuk,A-Gurevich,D. Rishon Le Zion ISR 2006.

8...Db6

I) 8...Ad7 9.Dd2 (9.De2 0-0 10.0-0-0 Da5 11.g4 Tfc8 12.Rb1 Ce5 13.Ab3 Tc5 14.g5 Ch5 15.f4 Cg4 16.Ac1 e5 17.Axf7+ Rxf7 18.Cb3 Dc7 19.Cxc5 Dxc5 20.f5 Cf2 Y las blancas poseen ventaja decisiva. Hector,J-Karlsson,L. Gothenburg SWE 2006) 9...Ce5 10.Ab3 Tc8 11.Ah6 Axb6 12.Dxb6 Da5 13.Cde2 Cc4 14.Axc4 Txc4 15.0-0-0 Dh5 16.Dxb5 Cxb5 17.g4 Cf6 18.h4 Ae6 19.Cf4 h5 20.g5 Cd7 Y las blancas están ligeramente mejor. Berg,E-Karlsson,L. Gothenburg SWE 2006.

II) 8...Cd7 9.Dd2 Cb6 10.Ab3 Ca5 11.De2 Ad7 12.Cd5 0-0 13.0-0 Ca4 14.c4 Cc5 15.Tad1 Tc8 16.Ac2 Ce6 17.b3 Cc6 18.Cb5 a6 19.Ab6 De8 20.Cbc7 Cxc7 Con clara supremacía para las blancas. Zharebukh,Y-Kislinsky,A. Alushta UKR 2006.

9.Cf5 Dxb2 10.Cxg7+ Rf8 11.Ad2 (11.Cd5 Cxd5 12.Axd5 Rxg7 13.0-0 Dc3 14.Te1 Ad7 15.Tb1 Tab8 16.Tb3 Da5 17.Dc1 Thc8 18.Ad2 Dc7 19.Ah6+ Rg8 20.Db2 e5 Y la posición esta igualada. Kulaots,K-Macieja,B. Turín ITA 2006) 11...Rxg7 12.Tb1 Da3 13.Cd5 Dc5 14.Ce3 Ce5 15.Ae2 b6 16.0-0 Ae6 17.Tb5 Dc6 18.Tb4 a5 19.Tb2 Cc4 20.Axc4 Axc4 Y las negras están ligeramente mejor. Bologan,V-Macieja,B. Warsaw POL 2006.

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado II

A.2) 7...Da5 8.Cb3

(8.0-0 0-0 9.Cb3 (9.Ab3 d6 10.h3 Ad7 11.f4 (11.De1 Cxe4 (11...Tfe8 12.Td1 Tac8 (12...Cxd4 13.Axd4 Ac6 14.f4 Cd7 15.Axg7 Rxg7 16.Rh2 Tac8 17.Dh4 h6 18.Cd5 e6 19.Cc3 Cf6 20.De1 Y la posición esta igualada. Nisipeanu,L-Carlsen,M. Sarajevo BIH 2006) 13.f4 Cd8 14.Af2 e5 15.fxe5 Dxe5 16.Cf3 Dh5 17.Txd6 Axb3 18.gxh3 Dxf3 19.Ag3 Dh5 20.Tdxf6 Axf6 21.Txf6 Y las blancas poseen ventaja decisiva. Carlsen,M-Lie,K. Moss NOR 2006) 12.Cxc6 Axc6 13.Cxe4 Dxe1 14.Taxe1 Axe4 15.Ac1 Ac6 16.Txe7 d5 17.Td1 Tfe8 18.Txe8+ Txe8 19.Ae3 Axb2 20.Axa7 Ac3 Con igualdad. Nisipeanu,L-Fedorov,A. Predeal ROM 2006) 11...Tac8 12.Df3 Dh5 13.Cxc6 Axc6 14.g4 Da5 15.Tad1 b5 16.g5 Cd7 17.f5 Axc3 18.bxc3 Ce5 19.Df4 Cc4 20.Ad4 e5 (Era mejor 20...Dc7 Amenazando e5) 21.fxe6 fxe6 22.Af6 Y las blancas están mejor. Kamsky,G-Anand,V. Sanghi Nagar (m/6) 1994) 9...Dc7 10.Ag5 a6 11.Ae2 e6 12.Dd2 (Si 12.a4 d5 Jugada liberadora en la Siciliana. 13.Axf6 Axf6 14.exd5 Axc3 15.bxc3 (15.d6 Db8 16.bxc3 Td8 Y el infante blanco de d6 cae) 15...Td8 16.c4 Ce7 Con igualdad.) 12...b5 13.a3 Tb8 14.Tfd1 b4 15.axb4 Cxb4 16.Af4 e5 17.Ag5 d6 18.Ca5 Ae6 19.b3 h6 20.Axf6 Axf6 21.Ac4 Y las blancas están mejor. Anand,V-Van Wely,L. Wijk aan Zee 1999)

8...Db4 9.Ad5 Cxe4 10.Axe4 Axc3+ 11.bxc3 Dxe4 12.0-0 d6 13.Te1 Dc4 14.Ah6 Ae6 15.Dd2 0-0-0 16.Ag7 Thg8 17.Ad4 Af5 18.a4 e5 19.Ae3 g5 20.a5 f6 Y las negras logran una clara ventaja. Zontakh,A-Zakharchenko,A. Kyiv UKR 2006.

8.Ab3

[8.0-0 d6 9.h3 Ad7 (9...Cxe4 10.Axf7+ Txf7 11.Cxe4 h6 12.c3 Rh7 13.Db3 d5 14.Tad1 Ca5 15.Db4 b6 16.Cb3 Aa6 17.Tfe1 Cc4 18.Ac1 e6 19.Cbd2 Ce5 Con clara ventaja para el segundo jugador. Kupreichik,V-Pigusov,E. Moscow 1989) 10.Te1 Tc8 11.Ab3 Ca5 (11...Ce5 12.De2 Txc3 13.bxc3 Cxe4 14.f4 (14.Ad2 Cxd2 15.Dxd2 e6 16.a4 Da5 17.Cb5 d5 18.De3 a6 19.Cd4 Tc8 20.Ce2 Cc4 21.Axc4 Txc4 Y las negras están mejor. Aleksic,N-Tiviakov,S. Amantea 1991) 14...Cxc3 15.Df1 Cc6 16.Dd3 Da5 17.Cxc6 Axc6 18.Ad4 Axd4+ 19.Dxd4 e6 20.Txe6 Cb5 21.De3 fxe6 22.Dxe6+ Rh8 23.Td1 Db6+ Y las negras ganan. Mitkov,N-Tiviakov,S. Mamaia 1991) 12.Dd3 a6 13.f4 Dc7 14.Cf3 Ac6 Y la posición esta igualada. Aroshidze,L-Guseinov,G. Kusadasi TUR 2006]

8...a5

I) 8...Cg4 9.Dxg4 Cxd4 10.Dh4 (10.Dd1 Cxb3 11.axb3 a6 12.Cd5 d6 13.Ab6 Dd7 14.Ad4 Dd8 15.Axg7 Rxg7 16.Dd4+ f6 17.Cb6 Tb8 18.0-0-0 Ae6 19.Td3 De8 20.f4 Db5 Con igualdad. Onkoud,A-Vezzosi,P. Lodi ITA 2006) 10...Da5 11.0-0 Af6 12.Dg4 d6 13.Dd1 Cxb3 14.axb3 Dd8 15.Txa7 Txa7 16.Axa7 Axc3 17.bxc3 Dc7 18.Ad4 e5 19.Ae3 Ae6 20.c4 Dc6 Las blancas están claramente mejor. Cyborowski,L-Narmontas,M. Warsaw POL 2006.

II) 8...Da5 9.f3 d5 10.exd5 Cb4 11.Dd2 Cbxd5 12.Cxd5 Dxd2+ 13.Rxd2 Cxd5 14.Axd5 Td8 15.c4 e6 16.Ae4 (16.The1 exd5 17.c5 Ad7 18.Tac1 Te8 19.Af2 Ah6+ 20.Ae3 Ag7 21.Rd3 Y las blancas están ligeramente mejor. Movsesian,S-Smirin,I. Sarajevo 2002) 16...Axd4 17.Axd4 Txd4+ 18.Rc3 Td7 19.Thd1 Tb8 20.Txd7 Axd7 21.Td1 Ae8 22.f4 Y las blancas están mejor. Svidler,P-Lutz,C. Frankfurt (rapid) 1999.

9.f3

[9.a4 Cg4 10.Dxg4 Cxd4 11.Dh4 d6 (11...Cxb3 12.cxb3 Ta6 13.Cd5 Te6 14.0-0 b6 15.Tfd1 Ab7 16.Td2 f5 17.exf5 Y las blancas están ligeramente mejor. De la Riva Aguado,O-Van Wely,L. Pamplona 1998) 12.Cd5 Te8 13.Td1 Cxb3 14.Ab6 Dd7

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado II

15.cxb3 Ta6 16.Ad4 Dd8 17.Axg7 Rxg7 18.Dg3 Ae6 19.0-0 Tc6 20.De3 Axd5 21.exd5 Tc5 22.h4 Dd7 23.Dd4+ Rg8 24.h5 Df5 25.hxg6 hxg6 26.Tfe1 b5 Y la posición esta igualada. Svidler,P-Topalov,V. Wijk aan Zee 1999]

9...d5 10.Axd5 Cxd5 11.exd5 Cb4 12.Cde2 e6

[Se ha intentado 12...Af5 13.Tc1 b5 14.a3 Cxc2+ 15.Txc2 Axc2 16.Dxc2 b4 17.Ca4 Dxd5 18.Cb6 De6 19.Rf2 Tab8 20.Dc5 Tfd8 21.Te1 Td6 22.Cf4 Da2 23.Cc8 Y las blancas están prácticamente ganadas. Liss,E-Sutovsky,E. Tel Aviv 1999]

13.a3

[13.dxe6 Axe6 14.a3 Cd5 15.Cxd5 Axd5 16.Cf4 (16.Ad4 Seria un grave error 16...Ac4 17.Axg7 Te8 18.Ac3 Txe2+ 19.Dxe2 Axe2 20.Rxe2 Dh4 Y las negras están mejor. La dama en estas posiciones es mas fuerte que las piezas blancas.) 16...Axb2 17.Tb1 Ac3+ 18.Rf2 Ac6 19.Dxd8 Taxd8 Y las negras están mejor, la pareja de alfiles es muy fuerte.]

13...Cxd5 14.Cxd5 exd5 15.Ad4 Ah6 Las negras evitan el cambio de alfiles de casillas oscuras que le reportaría ventaja al primer jugador, que se quedaría con un fuerte caballo en d4 que seria indesalojable. 16.0-0 Te8 17.Rh1 Dh4 18.Af2 Dc4 19.Cd4 Ad7 20.Te1 Tac8 Y las negras están ligeramente mejor. Ponomariov, R-Tiviakov, S. Corus A Wijk aan Zee NED 2007.

B) 6.Cb3



Las blancas poseen otras alternativas en este turno, que son las que se muestran a continuación:

I) 6.Cdb5 a6 7.Ca3 Cf6 8.Cc4 (8.Ad3 0-0 9.0-0 b5 10.Cd5 Ab7 11.c4 bxc4 12.Cxc4 Cxd5 13.exd5 Ce5 14.Cxe5 Axe5 15.Ah6 Ag7 16.Axg7 Rxg7 17.Da4 e6 18.Dd4+ Rg8 19.dxe6 dxe6 20.Dxd8 Tfxd8 La posición del segundo jugador es ligeramente superior. Dubois,V-Hetier,S. Le Grand Bornand 2003) 8...b5 9.Cd2 d6 10.Ad3 0-0 11.Cf3 Ae6 12.Cg5 Ag4 13.f3 Ad7 14.h4 Ce5 15.Ch3 Db6 16.Cf4 Cxd3+ 17.Dxd3 e5 18.Ccd5 Cxd5 19.Cxd5 Dd8 20.h5 Con clara ventaja blanca. Kisseler,J-Froeschen,J. Porz 1990.

II) 6.Cce2 Cf6 7.Cxc6 bxc6 8.Cg3 0-0 9.Ad3 Tb8 (9...d5 10.0-0 Tb8 11.c3 Cd7 12.Dc2 Db6 13.Tb1 Cc5 14.Ae3 d4 15.Axd4 Axd4 16.cxd4 Cxd3 17.Dxd3 Aa6 18.Dc3 Axf1 19.Cxf1 Tfd8 20.b3 Txd4 Con suficiente ventaja para el segundo jugador. Piochacz,P-Tobisch,J. Germany 1998) 10.h4 h5 11.a4 d5 12.e5 Cg4 13.f4 Db6 14.De2 c5 15.b3 Td8 16.Cf1 d4 17.a5 Dc7 18.a6 Tb6 19.Ad2 Dc6 20.Aa5 Txa6 La posición es muy complicada. Sicobo,J-Simpson,A. Manila 1992.

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado II

III) 6.Cf3 Cf6 (6...d6 7.Ad3 Cf6 8.0-0 0-0 9.h3 a6 10.Ae3 Cd7 11.Dd2 Cde5 12.Cxe5 Cxe5 13.Cd5 Axb3 14.f4 Cxd3 15.cxd3 Ae6 16.Cb6 Tb8 17.a4 d5 18.f5 d4 19.Af4 Dxb6 20.Axb8 Txb8 21.fxe6 Dxe6 22.Tac1 Dg4 La posición de las negras es sólida. Piacentini,C-Rodriguez Martin,E. Belgium 2005) 7.Ac4 0-0 8.0-0 d6 9.h3 a6 (9...Ca5 10.Ab3 Cxb3 11.axb3 b6 12.Te1 Ab7 13.Cd5 Cxd5 14.exd5 Dd7 15.c4 a6 16.Cd4 Tae8 17.Ae3 e6 18.dxe6 fxe6 19.Dg4 Df7 20.Tad1 d5 Las negras están mejor. Needleman,A-Alonso,S. Buenos Aires 2004) 10.Te1 b5 11.Ab3 Ab7 12.Cd5 Cd7 13.c3 e6 14.Ag5 f6 15.Cf4 fxg5 16.Cxe6 De7 17.Cfxg5 Rh8 18.Cxf8 Axf8 19.Cf7+ Rg7 20.Dd2 Cc5 21.Ad5 Las blancas están mejor. Duarte,L-Alonso,S. Mendoza 2003.

IV) 6.Cxc6 bxc6 7.Ae2

(7.Ac4 Dc7

a) 7...Da5 8.Ad2 Cf6 9.0-0 0-0 10.De2 d6 11.Cd5 Dd8 12.Cxf6+ Axf6 13.Ah6 Te8 14.Tad1 Db6 15.b3 a5 16.Df3 Aa6 17.Axa6 Txa6 18.Txd6 Ag5 19.Txg6+ hxg6 20.Axg5 El primer jugador tiene una posición superior. Schaefer,M-Moiseev,V. Nettetal 1991.

b) 7...d6 8.0-0 e6 (8...Db6 9.Ab3 Cf6 10.h3 0-0 11.Ae3 Dc7 12.Dd2 a5 13.Ah6 Aa6 14.Tfe1 Tfb8 15.Dg5 Cd7 16.Axg7 Rxc7 17.Dxe7 Tf8 18.Tad1 Con ventaja decisiva blanca. Herman,M-Soppe,G. Dos Hermanas 2004) 9.Df3 Cf6 10.e5 dxe5 11.Ab5 0-0 12.Axc6 Tb8 13.Td1 De7 14.Dd3 Ab7 15.Axb7 Txb7 16.Dd6 Dxd6 17.Txd6 Tc8 18.a4 Af8 19.Td1 Rg7 20.Rf1 Ac5 La posición de las negras es mas prometedora. Navarrete,D-Braga,C. Sao Paulo 2004.

8.0-0 (8.Df3 Cf6 9.Af4 d6 10.0-0 0-0 11.Tfe1 Cd7 12.De3 Ce5 13.Ae2 Tb8 14.Tab1 Te8 15.Ah6 Ah8 16.f4 Cd7 17.Rh1 Da5 18.Ac4 Txb2 19.Txb2 Dxc3 20.Dxc3 Axc3 Con ventaja clara para las negras. Ustinov,A-Inarkiev,E. St Petersburg 2001) 8...Cf6 9.De2 d6 10.Ag5 0-0 11.Rh1 h6 12.Ah4 e5 13.Tad1 g5 14.Ag3 Tb8 15.Ab3 Td8 16.f3 Ch5 17.Af2 Cf4 18.Dd2 a5 19.Ae3 Af6 20.g3 Ce6 Las blancas poseen una ligera ventaja. Onischuk,V-Shalimov,V. Kiev 2005)

7...Tb8 8.0-0 d6 9.f4 Da5 10.Dd3 Ch6 11.a3 0-0 12.Ad2 Cg4 La posición es complicada, pero las negras tienen una posición satisfactoria. Polivoda,A-Vorobiov,E. Dnipropetrovsk 2003.

V) 6.Cde2 Cf6

I) 6...h5 7.g3

a) 7.Ag5 d6 8.Dd2 Cf6 9.f3 Ad7 10.Cf4 Ch7 11.Ah4 Ah6 12.Ccd5 f6 13.Ac4 Ce5 14.Ab3 e6 15.Db4 exd5 16.Cxd5 Ac6 17.Td1 a5 18.Da3 Af8 19.f4 a4 20.fxe5 dxe5 21.Cxf6+ Cxf6 22.Txd8+ Txd8 23.Af7+ Rxf7 24.Dc3 Td4 Las negras tienen ventaja. Potapov,P-Kotsur,P. Salekhard RUS 2006.

b) 7.h3 h4 8.Ae3 Cf6 9.Cf4 b5 10.a3 Tb8 11.Ad3 a5 12.0-0 b4 13.axb4 axb4 14.Ca4 Ce5 15.Aa7 Tb7 16.Ad4 d6 17.Axe5 dxe5 18.Ce2 0-0 19.b3 Td7 20.De1 Txd3 21.cxd3 Dxd3 22.Cc5 Con clara ventaja blanca. Andonov,B-Ivanisevic,I. Belgrado 2002.

7...h4 8.gxh4 Txh4 9.Ag2 d6 10.Ae3 Cf6 11.f4 Ah3 12.Axh3 Txh3 13.Dd2 Da5 14.Cd5 Cxd5 15.exd5 Cb4 16.0-0 Dxd5 17.Dxb4 Txe3 18.Tad1 De4 19.Dxe4 Txe4 20.Cg3 Ta4 Con ventaja decisiva para el segundo jugador. De Heer,M-Van Wely,L. Dieren 1999.

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado II

II) 6...d6 7.g3 Tb8 (7...Ag4 8.Ag2 Ce5 9.f4 Cf3+ 10.Rf2 Cd4 11.h3 Cxe2 12.Cxe2 Ad7 13.Rg1 Db6+ 14.Rh2 Cf6 15.c3 h5 Y las negras están mejor. Voigt,M-Rogers,I. Biel 1991) 8.a4 Cf6 9.Ag2 a6 10.h3 b5 11.axb5 axb5 12.Cd5 Cd7 13.c3 e6 14.Ce3 Dc7 15.Tb1 Cce5 16.b3 Cc5 17.0-0 0-0 18.Cg4 Cxg4 19.hxg4 Ab7 20.f3 Tfd8 Con ventaja para el segundo jugador. Mueller,W-Cvitan,O. Wangs Pizol 1996.

7.g3 b5

I) 7...d6 8.Ag2 Ad7 9.h3 Dc8 10.Cf4 h5 11.Ae3 Ce5 12.Ad4 Cc6 13.Ae3 Ce5 14.Ad4 Cc6 15.Ae3 Y la posición esta igualada. Vallejo Pons,F-Anand,V. Benidorm 2003.

II) 7...0-0 8.Ag2 d6 (8...Tb8 9.a4 a6 10.0-0 b5 11.axb5 axb5 12.Cd5 d6 13.c3 b4 14.c4 Cd7 15.Tb1 e6 16.Ce3 b3 17.Dxd6 Cde5 18.c5 Dxd6 19.cxd6 Cd3 20.Td1 Aa6 21.Cf4 Con ligera supremacía para las blancas. Vallejo Pons,F-Kramnik,V. Internet ICC 1999) 9.h3 (9.0-0 Ad7 10.h3 Tb8 11.a4 a6 12.Ae3 b5 13.axb5 axb5 14.Cd5 b4 15.Ta2 Ce8 16.Ag5 h6 17.Ad2 e6 18.Ce3 Cc7 19.c4 bxc3 20.Axc3 Cb5 21.Axg7 Rxg7 22.Dd2 e5 Y la posición esta igualada. Smirin,I-Pigusov,E. Podolsk 1990) 9...Tb8 10.a4 (10.0-0 b5 11.Cd5 Cd7 12.c3 e6 13.Cb4 Cxb4 14.cxb4 Ce5 15.Ae3 Cc4 16.Axa7 Ta8 17.Ad4 Cxb2 18.Dc2 Cc4 19.Axg7 Rxg7 20.a4 Ad7 Las blancas están ligeramente mejor. Rahal,M-Rodriguez,A. Barcelona 1996) 10...a6 11.0-0 b5 12.axb5 axb5 13.Ag5 (13.Ae3 Cd7 14.Cd4 Axd4 15.Axd4 b4 16.Ce2 Cxd4 17.Cxd4 Db6 18.Dd2 Ce5 19.Tfd1 Ad7 20.b3 Tfc8 Las negras están bien. Van der Wiel,J-Reinderman,D. Nederland (ch) 1999) 13...Cd7 14.Dc1 b4 15.Cd5 Te8 16.Td1 Ab7 17.Ah6 Ah8 18.Ta2 Dc8 19.Dd2 Cc5 20.b3 Aa6 21.Ae3 e6 La posición de las negras es satisfactoria. Gulbas,C-Inarkiev,E. Feugen AUT 2006.

