

EL ATAQUE TORRE

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3. Ag5



ÍNDICE

Clase #1: Introducción	2
Clase #2: El Ataque Torre con blancas.....	18
Clase #3: El Ataque Torre con negras	37
Clase #4: Normas generales con ambos colores.....	56
Clase #5: Ejemplos selectos de la fase de la apertura.....	57
Clase #6: Ejemplos del medio juego	65
Clase #7: Ejemplos del final.....	76
Clase #8: Análisis de partidas demostrativas (I).....	86
Clase #10: Resumen teórico.....	101

Queda prohibida terminantemente la reproducción total o parcial por cualquier medio o soporte del contenido de esta publicación.

Derechos reservados EDAMI 2004-2006

Clase #1: Introducción



A esta posición se llega después de las jugadas: **1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5**

La idea de esta apertura es el rápido desarrollo de las piezas mediante las jugadas: **e3, Ad3, Cbd2, 0-0** (o De2 y 0-0-0), **c3** (cuando las negras juegan...c5 y...d5).

Algunos maestros lo comparan con el Sistema Colle, pero con el alfil por fuera de la cadena de peones. También cuando las blancas logran jugar Ce5 y f4, podemos compararlo con un Muro de Piedra con la ventaja de que el alfil de casillas negras está por delante de la cadena de peones.

Si las negras juegan...d5, las blancas ocupan generalmente la casilla e5 con el caballo, y pueden comenzar una ofensiva en el flanco de rey (por donde normalmente enroca el rey negro) con f4, Df3-h3, etc.

Si las negras no juegan...d5, las blancas pueden tratar de ganar espacio en el centro mediante el avance e3-e4.

Este orden de jugadas: **1.d4, 2.Cf3 y 3.Ag5** sirve para evitar la popular Defensa Nimzoindia y también la Defensa India de Dama. Ha sido empleado por diferentes maestros en todas las épocas, entre los que destacan los siguientes nombres: Janowski, Carlos Torre, Petrosian, Spassky, Larsen, Timman, Yusupov, Miles, Seirawan, Salov y muchos más.

Su desventaja se resume en tres aspectos:

- El peón de b2 queda indefenso, pudiendo ser objeto de ataque con ...c5 y ...Db6 (en este caso podemos hablar de gambito si las blancas se deciden a entregar el peón de b2).
- Como las blancas no realizan c4, en ocasiones, pueden "morir" por falta de espacio en el flanco dama.
- El Ag5 puede ser "cazado" por las negras, mediante...h6,...g5 y...Ch5.

En el siguiente diagrama se puede apreciar un ejemplo de desarrollo de piezas estándar por ambos bandos.



A continuación pasamos a examinar las principales estructuras centrales de peones características de este sistema, que estarán presente a lo largo de todas las clases. El concepto “Esquema” aparecerá frecuentemente en las partidas comentadas, y conviene intentar familiarizarse al máximo con estas disposiciones de piezas y peones.

Esquema 1: Esquema de transición



Estructura central de peones típica en el Ataque Torre. Las blancas amenazan el avance central e3-e4. Otra forma de jugar es c4, pero cuando el peón aún se encuentra en c2 y el caballo en b1, para desarrollarlo posteriormente por c3.

A partir de este esquema, las negras tienen diferentes posibilidades mediante el avance del peón d7 y el cambio...cxd4:

Esquema 2: El avance...d5.

Esquema 3: El avance...d6.

Esquema 4: El cambio...cxd4 y avance...d6 o viceversa.

Esquema 5: El cambio...cxd4 y avance...d5 o viceversa.

Esquema 2: Las negras avanzan...d5.



Petrosian opina que la casilla e5 es clave. Si las blancas logran llevar el caballo a esa casilla pueden lograr un juego activo en el flanco de rey. Por esta razón se aconseja impedirlo mediante...Cd7 y...Dc7. Esta idea es muy empleada por Tiviakov.

La estructura central puede transformarse cuando:

- a) las negras cambian un caballo en e5 y las blancas capturan dxe5 o fxe5 (si han jugado f4)
- b) las blancas cambian un caballo en e4 (luego de jugar f4) y las negras capturan dxe4.

Otro aspecto importante en esta estructura, es que se debilitan las casillas centrales e4 (si las blancas juegan f4) y e5 (si las negras juegan...f5)

Esquema 3: Esquema de transición



Las negras juegan...d6 y no definen la estructura central. Tratan de maniobrar con el caballo sobre la casilla d5 y proponen el cambio del alfil de casillas negras. Por lo general, este esquema se convierte en el número 4 cuando las negras cambian...cxd4.

Esquema 4: Bastante usual



Las negras juegan...cxd4 y...d6. Las blancas capturan exd4 (menos usual es cxd4, porque permite simplificaciones de piezas mayores por la columna "c" abierta).

La estructura negra es sólida y difícil de penetrar por las blancas (formación erizo), por esta razón es bastante empleada por el segundo jugador. El avance c3-c4, no es recomendable, ya que puede originar un peón de dama aislado, después de...d5 y...dxc4 y las piezas blancas no están en buena posición para atacar en el flanco de rey.

Planes de las blancas:

Con el enroque corto:

- a) Tratar de ganar espacio en el flanco de dama (c4, b3-b4), porque es difícil atacar el enroque.
- b) Evitar simplificaciones.
- c) No jugar De2 (consejo de Petrosian) y preparar la retirada del alfil blanco con Te1 y Af1.

Con el enroque largo:

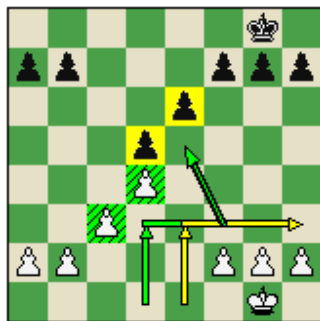
- a) Enrocar largo y atacar el enroque corto de las negras.
- b) En ocasiones, las blancas cambian Axf6 (para evitar...Cd5) y avanzan g4-g5, apoyado con h4.

Planes de las negras:

Con el enroque corto:

- a) Preparar el avance...b5-b4 (ataque de las minorías).
- b) Simplificar (la casilla e4 es un lugar de cambio de piezas menores).
- c) Tratar de cambiar el Ag5 mediante...Ch5 o...Cd5.
- d) Utilizar la casilla d5 para maniobra con las piezas menores, sobre todo el caballo.
- e) Sólo jugar...d5 cuando hay pocas piezas, para crear un peón retrasado en c3 después de...b4 y...b4xc3.

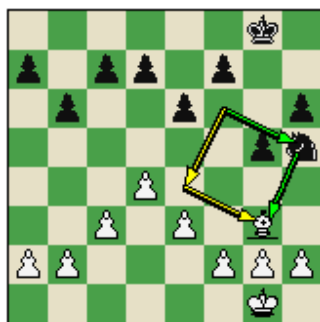
Esquema 5: Las negras cambian...cxd4 y juegan...d5



Esta estructura es mala para las negras, por las siguientes razones.

- a) Porque las blancas pueden desarrollar un fortísimo ataque en el flanco de rey, cuando hay muchas piezas.
- b) La estructura de peones queda rígida y pierde posibilidades de ruptura, por ejemplo...e6-e5.
- c) La columna semiabierta "e" puede ser aprovechada por las blancas, porque tienen mayor control sobre e4, e5 y las casillas e3, d3 están disponibles para pasar por la tercera fila sus piezas mayores al flanco rey.
- d) Se puede demorar Ce5 y movilizar las fuerzas para prepararlo.
- e) En ocasiones, la estructura se transforma, producto del cambio...Cxe5 y las blancas capturan con dxe5, logrando una excelente base de operaciones en d4 para el otro caballo.

Esquema 6: Maniobra típica de las negras para cambiar el alfil de casillas negras.



Las negras juegan...h6, y después de la retirada Ah4 continúan con...g5 y...Ch5 (o...Ce4) para cambiar el caballo por el alfil.

LOS ORÍGENES DE LA VARIANTE

1. Lucha de Titanes

Una de las primeras partidas donde las blancas desarrollan sus piezas de acuerdo a la idea de esta apertura es la siguiente.

Janowski,D - Alekhine,A
DSB-19.Kongress Mannheim (6), 1914

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 h6 4.Ah4 b6 5.e3 Ab7 6.Cbd2 c5 7.c3 Ae7 8.Ad3 d6 Alekhine, demora el enroque hasta que Janowski (peligrosísimo jugador de ataque) decida por donde va a enrocar. **(esquema 3) 9.0-0 0-0 10.De2 Te8 11.Tad1 Dc7 12.Tfe1** Las blancas continúan con el desarrollo de sus piezas, sin mover sus peones centrales. **12...Cbd7 13.h3** Abre una salida al rey y un escape al Ah4. **13...e5?!** Hasta ahora, ambos oponentes se ocuparon de completar su desarrollo de piezas y mantener flexible su estructura central de peones. Este avance debilita la casilla d5, detalle que no tarda en aprovechar Janowski. **14.dxe5 dxe5 15.Ag3 Af8 16.Ah2 a6 17.Ch4 b5 18.c4 b4 19.Cf1 Tad8 20.e4** Abre el camino al caballo hacia d5. **20...Cb8 21.f3 Ch5 22.Ce3 Cf4 23.Dc2 Cc6 24.Cd5** El caballo se coloca en la casilla central debilitada. **24...Da5 25.Cf5 Cxd3 26.Dxd3 Cd4 27.Cxd4 cxd4 28.Ta1 Tc8 29.b3 f5** Esta jugada debilita el peón de e5. **30.Te2 Dd8 31.Tae1 f4**



A partir de ahora cambia el ritmo de la partida. De lentas maniobras pasa a un juego combinativo y la lucha se pone al rojo vivo. Janowski abre la columna "g" y dobla las torres atacando el peón de g7. **32.g3! fxg3 33.Axg3 Ad6 34.Tg2 Tf8 35.Rh2 Dg5** Esta jugada es una provocación de Alekhine, que permite a Janowski llevar a cabo una profunda combinación. **36.Af4 Dh5 37.Teg1 Axd5 38.Txg7+ Rh8 39.exd5 e4** Evita el mate, pero abre la gran diagonal. **40.Tg8+!!** La jugada clave de la combinación. **40...Txg8 41.Dxd4+ Rh7 42.Dxe4+ Tg6 [42...Rh8 43.Axd6] 43.Axd6 Te8 44.Ae7 Rg7 45.Txg6+ Dxd6 46.Dxg6+ Rxg6 47.d6** Una gran victoria de Janowski. **1-0**

2. El desquite de Alekhine

Un año después, Alekhine con negras vuelve a enfrentarse a esta apertura y repite la misma variante, pero las blancas cambian el caballo de f6 con el alfil atacado.

Tselikov,N - Alekhine,A
Moscú, 1915

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 h6 4.Axf6 El blanco cede la pareja de alfiles al contrario a cambio de ganar espacio central. **4...Dxf6 5.e4 (esquema 7) 5...g6 6.Cc3 De7 7.Ad3 d6 8.De2 Ag7 9.e5 d5** Formación de Defensa Francesa. **10.0-0 a6 11.Cd1 c5 12.c3 Cc6** Las negras han salido bien de la apertura. **13.Tc1 b5** Observar que Alekhine no enroca corto y comienza a ganar espacio en el flanco de dama. **14.De3**



Esta jugada le permite a Alekhine desarrollar una nueva idea. **14...h5!** Una buena jugada para activar el alfil de las negras basada en un detalle táctico: la dama de e3 y la torre de c1 se encuentran en la misma diagonal. **15.Ce1 Ah6 16.f4 g5!** En esta jugada consiste la idea de Alekhine. **17.g3?!** La mala colocación de la torre de c1 y la dama en e3 impiden la natural 17.f5? porque 17...g4 gana material. **17...h4** A partir de ahora, Alekhine lanza un fortísimo ataque abriendo dos columnas. **18.Df2 hxg3 19.hxg3 gxf4 20.gxf4 Ab7 21.Cg2 Rd7! 22.Cde3 Tag8** Ambas torres en las columnas abiertas. **23.Tfe1 cxd4 24.cxd4 Cxd4 25.Cc2 Cc6 26.Cd4 Cxd4 27.Dxd4 Dh4 28.Dc5 Txd2+ 29.Rxd2 d4+ 0-1**

3. Capablanca también se enfrenta a esta apertura,

Capablanca desarrolla una nueva idea: atacar la debilidad rápidamente y con ello lograr una excelente victoria.

Kostic,B - Capablanca,J
Habana m (4), 1919

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 c5 4.e3 Cc6 5.c3 Db6



6.Db3 d5 7.Cbd2 Ad7 8.Ae2 cxd4 9.exd4 Ad6 10.0-0 h6 11.Ah4 Ch5 12.Dxb6 axb6 13.Tfe1 g5 14.Ag3 Cxg3 15.hxg3 f6 16.g4 Rf7 17.Ch2 Ca5 18.Chf1 b5 19.a3 Cc4 20.Cxc4 bxc4 21.Ce3 Ta6 22.g3 Tb6 23.Ta2 Ta8 24.Af3 Ta5 25.Rg2 Tab5 26.Te2 Ae8 27.Td2 Rg7 28.Ad1 Ag6 29.Aa4 Ta5 30.Ac2 Axc2 31.Txc2 Rg6 32.Te2 Tab5 33.Cd1 Af8 34.Ta1 h5 35.f3 hxg4 36.fxg4 f5 37.gxf5+ exf5 38.Tc1 Tf6 39.Tcc2 Ad6 40.Te8 Rf7 41.Te1 f4 42.g4 f3+ 43.Rf2 Th6 44.Rxf3 Th3+ 45.Re2 Th2+ 46.Cf2 Ag3 47.Tf1 Tb6 48.Rf3 Ah4 49.Te2 Tf6+ 50.Re3 b5 51.Td2 Re7 52.b4 cxb3 53.Cd3 Txd2 54.Rxd2 (Esta partida aparece comentada en la [clase 3](#)). 0-1

4. Tartakower gana por ataque

Esta es una de las primeras partidas donde el blanco aprovecha la imprecisión negra de cambiar...cxd4, teniendo el peón en d5 (**ver esquema 5**) y el blanco desarrolla un ataque fulminante.

Tartakower, S - Saemisch, F
Viena (5), 1921

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 c5 4.c3 d5 5.e3 Cc6 6.Cbd2 cxd4?! Este cambio beneficia al blanco, como veremos a través del estudio de varias partidas. 7.exd4 (**esquema 5**) 7...Ad6 8.Ad3 Ad7 9.0-0 Tc8 10.Te1 Dc7 11.De2 h6 12.Ah4 Ch5 13.Ag3 Cxg3 14.hxg3 0-0 15.Ce5 El blanco ocupa la casilla e5 con el caballo. Observar que si los peones estuvieran en e3 y c5, las blancas no podrían colocar el caballo en e5. 15...Cxe5 16.dxe5 El punto e5 pasa a d4, el dominio de esta nueva casilla es clave en la estrategia de ambos bandos (**esquema 5** transformado) 16...Ae7 17.Cf3 a6 18.Tad1 b5 19.a3 Tb8 20.Ab1 Tfc8



21.Td4! Las blancas utilizan la casilla d4 para pasar la torre al flanco de rey y comenzar un peligroso ataque. **21...a5 22.Dd3 g6 23.Tg4 Ae8** [23...Rf8 24.Tf4 Rg7 25.Txf7+! Rxf7 26.Dxg6+ Rf8 27.Dxh6+ Re8 (27...Rg8 28.Ag6 y mate) 28.Ag6+ Rd8 29.Dh8+ y mate] **24.Ch4 Axb4?** [Grave error que elimina el mejor defensor del enroque. Era mejor 24...Af8] **25.Txb4 h5** [25...Rg7 26.De3] **26.g4 Dd8** [26...hxcg4 27.De3 Rf8 28.Dg5 ganando] **27.Th2!** [27.Dh3 Tc4] **27...hxcg4** [27...h4 28.De3] **28.De3 Rf8 29.Axg6!** ¡Sorpresa! **29...g3** [29...fxg6 30.Df4+] **30.Th8+ Re7 31.Dxg3 1-0**

5. Janowski: un gran maestro del ataque y del juego combinativo

Un ejemplo corto y famoso, que muestra los peligros de enrocar antes que el contrario y mover ...h6 debilitando el enroque.

