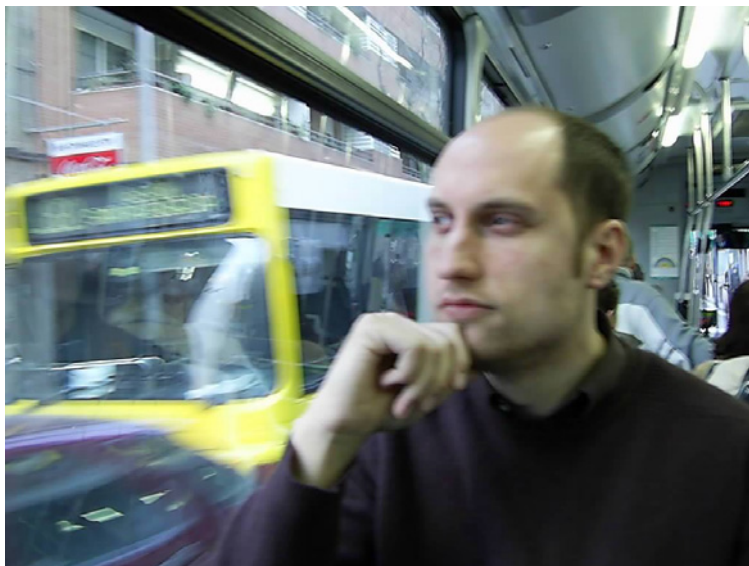


## Contenido:

- ♦ **10 partidas inmortales**, por MC Richard Guerrero



De la colección de 50 partidas inmortales

[http://www.canal-h.net/webs/rguerrero001/pagina\\_inici.htm](http://www.canal-h.net/webs/rguerrero001/pagina_inici.htm)

- ♦ **10 partidas inmortales**, por MC Richard Guerrero

**Hoffman - Petrov,A [C54]**

**Match, 1844**

*[Richard Guerrero]*

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ac5 4.c3 Cf6 5.d4 exd4 6.e5?! [ 6.cxd4! Es lo habitual y lo mejor en esta variante de la Apertura Italiana.] 6...Ce4? [ 6...d5! Era la mejor forma de igualar el juego rapidamente, ante la imprecision de la jugada 6 de las blancas.] 7.Ad5! Cxf2 Buscando atacar al rey blanco. Sin embargo, el sacrificio es incorrecto y podia ser facilmente refutado. [ 7...f5 Era la otra posibilidad. Pero las blancas hubieran quedado claramente en ventaja con 8.cxd4 Ab4+ 9.Ad2+/-] 8.Rxf2 dxc3+ 9.Rg3 No era necesario exponer tanto al rey con esta jugada. [ 9.Rf1!+/- Era mejor y mas seguro.] 9...cxb2 10.Axb2 Ce7 11.Cg5?? Error decisivo. Las blancas se lanzan al ataque precipitadamente y van a recibir un contraataque demoledor... [ 11.Ae4!+/- Hubiera proporcionado a las blancas mejores posibilidades.] 11...Cxd5!-+ La jugada ganadora.

## Boletín Hechiceros nº 31



[ 11...Cf5+!? En conexion con la siguiente jugada, parece decisiva, pero ... 12.Rf4! Ae3+ 13.Rxf5! Dxc5+ 14.Re4 c6 ( 14...Ab6!?!; 14...0-0!?) 15.Axf7+! Rxf7 16.Df3+ y las blancas a pesar de la insolita posicion de su rey, ganan pieza y parece que pueden defenderse.] **12.Cxf7** Parece muy fuerte. La idea es que a 12...Rxf7 13Dxd5+ ganando las blancas. [ 12.Dxd5?? Conducia a las blancas a recibir mate rapidamente. 12...Dxc5+ 13.Rh3 ( 13.Rf3 De3+ 14.Rg4 h5+ 15.Rf5 ( 15.Rh4 g5#) 15...g6+ 16.Rf6 Ae7+ 17.Rg7 Dh6#) ] **12...0-0!!** Pero con esta sorprendente e increible jugada, las negras sacrifican su dama a cambio de un ataque absolutamente decisivo. **13.Cxd8** Las blancas ya estan perdidas, tanto capturando como sin capturar la dama . Con otras jugadas tampoco se salvan. [ 13.Dxd5 Txf7 14.Dxc5 ( 14.e6?? Af2+ 15.Rg4 Dh4#) 14...Dg5+ 15.Rh3 d5+; 13.Tf1 Txf7 14.Txf7 ( 14.Dxd5 Dg5+ 15.Rh3 d6+ 16.e6 Dxd5-+) 14...Dg5+ 15.Rh3 a)15.Rf3 Dh5+ 16.g4 ( a)16.Rg3 Dxd1) 16...Dxf7+-+; b)15.Dg4 Dxc4+ 16.Rxc4 Rxf7-+; 15...Ce3! 16.Df3 d6+-+ ] **13...Af2+ 14.Rh3** [ Con 14.Rg4 las blancas reciben mate en 4 14...Tf4+ 15.Rg5 a)15.Rh3 Th4#; b)15.Rh5 Th4+ 16.Rg5 h6+ 17.Rf5 ( b)17.Rg6 Ce7#) 17...Ce7#; 15...h6+ 16.Rh5 ( 16.Rg6 Ce7+ 17.Rh5 Th4#) 16...Th4+ 17.Rg6 Ce7#] **14...d6+ 15.e6** [ 15.g4 Cf4#] **15...Cf4+ 16.Rg4 Cxe6** Las negras n ahora jaque, pero no importa. Las Blancas no pueden salvar a su rey de ningun modo. **17.Cxe6** y con esto, esta listo un mate en 4 [ 17.Dd5 Clava al caballo, pero no controla a la torre. 17...Tf4+ 18.Rh5 ( 18.Rh3 Th4#) 18...Th4#; 17.g3 A pesar de ser la mejor defensa, no evita el desastre. 17...Cxd8+ 18.Rg5 ( 18.Rh4 Tf4+!; 18.Rh5 Tf5+!) 18...Tf5+ 19.Rg4 ( 19.Rh4 Tf4+!) 19...Tf6+! 20.Rh4 ( 20.Rh5 Th6+ 21.Rg5 Ae3#; 20.Rg5 Cf7+ 21.Rh4 Th6+ 22.Dh5 g5#) 20...Tf4+! 21.Rh5 ( 21.Rg5 Ce6+! 22.Rh5 g6+ 23.Rh6 Th4+! 24.gxh4 Ae3#) 21...g6+ 22.Rg5 ( 22.Rh6 Cf7#) 22...Ce6+ 23.Rh6 Th4+! 24.gxh4 Ae3#] **17...Axe6+ 18.Rg5** [ 18.Rh5 Tf5+ conduce al mismo final.] **18...Tf5+ 19.Rg4 h5+!** [ 19...Te5+! tambien da mate en 2 20.Rf4 Tf8#] **20.Rh3 Tf3#** Desde luego, una espectacular partida! **0-1**

Steinitz,W - Von Bardeleben,K [C54]

Hastings (10), 1895

[Richard Guerrero]

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ac5 4.c3** De nuevo, una partida de la variante Giuoco Piano de la Apertura Italiana. **4...Cf6 5.d4 exd4 6.cxd4 Ab4+ 7.Cc3?!** Asi jugaba ya en el siglo XVII, el extraordinario jugador italiano Giaochino Greco. La idea es sacrificar el peon e4 para ganar tiempos y abrir lineas a fin de lanzarse rapidamente al ataque. [ 7.Ad2! Es lo correcto y lo que se juega en la actualidad.] **7...d5?!** La refutacion parece estar en aceptar el peon ofrecido y