III) 7...b6 8.Ag2 Aa6 9.0-0 0-0 10.Te1 Tc8 11.h3 d6 12.Ag5 Cd7 13.Tb1 Cde5 14.b3 h6 15.Ad2 b5 16.a3 b4 17.axb4 Cxb4 18.Tc1 e6 19.Ca4 Cbc6 20.Ae3 De7 La posición de las blancas es ligeramente mejor. Gulbas,C-Bocharov,D. Izmir 2004.

8.Ag2 Tb8 9.0-0 b4

(Una replica interesante es 9...0-0 10.Cd5 (10.h3 d6 11.Te1 a5 12.a4 b4 13.Cb5 Aa6 14.c4 bxc3 15.Cexc3 Cd7 Y las negras están bien. Movsesian,S-Zhu Chen. Cappelle la Grande 1998) 10...d6 11.c3 (11.h3 Cd7 12.c3 e6 13.Cb4 Cxb4 14.cxb4 Ce5 15.Ae3 a6 16.Ad4 Ab7 17.b3 f5 18.f4 Cc6 19.Axg7 Rxg7 20.Dd2 fxe4 Y la posición es compleja. Al Modiahki,M-Shaw,J. Groningen 1999) 11...b4 12.cxb4 Cxb4 13.a3 Cbxd5 14.exd5 Ab7 15.Cc3 Dd7 16.Te1 Tfc8 17.Ae3 Aa8 18.Tb1 a5 La posición de las negras es saludable. Atlas,V-Tiviakov,S. Chalkidiki 2002)

10.Cd5 d6 11.a3 a5 12.axb4 axb4 13.Ta2 No es la jugada mas fuerte con que contaban las blancas en la posición.

[13.h3 Cd7 14.Rh2 0-0 15.Ta2 Cc5 16.b3 Aa6 La posición es compleja, pero las negras tienen la de ganar. Mach,H-Dekic,J. Budapest 1995; 13.Cd4 Cxd4 14.Dxd4 0-0 15.Cxb4 Ab7 16.Dc4 Y esta por ver si las negras pueden compensar el material sacrificado.]

13...0-0 14.b3 (El problema de este movimiento es que debilita la gran diagonal (a1-h8) y en especial el punto c3) 14...Cd7 (Con idea de 15...Cc5) 15.Ag5 Cc5 16.Dd2 Aa6 17.Te1 Te8 18.Ae3 Axe2 19.Txe2 e6 No es el movimiento correcto [La jugada correcta en la posición era 19...Dc8 Preparando e6 20.Ah6 e6 21.Axg7 Rxg7 22.Ce3 Dc7 23.Cg4 De7 Y la posición es complicada.] 20.Ag5 f6 21.Ae3 Rh8 22.Cf4 Y las blancas están ligeramente mejor por las debilidades de las negras en (e6 y d6) y a esto se le une la pésima posición del Alfil Dragón. Georgiev, V-Tiviakov, S. Calvia ol (Men) 2004.

Retornamos a la variante principal:

6.Cb3 Cf6

B.1) 6...d6 Este movimiento es muy interesante, ya que espera a que el blanco realice su próximo movimiento para desarrollar el caballo por f6, evitando la molesta variante 7.g4 que permite cierta iniciativa para las blancas. 7.g4

B.1.1) 7.Ae2 Cf6 (7...Axc3+ 8.bxc3 Cf6 9.Ad3 Ae6 Y la posición es complicada) 8.g4 Ae6 (8...a6 9.h4 h5 10.gxh5 Cxh5 11.Ag5 Ae6 12.Dd2 Ce5 13.Cd4 Ac4 14.Cd5 Axd5 15.exd5 Db6 16.0-0-0 Tc8 17.Th3 Cc4 18.Axc4 Txc4 19.De2 Tc7 20.Tb3 Da5 Y las blancas están ligeramente mejor. Saltaev,M-Sumaneev,D. Volgograd 1997) 9.f4 Db6 10.f5 Axb3 11.axb3 Dd4 12.Ta4 Dxd1+ 13.Axd1 Cd7 14.0-0 Cc5 15.Ta1 Axc3 16.bxc3 Cxe4 17.Af3 gxf5 18.Rh1 Tg8 19.gxf5 Cxc3 20.Ab2 Cb5 Y las negras están ligeramente mejor. Rey,F-Chtcherbine,A. Villa Ballester 2005.

B.1.2) 7.Ag5 Axc3+ Ahora este movimiento cobra mas fuerza 8.bxc3 Cf6 9.Ad3 Ae6 (Y la jugada que las negras no podían pasar por alto era 9...d5 10.Axf6 exf6 11.0-0 0-0 12.Te1 Ae6 Y la posición esta igualada.) 10.0-0 Tc8 11.Tb1 b6 12.f4 h6 13.Axf6 exf6 14.Dd2 Rf8 15.Aa6 Tc7 16.Tbd1 Rg7 17.Ae2 Te8 18.Ab5 Ag4 19.Tde1 Ac8 Y la posición de las negras es ligeramente mejor. Conquest,S-Pogorelov,R. Pamplona (open) 1999.

B.1.3) 7.Ad3 Cf6 Y las negras igualan.

B.1.4) 7...Axc3+ 8.bxc3 Cf6 9.f3 Ae6 10.Ah6 Dc7 11.Cd4 d5 12.Cb5 Da5 13.Ag7 Tg8 14.Cd6+ Rd7 15.Axf6 exf6 16.Cxb7 Dxc3+ 17.Rf2 Cd4 18.Tb1 Tab8 19.Dd3 Tbc8 20.Dxc3 Txc3 Y las negras están mejor. Rodriguez,A-Felgaer,R. Buenos Aires 2005.

B.2) 6...a5 7.Ab5 (7.a4 Cf6 8.Ae2 0-0 9.0-0 Cb4 10.Af3 d6 11.Ag5 Ae6 12.Cd4 Ad7 13.Dd2 Tc8 14.Tac1 Tc4 15.Ae3 Ag4 16.Axg4 Cxg4 17.Cdb5 Cxe3 18.Dxe3 Dc8 19.Tfe1 Dc5 20.Dxc5 Txc5 Y la posición esta igualada. Smirnov,I-Mueller,F. Pardubice 2005) 7...Cf6 8.Ae3 0-0 9.Cd5 Cxd5 10.exd5 a4 11.Cd2 Cd4 12.Ad3 a3 13.b4 d6 14.Tb1 Af5 15.Axd4 Axd4 16.Axf5 gxf5 17.Tb3 e6 18.0-0 Df6 19.Cf3 Ab2 20.dxe6 fxe6 21.Dxd6 Tad8 22.Db6 Td7 Y las blancas están claramente mejor. Dolezal,C-Albarran,G. Villa Martelli 2004.

B.3) 6...Axc3+ 7.bxc3 Cf6 8.Ah6

B.3.1) 8.Ac4 Dc7 (8...Ce5 9.Ae2 d5 10.Ah6 dxe4 11.Dxd8+ Rxd8 12.Td1+ Re8 13.Cc5 Ced7 14.Ab5 a6 15.Axd7+ Cxd7 16.Cxe4 f6 17.0-0 Rf7 18.Ae3 Ce5 19.Tfe1 Af5 20.Cc5 b6 Y las negras logran una clara ventaja. Raaste,E-Wedberg,T. Helsinki 1983) 9.0-0 Ce5 10.Ad3 Ceg4 11.f4 Db6+ 12.Cd4 d6 13.h3 Ch6 14.Ae3 Da5 15.Df3 Cd7 16.e5 dxe5 17.fxe5 Cxe5 18.Ab5+ Dxb5 19.Cxb5 Cxf3+ 20.Txf3 Con ventaja decisiva. Van der Nat,N-De Villiers,C. Port Elizabeth 2000.

B.3.2) 8.f3 d5 9.exd5 Dxd5 10.Dxd5 Cxd5 11.Ad2 0-0 12.Ae2 (12.0-0-0 Cc7 13.Ae2 Ae6 14.h4 Tad8 15.h5 b6 16.Th4 Td5 17.hxg6 fxg6 18.Tdh1 Tf7 19.c4 Td7 20.Ac3 Ce8 21.Th6 Las blancas están claramente mejor. Kuznetsov,V-Kraev,A. Cherepovets 2001) 12...Td8 13.h4 Af5 14.0-0-0 Cb6 15.Cc5 Ca5 16.g4 Ae6 17.Cxe6 fxe6 18.h5 Cac4 19.hxg6 hxg6 20.Ad3 Cxd2 21.Txd2 Rg7 22.Tdh2 Con clara ventaja. Gómez Baillo,J-Garbarino,R. Salta 1987.

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado II

B.3.3) 8.Ad3 d5 9.f3 (9.exd5 Dxd5 10.0-0 0-0 11.c4 Dh5 (11...Dd6 12.Df3 Ce5 13.Dg3 Cxd3 14.Dxd6 exd6 15.cxd3 d5 16.Ab2 dxc4 17.dxc4 Ch5 18.c5 Ae6 19.Tfd1 Tac8 20.g3 b6 21.cxb6 axb6 Las blancas están ligeramente mejor. Sokolov,A-Kiss,P. Basel 1999) 12.Dxh5 Cxh5 13.Te1 Te8 14.Cc5 f5 15.Ae2 Cg7 16.Ab2 Ce6 17.Cb3 a5 18.a4 Cb4 19.Tac1 Rf8 20.Aa3 b6 Las blancas están mejor. Vogt,L-García Martínez,S. Leipzig 1983) 9...dxe4 10.fxe4 Ag4 11.Dd2 0-0 12.Dg5 Ae6 13.0-0 Cg4 14.h3 f6 15.Dh4 Cge5 16.Ah6 Te8 17.Tad1 Cf7 18.Rh1 Db6 19.Tf3 Cxh6 20.Dxh6 Ce5 Las negras tienen clara ventaja. Modniewski,E-Balduan,M. Porz 1994.

B.3.4) 8.c4 Cxe4 9.Ah6 d6 10.Ad3 Cc5 11.0-0 Ae6 12.Dd2 Dc7 13.Cxc5 dxc5 14.De3 Cb4 15.Ag7 Cxd3 16.Axh8 Cb4 17.Tad1 Td8 18.Ae5 Dc6 19.Dh6 Axc4 20.Df8+ Rxf8 Con ligera ventaja para el segundo jugador. Imanaliev,T-Yurtaev,L. Frunze 1987.

8...Cxe4 9.Ad3 Cf6 10.De2 Tg8 (10...e6 11.c4 b6 12.Df3 De7 13.Ag7 Cg8 14.Axh8 f6 15.h4 Ab7 16.h5 0-0-0 17.hxg6 hxg6 18.Dg3 g5 19.Th7 Db4+ 20.Rf1 Ce5 21.Te1 Y las blancas poseen suficiente ventaja. Salov,S-Pazos Gambarrotti,P. Turín ITA 2006) 11.Ag5 Rf8 12.Ah6+ Re8 13.0-0 d6 R 14.Cd4 Cg4 15.Ag5 h6 16.Ad2 g5 17.Tab1 Cge5 18.Ae4 d5 19.Cxc6 Cxc6 20.Ah7 Tg7 21.Ad3 Con ventaja para las blancas. Tischbierek,R-Marosi,G. Budapest 1983.

7.Ae2

B.1) 7.g4 d6

I) 7...d5 8.exd5 Cb4 9.Ab5+ Rf8 10.Ae2 Axc4 11.Axc4 Cxc4 12.Dxc4 Cxc2+ 13.Re2 h5 14.Df3 Cxa1 15.Cxa1 h4 16.Cb3 Th5 17.Td1 Db6 18.Dd3 Td8 19.Ae3 Dc7 20.h3 b6 Y las blancas están ligeramente mejor. Rodríguez,A-Matsuura,E. Santos 2004

II) 7...h6 8.Ae2 d6 9.f4 Ae6 10.f5 Axb3 11.axb3 Db6 12.Ta4 a6 13.fxg6 fxg6 14.Dd3 Cb4 15.Txb4 Dxb4 16.e5 Ce4 17.0-0 Axe5 18.Cxe4 Dd4+ 19.Cf2 Dxd3 20.Cxd3 Ad4+ 21.Rg2 g5 22.c3 Con ventaja decisiva. Rodríguez,A-Stamenkovic,D. Guarapari BRA 2006.

8.g5 Cd7 (8...Ch5 9.Ae2 h6 10.gxh6 Axc3+ 11.bxc3 Dd7 12.Cd4 Cf6 13.h4 Dc7 14.Dd3 Ce5 15.De3 Ceg4 16.Axc4 Axc4 17.f3 Ah5 18.Tg1 Cd7 19.Tb1 b6 20.Rf2 Ce5 Con ventaja clara para el segundo jugador. Rodríguez,A-Comp Shredder. Vicente López 2005) 9.Ae3 Cde5 (9...b6 10.h4 a5 11.Cd4 Cde5 12.Ab5 Ad7 13.Ae2 Dc8 14.Cd5 Tb8 15.f4 Cg4 16.Ag1 h5 17.gxh6 Cxh6 18.Aa6 Dd8 19.Ab5 Ca7 20.Axd7+ Dxd7 21.Dd3 Las blancas están ligeramente mejor. Pitl,G-Sluka,R. Olomouc 2005) 10.Ae2 Ae6 11.Cd5 Dc8 12.f4 Cg4 13.Ac1 h6 14.Tg1 Cxh2 15.gxh6 Axh6 16.Ae3 Axd5 17.exd5 Ce5 18.Tg3 Axf4 19.Axf4 Df5 20.Dd4 Th4 21.Axe5 Txd4 22.Axd4 Con ventaja decisiva para las blancas. Roselli Mailhe,B-Arias Duran,J. Uruguay 2001.

B.2) 7.Ac4 d6 8.0-0 0-0 9.Te1 Ad7 (9...a5 10.a4 Cb4 11.Ag5 Dc7 12.Af1 Td8 13.Cd4 Dc5 14.Cf3 Ag4 15.Ae3 Dc6 16.Ab5 Dc7 17.Ad3 d5 18.Cb5 Dc6 19.e5 Cd7 20.Af4 Cxd3 21.cxd3 La posición de las blancas es ligeramente superior. Rocha,S-Edouard,R. Port Barcares 2005) 10.Cd5 Tc8 11.Af1 Ce5

I) 11...Cxd5 12.exd5 Ce5 13.c3 b5 14.Ae3 Cc4 15.Axc4 bxc4 16.Cd4 Te8 17.Df3 e5 18.dxe6 fxe6 19.Tad1 Da5 20.a3 Aa4 Las negras están mejor. Odeev,H-Motylev,A. Ubeda 2001.

II) 11...a6 12.c3 Ce5 13.a4 Te8 14.a5 Cxd5 15.exd5 Dc7 16.Cd4 Cc4 17.Cb3 e6 18.dxe6 Axe6 19.h3 Af5 20.Txe8+ Txe8 La posición esta igualada. Zaragatski,I-Mutschnik,I. playchess.com 2004)

12.a4 e6 13.Cxf6+ Dxf6 14.c3 De7 15.Cd4 a6 16.a5 Tc7 17.f4 Cc6 18.Cc2 Ca7 19.Ae3 Cc8 20.Ad3 Td8 21.Df3 Y la posición de las blancas es superior por la ventaja de espacio que le proporcionan sus peones centrales. Saltaev,M-Bancod,R. Benasque 1998.

B.3) 7.Ag5 d6 8.Ae2

(8.Dd2 Ae6

I) 8...h6 9.Ae3 Cg4 10.Af4 a5 11.Ab5 Ad7 12.a4 Cb4 13.0-0 Ce5 14.Axe5 Axe5 15.Tad1 Ag7 16.Axd7+ Dxd7 17.Cb5 0-0 18.Cxa5 Cxc2 19.Tc1 Tfc8 20.b3 Cd4 21.Cxd4 Txc1 22.Txc1 Axd4 23.Cc4 Y las blancas están ligeramente mejor. Conquest,S-Pekarek,A. CSR-ch int Prague 1989.

II) 8...a5 9.Ab5 0-0 10.f3 Ce5 11.a4 Ae6 12.Cd4 Dc8 13.Cxe6 fxe6 14.0-0 Cc4 15.Axc4 Dxc4 16.b3 Dc5+ 17.Ae3 Ah6 18.Cd1 Tac8 19.c4 Axe3+ 20.Dxe3 Cd7 21.Te1 Db4 22.Cf2 e5 Y la posición esta igualada. Jurkovic,A-Malakhov,V. Lunigiana 1998.

9.Ae2 Tc8 10.0-0 Ce5 11.Ab5+ Ad7 12.Ah6 0-0 13.Axg7 Rxg7 14.Axd7 Dxd7 Y la posición esta muy compleja. Ivanovic,B-Velimirovic,D. Jugoslavija (ch) 1983)

8...0-0 (8...a5 9.a4 Ae6 10.0-0 0-0 11.Dd2 (11.f4 Tc8 12.Rh1 Te8 13.Ah4 Cb4 14.Cd4 Ac4 15.Cdb5 Db6 16.Axc4 Txc4 17.De2 Dc6 18.Ca7 Da6 19.Cab5 Tec8 20.Tad1 b6 Con clara ventaja blanca. Pachow,J-Kritz,L. Tegel GER 2006) 11...Tc8 12.Tad1 Ce5 13.Cd4 Ac4 14.Cdb5 Axb5 15.axb5 Dc7 16.Ta1 Cc4 17.Axc4 Dxc4 18.Ta4 Dc7 19.Ae3 b6 20.f3 Tfe8 21.Td1 Las blancas están mejor. Vitolinsh,A-Giorgadze,T. Rostov 1976) 9.Dd2 Ae6 10.Ah6 Axb6 11.Dxb6 a5 12.De3 a4 13.Cd4 Cxd4 14.Dxd4 a3 15.b4 Dc7 16.Ad3 Tfc8 17.Cb5 Dc6 18.0-0 Cd7 19.Ca7 Dc3 20.Dxc3 Txc3 21.Cb5 Tcc8 22.c3 Cb6 Y las negras están mejor en este final por la activa posición de sus efectivos y el importante punto c4, que esta en su poder. Odeev,H-Motylev,A. Moscow 1999.

B.4) 7.g3 d6 8.Ag2 Ag4 (8...0-0 9.h3 a6 (9...Ad7 10.0-0 Tc8 11.Ae3 Ce5 12.Cd2 b5 13.f4 Cc4 14.Cxc4 Txc4 15.e5 dxe5 16.fxe5 Ch5 17.Ad5 Cxg3 18.Axc4 bxc4 19.Tf3 Axe5 20.Ah6 Db6+ Con clara ventaja. Premkumar,V-Visweswaran,K. Boston 2001) 10.0-0 e5 11.Ag5 Ae6 12.Dd2 Dd7 13.Rh2 Ce8 14.Tfd1 f6 15.Ae3 Df7 16.Cd5 Axd5 17.exd5 Ce7 18.c4 f5 19.f4 g5 20.fxe5 f4 21.e6 Y las blancas están claramente mejor. Cubas,J-Shcherbine,A. Villa Martelli ARG 2006) 9.f3 Ad7 (9...Ae6 10.Cd5 Tc8 11.c3 h5 12.h3 Dd7 13.a4 Ce5 14.f4 Cc4 15.Cd4 Axd5 16.exd5 Cb6 17.0-0 Ah6 18.Db3 Tc5 19.a5 Cbxd5 20.c4 Cc7 21.Dxb7 0-0 22.b3 Con clara ventaja. Ivanov,A-Lerner,K. Tashkent 1980) 10.0-0 0-0 11.Rh1 a5 12.a4 Cb4 13.Ae3 Tc8 14.Tf2 Ae6 15.Cd4 Ac4 16.Td2 Cd7 17.Ccb5 Cc6 18.Tb1 Cxd4 19.Cxd4 Aa6 20.Cb5 Axb5 21.axb5 a4 Con una posición muy complicada. Soltis,A-Ivanov,I. Chicago 1992.

7...0-0 8.0-0 d6 9.Ae3

B.1) 9.Te1 a6

I) 9...Ae6 10.Af1 d5 (10...a5 11.a4 (11.Ab5 Tc8 12.Ag5 Y la posición esta igualada. Rublevsky,S-Kovacevic,A. Bled 2002) 11...Axb3 (11...Cb4 12.Cd4 Ag4 13.f3 Ad7 14.Ac4 Tc8 15.Ab3 Ca6 16.Ae3 Cc5 17.Aa2 De8 18.Ab3 Dd8 19.Dd2 e5 20.Cdb5 Cxb3 21.cxb3 Ae6 Con posición complicada. Felgaer,R-Rodriguez,A. Buenos Aires 2000) 12.cxb3 e6 13.Ag5 h6 14.Ah4 Db6 15.Cb5 Tfd8 (15...Tad8 16.Df3 Ce5 17.De3 Dxe3 18.Txe3 g5 19.Ag3 Ch5 20.Axe5 Axe5 Y las negras están mejor. Lenic,L-Pavlovic,M. Ljubljana 2003) 16.Dd2 d5 17.Axf6 Axf6 18.Dxh6 Axb2 19.Tab1 Ag7

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado II

20.Df4 dxe4 Con igualdad. Fedorov,A-Yakovich,Y. Sochi 1997) 11.Cc5 Ag4 12.f3 d4 13.Cb5 Ac8 14.a4 a6 15.Ca3 b6 16.Cd3 Ab7 17.Ad2 Tc8 18.c4 Cd7 19.f4 e5 20.f5 gxf5 21.exf5 Ce7 Las negras tienen clara ventaja. Zapata,A-Tiviakov,S. Yucatán 2004.