Janowski,D - Saemisch,F
Marienbad (13), 1925

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 c5 4.e3 Cc6 5.Cbd2 b6 6.c3 Ab7 7.Ad3 cxd4 8.exd4 (esquema 4) 8...Ae7 9.Cc4 Lo usual es 9.0-0 o preparar el enroque largo. **9...0-0** Meses después Saemisch repitió la misma variante a Carlos Torre y demoró en enrocar, aunque luego perdió por una imprudencia. **9...Dc7 10.Dd2 Tc8 11.0-0 h6 12.Af4 d6 13.Tfe1 Cd8 14.Dd1 Cd5 15.Ag3 0-0 16.Ch4 g5? (16...b5) 17.Dh5! Rg7 18.Txe6 Cxe6 19.Cf5+ Rg8 20.Cxh6+ 1-0 Torre Repetto,C - Saemisch,F (Moscú 1925).** **10.De2 Dc7 11.h4** Janowski comienza la ofensiva y demora el enroque hasta el último momento. **11...h6?** Sin duda un error. Por regla general cuando el contrario no ha enrocado, no se deben mover peones del enroque, porque facilitan los puntos de ruptura. **12.Dd2!** Una jugada muy fuerte que amenaza el sacrificio sobre h6. **12...Cg4** Defiende el peón de h6. **13.Af4 d6 14.Ce3!** Para eliminar el mejor defensor del enroque. **14...Cxe3 15.Dxe3** Vuelve la amenaza Axh6. **15...h5 16.Th3!** Janowski conduce el ataque con gran energía. **16...e5** Saemisch trata de defenderse con un sacrificio de peón buscando simplificar, pero recibe una desagradable sorpresa. **17.dxe5 Cxe5 18.Cxe5 dxe5 19.Axe5 Ad6**



20.Dh6!! Esta jugada decide la lucha. **20...f6 [20...gxh6 21.Tg3#; 20...Axe5 21.Dh7#]** **21.Dh7+ Rf7 22.Axd6 Dxd6 23.Te3 Tg8 24.Ac4+ Ad5 25.Dxh5+ g6 26.Dxd5+ Dxd5 27.Axd5+ Rg7 1-0**

6. El famoso torneo de Moscú 1925

Todo parece indicar que en este torneo, debido a las brillantes victorias de Carlos Torre, esta apertura recibió la connotación de ataque y se le asignó su apellido. Torre empleó con blancas esta apertura en cuatro ocasiones, logrando tres victorias y un empate.

Una de ellas fue contra el excampeón mundial Emmanuel Lasker, en la que realizó una brillante combinación que se inicia con un espectacular sacrificio de dama. Este tema y el espléndido desempeño de Torre en el torneo, hicieron que el mundo del ajedrez tomara en consideración la estructura que estudiamos.

Lo cierto es que la partida contra Lasker fue toda una sensación que dio la vuelta al mundo. Veámosla a continuación.

Torre,C - Lasker,E
Moscú, 1925

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 c5 4.e3 cxd4 5.exd4 Ae7 6.Cbd2 d6 7.c3 (esquema 4)
7...Cbd7 8.Ad3 b6 9.Cc4 Ab7 10.De2 Dc7 11.0-0 0-0 12.Tfe1 Tfe8 13.Tad1 Cf8 14.Ac1
Cd5 15.Cg5 b5 16.Ca3 b4 17.cxb4 Cxb4 18.Dh5 Axd5 19.Axd5 Cxd3 20.Txd3 Da5
21.b4 Df5 22.Tg3 h6 23.Cc4 Dd5 24.Ce3 Db5



Esta posición es famosa y se encuentra en casi todos los libros de combinaciones.
25.Af6! Dxh5 26.Txg7+ Rh8 27.Txf7+ Rg8 28.Tg7+ Rh8 29.Txb7+ Rg8 30.Tg7+ Rh8
31.Tg5+ Rh7 32.Txh5 Rg6 33.Th3 Rxf6 34.Txh6+ Rg5 35.Th3 Teb8 36.Tg3+ Rf6
37.Tf3+ Rg6 38.a3 a5 39.bxa5 Txa5 40.Cc4 Td5 41.Tf4 Cd7 42.Txe6+ Rg5 43.g3 Esta
partida tiene imprecisiones por ambas partes, pero debe ser conocida por los estudiosos
de este ataque. 1-0

7. Carlos Torre vence por ataque al enroque de manera impecable

La siguiente es sin lugar a dudas su mejor partida. Alcanza un ataque arrollador al enroque que culmina con un elegante sacrificio de dama.

La partida hace honor a que esta apertura quede inscrita en la teoría de los planteos como "Ataque Torre".

Torre,C - Verlinsky,B
Moscú, 1925

1.d4 Cf6 2.Cf3 b6 3.Ag5 Ab7 4.Cbd2 d5 5.e3 Cbd7 6.Ad3 e6 7.Ce5 a6 8.f4 Una jugada
frecuente en esta apertura cuando las blancas logran colocar el caballo en e5. 8...Ae7
9.0-0 c5 10.c3 (esquema 2) 10...0-0 11.Df3 Carlos Torre obtiene la posición óptima de
ataque.



11...Cxe5? Este cambio tiene varios defectos: a) Permite un peón blanco en e5 que obliga a retroceder al caballo de f6. b) Se pierde la posibilidad de jugar...Ce4 para obstruir la diagonal al alfil de d3, cuando la dama se coloca en h3. c) Se abre la columna "f" a favor del blanco. **12.fxe5** (**esquema 2** transformado) A partir de ahora resulta muy instructivo estudiar el plan de ataque de las blancas. **12...Cd7 13.Dh3** Comienza una peligrosa ofensiva. La dama en h3 controla las casillas claves "h7" y "e6", e impide los avances defensivos...f5 o...h6, y obliga a la jugada que sigue. **13...g6** [13...h6 14.Axh6 gxh6 15.Dxh6 f5 16.exf6 Tf7 (16...Cxf6 17.Dg6+ Rh8 18.Txf6 y mate) 17.Dg6+ Rf8 18.fxe7+ Dxe7 19.Txf7+ Dxf7 20.Tf1 ganando] **14.Ah6 c4 15.Ac2 b5 16.Tf2** Por supuesto el blanco ambiciona más que ganar una simple calidad. **16...Db6 17.Taf1** La amenaza es Cf3-g5. **17...f5 18.exf6 Txf6 19.Cf3** Todas las piezas blancas participan en el ataque. **19...Te8 20.Dg3!** Esta jugada es muy fuerte porque permite el avance h4-h5 atacando el peón de g6. Este plan lo volveremos a ver en partidas más modernas. **20...Cf8 21.Ce5** !Caballo que se va, caballo que entra! **21...Dd8 22.h4 Tf5** Ante la terrible amenaza h4-h5, las negras entregan la calidad, pero el ataque continúa. **23.Axf5 Axh4 24.Axg6!** Carlos Torre realiza, por segunda vez en el torneo con la misma apertura, un espectacular sacrificio de dama. **24...Axg3 25.Af7+ Rh8 26.Axe8 Axf2+ 27.Txf2** Una brillante victoria. **1-0**

8. Años después

Esta apertura formó parte del repertorio con blancas de un futuro campeón mundial. En su excelente libro "Ajedrez en la cumbre" Petrosian dedica un capítulo al estudio de esta apertura y narra cómo incluyó, en su repertorio con las piezas blancas, este orden de jugadas para enfrentarse a los maestros de la década del 40. Sus palabras son: "La salvación llegó, casi imperceptiblemente, a través de los libros antiguos. Meditando sobre cómo jugar con blancas, para evitar las discusiones teóricas de la defensa Nimzoindia, y al mismo tiempo las negras no tienen la posibilidad de jugar la defensa India de Dama. La primera partida en la que me propuse emplear mi "novedad" contra un fuerte adversario fue en la presente partida".

Petrosian, T - Ljublinski, V
URSS-ch, 1949

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 c5 4.e3 Ae7 Años después se descubre que la jugada 4...b6? es imprecisa por la respuesta 5.d5!, una idea de Petrosian, que "durmió" durante 10 años, antes de poderla emplear. Sigue 5...exd5 6.Cc3 Ab7 7.Cxd5 Axd5 8.Axf6 Dxf6 9.Dxd5 Cc6 (sus análisis se basan en que no sirve 9...Dxb2? por 10.Td1! Db4+ 11.c3! Dxc3+ 12.Td2 Dc1+ 13.Re2! ganando) 10.Ac4 (10.0-0-0) 10...Ae7 11.0-0-0 Td8 12.Td2 Logrando Petrosian una gran ventaja posicional (una debilidad permanente en d5) que no tarda en materializar. 12...0-0 13.c3 Ca5 14.Ae2 De6 15.Thd1 Dxd5 16.Txd5 d6 17.Cd2 f5 18.f4 g6 19.g3 Tf6 20.e4 fxe4 21.Cxe4 Te6 22.Af3 Rg7 23.b3 Cc6 24.T5d3 Cb8 25.Cf2 h5 26.Rd2 Af8 27.Ad5 Te7 28.Ce4 Ca6 29.Re3 Cc7 30.Rf3 Cxd5 31.Txd5 Tde8 32.Te1 Te6 33.Te2 b5 34.h3 a5 35.g4 hxg4+ 36.hxg4 Ae7 37.f5! Te5 38.Txe5 dxe5 39.Td2 Tf8 40.Td7 Tf7 41.Txe7! 1-0 Petrosian – Kozma (Olimpiada 1958 **5.Cbd2 d5 6.c3** (**esquema 2**) **6...Cbd7 7.Ad3 0-0?**)

Una imprecisión, según Petrosian, porque permite a las blancas la entrada del caballo en e5 y opciones de ataque en el flanco de rey. Era mejor 7...Dc7, jugada muy empleada por Tiviakov (**ver clase 3**). **8.Ce5 Cxe5 9.dxe5** (**esquema 2** transformado) **9...Cd7 10.Af4!** No es bueno 10.Axe7 porque cualquier cambio de pieza alivia al negro por su falta de espacio

y facilita...f6 luego de los cambios 10...Dxe7 11.f4 (11.Cf3) 11...f6. **10...f5** Si ahora 10...f6 es muy desagradable 11.Dh5 obligando a 11...f5.



11.h4! La jugada exacta para mantener el alfil de f4 y preparar el ataque al enroque mediante g2-g4.

11...c4 12.Ac2 b5 Nos dice Petrosian: "En mis comentarios de 1949 recomendé 12...Cc5 que dos años después fue empleada por Bannik contra mí, pero el curso de la partida demostró que las posibilidades de las blancas no solo están en el flanco de rey. 13.Cf3 Ad7 14.Cd4 (14.Ag5) 14...Db6 15.Ag5!? Es digna de elogio la idea de obtener durante largo tiempo la ventaja gracias al dominio de la casilla d4, donde el caballo centralizado controla un amplio espacio del tablero. A esta idea estaría unido el cambio de los alfiles una jugada antes. 15...Tf7 (15...Axc5!? 16.hxc5 Dxb2 y ahora no sirve 17.Txh7 Rxh7 (17...Cd3+) 18.Dh5+ Rg8 19.g6 Dxa1+ 20.Re2 Tfc8 y el blanco no tiene nada.) 16.Axe7 Txe7 17.Db1! Aa4 18.b3 Evitando el cambio de alfil. 18...cxb3 19.axb3 Ad7 20.f4! Controlando el centro, las piezas menores del blanco serán mejores que las del oponente. 20...Tc8 (el plan de las blancas es abrir columnas para sus torres, por lo que debe ser evitado con 20...h5) 21.Rd2! El rey en el centro se encontrará bien. 21...a6 (21...h5) 22.g4! Ce4+ 23.Axe4 fxe4 24.Da2 Dc7 25.Thc1 Ab5 26.Da5 Dd7 27.Db4 Ad3 28.Tg1! El blanco está estratégicamente ganado. (28.f5? exf5 29.e6 De8 (29...Dc7) 30.gxf5 Dh5 31.Tg1 Dxb4 32.Tg2 Df6) 28...De8 29.Tac1 Se anticipa a la maniobra...Tc7. 29...Rh8 30.h5 Dd7 31.Th1 h6? Le da oportunidades mayores al ataque blanco, sobre todo a g4-g5. (31...Dc7 32.h6 g6 33.Dd6) 32.Th2 Tee8 33.Tg1 (33.g5 Df7) 33...De7 (33...Dc7!? 34.Ta1 b6) 34.Dd6! (34.Dxe7!? Txe7 35.g5) 34...Dxd6 35.exd6 Tcd8 36.g5 e5 37.fxe5 Txe5 38.gxh6 gxh6 39.Tg6 Tg5 40.Txh6+ Rg7 41.Te6 1-0 Petrosian - Bannik (Tbilisi 1951).

13.Cf3 Más enérgica era 13.g4] **13...Cc5** [No hay tiempo para 13...b4 por 14.Cg5 con fuerte ataque 14...Cc5 (14...Axc5 15.hxc5 De7? 16.Txh7! Rxh7 17.Dh5+ Rg8 18.g6 Cf6 19.exf6 gxf6 20.Ad6 Dg7 21.Dh7+ Dxb7 22.gxh7+ Rxh7 23.Axf8 ganando) 15.Dh5 h6 16.Dg6! ganando, si 16...Axc5 (16...hxc5 17.hxc5 Cd3+ 18.Axd3 cxd3 19.Th7 Tf7 20.Dh5 y mate) 17.hxc5 De8 18.Dxe8 Txe8 19.gxh6 **14.g4 b4 15.gxf5** "Era más fuerte 15.Cd4. El caballo tiene una casilla excelente en d4. Después del cambio en f5 las negras están obligadas a capturar con el peón de e6 y como resultado se quedan con un peón retrasado y potencialmente débil en d5. Sin embargo, me dirigí a una variante forzada, considerando que daba la victoria." (Petrosian) **15...exf5 16.Cg5 g6?** "Las negras no querían dejar ir a h5 a la dama blanca, pero no divisaron una amenaza demasiado evidente. Después de 16...h6 17.Dh5 Cd3+ (si 17...De8 las blancas mantendrían una ligera ventaja posicional) 18.Axd3 cxd3 19.Dg6 hxc5 20.hxc5 De8 21.Dh7+ Rf7 22.Th6 Tg8 y el resultado de la partida no sería claro." (Petrosian) **17.h5!** Ahora se abre la columna "h". **17...Cd3+** Después de 17...Axc5 18.Axc5 Dxc5 19.Dxd5+ Ae6 20.Dxc5 las blancas tienen ventaja. **18.Axd3 cxd3 19.hxc6 hxc6** [19...Axc5 20.Txh7! (20.Dh5? h6!)]

20.Dxd3 bxc3 21.bxc3 Axc5 22.Axc5 Da5 [22...Dxc5 23.Dxd5+] 23.Af6 Te8 24.Dd4 Rf7 25.e6+ Txe6 26.Ad8! 1-0

9. Petrosian gana por ataque al enroque

Petrosian,T - Chukaev,E
LTU-ch Vilnius, 1951

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 d5 4.e3 Ae7 5.Cbd2 0-0 6.Ad3 c5 7.c3 (esquema 2) 7...Cc6 8.Ce5 Ce8 9.Af4 Ad7 10.h4 Esta jugada persigue dos objetivos: a) Dar un punto de apoyo en g5 al caballo. b) Permite el pase de la torre por la tercera fila. 10...Tc8 11.Cdf3 cxd4 12.exd4 (esquema 5) 12...Cf6



13.Cg5 Ae8 Una jugada como 13...h6 no resuelve nada, porque las blancas mantienen el Cg5 y continúan con el ataque. 14.Th3 Da5 15.Rf1 Petrosian realiza un enroque artificial. 15...b5 16.a3 Db6 17.Tg3 g6 18.h5 Cd8 [18...Cxd5 19.Dxd5! gxh5 20.Cgxf7+ Ag5 21.Txg5#; 18...Cxe5 19.Axe5 con fuerte ataque] 19.Cxh7! Sacrificio de caballo para destruir el enroque. 19...Cxd5 [19...Rxd5 20.hxg6+ fxg6 21.Cxg6 Axc6 22.Txg6 ganando] 20.hxg6 fxg6 21.Cxg6 Axc6 [21...Txf4 22.Cxe7+ Rf8 23.Cxc8] 22.Txg6+ [Más simple era 22.Dh5 Tf6 23.Axc6 Cf7 24.Dxh7+ Rf8 25.Axf7 Ad6 26.Tg8+ Re7 27.Ag6+ Tf7 28.Dxf7#] 22...Rh8 [22...Rf7 23.Dh5] 23.Th6 [23.Ae5+ Af6 24.Dh5 Tf7 25.Axf6+ Txf6 26.Txf6 y mate] 23...Txf4 24.Txh7+ Rg8 25.Dh5 Cf7 26.Ag6 e5 27.Axf7+ Rf8 28.Th8+ Rg7 1-0

9. Petrosian derrota a Spassky

Esta partida es muy importante en el desarrollo histórico de la apertura que estudiamos. En la lucha por el campeonato mundial, Spassky, con blancas, decide emplearla contra Petrosian, un verdadero especialista de este sistema.