## Boletín Hechiceros nº 31

continuar con [ 7...Cxe4! 8.0-0 Axc3! 9.d5 ( 9.bxc3 d5!) 9...Af6! 10.Te1 Ce7! 11.Txe4 d6!] **8.exd5 Cxd5 9.0-0! Ae6** Las negras no pueden ganar el peon ofrecido por las blancas, como demuestran claramente las siguientes variantes: [ 9...Axc3? 10.bxc3 Cxc3?? 11.De1+ las blancas ganan pieza; 9...Cxc3? 10.bxc3 Axc3?? 11.Db3!! Axa1 12.Axf7+ Rf8 ( 12...Rd7 13.De6#; 12...Re7 13.Ag5+) 13.Aa3+ Ce7 14.Ce5! Axd4 15.Ag6!+- con mate seguido, tal y como ya citaba Greco hace mas de 3 siglos] **10.Ag5! Ae7** [ si 10...f6? 11.Te1 o ( 11.De2 explotando inmediatamente el expuesto alfil negro en la columna abierta.) ; si 10...Dd7? 11.Axd5! Axd5 ( 11...Axc3?? 12.Axe6) 12.Te1+ y las negran no tendrian otra opcion que 12...Rf8 para no perder de inmediato. 12...Ae7? ( 12...Ce7?? 13.Cxd5! Axe1 ( 13...Dxd5 14.Da4+!) 14.Dxe1+-) 13.Axe7 Cxe7 14.Cxd5 Dxd5 15.De2 Dd7 ( 15...Dd6 16.Db5+! Dc6 17.De5+-) 16.Ce5! Dd6 ( 16...Dd5?? 17.Cg6!) 17.Db5+ ganando] **11.Axd5! Axd5** [ 11...Axc3? era peor por 12.Axe6! fxe6 13.Db3!-> con ataque decisivo de las blancas] **12.Cxd5** [ 12.Axe7 Cxe7 ( 12...Axf3? 13.Axd8! Axd1 14.Ag5 o ( 14.Axc7 con evidente ventaja) ) 13.Cxd5 Dxd5 conducia a la misma posicion de la partida] **12...Dxd5 13.Axe7 Cxe7 14.Te1!+/-** y las blancas han quedado con clara ventaja por su dominio de las columnas semiabiertas "c" y sobretodo la "e" , con clavada sobre el caballo negro e imposibilidad de las negras de enrocar.



**14...f6** Buscando salir de la clavada llevando al rey a f7 con posible futuro enroque "artificial". **15.De2! Dd7** [ 15...Dd6? hubiera permitido 16.Db5+! Dc6 17.Db4 Dd6 18.Dxb7+-] **16.Tac1?!** [ 16.Dc4!? o; 16.Tad1! parecen dificultar mucho mas la defensa de las negras. Tras 16Tad1 no es posible 16...Rf7? 17.Dc4+ Cd5 ( 17...Dd5?? 18.Txe7+!) 18.Ce5+!! fxe5 19.dxe5 capturando el caballo con ataque decisivo pues si 19...c6?? 20.e6+!] **16...c6?** # Esto va a permitir un sacrificio posicional brillante. Mejor era [ 16...Rf7! aunque las blancas seguirian estando mejor. Si entonces 17.Dc4+ Cd5] **17.d5!** con idea de liberar la casilla d4 para el caballo! **17...cxd5** [ 17...Dxd5?? no es posible evidentemente por 18.Dxe7#; 17...Rf7 es quizas ya demasiado tarde por 18.dxc6 seguido de Td1, ocupando la columna recién abierta, ganando un tiempo atacando la dama, y dejando al rey negro en situacion muy vulnerable.] **18.Cd4!** la fuerza de este caballo centralizado se va a mostrar decisiva. **18...Rf7 19.Ce6!** con la amenaza inmediata 20Tc7 **19...Thc8** defendiendose de esa amenaza y buscando el enroque artificial [ 19...Cc6? tampoco es posible por 20.Cc5! Dc8 ( 20...Df5 21.Cxb7+-) 21.Dh5+! g6 22.Dxd5+ y las negras tendrian que abandonar] **20.Dg4!** y ya no hay defensa contra las multiples amenazas del blanco. **20...g6** [ 20...Txc1?? es naturalmente castigado con 21.Dxg7+ Re8 22.Df8#] **21.Cg5+!** atacando al rey y a la dama! **21...Re8[]** # Y ahora sigue una de las combinaciones mas largas y espectaculares de todos los tiempos!!

## Boletín Hechiceros nº 31



**22.Txe7+! Rf8!** Lo mejor puesto que no es posible capturar la dama negra por el mate en "c1" [ 22...Dxe7 23.Txc8+ Txc8 24.Dxc8+ Dd8 25.Dxd8+ las blancas se quedarían con un caballo de ventaja; 22...Rxe7 daría lugar a una magistral secuencia de jugadas hasta llegar al mate, indicadas por el propio Steinitz. 23.Te1+! Rd6 el rey negro no puede alejarse de su dama ( 23...Rd8 24.Ce6+ Re8 25.Cc5+) 24.Db4+! Rc7 ( 24...Rc6 25.Tc1#; 24...Tc5 25.Te6+!) 25.Ce6+ Rb8 ( 25...Rc6 26.Dc5#) 26.Df4+ Tc7 27.Cxc7 Dxc7 28.Te8#] **23.Tf7+!** La torre blanca se va a pasear por la segunda fila como "Pedro por su casa", siendo siempre intocable para las negras. **23...Rg8[]** nuevamente única [ 23...Re8?? 24.Dxd7#; 23...Dxf7 24.Txc8+ Txc8 25.Dxc8+ De8 26.Cxh7+ Rf7 27.Dxe8+ Rxe8 28.Cxf6+-] **24.Tg7+! Rh8[]** y seguimos con únicas [ 24...Rf8 perdería de inmediato con 25.Cxh7+! Rxg7 ( 25...Re8 26.Dxd7#) 26.Dxd7+] **25.Txh7+!** Y en este momento de la partida sucedió algo inaudito: Bardeleben que tenía muy mal perder, no quiso continuar y sin abandonar, ni mediar palabra, se levanto, se marchó de la sala y no volvió, en un gesto de clara antideportividad. Entonces Steinitz, al que le había desaparecido el rival, le anunció a los espectadores presentes Mate en 10!! y rápidamente movió las piezas para demostrarlo! Esta fue la sensacional secuencia que mostro quedándose estupefacto el público asistente: **25...Rg8 26.Tg7+! Rh8 #** [ si 26...Rf8 nuevamente 27.Ch7+!] **27.Dh4+!** y ahora entra la dama con efecto demoledor... **27...Rxg7 28.Dh7+ Rf8 29.Dh8+ Re7 30.Dg7+ Re8** [ si 30...Rd6 31.Dxf6+ De6 32.Dxe6#] **31.Dg8+ Re7 32.Df7+ Rd8** [ si 32...Rd6 nuevamente 33.Dxf6+] **33.Df8+ De8 34.Cf7+ Rd7 35.Dd6# #** Tras lo que los espectadores, vivamente impresionados, se quitaron el sombrero ante tan genial combinación y Steinitz fue ampliamente ovacionado. 1-0

**Gluecksberg - Najdorf [A85]**  
**Varsovia, 1935**  
*[Richard Guerrero]*

**1.d4 f5 2.c4 Cf6 3.Cc3 e6 4.Cf3 d5 5.e3 c6** Najdorf ha planteado el "Muro de Piedra" o "stonewall" de la Defensa Holandesa, caracterizado por los peones centrales situados de este modo (f5-e6-d5-c6). **6.Ad3 Ad6 7.0-0 0-0 8.Ce2 Cbd7 9.Cg5??** Un grave error por el que las blancas recibirán un ataque fulminante...