II) 9...Ad7 10.Ag5 h6 11.Ah4 a5 12.a4 g5 13.Ag3 Cb4 14.Cd4 Tc8 15.Ab5 Ag4 16.Ae2 Ad7 17.Ab5 Y la posición esta igualada. Vukovic,Z-Motylev,A. Bucharest 2000.

10.Af1 b5 11.Ag5 (11.Cd5 Cd7 (11...Te8 12.c3 Tb8 13.Ag5 Cd7 14.a4 b4 15.cxb4 Cxb4 16.Cxb4 Txb4 17.Ad2 Tb8 18.Aa5 Cb6 19.Cd4 Dd7 20.b4 Cxa4 21.Tc1 Axd4 22.Dxd4 De6 Las blancas están mejor. Odeev,H-Vallejo Pons,F. Saint Vincent 2000) 12.c3 e6 13.Ce3 Cb6 14.g3 Ab7 15.f4 Dc7 16.Ag2 Tad8 17.Cd4 Tfe8 18.h4 e5 19.Cxc6 Axc6 20.Cd5 Axd5 Con ventaja negra. Lenic,L-Kovacevic,A. Bled 2002) 11...h6 (11...Ab7 12.Cd5 Cd7 13.Dc1 Te8 14.a4 b4 15.a5 f6 16.Ad2 Cc5 17.Cxc5 dxc5 18.Ae3 Cd4 19.Ac4 Rh8 20.Cb6 Tb8 21.c3 Con ventaja decisiva blanca. Egorov,E-Sorokin,G. Ekaterinburg 1997) 12.Ah4 Ab7

a) 12...e6 13.Dd2 Dc7 14.a4 b4 15.Cd1 Ab7 16.Axf6 Axf6 17.Dxh6 Tfd8 18.Tb1 Ca5 19.Cxa5 Dxa5 20.b3 Tac8 21.Ad3 Tc5 Y la posición es complicada. Kupreichik,V-Fedorov,A. Minsk 1996.

b) 12...Cd7 13.Tb1 Ab7 (13...Cb6 14.Cd5 g5 (14...Ab7 15.Ca5 Ta7 16.Cxb7 Txb7 17.c3 Db8 18.f3 e6 19.Cxb6 Txb6 20.Ag3 Td8 21.Dc2 Dc8 22.Af2 Y las blancas están ligeramente mejor. Schmaltz,R-Reschke,S. BL 1996) 15.Ag3 Cc4 16.c3 e6 17.Ce3 C4e5 18.Dh5 Df6 19.Tbd1 Td8 20.f4 gxf4 21.Ah4 Dg6 22.Dxg6 fxd6 Y las negras están ligeramente mejor. Hachian,M-Tukhmakov,V. Erevan op 1996) 14.Cd5 Tc8 15.f4 Te8 16.c3 Cb6 17.Dd2 Cxd5 18.exd5 Cb8 19.Ae2 Cd7 20.Af3 Af6 21.Af2 Las blancas están ligeramente mejor (punto e7).Lastin,A-Pigusov,E. Elista 1996.

13.a4 b4 14.Cd5 Cd7 15.Tb1 Cb6 16.Dd2 Cxa4 17.Cxb4 Cxb4 18.Dxb4 Ac6 19.e5 Las blancas están mejor. Gelfand,B-Kramnik,V. Novgorod 1996.

B.2) 9.Ag5 Ae6

I) 9...a6 10.a4 (10.f4 b5 11.Af3 Ab7 12.Rh1 Cd7 13.De1 (13.Tb1 Cb6 14.Cd5 Cc4 15.e5 Te8 16.exd6 Dxd6 17.Cxe7+ Cxe7 18.Axb7 Dxd1 19.Tfxd1 Ta7 20.Td7 Cf5 Las negras están ligeramente mejor. Xu Jun-Alterman,B. Cap d'Agde 1994) 13...a5 14.e5 dxe5 15.Td1 Dc8 16.Cxb5 a4 17.Cc1 Cc5 18.Ad5 Cd4 19.Cc3 Cce6 20.fxe5 Cxc2 21.Dh4 La posición esta igualada. Mateo,R-Aronian,L. Ubeda 2000) 10...Tb8 (10...Ae6 11.Rh1 Tc8 12.f4 Ca5 13.Cxa5 Dxa5 14.f5 Ac4 15.Ad3 Tfe8 16.Df3 Db4 17.Tab1 b5 18.axb5 axb5 19.h3 Dc5 20.Ae3 Dc6 La posición esta igualada. Zelcic,R-Volzhen,A. Ljubljana 1999) 11.Te1

a) 11.f4 b5 12.axb5 axb5 13.Af3 b4 14.Ca4 Ca5 15.e5 Cxb3 16.cxb3 Ce8 17.Te1 f6 18.Ah4 Rh8 19.Af2 Ad7 20.Ad4 La posición esta igualada. Zude,E-Shirazi,K. Munich 1992.

b) 11.Ah4 Ae6 12.Rh1 Ca5 13.e5 Cxb3 14.exf6 Axf6 15.Axf6 Cxa1 16.Ah4 Cxc2 17.Dxc2 Dd7 18.Dd2 f6 19.Af3 d5 20.Axd5 Tbd8 21.Axe6+ Dxe6 Las blancas están claramente mejor. De Wit,J-Georgiev,K. Wijk aan Zee 1984.

11...Ae6 12.Dd2 (12.Af1 Ca5 13.Cd4 Ac4 14.Axc4 Cxc4 15.b3 Ce5 16.Cd5 Cxd5 17.exd5 Te8 18.Dd2 Db6 19.Tad1 Las blancas están ligeramente mejor. Sigurjonsson,G-Jonsson,B. Reykjavik 1986) 12...Cd7 13.Tad1 Axb3 14.cxb3 Cc5 15.Ac4 Ce5 16.Cd5 Te8 17.f4 Cxc4 No es la mejor respuesta (17...Cc6 18.e5 Ce6 19.exd6 Ad4+ 20.Rh1 Dxd6 Con posición complicada.) 18.bxc4 h6 19.Ah4 Cxa4 20.e5 Cb6 21.Cxe7+ Txe7 22.Axe7 Dxe7 23.exd6 Dd7 24.Te7 Df5 Esto es un error (Una

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado II

defensa mas tenaz ofrecía 24...Dc6 25.Tc7 Cxc4 26.Txc6 Cxd2 27.Tc7 Cb3 28.d7 Td8 29.Te1 Y las blancas solo están ligeramente mejor.) 25.d7 Y la posición de las negras es muy delicada. Romanov,E-Shariyazdanov,A. Sochi 2005.

II) 9...h6 10.Ah4 a6 11.f4 b5 12.Af3 Ab7 13.a3 a5 14.Rh1 a4 15.Cd2 Cd4 16.e5 Cxf3 17.Cxf3 dxe5 18.fxe5 Cg4 19.Dxd8 Tfxd8 20.Axe7 Te8 21.Af6 Y las negras están mejor. Sharipov,K-Danilov,A. St Petersburgo 2002.

III) 9...b6 10.Te1 Ab7 11.Af1 Cd7 12.Dd2 Te8 13.Ah6 Ah8 14.Te3 a6 15.Th3 Cce5 16.Te1 b5 17.Df4 Tc8 18.Cd4 Cf6 19.Dh4 Ceg4 20.Ag5 Db6 Y la posición esta igualada. Timagin,P-David,A. Pardubice 1999.

IV) 9...Ad7 10.Rh1 a6 11.f4 b5 12.Af3 Tc8 13.Cd5 Te8 14.c3 Cxd5 15.exd5 Ca5 16.Cxa5 Dxa5 17.Te1 b4 18.Txe7 bxc3 19.bxc3 Txe7 20.Axe7 Dxc3 Con ligera ventaja para las negras. MacArthur,J-Dzindzichashvili,R. New York 1992.

10.Rh1

a) 10.Tb1 Tc8 11.Dd2 a6 12.Tfd1 b5 13.Df4 Ce5 14.Cd4 Ac4 15.a3 Axe2 16.Cdxe2 Tc4 17.Cg3 Te8 18.h3 Db8 19.Axf6 Axf6 20.Cd5 Ag7 Las blancas están ligeramente mejor. Ljubojevic,L-Kamsky,G. Buenos Aires 1994.

b) 10.Te1 Tc8 11.Af1 Ce5 12.Cd5 Axd5 13.exd5 Cc4 14.Axc4 Txc4 15.Dd3 Tc7 16.c3 Dd7 17.Te2 Dg4 18.Axf6 Axf6 19.Te4 Df5 20.Tae1 Tfc8 Con ligera ventaja blanca. Kupreichik,V-Braga,C. Yerevan 1996.

10...Tc8 (10...Ca5 11.Cd5 Axd5 12.exd5 Cxb3 13.axb3 Ce4 14.Ac1 a5 15.Ab5 Cc5 16.De2 e5 17.Ad2 e4 18.Ta2 b6 19.Ac6 Tc8 20.b4 axb4 21.Axb4 f5 La posición es complicada. Rublevsky,S-Kveinys,A. Ostrava 1992) 11.f4 Ca5 12.f5 Ac4 13.Ad3 b5 14.Df3 b4 15.Cd5 Axd5 16.exd5 Cc4 17.Axc4 Txc4 18.Dd3 Dc7 19.Ca5 Txc2 20.Cc6 Tc5 La posición es compleja. Khalifman,A-Leko,P. New Delhi/Teherán 2000.

B.3) 9.Rh1 a6

I) 9...a5 10.a4 Ae6 11.f4 Db6 (11...Axb3 12.cxb3 Db6 13.Ac4 e6 14.f5 gxf5 15.exf5 d5 16.Ad3 Cb4 17.Af4 Dd4 18.Ab5 Ce4 19.Dxd4 Axd4 20.Cxe4 dxe4 La posición esta igualada. Malofeev,A-Malakhov,I. St-Petersburgo RUS 2006) 12.Cd5 Axd5 13.exd5 Cb4 14.Af3 Da6 (14...Tac8 15.c3 Cd3 16.Dxd3 Dxb3 17.Te1 Cd7 18.De2 Cc5 19.Ta3 Db6 20.Ae3 Tfe8 La posición le favorece al blanco. Kurajica,B-Velimirovic,D. Osijek 1978) 15.Ad2 Dc4 16.Cxa5 Txa5 17.b3 Dc5 18.c3 Cd3 19.De2 Cxf4 20.Axf4 Cxd5 21.b4 Cxc3 22.Dxe7 Dxb4 23.Axd6 Con ligera ventaja blanca. Zapata,A-Felgaer,R. Madrid 2002.

II) 9...Ae6 10.f4 Dc8 11.Af3 Ac4 12.Tf2 a5 13.a4 Cb4 14.Ae3 e5 15.Td2 Ta6 La posición de las blancas es superior. Gómez Baillo,J-Milos,G. Santiago 1989.

10.Ag5

a) 10.a4 Ae6 11.f4 Axb3 12.cxb3 e6 13.Af3 De7 14.Te1 Cd7 15.Ae3 Tfd8 16.Te2 Tac8 17.Td2 Cc5 18.Tc1 Cb4 19.Af2 b6 20.g3 Rh8 Las negras están ligeramente mejor. Kovalev,A-Georgiev,V. Batumi 1999.

b) 10.f4 Ad7 11.Af3 Tc8 12.Ae3 Dc7 13.Cd5 Cxd5 14.exd5 Cb8 15.c3 a5 16.a4 Ca6 17.Ae2 Cc5 18.Cd4 e5 19.dxe6 fxe6 20.Cb5 Axb5 21.Axb5 Rh8 Las blancas están mejor. Parma,B-Velimirovic,D. Belgrado 1978.

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado II

10...b5 11.a3 Ab7 12.f4 h6 13.Ah4 Tc8 14.Af3 Cd7 15.De2 Cb6 16.Cd1 Cc4 17.c3 a5 18.Cd2 Cxd2 19.Dxd2 b4 20.Af2 bxc3 21.Cxc3 Y la posición esta igualada. Onischuk,V-Efimenko,Z. Poltava UKR 2006.

B.4) 9.h3 Ae6 10.Te1 d5 11.Cc5 d4 12.Cb5 a6 13.e5 Ce8 14.Ca3 Cxe5 15.f4 Cc6 16.Cxe6 fxe6 17.Ac4 Cc7 18.Cb1 Rh8 19.Axe6 Cxe6 20.Txe6 Dd5 21.Te1 Tad8 Las negras están claramente mejor. Petrukhin,D-Kulikov,E. Cherepovets 2001.

B.5) 9.f4 a6

a) 9...a5 10.a4 Ae6 11.Af3 Db6+ 12.Rh1 Cd7 13.Cd5 Axd5 14.exd5 Cb4 15.Ta3 Tac8 16.c3 Ca6 17.Te1 Tfe8 18.Ae3 Cac5 19.Ag1 Dd8 20.Cd4 Cb6 21.Ta2 Dc7 Con posición complicada. Levnajic,P-Marinkovic,I. Yugoslavia 2000.

b) 9...b5 10.a3 Ab7 11.Ae3 a6 12.De1 b4 13.axb4 Cxb4 14.Dd2 Tb8 15.Af3 d5 16.e5 Ce4 17.De2 Dc7 18.Axe4 dxe4 19.Ac5 Cd5 20.Cxe4 Ah6 21.g3 f5 Las blancas están mejor. Zhelnin,V-Yakovich,Y. Pardubice 1994) 10.Af3 Ad7 11.Ae3 Tc8 12.Cd5 Cxd5 13.exd5 Ca5 14.c3 Cc4 15.Ac1 Db6+ 16.Rh1 a5 17.Te1 Tfe8 18.a4 Tc7 19.Ta2 Af6 20.Cd2 Tec8 Las blancas están un poco mejor. Isaza Pierotti,Y-Gonzalez Garcia,J. Dos Hermanas 2003.

9...Ae6

I) 9...a6 10.f4 (10.a4 Ae6 11.f4 Tc8 (11...Axb3 12.cxb3 e6 Y la posición es complicada.) 12.Dd2 Ca5 13.Cxa5 Dxa5 14.Af3 (14.Cd5 Dxd2 15.Cxe7+ Rh8 16.Axd2 Txc2 17.Tfd1 Cxe4 Y las negras ganan. Salazar,A-La Candia,J. ARG-ch M Corr 1996) 14...Db4 15.Tfb1 Cg4 16.Axg4 Axg4 Y las negras están ligeramente mejor. Smeets,J-Carlsen,M. Gausdal 2004) 10...b5 11.Af3 Ab7 12.e5 dxe5 13.fxe5 Cd7 14.e6 fxe6 15.Ag4 Txf1+ 16.Dxf1 Cce5 17.Axe6+ Rh8 18.Td1 Dc7 19.De2 Tf8 20.Ad4 b4 Las blancas están ligeramente mejor. Djurhuus,R-Carlsen,M. Molde 2004.

II) 9...a5 10.a4 Ae6 11.f4 Tc8 12.Tb1 Cb4 13.Cd4 Ac4 14.Cdb5 Axb5 15.Axb5 Cd7 16.Cd5 Cxd5 17.exd5 Cf6 18.c3 e6 19.dxe6 fxe6 20.De2 d5 21.Tbe1 Dd6 22.Ad3 Tce8 23.g3 Y la posición esta igualada. Timofeev,A-Tregubov,P. Dubai (open) 2002.

III) 9...Ad7 Esta idea es del Gran Maestro Miles, A 10.f4 b5 Y la posición es complicada.

10.f4 Tc8

I) 10...Dc8 11.Rh1 Td8

(11...Ag4 Tiviakov. 12.Ag1 Tb8 13.a4

a) 13.Cd4 Axe2 (13...a6 14.Axg4 Dxc4 15.Dd2 Tbc8 16.Tae1 b5 17.e5 Y las blancas tienen cierta iniciativa en el centro y el sector rey. Svidler,P-Khalifman,A. Tilburg 1994) 14.Dxe2 b5 15.e5 dxe5 16.fxe5 Cd7 17.Cxc6 Dxc6 18.Axa7 Tb7 19.Ad4 b4 20.Ce4 Cxe5 21.a3 bxa3 22.Txa3 Dc4 23.Dxc4 Cxc4 24.Axg7 Rxg7 25.Tb3 Txb3 26.cxb3 Ce5 Y las negras están claramente mejor. Glek,I-Khalifman,A. Moscow 1995.

b) 13.Cd5 Axe2 14.Dxe2 De6 15.Cxf6+ Axf6 16.c3 Ag7 17.Tfe1 b5 Y la posición esta igualada. Galkin,A-Khalifman,A. Elista 1998.

13...b6 14.Cd4 (14.Cd5 Axe2 15.Dxe2 De6 16.Dd3 Cxe4 17.Cc7 Df5 18.g4 Dd7 19.Ca6 Cc5 20.Cxb8 Txb8 21.Axc5 Db7 22.De4 bxc5 23.c3 Da6 24.Dc2 Dc8 25.Tg1

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado II

g5 Y las negras están mejor. Kondali,J-Nesis,G. cr Keres-mem 1985) 14...Axe2 15.Dxe2 Td8 (15...Cd7 16.Cxc6 (16.Tad1 Las blancas están ligeramente mejor según Tiviakov) 16...Dxc6 17.Cd5 Tfe8 18.c3 Cc5 19.b4 e6 20.bxc5 exd5 21.cxb6 axb6 22.exd5 Dxc3 23.Da2 Da5 Las negras están mejor. Prasad,D-Konguvel,P. Nagpur 1999) 16.Tad1 Db7 17.e5 dxe5 18.fxe5 Ce8 19.Txf7 Este sacrificio no es bueno (Era interesante 19.Af2 Y la posición es complicada) 19...Cxd4 20.Txg7+ Cxg7 21.Axd4 Cf5 Y las negras tienen gran ventaja. Timman,J-Tiviakov,S. Wijk aan Zee 2001)

12.Ag1 d5 13.e5 Ce4 14.Ad3 f6 15.exf6 Cxc3 16.bxc3 Axf6 17.f5 Y la posición es complicada. Kotronias-Agnos, Peristeri 1995.

II) 10...Ca5 11.Rh1 Ac4 12.e5 Axe2 13.Dxe2 dxe5 14.fxe5 Cd5 15.Tad1 Cxc3 16.Txd8 Cxe2 17.Txa8 Txa8 18.Cxa5 Axe5 19.c3 Td8 20.Cxb7 Td3 La posición esta igualada. Timman,J-Hjartarson,J. Reykjavik 1988.

11.f5 Este avance no es bueno

La alternativa que poseen las blancas es: 11.Rh1 Ca5 (11...a6 12.Af3 Cd7 13.Tb1 Ac4 14.Tf2 b5 15.e5 b4 16.Ce4 d5 17.Ag4 Tc7 18.Cg5 e6 19.Axe6 fxe6 20.Cxe6 Dc8 La posición es complicada. Gallagher,J-Alterman,B. Londres 1994) 12.e5

I) 12.f5 Cc4 13.Ad4 Ad7 14.Axc4 Txc4 15.Dd3 Y las blancas están ligeramente mejor.

II) 12.Cxa5 Dxa5 13.Ad4 Ac4 14.a3 e5 15.fxe5 dxe5 16.Af2 Ae6 17.Ad3 Ch5 18.Te1 Y las negras están bien. Svidler,P-Kramnik,V. Belgrado 1999)

12...Ce8 13.Axa7 Cc4 14.Axc4 Axc4 15.Te1 b6 16.Dd4 Tc6 17.a4 Dc7 18.Cd2 dxe5 19.fxe5 Aa6 20.Cb5 Axb5 21.axb5 Tc5 Y las negras no tienen problemas. Fernández García,J-Felgaer,R. Brena Baja 2005.

11...Ad7 12.g4 El blanco esta jugando muy optimista 12...Ce5 13.g5 Txc3 Típico sacrificio de calidad, que destruye la configuración de peones blancos y hace que el centro sea vulnerable. 14.bxc3 Cxe4 15.fxg6

[15.Cd4 Cxc3 16.Dd2 Dc8 17.f6 exf6 18.gxf6 Axf6 19.Ah6 Ag7 20.Axg7 Rxg7 Con clara ventaja negra. Rodriguez,A-Oblitas,C. Mar del Plata op 1991]

15...hxg6 16.De1

[16.c4 Dc7 17.Cd4 Cc3 18.De1 Cxe2+ 19.Dxe2 Cxc4 20.Af2 e5 21.Cb3 Ae6 Las negras están claramente mejor. Carlier,B-Soos,B. Lugano op 1987]

16...Cxc3 17.Ad4 Cxe2+ 18.Dxe2 Dc8 19.Tf4 Ac6 20.Df1

[20.Taf1 De6 Con clara ventaja. Arnold,L-Fehling,M. Endingen MA 1987]

20...Cf3+ 21.Rf2 Cxd4 22.Cxd4 Ad5 23.Db5 [23.Dd3 e5 24.Cf5 Dc5+ 25.Re1 gxf5 26.Txf5 Y las negras poseen ventaja decisiva.] 23...Axd4+ 24.Txd4 Df5+ Y las negras ganan. Fuglsang,F-Petursson,M. Copenhagen 1997.