Spassky, por su parte, había empleado con blancas este sistema en varias ocasiones (ver partidas adjuntas en la [clase 3](#)) y logrado dos excelentes victorias: contra Matanovic (1962) y Osnos (1963).

Spasky,B - Petrosian,T
Campeonato Mundial Moscú (7), 1966

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 Alguien advirtió, a propósito de la variante escogida por Spassky, que "ofreció a Petrosian jugar en el patio de la casa donde había crecido". 3...d5 4.Cbd2 Ae7 5.e3 Cbd2 6.Ad3 c5 7.c3 b6 8.0-0 Ab7 9.Ce5 Cxe5 10.dxe5 Cd7 11.Af4?! Dc7 12.Cf3 h6 13.b4 g5 14.Ag3 h5 15.h4 gxh4 16.Af4 0-0-0 17.a4 c4 18.Ae2 a6 19.Rh1

ganando una pieza] **18.f4 Ae8** [18...Cxe5? 19.fxe5 Axe5 20.a5 ganando una pieza] **19.Af2!** La jugada más difícil de la partida. La idea es activar el alfil a la diagonal "h4-d8". **19...Dc7** [Contra 19...g6 Fischer propone 20.f5! gxf5 21.Axf5 exf5 22.Dxf5 Dd8 23.Ah4 ganando] **20.Ah4** Comparar la actividad de los alfiles de ambos bandos. **20...Cg8** No hay duda que las blancas tienen una gran ventaja posicional. **21.f5!** Ruptura para aprovechar la mala posición del rey. **21...Cxe5 22.dxe5 Axe5 23.fxe6 Af6 24.exf7 Axf7** [Pierde rápido 24...Axf7? 25.fxe8=D+ Rxe8 26.Ag6+ Rd8 (26...Rd7 27.Df5+ Rc6 28.De6+ Dd6 29.Dxc8+) 27.Tf8+ Re7 28.Tf7+] **25.Cf3! Axh4** [25...g5 26.Af2 Rg7 27.Ad4 con ventaja decisiva] **26.Cxh4 Cf6 27.Cg6+ Axf6 28.Axf6** Luego de los cambios las blancas tienen un alfil en g6 que obliga al rey a salir al centro para buscar el desarrollo de la torre de h8. **28...Re7** Un paseo peligroso. **29.Df5 Rd8 30.Tae1 Dc5+ 31.Rh1 Tf8** [Ambos contrarios consideran mejor 31...Tc6!?] **32.De5!** La ventaja de las blancas es decisiva. **32...Tc7** [32...Dc7 33.Dxd5+! ganando (33.Txf6!) 33...Cxd5 34.Txf8+ Rd7 35.Af5+ Rd6 36.Txc8 Df7 37.Te6+] **33.b4! Dc6** [33...De7 34.Df4 Dd7 35.Af5 Dc6 36.Te6 ganando] **34.c4!** Nueva ruptura para evitar el refugio del rey en el flanco dama. **34...dxc4 35.Af5!** Corta la retirada al rey. **35...Tff7** [35...Te8 36.Dd4+] **36.Td1+ Tfd7** [36...Cd7 37.Tfe1 ganando] **37.Axd7 Txd7 38.Db8+ Re7** [38...Dc8 39.Txd7+ Cxd7 40.Dd6 ganando] **39.Tde1+ [39... Rf7 40.De8#] 1-0**

Moraleja

En ajedrez lo más importante es **conocer las posiciones típicas**. Fischer se dio cuenta que esa variante de la defensa Caro Kann (4.Ad3) puede conducir a una posición del Ataque Torre favorable a las blancas, basado en la estructura central de peones **(esquema 5)** que permite que las piezas blancas sean más activas que las piezas negras.

Dicho en otras palabras, es muy importante estudiar las posiciones típicas porque ellas pueden originarse de diferentes aperturas y defensas. Hasta aquí nuestro recuento histórico de esta apertura.

Clase #2: El Ataque Torre con blancas.

Esta clase tiene por objetivo ayudarle a comprender los fundamentos básicos de las blancas en esta apertura, sus características positivas, tanto en el orden posicional como en el terreno táctico, así como algunos peligros en el orden de las jugadas que usted debe conocer a fin de evitar posiciones inferiores.

En sentido general el acento principal se ha colocado en los planes estratégicos con sus correspondientes ideas directrices y los objetivos fundamentales que se persigue al jugar la posición con las piezas blancas.

Las ideas principales para las blancas pueden resumirse en los siguientes conceptos, que se desarrollarán para el lector a través de las partidas modelo 1 a 22.

- 1) Las blancas atacan en el flanco de rey.
- 2) La casilla "d4" como base de operaciones.
- 3) La dama en "e2" mal colocada.
- 4) Las negras enrocan largo.
- 5) Las negras atacan el peón de "b2" mediante...Db6.
- 6) El cambio Axf6.
- 7) El cambio del caballo en e4.
- 8) Las blancas realizan el avance central e3-e4.

1. Las blancas atacan en el flanco de rey

Partida modelo 1

Las blancas atacan en el flanco de rey, con Ce5 seguido de Df3 (no se realiza f4). Las negras se apuran con el cambio del caballo de e5, creando un fuerte peón en e5 que obliga a retirar el caballo de f6, principal defensor del enroque.

Kosic,D - Cajzler,H
11th Metalis Open Bizovac (3), 2004

1.d4 Cf6 2.Ag5 e6 3.Cf3 d5 4.e3 Cbd7 5.Cbd2 Ae7 6.Ad3 0-0 7.c3 c5 (esquema 2) 8.a4 b6 9.Ce5 Ab7 10.Df3



La idea de jugar Df3 antes de la natural f4 es controlar la casilla e4, para evitar el salto del caballo de f6. **10...Cxe5?!** Este cambio no es bueno, como vimos en la partida Torre - Verlinsky. **11.dxe5 (esquema 2 transformado) 11...Cd7** El caballo es obligado a retroceder. **12.Dh3 g6 13.Af4 Te8 14.Cf3 a6 15.Dg3!** El mismo plan de Torre-Verlinsky, el avance h4-h5. Además, en este caso la torre de h1 permite crear serias amenazas por la columna "h". **15...c4 16.Ac2 b5 17.h4 Cf8 18.h5 Dd7 19.Cg5** Amenaza destruir el enroque mediante el sacrificio típico Cxh7 seguido de hxg6. **19...Axc5** Triste necesidad, la debilidad de las casillas negras decide la lucha. **20.Axc5** Amenaza Af6. **20...f5 21.exf6 Df7 22.hxg6 hxg6 23.Th6 1-0**

Partida modelo 2

Las blancas atacan en el flanco de rey y demoran su enroque, reservándose la posibilidad de enrocar largo, en caso necesario. Las negras juegan...h6, una jugada que debilita el enroque y permite la posibilidad del sacrificio del alfil en h6.

Mohr,G - Anand,V
Belgrado GMA op, 1988

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.Ag5 e6 4.e3 c5 5.Cbd2 Cbd7 6.c3 (esquema 2) 6...Ae7 7.Ad3 b6 8.Ce5 Ab7 9.f4 0-0 10.Df3 Esta jugada es más agresiva que la natural 10.0-0 porque las blancas pueden lanzar sus peones del flanco de rey y, en caso necesario, enrocar largo.



10...h6 Esta jugada siempre merece una crítica, sobre todo cuando las blancas no han enrocado aún. Otras alternativas son: 1) **10...g6** 11.g4 Cxe5 12.fxe5 Cd7 13.Ah6 Te8 14.0-0 Tf8 15.Axf8 Dxf8 16.Dg3 Dh6 17.Df4 Dg7 18.g5 c4 19.Ac2 b5 20.a3 a5 21.h4 a4 22.Cf3 Cb6 23.Ch2 Ac6 24.Cg4 Ae8 25.Ch6+ Rf8 26.Tf2 Ta7 27.Taf1 Ad8 28.Ad1 Te7 29.Ag4 Cc8 30.Dg3 Cb6 31.Tf6 Tb7 32.Axe6 Axf6 33.exf6 1-0 Vovinkina,N - Porat,M (Tel Aviv 2002) 2) **10...Tc8** lo más destacado de esta partida es que la jugadora de las blancas solo tenía 12 años!! y jugó bastante temerariamente. 11.0-0-0 a6 12.g4 b5 13.h4 b4 14.Axf6 Cxf6 15.g5 Cd7 16.Dh5 g6 17.Cxg6 fxg6 18.Axc5 hxg6 19.Dxc5+ Rh8 20.Dh6+ Rg8 21.g6 Cf6 22.g7 Te8 23.Cf3 Ch7 24.Cg5 Axc5 25.hxg5 Cxg5 26.fxc5 Rf7 27.Dh7 Tg8 28.Tdf1+ Re7 29.Tf8! Da5 30.Dxc8 Dxa2 31.Df7+ 1-0 Fomina,Y - Pobelianskaya,M (San Petersburgo 1999). 3) La mejor respuesta parece **10...Cxe5** 11.fxe5 Ce4 aunque las blancas mantienen mejores opciones con **12.Af4** (12.Axe7 Dxe7 13.0-0-0 f5 14.Tdf1 Tac8 15.Thg1 cxd4 16.exd4 Cxc3 17.bxc3 Txc3+ 18.Rb1 Da3 19.Cb3 Aa6 20.Td1 Ac4 21.Cc1 Txc1+ 22.Txc1 Dxa2# 0-1 Korchmar,A - Nezhmetdinov (Odessa 1ra categoría 1931) 12...f5 13.exf6 Cxf6 14.Dh3 Dd7 15.0-0 Tae8 16.Ae5 Ad8 17.Tf4 c4 18.Ac2 g6 19.Taf1 con ventaja blanca 19...Ch5 20.T4f3 Txf3 21.Cxf3 Tf8 22.g4 Cf6 23.Cg5 Ac8 24.Tf4 b5

25.Cf3 Ab7 26.Dh6 Tf7 27.Ch4 Ce4 28.Cxg6 con ventaja decisiva. 1-0 Rossetto,H - Bademian,J (Mercedes 1975) **11.h4!** Jugada temática de ataque en posiciones de enroques opuestos. **11...Ce8 12.Axh6!** A partir de ahora Anand tiene que soportar un feroz ataque. **12...gxf6 13.Dh5 f5?** Mejor era 13...Rg7 aunque el ataque continua luego de 14.Th3 (14.Dg4+ Rh8 15.Dh5 tablas) 14...Ad6 (14...Cxe5 15.Tg3+!) 15.Cdf3!! Rf6 (15...Axe5 16.fxe5 Th8 17.Tg3+ Rf8 18.Cg5! hxg5 19.Dxh8+ Re7 20.Tf3 con ataque) 16.Cxf7 Txf7 17.Cg5! Tg7 18.Dxh6+ Re7 19.Cxe6 ganando **14.g4! Cg7 15.Dxh6 Tf6 16.Cg6 Txd6 17.Dxg6 Cf8 18.Dh6 fxd6 19.0-0 Cf5 20.Dh5 Cxe3 21.Tde1 cxd4 22.Txe3! dxe3 23.Dxg4+ Rf7 24.Dh5+ Rf6 25.De5+ Rf7 26.Dh5+ Rf6 27.Cf3 Ad6 28.Dh6+ Re7 29.Dg7+ Re8 30.Ab5+ Cd7 31.Cg5 De7 32.Dg8+ [32...Df8 33.Dg6+ Rd8 34.Cxe6+] 1-0**

Partida modelo 3

Otro ejemplo con...h6, pero en este caso las blancas aprovechan que el caballo de f6 no está defendido por el otro caballo para llevar a cabo otra idea de ataque.

Rozentalis,E - Schneider,L
Rilton Cup Estocolmo (1), 1990

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 Ae7 4.Cbd2 d5 5.e3 0-0 6.Ad3 b6 7.Ce5 c5 8.c3 (esquema 2) 8...Ab7 9.f4 h6



10.Axf6! Este cambio es bueno cuando las negras no pueden retomar de caballo en f6. Ahora las casillas g4 y h5 están disponibles para las piezas blancas. **10...Axf6 11.Dh5 Cd7 12.Cg4!** Para que el ataque sea decisivo solo falta incorporar la torre por la tercera fila. **12...Te8 13.0-0 De7 14.Tf3 Df8 15.Tg3 Rh8 16.Ab5** Para eliminar el defensor del alfil de f6. **16...Tad8 17.Axd7 Txd7 18.Cxf6** Destroza el enroque. **18...gxf6 19.Dh4 f5 20.Df6+ Rh7 21.Cf3** De forma simple las blancas ganan por ataque, lo más sorprendente es que el jugador de las negras es un fuerte maestro con más de 2400 de elo. **1-0**

Partida modelo 4

Otra partida de ataque al rey, típicamente con piezas mayores, en donde se aprovecha la columna "f" semiabierta, y en especial la casilla f6, debido al cambio ...Cxe5 y fxe5).

Tseitlin,M - Timoshenko,G
Bucarest, 1993

1.d4 Cf6 2.Ag5 e6 3.Cf3 h6 Veamos otro ejemplo donde se abre la columna "f": **3...d5 4.Cbd2 Ae7 5.e3 (esquema 2) 5...0-0 6.Ad3 b6 7.Ce5 Ab7 8.Df3 Cbd7 9.Dh3 g6 10.Ah6 Te8 11.f4 Cxe5 12.fxe5 (esquema 2 transformado) 12...Ce4 13.Cxe4 dxe4 14.Ab5 c6 15.Ac4 b5 16.Ae2 f5 17.exf6 Axf6 18.0-0 e5 19.dxe5 Axe5 20.Tad1 Db6 21.Td7 c5 22.Axb5 Ad5 (22...Dxb5 23.Tf8+! Txf8 24.De6+ Rh8 25.Dxe5+ y mate) 23.Af4 h5 24.Txd5 Axf4 25.Axe8 1-0 Knezevic,M - Modr,B (Praga 1983).**

4.Ah4 Ae7 5.Cbd2 d5 6.e3 b6 7.Ce5 0-0 8.f4 c5 9.c3 (esquema 2) 9...Ce4 10.Axe7 Dxe7 11.Cxe4 dxe4 (esquema 2 transformado) 12.Ac4 Cd7 13.0-0 Cxe5 14.fxe5 (esquema 2 transformado) 14...Ab7



Después de los cambios de peones, la columna "f" y la casilla f6, han quedado a disposición de las blancas, las cuales pueden organizar una ofensiva peligrosa en el flanco de rey con sus piezas mayores. **15.Dg4 Ad5 16.Axd5 exd5 17.Tf6!** Jugada clave en el ataque. **17...Rh7 18.Taf1!** La amenaza de mate logra un tiempo importante. **18...Dc7** No es posible **18...gxf6 19.exf6 Tg8 20.Df5+** ganando. **19.Td6 cxd4 20.exd4 Dc4** [20...Tad8 21.Txd5! Txd5 22.Dxe4+ ganando] **21.Td7 Dxa2 22.e6** La ventaja blanca es decisiva. **22...Dxb2 23.Df5+ Rh8 24.e7 Tg8 25.Dxd5 Tae8 26.Dxe4 Dxc3 27.Txa7 b5 28.Tb7 b4 29.h3 b3 30.Tb1 Dc2 31.Dxc2 bxc2 32.Tc1 Tc8 33.d5 Tc4 34.Td7** [También ganaba **34.d6 Td4 35.d7 Td1+ 36.Rh2 Txc1 37.d8=D Th1+ 38.Rg3 c1=D 39.Dxg8+ Rxg8 40.e8=D+ Rh7 41.De4+ f5 42.Dxf5+ Rg8 43.Df7+ Rh7 44.Dxg7#**] **1-0**

Partida modelo 5

Las blancas atacan con la ruptura g4, para abrir la columna "g" cuando las negras juegan ...f5.