## Boletín Hechiceros nº 31



**9...Axb2+!** **10.Rh1** [ si 10.Rxb2 Cg4+ 11.Rg1 Dxb5 las negras, despues de recuperar inmediatamente la pieza entregada, tambien tendrian un fuerte ataque y peon de ventaja.] **10...Cg4!** Directamente a por el rey blanco! Najdorf lleva al caballo a una posicion muy agresiva y abre la diagonal de ataque d8-h4 a la dama negra, que ya amenaza inmediatamente al caballo blanco. **11.f4** Defendiendo al caballo propio, pero dejando al del rival solidamente instalado puesto que ya no sera posible amenazarlo con f3. Ademias, con la ultima jugada, el flanco de rey queda aun mas debilitado y la inseguridad del rey de las blancas aumenta... [ 11.Cxe6?? perderia de inmediato. 11...Dh4! amenazando mate en 2 con 12...Ag3+ seguido de 13...Dh2++. Y si ahora 12.g3 Axb3+ 13.Rg2 Dh2+ 14.Rf3 Cde5+! 15.dxe5 Cxe5#] **11...De8!** ya que aho esta bloqueado el acceso de la dama al ataque por la diagonal d8-h4, la dama va entrar en la columna "h" por la diagonal e8-h5 y las blancas no pueden hacer nada para impedirlo. **12.g3** Viendose venir la inminente llegada de la dama rival, las blancas intentan sacar a su rey de la "columna de la muerte" y poner en "h1" a la torre, para que se oponga asi a la entrada de la dama negra por "h2". **12...Dh5 13.Rg2** Pero ahora Najdorf va a desmontar de un plumazo el intento de defensa de las blancas, con una de las secuencias mas bellas y espectaculares de la historia del ajedrez, y por la que esta partida es merecidamente recordada como "La Inmortal de Najdorf". **13...Ag1!!** Empieza el ival! Esta es la primera de las 4 magistrales entregas de pieza de esta partida. Con esta jugada se evita brillantemente el paso de la torre a la defensa desde "h1". **14.Cxg1** [ 14.Rxg1?? Dh2#, 14.Txg1?? Dh2+ 15.Rf3 Df2#, 14.Cf3 Axe3 y las negras ganarian un segundo peon y seguirian atacando.] **14...Dh2+** con el sacrificio del alfil, se ha conseguido finalmente la entrada de la dama negra por h2. **15.Rf3** Como continuar ahora el ataque? **15...e5!!** ! Asi !! Demoliendo las defensas del rey blanco de la forma mas drastica!. Se abre la diagonal del alfil negro y se amenaza seguir inmediatamente con el terrible jaquedelpeon"e" **16.dxe5** Esto va a permitir mas sacrificios brillantes, pero de todos modos las blancas ya estan fritas, puesto que no tienen ninguna posibilidad de defender la partida.



## Boletín Hechiceros nº 31



**16...Cdxe5+!!** Sigue el recital de entregas de pieza! Y con esta contamos dos! **17.fxe5 Cxe5+ 18.Rf4 Cg6+ 19.Rf3** Y ahora que? **19...f4!!** Ahora Esta !! Pulverizando las pocas esperanzas de las blancas! Najdorf no duda en entregar lo que sea con tal de abrir todas las lineas (columnas, filas y diagonales) para llevar al mate al rey rival ! **20.exf4** [ 20.gxf4 Ce5#; 20.Axg6 Llevaria tambien a una brillante secuencia hasta el mate 20...Ag4+!! 21.Rxg4 Dxg3+ 22.Rh5 hxg6+ 23.Rxg6 Tf6+ 24.Rh5 Th6#] **20...Ag4+!!** Y aqui esta la tercera espectacular entrega de pieza! y si no se come se pierde la dama! **21.Rxg4 Ce5+!!** La cuarta y definitiva! El rey blanco va a recibir la estocada final! **22.fxe5 h5#** Genial !! 0-1

Anderssen,A - Lange,M [C61]  
Breslau, 1859  
*[Richard Guerrero]*

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cd4** este es el conocido Contraataque de Bird contra la Apertura Espanola **4.Cxd4 exd4 5.Ac4?!** Mejor parece ser **5 0-0 5...Cf6 6.e5?** una mala jugada en esta posicion que permite el tipico contraataque central **6...d5! 7.Ab3** [ si **7.exf6 dxc4 8.De2+ Ae6 9.fxc7 Axc7** con mucho mejor posicion de las negras; y si **7.Ab5+ Cd7** tambien con mejor partida para el negro] **7...Ag4?** Max Lange ve en esta posicion la posibilidad de lanzar un espectacular ataque contra el rey blanco, en una gran serie de jugadas que empiezan por esta. Sin embargo, a pesar de la brillantez de la concepcion, las blancas tienen un recurso escondido, que hace no viable (lamentablemente) tan espectacular idea. **8.f3 Ce4** Siguiendo consecuentemente con la idea puesta en marcha en la jugada anterior. Las negras amenazan entrar dando jaque en h4 con efectos devastadores. **9.0-0!** La buena ! Evidentemente no se podia comer el caballo porque costaria la dama, pero comerse el alfil tambien hubiera sido un suicidio por

## Boletín Hechiceros nº 31



[ 9.fxg4?? Dh4+! 10.g3 ( 10.Rf1 Df2#; 10.Re2 Df2+ 11.Rd3 Cc5#) 10...Cxb3! y las blancas estan fritas. Por ejemplo, 11.hxg3 ( 11.Tg1 Ce4+!) 11...Dxh1+ 12.Re2 Dg2+ 13.Re1 ( 13.Rd3 De4#) 13...Dxb3+ 14.Rf1 d3!-+ con idea de la fortisima Ac5 !] **9...d3** y esta es la tercera jugada que tenia en mente Max Lange con la idea de seguir despues el espectacular ataque con Ac5+! Pero no vio una defensa... **10.fxg4??** ... y Anderssen tampoco ! [ 10.cxd3?? era en verdad tambien perdedora, a causa de la espectacular serie 10...Ac5+! 11.Rh1 Cg3+!! una jugada maravillosa! 12.hxg3 Dg5! y no hay quien pare el mate de la dama en la columna "h"!; pero con 10.De1! hubiera refutado la vistosisima secuencia del negro! 10...Ac5+ 11.Rh1+- y para desesperacion de las negras, las blancas se defienden y van a ganar una pieza. Que injusta recompensa ante tan brillante serie de jugadas! Ademas la captura del alfil que ha efectuado Anderssen es un grave error, y Max Lange lo va a demostrar magistralmente!. Ahora su ataque va a ser absolutamente arrollador y sin el mas minimo error.] **10...Ac5+ 11.Rh1** El rey blanco se va a ver completamente acorralado en esta esquina y de aqui ya no va a **11...Cg3+!!** Impresionante! Atencion a la columna "h" ! Las negras atacan feroz e implacablemente ! **12.hxg3 Dg5!** Menuda posicion ! Y ahora como se para el mate de la dama en h6? Mirad que triste situacion del rey de las blancas! como le ayudan a defenderse los comicos 3 peones de la columna "g" ! **13.Tf5!** Unica! Si las negras siguen con 13...Dh6+ 14.Th5 y se amenaza a la dama! Va a salvar Anderssen al finallapartida? **13...h5!!** No!! porque Max Lange no lo va a permitir! Que bien no haber enrocado corto! Bendita sea la torre de h8! **14.gxh5** [ claro que si 14.Txg5 hxg4+ y mate a la siguiente! Realmente contundente! y no hay otras defensas posibles ante la fortisima amenaza hxg4+!] **14...Dxf5 15.g4**