Partidas Complementarias:

**(1) Vallejo Pons, Francisco - Anand, Viswanathan
Benidorm Hotel, 2003**

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.Cge2 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Cde2 Cf6 7.g3 d6 8.Ag2 Ad7
9.h3 Dc8 10.Cf4 h5 11.Ae3 Ce5 12.Ad4 Cc6 13.Ae3 Ce5 14.Ad4 Cc6 15.Ae3 1/2-1/2

**(2) Vallejo Pons, Francisco - Kramnik, Vladimir
Internet Chess, 1999**

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.Cge2 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Cde2 Cf6 7.g3 0-0 8.Ag2 Tb8
9.a4 a6 10.0-0 b5 11.axb5 axb5 12.Cd5 d6 13.c3 b4 14.c4 Cd7 15.Tb1 e6 16.Ce3 b3
17.Dxd6 Cde5 18.c5 Dxd6 19.cxd6 Cd3 20.Td1 Aa6 21.Cf4 Ccb4 22.Cxd3 Axd3
23.Ta1 Tfd8 24.Ta4 Ac2 25.Td2 Ab1 26.Ta1 Aa2 27.f4 e5 28.fxe5 Axe5 29.Cc4 Ag7
30.e5 Tbc8 31.Af1 Cc6 32.Td5 Cb4 33.Td2 Tc5 34.Tf2 Cc6 35.Ag5 Td7 36.Ah3 Tb7
37.e6 Txxg5 38.exf7+ Rf8 39.Te1 Txf7 40.d7 Txf2 41.Te8+ Rf7 42.Cd6+ 1-0

**(3) De Heer, Machiel - Van Wely, Loek
Dieren op, 1999**

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.Cge2 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Cde2 h5 7.g3 h4 8.gxh4 Txh4
9.Ag2 d6 10.Ae3 Cf6 11.f4 Ah3 12.Axh3 Txh3 13.Dd2 Da5 14.Cd5 Cxd5 15.exd5 Cb4
16.0-0 Dxd5 17.Dxb4 Txe3 18.Tad1 De4 19.Dxe4 Txe4 20.Cg3 Ta4 21.f5 Txa2 0-1

**(4) Atlas, Valeri - Tiviakov, Sergei
EUCup 18th Chalkidiki, 2002**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Cde2 Cf6 7.g3 b5 8.Ag2 Tb8 9.0-0
0-0 10.Cd5 d6 11.c3 b4 12.cxb4 Cxb4 13.a3 Cbxd5 14.exd5 Ab7 15.Cc3 Dd7 16.Te1
Tfc8 17.Ae3 Aa8 18.Tb1 a5 19.h3 Db7 20.g4 Cd7 21.Ad4 e5 22.Ae3 Cb6 23.a4 Cc4
24.Cb5 Cxe3 25.Txe3 Db6 26.Tc3 Txc3 27.bxc3 Dc5 28.c4 Tf8 29.g5 f6 30.gxf6 Axf6
31.Dg4 Ae7 32.De6+ Tf7 33.Cc3 Rg7 34.Cd1 Dxc4 35.Ce3 De2 36.Rh1 Af8 37.Cg4 h5
38.Ch2 Txf2 39.Tg1 Txxg2 40.Txxg2 Dd1+ 41.Cf1 Dxf1+ 42.Rh2 Df7 43.Dxf7+ Rxf7
44.Tb2 Ah6 45.Tb8 Axd5 46.Tb5 Af4+ 47.Rg1 Ae3+ 48.Rh2 Ac6 49.Txa5 Re6 50.Ta6
Rd7 0-1

**(5) Gulbas, C - Inarkiev, E
22nd ECU Club Cup Feugen AUT, 2006**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Cde2 Cf6 7.g3 0-0 8.Ag2 d6 9.h3
Tb8 10.a4 a6 11.0-0 b5 12.axb5 axb5 13.Ag5 Cd7 14.Dc1 b4 15.Cd5 Te8 16.Td1 Ab7
17.Ah6 Ah8 18.Ta2 Dc8 19.Dd2 Cc5 20.b3 Aa6 21.Ae3 e6 22.Cdf4 Td8 23.h4 h5
24.Ch3 Ab7 25.f4 Ag7 26.Cf2 Ce7 27.Ta7 Ca6 28.e5 Axxg2 29.Rxxg2 Cc6 30.Txa6 dxe5
0-1

**(6) Georgiev, Vladimir - Tiviakov, Sergei
Calvia ol (Men), 2004**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Cde2 Cf6 7.g3 b5 8.Ag2 Tb8 9.0-0
b4 10.Cd5 d6 11.a3 a5 12.axb4 axb4 13.Ta2 0-0 14.b3 Cd7 15.Ag5 Cc5 16.Dd2 Aa6
17.Te1 Te8 18.Ae3 Axe2 19.Txe2 e6 20.Ag5 f6 21.Ae3 Rh8 22.Cf4 Dc7 23.Te1 Ce5
24.Td1 Tb6 25.Tda1 Dc6 26.De2 Tbb8 27.Ad4 Dc8 28.h4 Cc6 29.Ae3 e5 30.Cd5 Ce6
31.Dd2 Ced4 32.Axd4 exd4 33.Ta6 Ce5 34.Ta7 Tb7 35.Txb7 Dxb7 36.Dxb4 Dxb4

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado II

37.Cxb4 f5 38.exf5 gxf5 39.f4 Cg4 40.Ta8 Txa8 41.Axa8 Ce3 42.Rf2 Af6 43.Cd5 Cxd5
44.Axd5 d3 45.cxd3 Ad4+ 46.Rf3 Rg7 47.b4 Rf6 48.b5 h6 49.h5 Ab6 50.Ab7 Re6
51.Ac8+ Rf6 52.g4 fxc4+ 53.Re4 g3 54.Ah3 Re7 55.Rd5 Ae3 56.f5 Ac5 57.Rc6 Ae3
58.b6 Af4 59.f6+ Rxf6 60.Rd5 Ae3 61.d4 1-0

(7) Mueller, Werner - Cvitan, Ognjen Wangs Pizol op, 1996

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.Cge2 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Cde2 d6 7.g3 Tb8 8.a4 Cf6
9.Ag2 a6 10.h3 b5 11.axb5 axb5 12.Cd5 Cd7 13.c3 e6 14.Ce3 Dc7 15.Tb1 Cce5 16.b3
Cc5 17.0-0 0-0 18.Cg4 Cxg4 19.hxg4 Ab7 20.f3 Tfd8 21.Dc2 d5 22.exd5 Axd5 23.Ae3
e5 24.c4 bxc4 25.bxc4 Ce6 26.Txb8 Txb8 27.Tc1 Aa8 28.Da4 Ac6 29.Dc2 h6 30.Cc3
Cd4 31.Axd4 exd4 32.Cd5 Axd5 33.cxd5 Dxc3 34.Dc7 Ae5 35.De7 d3 0-1

(8) Potapov, P - Kotsur, P Polyarniy Krug Salekhard RUS, 2006

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Cde2 h5 7.Ag5 d6 8.Dd2 Cf6 9.f3
Ad7 10.Cf4 Ch7 11.Ah4 Ah6 12.Ccd5 f6 13.Ac4 Ce5 14.Ab3 e6 15.Db4 exd5 16.Cxd5
Ac6 17.Td1 a5 18.Da3 Af8 19.f4 a4 20.fxe5 dxe5 21.Cxf6+ Cxf6 22.Txd8+ Txd8
23.Af7+ Rxf7 24.Dc3 Td4 25.0-0 Ae7 26.Ag3 Re6 27.Ah4 Txe4 28.Axf6 Axf6 29.Td1
Td8 30.Txd8 Axd8 31.Dc5 Ae7 32.Da7 Te2 0-1

(9) Lujan, C - Polgar, Z Women's Chess Cup Dresden GER, 2006

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Cde2 Cf6 7.g3 b5 8.Ag2 Tb8 9.0-0
0-0 10.Cd5 Cxd5 11.exd5 Ce5 12.Ae3 Dc7 13.Ad4 b4 14.a3 a5 15.axb4 axb4 16.Ta7
Tb7 17.d6 exd6 18.Axb7 Axb7 19.f4 Cc6 20.Axg7 Rxc7 21.Txb7 Dxb7 22.Dxd6 Da7+
23.Rg2 Te8 24.Tf2 De3 25.Dd5 De6 26.Df3 f5 27.c3 De4 28.cxb4 Cxb4 29.Cc3 Cd3
30.Cxe4 Ce1+ 31.Rf1 Cxf3 32.Cd6 Te1+ 33.Rg2 Cd4 34.Cc4 Cb3 35.Cd2 Cc5 36.Cf3
Tb1 37.Td2 d6 38.Txd6 Txb2+ 39.Td2 1/2-1/2

(10) Gulbas, Cemil - Bocharov, Dmitry EUCup 20th Izmir, 2004

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Cde2 Cf6 7.g3 b6 8.Ag2 Aa6 9.0-0
0-0 10.Te1 Tc8 11.h3 d6 12.Ag5 Cd7 13.Tb1 Cde5 14.b3 h6 15.Ad2 b5 16.a3 b4
17.axb4 Cxb4 18.Tc1 e6 19.Ca4 Cbc6 20.Ae3 De7 21.Dd2 g5 22.f4 gxf4 23.Cxf4 Rh7
24.Ch5 Tg8 25.c4 Tb8 26.Tb1 Ah8 27.Rh1 Tg6 28.Tbd1 Td8 29.Cc3 Ab7 30.Ce2 a5
31.Chf4 Tgg8 32.Tf1 Cd7 33.Dc2 Cb4 34.Db1 Ag7 35.e5+ Rh8 36.exd6 Axc2+
37.Rxc2 Df6 1/2-1/2

(11) Al Modiahki, Mohamad - Shariyazdanov, Andrey Biel, 2003

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Cde2 Cf6 7.g3 Tb8 8.a4 d6 9.Ag2
0-0 10.0-0 a6 11.Cd5 Cd7 12.c3 b5 13.axb5 axb5 14.Cd4 Cxd4 15.cxd4 Ab7 16.Ag5
Te8 17.Dd3 Axd5 18.exd5 Db6 19.Ae3 Tec8 20.Tfc1 Tc4 21.b3 Txc1+ 22.Txc1 Da7
23.h3 b4 24.Dc4 Cf8 25.Af1 Cd7 26.Dc7 Dxc7 27.Txc7 Cf6 28.Ac4 Af8 29.Rf1 Ta8
30.Tb7 Ta5 31.Txb4 Cxd5 32.Axd5 Txd5 33.Tb8 Rg7 34.Re2 Ta5 35.b4 Ta2+ 36.Rd3
d5 37.b5 f6 38.Td8 Tb2 39.Txd5 Rf7 40.Rc3 Tb1 41.Rc2 Tb4 42.Ad2 Tc4+ 43.Rb3 Tc8
44.b6 Re6 45.Tb5 g5 46.f4 h6 47.d5+ Rd7 48.f5 Tb8 49.g4 Rc8 50.Ae3 Rb7 51.Ta5
Td8 52.Ta7+ Rb8 53.Af2 1-0

**(12) Gelfand, Boris - Kramnik, Vladimir
Novgorod, 1996**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Cb3 Cf6 7.Ae2 0-0 8.0-0 d6 9.Te1 a6 10.Af1 b5 11.Ag5 h6 12.Ah4 Ab7 13.a4 b4 14.Cd5 Cd7 15.Tb1 Cb6 16.Dd2 Cxa4 17.Cxb4 Cxb4 18.Dxb4 Ac6 19.e5 Db8 20.Da3 g5 21.Ag3 dxe5 22.Cd4 Ad7 23.Dxe7 De8 24.Dd6 e4 25.Db4 a5 26.Dd2 f5 27.Ad6 Tf6 28.Aa3 Rh8 29.b3 Cb6 30.c4 De5 31.Tbd1 Tc8 32.Cb5 Axb5 33.Ab2 Dc7 34.cxb5 Tff8 35.Tc1 De7 36.Tc6 Txc6 37.bxc6 Axb2 38.Dxb2+ Rh7 39.Dd4 Db4 40.Dxb4 axb4 41.Td1 Tc8 42.Td6 Rg7 43.g4 fxe4 44.c7 Ca8 45.Td8 Txc7 46.Txa8 Tc3 47.Ac4 e3 48.Ta7+ Rf6 49.Ta6+ Rg7 50.Ta7+ Rf6 51.Ta6+ Rg7 52.fxe3 Txe3 53.Ta7+ Rf6 54.Ta6+ Rg7 55.Tb6 g3 56.Txb4 h5 57.Tb7+ Rf6 58.Tf7+ Rg6 59.Tf1 g4 60.Tb1 gxh2+ 61.Rxh2 h4 62.Af1 1-0

**(13) Khalifman, Alexander - Leko, Peter
FIDE-Wch k.o. New Delhi, 2000**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Cb3 Cf6 7.Ae2 d6 8.0-0 0-0 9.Ag5 Ae6 10.Rh1 Tc8 11.f4 Ca5 12.f5 Ac4 13.Ad3 b5 14.Df3 b4 15.Cd5 Axd5 16.exd5 Cc4 17.Axc4 Txc4 18.Dd3 Dc7 19.Ca5 Txc2 20.Cc6 Tc5 21.Axf6 Axf6 22.Tae1 Txc6 23.dxc6 Dxc6 24.Tc1 Da4 25.Db3 Db5 26.a4 Db7 27.Tc4 a5 28.Dc2 Rg7 29.b3 Dd5 30.Tc7 Te8 31.Dc4 De5 32.Dd3 Tb8 33.g3 h5 34.fxe6 fxe6 35.Tc4 Tf8 1/2-1/2

**(14) Ljubojevic, Ljubomir - Kamsky, Gata
Buenos Aires, 1994**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Cb3 Cf6 7.Ae2 0-0 8.0-0 d6 9.Ag5 Ae6 10.Tb1 Tc8 11.Dd2 a6 12.Tfd1 b5 13.Df4 Ce5 14.Cd4 Ac4 15.a3 Axe2 16.Cdxe2 Tc4 17.Cg3 Te8 18.h3 Db8 19.Axf6 Axf6 20.Cd5 Ag7 21.c3 a5 22.Td2 Tc5 23.Tbd1 Cc4 24.Te2 Cb6 25.Cf1 Cd7 26.Cd2 Da7 27.Cf3 h6 28.De3 Db8 29.Dd2 Cb6 30.Dd3 Cc4 31.Cd4 e6 32.Ce3 Td8 33.Cb3 Tcc8 34.Db1 Db6 35.Dd3 Ce5 36.Db1 b4 37.cxb4 axb4 38.Cd4 Cc4 39.Cxc4 Txc4 40.Cc2 bxa3 41.bxa3 Dxb1 42.Txb1 Tdc8 43.Cb4 h5 44.h4 Tc3 45.Ta2 Ad4 46.Rf1 Ta8 47.Cc2 Ac5 48.Re2 Tc4 49.f3 Rg7 50.Tb3 f5 51.Ce3 Tca4 52.exf5 gxf5 53.g3 Rf6 54.f4 Axa3 55.Cd1 Ac5 56.Txa4 Txa4 57.Cc3 Ta1 58.Rd3 Tf1 59.Ce2 Tf3+ 60.Rc2 Txb3 61.Rxb3 Af2 62.Rc4 Re7 63.Rb5 Rd7 64.Rb4 Rc6 65.Rc4 d5+ 1/2-1/2

**(15) Reinderman, Dimitri - Van Wely, Loek
Rotterdam, 1998**

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.Cge2 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Cb3 Cf6 7.Ae2 0-0 8.0-0 b6 9.Te1 Ab7 10.Af1 d6 11.Cd5 Cd7 12.Tb1 e6 13.Cc3 Cf6 14.Ag5 h6 15.Ah4 g5 16.Ag3 Ce5 17.Dd2 De7 18.f3 Tad8 19.Tbd1 Ch5 20.Af2 Cf4 21.Ad4 f5 22.Rh1 fxe4 23.Cxe4 g4 24.Ae3 Ceg6 25.g3 Cg2 26.Axg2 gxf3 27.Axf3 Txf3 28.Axh6 Axb2 29.Rg1 Ce5 30.Ag5 Dh7 31.Axd8 Txg3+ 32.hxg3 Cf3+ 33.Rf2 Cxd2 34.Cbxd2 d5 35.Cd6 Dh2+ 36.Rf3 Aa6 37.Txe6 Ac3 38.Te8+ Rh7 39.Te7+ Rg6 40.Te6+ Rh7 41.Cf1 Dh5+ 42.g4 Dh1+ 43.Rf2 Axf1 44.Txf1 Dh2+ 45.Re3 Dg3+ 46.Tf3 d4+ 47.Rd3 Dxf3+ 48.Rc4 Df1+ 49.Rd5 d3 50.Te7+ Ag7 51.cxd3 Dxd3+ 52.Rc6 Df3+ 53.Rc7 Df4 54.Rc6 Df6 55.Rd7 Dd4 56.Rc6 Dc5+ 57.Rd7 Dd5 58.Rc7 Rg6 59.Rd7 Af8 60.Te6+ Rg7 61.Af6+ Rg8 62.g5 b5 63.Ae5 Axd6 64.Axd6 b4 65.g6 Dxa2 66.Ae5 Dd5+ 67.Re7 b3 68.Rf6 Dd8+ 69.Rf5 Dd7 70.Rf6 b2 71.Axb2 Dg7+ 72.Rf5 Dxb2 73.Te8+ Rg7 74.Te7+ Rf8 75.Tf7+ Rg8 76.Td7 Db5+ 77.Re6 Dxd7+ 78.Rxd7 a5 0-1

(16) Romanov, Evgeny - Shariyazdanov, Andrey
RUS-chT Sochi, 2005

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Cb3 Cf6 7.Ae2 0-0 8.0-0 d6 9.Ag5
a6 10.a4 Tb8 11.Te1 Ae6 12.Dd2 Cd7 13.Tad1 Axb3 14.cxb3 Cc5 15.Ac4 Ce5 16.Cd5
Te8 17.f4 Cxc4 18.bxc4 h6 19.Ah4 Cxa4 20.e5 Cb6 21.Cxe7+ Txe7 22.Axe7 Dxe7
23.exd6 Dd7 24.Te7 Df5 25.d7 Dc5+ 26.De3 Cxd7 27.Tdxd7 Dxe3+ 28.Txe3 Af8
29.Rf1 b6 30.Ted3 Tc8 31.b3 Tc6 32.Re2 Ac5 33.Tb7 h5 34.g3 Tf6 35.Rf3 a5 36.h3
Rg7 37.Tdd7 Ag1 38.g4 hxg4+ 39.hxg4 g5 40.f5 Ah2 41.Re4 Ag3 42.Rd5 Af4 43.c5
bxc5 44.Rxc5 Ag3 45.Rb5 Ae1 46.Tb6 Txb6+ 47.Rxb6 Rf6 48.Td5 1-0

(17) Ljubojevic, Lj - Georgiev, Ki
Thessaloniki (ol), 1988

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.Cf3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Cb3 Axc3+ 7.bxc3 Cf6 8.Ad3 d5
9.exd5 Dxd5 10.0-0 0-0 11.Te1 Ag4 12.c4 Dd6 13.Dd2 Tad8 14.Dg5 Ac8 15.Af4 Dd7
16.h3 Ch5 17.Cc5 Dd4 18.Ac7 Tde8 19.Tad1 h6 20.De3 Dxe3 21.Txe3 b6 22.Ae4 Ca5
23.Tc3 Cf6 24.Af3 Af5 25.Te1 Tc8 26.Txe7 Tfe8 27.Txe8+ Cxe8 28.g4 Cxc7 29.gxf5
bxc5 30.fxg6 fxg6 31.Ta3 Cxc4 32.Txa7 Cd6 33.a4 Rf7 34.Ag4 Cf5 35.Tb7 Rf6 36.a5
h5 37.Af3 Cd6 38.Tb6 Re5 39.a6 Ccb5 40.c4 Ca7 41.Ad5 Td8 42.Tb1 Rd4 43.Td1+
Rc3 44.Ae4 g5 45.Af3 Rxc4 46.Axh5 Rb4 47.Td5 c4 48.Txg5 c3 49.Ag6 Tg8 50.Tg4+
Cc4 51.Rh2 Rc5 52.Tg3 Cb5 53.h4 Th8 54.Rh3 Ce5 55.Ab1 Cc6 56.Ae4 Te8 57.Ad3
Ccd4 58.h5 Th8 59.Tg5+ Rb6 60.Tg6+ Ra5 61.Rg4 c2 62.Axc2 Cxc2 63.h6 Cb4
64.Rh5 Cxa6 65.Tg7 Cac7 66.h7 Ce6 67.Rh6 Cd6 68.Tg8 Cf5+ 69.Rh5 Txx7+ 70.Rg6
Tg7+ 71.Txg7 Cexg7 72.f4 Rb5 73.Rf6 Rc6 74.Re5 Rc5 75.Rf6 Rd6 76.Rf7 Rd7
77.Rf6 Re8 78.Rg6 Re7 79.Rh7 Rf7 80.Rh8 Ce6 81.Rh7 Rf6 82.Rg8 Re7 83.Rh8 Rf8
84.Rh7 Rf7 85.Rh8 Rg6 86.Rg8 Ce7+ 87.Rh8 Rh6 88.f5 Cd8 89.f6 Cf7 0-1