Hulak,K - Polajzer,D
Portoroz, 1987

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.Ag5 e6 4.e3 Ae7 5.Cbd2 Cbd7 6.Ad3 c5 7.c3 (esquema 2) 7...b6 8.0-0 Ab7 9.Ce5 Cxe5 10.dxe5 (esquema 2 transformado) 10...Cd7 11.Axe7 Dxe7 12.f4 f6 13.Dh5+ Df7 14.De2 f5 [14...0-0 15.exf6 Cxf6 16.Cf3 Dh5 17.De1 Tae8 18.h3 Te7 19.Td1 a6 20.Td2 Cd7 21.g4 Dh6 (21...Dxh3 22.Cg5 Dxg4+ 23.Tg2 Dh5 24.Axh7+ Rh8 25.Th2 Dg4+ 26.Rh1 d4+ 27.Ae4+ ganando) 22.Dg3 e5 23.Cxe5 Cxe5 24.fxe5 Tfe8 (24...Txf1+) 25.g5 Dc6 26.g6 h6 27.Tdf2 c4 28.Df4 1-0 Donchev,D - Dobrev,N (Bulgaria 1994)] **15.a4** Para desanimar al negro de cualquier intento de enrocar largo. **15...a5 16.Cf3 h6 17.h3 Cb8 18.Ab5+ Cc6 19.Tfc1 0-0**



Las blancas comienzan los preparativos para atacar por la columna "g". **20.Rh2 Cb8 21.Tg1 Aa6** Las negras cambian su alfil malo, pero no disminuyen la intensidad del ataque de las blancas. **22.g4 Axb5 23.axb5 fxg4 24.Txg4 Df5 25.Tag1 Tf7 26.Tg6** El peón de h6 facilita la realización del ataque porque debilita la casilla g6. **26...Rh7 27.Ch4 De4 28.Dh5** Todas las piezas blancas participan en el ataque. **28...Taa7** [Contra 28...Te7 hay varias formas de ganar: 29.Txe6! (29.Txh6+ gxh6 30.Tg6 Dc2+ 31.Rg3 Dxd6+ 32.Dxg6+) 29...Txe6 30.Df7] **29.Txe6 1-0**

Partida modelo 6

Las negras defienden el enroque mediante...g6. Las blancas continúan el ataque con el avance h4-h5.

Yevseev, D - Dzjuba, V
Chigorin mem
San Petersburgo (9), 1999

1.d4 Cf6 2.Ag5 e6 3.Cd2 c5 4.e3 b6 5.Cgf3 Ae7 6.Ad3 0-0 7.0-0 Ab7 8.c3 d5 (esquema 2) 9.Ce5 Cbd7 10.f4 Ce8 11.Dh5 g6 12.Dh3 Cg7 [12...Cxe5 13.Axe7 Dxe7 14.fxe5 y las blancas están mejor; 12...Axc5 13.Cxd7 Dxd7 14.fxc5 y las blancas están mejor] **13.Axe7 Dxe7 14.Cdf3 f6 15.Cxd7 Dxd7**



16.g4 a5 17.Tf2 Aa6 18.Ac2 Db5? La dama queda apartada. **19.Te1 Tac8 20.Dh6** Las blancas aprovechan que la dama negra se ha alejado y colocan la dama en su mejor casilla, para atacar el peón de g6 mediante el avance h4-h5. **20...Tc7 21.Ab1 De8 22.h4 Df7 23.h5 Ce8 24.hxg6 hxg6 25.Tg2 Cd6 26.g5 Dg7 27.Axg6 f5 28.Ce5 Cc4 29.Axf5! exf5 30.De6+ 1-0**

Partida modelo 7

Las blancas enrocan largo para atacar el enroque adversario mediante el avance de los peones del flanco de rey.

Crouch,C - Bulbeck,A
Hull Congress op (2), 1996

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 Ae7 4.Cbd2 d5 5.e3 Cbd7 6.Ad3 0-0?! 7.h4 c5 8.c3 (esquema 2) 8...Te8 9.Ce5 Cf8 Defensa pasiva. 10.Df3 Dc7 11.0-0 a6



12.h5 La amenaza h5-h6 obliga a defender el caballo de f6. 12...C8d7 Las blancas ganan mediante una sencilla combinación. 13.Cxd7 Cxd7 14.Axh7+! Rxh7 15.Dxf7 Axd7 16.h6 Axh6 17.Txh6+! y mate 1-0

Partida modelo 8

La siguiente partida muestra un ataque con enroque largo por la columna "g". Este ataque surge cuando las negras juegan...f5 y las blancas abren la columna "g" mediante la ruptura g2-g4.

Olbrich,M - Mai,I
Bundesliga, 1997

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.Ag5 e6 4.e3 (esquema 2 sin avance de los peones "c") 4...Ae7 5.Cbd2 0-0 6.Ad3 b6 7.Ce5 Ab7 8.Df3 Cfd7 9.Dh3 f5 10.Axe7 Dxe7 11.Cxd7 Cxd7



Las blancas lanzan un fortísimo ataque por la columna “g”. **12.g4 g6 13.gxf5 exf5 14.Tg1 Df6 15.Cf3 Tf7 16.0-0-0 Taf8 17.Tg5 Tg7 18.Tdg1 Tff7 19.Dh6** (amenaza atacar g6 mediante el avance h4-h5) **19...De7 20.h4 Ac8 21.h5 Cf6** [21...Cf8 22.Ce5; 21...gxh5 22.Axf5] **22.hxg6 hxg6 23.Ce5 Cg4 24.T5xg4** [Mejor era 24.T1xg4! fxg4 25.Cxg6 ganando 25...Txg6 26.Dxg6+ Tg7 27.Dh7+ Rf8 28.Dh8+ Rf7 29.Txg7+] **24...fxg4 25.Th1 Th7 26.Dxg6+ 1-0**

Partida modelo 9

Otro ejemplo de ataque con el enroque largo. En posiciones con enroques opuestos, las blancas pueden apoyar una pieza en g5 con el peón de h4 sin el temor de su captura porque se abre la columna “h”.

Podvrsnik,M - Florjancic,R
Ljubljana op (8), 1999

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 d5 4.Cbd2 c5 5.e3 b6 6.c3 (esquema 2) 6...Ae7 7.Ce5 0-0 8.Ad3 Ab7 9.Df3 Cbd7 10.h4 Cxe5 [10...Dc7 11.Af4] 11.dxe5 (esquema 2 transformado) 11...Cd7



Comienza el ataque de las blancas. **12.Dg3 Rh8** Contra la natural **12...f6** las blancas "ignoran" la amenaza sobre su alfil y pueden continuar con **13.f4** porque resulta muy peligroso para las negras capturar el alfil con **13...fxg5 14.hxg5** porque se abre la columna “h” con fuerte ataque de las blancas, por ejemplo: **14...c4 (14...g6 15.Axg6) 15.Dh3 (15.Axh7+ Rf7 16.Ag6+ Rxg6 17.Dh3 Rf7 18.Dh5+ g6 19.Dh7+ Re8 20.Dxg6+ Tf7 21.Th7) 15...cxd3 16.Dxh7+ Rf7 17.Dh5+ g6 18.Dh7+ Re8 19.Dxg6+ Tf7 20.Th7] 13.f4** A las blancas no les preocupa la suerte de su alfil de g5. **13...f6 14.Cf3 Tf7** No es bueno capturar el alfil porque se abre la columna “h”, logrando las blancas un ataque decisivo. **14...fxg5 15.hxg5 Tf5 16.Dh3 Cf8 17.g4** ganando] **15.0-0-0 Cf8** Una vez más pierde capturar el alfil: **15...fxg5 16.hxg5 g6 17.Axg6 Tg7 18.Axh7! Txh7 (18...Cf8 19.Ac2+ Rg8 20.g6 De8 21.Th6) 19.Txh7+ Rxh7 20.Dh3+ ganando 20...Rg7 (20...Rg8 21.Dxe6+) 21.Dh6+ Rf7 (21...Rg8 22.Dg6+ Rf8 23.Th1) 22.Dh7+ Re8 23.Dg6+ Rf8 24.Th1 y mate] 16.exf6 gxf6 17.Ah6 Ad6 18.h5 Dc7 19.Ch4!** Un plan muy fuerte que decide la lucha. **19...d4 [19...Cd7 20.Cg6+ hxg6 (20...Rg8 21.Ce5+ Tg7) 21.hxg6 ganando] 20.Axf8 Axf8 21.Cg6+ Rg8 22.Ce7+ 1-0**

Partida modelo 10

En la siguiente partida las blancas atacan por la diagonal b1-h7, debilitada por...h6 y posteriormente con...f6.

Horvath - Kramnik,V
Frankfurt west sim, 1996

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 d5 4.e3 Ae7 5.Cbd2 0-0 6.Ad3 c5 7.c3 (**esquema 2**) 7...Cc6 8.Ce5 h6 9.Af4 Cxe5 10.dxe5 (**esquema 2** transformado) 10...Cd7 11.h4 f6 12.exf6



Después de este cambio, la diagonal b1-h7 está seriamente debilitada. 12...Txf6 (**esquema 2** transformado) 13.Cf3 Df8 14.Ac2 Txf4 15.exf4 Dxf4 16.De2 Cf8 17.g3 Dd6 18.Ce5 b5 19.Dh5 Ad7 20.Df7+ Rh8 21.Cg6+ Elimina el defensor de h7. 21...Cxcg6 22.Dxcg6 Rg8 23.Dh7+ Rf7 24.Ag6+ Rf6 25.f4 Las blancas tienen mejores opciones, por la expuesta posición del rey en f6. 25...Af8 26.0-0-0 Re7 27.f5! e5 28.f6+! Sacrificio de peón para abrir la columna "f". 28...Dxf6 29.Thf1 Dd6 30.Tf7+ Rd8 31.Dg8 Rc7 32.Af5 Td8 33.Axd7 Txd7 34.Txf8 1-0

2. La casilla d4, excelente base de operaciones. (Un defecto del esquema 5)

Partida modelo 11

Estudiaremos una partida modelo de Spassky sobre cómo aprovechar un caballo bueno en d4 contra un alfil malo en el medio juego.

Spassky,B - Matanovic,A
Capablanca mem
Habana (21), 1962

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 c5 4.e3 d5 5.Cbd2 Cc6 6.c3 (**esquema 2**) 6...h6 7.Ah4 cxd4?! Este cambio no es bueno, porque la columna "e" tiene más valor que la columna "c", como Spassky se encargará de demostrar. 8.exd4 El dominio del punto e5 es clave en esta apertura. (**esquema 5**) 8...Ae7 9.Ad3 Las blancas tienen una magnífica posición, que por la estructura de peones recuerda la Caro Kann luego de 1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.Ad3 Cc6 5.c3 y las negras juegan ...e6 con el alfil de c8 por dentro de la cadena de peones (ver Fischer - Petrosian de la **clase 1**) 9...Ch5 Las negras tratan de simplificar y

llevar el caballo a f4, pero este plan no es gran cosa. **10.Axe7 10...Dxe7** El cambio de alfiles de casillas negras favorece al blanco. **11.0-0 Cf4 12.Ac2 Df6 13.Te1** Spassky mantiene bajo control la importante casilla e5. **13...0-0 14.g3** Rechaza la pieza más activa del contrario. **14...Cg6 15.De2 b6 16.h4!** Avance típico contra un caballo en g6. **16...Te8 17.Ce5!** Ocupa el punto fuerte. **17...Ccxe5 18.dxe5** (esquema 5 transformado) El punto fuerte e5 se transforma en d4. **18...De7 19.Cf3 a5 20.Cd4** El caballo se coloca en su mejor casilla. **20...Ad7 21.Ad3 Tab8 22.a4!** Elimina todo contrajuego en el flanco dama. **22...Cf8**



La valoración de la posición es de ventaja blanca, debido al caballo en d4 en punto fuerte, así como el alfil de d3 activo contra el alfil de d7 malo. La posición pasiva de las negras es otro factor a tener en cuenta. El plan del blanco es atacar el enroque con una avalancha de peones, aprovechando la debilidad h6 que facilita la ruptura con g4-g5. **23.f4 Tec8 24.Rh2 De8 25.g4! Cg6 26.Df2 De7 27.h5 Cf8** [27...Dh4+? 28.Dxh4 Cxh4 29.Rg3 gana el caballo] **28.Tg1! f6 29.Tae1!** Sobreprotege el punto fuerte e5. **29...Axa4 30.Dg3 Ae8 31.exf6 Dxf6 32.Te5!** Dominio de las casillas negras. **32...Df7 33.g5!** Ruptura decisiva. **33...Dxh5+ 34.Rg2 hxg5 35.fxg5** Se abren dos columnas. **35...Df7 36.Tf1 De7 37.g6! Tc4 38.Th5 Txd4 39.Txf8+!** Bello remate. El orden de los factores no altera el producto **39.Th8+! Rxh8 40.Txf8+ Dxf8 41.Dh3+ Rg8 42.Dh7#** en este caso. **1-0**

Partida modelo 12

Petrosian nos regala una clase de cómo comprimir al negro. Al igual que en la partida anterior, la casilla d4 sirve de base de operaciones a las piezas menores blancas.

Petrosian,T - Mecking,H
Wijk aan Zee, 1971

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 c5 4.e3 d5 5.c3 (esquema 2) **5...Cc6 6.Cbd2 cxd4?! 7.exd4** (esquema 5) **7...Ae7 8.Ad3 h6** [8...0-0 9.0-0 Ad7 10.Te1 con mejor juego para las blancas] **9.Af4 Ch5 10.Ae3 Cf6 11.Ce5!?** Ocupa la casilla fuerte. **11...Cxe5** [11...0-0 12.f4 con iniciativa] **12.dxe5** La estructura se transforma en un centro cerrado donde se ha cambiado el peón en d4 por el peón en c5. Ahora las blancas tienen una base de operaciones en la casilla d4 y por supuesto la ventaja de espacio. (esquema 5 transformado) **12...Cd7**



La valoración es de ventaja blanca. El plan de las blancas se resume en tres pasos: a) La mejor pieza para llevar a d4 es el caballo. b) Defender el peón e5 con piezas: Af4, De2, Te1. c) Llevar la dama al flanco de rey con Dg4-h5 para crear debilidades. Sin embargo, Petrosian en un inicio coloca el alfil en d4. **13.Ad4 Cc5 14.Ac2 a5 15.Dg4!** Jugada importante para evitar el enroque. **15...g6** [15...0-0 16.h4 seguido de Th3-g3] **16.0-0 Ad7 17.Tfe1 Dc7 18.a4 Ca6** [18...0-0-0 19.b4 axb4 20.cxb4 Ca6 21.b5 con ataque] **19.De2** Una vez creada nuevas debilidades Petrosian regresa con la dama y reagrupa sus piezas menores de la forma más eficiente (Cd4) **19...Rf8** [19...0-0-0 20.Tec1 seguido de b4] **20.Cf3 Rg7 21.Ae3** El alfil cede su sitio al caballo **21...Cc5 22.Cd4** Fuerte caballo central **22...Ta6 23.Ac1!** Si **23.Af4 Db6** ataca el peón de b2. **23...Taa8 24.g3 b6 25.h4** Amenaza h4-h5. **25...h5** Las casillas negras comienzan a debilitarse, ahora es necesario cambiar su defensor natural: el alfil bueno [25...Tag8 26.h5 (26.Ad2!? y b4) 26...g5 27.Cf3 seguido de Ch2-g4] **26.Df3 Dd8 27.Ad2 De8? 28.Ag5!** Propone un cambio favorable para el blanco. **28...Dd8** [28...Axc5 29.hxc5 resulta muy arriesgado para las negras 29...Axa4 (29...Cxa4 30.Axa4 Axa4 31.Df6+ Rg8 32.b4! con ventaja) 30.b4! Axc2 31.bxc5 Ae4 32.Df6+ Rh7 33.cxb6 con ventaja decisiva] **29.Df4 Tc8 30.Te3 Axc5 31.hxc5** Petrosian considera decisiva la ventaja blanca. **31...Ta8 32.Df6+ Dxf6 33.exf6+** Se libera la casilla e5 para el caballo. **33...Rh7 34.Rg2 Tae8 35.f4** Las negras están bastante apretadas. **35...Tb8 36.Tee1 Cb7 37.Th1 Rg8 38.Cf3 Cd6 39.Ce5** Las blancas dominan las casillas negras y la torre de h8 ha quedado prisionera. El plan del blanco es centralizar el rey y llevarlo a d4. Luego avanzar los peones del flanco de dama, buscando una ruptura. **39...Ae8 40.Ad3 Tc8** [40...b5 41.axb5 Axb5 42.Txa5 Axd3 43.Cxd3+-] **41.Rf3 Ac6 42.Th2 Ae8 43.Re3 Tc7 44.Rd4** El rey llega a d4. **44...Cb7 45.b4! Cd8 46.Th4** Amenaza Tah1 seguido de g4. **46...Cb7** [46...Cc6+ 47.Cxc6 Axc6 48.b5 Ad7 49.Tah1 y g4] **47.Ta2 Cd6 48.Th1** [48.b5!] **48...Cb7 49.b5!** Las blancas preparan la ruptura c3-c4. **49...Cc5 50.Ac2 Cd7 51.Ta3 Cc5** [51...Cxe5 52.Rxe5 y Rd6 ganando] **52.c4! Cd7** [52...dxc4 53.Cxc4 Cd7 (53...Td7+ 54.Re3) 54.Ae4 ganando] **53.Tc3 Cxe5 54.Rxe5! dxc4** [54...Txc4 55.Txc4 dxc4 56.Rd6] **55.Ae4! Tc8 56.Rd6!** Esto es lo que se llama un rey activo. **56...Tc5 57.Thc1 h4** Demasiado tarde [58.Txc4 Txc4 (58...hxc3 59.Txc5 bxc5 60.b6 ganando) 59.Txc4 hxc3 60.Tc8 Rh7 61.Tc3 (61.Re7) 61...Rg8 62.Re7 Rh7 63.Txc3 ganando]. **1-0**

3. La dama en e2 mal colocada.

Petrosian llega a la conclusión que la dama en e2 está mal colocada cuando la casilla d5 está libre y puede ser aprovechada por el caballo de las negras.