## Boletín Hechiceros nº 31

[ si 15.Aa4+ Rd8 16.g4 sigue 16...Df2! forzando el mate en 5 jugadas. 17.g3 unica ante la amenaza de mate en "h4" 17...Dxg3 ahora se amenaza mate en "h3" 18.Df1 Dxg4 y mate imparables en dos jugadas tras la entrada de la torre negra en "h5"] **15...Txx5+!!** Max Lange sigue jugando de forma absolutamente magistral ! Con este brillantísimo sacrificio de torre, sella el triste destino del acorralado rey blanco! **16.gxh5 De4!!** Lo exacto! Se amenaza mate en "h4" y el rey y la dama del blanco, no pueden hacer nada para salvar la situación ante los diferentes mates posibles. Gracias en gran parte al magnífico desarrollo de su flanco de dama! que no ayuda mucho que digamos... **17.Df3** y en este momento las negras anuncian un mate en 5 totalmente forzado al pobre y triste acorralado rey de las blancas **17...Dh4+! 18.Dh3 De1+ 19.Rh2 Ag1+! 20.Rh1 Af2+ 21.Rh2 Dg1#** Espectacular partida de Max Lange! Así jugaban los románticos! 0-1

**Zukertort,J - Blackburne,J [A13]**  
**London, 1883**  
*[Richard Guerrero]*

Esta es una de las partidas más impresionantes de la historia del ajedrez, en la que se enfrentan dos de los mejores jugadores del mundo de la época **1.c4 e6 2.e3 Cf6 3.Cf3 b6 4.Ae2 Ab7 5.0-0 d5 6.d4** Llegándose a las posiciones propias de la defensa India de Dama. **6...Ad6 7.Cc3 0-0 8.b3 Cbd7 9.Ab2 De7 10.Cb5 Ce4 11.Cxd6 cxd6 12.Cd2 Cdf6 13.f3 Cxd2 14.Dxd2 dxc4 15.Axc4 d5 16.Ad3** Zukertort ha conseguido una cierta ventaja por su pareja de alfiles orientados al enroque rival y su amenaza de avance de los peones centrales empezando con la preparación de "e4", seguido de "e5" y un posible ataque "f4-f5". **16...Tfc8** Aquí el propio Zukertort comenta: "Al parecer, Blackburne subestimó la fuerza del ataque que sigue. Más prudente habría sido dejar esta torre en su lugar y ocupar la columna abierta con la otra torre." **17.Tae1!** y aquí es Steinitz (el mejor jugador del mundo en esos años) el que comenta: "Una jugada excelente. Las blancas no tienen nada que temer en el flanco de dama y prosiguen con su plan de ataque en el centro" **17...Tc7 18.e4** Mientras Blackburne prepara el doblaje de torres en la columna abierta "c", Zukertort sigue con el plan de ataque anunciado. **18...Tac8 19.e5 Ce8?!** Según los exhaustivos análisis de Steinitz de esta partida, es mejor retirar el caballo a "d7", para después llevarlo a "f8" y desde allí defender el punto débil "h7". **20.f4 g6** impidiendo a Zukertort proseguir su ataque con "f5", pero creando debilidades en el enroque. Posiblemente fuese mejor defensa **20...f5!?** **21.Te3** Incorporando esta torre al ataque **21...f6 22.exf6 Cxf6** con idea de llevar al caballo al punto fuerte de "e4" **23.f5!** jugando con energía y atacando de inmediato los puntos "e6" y "g6" **23...Ce4**



**Hechiceros del tablero (<http://www.hechiceros.net>) &  
[http://www.canal-h.net/webs/rguerrero001/pagina\\_inici.htm](http://www.canal-h.net/webs/rguerrero001/pagina_inici.htm)**

## Boletín Hechiceros nº 31

Rg6 33.Tg3+ Rf5 ( 33...Rf7 34.Df6#) 34.Tg5#!] **29.Tf8+!!** y contra el intento de defensa de Blackburne, otro golpe sensacional ! Steinitz afirma aqui: "En conjuncion con el juego precedente de las blancas, este movimiento constituye una de las mas hermosas combinaciones jamas concebidas sobre el tablero" **29...Rxb7** [ si 29...Dxf8 Zukertort tambien hubiera anunciado mate! 30.Axe5+ Rxb7 31.Dxe4+ Rh6 ( 31...Rg8 32.Dg6+) 32.Dh4+! Rg6 33.Dg4+! Rh7 ( 33...Rf7 34.De6#; 33...Rh6 34.Th3#) 34.Th3+ Dh6 35.Dg7#!] **30.Dxe4+! Rg7 31.Axe5+** Totalmente ganador, pero hay aqui una posibilidad escondida mucho mas fuerte... [ 31.Tg8+!! si Zukertort hubiera visto tambien esta jugada, estariamos hablando probablemente de la mas brillante partida de toda la historia del ajedrez! Las blancas dan ahora mate en 7! 31...Rxb7 ( 31...Rf7 32.Dg6#) 32.Dg6+ Dg7 ( 32...Rh8 33.Th3+; 32...Rf8 33.Tf3+) 33.De8+ Df8 ( 33...Rh7 34.Th3+ Dh6 35.Df7+ Rh8 36.Axe5#) 34.Tg3+ Rh7 35.Dg6+ Rh8 36.Th3+ Dh6 37.Axe5#!] **31...Rxb7** [ 31...Rh6 32.Th3+ y mate en 2] **32.Ag7+!** el broche final de esta joya del ajedrez. Ganando la dama y la partida, pues si 32... Dxb7 33.De8++! **1-0**

**Matschego - Falkbeer,E [C39]**

**Match, 1853**

*[Richard Guerrero]*

A continuacion otra fantastica partida del mas puro estilo romantico. **1.e4 e5 2.f4!?** El Gambito de Rey. Junto con el Gambito Evans es la apertura mas usual y representativa del ajedrez de esa gloriosa epoca. **2...exf4** en los tiempos romanticos, no aceptar un gambito era casi un delito! Quien dijo miedo! **3.Cf3** evitando la amenaza negra Dh4+ que seria posible si las blancas hubieran jugado de inmediato d4 para ocupar el centro. Las blancas esperan tener a cambio del peon entregado, dominio del centro y la columna "f" lista para ser tomada por la torre de "h1", que cuando previsiblemente desaparezca el peon "f4" sera una importante columna abierta para atacar al rey negro. Sin embargo, como veremos, la "prevision" no se va a cumplir en esta partida y el peon f4 se les va a indigestar a las blancas. **3...g5!?** como no podia ser de otra manera, la respuesta mas agresiva. Las blancas han planteado el gambito de rey para atacar inmediatamente, pero las negras no van a ser menos, y tambien se lanzan hacia el rey rival. De entrada ya plantean la amenaza 4...g4 y tras la retirada del caballo blanco 5...Dh4+ **4.h4!** Lo mas energetico y lo mejor . Las blancas contraatacan sin perdida de tiempo e impiden la citada maniobra negra. **4...g4 5.Ce5** Esta es la continuacion predilecta del famoso romantico ruso del siglo XIX Kieseritzky, y actualmente es considerada la jugada normal. Allgaier se inclinaba en cambio por la osada 5Cg5 para continuar despues de h6 con el salvaje sacrificio 6Cxf7 y tras Rxf7, lanzar todos los efectivos contra el inseguro y expuesto rey negro. Una brutal variante que no aconsejan demasiado los analisis actuales (desgraciadamente). **5...Cf6 6.Cc3?** Un serio error en una posicion en la que es necesario un juego energetico y exacto por ambas partes. Era mucho mejor d4 o incluso Ac4. **6...d6! 7.Cc4** la retirada a d3 no mejoraba mucho las cosas. **7...Ae7!** apuntando peligrosamente al peon h4. Tras la pifia de Matschego, Falkbeer coge una clara ventaja y se prepara para descargar su ataque. **8.d4** ahora ya no va a servir de mucho ocupar el centro... **8...Ch5!**