(18) Fernández García, José Luís - Felgaer, Rubén
La Palma op, 2005

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Cb3 d6 7.Ae2 Cf6 8.0-0 0-0 9.Ae3
Ae6 10.f4 Tc8 11.Rh1 Ca5 12.e5 Ce8 13.Axa7 Cc4 14.Axc4 Axc4 15.Te1 b6 16.Dd4
Tc6 17.a4 Dc7 18.Cd2 dxe5 19.fxe5 Aa6 20.Cb5 Axb5 21.axb5 Tc5 22.Cf3 Txb5 23.b4
Dxc2 24.Axb6 Cd6 25.Ac5 Cf5 26.Dd7 Tbb8 27.Axe7 Cxe7 28.Dxe7 Tfe8 29.Dh4 Dc3
30.Tab1 Axe5 31.De4 f6 32.Dd5+ Rh8 33.Cxe5 fxe5 34.De4 Tb5 35.Te3 1/2-1/2

(19) Mateo, Ramon - Aronian, Levon
Ubeda op 5th, 2000

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Cb3 Cf6 7.Ae2 0-0 8.0-0 d6 9.Ag5
a6 10.f4 b5 11.Af3 Ab7 12.Rh1 Cd7 13.De1 a5 14.e5 dxe5 15.Td1 Dc8 16.Cxb5 a4
17.Cc1 Cc5 18.Ad5 Cd4 19.Cc3 Cce6 20.fxe5 Cxc2 21.Dh4 Cxg5 22.Dxg5 e6 23.Axb7
Dxb7 24.Cd3 a3 25.bxa3 Txa3 26.Cc5 Dc7 27.C3e4 Ce3 28.Cd7 Cxf1 29.Cef6+ Rh8
30.Cxf8 Ce3 31.Dh4 h6 32.Db4 Td3 33.Tb1 Tc3 34.h4 Dc6 35.Tb2 Axf6 36.Cxg6+ fxg6
37.exf6 Tc1+ 38.Rh2 Dc7+ 39.g3 Cf1+ 40.Rh1 Dc6+ 0-1

(20) Xu Jun - Alterman, Boris
Cap d'Agde, 1994

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Cb3 Cf6 7.Ae2 0-0 8.0-0 d6 9.Ag5
a6 10.f4 b5 11.Af3 Ab7 12.Rh1 Cd7 13.Tb1 Cb6 14.Cd5 Cc4 15.e5 Te8 16.exd6 Dxd6
17.Cxe7+ Cxe7 18.Axb7 Dxd1 19.Tfxd1 Ta7 20.Td7 Cf5 21.Ac6 Txd7 22.Axd7 Te2
23.Cc5 Cce3 24.Cxa6 h6 25.Ad8 Txc2 26.Cb4 Td2 27.Axf5 Cxf5 28.Aa5 Ch4 29.Cc6

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado II

Txg2 30.Ae1 Tg4 31.Ag3 g5 32.b4 Cf5 33.a4 gxf4 34.Af2 bxa4 35.b5 a3 36.Cb4 f3 37.b6 Cd6 38.Ca2 Tg2 39.Tf1 Ae5 40.Tg1 Txg1+ 41.Rxg1 Cb7 42.Ae3 f5 43.Axh6 Ad4+ 44.Rf1 Axb6 45.Ad2 Ac5 46.Ab4 Rf7 47.h4 Rg6 48.Axc5 Cxc5 49.Rf2 Rh5 50.Rxf3 Ce6 51.Rg3 f4+ 52.Rh3 Cd4 53.Cc3 Cf5 54.Rg2 Cxh4+ 55.Rf2 Rg4 56.Re2 f3+ 57.Rf2 Cf5 58.Ca2 Cd6 59.Re3 Rg3 60.Cc3 f2 0-1

(21) Heinrich, Thomas - Sokolov, Andrei Canarias en Red prel 4th playchess.com, 2004

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Cb3 Cf6 7.Ae2 0-0 8.g4 d6 9.g5 Cd7 10.h4 Cc5 11.Cxc5 dxc5 12.Ae3 b6 13.Ab5 Dxd1+ 14.Txd1 Cb4 15.Aa4 Axc3+ 16.bxc3 Cxa2 17.Td3 c4 18.Td4 Cxc3 19.Txc4 Cxa4 20.Txa4 Ad7 21.Td4 Ac6 22.h5 Tfd8 23.hxg6 fxc6 24.f3 Tac8 25.Rd2 e5 26.Txd8+ Txd8+ 27.Rc3 Tf8 28.Th3 Tf7 29.Rd3 Rf8 30.Ad2 Re7 31.Re3 Re6 32.Th1 a5 33.Td1 Td7 34.Tb1 Tb7 35.Ac3 a4 36.Ab4 Td7 37.Aa3 b5 38.Th1 Tc7 39.Td1 Td7 40.Txd7 Axd7 41.Rd3 Ac8 42.Rc3 Rd7 43.Rb4 Rc6 44.Ab2 Ah3 45.Axe5 Ag2 46.f4 Axe4 47.c4 bxc4 48.Rxc4 Ac2 49.Rc3 Ab3 50.Rb4 Rd5 51.Ab8 Re4 52.Ra3 Rd3 53.Ac7 Rc4 54.Ab8 Ac2 55.Ae5 Rd5 56.Ab8 Re6 57.Ac7 Rf7 58.Ab8 Rg8 59.Ac7 Rg7 60.Ae5+ Rf7 61.Rb2 Ab3 62.Ra3 Re6 63.Rb2 Rd5 1/2-1/2

(22) Reinderman, Dimitri - Wolff, Patrick G Wijk aan Zee, 1993

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.Cge2 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Cb3 Cf6 7.Ae2 0-0 8.0-0 d6 9.Te1 a5 10.a4 Ae6 11.Af1 Axb3 12.cxb3 Cb4 13.Ag5 h6 14.Ah4 Tc8 15.Ac4 e6 16.Dd2 g5 17.Ag3 d5 18.exd5 exd5 19.Af1 Db6 20.h4 d4 21.Cb5 Cc2 22.hxg5 hxg5 23.Cd6 Cxa1 24.Cxc8 Txc8 25.Txa1 Ce4 26.Dd3 f5 27.Df3 Dg6 28.Ac4+ Rh7 29.Td1 Te8 30.Ac7 g4 31.Dd3 Dh5 32.Te1 Cg3 33.fxc3 Txe1+ 34.Rf2 Te3 35.Dd2 Te7 36.Af4 b6 37.Ad3 Tf7 38.b4 axb4 39.Dxb4 Dg6 40.Dc4 Tf8 41.b4 Df6 42.Dd5 Rg6 43.a5 bxa5 44.bxa5 Ah6 45.Ae5 Td8 46.Dc5 De6 47.Db6 Te8 1/2-1/2

(23) Lastin, Alexander - Pigusov, Evgeny RUS-ch, 1996

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.Cge2 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Cb3 Cf6 7.Ae2 d6 8.0-0 0-0 9.Te1 a6 10.Af1 b5 11.Ag5 h6 12.Ah4 Cd7 13.Tb1 Ab7 14.Cd5 Tc8 15.f4 Te8 16.c3 Cb6 17.Dd2 Cxd5 18.exd5 Cb8 19.Ae2 Cd7 20.Af3 Af6 21.Af2 Cb6 22.Te2 Cc4 23.Dd3 Tc7 24.h4 Dd7 25.Cd4 Rh8 26.Tbe1 Tg8 27.g4 g5 28.hxg5 hxg5 29.Cf5 gxf4 30.Ad4 Tg6 31.Txe7 1-0

(24) Odeev, Handszar - Motylev, Alexander Ubeda op 6th, 2001

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Cb3 Cf6 7.Ae2 0-0 8.0-0 d6 9.Te1 Ad7 10.Af1 Tc8 11.Cd5 Cxd5 12.exd5 Ce5 13.c3 b5 14.Ae3 Cc4 15.Axc4 bxc4 16.Cd4 Te8 17.Df3 e5 18.dxe6 fxe6 19.Tad1 Da5 20.a3 Aa4 21.Td2 e5 22.Ce2 Ac6 23.Dg4 d5 24.h4 Dc7 25.h5 gxh5 26.Dxh5 Te6 27.Cg3 Tg6 28.Ted1 Df7 29.Df5 Tc7 30.Dxf7+ Rxf7 31.Txd5 Axd5 32.Txd5 Ah6 33.Ac5 Txg3 0-1

(25) Lenic, Luka - Pavlovic, Milos Ljubljana op 14th, 2003

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Cb3 Cf6 7.Ae2 0-0 8.0-0 d6 9.Te1 a5 10.a4 Ae6 11.Af1 Axb3 12.cxb3 e6 13.Ag5 h6 14.Ah4 Db6 15.Cb5 Tad8 16.Df3 Ce5 17.De3 Dxe3 18.Txe3 g5 19.Ag3 Ch5 20.Axe5 Axe5 21.Td1 Cf6 22.g3 Td7 23.Ag2 Tc8

24.Te2 Tc5 25.Ca3 Tdc7 26.Ted2 Rf8 27.Rf1 Re7 28.Re2 g4 29.Re3 T7c6 30.h3 h5
31.hxg4 hxg4 32.Af1 d5 33.exd5 Cxd5+ 34.Re2 Tb6 35.Cc4 Tb4 36.Ag2 Cf6 37.Td3
Ac7 38.Ca3 Ab6 39.T1d2 Ce4 40.Tc2 Tf5 41.f4 gxf3+ 42.Txf3 Txf3 43.Rxf3 f5 44.Cc4
Txb3+ 45.Re2 Cxg3+ 46.Re1 Ac5 47.Rd1 Td3+ 48.Rc1 b6 49.Rb1 Ad4 0-1

(26) Cubas, José Fernando - Rodríguez, Andrés
Vicente López Magistral 7th, 2004

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Cb3 Cf6 7.Ae2 0-0 8.0-0 a5 9.a4
d6 10.Ae3 Ae6 11.f4 Dc8 12.Rh1 Cb4 13.Cd4 Td8 14.Ad3 Ag4 15.De1 e5 16.Cdb5
Ch5 17.f5 d5 18.Cxd5 Cxd5 19.exd5 gxf5 20.Ab6 e4 21.Axd8 Dxd8 22.Ae2 Dg5
23.Axg4 Dxg4 24.Cd6 Cf4 25.Dg3 Dxg3 26.hxg3 Cxd5 27.Cxf5 Axb2 28.Tab1 Ac3
29.Txb7 e3 30.Ce7+ Rg7 31.Cxd5 e2 32.Tfb1 e1D+ 33.Txe1 Axe1 34.c4 Tc8 35.Tb1
0-1

(27) Fuglsang, Flemming - Petursson, Margeir
Copenhagen Aruna, 1997

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Cb3 Cf6 7.Ae2 0-0 8.0-0 d6 9.Ae3
Ae6 10.f4 Tc8 11.f5 Ad7 12.g4 Ce5 13.g5 Txc3 14.bxc3 Cxe4 15.fxg6 hxg6 16.De1
Cxc3 17.Ad4 Cxe2+ 18.Dxe2 Dc8 19.Tf4 Ac6 20.Df1 Cf3+ 21.Rf2 Cxd4 22.Cxd4 Ad5
23.Db5 Axd4+ 24.Txd4 Df5+ 0-1

(28) Pachow, J - Kritz, L
Bundesliga, 2006

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Cb3 Cf6 7.Ae2 d6 8.0-0 0-0 9.Ag5
a5 10.a4 Ae6 11.f4 Tc8 12.Rh1 Te8 13.Ah4 Cb4 14.Cd4 Ac4 15.Cdb5 Db6 16.Axc4
Txc4 17.De2 Dc6 18.Ca7 Da6 19.Cab5 Tec8 20.Tad1 b6 21.f5 T4c5 22.Af2 T5c6
23.Ad4 Te8 24.e5 dxe5 25.Axe5 Tf8 26.Td2 Da8 27.Cd4 Tcc8 28.fxg6 hxg6 29.Cf3
Dc6 30.Cb5 Db7 31.Tfd1 Ca6 32.b3 Cc5 33.Cc3 Cfe4 34.Cxe4 Dxe4 35.Axg7 Rxg7
36.Df2 Df4 37.Te2 Tfd8 38.Tde1 e6 39.g3 Df5 40.Ce5 Dxf2 41.Txf2 f5 42.g4 Ce4
43.Tg2 Rf6 44.Cc4 Tc6 45.h4 Th8 46.Th2 e5 47.h5 Te6 48.hxg6 Cf2+ 49.Rg1 Txb2
50.gxf5 Th1+ 51.Rxf2 Txe1 52.fxe6 Tc1 53.e7 Txc2+ 54.Re3 Rxe7 55.Rd3 Tg2
56.Cxe5 Rd6 57.Rd4 Tg3 58.Re4 Txb3 59.Rf4 Tc3 60.g7 Tc8 0-1

(29) Adams, Michael - Lalic, Bogdan
Hastings, 1996

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.Cf3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Cb3 Cf6 7.Ae2 d6 8.0-0 0-0 9.Te1
b6 10.Cd5 Ab7 11.Af1 e6 12.Cxf6+ Axf6 13.c3 De7 14.a4 Tfd8 15.f4 Dc7 16.Ae3 Ca5
17.Cxa5 bxa5 18.Af2 e5 19.Dc1 exf4 20.Dxf4 Ae5 21.Dh6 Ac8 22.Tad1 Ae6 23.Td2
Ab3 24.Td3 Ag7 25.Dh4 Ae6 26.Td2 Ae5 1/2-1/2

(30) Romanishin, Oleg M - Tseshkovsky, Vitaly
Riga Interzonal, 1979

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.Cf3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Cb3 Cf6 7.Ae2 0-0 8.0-0 d6 9.Ag5
a5 10.a4 Ae6 11.Rh1 Tc8 12.f4 Cb4 13.Cd4 Ac4 14.Cdb5 Axb5 15.Axb5 h6 16.Ah4
Ch7 17.Dd2 g5 18.fxg5 Cxg5 19.Axg5 hxg5 20.Dxg5 e6 21.Dg3 Tc5 22.Tad1 Tg5
23.Df2 Dc7 24.Df4 Tg6 25.Dxd6 Dxd6 26.Txd6 Cxc2 27.g3 Ce3 28.Te1 Cg4 29.Rg2
Ae5 30.Td3 Rg7 31.h3 Cf6 32.Tee3 Th8 33.b3 Th4 34.Ce2 Th8 35.Ac4 Tg5 36.Cg1
Ch5 37.Ce2 Cf6 38.Td1 Tgh5 39.Cg1 Tg5 40.Ce2 Tgh5 41.Cf4 Tg5 42.Cd3 Ad4
43.Te2 Th4 44.Cf4 Ae5 45.Rf3 Txb3 46.Cxh3 Txg3+ 47.Rf2 Txb3 48.Tg1+ Rf8 49.Re1
Cd7 50.Tf1 Cc5 51.Rd1 Re7 52.Tef2 f6 53.Tf3 Txf3 54.Txf3 Cxe4 55.Te3 Cd6 56.Af1

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado II

Ad4 57.Th3 e5 58.Th7+ Re6 59.Ah3+ Rd5 60.Re2 b6 61.Th6 e4 62.Th5+ Ae5 63.Re3
b5 64.axb5 Cxb5 65.Th8 Ad4+ 66.Rf4 Ac5 67.Td8+ Cd6 68.Ag2 f5 69.Txd6+ Rxd6
70.Rxf5 e3 71.Af3 1/2-1/2

(31) Zelcic, Robert - Volzhin, Alexander **Ljubljana op 10th, 1999**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Cb3 Cf6 7.Ae2 0-0 8.0-0 d6 9.Ag5
a6 10.a4 Ae6 11.Rh1 Tc8 12.f4 Ca5 13.Cxa5 Dxa5 14.f5 Ac4 15.Ad3 Tfe8 16.Df3 Db4
17.Tab1 b5 18.axb5 axb5 19.h3 Dc5 20.Ae3 Dc6 21.Ce2 Axd3 22.cxd3 e6 23.fxe6 fxe6
24.Ag5 Tf8 25.Tbc1 Dd7 26.Txc8 Dxc8 27.Tc1 Dd7 28.De3 Tc8 29.Txc8+ Dxc8
30.Db6 Dc5 31.Dd8+ Rf7 32.Axf6 Axf6 33.Dd7+ Ae7 34.Cg1 b4 35.Da4 d5 36.Dd1 Af6
37.b3 Dc6 38.exd5 exd5 39.d4 Dc3 40.Cf3 h5 41.Rh2 De3 42.h4 Df4+ 43.g3 De3
44.Rg2 Rg7 45.Rf1 Rf7 1/2-1/2

(32) Radulski, Julián - Guseinov, Gadir **EU-ch 5th, 2004**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Cb3 Cf6 7.Ae2 0-0 8.0-0 a5 9.a3
a4 10.Cd2 d5 11.exd5 Cxd5 12.Cxd5 Dxd5 13.Cc4 Dxd1 14.Txd1 Cd4 15.Ad3 Ta6
16.Ce3 Td6 17.Tb1 Tfd8 18.Cc4 Tc6 19.Ag5 Ag4 20.Td2 Ae6 21.Ce3 f6 22.Af4 Aa2
23.Tbd1 e5 24.Ag3 Af7 25.f4 exf4 26.Axf4 Ce6 27.Ag3 f5 28.Af2 Axb2 29.Ab5 Txd2
30.Txd2 Tc8 31.Cc4 Af6 32.Cd6 Tc3 33.Cxf7 Rxf7 34.Td7+ Ae7 35.Txb7 Txa3 36.g3
Ta1+ 37.Rg2 Rf6 38.Tb6 Td1 39.Axa4 Td6 40.Txd6 Axd6 41.Ab3 g5 42.Rf3 1/2-1/2

(33) Lenic, Luka - Kovacevic, Aleksandar **Bled op 23rd, 2002**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Cb3 Cf6 7.Ae2 0-0 8.0-0 d6 9.Te1
a6 10.Af1 b5 11.Cd5 Cd7 12.c3 e6 13.Ce3 Cb6 14.g3 Ab7 15.f4 Dc7 16.Ag2 Tad8
17.Cd4 Tfe8 18.h4 e5 19.Cxc6 Axc6 20.Cd5 Axd5 21.exd5 Cc4 22.f5 gxf5 23.Dh5 e4
24.Dxf5 Dc5+ 25.Rh2 Te5 26.Df4 f5 27.b3 Cb6 28.Ae3 Dc7 29.c4 bxc4 30.bxc4 Tf8
31.Tac1 Cd7 32.Ad4 Tee8 33.Axg7 Rxg7 34.g4 Ce5 35.gxf5 Cd3 36.Dg5+ Rh8
37.Txe4 Txe4 38.Axe4 Cxc1 39.Dxc1 Dg7 40.Df4 Df6 41.Ad3 Te8 42.Rg2 Db2+
43.Rh1 De5 44.Dxe5+ Txe5 45.Rg2 Te3 46.Af1 Ta3 47.c5 dxc5 48.d6 Txa2+ 49.Rf3
Td2 50.Axa6 Txd6 51.Ab5 Rg7 52.Rg4 c4 53.f6+ Rxf6 0-1

(34) Arzumanian, Georgy - Efimenko, Zahar **Kramatorsk, 2003**

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.Cf3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Cb3 Cf6 7.Ae2 0-0 8.0-0 d6 9.Te1
a6 10.Af1 b5 11.Cd5 1/2-1/2

(35) Rublevsky, Sergei - Kveinys, Aloyzas **Ostrava, 1992**

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.Cge2 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Cb3 Cf6 7.Ae2 0-0 8.0-0 d6
9.Ag5 Ae6 10.Rh1 Ca5 11.Cd5 Axd5 12.exd5 Cxb3 13.axb3 Ce4 14.Ac1 a5 15.Ab5
Cc5 16.De2 e5 17.Ad2 e4 18.Ta2 b6 19.Ac6 Tc8 20.b4 axb4 21.Axb4 f5 22.g3 Ae5
23.Ad2 Df6 24.Ah6 Axb2 25.Axf8 Txf8 26.Tb1 1/2-1/2

(36) Timagin, Piotr - David, Alberto **Komercni Banka op, 1999**

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado II

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.Cf3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Cb3 Cf6 7.Ae2 0-0 8.0-0 d6 9.Ag5 b6 10.Te1 Ab7 11.Af1 Cd7 12.Dd2 Te8 13.Ah6 Ah8 14.Te3 a6 15.Th3 Cce5 16.Te1 b5 17.Df4 Tc8 18.Cd4 Cf6 19.Dh4 Ceg4 20.Ag5 Db6 21.Td3 Tc4 22.Cb3 Axe4 23.Th3 Txc3 24.bxc3 h5 25.Ad3 Aa8 26.Cd2 Cd5 27.c4 bxc4 28.Cxc4 Dc5 29.Ce3 Ac3 30.Tf1 Cdxe3 31.Axe3 Dd5 32.Tf3 Ae5 33.Af4 Axf4 34.h3 Ah2+ 35.Rh1 Dxf3 0-1

(37) Anand, V - Kasparov, G Linares, 2003

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 d6 9.h3 Ca5 10.0-0 b6 11.Te1 Ab7 12.Ag5 Cxb3 13.axb3 h6 14.Ah4 Dd7 15.Dd2 Ch5 16.f3 e5 17.Cde2 f5 18.Ted1 fxe4 19.fxe4 g5 20.Af2 g4 21.h4 Cf4 22.Dxd6 Df7 23.Cxf4 exf4 24.Dd7 Dxd7 25.Txd7 Tf7 26.Td6 Rh7 27.Tad1 Te8 28.Td7 Tee7 29.Txe7 Txe7 30.Ad4 Td7 31.Cd5 Axd5 32.Axg7 Ac6 1/2-1/2