Partida modelo 13

Petrosian,T - Taimanov,M
URSS-ch27
Leningrado (4), 1960

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 c5 4.e3 Cc6 5.Cbd2 b6 6.c3 (esquema 1) 6...Ae7 7.Ad3 0-0 [La siguiente partida Petrosian la analizó cuidadosamente y sacó una interesante conclusión: 7...Ab7 8.De2 Cd5! 9.Axe7 Dxe7 10.0-0 0-0 11.Aa6 Axa6 12.Dxa6 Cc7 13.De2 d5 14.e4 cxd4 15.cxd4 dxe4 16.Dxe4 Cd5 17.Tac1 Tac8 18.a3 Df6 19.Tc2 Cce7 20.Tfc1 Dg6 21.Txc8 Txc8 22.Txc8+ Cxc8 23.Dxg6 hxg6 24.g3 f6 25.Cc4 Rf7 26.Rf1 Re7 27.Re2 g5 28.h3 Rd7 29.Rd3 Rc6 30.Cfd2 Cd6 31.Cxd6 Rxd6 32.Cc4+ Rc6 33.b3 Cc7 34.Re4 Cb5 35.Rd3 Cd6 36.Ce3 a5 37.a4 Ce8 38.Cc4 Cc7 39.Ce3 1/2-1/2 Marshall,F - Capablanca,J (Bad Kissingen 1928) **8.0-0**



"En una posición semejante Marshall - Capablanca, concibió una idea poco afortunada: situar la dama en e2, y eso le dio a Capablanca la posibilidad de llevar a cabo la maniobra liberadora...Cd5. Después del cambio de alfiles de casillas negras se pone de relieve que, aunque, estrictamente hablando, el caballo en d5 ocupa una posición insegura (se le puede atacar con peones en ambos lados), no es tan sencillo hacerlo. En efecto, después del avance c3-c4, el caballo se retira a f6. A pesar de la aparente ventaja de las blancas en el centro, no está claro cómo dispondrán más adelante sus peones. Si se expulsa al caballo con e3-e4, entonces el caballo con tiempo de ventaja salta a f4. Aquí es donde resulta totalmente desfavorable la posición de la dama en e2. Cuando examiné la partida Marshall - Capablanca, de repente me llamó la atención que en e2 la dama blanca no hace nada especial. Por esta razón en esta partida me abstuve de realizar esa jugada." (Petrosian)

8...cxd4 [8...Ab7!? 9.e4?! cxd4 10.cxd4 Cb4] 9.exd4 (esquema 4) 9...Cd5 10.Axe7 Ccxe7 [10...Dxe7 11.Te1] 11.Te1 La idea de Petrosian es simple: liberar la casilla f1 para retirar el alfil. **11...Ab7 12.Af1** Las blancas tienen mejor juego. **12...f5?!** Petrosian critica esta jugada, prefiere 12...Tc8; 12...d6!? y 13...Tc8] **13.Ce5** Balashov 15 años después, jugó de forma más exacta logrando una rápida ventaja: 13.c4 Cf6 14.b4! ganando espacio en el flanco de dama. 14...Ce4 15.Db3 Rh8 16.Tad1 Cg8 17.d5 con gran ventaja de espacio 17...exd5 18.cxd5 Cgf6 19.Cxe4 Cxe4 20.Ad3 Cd6 21.Ce5 Tc8 22.Da4 Te8 23.Af1 Rg8 24.Db3 Te7 25.Cc6 dxc6 26.dxc6+ Rh8 27.cxb7 Tb8 28.Txe7 Dxe7 29.Dg3 1-0 Balashov,Y - Lebrede,G (Cienfuegos 1975) **13...Dc7 14.Tc1 Tae8 15.c4 Cf6 16.Db3** Era interesante ganar espacio en el flanco de dama con 16.b4!? **16...d6 17.Cef3 Cg6 [17...Ce4 18.Cxe4 fxe4 (18...Axe4 19.Cd2) 19.Cg5 (19.Cd2?! Cf5 20.Dc3 d5) 19...Cf5 20.Dd1 con ventaja] 18.c5! Ad5 19.Da3** Las blancas tienen ventaja posicional. **19...dxc5 20.dxc5 Ce4?! Era mejor 20...e5 21.cxb6 Dxb6 22.Cc4 con ventaja] 21.Cxe4 fxe4?! Era**

mejor 21...Axe4 22.Cd2 Ad5 23.cxb6 Dxb6 pero luego de 24.Cc4 las blancas tienen mejores opciones. **22.Cd2 Df4** [22...Txf2? 23.Rxf2 Dxb2 24.Te3! Tf8+ 25.Re1 ganando] **23.De3 bxc5 24.Txc5 Df6 25.Tc2 Ce5 26.Dg3** [26.Cxe4?! Dg6! con compensación] **26...Df5** [26...Cd3 27.Cxe4 Axe4 28.Txe4 Cxb2 29.De5 con ventaja] **27.Tc7 Tf7 28.Txf7 Cxf7 29.b3 Ce5?** Era mejor 29...Tc8 30.Aa6 Ta8 31.Dc3 Cd6 mejor juego para las blancas. **30.f3!** con ventaja decisiva. **30...e3 31.Txe3 Cc6 32.Ce4 Tf8 33.Cg5 Df6?** [33...Db1] **34.Cxe6! Te8** [34...Axe6 35.Txe6 Dxe6? 36.Ac4 ganando] **35.Cxg7! Txe3 36.Cf5+ Rf8 37.Cxe3 Dd4 38.Df2 Af7 39.h3 Cb4 40.a3 Ca2 41.Cc4 Dxf2+ 42.Rxf2 Cc1 43.b4 Ca2 44.Re3 1-0**

Cuando las negras juegan...h6, una idea para combatir el esquema 4 es cambiar el caballo de f6 con el alfil para, en primer lugar evitar...Cd5 y también para presionar por la diagonal b1-h7 con Ac2 y Dd3.

Partida modelo 14

Izeta,F - Vehi,V
San Sebastián op 1993

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 h6 4.Ah4 b6 5.e3 Ab7 6.Ad3 c5 7.0-0 cxd4 8.exd4 Ae7 9.Axf6 Axf6 10.c3 0-0 11.Cbd2 d6 (**esquema 4**) 12.Te1 Cd7 13.Ce4 Ae7 14.Ac2 Cf6 15.Cxf6+ Axf6 16.Dd3



Izeta ha empleado en varias partidas este plan de juego con blancas. **16...g6 17.Txe6 fxe6?** [17...Axf3 18.gxf3 Ag7 **a)**18...Te8 1/2-1/2 (58) Kovacevic,V - Polugaevsky,L (Haifa 1989/EU-chT); **b)**18...fxe6? 19.Dxg6+ Ag7 20.Dh7+ Rf7 21.Ag6+ Rf6 22.Ah5 Ah8 23.Rh1 Tg8 (23...Dc8 24.Tg1) 24.Df7+ Rg5 25.Tg1+ Rh4 26.Ag6! Df6 27.Tg4+ Rh3 28.Ad3! Txd4 29.Dh5+ Dh4 30.Af1+ Tg2 31.Axg2#; 19.Te2 Dg5+ 20.Rh1 b5 21.Ab3 Rh7 22.Tg1 Df6 23.Tge1 b4 24.Te7 1-0 (73) Izeta,F - Rivas,M (Ceuta 1992); 17...Ag7 18.Te3 Dd7 19.De2 Af6 20.Ae4 b5 21.Axb7 Dxb7 22.Dd3 b4 23.c4 Tac8 24.b3 Tfd8 25.Tae1 a5 26.h4 h5 27.d5 Da7 28.Te4 Ac3 29.T1e3 a4 30.g4 axb3 31.axb3 hxg4 32.Txg4 Dd7 33.Tg3 Te8 34.Txe8+ Txe8 35.h5 De7 36.hxg6 f6 37.Df5 Rg7 38.Th3 Th8 39.Txh8 Rxh8 40.Dh3+ Rg8 41.De6+ Rf8 42.Ch4 f5 1-0 Izeta,F - Nava,C (San Sebastian 1995). **18.Dxg6+ Ag7 19.Dh7+ Rf7 20.Ag6+ Rf6 21.Ah5!** Esta jugada es muy fuerte y proporciona ventaja a las blancas. **21...Ah8 22.Dxh6+ Re7 23.Dh7+ Rf6 24.Dxb7 De7 25.De4 1-0**

Un plan más agresivo es enrocar largo cuando las negras juegan...cxd4 y...d6.

Partida modelo 15

Sokolov,I - Mohr,G
Bled - Rogaska Slatina, 1991

1.d4 Cf6 2.Ag5 b6 3.Cd2 Ab7 4.Cgf3 e6 5.e3 c5 6.Ad3 cxd4 7.exd4 Ae7 8.Axf6!? [Lo normal era 8.0-0] **8...Axf6 9.De2!?** Una vez eliminado el caballo de f6, la dama en e2 no es una mala jugada. **9...0-0** [9...d6 10.Ce4 Ae7 11.h4 Cd7 12.Ceg5 Dc7 13.0-0-0 h6 14.Cxe6 fxe6 15.Dxe6 Cf8 16.Dg4 Rf7 17.The1 Af6 18.h5 Ad5 19.Ch4 Rg8 20.Cf5 Af7 21.Te7 Dxe7 22.Dxg7+! 1-0 Lipka,J - Jurek,J (Czechia 1998) **10.c3 d6 (esquema 4)** Parece mejor 10...a6 11.0-0-0 d5 seguido de ...b5, ...Cc6 y ...b4 con opciones para ambos bandos. **11.0-0-0 a6**



12.h4 Comienza la ofensiva en el flanco de rey. **12...b5 13.Ce4** [13.Cg5!?] **13...b4 14.c4 d5** [14...Cc6 15.Rb1 d5 (15...Axd4?! 16.Ceg5 g6 17.Axg6 hxd6 18.Cxd4) 16.cxd5 exd5 17.Cc5 con ventaja] **15.Cxf6+ Dxf6 16.c5 Cc6 17.De3 Tfe8 18.The1 a5 19.Ab5** con ventaja blanca **19...Tec8 20.g4 Aa6 21.g5! Df5 22.Aa4!** Amenaza Ac2. **22...e5 23.Cxe5 Cxe5 24.Dxe5 Dxf2 25.h5** El ataque de las blancas es decisivo. **25...Dh4 26.h6! gxh6 27.gxh6 Dxh6+ 28.Rb1 De6 29.Tg1+ Rf8 30.Dg7+ Re7 31.Tge1 Ad3+ [31...Ae2 32.Dg2 32.Ac2 Ae4 33.Axe4 dxe4 34.d5 Df5 35.Dd4 Te8 36.Tf1 Dg6 37.d6+ Rd7 38.c6+ Rxc6 39.Tf6 1-0**

4) Las negras enrocan largo.

Partida modelo 16

Hebert,J - Ivanov,I
Montreal, 1983

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 c5 4.e3 d5 5.Cbd2 Cbd7 6.c3 ([esquema 2](#)) 6...Ae7 [6...Ad6!? 7.Ad3 e5 8.e4 y las blancas están mejor.] 7.Ad3 b6 8.0-0 Ab7 9.Ce5 Cxe5 10.dxe5 ([esquema 2](#) transformado) 10...Cd7 11.Axe7 La retirada 11.Af4 no es buena (ver Spassky - Petrosian 1966 [clase 3](#)) 11...Dxe7 12.f4



La teoría valora esta posición como mejor para las blancas. **12...0-0-0?! Para 12...f6 ver próxima partida. 13.De2 Amenaza a4-a5. 13...f6 14.exf6 Cxf6 (esquema 2 transformado) [14...gxf6 15.e4 c4 16.Ac2 Cc5 17.b3 ventaja blanca] 15.Cf3 c4?! Las negras tratan de cortar la acción del alfil al flanco de dama y de esta forma frenar el ataque, pero esta jugada debilita las casillas negras centrales y proporciona al blanco una clara ventaja posicional. 16.Ac2 Rb8 17.Dd2! Cd7 18.Dd4 El blanco se limita a colocar sus piezas en las casillas debilitadas y eliminar el caballo defensor. 18...Tde8 19.Aa4 Tef8 20.Axd7** Luego de este cambio la ventaja blanca aumenta, porque hay un caballo contra alfil malo con la debilidad crónica en las casillas negras. **20...Dxd7 21.a4 Dc7 22.a5 bxa5 23.Ce5** Las piezas blancas penetran por las debilitadas casillas negras centrales. **23...Ra8 24.Ta2 Db6 25.Tfa1 Dxd4 26.cxd4 Tc8 27.Txa5 a6 28.Cf7 Thf8 29.Cg5 Tc6 30.Cxh7 Tb8 31.Tb5! c3 32.Tb3! [32.bxc3 Txc3 33.Rf2 Th8 da opciones a las negras] 32...c2 33.Tc1 a5 34.Cg5** La ventaja blanca es decisiva. **34...a4 35.Tb4 Aa6 36.Txb8+ Rxb8 37.Cf3 Ae2 38.Ce5 Tc7 39.Rf2 Ad1 40.Re1 Tb7 41.Cd3 Rc7 42.Cc5 Tb4?? [42...Txb2 43.Cxa4 Tb3 (43...Tb1 44.Rd2) 44.Rd2 seguido de Cc3 y cae el peón de c2 negro.] 1-0**

Partida modelo 17

Hulak,K - Van der Sterren,P
Wijk aan Zee, 1987

1.Cf3 Cf6 2.d4 d5 3.Ag5 e6 4.e3 Ae7 5.Cbd2 c5 6.c3 (esquema 2) 6...Cbd7 7.Ad3 b6 8.0-0 Ab7 9.Ce5 Cxe5 10.dxe5 (esquema 2 transformado) 10...Cd7 11.Axe7 Dxe7 12.f4 f6 Las negras tratan de romper el centro blanco.



13.Dh5+! Df7 14.De2 0-0-0 [14...f5!? 15.a4 a5 16.Cf3 h6 17.h3 Cb8 18.Ab5+ Cc6 19.Tfc1!? con mejor juego para las blancas Hulak,K - Polajzer,D (Portoroz-Ljubljana 1987) ver partida en clase 2] 15.e4!? [15.exf6 gxf6 16.e4 d4 17.a4 con iniciativa según Kovacevic] 15...fxe5 [15...dxe4 16.Cxe4 con ventaja blanca] 16.exd5 exd5?! [Era mejor

16...Axd5 con mejor juego para las blancas 17.fxe5 (17.Cc4)] 17.fxe5 (esquema 2 transformado) 17...De7 18.Cf3 Rb8 19.Tae1 [Parece mejor avanzar el peón pasado 19.e6 seguido de Cg5 con ventaja blanca] 19...d4 20.Ae4 [Una vez más, parece mejor avanzar el peón pasado. 20.e6 con ventaja] 20...Axe4 21.Dxe4 dxc3 22.bxc3 The8!? 23.Dxh7 Cf8 24.De4 Las blancas tienen clara ventaja. 24...Ce6 25.Ch4 Dd7 26.Cf5 Dd3 27.Cd6 Dxe4 28.Txe4 Tf8 29.Tee1 Rc7 30.h4 Rc6 31.a4 a6 32.c4 Txf1+ 33.Txf1 Tf8 34.Txf8 Cxf8 35.Cf5 [Era mejor 35.h5] 35...g6 36.e6 Cxe6 37.Ce7+ Rd6 38.Cxg6 Cd4 [Era mejor 38...b5] 39.h5 Cf5 40.Rf2 Re6? [Era mejor 40...b5] 41.g4 La ventaja blanca es decisiva. 41...Ch6 42.Rf3 Cf7 43.Rf4 Rf6 44.Ch4 Cd6 45.g5+ Rf7 46.g6+ Rf6 47.h6 b5 48.cxb5 axb5 49.axb5 c4 50.Re3 c3 51.Rd3 Cxb5 52.h7 Rg7 53.Cf5+ Rh8 54.Ch6 1-0

5) Las negras atacan el peón de b2 con...Db6.