## Boletín Hechiceros nº 31



Que vaya rez ando Matschego! No puede evitar la entrada del alfil negro por h4 dando jaque y tampoco capturar el peon "f4" que ha sido defendido por este movimiento de caballo. El rey va a tener que salir de paseo... **9.Ae2 Axb4+ 10.Rd2** [ 10.Rf1 era aun peor por el doblete 10...Cg3+] **10...Dg5** [ Parece muy fuerte pero no es lo mejor. La decisiva era 10...Cg3! con idea de tras cualquier retirada de torre, por ejemplo 11.Th2 seguir con la ganadora 11...b5! 12.Ca5 ( 12.Cxb5 Cxe4+ 13.Rd3 Cf2+ ganando la dama) 12...b4! ganando pieza y la partida, porque si el caballo se retira sigue 13...Cxe4+ 14Rd3 Cf2+ ganando como minimo la dama.] **11.Rd3** intentando sacar al rey del jaque de la dama con f3. **11...Cc6!** con la terrible amenaza Cb4+. [ 11...Cg3 tambien era muy fuerte.] **12.a3 Af2** [ 12...f5! con ataque directo al rey blanco era mucho mas contundente.] **13.Cd5! Axd4** Faalkbeer decide sacrificar valientemente su torre, pero disponia nuevamente de una mejor continuacion. [ 13...Rd8! rechaza tranquilamente la amenaza y deja la casilla e8 para la torre h8 con decisiva presion sobre e4. Las negras tendrian un ataque irresistible.] **14.Cxc7+ Rd8 15.Cd5??**



el error definitivo. Ahora las blancas estaran completamente perdidas. [ la variante critica era 15.Cxa8! d5! 16.c3! ( 16.exd5?? Af5+ 17.Rd2 f3+ 18.Re1 f2+ 19.Rf1 Cg3#!) 16...dxc4+ 17.Rc2! Cg3! con incierta y explosiva posicion.] **15...f5!-+** destrozando la poca defensa del rey blanco. **16.Cxd6 fxe4+ 17.Rc4** Esta jugada de Matschego permitira a Falkbeer crear una autentica obra de arte! [ si 17.Cxe4 Dxd5 ganando; si 17.Rxe4 Dg6+ y mate a la siguiente] **17...Dxd5+!!** Soberbio!! Falkbeer sacrifica brillantisimamente su dama para llevar forzosamente al rey blanco al matadero. Mate en 8! **18.Rxd5 Cf6+ 19.Rc4 Ae6+ 20.Rb5 a6+ 21.Ra4 b5+**

## Boletín Hechiceros nº 31

**22.Cxb5** [ si 22.Axb5 las negras daban mate una jugada antes 22...axb5+ 23.Rxb5 Ta5+ 24.Rxc6 Ad5#!] **22...axb5+ 23.Rxb5 Ta5+ 24.Rxc6 Ad5+ 25.Rd6 Ce8#!** Sensacional! No se podia esperar menos de uno de los geniales romanticos! **0-1**

**Rotlewi,G – Rubinstein,A [D40]**

**Lodz1 Lodz, 1907**

*[Richard Guerrero]*

Estimados amigos ajedrecistas, esta semana vamos a ver una portentosa combinacion del gran Rubinstein! **1.d4 d5 2.Cf3 e6 3.e3 c5 4.c4 Cc6** llegandose por inversion de jugadas a la Defensa semi-Tarrasch del Gambito de Dama. **5.Cc3 Cf6 6.dxc5 Axc5 7.a3 a6 8.b4 Ad6 9.Ab2** [ evidentemente no es posible 9.cxd5 exd5 10.Cxd5?? Cxd5 11.Dxd5 Axb4+! 12.axb4 Dxd5 perdiendo tontamente la dama y la partida.] **9...0-0 10.Dd2 De7 11.Ad3** [ ganar ahora el peon con 11.cxd5 exd5 12.Cxd5 Cxd5 13.Dxd5 Td8! con la amenaza inmediata Axb4+!, el rey blanco todavia sin enrocar, y la buena disposicion de todas las piezas negras para el ataque, parece muy peligroso para las blancas.] **11...dxc4 12.Axc4 b5 13.Ad3 Td8 14.De2 Ab7 15.0-0 Ce5 16.Cxe5 Axe5** Las negras han quedado con una magnifica posicion con todas sus piezas bien colocadas, y con la pareja de alfiles apuntando peligrosamente al enroque rival. **17.f4?!** Este avance y los siguientes son totalmente inadecuados, puesto que solo van a servir para debilitar la posicion y hacer mas fuertes a los alfiles de Rubinstein. **17...Ac7 18.e4? Tac8 19.e5?**



**19...Ab6+! 20.Rh1 Cg4!** Las negras, tras el erroneo plan de las blancas, tienen ahora una abrumadora ventaja, con todas sus piezas en posicion muy agresiva. Se esta mascando la tragedia... **21.Ae4** [ Las blancas tienen muchas jugadas donde elegir, pero ninguna buena. Si 21.Dxg4 Txd3 con decisiva ventaja en la posicion y ademas con amenazas directas como el ataque al caballo de c3 y la idea Td2! atacando simultaneamente g2 y b2.; si 21.Axh7+ Rxh7 22.Dxg4 Td2! ganando tambien inmediatamente por el doble ataque de la torre.; y si 21.Ce4 Dh4! 22.h3 ( 22.g3 Txd3!! 23.gxh4 Tc2!/-+ con un demoledor final parecido al de la partida.) 22...Txd3! 23.Dxd3 ( 23.Dxg4 Dxg4 24.hxg4 Axe4-+) 23...Axe4 24.Dxe4 Dg3! 25.hxg4 Dh4#!] **21...Dh4!** La que faltaba en la fiesta! Ya se ha sumado tambien la dama al ataque! La posicion de las blancas hace aguas por todos lados, porque tiene mas agujeros que un queso de gruyere! Rubinstein amenaza mate en una, pero esconde una idea muchisimo mas profunda... **22.g3** Ahora la posicion ya esta madura y el gran Akiba Rubinstein va a recoger sus frutos en plan