(38) Almasi, Zoltan - Kramnik, Vladimir Monte Carlo, 2003

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 a5 9.a4 Cg4 10.Dxg4 Cxd4 11.Dh4 d6 12.Cd5 Te8 13.Td1 Cxb3 14.Ab6 Dd7 15.cxb3 Ta6 16.Ad4 Dd8 17.0-0 Ae6 18.Axg7 Rxc7 19.Cf4 Dc8 20.Td3 Tc6 21.Dg3 f6 22.Ce2 Af7 23.Cd4 Tc1 24.De3 Txf1+ 25.Rxf1 Dd7 26.Tc3 Tc8 27.f3 Txc3 28.Dxc3 e5 29.Ce2 d5 30.exd5 Dxd5 31.b4 axb4 32.Dxb4 Db3 33.Dxb3 Axb3 34.Cc3 b6 35.Rf2 f5 36.g3 Rf6 37.f4 g5 38.fxe5+ Rxe5 39.Re3 h5 40.Rf3 f4 41.gxf4+ gxf4 42.Ce2 Ad5+ 43.Rf2 Ac6 44.b3 f3 45.Cg1 Rd4 46.b4 Axa4 47.Rxf3 Rc4 48.Rf4 Rxb4 49.Re3 Ad1 50.Ch3 Rc3 51.Cf4 b5 52.Cd5+ Rc4 53.Cb6+ Rc5 54.Cd7+ Rd6 55.Cf6 Re5 56.Cd7+ Rf5 57.Cc5 Ac2 58.Ca6 Rg4 59.Cb4 Af5 60.Rf2 Rf4 61.Re2 Ag4+ 62.Rd2 Rf3 63.Cd5 Rg2 64.Rc3 Rxh2 65.Rb4 h4 66.Rxb5 Rg3 67.Ce3 h3 68.Rc5 Ae2 0-1

(39) Comp Fritz 2 - Kasparov, Garry Cologne m 5', 1992

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cxc6 bxc6 8.e5 Cg8 9.f4 Ch6 10.Dd2 0-0 11.0-0-0 d6 12.exd6 exd6 13.Dxd6 Dxd6 14.Txd6 Cf5 15.Td3 Aa6 16.Ac5 Axd3 17.Axf8 Axf1 18.Axg7 Axg2 19.Tg1 Rxc7 20.Txc2 Tb8 21.Te2 Th8 22.b3 h5 23.Rb2 h4 24.h3 Td8 25.Ce4 Cg3 26.Cxg3 hxg3 27.Tg2 Td4 28.Txc3 Txf4 29.Tc3 Th4 30.Txc6 Txc3 31.Ta6 g5 32.Txa7 g4 33.a4 g3 34.Ta5 Th6 35.Tg5+ Tg6 36.Txc3 Txc3 37.c4 f5 38.b4 f4 39.Rc2 0-1

(40) Svidler, Peter - Kramnik, Vladimir EUCup final 14th, 1999

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cb3 0-0 8.Ae2 d6 9.0-0 Ae6 10.f4 Tc8 11.Rh1 Ca5 12.Cxa5 Dxa5 13.Ad4 Ac4 14.a3 e5 15.fxe5 dxe5 16.Af2 Ae6 17.Ad3 Ch5 18.Te1 1/2-1/2

(41) Karjakin, Sergey - Ivanchuk, Vassily EU-ch 6th, 2005

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 Da5 8.0-0 0-0 9.Cb3 Dc7 10.Ag5 a6 11.Ae2 d6 12.Axf6 exf6 13.Dd2 Ce7 14.Tad1 f5 15.Af3 Ae5 16.exf5 Axf5 17.Cd4 Ad7 18.Cd5 Cxd5 19.Axd5 Ac6 20.Ab3 Db6 21.Rh1 Tad8 22.f4 Af6 23.Cf3 a5 24.f5 a4 25.Ac4 Dxb2 26.fxg6 hxg6 27.Cg5 Td7 28.Ad3 Rg7 29.Df4 Th8 30.Cf3 Dxa2 31.Tde1 Db2 32.c3 Dxc3 33.Te3 Dc5 34.Ae4 a3 35.Axc6 bxc6 36.Te2 Ta7 37.g4 a2 38.g5 a1D 0-1

(42) Naiditsch, Arkadij - Leko, Peter
Dortmund, 2003

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 d6 9.h3
Ca5 10.0-0 b6 11.Te1 Ab7 12.Ag5 Cxb3 13.axb3 h6 14.Ah4 Dd7 15.f3 Tfd8 16.Dd2 e5
17.Axf6 Axf6 18.Cdb5 Ag5 19.Dd3 a6 20.Ca3 b5 21.Cd5 Axd5 22.Dxd5 Af4 23.Te2
Tac8 24.b4 Da7+ 1/2-1/2

(43) Delchev, A - Shirov, A
Plovdiv, 2003

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 a5 9.0-0
d6 10.h3 a4 11.Cxa4 Cxe4 12.Cb5 Txa4 13.Axa4 Axb2 14.Tb1 Ag7 15.c4 Ae6 16.Ab3
Dd7 17.Te1 Tc8 18.Tc1 Ce5 19.Ad4 Cc5 20.Tc3 Dd8 21.f4 Cc6 22.Axg7 Rxg7 23.Rh2
Dh8 24.Dd2 Rf8 25.Tf3 h5 26.Tff1 Df6

(44) Shirov, Alexei - Topalov, Veselin
FIDE-Wch k.o. Moscow, 2001

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 d6 9.f3
Ad7 10.Dd2 Cxd4 11.Axd4 b5 12.h4 a5 13.a4 bxa4 14.Cxa4 Ae6 15.Cb6 Ta6 16.Cd5
Axd5 17.exd5 Dc7 18.Ta4 Tb8 19.Rf2 h5 20.Te1 Ce8 21.Axg7 Cxg7 22.g4 Dd8 23.Rg2
Ta7 24.De3 Tab7 25.Te4 Tb4 26.Dg5 Txe4 27.Txe4 Tb4 28.Txb4 axb4 29.De3 Dc7
30.Dd4 Da5 31.De3 Dc7 32.Dd4 Da5 33.De3 1/2-1/2

(45) Maciej, B - Shirov, A
Bydgoszcz (m/4-rapid), 2001

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.Cf3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 d6 9.f3
Ad7 10.Dd2 Cxd4 11.Axd4 b5 12.h4 a5 13.a4 bxa4 14.Cxa4 Ae6 15.Cb6 Ta6 16.Cd5
Axd5 17.exd5 Dc7 18.Ta4 Tb8 19.Rf2 Cd7 20.Axg7 Rxg7 21.h5 Cf6 22.hxg6 fxg6
23.g4 Dc5+ 24.Rg2 Tb4 25.Dh6+ Rg8 26.g5 Ch5 27.Txh5 gxh5 28.g6 hxg6 29.Dxg6+
Rf8 30.c3 Txa4 31.Df5+ Rg7 32.Dg5+ Rf8 33.Df5+ Rg7 34.Dg5+ Rf8 35.Axa4 Tb6
36.Dh6+ Rf7 37.Dxh5+ Rg7 38.Dg5+ Rf7 39.Ad7 Txb2+ 40.Rh3 Te2 41.Df5+ Rg7
42.Dg4+ Rf6 43.Df5+ Rg7 44.Dg5+ Rf7 45.Dh5+ Rg7 46.Dg4+ Rf8 47.Df4+ 1/2-1/2

(46) Maciej, Bartłomiej - Shirov, Alexei
Bydgoszcz m 20' Bydgoszcz, 2001

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.Cf3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 d6 9.f3
Ad7 10.Dd2 Cxd4 11.Axd4 b5 12.h4 a5 13.a4 bxa4 14.Cxa4 Ae6 15.Cb6 Ta6 16.Cd5
Axd5 17.exd5 Dc7 18.Ta4 Tb8 19.0-0 Cd7 20.Axg7 Rxg7 21.h5 Dc5+ 22.Rh2 Tb4
23.Tfa1 Txa4 24.Txa4 Ta8 25.Th4 Cf6 26.hxg6 fxg6 27.Tc4 Da7 28.Aa4 Tb8 29.b3
Tb4 30.Txb4 axb4 31.Ab5 Da1 32.Ac4 De5+ 33.Rg1 g5 34.Rf2 g4 35.De3 g3+ 36.Re2
Ch5 37.Dxe5+ dxe5 38.f4 Cxf4+ 39.Rf3 Rf6 40.Rxg3 Rf5 41.Rf3 e4+ 42.Rf2 Re5
43.Ab5 Rd4 44.Rg3 Cxd5 0-1

(47) Kamsky, G - Anand, V
Sanghi Nagar (m/6), 1994

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 Da5 8.0-0 0-0
9.Ab3 d6 10.h3 Ad7 11.f4 Tac8 12.Df3 Dh5 13.Cxc6 Axc6 14.g4 Da5 15.Tad1 b5 16.g5
Cd7 17.f5 Axc3 18.bxc3 Ce5 19.Df4 Cc4 20.Ad4 e5 21.fxe6 fxe6 22.Af6 Dc7 23.Axc4
bxc4 24.Txd6 Axe4 25.Txe6 Dxf4 26.Txf4 Af5 27.Ta6 Tf7 28.h4 Axc2 29.Td4 Af5 30.a4
Tb7 31.Rf2 Te8 32.Rf3 Rf7 33.Tc6 Ad3 34.a5 Te6 35.a6 Tbe7 36.Txe6 Txe6 37.Td7+
Re8 38.Td8+ Rf7 39.Td7+ Re8 40.Txa7 Ae4+ 41.Re3 Ab7+ 42.Rd4 Axa6 43.Rd5 Tb6
44.Rc5 Te6 45.Txh7 1-0

(48) Shirov, Alexei - Topalov, Veselin
Amber-blind 10th Monte Carlo, 2001

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 d6 9.f3
Ad7 10.h4 h5 11.De2 Ca5 12.0-0-0 Tc8 13.g4 Cxb3+ 14.axb3 hxg4 15.h5 gxf3 16.Cxf3
Txc3 17.bxc3 Da5 18.Ad4 e5 19.Af2 Da1+ 20.Rd2 Ah6+ 21.Rd3 Da6+ 22.c4 Cxe4
23.hxg6 Cxf2+ 24.Dxf2 e4+ 25.Rxe4 Ag7 26.Dh2 d5+ 27.Txd5 Dxc6+ 28.Re3 Te8+
29.Rd2 Df6 30.Txd7 Dc3+ 31.Rc1 Da1+ 32.Rd2 Dc3+ 33.Rc1 1/2-1/2

(49) Fedorov, Alexei - Topalov, Veselin
Corus Wijk aan Zee, 2001

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ae2 0-0 8.Cb3 d6 9.f4
b6 10.0-0 Ab7 11.Dd2 Dc8 12.Rh1 Aa6 13.Tad1 Axe2 14.Dxe2 Dg4 15.De1 Tac8
16.h3 De6 17.Ag1 Tfe8 18.a3 Cd7 19.Cd4 Cxd4 20.Axd4 Axd4 21.Txd4 Tc5 22.Tf2
Tec8 23.Tdd2 Tc4 24.Tfe2 T4c5 25.Cd5 Cf6 26.c3 Tc4 27.b3 T4c5 28.a4 b5 29.axb5
Txb5 30.b4 a5 31.bxa5 Txa5 32.Rh2 Tac5 33.Td4 Rg7 34.Te3 Cxd5 35.exd5 Df6
36.Txe7 Txc3 37.De6 T3c7 38.Dxf6+ Rxf6 39.Txc7 Txc7 40.g4 Tc2+ 41.Rg3 Tc3+
42.Rg2 h5 43.Td2 h4 44.Td4 Ta3 45.Rh2 Tg3 46.Td2 Tf3 47.Td4 g5 48.fxg5+ Rxg5
49.Rg2 Tf4 50.Td2 f5 51.gxf5 Rxf5 52.Te2 Te4 53.Ta2 Re5 54.Rf3 Tf4+ 55.Re3 Tb4
56.Rf3 Rxd5 57.Ta8 Rd4 58.Th8 Rd3 59.Td8 Td4 60.Td7 d5 61.Td8 Rc3 62.Td7 Rc4
63.Tc7+ Rb5 64.Re3 Tc4 65.Th7 Rc6 66.Rd3 Ta4 67.Th8 Rc5 68.Tc8+ Rd6 69.Th8
Tb4 70.Th7 Tb3+ 71.Rd4 Re6 72.Th6+ Rf5 73.Th5+ Rg6 74.Txd5 Txh3 75.Re4 1/2-1/2

(50) Shirov, A - Ivanchuk, V
Wijk aan Zee, 1999

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 d6 9.f3
Ad7 10.Dd2 Cxd4 11.Axd4 b5 12.h4 a5 13.a4 bxa4 14.Cxa4 Ae6 15.Cb6 Ta6 16.Cd5
Axd5 17.exd5 Dc7 18.Ta4 Tb8 19.h5 Cxh5 20.Axg7 Rxg7 21.g4 Cf6 22.Dh6+ Rg8
23.Tf4 Dc5 24.Txf6 exf6 25.Rd1 Txb3 26.cxb3 Dxd5+ 27.Rc2 Tc6+ 28.Rb1 Dd3+
29.Ra2 g5 30.Dxf6 Dg6 31.De7 Rg7 32.Td1 h6 33.Dd7 Ta6 34.Dc8 Tb6 35.Dc7 Ta6
36.Dc8 Ta7 37.Dc6 d5 38.Dc3+ f6 39.Txd5 a4 40.bxa4 Df7 41.Db3 Txa4+ 42.Dxa4
Dxd5+ 43.Db3 Da5+ 44.Da3 Dd5+ 45.Db3 1/2-1/2

(51) Kasparov, Garry - Ivanchuk, Vassily
Eurotel Trophy Prague, 2002

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cxc6 bxc6 8.e5 Cg8
9.f4 f6 10.Ad4 Da5 11.Dd2 fxe5 12.fxe5 c5 13.Ae3 Axe5 14.Ac4 Cf6 15.0-0 Aa6
16.Axa6 Dxa6 17.Axc5 d6 18.Tae1 0-0 19.Ad4 Axd4+ 20.Dxd4 e5 21.Dd3 Dxd3
22.cxd3 Tab8 23.b3 Rg7 24.Tc1 Tfc8 25.h3 a5 26.g4 h6 27.Rg2 Txc3 28.Txc3 Cd5

29.Tc6 Ce3+ 30.Rf2 Cxf1 31.Rxf1 a4 32.bxa4 Tb1+ 33.Re2 Tb2+ 34.Re3 Txa2
35.Txd6 Txa4 36.Te6 Ta2 1/2-1/2

**(52) Zhang, Zhong - Malakhov, V
Poikovsky, 2004**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 a5 9.0-0
d6 10.Cdb5 b6 11.a4 Aa6 12.f4 Cd7 13.Df3 Axc3 14.bxc3 Ca7 15.c4 Cc5 16.f5 Cc6
17.Ah6 Ce5 18.Df4 Te8 19.h4 f6 20.fgx6 hxg6 21.Tae1 Rh7 22.Dd2 Dc8 23.Af4 Ab7
24.Cc3 Ce6 25.Ag3 Cxc4 26.Dd1 Ce5 27.Cd5 Axd5 28.Dxd5 Cg7 29.Af2 Tb8 30.Te3
Cg4 31.Tg3 Cxf2 32.h5 g5 33.Df7 d5 34.Txf2 Tf8 35.Dg6+ Rh8 36.exd5 Dc5 37.d6 e6
38.h6 Ch5 39.Dxh5 Dxd6 40.Dg6 Tb7 41.Td3 De5 42.Td1 Th7 43.Dxf6+ 1-0

**(53) Fedorov, Alexei - Malakhov, Vladimir
Moscow Aeroflot op, 2004**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 a5 9.0-0
d6 10.Cdb5 b6 11.f3 Aa6 12.Dd2 Ce5 13.a4 Tc8 14.Tfd1 Cfd7 15.Ag5 Axb5 16.Cxb5
Cc5 17.Ad5 Dd7 18.De2 Cc6 19.c3 Ca7 20.Rh1 Rh8 21.Td2 h6 22.Ae3 Rh7 23.Ag1
Ae5 24.g3 Ag7 25.Ta3 Tb8 26.b4 Cxa4 27.Cxa7 Cxc3 28.Dd3 Dxa7 29.bxa5 e6
30.Aa2 Tfc8 31.Tc2 Da8 32.a6 Tc6 33.Tcxc3 Txc3 34.Txc3 Axc3 35.Dxc3 Dxa6
36.Axe6 Db7 37.Ad5 De7 38.Ad4 b5 39.Dc6 b4 40.Ab3 h5 41.Rg2 Tf8 42.Db6 f5
43.Ac2 Ta8 44.Dc6 Tf8 45.exf5 gxf5 46.Rh3 Rh6 47.Dd5 Rg5 48.Ad3 Tf7 49.Rg2 Rg6
50.h4 b3 51.Dxb3 De1 52.Db8 1-0

**(54) Bauer, Christian - Malakhov, Vladimir
EU-Cup 19th Rethymnon, 2003**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 a5 9.f3
d5 10.Axd5 Cxd5 11.exd5 Cb4 12.Cde2 e6 13.a3 Cxd5 14.Cxd5 exd5 15.Ad4 Ah6
16.0-0 Af5 17.Cg3 Dd7 18.c3 Tfe8 19.Tf2 a4 20.Df1 Af4 21.Td1 Ae6 22.Te2 Db5
23.Tde1 Ad7 24.Df2 Txe2 25.Txe2 Te8 26.Txe8+ Axe8 27.Ae3 Ac7 28.Dd2 f6 29.Ad4
Ad8 30.Cf1 Dc6 31.Df4 Ac7 32.Dh4 g5 33.Dh6 Ab6 34.h4 Axd4+ 35.cxd4 Db6 36.hxg5
Dxd4+ 37.Rh1 Ag6 38.gxf6 Dxf6 39.Dd2 d4 40.Rg1 Db6 41.Rf2 Rf7 42.Re1 Re6
43.Cg3 Rd5 44.Ce2 Rc4 45.g4 Dd6 46.f4 Ae4 47.f5 h5 48.Df4 Dd5 49.Cg3 Ad3
50.gxh5 Da5+ 51.Rf2 Db6 52.Dc1+ Rd5 53.h6 Ac4 54.h7 d3+ 55.Rf1 Dd4 56.Dc3 De3
57.Da5+ Rc6 58.Dxa4+ Rb6 59.Db4+ Ra6 60.Da4+ Rb6 61.Db4+ Ra6 62.Dxc4+ 1-0

**(55) Timofeev, Artyom - Malakhov, Vladimir
RUS-ch 56th Krasnoyarsk, 2003**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 a5 9.0-0
d6 10.f3 Cxd4 11.Axd4 Ad7 12.a4 Ac6 13.Rh1 Cd7 14.Axg7 Rxg7 15.Dd4+ Rg8
16.Tad1 Db6 17.Dxb6 Cxb6 18.f4 Rg7 19.Rg1 Cd7 20.Ad5 Cc5 21.Td4 Tac8 22.g3 f5
23.exf5 gxf5 24.Te1 Rf6 25.Ag2 Tfd8 26.Rf2 Axc2 27.Rxc2 e6 28.Rf3 h5 29.Cd1 e5
30.Txd6+ Txd6 31.fxe5+ Re6 32.exd6+ Rxd6 33.b3 Ce6 34.Ce3 Tc3 35.Re2 Tc5
36.Tf1 Re7 37.Td1 f4 38.Cd5+ Rf7 39.c4 fxg3 40.hxg3 Tc6 41.Td3 Cc5 42.Tf3+ Rg7
43.Te3 Te6 44.Txe6 Cxe6 45.b4 axb4 46.Cxb4 Cc5 47.a5 Rf6 48.Re3 Rf5 49.Rf3 Cb3
50.a6 bxa6 51.Cxa6 Cd2+ 1/2-1/2

(56) Kamsky, G - Ivanchuk, V
Buenos Aires, 1994

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 d6 9.f3
Ad7 10.Dd2 Tc8 11.0-0-0 Ce5 12.h4 h5 13.Ag5 Tc5 14.f4 Ceg4 15.The1 Da5 16.f5
gxf5 17.Cxf5 Axf5 18.exf5 Te8 19.Cd5 Dxd2+ 20.Txd2 Rf8 21.a4 b6 22.Rb1 Cxd5
23.Txd5 Af6 24.Txc5 bxc5 25.c3 Tb8 26.Rc2 Rg7 27.Ad5 Ce5 28.Te4 a5 29.b4 cxb4
30.cxb4 axb4 31.Rb3 e6 32.fxe6 fxe6 33.Txe5 Axe5 34.Axe6 Ac3 35.Ad5 Te8 36.Ab7
Te1 37.a5 Ta1 38.a6 d5 39.Ae7 Tb1+ 40.Ra4 b3 41.Aa3 b2 42.Rb3 Af6 43.a7 Ta1
44.Axb2 Txa7 45.Axd5 Ta6 46.Axf6+ Txf6 47.Af3 Rh6 48.Rc3 Tf4 49.Rd3 Txx4 50.Re3
Ta4 51.Rf2 Rg5 52.Rg1 Tb4 53.Ae2 Th4 54.g3 Ta4 55.Rf2 Ta2 56.Rf3 Tb2 1/2-1/2