Spassky decide jugar en forma de gambito.

Partida modelo 18

Spassky, B - Osnos, V
URSS-ch31
Leningrado (9), 1963

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 c5 4.e3 Db6 (esquema 8) 5.Cbd2 Dxb2 6.Ad3 cxd4 7.exd4 Dc3 8.0-0 d5 (similar al esquema 5) 9.Te1 Ae7 10.Te3! Desaloja la dama de c3 para poder jugar Ce5 y el peón de d4 no esté atacado por la dama. 10...Dc7 11.Ce5 Cc6 12.c3



(esquema 5 pero sin peón en b2) 12...Cxe5 Las negras tienen un peón de ventaja, pero se sienten incómodas en la posición porque no pueden enrocar corto: 12...0-0? 13.Axf6 Axf6 14.Axh7+ Rxh7 15.Dh5+ Rg8 16.Th3 y mate. 13.dxe5 Cg8 [13...Cd7 14.Axe7 Rxe7 15.Dg4] 14.Cf3 h6 15.Af4 Ad7 16.Cd4 Ag5 17.Axg5 hxg5 18.Dg4 Dxc3 19.Cb3 Ch6 20.Dxg5 Db4 21.Tg3 Df8 22.Tc1 f6 23.De3 f5 24.Cc5 f4 25.Ag6+ Re7 26.Da3 1-0

En esta partida las blancas defienden el peón de b2 con Dc1 y desarrollan sus piezas de forma similar a los esquemas anteriores, pero como las negras colocan el caballo en e4, se cuidan de evitar...g5.

Partida modelo 19

Dreev,A - Ruban,V
San Petersburgo (zt), 1993

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 c5 4.e3 Db6 (esquema 8) 5.Dc1 Ce4 6.Af4 d5 7.Ad3 Cc6
[7...Ad6?! 8.Axd6 Dxd6 9.c4!] **8.c3 (esquema 2) 8...Ae7** La idea es jugar ...g5. **9.h4 0-0**
10.Cbd2 f5 Las negras prefieren mantener el Ce4 aunque debiliten la casilla e5,
oportunidad que aprovechan las blancas para tomar el control de esa casilla (esquema 2
con ...f5). **11.Ce5 Cxe5 12.Axe5 Ad7 13.f3 Cd6 14.f4!**



(esquema 2 con f4 y ...f5) **14...Ab5 15.Ac2** Cambiar los alfiles beneficia el negro.
15...Tac8 Otra idea era tratar de evitar el avance g2-g4 con 15...Cf7 16.Cf3 Ch6
controlando la casilla g4 con el caballo. **16.Axd6!** Elimina la pieza más activa del
contrario. **16...Axd6** [16...Dxd6!?] **17.Cf3 Aa6?!** [17...Ae8] **18.Rf2 Dc7** [18...cxd4 19.exd4
Axf4? 20.Dxf4 Dxb2 21.Dc1!] **19.g3** Se amenazaba ...cxd4 y las blancas no pueden
capturar exd4 porque pierden el peón de f4. **19...b5 20.a3 Ab7 21.Ad3 Db6** [21...Ac6!?]
22.Dd2 [22.Dd1 b4!] **22...a5?!** [22...h5!?] **23.Cg5** La idea es tratar de provocar el avance
...h6 para debilitar la casilla g6. **23...Ae7 24.De2** Amenaza Dh5. **24...h6** [24...b4? 25.Dh5
h6 26.Dg6] **25.Cf3** Misión cumplida, ahora el caballo se dirige a su mejor casilla, para
apoyar la ruptura con g4. **25...Ac6** [Era mejor 25...b4 con juego complicado] **26.Ce5 Ae8**



27.g4 Ad6 El fuerte caballo es necesario eliminarlo. **28.gxf5 Axe5 29.fxe5 exf5** [29...Ag6?
30.f6! ganando] **30.h5!** [Fija el peón de g7. No es bueno directamente 30.Tag1? por
30...g6 con juego complicado] **30...c4 31.Ac2 b4 32.axb4 axb4 33.Rg3! Ad7** [33...Dd8
34.Df3 con ventaja] **34.Rf4!** Aquí el rey blanco se encuentra seguro, aunque le parezca
extraño a los aficionados. Las blancas tienen mejor juego. **34...Ae6 35.Dg2 Tb8 36.Thg1**
Tf7 Las blancas pierden el rumbo, y juegan Dg6?! y luego de errores por ambas partes

terminaron ganando la partida. El plan correcto era atacar dos debilidades (g7 y d5) mediante: **37.Dh1!** seguido de Tg6 y Ad1-f3 con fuerte presión sobre d5 y la columna "g".

6) El cambio Axf6.

Las blancas cambian el caballo de f6 con Ag5, para evitar la posibilidad...Ce4 después de f4.

Partida modelo 20

Timman,J - Geller,E
Linares, 1983

1.Cf3 Cf6 2.d4 d5 3.Ag5 e6 4.Cbd2 Ae7 5.e3 (esquema 2) 5...0-0?! [Timman opina que enrocar es dudoso y propone 5...Cbd7 seguido de...c5 y...b6] 6.Ad3 b6 7.Ce5 Ab7!?



8.Axf6! [La idea es evitar el salto del caballo a la casilla e4 luego jugar f4 8.f4 Ce4 con juego parejo] **8...Axf6 9.f4 Axe5! 10.fxe5 (esquema 2 transformado) 10...Dh4+ 11.g3 Dh6 12.De2 Cc6 13.0-0** [No hay tiempo para 13.c3 por 13...f6 14.exf6 Txf6] **13...Cb4 14.Tf4! Cxd3 15.Dxd3** Luego de los cambios de las piezas menores las blancas mantienen un caballo contra un alfil malo. **15...a5 16.Cf3 Aa6 17.Dc3 Ae2** [17...c5 18.dxc5 Tfc8 19.c6 con clara ventaja blanca] **18.Dc6 Dh5 19.Rg2 Tae8 20.Te1 Aa6** [20...Axf3+ 21.Txf3 Te7 22.e4 mejor blancas] **21.g4 Dg6 22.Rh1** [22.Rf2 f6!] **22...Te7 23.g5 Dh5 24.Rg2 Tb8 25.Rf2 Dg6 26.Tf6 De4 27.Tf4 Dg6 28.Tc1 Tc8?** [Era mejor quitar el rey de la columna "g" con 28...Rh8] **29.Tf6! De4 30.g6!** Fuerte golpe que proporciona ventaja decisiva a Timman. **30...Tf8** [30...fxg6 31.Tf4; 30...gxf6 31.exf6 Tee8 32.gxf7+ Rxf7 33.Cg5+] **31.Tf4! fxg6** [31...Dxg6 32.Tg1 Dh5 33.Th4 Df5 34.Tg5 gana la dama] **32.Txe4 dxe4 33.Dxe4 c5** [33...Ac4 34.Dg4 h5 35.Dxg6 Tef7 36.Dxf7+! seguido de Rg3+-] **34.c4 1-0**

7) El cambio del caballo en e4.

Las blancas juegan Ce5 seguido de f4 y las negras cambian...Cxe5 y continúan con...Ce4 (ocupando la debilitada casilla e4). Las blancas eliminan el caballo e4 con Ad3xe4, buscando una lucha de caballo contra un alfil que choca con un peón de e4.

Partida modelo 21

Rogers,I - Pizzato,C
Noosa op (2), 1993

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 Ae7 4.Cbd2 d5 5.e3 (esquema 2) 5...0-0 6.Ad3 Cbd7 7.0-0 b6
8.Ce5 Ab7 9.f4 Ce4 10.Axe7 Dxe7 11.c3 Cxd2 12.Dxd2 Cf6 13.Dc2 Ce4 14.Da4 f6
15.Cf3 Dd6 16.Tac1 Ac6 17.Dc2 Ab7 18.Tfd1 Tac8



19.Axe4! Elimina el fuerte caballo central. 19...dxe4 (esquema 2 transformado) 20.Cd2
Dd5 21.c4 Df5 22.b4 Ganando espacio en el flanco de dama. 22...c5?! Esta jugada
ayuda al contrario a lograr un peón pasado en el flanco dama. 23.bxc5 bxc5 24.Cb3 cxd4
25.Cxd4 Las blancas obtienen un peón pasado en c4. 25...Dg4 26.Db3 Tb8 27.h3 Dg3
28.Da3 Tbe8 29.Ce2 Dg6 30.Dxa7 Aa8 31.Td2 e5 32.c5 exf4 33.Cxf4 El caballo ha
defendido el flanco de rey con facilidad. 33...Dg3 34.c6 Tc8 35.c7 Ac6 36.Ce2 Dxc7
37.Dxc7 Txc7 38.Cd4 1-0

8) Las blancas realizan el avance central e3-e4 en el esquema 1.

Partida modelo 22

Seirawan,Y - Andersson,U
Skelleftea, 1989

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 c5 4.e3 Ae7 5.Cbd2 b6 6.c3 (esquema 1) 6...Ab7 7.Ad3 Cc6
8.a3 [Controla la casilla b4 para realizar el avance central e3-e4. Lo normal es 8.0-0; El
intento de enrocar largo mediante 8.De2 puede ser contestado con la idea de Capablanca
8...Cd5] 8...0-0?! [Las negras debían simplificar mediante 8...Cd5 9.Axe7 Dxe7] 9.e4



Las blancas crean un fuerte centro de peones. **9...d6** [9...Cg4 10.Af4!] **10.h3!** Esta jugada es para permitir la retirada del Ag5. [10.0-0 h6 11.Ah4 Cd7 12.Ag3 cxd4 13.cxd4 e5 14.d5 Ccb8 15.b4 con ventaja blanca 15...a6 16.Cc4 Ac8 17.Tc1 Cf6 18.Cfd2 Ce8? 19.Cxb6 gana un peón 1-0 (40) Yusupov,A - Jansson,B (Skara 1980 /EU-chT) **10...cxd4?!** [10...Ch5!? 11.Ae3 f5 12.exf5 exf5 13.g4 f4 14.gxh5 fxe3 15.fxe3 y las blancas están mejor según Seirawan] **11.cxd4 e5 12.d5** (**esquema 1** transformado). Las blancas tienen clara ventaja de espacio y pueden aprovechar la debilidad del punto c6. **12...Cb8 13.Ae3 Cbd7 14.b4** Esta jugada es clave para alcanzar una gran ventaja posicional porque evita...Cc5. **14...Tc8 15.Tc1?** [Era mejor mantener las torres con 15.0-0 Tc3 16.De2 Db8 17.Tfd1 Tfc8 18.Cf1! seguido de Ad2 y Ce3] **15...Ch5! 16.0-0 Txc1! 17.Dxc1 g6** [17...Cf4? 18.Axf4 exf4 19.Cd4 y el caballo entra por c6] **18.Dc2 Db8 19.Da4 Td8 20.Tc1?** [El cambio de torres beneficia al bando con menos espacio. Lo correcto era ocupar la casilla c6 mediante 20.Ab5 Cf8 21.Ac6 f5 22.Ag5!? (22.Ah6 Cf6 23.Cg5 con ventaja blanca)] **20...Tc8! 21.Txc8+ Axc8** La ventaja blanca es mínima. **22.g4?!** [Era mejor 22.Dc2! seguido de a4] **22...Cg7! 23.Aa6 Axa6 24.Dxd7 Db7 25.Dxb7 Axb7 26.Ce1 f5 27.f3 h5??** [Error decisivo. Las negras pierden la oportunidad de activar su alfil de casillas blancas con 27...Aa6 28.a4 Ae2! seguido de Ad1] **28.gxf5 gxf5 29.b5!** Esta jugada decide la lucha porque sepulta ambos alfiles negros y luego de llevar el caballo a c6, las negras pierden. **29...Ce8 30.Cc2 Ah4 31.Af2 Ag5 32.Cc4 Rf7 33.Cb4 fxe4 34.fxe4 Re7 35.Rg2 Rd7 36.a4 Rc7 37.Cc6 Axc6 38.dxc6 Cf6 39.a5 bxa5 40.Axa7 Cxe4 41.Cxa5 1-0**

Clase #3: El Ataque Torre con negras

Esta clase muestra diversos modelos de conducción de las fuerzas negras para contrarrestar las tentativas que le son propias al primer jugador y que ya estudiamos en la clase anterior.

Como usted debe conocer, uno de los problemas más arduos del ajedrez consiste en cómo afrontar el juego con negras contra una conducción precisa del primer jugador. No en balde en la historia de los planteos siempre se han encontrado – primero -, mejoras en el manejo de las piezas negras y – después -, mejores modos de encerrar las posiciones con blancas. Es una constante que ha marcado el desarrollo de la teoría.

Es por esa razón que el papel del segundo jugador siempre ha sido de los más difíciles. Elaborar planes que contrarresten los del adversario es un camino plagado de sinsabores y descubrimientos. Las ideas directrices, esa dimensión tan compleja del ajedrez, son un reto permanente para cualquiera de los dos bandos pero particularmente duro para el bando defensor.

Las ideas que han arraigado en la lucha contra el Ataque Torre, pueden resumirse a grandes rasgos, del siguiente modo:

- ✓ Atacar el debilitado peón b2 con la dama.
- ✓ Atacar el alfil de g5 con...h6 y tratar de cambiarlo con...Cd5 o...Ch5.
- ✓ Buscar posiciones de enroques opuestos.
- ✓ Mantener una estructura de peones flexible.
- ✓ Dejar libre la casilla d5 para ocuparla con el caballo.
- ✓ Si las blancas mueven c4, jugar...d5 para provocar un peón blanco en d4 aislado.

Veremos estos conceptos y otros a través de las siguientes partidas modelo.