## Boletín Hechiceros nº 31

salvaje. A lo bestia! [ tampoco hubiera podido salvar la partida Rotlewi con 22.h3 Txc3! 23.Axc3 ( 23.Axb7 Txx3+! 24.gxh3 Dxx3+ y mate a la siguiente; 23.Dxx4 Txx3+! 24.Dxx3 Dxx3+ 25.gxh3 Axx4+ 26.Rh2 Td2+ 27.Rg3 Tg2+ 28.Rh4 Ad8+ 29.Rh5 Ag6#) 23...Axx4! 24.Dxx4 ( 24.Dxx4 Dg3! 25.hxx4 Dh4#) 24...Dxx4 25.hxx4 Td3! perdiendo las blancas el alfil por la amenaza Th3++! bonitas variantes!] **22...Txx3!!** Castanya al Caballu !! Un golpe demoledor! Un tremendo mazazo que destroza las aspiraciones del pobre Rotlewi. **23.gxx4** [ si 23.Axc3 Axx4+ 24.Dxx4 Dxx2#; si 23.Axb7 Txx3! ganando rapidamente] **23...Td2!!** Brutal! Una bomba no hubiera causado mayores estragos en el tablero! **24.Dxx2** [ si 24.Dxx4 Axx4+ 25.Tf3 Txx3! seguido de mate!] **24...Axx4+ 25.Dg2 Th3!!** Colosal! con un espectacular mate imparable! Que grande era Rubinstein! **0-1**

**Desconocido - Lewis,W [C37]**

**1825**

*[Richard Guerrero]*

Hola de nuevo, estimados amigos ajedrecistas. Esta semana vamos a ver una despanpanante partida del gran romantico londinense William Lewis, jugada en 1825 contra un rival del que desgraciadamente desconocemos su nombre, pero del que sabemos, (por lo que vais a apreciar en esta partida), que muy bueno no era... **1.e4 e5 2.f4!?** Vemos que en esta partida, (como no podia ser de otra manera), las blancas tambien plantean el romantico gambito de rey. **2...exf4** y como ya os dije algun dia, en esa gloriosa epoca no aceptar un gambito era casi un delito! Era de cobardes! Era de Infames! **3.Cf3 g5!?** De nuevo, l a agresiva y valiente respuesta que ya vimos en otra partida de otro gran romantico, el gran maestro austriaco Ernst Karl Falkbeer. Y es que estos romanticos no tenian miedo de nada! Los tenian muy bien puestos! **4.Ac4** La teoria actual considera mas fuerte 4h4! con contraataque inmediato, tal y como vimos en la partida entre Matschego y Falkbeer. Sin embargo, este desarrollo apuntando al debil punto negro f7 era muy del gusto de la epoca. **4...g4** Algunos analistas consideran mas fuerte la respuesta 4...Ag7!, a fin de evitar que las blancas planteen ahora un peligroso gambito... **5.Ce5?!**



El gambito que mencionaba y que no han aplicado aqui las blancas, es el salvaje Gambito Muzio que empieza con 5 o-o! sacrificando pieza para lanzarse a un ataque directo al rey rival. Este gambito hizo verdaderos estragos en los tiempos romanticos. Posiblemente, el desconocido jugador que llevaba las blancas, no lo conocia y se inclino por este movimiento mas flojo. **5...Dh4+! 6.Rf1** [ evidentemente, era pesima 6.g3?? fxg3 y las blancas no pueden retomar el



## Boletín Hechiceros nº 31

peon.] **6...Cf6!?** Esta variante que elige Lewis es conocida como el Gambito Salvio. Otras buenas posibilidades para las negras eran: [ **6...Ch6!?** El Gambito de Silberschmid; **6...f3!?** El Gambito de Cochrane; **6...Cc6!?** El Gambito de Herzfeld] **7.Axf7+ Re7 8.Ac4 d6 9.Cd3 f3!** El rey negro a pesar de su situación, parece ahora estar más seguro que el rey rival... **10.g3??** Una jugada horrible! Vaya que ni hecha a propósito! El desconocido jugador destroza voluntariamente el refugio de su monarca, creando verdaderas autopistas para que corran al ataque las piezas de Lewis... **10...Dh3+ 11.Rf2 Dg2+ 12.Re3 Ah6+** La posición de las blancas es como un colador. Esta llena de agujeros por todas partes. Es como un gran queso de gruyere... **13.Cf4 Axf4+ 14.gxf4 f2** [ Aquí parece más fuerte **14...g3!** directamente, abriendo de inmediato otro mortal agujero en g4!] **15.d3** Esta jugada, defendiendo el amenazado peón e4 si que esta bien, aunque como dice Johann Cruyff, un solo palomo no hace verano... **15...g3** Mas vale tarde que nunca! [ **15...Cc6!?** también era a considerar] **16.hxg3??**



Otro grave error, que acaba de decidir la partida. Ese peón no se podía ni se debía comer. [ A pesar de lo malo de la posición blanca, podía aguantar más **16.f5!** ] **16...Ag4!** Ahora William Lewis puede explotar este nuevo agujero inmediatamente, con efectos devastadores... **17.Df1 Dxc3+ 18.Rd4** [ si **18.Rd2 Af3!** ganando, pues si **19.Th6 Dg1!-+**] **18...Cc6+ 19.Rc3 Cxe4+!** La posición de las blancas ya huele muy mal. A lo mejor, no es como un queso de gruyere sino como uno de roquefort... **20.Rb3 Cd4+ 21.Ra4 Ad7+** Esto no es una partida... es un festival! [ aunque **21...Cc5+!** sellaba antes el destino de las blancas.] **22.Ra5 b6+ 23.Rb4** [ **23.Ra6 Cc5#** ( o incluso **23...Ac8#** ) ] **23...a5+** El blanco está ya más perdido que un pinguino en el desierto. **24.Ra3 Cxc2+ 25.Rb3** Y ahora como dicen los comentaristas futboleros de Antena 3 y al igual que Raul, William Lewis es el más listo de la clase, y no se come la torre con jaque, porque tiene una mejor... **25...Aa4+!!** forzando un mate en 2! **26.Rxa4 Cc5+ 27.Rb5 Cd4#!** Bonito remate! Hasta la semana que viene amigos! **0-1**

**Reinisch - Traxler [C57]**  
**Praga , 1890**  
*[Richard Guerrero]*

Estimados amigos ajedrecistas, esta semana vamos a ver una de las partidas más salvajes de toda la historia del ajedrez. El gran romántico Traxler triunfa espectacularmente en esta partida, al igual que triunfan ahora los chicos de Operación Triunfo. Pero evidentemente no es comparable. Traxler jugaba hace más de un siglo y a todo ajedrecista le suena su nombre. En cambio, cuantos

**Hechiceros del tablero (<http://www.hechiceros.net>) &  
[http://www.canal-h.net/webs/rguerrero001/pagina\\_inici.htm](http://www.canal-h.net/webs/rguerrero001/pagina_inici.htm)**

## Boletín Hechiceros nº 31

aficionados a la musica sabran de aqui a un siglo quienes eran los Manu Tenorio, Bisbal, Bustamante, Chenoa y la Rosa de Espana? **1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Cf6** Se ha planteado la conocida Defensa de los Dos Caballos contra la Apertura Italiana. **4.Cg5** Junto a 4d4 y 4d3 lo mas habitual contra esta defensa. Ahora la respuesta normal de las negras seria 4...d5, pero al romantico Traxler le daban un poco de asco estas jugadas normales y sosas... **4...Ac5!?** Como no podia ser de otra manera, Traxler se decide por una continuacion absolutamente salvaje! A partir de ahora se va a entrar en posiciones que ponen gallina de piel, como diria Johann Cruyff. **5.Cxf7**