(57) Short, N - Kamsky, G
Linares (m/2), 1994

1.e4 c5 2.Cf3 g6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 Da5 8.0-0 0-0
9.Ab3 d6 10.h3 Dh5 11.f4 Ad7 12.Dd3 b5 13.Tae1 a5 14.a3 b4 15.Cxc6 Axc6 16.axb4
axb4 17.Cd5 Cxd5 18.exd5 Ad7 19.Af2 Tfe8 20.Tb1 Df5 21.Dd2 Aa4 22.g4 Dd7
23.Ac4 Tec8 24.Dd3 Ta5 25.Tfe1 Ab5 26.b3 Axc4 27.bxc4 Ta3 28.Tb3 Dc7 29.Txa3
bxa3 30.Dxa3 Dxc4 31.Df3 Tc7 32.De4 Dxe4 33.Txe4 f5 34.Te2 Rf7 35.Rg2 Tc4
36.Ae3 Ad4 37.gxf5 gxf5 38.Rf2 Axe3+ 39.Rxe3 Tc3+ 40.Rd4 Tf3 41.Te3 Txf4+
42.Rd3 h5 43.c4 h4 44.Rc3 Tf1 45.Rb4 Tg1 46.Rb5 Tg3 47.Te2 Txx3 48.Rc6 Ta3
49.Rd7 Ta7+ 50.Rd8 h3 51.Th2 Ta8+ 52.Rd7 Th8 0-1

(58) Polgar, Ju - Kamsky, G
Buenos Aires, 1994

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 Da5 8.0-0 0-0
9.Ab3 d6 10.h3 Ad7 11.f4 Dh5 12.Cf3 b5 13.a3 a5 14.Dd3 a4 15.Ad5 Cxd5 16.exd5
Ca5 17.Ad4 Dh6 18.Tae1 Tfe8 19.Cxb5 Tac8 20.b3 Af5 21.Dd2 Txc2 22.Dxa5 Axx3
23.Tf2 axb3 24.Axx7 Rxx7 25.Txc2 bxc2 26.Dc3+ Rg8 27.gxx3 Dxx4 28.Rf2 Da4
29.Cbd4 Ta8 30.Txe7 Da5 31.Dxa5 Txa5 32.Cxc2 Txd5 33.a4 Ta5 34.Te4 f5 35.Tb4
Rg7 36.Ccd4 Rf6 37.Cb3 Ta7 38.a5 g5 1-0

(59) Domínguez, Lenier - Malakhov, Vladimir
FIDE-Wch k.o. Trípoli, 2004

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 Da5 8.0-0 0-0
9.Cd5 Cxd5 10.exd5 Cxd4 11.Axd4 e5 12.dxe6 dxe6 13.Axx7 Rxx7 14.Dd4+ e5
15.De3 Af5 16.c3 Tac8 17.Ab3 Dc5 18.Dxc5 Txc5 19.Tad1 Te8 20.Td6 Te7 21.Tfd1 e4
22.T1d5 Tcc7 23.Td2 b6 24.Rf1 e3 25.Te2 exf2 26.Txe7 Txe7 27.Rxf2 h5 28.Ad1 Ae6
29.a3 Rf6 30.Ae2 Re5 31.Td8 Td7 32.Txd7 Axd7 33.Re3 h4 34.g3 hxx3 35.hxx3 f5
36.Ad3 g5 37.Ac2 Ac6 38.Ad3 f4+ 39.gxx4+ gxx4+ 40.Rf2 Ae4 41.Aa6 Ad5 42.Ad3 Af7
43.Aa6 Re4 44.Ab5 Ad5 45.Af1 Re5 46.Ad3 Rd6 47.Af1 Rc5 48.b4+ Rd6 49.Ad3 Ab3
50.Rf3 Re5 51.Rf2 Ad5 52.Aa6 Ac6 53.Af1 b5 54.Ae2 a6 55.c4 Rd4 56.cxb5 axb5
57.Af1 Rc3 58.Axb5 Axb5 1/2-1/2

(60) Carlsen, Magnus - Malakhov, V
XXXVI Bosnia GM Sarajevo BIH, 2006

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 e6 9.f4
d6 10.Df3 e5 11.Cxc6 bxc6 12.fxe5 Cg4 13.exd6 Cxe3 14.Dxe3 Dxd6 15.Td1 Df6
16.Df2 De7 17.0-0 Aa6 18.Tfe1 Tad8 19.Txd8 Txd8 20.e5 Ac8 21.h3 Af5 22.Ce2 Dxe5
23.Cg3 Dxb2 24.Cxf5 gxf5 25.Dxf5 Df6 26.Da5 Td7 27.Da6 Dd6 28.Dc8+ Af8 29.Tf1
Dc7 30.Dxc7 Txc7 31.Tf5 Rg7 32.Rf2 Ad6 33.Rf3 f6 34.Ta5 Ae5 35.Ta6 Rg6 36.Re4

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado II

Rg5 37.Rf3 c5 38.Ac4 Td7 39.g3 h5 40.Tc6 Tc7 41.h4+ Rh6 42.Txc7 Axc7 43.Ad3 f5 44.Axf5 c4 45.Ae6 c3 46.Af7 Ae5 47.a4 Ac7 48.Ae8 Ae5 49.g4 1/2-1/2

(61) Timofeev, Arty - Malakhov, V 59th ch-RUS 1st League Tomsk, 2006

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 Da5 8.0-0 0-0 9.Ab3 d6 10.h3 Ad7 11.Te1 Tfc8 12.Dd3 Ae8 13.Tad1 Cd7 14.Cd5 Dd8 15.De2 a6 16.c3 e6 17.Cxe6 fxe6 18.Cf4 Af7 19.Cxe6 De7 20.Cxg7 Axb3 21.axb3 Rxc7 22.Dd2 Cf8 23.Af4 Df7 24.c4 Ce6 25.Axd6 Td8 26.Dc3+ Df6 27.Td5 a5 28.f4 Dxc3 29.bxc3 a4 30.bxa4 Txa4 31.Tb1 Txc4 32.Txb7+ Rg8 33.Tb6 Txc3 34.Rh2 Tc2 35.Tb3 Te2 36.f5 Ced4 37.Tg3 Txe4 38.fxc6 h6 39.Ta3 Rg7 40.Td3 Rxc6 41.Tg3+ Rh7 42.Tg4 Te6 43.Ae5 Txd5 0-1

(62) Pérez, Lu - Malakhov, V XXI Rapid Open Villarrobledo ESP, 2006

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 e6 9.0-0 d5 10.exd5 exd5 11.h3 Ca5 12.Df3 Ae6 13.Tad1 Cxb3 14.Cxb3 b6 15.Ad4 Tc8 16.Tfe1 Tc6 17.Te2 Tc8 18.Cb5 Af5 19.Cxa7 Txc2 20.Txc2 Axc2 21.Tc1 Axb3 22.Dxb3 Ce4 23.Cc6 Dg5 24.Ae3 Df6 25.Dxd5 Te8 26.Dd7 Tf8 27.Ad4 Dg5 28.Ce7+ Rh8 29.Axg7+ Rxc7 30.Te1 Cf6 31.Dd4 b5 32.Te3 Ta8 33.Tg3 Ta4 34.Txg5 Txd4 35.Cf5+ 1-0

(63) Movsesian, Sergei - Smirin, Ilia Sarajevo Bosnia, 2002

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 Da5 9.f3 d5 10.exd5 Cb4 11.Dd2 Cbxd5 12.Cxd5 Dxd2+ 13.Rxd2 Cxd5 14.Axd5 Td8 15.c4 e6 16.The1 exd5 17.c5 Ad7 18.Tac1 Te8 19.Af2 Ah6+ 20.Ae3 Ag7 21.Rd3 a5 22.Af4 Txe1 23.Txe1 Af8 24.Te5 f6 25.Txd5 Ae8 26.Ce6 Af7 27.Td8 Txd8+ 28.Cxd8 Axc5 29.Cxf7 Rxf7 30.Rc4 Ag1 31.Rb5 g5 32.Ac7 h5 33.h3 f5 34.Axa5 g4 35.Ab6 Ah2 36.Af2 Ac7 37.Rc4 gxf3 38.gxf3 Rf6 39.Ae3 1-0

(64) Friedel, Joshua E - Motylev, Alexander Minneapolis HB Global op, 2005

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 d6 9.f3 Ca5 10.Dd2 Cxb3 11.axb3 Te8 12.Cdb5 a6 13.Df2 Ad7 14.Cd4 b5 15.0-0 e5 16.Cde2 b4 17.Ca4 d5 18.Ab6 Db8 19.exd5 Cxd5 20.Tfd1 Ac6 21.Ac5 e4 22.fxe4 Txe4 23.Cd4 Ab7 24.Te1 Cf6 25.Cf3 Txe1+ 26.Dxe1 Axf3 27.gxf3 Db7 28.Rg2 Te8 29.Dd2 Cg4 30.Cb6 Dc7 31.Ag1 Td8 32.Cd5 Cf6 33.Cxc7 Txd2+ 34.Rf1 Txc2 35.Cxa6 Txb2 36.Cxb4 Txb3 37.Ta8+ Af8 38.Rg2 Txb4 39.Txf8+ Rxf8 40.Ac5+ Rg7 41.Axb4 Cd5 42.Ad6 Rf6 43.Rg3 Re6 44.Aa3 Rf5 45.Ab2 Cf4 46.Aa3 Cd3 47.Af8 h5 48.Ad6 Re6 49.Ac7 Rd5 50.Ab6 Re5 51.Ac7+ Re6 52.Aa5 Rf5 53.Ad2 Cf4 54.Ae3 Ce6 55.Rf2 Re5 56.Re2 Cd4+ 57.Rf2 Rd5 58.Ag5 f5 59.Re3 Ce6 60.Af6 f4+ 61.Rd3 Cc5+ 62.Rc3 Cd7 63.Ag5 Re5 64.Rd3 Cc5+ 65.Rd2 Ce6 66.Ah6 g5 67.Rd3 Rf5 0-1

(65) Karjakin, Sergey - Tiviakov, Sergei EU-chT 15th Gothenburgo, 2005

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 d6 9.f3 Ad7 10.Dd2 Cxd4 11.Axd4 b5 12.h4 a5 13.h5 e5 14.hxc6 exd4 15.Axf7+ Rh8 16.Dxd4 h6 17.0-0-0 b4 18.Cd5 Ae8 19.Axe8 Cg8 20.Db6 1/2-1/2

(66) Anand, V - Malakhov, V
Hyderabad (m/2), 2002

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 a5 9.0-0 d6 10.h3 Cxd4 11.Axd4 Ad7 12.a4 Ac6 13.f4 Cd7 14.Axg7 Rxg7 15.Dd4+ Rg8 16.Cd5 Axd5 17.Axd5 Dc7 18.Rh1 Tab8 19.Ac4 Db6 20.Tad1 Dxd4 21.Txd4 Cc5 22.b3 Tbc8 23.Rg1 Rg7 24.e5 dxe5 25.fxe5 Tc7 26.h4 Td7 27.Txd7 Cxd7 28.e6 fxe6 29.Te1 Cc5 30.Axe6 Tf4 31.Ac4 Te4 32.Tf1 e6 33.Td1 Txb4 34.Td8 Rf6 35.Tc8 Th5 36.Ta8 Ce4 37.Te8 Te5 38.Tf8+ Re7 39.Th8 Th5 40.Ae2 Th4 41.Ta8 Cc3 42.Af3 b6 43.Tb8 e5 44.Txb6 e4 45.g3 Th6 46.Ag4 Rf8 47.Ta6 Cd5 48.Txa5 Ce3 49.Ac8 Cxc2 50.Te5 Cd4 51.Rg2 Cxb3 52.a5 Cd4 53.a6 Cc6 54.Ab7 Ca7 55.Axe4 g5 56.Ab7 g4 57.Tg5 Tb6 58.Txg4 Tb3 59.Th4 Rg7 60.Ae4 h6 61.Tg4+ Rf6 62.Tg6+ Re5 63.Ab7 Ta3 64.Txb6 Rf5 65.Th5+ Rg4 66.Af3+ 1-0

(67) Ivanchuk, Vassily - Malakhov, Vladimir
RUS-chT Sochi, 2005

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 e6 9.Dd2 d5 10.exd5 Cxd5 11.Cxd5 exd5 12.0-0 Ae6 13.Tfe1 Te8 14.Tad1 a6 15.c3 Ca5 16.Ah6 Cxb3 17.axb3 Ah8 18.h3 Tc8 19.Te2 Ad7 20.Txe8+ Dxe8 21.Te1 Dd8 22.Ag5 Dc7 23.Af4 Dc5 24.b4 Df8 25.Ah6 Dd6 26.Af4 Df8 27.Ae5 f6 28.Af4 Te8 29.Td1 Df7 30.Ae3 Ag7 31.Ah6 Ah8 32.Ae3 Ag7 33.Ce2 Aa4 34.Ta1 Ac6 35.Cd4 Ad7 36.Cb3 g5 37.Ca5 Ae6 38.Te1 h6 39.Ab6 Dd7 40.Dd3 Af7 41.Txe8+ Axe8 42.Dg3 De6 43.Ad4 b6 44.Cb7 f5 45.Db8 Axd4 46.cxd4 Rg7 47.Cd6 Ad7 48.Dc7 f4 49.Rh2 h5 50.Cc8 Dc6 51.De5+ Df6 52.Dc7 Dc6 53.De5+ Df6 54.Dxf6+ Rxf6 55.Cxb6 Ac6 56.b3 Rf5 57.f3 h4 58.Ca4 Ab5 59.Rg1 Re6 60.Rf2 Rf6 61.Re1 Re6 62.Cb2 Rf6 63.Cd1 Re6 64.Cf2 Re7 65.Cg4 Re6 66.Ce5 Rf6 67.Rf2 Re6 1/2-1/2

(68) Maciej, Bartlomiej - Malakhov, Vladimir
FIDE World Cup-A Hyderabad, 2002

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.Cf3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 a5 9.0-0 d6 10.Cdb5 b6 11.Te1 Aa6 12.a4 Tc8 13.Cd5 Cd7 14.c3 Cc5 15.Ac2 Te8 16.Tb1 Axb5 17.axb5 Ca7 18.De2 e6 19.Cf4 Dd7 20.c4 Tcd8 21.Cd3 Cc8 22.Cxc5 dxc5 23.Ag5 Ce7 24.e5 Dc7 25.h4 h6 26.Af6 Axf6 27.exf6 Cf5 28.Axf5 gxf5 29.Tbd1 Rh7 30.De3 Rg6 31.g3 Txd1 32.Txd1 Td8 33.Td2 Td7 34.Rg2 Dd8 35.Txd7 Dxd7 36.De5 Dd8 37.b3 Da8+ 38.Rg1 Dd8 39.Rg2 h5 40.Df4 Dxf6 41.Dd6 e5 42.Dxf6+ Rxf6 1/2-1/2

(69) Bauer, Ch - Van Wely, L
Enghien-les-Bains, 2001

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.Cf3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 d6 9.f3 Ad7 10.Dd2 Tc8 11.0-0-0 Ce5 12.Rb1 Cc4 13.Axc4 Txc4 14.g4 Da5 15.Cb3 Da6 16.e5 Cxg4 17.fxg4 Axe5 18.Cd5 Te8 19.h3 e6 20.Cb4 Db5 21.Cd3 Ag7 22.Ah6 Ah8 23.Thf1 Ac6 24.Da5 Tc8 25.Tf2 Ta4 26.Dxb5 Axb5 27.Tfd2 b6 28.Cf2 d5 29.Cd4 Aa6 30.b3 Ta5 31.c4 Af6 32.g5 Ae7 33.Cg4 Ab4 34.Tf2 Tac5 35.Cf6+ Rh8 36.Cd7 dxc4 37.Cxc5 bxc5 38.Cc6 c3 39.Cxb4 cxb4 40.Td7 1-0

(70) Fedorov, Alexei - Malakhov, Vladimir
EU-ch 6th Warsaw, 2005

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 Da5 8.0-0 0-0 9.Ab3 d6 10.h3 Ad7 11.Te1 Tac8 12.Cf3 Dh5 13.De2 a6 14.Tad1 Ce5 15.Cxe5 Dxe5 16.f4 Da5 17.Df2 Txc3 18.Ad2 Txb3 19.Axa5 Txb2 20.e5 Ce8 21.Ad8 Rh8 22.Axe7

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado II

Tg8 23.Axd6 Txa2 24.Ae7 Ac6 25.Ta1 Txa1 26.Txa1 Cc7 27.Dh4 Cd5 28.c4 Ce3
29.Af6 Te8 30.g4 Rg8 31.Axg7 Rxc7 32.Tc1 Cg2 33.Df6+ Rg8 34.Td1 1-0

(71) Wang Hao - Malakhov, V WCC Khanty Mansyisk RUS, 2005

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 Da5 8.0-0 0-0
9.Ab3 d6 10.h3 Ad7 11.Te1 Tac8 12.Cf3 Dh5 13.De2 h6 14.Tad1 g5 15.Cd5 b6 16.c3
Cxd5 17.Axd5 Ce5 18.Cxe5 Dxe2 19.Txe2 Axe5 20.h4 Ab5 21.Tee1 Af6 22.hxg5 hxg5
23.f4 gxf4 24.Axf4 Tfd8 25.Ab3 Rf8 26.Td5 Ac4 27.Tf5 Ag7 28.Rf2 e6 29.Th5 Re7
30.Td1 Aa6 31.Ag5+ Af6 32.Axe6 Rxe6 33.Th6 Tg8 34.Txf6+ Re5 35.Ah4 Ac4 36.Tf5+
Re6 37.b3 Tg4 38.g3 Txe4 39.Tf6+ Re5 40.Tf4 Ad5 41.c4 Aa8 42.Txf7 b5 43.Te7+ Rf5
44.Txe4 Axe4 45.Txd6 bxc4 46.bxc4 Txc4 47.Ta6 Ac2 48.Ae7 Ta4 49.Tf6+ Re5 50.a3
1/2-1/2

(72) Gelfand, B - Van Wely, L Monaco (blindfold), 2003

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 d6 9.f3
Ad7 10.Dd2 Cxd4 11.Axd4 b5 12.0-0-0 a5 13.e5 dxe5 14.Axe5 a4 15.Ad5 Tc8 16.a3
Db6 17.Dd4 Dxd4 18.Txd4 Tc5 19.f4

(73) Ponomarev, R - Tiviakov, S Corus A Wijk aan Zee NED, 2007

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 a5 9.f3
d5 10.Axd5 Cxd5 11.exd5 Cb4 12.Cde2 e6 13.a3 Cxd5 14.Cxd5 exd5 15.Ad4 Ah6
16.0-0 Te8 17.Rh1 Dh4 18.Af2 Dc4 19.Cd4 Ad7 20.Te1 Tac8 21.c3 Txe1+ 22.Dxe1
Te8 23.Dd1 b5 24.Ag1 Af4 25.Dc2 h5 26.h3 Ah6 27.Dd1 1/2-1/2

(74) Svidler, Peter - Zvjaginsev, Vadim Poikovsky Karpov 4th, 2003

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 e6 9.f4
Cg4 10.Ag1 e5 11.Cxc6 dxc6 12.Dxd8 Txd8 13.h3 Cf6 14.fxe5 Ce8 15.Ah2 Cc7 16.0-0
Ae6 17.Tad1 Axb3 18.axb3 Ce6 19.Ag3 1/2-1/2

(75) Bologan, V - Zvjaginsev, V 7th Karpov Poikovsky RUS, 2006

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 e6 9.f4
d6 10.h3 Ca5 11.0-0 b6 12.f5 exf5 13.exf5 Cxb3 14.axb3 Ab7 15.Dd2 Ch5 16.Ah6
Axb6 17.Dxb6 Dh4 18.Cf3 Axf3 19.Txf3 Dd4+ 20.Rh1 Tae8 21.Td1 Dh4 22.Rh2 Te1
23.g4 Txd1 24.gxh5 Dxh5 25.Df4 Te1 26.Tg3 Tfe8 27.Tg5 Tf1 0-1

(76) Lastin, Alexander - Malakhov, Vladimir RUS-chT 9th, 2002

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 a5 9.0-0
d6 10.f3 Cxd4 11.Axd4 Ad7 12.a4 Ac6 13.Rh1 Cd7 14.Axg7 Rxc7 15.Dd4+ Rg8
16.Dd2 Db6 17.Dg5 Tae8 18.Cb5 Dc5 19.Dd2 Axb5 20.axb5 b6 21.f4 Cf6 22.De2 e6
23.Tad1 Db4 24.e5 Ce4 25.exd6 Cxd6 26.c3 Dc5 27.Df2 Dxf2 28.Txf2 Td8 29.Tfd2
Cb7 30.Rg1 Txd2 31.Txd2 Td8 32.Te2 Cc5 33.Ac2 Td5 34.g3 Rf8 35.b4 axb4 36.cxb4
Cd3 37.Axd3 Txd3 38.Tc2 Td5 39.Tc8+ Rg7 40.Rf2 Txb5 41.Tc4 Rf6 42.Re3 Rf5
43.Tc7 Rf6 44.Tc4 h5 45.h3 g5 46.g4 gxf4+ 47.Rxf4 Rg6 48.Rg3 hxg4 49.hxg4 Rg5