1. Las negras atacan la debilidad en b2 con la dama.

Partida modelo 23

Kostic,B - Capablanca,J
Habana m (4), 1919

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 Tres años antes, Capablanca jugó una partida que tiene sus puntos de contacto con la presente: 2...d5 3.c4 c6 4.Cc3 Af5 5.Db3 Db6 6.Dxb6 axb6 7.cxd5 Cxd5 8.Cxd5 cxd5 9.e3 Cc6 10.Ad2 Ad7! ¡Una jugada sorprendente! El plan del negro incluye transferir su caballo a c4 después de la preparatoria...b5. Para apoyar este avance el alfil se retira a d7, mientras en f5 estaba "fuera de juego". 11.Ae2 e6 12.0-0 (12.Ce5) 12...Ad6 13.Tfc1 Re7! 14.Ac3 Thc8 15.a3? Ca5 16.Cd2 f5! Evitando el posible contrajuego e4 17.g3 b5 18.f3 Cc4 La primera parte del plan del negro se ha completado. Ahora el blanco

tomará el caballo y la única debilidad de la posición negra, el peón doblado se convertirá en una fuente de fuerza en c4. 19.Axc4 bxc4 20.e4 Rf7 21.e5? Error decisivo. Capablanca a partir de ahora demuestra cómo se ganan este tipo de posiciones, mediante un ataque en ambos flancos. (21.exd5 exd5 22.f4! seguido de Cf3-e5) 21...Ae7 22.f4 b5 23.Rf2 Ta4 24.Re3 Tca8 25.Tab1 h6 26.Cf3 g5! 27.Ce1 Tg8 28.Rf3 gxf4 29.gxf4 Taa8 El negro fácilmente pasa sus torres de un flanco al otro, mientras las blancas no pueden hacer lo mismo, por su falta de espacio. 30.Cg2 Tg4 31.Tg1 Tag8 32.Ae1 b4! 33.axb4 Aa4 34.Ta1 Ac2 35.Ag3 Ae4+ 36.Rf2 h5 37.Ta7 Axc2 38.Txc2 h4 39.Axh4 Txc2+ 40.Rf3 Txc2 41.Axe7 Th3+ 42.Rf2 Tb3 43.Ag5+ Rg6 44.Te7 Txb2+ 45.Rf3 Ta8 46.Txe6+ Rh7 0-1 Janowski,D - Capablanca,J (New York 1916) **3.Ag5 c5 4.e3 Cc6** [Más usual es 4...Db6] **5.c3 Db6 (esquema 8) 6.Db3 d5 (esquema 2) 7.Cbd2 Ad7** En su partida con Janowski, Capablanca descubrió que la mejor casilla para el alfil es d7 y por esta razón no le preocupa que le doblen los peones. El hará un plan muy similar a esa partida. **8.Ae2 cxd4 9.exd4 (esquema 5)** En la partida de referencia la columna "c" estaba abierta. **9...Ad6 10.0-0 h6 11.Ah4**



11...Ch5! Jugada muy importante para evitar el cambio del alfil de d6 y ganar la pareja de alfiles después de...g7-g5 y...Cxc3. **12.Dxb6 axb6** (Peones doblados) **13.Tfe1 g5 14.Ag3 Cxc3! 15.hxc3** Las negras obtienen la pareja de alfiles. **15...f6 16.g4 Rf7 17.Ch2 Ca5!** Capablanca repite el mismo plan de su partida contra Janowski. **18.Chf1 b5** El alfil de d7 apoya el avance ...b6-b5 para continuar con ...Cc4. **19.a3 Cc4 20.Cxc4 bxc4**



Los peones negros se desdoblan y aparece un peón b2 retrasado. El plan de las negras es: 1) Atacar el peón de b2 con ambas torres para sujetar las piezas blancas a la defensa del peón. 2) Avanzar la mayoría central de peones, apoyado por la pareja de alfiles. **21.Ce3 Ta6 22.g3** [22.Tad1] **22...Tb6** Esta idea de atacar peones débiles con las torres, la utilizó Fischer contra Durao y Saidy) **23.Ta2 Ta8 24.Af3 Ta5 25.Rg2 Tab5 26.Te2 Ae8** Como el avance ...e6-e5 no es posible, Capablanca planea activar el alfil por la diagonal abierta "b1-h7". **27.Td2 Rg7 28.Ad1 Ag6 29.Aa4 Ta5 30.Ac2 Axc2 31.Txc2 Rg6 32.Te2**

Tab5 33.Cd1 Defiende la debilidad con el caballo para liberar la torre de a2. Principio de la economía de la defensa. **33...Af8 34.Ta1 h5!** Para abrir la columna "h". **35.f3 hxg4 36.fxc4 f5 37.gxf5+ exf5** Las negras logran una mayoría de dos contra uno en el flanco de rey. **38.Tc1 Tf6 39.Tcc2 Ad6 40.Te8 Rf7 41.Te1 f4** Crea un peón pasado. **42.g4 f3+ 43.Rf2 Th6!** Brillante sacrificio de peón que permite maniatar por completo las piezas blancas mediante el tema táctico de la clavada. **44.Rxf3 Th3+ 45.Re2 Th2+ 46.Cf2 Ag3 47.Tf1 Tb6 48.Rf3 Ah4 49.Te2 Tf6+ 50.Re3** Las piezas blancas quedan sujetas y las negras ganan porque pueden penetrar con su rey por el flanco dama, capturando el peón de b2 después del cambio de todas las piezas en f2. **50...b5 51.Td2 Re7** El rey se dirige al flanco de dama. **52.b4 [52.Te2 Rd7] 52...cxb3 53.Cd3 Txd2 54.Rxd2 [54.Txf6 Txd3+] 0-1**

En la siguiente partida las negras atacan el peón de b2 y las blancas defienden con Dc1.

Partida modelo 24

Kurtenkov,A - Arnason,J
Plovdiv, 1986

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 c5 4.e3 Db6 (esquema 8) 5.Dc1 Cc6 6.c3 Ae7 7.Cbd2 d5 (esquema 2) 8.Ad3 cxd4 9.exd4 (esquema 5) 9...Ad7 10.0-0 Tc8 11.Db1 h6 12.Ah4 Ch5! [12...g5 13.Ag3 Ch5 14.Ae5 Cxe5 15.Cxe5 Cf4 16.Ac2 Dc7 17.Cxd7 Rxd7 18.Te1 Ad6 19.Cf3 Tcg8 20.Ce5+ Rc8 21.Ad3 h5 con ataque 0-1 en 37 jugadas en la partida Anagnostopoulos,I - Erwich,F (Korinthos 2001) 13.Ag3?! [Cede la pareja de alfiles, era mejor 13.Axe7] 13...Cxc3 14.hxc3



14...h5! Las negras tienen mejor juego y pueden jugar al ataque, lanzando sus peones del flanco de rey para abrir la columna "h". **15.Te1 g5 16.Cf1 g4 [16...h4] 17.Ce5 Cxe5 18.Txe5 Ad6 19.Te2 Dd8** La dama se dirige al flanco de rey para apoyar la ofensiva. **20.Ce3 Rf8 21.Dc1 h4 22.Cf1 Df6 23.De3 Th5!** La idea es abrir la columna "h" y amenazar mate con...Dh8. **24.Tee1 [24.Ch2? hxg3 25.Cxc4 (25.fxc3 Dh8) 25...Dh8] 24...Re7 25.f3 hxg3 26.fxc4 Af4 27.Df3 Th1+! 28.Rxh1 Dh4+ 29.Rg1 Th8 30.Ch2 [30.Cxc3 Axc3 31.Rf1 Th6] 30...Ad6 31.g5 Af4 32.Rf1 gxh2 33.Re2 e5 34.g3 Dxc3 35.Dxc3 Axc3 36.Th1 e4 37.Ac2 Ag4+ 38.Rd2 Af4+ 39.Re1 Af3 40.Rf2 Re6 41.Ad1 Axh1 42.Ag4+ f5 43.gxf6+ Rxf6 44.Txh1 Tg8 45.Ah3 Tg1 46.Ag2 e3+ 0-1**

2) Las negras enrocan largo.

La siguiente es una partida muy importante en el desarrollo histórico de esta apertura. Spassky con blancas decide emplearla contra Petrosian, un verdadero especialista de este sistema. Spassky, por su parte, había empleado este sistema en varias ocasiones y logrado dos excelentes victorias: contra Matanovic (1962) y Osnos (1963).

Hemos tomado algunos comentarios de Petrosian de su libro "Ajedrez en la Cumbre" por su gran valor pedagógico para comprender mejor los secretos de esta apertura.

Partida modelo 25

Spassky,B - Petrosian,T
Campeonato Mundial
Moscú (7), 25.04.1966

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 Alguien advirtió, a propósito de la variante escogida por Spassky, que "ofreció a Petrosian jugar en el patio de la casa donde había crecido". **3...d5** [3...c5 4.e3 Db6 5.Cbd2 Dxb2 (5...d5 6.Axf6 gxf6 7.c4 cxd4 8.exd4 dxc4 9.Axc4 Cc6 10.0-0 Ad7 11.d5 exd5 12.De2+ Ce7 13.Axd5 0-0-0 14.Axf7 Cg6 15.Cc4 Da6 16.Tfd1 Rb8 17.Axg6 hxg6 18.Txd7 Txd7 19.De8+ Rc7 20.Ce3 Dc6 1/2-1/2 Spassky,B - Zaitsev,A (Yerevan 1962 URSS-ch) 6.Ad3 cxd4 7.exd4 Dc3 8.0-0 d5 9.Te1 Ae7 10.Te3! Dc7 11.Ce5 Cc6 12.c3 Cxe5 13.dxe5 Cg8 14.Cf3 h6 15.Af4 Ad7 16.Cd4 Ag5 17.Axg5 hxg5 18.Dg4 Dxc3 19.Cb3 Ch6 20.Dxg5 Db4 21.Tg3 Df8 22.Tc1 f6 23.De3 f5 24.Cc5 f4 25.Ag6+ Re7 26.Da3 1-0 Spassky,B - Osnos,V (Leningrado 1963 URSS-ch) (**ver clase 2**)] **4.Cbd2 Ae7** [4...c5 5.e3 Cc6 6.c3 h6 7.Ah4 cxd4?! 8.exd4 Ae7 9.Ad3 Ch5 10.Axe7 Dxe7 11.0-0 Cf4 12.Ac2 Df6 13.Te1 0-0 14.g3 Cg6 15.De2 b6 16.h4 Te8 17.Ce5 Ccxe5 18.dxe5 De7 19.Cf3 a5 20.Cd4 Ad7 21.Ad3 Tab8 22.a4 Cf8 23.f4 Tec8 24.Rh2 De8 25.g4 Cg6 26.Df2 De7 27.h5 Cf8 28.Tg1 f6 29.Tae1 Axa4 30.Dg3 Ae8 31.exf6 Dxf6 32.Te5 Df7 33.g5 Dxh5+ 34.Rg2 hxg5 35.fxg5 Df7 36.Tf1 De7 37.g6 Tc4 38.Th5 Txd4 39.Txf8+ 1-0 Spassky,B - Matanovic,A (Habana 1962) (**ver clase 2**)] **5.e3 Cbd7** [5...0-0 6.Ad3 b6 7.h4 Aa6 8.Axa6 Cxa6 9.Ce5 De8 10.De2 Cb4 11.Cdf3 c5 12.c3 Cc6 13.h5 h6 14.Cxc6 Dxc6 15.Ce5 Db7 16.Axf6 Axf6 17.f4 Axe5 18.dxe5 b5 19.0-0 Tad8 1/2-1/2 Spassky,B - Taimanov,M (Leningrado 1963 URSS-ch) **6.Ad3 c5** [6...b6 7.c3 Ab7 8.Dc2 c5 9.0-0 h6 10.Ah4 0-0 11.Tae1 c4 12.Ae2 Dc7 13.Ag3 Ad6 14.Axd6 Dxd6 15.e4 Cxe4 16.Cxe4 dxe4 17.Cd2 b5 18.Cxe4 Df4 19.Af3 Tab8 20.Te3 Tfd8 21.Cg3 Axf3 22.Txf3 Dh4 23.Te1 Cf6 24.Ce4 Cxe4 25.Txe4 De7 26.a3 Td5 27.h3 a5 28.Tg3 Tbd8 29.Teg4 Tg5 30.Txg5 hxg5 31.De2 Td5 32.Te3 Dc7 33.Te4 a4 34.De3 Dd6 35.g3 Dd8 36.Rg2 Tf5 37.f3 Td5 38.Te5 Txe5 39.Dxe5 Dd5 40.Rf2 Rh7 41.Re3 Rg6 42.De4+ f5 43.De5 Rf7 44.Db8 Rf6 45.Df8+ Rg6 46.De7 Dc6 47.Rf2 Dd5 48.h4 g4 49.Dg5+ Rf7 50.fxg4 De4 51.gxf5 Dc2+ 52.Re3 Dc1+ 53.Re4 De1+ 54.De3 exf5+ 55.Rf4 Db1 56.De2 g6 57.d5 1-0 Spassky,B - Reshevsky,S (Amsterdam 1964 Itz) **7.c3 (esquema 2) 7...b6** "No existen contradicciones entre esta jugada y la que yo recomendé en Petrosian - Liublinsky 7...Dc7. Las negras no se oponen a la invasión del caballo en e5 por la condición de que ellas no han enrocado. Al mismo tiempo no hay mejor posición para el alfil de dama que la casilla b7. Por eso me decidí a hacer estas dos buenas jugadas que

Spassky, por lo visto, no esperaba mucho." (Petrosian). **8.0-0 Ab7 9.Ce5 Cxe5! 10.dxe5** (esquema 2 transformado) **10...Cd7**



11.Af4?! "Las blancas siguen una línea ya conocida. El peón se traslada a e5, el alfil de casillas negras se conserva para una lucha futura. Pero existe un gran "pero". Las negras aún no han enrocado y esto en el fondo priva a las blancas de las perspectivas de aprovechar el peón "e5" en calidad de activo instrumento. Por el contrario, el adelantado fortín de las blancas se presenta como un objetivo de ataque. Como se encarnizaron después los comentaristas, era razonable dirigir la partida a un cauce tranquilo, cambiando los alfiles en e7 seguido de f4 y el rechazo de los planes ambiciosos." (Petrosian). Esta posición ya se había jugado, y las blancas emplearon: 11.Axe7 Dxe7 12.f4 0-0 13.Dh5 (13.e4=) 13...g6 14.De2 f5 15.exf6 Cxf6 (15...Txf6) 16.e4 dxe4 17.Cxe4 Cxe4 18.Axe4 Axe4 19.Dxe4 Tae8 20.Tad1 Df7 21.g3 Df5 22.Dxf5 exf5 23.Tfe1 Txe1+ 24.Txe1 Rf7 25.Rf2 Td8 26.Te3 Td2+ 27.Te2 Txe2+ 28.Rxe2 Re6 1/2-1/2 Gudmundsson,A - Matanovic,A (Varna 1962) **11...Dc7** Era mejor 11...g5 12.Ag3 h5 obligando a 13.h3 y la posición de las negras es muy agradable (13.f4 h4 14.Ae1 gxf4 15.exf4 Dc7 16.Dg4 0-0-0 17.Dh3 Tdg8 18.Cf3 Rb8 19.Af2 f5 20.exf6 Axf6 21.Dxe6 d4 22.Ae1 Dxf4 23.Df5 Dxf5 24.Axf5 Ce5 25.Rf2 h3 26.Tg1 Cxf3 27.gxf3 Ah4+ 0-1 Klaric,Z - Geller,E (Sochi 1977) **12.Cf3** [12.Dg4? g5 13.Axg5 Tg8 14.h4 h6 ganando] **12...h6!** Recordando que el asalto de los peones "g" y "h" no se había retirado de la orden del día. **13.b4!?** "Correcto reconocimiento. Ofreciendo el sacrificio del peón, las blancas confiesan que en el curso de la lucha, el carácter de la lucha ya no les agrada. No tiene sentido para las negras aceptar el sacrificio del peón, concediendo la iniciativa a su adversario." (Petrosian). **13...g5!** Después de 13...cxb4 14.cxb4 Axb4 15.Cd4 el peón de más de las negras a lo largo de mucho tiempo no puede jugar un papel serio, a la vez que las posibilidades de ataque de las blancas, unidas con el asalto de la dama a g4 o h5, la ocupación por las torres de la columna "c" y la posibilidad de ataque al peón "f", son más que reales. No se ve para el negro otro plan más activo que, naturalmente, puede ser capturar el peón y esforzarse en demostrar que tienen una posición completamente defendible. **14.Ag3 h5** [14...cxb4? 15.cxb4 Axb4 16.Cd4] **15.h4** Y después de la evidente 15.h3 las blancas debido al más o menos temprano avance inevitable del peón "g" no pueden conservar el peón e5. Ahora ya la variante 15...g4 16.Cg5 Cxe5 17.Ab5+ no seduce a las negras. **15...gxh4!** Abre la columna "g". **16.Af4** Todavía tenían las blancas la esperanza de defender el peón e5 [16.Cxh4? c4 17.Ac2 Axf4 18.Axf4 Dxe5 con ventaja] **16...0-0-0!** Un momento característico. Ya desarrolladas las fuerzas, los adversarios esperan lo máximo posible. Pero las torres aún no están en juego. Y van al sitio, donde a simple vista son necesarias. Bajo esta luz salta a la vista que, tomando en h4, el negro ha suministrado a sus torres la columna "g". Parece que Spassky no entendió esta particular posición, de lo contrario, mejor o peor, hubiera cambiado en c5, abriendo en caso de captura con el peón la columna "b". Y si resulta en c5 una pieza negra, las blancas

podrían incorporar a la lucha su peón "a". **17.a4?** [17.bxc5!? bxc5 18.Tb1 con juego complicado] **17...c4!**



"Cuando hubo finalizado la partida, supe que esta jugada había sorprendido a los presentes. En efecto es deficiente, por cuanto permite al blanco dominar totalmente su casilla d4. Pero debo añadir que tal deficiencia es más teórica que práctica, pues el citado bando no sacará provecho de que su dama o una de sus torres ocupen la dicha casilla, pongamos por caso. Su caballo está perfectamente situado en esta posición de bloqueo; mas no puede saltar a la sobredicha casilla porque ha de proteger a su peón de e5. Estas circunstancias ofrecen al negro la ocasión para operar libremente en la columna "g" (Petrosian). **18.Ae2** "Es mejor proseguir 18.Af5!, por cuanto la toma de ese alfil no es conveniente. Pero Spassky vaciló en trasladar luego la citada pieza al escaque h3, donde hubiese desempeñado la función de un peón grande." (Petrosian) [18.Af5!? exf5 19.e6 Ad6 20.exd7+ Txd7 21.Dd4] **18...a6!** "Este movimiento impide toda actividad de las blancas en el flanco de dama y hace que ambos bandos operen en el otro flanco". (Petrosian) **19.Rh1 Tdg8 20.Tg1 Tg4 21.Dd2** [21.Ch2!? Tg6 22.Cf3 Thg8 23.Dd2] **21...Thg8 22.a5 b5 23.Tad1 Af8!** [Amenaza 24...f6 25.exf6 e5] **24.Ch2 Cxe5! 25.Cxg4 hxg4 26.e4 Ad6** [26...dxe4?? 27.Axe5 con ventaja] **27.De3 Cd7** [27...g3!? 28.f3!] **28.Axd6 Dxd6 29.Td4?** [29.f4! f5 30.e5 Dc7] **29...e5! 30.Td2** [30.Txd5!? Axd5 31.Td1 Cf6 32.exd5 mejor juego de las negras] **30...f5!** Las negras tienen ventaja posicional. **31.exd5** [31.exf5 h3! con ventaja; 31.exf5 Cf6! 32.f3 Ch5 33.fxg4 Cg3+ 34.Rh2 d4! con ventaja] **31...f4! 32.De4** [32.Da7 e4 con ventaja] **32...Cf6 33.Df5+ Rb8 34.f3** [34.De6 Dxe6 35.dxe6 Ce4! con ventaja] **34...Ac8 35.Db1 g3 36.Te1 h3 37.Af1** [37.gxh3 g2+ 38.Rg1 Dd7! con ventaja decisiva] **37...Th8 38.gxh3 Axh3 39.Rg1** [39.Axh3 Dd7!] **39...Axf1 40.Rxf1** [40.Txf1 Dd7 amenazando 41...Dh3 o 41...Da7+] **40...e4! 41.Dd1** [41.fxe4 f3! con ventaja decisiva] **41...Cg4! 42.fxg4 f3 43.Tg2 fxg2+ [44.Rxg2 Df4] 0-1**

En la siguiente partida Vaganian repite la misma variante de la partida anterior, pero sin realizar Cbd2, porque se propone mejorar con la jugada c4, pero el desarrollo posterior de la partida demostró, que las negras tienen un excelente juego en este caso también.