Despues de mas de un siglo analizando los tremendos follones a los que daban lugar las locas variantes de Traxler, los teoricos actuales han llegado a la conclusion de que la mejor respuesta de las blancas es **5.Axf7+!**, aunque tampoco esta jugada refuta este brutal gambito. Despues de la jugada de Reinisch, Traxler tiene atacadas su dama y su torre. **Quepuedehacerahora? 5...Axf2+!** Pues entregar el alfil a lo bestia! Se pensaba Reinisch que podria comer la torre y despues enrocar tranquilamente? Y un cuerno! Esta jugando nada menos que contra **6.Re2?** Una mala jugada que lo unico que hace es dejar al rey propio en una situacion muy expuesta, dando todas las facilidades para que el rival ataque rapidamente. [ si **6.Rxf2 Cxe4+ 7.Rg1 Dh4!** Las negras tienen un fuerte ataque a cambio del material entregado.; **6.Rf1!** es considerada actualmente por la teoria como la mejor respuesta. Y despues de **6...De7 7.Cxh8 d5!** se llega a posiciones muy complicadas, en las que las negras mantienen buenas opciones de ataque al rey rival.] **6...Cd4+! 7.Rd3??** Una jugada burra! Pero a donde diablos esta llevando Reinisch a su rey? Si esperaba tener tiempo para esconderlo en el flanco de dama, estaba muy equivocado... [ **7.Rf1!** a pesar del tiempo perdido en la jugada anterior, continuaba siendo mucho mejor y mas seguro.] **7...b5!!** [ la normal **7...De7!** seguido de **8...d5!** o **8...b5!** era tambien ganadora, pero ya sabemos que Traxler era uno de los geniales romanticos, que despreciaban las jugadas vulgares si podian elegir otras mucho mas espectaculares...] **8.Ab3** [ **8.Cxd8** no era posible por increibles variantes que empiezan con **8...bxc4+ 9.Rc3 ( 9.Rxc4 Aa6+ 10.Rb4 Tb8+ 11.Ra5 Ae2+-)** con ganancia decisiva de material) **9...Cxe4+ 10.Rb4 ( 10.Rxc4 Aa6+ 11.Rd5 ( 11.Rb4 Tb8+-)** 11...Cf6+! 12.Rxe5 ( **12.Rc5 Tb8!** con mate imparable) **12...0-0!!** y mate en pocas! Por ejemplo **13.d3 ( si 13.Rf4 Cd5+! 14.Rg4 ( 14.Re5 Tf5+ 15.Re4 Cf6#; 14.Re4 Tf4+ 15.Re5 Tf5+ 16.Re4 Cf6#; 14.Rg5 Tf5+ 15.Rg4 h5+ 16.Rh3 Cf4#) 14...Tf4+ 15.Rg5 ( 15.Rh3 Th4#; 15.Rh5 Cf6+ 16.Rg5 Tf5#) 15...Ah4+ 16.Rh5 Cf6#) 13...d6+ 14.Rf4 Ce4+! 15.Rxe4 ( 15.Rg4 Ac8+ 16.Rh5 g6+ 17.Rh6 Cf5#) 15...d5+! 16.Rxd5 ( 16.Re5 Tf5#) 16...Tf5+ 17.Re4 Ab7+! 18.Cxb7 Te8#) 10...a5+! 11.Ra3 y ahora las negras tienen un espectacular mate en 10! **a)11.Ra4 Cc5+ 12.Ra3 Cb5#; b)11.Rxc4 Aa6+ 12.Rd5 Cf6+! 13.Rxe5 ( b)13.Rc5 d6#) 13...0-0!!** con mate en pocas, en una linea casi igual a la que hemos visto anteriormente.; **11...Cb5+! 12.Ra4 Cc5+!! 13.Rxb5 Aa6+! 14.Rxa5 Ab7+! 15.Rb5 ( 15.Rb4 Ta4+! 16.Rc3 ( 16.Rb5 Aa6#) 16...Ad4#) 15...c6+!****

## Boletín Hechiceros nº 31

16.Rb6 a)16.Rxc4 d5+! 17.Rc3 ( a)17.Rb4 Ta4+ 18.Rc3 d4#) 17...Ad4+! 18.Rb4 Ta4#; b)16.Rb4 Ta4+ 17.Rc3 Ce4#; c)16.Cxc6 Axc6+ 17.Rxc4 ( c)17.Rb6 Rd8! y mate a la siguiente; c)17.Rb4 Ta4+ 18.Rc3 Ad4#) 17...d5+! 18.Rc3 ( c)18.Rb4 Ta4+ 19.Rc3 d4#) 18...Ad4+ 19.Rb4 Ta4#; 16...Rxd8! con la amenaza 17...Ta6++! 17.d4 unica 17...cxd3 18.Ae3 ( 18.Ag5+ Rc8! 19.Dxd3 Ca4#; 18.Dxd3 Rc8! seguido de 19...Ca4++!) 18...Axe3 19.Dxd3 evitando el mate de la torre en a6 19...Rc8!! y mate a la siguiente!] **8...Cxe4!!** Traxler le esta dando a la partida mucho ritmo, aunque no tanto como el de Las Ketchup, las hijas del Tomate, con su Asereje Ja de Je. **9.Cxd8**



Tras la captura de la dama negra, el genial romantico Traxler, le anuncia a Reinisch mateen9! [ si 9.Rxe4 Traxler hubiera anunciado un espectacular mate en 6! 9...d5+! 10.Rd3 ( 10.Rxe5 Cc6+! 11.Rf4 Df6#; 10.Axd5 Af5+! 11.Rxe5 Df6+ 12.Rf4 Ad3+! 13.Rg4 Dh4#) 10...Af5+! 11.Rc3 Ce2+!! 12.Dxe2 ( 12.Rb4 a5+! 13.Ra3 ( 13.Rxb5 Ad7#) 13...Ac5#) 12...Ad4+! 13.Rb4 a5+! 14.Ra3 ( 14.Rxb5 Ad7#!) 14...Ac5#!; si 9.Cxh8 Traxler tambien daria mate en 6! 9...Cc5+ 10.Rc3 Ce2+!! 11.Dxe2 ( 11.Rb4 a5+! 12.Rxb5 ( 12.Ra3 b4#) 12...c6+! 13.Rc4 d5#) 11...Ad4+ 12.Rb4 a5+ 13.Rxb5 ( 13.Ra3 b4#) 13...c6+! 14.Rc4 d5#] **9...Cc5+! 10.Rc3 Ce2+!!** Una jugada con mucho fundamento, como diria Karlos Arguinano... **11.Dxe2** [ si 11.Rb4 a5+! 12.Rxb5 ( 12.Ra3 b4#) 12...Aa6+! 13.Rxa5 Ad3+! 14.Rb4 Ca6+! 15.Ra5 ( 15.Ra3 Ac5+! 16.Ra4 Cb8#) 15...Cb8+! 16.Rb4 c5#] **11...Ad4+ 12.Rb4** El magnifico desarrollo del flanco de dama blanco no ayuda mucho a su rey que digamos... **12...a5+! 13.Rxb5** [ 13.Ra3 b4#] **13...Aa6+! 14.Rxa5 Ad3+!** [ al mismo mate se llegaba con 14...Axe2+! pero la jugada de Traxler es desde luego mas espectacular!] **15.Rb4 Ca6+! 16.Ra4** [ 16.Ra3 Ac5+! 17.Ra4 Cb8#] **16...Cb4+! 17.Rxb4 c5#!** Os ha gustado la partida? Hasta la proxima amigos. **0-1**