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado II

50.Rf3 f6 51.Rf2 e5 52.Re3 Td5 53.Tc6 b5 54.Tc5 Td4 55.Txb5 Txb4 56.Tb8 Rf5 57.b5 Tg3+ 58.Rd2 Re4 59.Rc2 f5 60.Tc8 Tg7 61.b6 Tb7 62.Tc6 f4 63.Te6 Rf3 64.Txe5 Txb6 65.Rd2 Rf2 66.Te2+ Rg3 67.Te8 f3 0-1

(77) Shirov, Alexei - Lautier, Joel **Tilburg Fontys, 1997**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 a5 9.f3 d5 10.exd5 Cb4 11.Cde2 a4 12.Cxa4 Cfxd5 13.Af2 Af5 14.0-0 b5 15.Cac3 Cxc3 16.Cxc3 Dxd1 17.Tfxd1 Axc2 18.Axc2 Cxc2 19.Tac1 Axc3 20.Txc2 Af6 1/2-1/2

(78) Inarkiev, Ernesto - Zvjaginsev, Vadim **RUS-ch sf 58th, 2005**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 d6 9.f3 Da5 10.Dd2 Cxd4 11.Axd4 Ae6 12.0-0-0 b5 13.Rb1 b4 14.Cd5 Axd5 15.exd5 Db5 16.Dd3 Dxd3 17.Txd3 Tfc8 18.Te1 Tc7 19.c3 a5 20.cxb4 axb4 21.Tc1 Txc1+ 22.Rxc1 Cd7 23.Td1 Cc5 24.Rc2 Tc8 25.Axg7 Rxg7 26.Td4 Tb8 27.Ac4 g5 28.b3 Rf6 29.Rb2 Re5 30.Td2 Ta8 31.Te2+ Rf6 32.a4 bxa3+ 33.Ra2 h5 34.Te3 h4 35.Ab5 Ca6 36.Te4 Cc5 37.Te3 Ca6 38.Te4 Cc5 1/2-1/2

(79) Shirov, Alexei - Georgiev, Kiril **FIDE GP+ Dubai, 2002**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 a5 9.0-0 Cxd4 10.Axd4 d6 11.a4 Ad7 12.Te1 Ac6 13.Cd5 Cd7 14.c3 Te8 15.Axg7 Rxg7 16.Dd4+ Rg8 17.Tad1 Axd5 18.Dxd5 Tf8 19.Dg5 Cc5 20.Ac2 Dc7 21.Te3 Tfd8 22.Dh6 e6 23.Th3 f6 24.b4 axb4 25.cxb4 Cxa4 26.Ab3 Te8 27.g4 Cc3 28.Txd6 Ce2+ 29.Rf1 Dxd6 30.Dxh7+ Rf8 31.Dh8+ Re7 32.Dg7+ Rd8 33.Dxf6+ Rc8 34.Rxe2 Rb8 35.Td3 Dxb4 36.De5+ Ra7 37.Axe6 Tad8 38.Da1+ Rb8 39.De5+ Ra7 40.Txd8 Txd8 41.Ad5 Tc8 42.Rf1 Tc3 43.Rg2 Db2 44.Dd4+ Rb8 45.De5+ Ra7 46.h4 Db4 47.Df6 Tc2 48.Dxg6 Dd4 49.Df7 Tb2 50.g5 Tb1 51.Df3 Dh8 52.h5 Da1 53.g6 De5 54.Da3+ Rb8 55.Dg3 Dxg3+ 1-0

(80) Topalov, Veselin - Tiviakov, Sergei **Rubinstein mem, 1995**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 d6 9.f3 Ad7 10.Dd2 Tc8 11.0-0-0 Ce5 12.Rb1 Cc4 13.Axc4 Txc4 14.g4 b5 15.b3 Tc8 16.Cdxb5 Da5 17.a4 a6 18.Cd5 Dxd2 19.Cxe7+ Rh8 20.Txd2 Tce8 21.Cxg6+ fxg6 22.Cxd6 Te6 23.Cb7 Ac8 24.Cc5 Tc6 25.h3 g5 26.Thd1 Cg8 27.Tf2 Th6 28.Th1 Thf6 29.Thf1 Th6 30.Th1 Thf6 31.Thf1 1/2-1/2

(81) Grischuk, Alexander - Zvjaginsev, Vadim **Poikovsky Karpov 5th, 2004**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 e6 9.f4 Cg4 10.Dxg4 Cxd4 11.0-0-0 Cxb3+ 12.axb3 Da5 13.Rb1 f5 14.Dg5 Af6 15.Dg3 Axc3 16.bxc3 fxe4 17.h4 Dh5 18.Df2 a5 19.g4 Db5 20.Td6 a4 21.Tb6 Da5 22.b4 Dd5 23.De2 e5 24.h5 exf4 25.Td1 f3 26.De1 Df7 27.hxg6 hxg6 28.Dh4 Dh7 29.Dg5 Ta6 30.Tdd6 Txb6 31.Axb6 f2 32.Txg6+ Rf7 33.Df6+ Re8 34.Dd8+ 1-0

(82) Movsesian, Sergei - Maciej, Bartlomiej **Bermuda, 2004**

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado II

1.e4 c5 2.Cf3 g6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 d6 8.f3 Db6 9.Ab5 Dc7 10.Cd5 Cxd5 11.exd5 a6 12.Axc6+ bxc6 13.Cxc6 Ab7 14.Ad4 Axd4 15.Dxd4 0-0 16.0-0-0 Axc6 17.dxc6 Dxc6 18.The1 Tfc8 19.Td2 Tc7 20.Te3 Db5 21.Dd5 Tac8 22.Dxb5 axb5 23.a3 Rf8 24.c3 Tc5 25.Rc2 1/2-1/2

(83) Marholev ,Dimitar - Georgiev, Kiril BUL-chT Plovdiv, 2003

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.Cf3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cxc6 bxc6 8.e5 Cg8 9.Ad4 Da5 10.e6 Cf6 11.exf7+ Rxf7 12.Ac4+ d5 13.Ab3 Aa6 14.Dd2 e5 15.Axe5 The8 16.f4 Ah6 17.Dd4 Cg4 18.h3 Cxe5 19.fxe5 Txe5+ 20.Dxe5 Te8 21.Dxe8+ Rxe8 22.Td1 Dc5 23.Ce2 De3 24.c4 dxc4 25.Aa4 c3 26.Axc6+ Re7 0-1

(84) Grischuk ,A - Zvjaginsev, V Poikovsky, 2004

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 e6 9.f4 Cg4 10.Dxg4 Cxd4 11.0-0-0 Cxb3+ 12.axb3 Da5 13.Rb1 f5 14.Dg5 Af6 15.Dg3 Axc3 16.bxc3 fxe4 17.h4 Dh5 18.Df2 a5 19.g4 Db5 20.Td6 a4 21.Tb6 Da5 22.b4 Dd5 23.De2 e5 24.h5 exf4 25.Td1 f3 26.De1 Df7 27.hxg6 hxg6 28.Dh4 Dh7 29.Dg5 Ta6 30.Tdd6 Txb6 31.Axb6 f2 32.Txg6+ Rf7 33.Df6+ Re8 34.Dd8+ 1-0

(85) Nataf, Igor Alexandre - Zvjaginsev, Vadim Petrosian mem, 2004

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 e6 9.f4 d6 10.Cdb5 Cxe4 11.Cxe4 d5 12.Ced6 a6 13.Cxc8 axb5 14.Cb6 Ta6 15.Cxd5 exd5 16.Dxd5 Axb2 17.Dxd8 Txd8 18.Td1 Txd1+ 19.Rxd1 Cd4 20.Axd4 1/2-1/2

(86) Areshchenko, Alexander - Zvjaginsev, Vadim RUS-chT, 2005

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 d6 9.f3 Da5 10.Dd2 Cxd4 11.Axd4 Ae6 12.0-0-0 b5 13.Rb1 b4 14.Cd5 Axd5 15.exd5 Db5 16.The1 a5 17.De2 Dxe2 18.Txe2 a4 19.Ac4 Tfc8 20.b3 Tc7 21.Ab5 axb3 22.cxb3 Ta5 23.Ac4 Tb7 24.g4 Rf8 25.h4 Ce8 26.Axg7+ Rxg7 27.Th2 h6 28.g5 h5 29.Te2 Rf8 30.Td4 Cc7 31.f4 Re8 32.Tf2 Tb6 33.Te2 Tb7 34.Tf2 Tb6 35.Te2 Tb7 36.Tf2 1/2-1/2

(87) Nisipeanu, LD - Carlsen, Magnus XXXVI Bosnia GM Sarajevo BIH, 2006

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 Da5 9.0-0 d6 10.h3 Ad7 11.De1 Tfe8 12.Td1 Cxd4 13.Axd4 Ac6 14.f4 Cd7 15.Axg7 Rxg7 16.Rh2 Tac8 17.Dh4 h6 18.Cd5 e6 19.Cc3 Cf6 20.De1 1/2-1/2

(88) Ye Jiangchuan - Fedorov, Alexei Istanbul ol (Men), 2000

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 d6 9.h3 Ca5 10.0-0 b6 11.Te1 Ab7 12.Ag5 Cxb3 13.axb3 h6 14.Ah4 a6 15.Cd5 Cxd5 16.exd5 Te8 17.c4 Dd7 18.Dd3 Rh7 19.Tad1 e6 20.dxe6 fxe6 21.Cf3 Axf3 22.Dxf3 Axb2 23.Ag3 Aa3 24.Te4 De7 25.Axd6 Axd6 26.Txd6 Dxd6 27.Df7+ Rh8 28.Df6+ Rh7 29.Df7+ Rh8 30.Th4 Df8 31.Dxg6 Dg7 32.Txh6+ Rg8 33.Dh5 Da1+ 34.Rh2 Rf8 35.Dh4 Tad8 36.Th8+ Rf7 37.Df4+ Rg6 38.Dh6+ 1-0

(89) Polgar, Judit - Lautier, Joel
Ciudad de Pamplona, 1999

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 d6 9.h3 Cxd4 10.Axd4 b5 11.0-0 Ab7 12.Dd3 a5 13.Cd5 Cd7 14.a3 Cc5 15.Axc5 dxc5 16.Dxb5 Aa6 17.Dxc5 Axf1 18.Cxe7+ Rh8 19.Txf1 Ad4 20.Dc4 Axb2 21.Cd5 Dc8 1/2-1/2

(90) Anand, Viswanathan - Van Wely, Loek
Wijk aan Zee, 1999

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.Cf3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 Da5 8.0-0 0-0 9.Cb3 Dc7 10.Ag5 a6 11.Ae2 e6 12.Dd2 b5 13.a3 Tb8 14.Tfd1 b4 15.axb4 Cxb4 16.Af4 e5 17.Ag5 d6 18.Ca5 Ae6 19.b3 h6 20.Axf6 Axf6 21.Ac4 Ag5 22.De2 Ac8 23.Cd5 Cxd5 24.Axd5 Tb5 25.Cc4 Rg7 26.Cb2 f5 27.Ac4 Tc5 28.Ca4 Tc6 29.Cc3 Da7 30.Rh1 Ah4 31.f3 Df2 32.Dd3 Ag5 33.exf5 gxf5 34.Cd5 f4 35.Td2 Dc5 36.De2 Ae6 37.Tdd1 a5 38.Td2 Af7 39.Dd1 Td8 40.Ta4 Tcc8 41.Cc3 Ag6 42.Td5 De3 43.Ce2 Af7 44.Td3 Db6 45.Axf7 Rxf7 46.Cc3 Ae7 47.Ce4 Tg8 48.c4 Tg6 49.Ta2 Db4 50.Ta4 Db6 51.Td5 Tcg8 52.Ta2 a4 53.bxa4 Dc6 54.c5 dxc5 55.Txe5 Td8 56.Dc1 c4 57.h3 Re8 58.Te2 Td7 59.Cc5 Tc7 60.Dxc4 1-0

(91) Ivanchuk, Vassily - Felgaer, Rubén
Barcelona Casino, 2005

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 d6 9.f3 Ad7 10.h4 Tc8 11.Dd2 h5 12.0-0-0 Ce5 13.Ag5 Tc5 14.f4 Cc4 15.Dd3 b5 16.e5 Ch7 17.Cdxb5 Cxg5 18.hxg5 Ca5 19.Cxd6 Cxb3+ 20.axb3 exd6 21.Dxd6 Tc7 22.g4 Dc8 23.f5 Txc3 24.bxc3 Dxc3 25.Dd4 Dxd4 26.Txd4 Ac6 27.Te1 Te8 28.f6 Af8 29.gxh5 gxh5 30.e6 Ac5 31.g6 fxg6 32.f7+ Rf8 33.fxe8D+ Axe8 34.Td7 Ab6 35.c4 Rg8 36.b4 Af2 37.Tf1 Ag3 38.Td8 1-0

(92) Smirin, Ilia - Van Wely, Loek
EUCup final 14th Belgrado, 1999

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 Da5 9.0-0 d6 10.h3 Ad7 11.f4 Cxd4 12.Axd4 Ac6 13.Dd3 Cd7 14.Axg7 Rxg7 15.Tae1 Dc5+ 16.Rh2 a6 17.Dg3 e6 18.f5 Tae8 19.fxe6 fxe6 20.Txf8 Rxf8 21.Td1 Ce5 22.Ce2 Cf7 23.Cd4 Ad7 24.Cf3 Ab5 25.Td2 Rg7 26.c3 De3 27.Td1 Dc5 28.Td4 Ae2 29.Cg1 1/2-1/2

(93) Yudasin, L - Tiviakov, S
Groningen, 1993

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 d6 9.f3 Ad7 10.Dd2 Tc8 11.0-0-0 Ce5 12.h4 h5 13.Ag5 Tc5 14.g4 hxg4 15.f4 Cc4 16.De2 Dc8 17.f5 e5 18.Cdb5 Axb5 19.Cxb5 Txb5 20.Axf6 Axf6 21.Axc4 Tb4 22.Ad5 gxf5 23.Tdf1 f4 24.Thg1 Te8 25.Txg4+ Rf8 26.Tg3 Td4 27.Td3 Txd3 28.Dxd3 Axb4 29.Th1 Dg4 30.Ac4 f3 31.Dxd6+ Rg7 32.Dd5 Te7 33.a3 f2 34.Td1 b6 35.Rb1 Df4 36.Ra2 Te6 37.Th1 Tf6 38.Da8 a5 39.a4 Td6 40.c3 Tg6 41.De8 Tg1 42.Txh4 Dxh4 43.Dxf7+ Rh6 44.Df8+ Rh7 45.Df5+ Tg6 46.Af7 Df6 47.Axg6+ Rg7 48.Dd7+ Rxg6 49.Dg4+ Rf7 50.Dd7+ Rf8 51.Dc8+ Rg7 52.Dg4+ Dg6 53.Dd7+ Df7+ 0-1

(94) Zorko, Jure - Lenic, Luka
SLO-ch U14, 2002

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado II

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Cb3 Cf6 7.Ae2 0-0 8.0-0 d6 9.Te1 Ae6 10.Af1 Te8 11.h3 a6 12.a4 Tc8 13.Ag5 Ca5 14.Cd4 Ac4 15.Axc4 Cxc4 16.Ac1 Da5 17.Cde2 b5 18.b3 b4 19.bxc4 bxc3 20.Dd3 Cd7 21.Af4 Db4 22.Cc1 Dxc4 23.Dxc4 Txc4 24.Cd3 Cb6 25.a5 Ca4 26.e5 d5 27.Ac1 Cc5 28.Cxc5 Txc5 29.Ae3 Tc4 30.Ab6 e6 31.Tad1 Tec8 32.Td3 Ah6 33.Tb1 Tb8 34.Ta1 Ad2 35.Ta3 Tb4 36.Ad4 Txd4 37.Txd4 Tb1+ 38.Rh2 Tb2 39.Rg1 Txc2 40.Rf1 Tb2 41.Re2 Af4+ 0-1

(95) De la Riva Aguado, O - Van Wely, L Pamplona, 1998

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 a5 9.a4 Cg4 10.Dxg4 Cxd4 11.Dh4 Cxb3 12.cxb3 Ta6 13.Cd5 Te6 14.0-0 b6 15.Tfd1 Ab7 16.Td2 f5 17.exf5

(96) Anand, V - Van Wely, L Wijk aan Zee, 1999

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.Cf3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 Da5 8.0-0 0-0 9.Cb3 Dc7 10.Ag5 a6 11.Ae2 e6 12.Dd2 b5 13.a3 Tb8 14.Tfd1 b4 15.axb4 Cxb4 16.Af4 e5 17.Ag5 d6 18.Ca5 Ae6 19.b3 h6 20.Axf6 Axf6 21.Ac4 Ag5 22.De2 Ac8 23.Cd5 Cxd5 24.Axd5 Tb5 25.Cc4 Rg7 26.Cb2 f5 27.Ac4 Tc5 28.Ca4 Tc6 29.Cc3 Da7 30.Rh1 Ah4 31.f3 Df2 32.Dd3 Ag5 33.exf5 gxf5 34.Cd5 f4 35.Td2 Dc5 36.De2 Ae6 37.Tdd1 a5 38.Td2 Af7 39.Dd1 Td8 40.Ta4 Tcc8 41.Cc3 Ag6 42.Td5 De3 43.Ce2 Af7 44.Td3 Db6 45.Axf7 Rxf7 46.Cc3 Ae7 47.Ce4 Tg8 48.c4 Tg6 49.Ta2 Db4 50.Ta4 Db6 51.Td5 Tcg8 52.Ta2 a4 53.bxa4 Dc6 54.c5 dxc5 55.Txe5 Td8 56.Dc1 c4 57.h3 Re8 58.Te2 Td7 59.Cc5 Tc7 60.Dxc4 1-0

(97) Topalov, V - Tiviakov, S Wijk aan Zee, 1996

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 0-0 8.Ab3 d6 9.f3 Ad7 10.Dd2 Cxd4 11.Axd4 b5 12.h4 a5 13.a4 bxa4 14.Cxa4 e5 15.Ab6 Db8 16.Ae3 Ae6 17.Ta3 Db4 18.Cb6 Tab8 19.Dxb4 axb4 20.Ta5 Axb3 21.cxb3 Tfd8 22.Re2 Ch5 23.Tc1 f5 24.Tc7 fxe4 25.fxe4 Cf4+ 26.Rd2 Ce6 27.Te7 Te8 28.Cd5 Txe7 29.Cxe7+ Rf8 30.Cd5 Tb7 31.Ta6 Td7 32.Tb6 Cf4 33.Axf4 exf4 34.Cxf4 Ah6 35.Re3 d5 36.exd5 Txd5 37.Txb4 Td1 38.g4 Rg8 39.Tb8+ Rf7 40.Tb7+ Rg8 41.g5 Ag7 42.b4 Axb2 43.Cd3 Ac3 44.b5 Th1 45.Cf4 Txx4 46.Cd5 Ad4+ 47.Rd3 Rf8 48.Cf6 h6 49.Th7 Ae5 50.b6 Tb4 51.Cd7+ Rg8 52.Te7 Ag7 53.gxh6 Axx6 54.Cf6+ Rf8 55.Te4 Tb1 56.Cd5 Ag5 57.Cb4 Ae7 58.b7 Ad6 59.Rc2 Ta1 60.Cc6 Ta6 61.Cd8 Ta5 62.Te6 Ah2 63.Rc3 Tb5 64.Rc4 Tb2 65.Te1 Ac7 66.Ce6+ Rf7 67.Cxc7 Txb7 68.Ce8 Td7 69.Rc5 Td2 70.Cd6+ Rg7 71.Rc6 g5 1/2-1/2

(98) De la Riva Aguado, O – Lautier J Andorra (zt), 1998

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ac4 Da5 8.0-0 0-0 9.Ab3 d6 10.h3 Ad7 11.f4 Tac8 12.Cf3 Tfd8 13.De1 Ae8 14.Td1 e6 15.f5 exf5 16.Dh4 Td7 17.Ah6 Ce7

(99) Mueller, Peter - Haemmerlein, Thomas Berlin Eckbauer op 4th, 2001

EDAMI Defensa Siciliana, Variante Dragón Acelerado II

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Ae2 0-0 8.Dd2 d5
9.exd5 Cxd5 10.Cxd5 Dxd5 11.Cxc6 Dxc6 12.Af3 Db5 13.c3 Ae6 14.Ae2 Ac4 15.Axc4
Dxc4 16.Dc2 Tfd8 17.Db3 Da6 18.f3 Ae5 19.Rf2 Df6 20.Tad1 Ad6 21.Db5 Dh4+ 22.g3
Dh3 23.Df1 Df5 24.De2 Dh3 25.Df1 Df5 26.De2 b5 27.Rg2 a5 28.Dd3 Dc8 29.The1
Dc7 30.Dxb5 Tab8 31.De2 h5 32.Ad4 h4 1/2-1/2

(100) Staroverov, Alexey - Bondarev, Boris **RUS-ch 1/2 fin, 2002**

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Cc3 Ag7 6.Ae3 d6 7.Ac4 Cf6 8.f3 0-0 9.Dd2
a6 10.h4 h5 11.0-0-0 Dc7 12.Ab3 Ca5 13.Ag5 Cxb3+ 14.axb3 b5 15.Axf6 exf6 16.Cd5
Db7 17.g4 Rh7 18.gxh5 Ah6 19.f4 Ag4 20.Cxf6+ 1-0