**Torre,C - Lasker,E [A46]**  
**Moscow, 1925**  
*[Richard Guerrero]*

Bienvenidos de nuevo, estimados ajedrecistas. Para esta semana, os he seleccionado esta famosa partida del gran jugador mexicano Carlos Torre, en la que se impuso brillantemente al ex-campeon del mundo Emanuel Lasker gracias a una impresionante combinacion conocida como "El Molino", despues de la cual, Lasker queda mas perdido e indefenso que el General Custer y sus soldados del VII de Caballeria cuando fueron rodeados por los indios siux y cheyene de Toro Sentado y Caballo Loco, en la famosa batalla de Little Bighorn (1876), en la que no quedo

**Hechiceros del tablero (<http://www.hechiceros.net>) &  
[http://www.canal-h.net/webs/rguerrero001/pagina\\_inici.htm](http://www.canal-h.net/webs/rguerrero001/pagina_inici.htm)**

## Boletín Hechiceros nº 31

ninguno vivo... **1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 c5 4.e3 cxd4 5.exd4 Ae7 6.Cbd2 d6 7.c3 Cbd7 8.Ad3 b6 9.Cc4 Ab7 10.De2 Dc7 11.0-0 0-0 12.Tfe1 Tfe8 13.Tad1 Cf8 14.Ac1** La partida esta siendo por el momento muy pacifica. Ambos contrincantes van posicionando sus piezas tranquilamente, y nada hace presagiar ahora lo que va a ocurrir unas jugadas mas adelante... **14...Cd5 15.Cg5 b5 16.Ca3 b4 17.cxb4 Cxb4 18.Dh5** Las blancas empiezan a jugar con agresividad... **18...Axb5 19.Axb5?**



Un importante error que explotaran rapidamente las negras. [ 19.Dxg5! Era lo preciso, dando lugar a una posicion equilibrada conigualesposibilidades para ambos bandos.] **19...Cxd3! 20.Txd3 Da5!** Amenazando ganar el alfil blanco con h6 por la clavada de este y atacando ademas la torre de e1. El negro se apodera de la iniciativa... **21.b4!** Unica para defenderse de ambas amenazas. Las negras tienen ahora donde elegir **21...Df5!?** [ 21...Dxb4!? 22.Tb1! Da5! 23.Cc4 ( 23.Txb7?? De1#) 23...Dd5 24.Ce3 De4 tambien era muy interesante para el negro; incluso 21...Dd5!? era otra buena posibilidad] **22.Tg3??** Pifiada del blanco que Lasker incomprensiblemente no va a saber aprovechar. **22...h6?** La idea es correcta, ganar el alfil porque este no se puede retirar, pero Lasker se equivoca de peon... [ 22...f6! era la jugada ganadora!] **23.Cc4!** Carlos Torre consigue igualar de nuevo la posicion. **23...Dd5?** Y Lasker que no anda muy fino en esta partida, vuelve a equivocarse... [ 23...hxg5! 24.Cxd6 Dg6! ( 24...Dd5?? 25.Dxf7+ Rh8 ( 25...Rh7 26.Th3#) 26.Cxe8+-) 25.Dxg6 Cxg6 26.Cxb7 Tab8 27.Cc5 Txb4= con igualdad total] **24.Ce3! Db5??**



Aunque no lo parezca, este error de Lasker es ya definitivo, es verdaderamente un movimiento horroroso, un movimiento muy feo, ...mas feo que el Fary chupando un limon. Y ahora Lasker,

**Hechiceros del tablero (<http://www.hechiceros.net>) &  
[http://www.canal-h.net/webs/rguerrero001/pagina\\_inici.htm](http://www.canal-h.net/webs/rguerrero001/pagina_inici.htm)**

## Boletín Hechiceros nº 31

al igual que Don Quijote de La Mancha, va a tener que enfrentarse al terrible "molino", y al igual que este, tampoco va a salir bien parado... [ De todos modos, tras los errores cometidos antes, tampoco 24...Dxd4 25.Td1! De4 26.Axh6 Cg6 27.Ag5! parece salvar ya a las negras. Si por ejemplo 27...Dxb4 28.Th3! f6 ( 28...De4?? 29.Dh7+ Rf8 30.Dh8+! Cxh8 31.Txh8#) 29.Axf6! gxf6 30.Dxg6+ Rf8 31.Dxf6+ Rg8 32.Th8#] **25.Af6!!** Pensaban las negras que este alfil no se podía mover nunca porque estaba clavado? craso error! Ahora si puede, y de que forma! **25...Dxh5** Lasker ya no puede hacer otra cosa que capturar la dama ofrecida y entrar en el molino, puesto que tenía ahora amenazados a la vez la dama y el rey. [ 25...Dd3?? 26.Txg7+ Rh8 27.Dxh6+ Dh7 28.Tg6#] **26.Txg7+ Rh8** Y ahora Carlos Torre podía ganar un peon recuperando inmediatamente la dama con el jaque descubierto 27.Tg5+ Rh7 28.Txh5, pero tiene un plan mucho mejor, mucho mas destructivo, tiene la posibilidad de poner en marcha "EL MOLINO" !! **27.Txf7+!** y es que ahora el jugador mexicano, poseido por el ritmo ragatanga de las Ketchup, va a empezar a dar jaques y mas jaques y no va a haber quien lo pare! **27...Rg8 28.Tg7+! Rh8 29.Txb7+!** Me voy, pero como dijo el General Douglas MacArthur, "Volvere". **29...Rg8 30.Tg7+!** y al igual que el General MacArthur, la torre cumple su promesa y ya esta de vuelta. **30...Rh8** Lasker asiste impotente a ver como el Molino le va comiendo las piezas y el no puede hacer otra cosa que mover el rey de aqui para alla... Le quedara al final alguna pieza viva? **31.Tg5+!** Las blancas podian haber capturado tambien el peon negro de "a7", siguiendo un poco mas con el molino, pero eso hubiera abierto a las negras la columna "a" para su torre dama. Carlos Torre acaba ahora con la escabechina, comiendo tambien la dama de Lasker. **31...Rh7 32.Txh5+-** Y como ya comentaba al principio, despues de enfrentarse al molino, Lasker ha quedado con la partida completamente perdida. **32...Rg6!** Con esto al menos recupera una pieza, pero no salva la situacion, puesto que se queda con 3 peones de menos en el final, y esa es mucha ventaja... **33.Th3 Rxf6 34.Txh6+** el final ya no tiene historia, y Lasker ya podia haber abandonado en este momento. **34...Rg5 35.Th3 Teb8 36.Tg3+ Rf6 37.Tf3+ Rg6 38.a3 a5 39.bxa5 Txa5 40.Cc4 Td5 41.Tf4 Cd7 42.Txe6+ Rg5** amenazando la torre y mate en b1, pero... **43.g3!** Estimados lectores, vigilad de que no os hagan el Molino, ya habeis visto las consecuencias! **1-0**

No está permitida la copia, total o parcial, ni la difusión de este documento sin el permiso expreso de sus autores. Publicación electrónica destinada a la difusión del ajedrez. El editor no tiene por qué compartir necesariamente las opiniones de los colaboradores.

Para colaborar o anunciarse en el boletín, escribanos.

**Suscribirse:** <http://hechiceros.ods.org/boletin.html>

**Darse de Baja:** [hechiceros del tablero-unsubscribe@yahoogroups.com](mailto:hechiceros_del_tablero-unsubscribe@yahoogroups.com)

**Escribir al Editor:** [hechiceros@hechiceros.net](mailto:hechiceros@hechiceros.net)