Partida modelo 26

Vaganian,R - Timman,J
Tilburg, 1983

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 c5 4.e3 d5 5.c3 (esquema 2) 5...Ae7 6.Ad3 Cbd7 7.0-0 b6 8.Ce5 Cxe5 9.dxe5 (esquema 2 transformado) 9...Cd7 10.Af4?! [Es mejor 10.Axe7 Dxe7 11.f4] 10...Ab7



11.c4?! [11.Cd2 transpone a Spassky-Petrosian] 11...dxc4 12.Axc4 (esquema 2 transformado) 12...Dc7 13.Ab5 a6 14.Axd7+ Dxd7 Las negras obtienen la pareja de alfiles (el alfil de b7 es muy activo) y una mayoría de tres contra dos en el flanco de dama. **15.Cd2 g5!** El ataque con los peones es natural cuando las negras no han enrocado corto. **16.Ag3 Td8 17.Cf3 Dc6** La presión por la gran diagonal es molesta. **18.De2 h5 19.h3 g4 20.hxg4 hxg4** Se abre la columna "h". **21.Ce1 De4 22.f3 gxf3** La columna "g" también se abre y la acción de las piezas negras pueden coincidir sobre el peón de g2. **23.Cxf3 [23.Dxf3 Th1+! ganando 24.Rxh1 (24.Rf2 Td2+) 24...Dh7+ 25.Rg1 Axf3] 23...Dg4 24.Af4 Tg8 25.Tf2 Td7 26.Ch2 Dg6 27.Cf3 Dg4 28.Ch2 Dh3 29.Rh1?! Ah4 [29...Ae4!? con múltiples amenazas] 30.e4 Dd3** Pasando a un final ventajoso. **31.Dxd3 Txd3 32.Te2 Th8 33.Rg1 Tg8 34.Rf1 Ae7 35.Tae1 c4** Las negras tienen clara ventaja. **36.Cf3 Th8 37.Rf2 b5 38.Td2? Ab4** Ventaja decisiva. **39.Txd3 Axe1+ 40.Cxe1 cxd3 41.Cxd3 Rd7 42.b4 Th1 43.Cc5+ Rc7 44.Rg3 Ta1 45.Rh4 Txa2 0-1**

3) Las negras impiden Ce5.

En la siguiente partida, el GM Sergei Tiviakov sigue el consejo de Petrosian: jugar...Dc7 para impedir Ce5.

Partida modelo 27

Kalisvaart,P - Tiviakov,S
Hogeschool Zeeland
Vlissingen, 2003

1.d4 Cf6 2.Ag5 d5 3.Cd2 Cbd7 4.Cgf3 c5 5.c3 e6 6.e3 (esquema 2) 6...Ae7 7.Ad3 Dc7 [El momento exacto. Si 7...0-0 las blancas pueden jugar 8.Ce5] **8.0-0 0-0**



Las blancas tienen dos planes fundamentales a partir de esta posición: 1) El avance e3-e4. 2) El avance c3-c4. En el primer caso, las negras pueden provocar un peón de dama aislado, o bien después del cambio en e4, llegar a una defensa Francesa, variante Rubinstein (1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7). En el segundo caso, Tiviakov propuso el cambio del alfiles de casillas blancas, después de...Aa6. **9.e4** [1] 9.De2 b6 10.e4 dxe4 11.Cxe4 (Variante Rubinstein de la Francesa). 11...Ab7 12.dxc5 bxc5 (12...Cxc5 13.Cxc5 Dxc5 14.Axf6 Axf6 15.Ae4 Axe4 16.Dxe4 Db5 17.Dc2 Tfd8 18.Tfd1 g6 19.h3 1/2-1/2 Tartakower,S - Capablanca,J (Nottingham 1936) 13.c4 Tfe8 14.Tad1 h6 15.Ac1 Tad8 y las negras no tienen problemas. 16.Cc3 a6 17.Tfe1 Ad6 18.Ce4 Axe4 19.Axe4 Ce5 20.g3 Cfd7 21.Ab1 Cxf3+ 22.Dxf3 Ce5 23.De2 Cc6 24.Ae3 Af8 25.Txd8 Txd8 26.Td1 g6 27.Txd8 Dxd8 28.Dd2 Cd4 29.Axd4 cxd4 30.Ad3 Db6 31.b3 Rg7 32.De2 Ad6 33.h4 h5 34.g4 hxg4 35.Dxg4 Dc5 36.Rg2 f5 37.Dg5 De5 38.Dd8 Dh2+ 39.Rf1 Dh3+ 40.Re2 Dg4+ 41.Re1 Af8 42.Dc7+ Rf6 43.Dg3 Dxg3 44.fxg3 a5 45.Rf2 e5 46.Ae2 e4 47.Rg2 d3 48.Ad1 Re5 49.h5 g5 50.b4 axb4 51.Ab3 e3 0-1 Parfjonov,P - Tiviakov,S (Málaga 2003); 2) 9.Te1 b6 10.Af4 Ad6 11.Axd6 Dxd6 12.e4 dxe4 13.Cxe4 Variante Rubinstein de la francesa. 13...De7 14.Ce5 Ab7 15.Cxd7 Cxd7 16.Dh5?! Demasiado optimismo. Las blancas sin necesidad permiten crearse un Pd4 aislado. 16...cxd4 17.cxd4 g6 18.Dh6 Axe4 19.Txe4 Cf6 20.Th4 Tfd8 21.a3 Td6 22.Td1 Tad8 23.Ac4 Df8 24.Dg5 Dg7 25.g3 h6! 26.Txh6 (26.Dxh6 Dxh6 27.Txh6 Ch5) 26...Ce4 27.Dh4 g5 28.Dxe4 Dxh6 29.d5 Df6 30.Td3 exd5 31.Axd5 Dxb2 32.Df5 Dg7 33.Rg2 Rf8 34.De4 Dg6 35.Dc4 b5 36.Dxb5 Txd5 0-1 Van Ruitenburch,J - Tiviakov,S (Dieren 2003); 3) 9.Tc1 h6 10.Ah4 b6 11.c4 Aa6 12.b4 (12.Da4 dxc4 13.Axc4 Axc4 14.Cxc4 Db7 15.Cce5 Cxe5 16.Cxe5 b5 17.Dd1 cxd4 18.exd4 Tac8 mejor negras. 19.Db3 Tfd8 20.Cf3 a6 21.h3 g5 22.Ag3 Dd5 23.Ac7 Dxb3 24.axb3 Te8 25.Ab6 Cd5 26.Ac5 Cf4 27.Ta1 Axc5 28.dxc5 Txc5 29.Txa6 Td8 30.Ta7 Td3 31.b4 Tf5 32.Ta3 Cxh3+ 33.Rh2 Cf4 34.g3 Txa3 35.bxa3 Cd3 36.Rg2 Td5 37.Tb1 Rg7 38.Tb3 e5 39.Ch2 e4 40.Tc3 Tf5 41.f3 Ce1+ 42.Rf2 Cxf3 43.g4 Tf4 44.Cxf3 exf3 45.Txf3 Txg4 46.Tf5 Tf4+ 47.Txf4 gxf4 48.a4 bxa4 49.b5 a3 50.b6 a2 51.b7 a1D 52.b8D Dd4+ 53.Rf1 Dd3+ 54.Rg1 De3+ 55.Rf1 Df3+ 56.Rg1 Dg4+ 57.Rf2 f3 58.Db2+ Rh7 59.Db3 Dg2+ 60.Re3 De2+ 61.Rf4 De6 0-1 Carrasco,J - Tiviakov,S (Sanxenxo 2004)12...dxc4 13.Cxc4 Db7 14.bxc5 bxc5 15.Tb1 Dc8 16.Dc2 cxd4 17.exd4 Dd8 1/2-1/2 Speelman,J - Tiviakov,S (Leon 2001). **9...cxd4** [9...dxe4 10.Cxe4 Variante Rubinstein de la Francesa. 10...b6 11.Ah4 Ab7 12.Ag3 Dc6 13.Te1 cxd4 14.Cxd4 Dd5 15.b4 Tac8 16.Df3 Aa8 17.a3 Ch5 18.Tad1 Cxg3 19.Dxg3 Dh5 20.Ae2 De5 21.Aa6 Dxg3 22.hxg3 Tcd8 23.g4 Axe4 24.Txe4 Cc5 25.bxc5 bxc5 26.a4 Td6 27.Ad3 cxd4 28.Txd4 Txd4 29.cxd4 Td8 30.Ae4 Af6 31.d5 exd5 32.Axd5 g6 33.f4 g5 34.Rf2 Rg7 35.Rf3 a5 36.Td3 Td7 37.Td1 Ac3 38.g3 Rf6 39.Td3 Ae1 40.Ac4 1/2-1/2 Sokolov,I - Tiviakov,S (Wijk aan Zee 1995) **10.cxd4 dxe4 11.Cxe4**



Esta es una de las ideas del negro: crear un peón de dama aislado. **11...b6** [11...h6 12.Ah4 b6 13.Tc1 Dd8 14.Ag3 Cd5 15.Cd6 C7f6 16.Cxc8 Txc8 17.Ce5 Txc1 18.Dxc1 Cb4 19.Ab1 Da8 20.a3 Tc8 21.Dd2 Cbd5 22.Dd3 Db7 23.h3 b5 24.Cg4 Dc6 25.Ae5 Dc4 26.Axf6 Axf6 27.Cxf6+ Cxf6 28.Dxc4 Txc4 29.Td1 Tc7 0-1 Dreev,A - Tiviakov,S (Moscu 1993). **12.Tc1 Dd8 13.De2 Ab7 14.Cc3 Te8 15.Tfd1 Cd5** Jugada natural de bloqueo del peón aislado y propone el cambio de piezas, estrategia correcta en estas posiciones. **16.Axe7 Txe7 17.Cxd5 Axd5 18.b3 Cf6 19.Ce5 Tc7 20.De3 Txc1 21.Txc1 De7 22.h3 Td8 23.Ac4 Ab7 24.Td1 Dd6 25.Df4 Dc7 26.Tc1 De7 27.Cf3 Ce8 28.Ce5 Cc7 29.a4 f6 30.Cf3 Dd6 31.Dxd6 Txd6** El final es triste para las blancas. **32.Ad3 Ce8 33.Ab5 Rf7 34.Td1 Axf3 35.gxf3 Cc7 36.Ac4 Re7 37.Rg2 e5 38.d5 Ce6 39.Rg3 Cf4 40.Td2 f5 0-1**

4) Las negras emplean el esquema cuatro.

Es decir, cambian peones con...cxd4 y después de exd4, juegan...d6, mantienen una estructura de peones flexible. Podemos decir que se asemeja a una Defensa Siciliana con negras, pero con el peón en d4, en vez de peón en e4. Sin embargo, el plan es similar: preparar el avance...b5-b4 (un ataque de las minorías).

Partida modelo 28

Gonda,L - Berkes,F
EU-chT U18
Balatonlelle (4), 2003

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 h6 4.Ah4 b6 5.e3 Ab7 6.c3 c5 7.Cbd2 Ae7 8.h3 0-0 9.Ad3 d6 (esquema 3) 10.0-0 Cbd7 11.De2 a6 12.a4 cxd4 13.exd4



(esquema 4) En esta estructura de peones habíamos comentado que las negras maniobran con sus piezas menores por la casilla d5. Las blancas, por su parte, no tienen

perspectivas de ataque en el flanco de rey y en ocasiones proponen cambios de piezas en e4, que favorecen al negro, porque pueden organizar su ataque de minorías en el flanco de dama. 13...Cd5 14.Ag3 Dc7 15.Cc4 C7f6 16.Ce3 Tfe8 17.Tfe1 Af8 Se observa la solidez de la posición negra. 18.Cd2 Dc6 19.Ah2 El alfil de h2 debilita la primera fila porque obstruye la salida del rey. 19...e5 20.Cxd5 Dxd5 21.Ce4 Cxe4 22.Axe4 Dxe4 23.Dxe4 Axe4 24.Txe4 f5 25.Tee1 exd4! 26.cxd4 Txe1+! 27.Txe1 Tc8 La entrada de la torre por la columna abierta decide la lucha. 28.b3 Tc3 29.Rf1 Txb3 30.Te8 Rf7 31.Td8 Ae7 32.Td7 Re6 33.Ta7 Af6 34.Txa6 Axd4 35.Ag3 g5 36.f3 Tb1+ 0-1

5) La casilla d5 como base de operaciones de las piezas negras.

Partida modelo 29

Knezevic,M - Machulsky,A
Moscú, 1991

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 c5 4.e3 Ae7 5.Cbd2 b6 6.Ad3 cxd4 7.exd4 Ab7 8.0-0 0-0 9.c3 [9.c4 d5!] 9...d6 (esquema 4) 10.Te1 Cbd7 11.a4 Esta jugada debilita la estructura de peones en el flanco de dama, pero las blancas quieren evitar...a6 y...b5. 11...a6 12.h3 Jugada natural para abrir una salida al rey y evitar el cambio del alfil de g5. 12...Te8 13.Af4 Af8 14.Ah2 g6 15.Cc4 Dc7 16.Ce3 Cd5



La casilla d5 sirve como base de operaciones a las piezas menores negras. Esta partida la estudiaremos de forma completa en la [clase 9](#).

En ocasiones, las blancas cambian Axf6 para eliminar el caballo de f6 que acostumbra a "pasear" por d5, pero ceden la pareja de alfiles, sin una adecuada compensación. En la siguiente partida, las negras aprovechan la pareja de alfiles para lanzar sus peones y ganar espacio en el flanco de rey.

Partida modelo 30

Sretenskij,N - Lerner,K
RUS-Cup01
Chigorin mem (7), 1997

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 h6 4.Ah4 c5 5.e3 b6 6.Cbd2 Ab7 7.c3 Ae7 8.Ad3 0-0 9.0-0 Cc6 10.De2 cxd4 11.Axf6 Axf6 12.exd4 (esquema 4) 12...Dc7 13.Tfe1 [Era mejor 13.De3! para impedir ...g6 y ...Ag7] 13...g6 14.Tad1 Ag7



Las negras tienen buena posición. Ahora las blancas comienzan a jugar un plan erróneo, debilitando sin necesidad su flanco de rey. **15.h4? Ce7 16.h5 g5 17.Ce5 Cd5** Las negras realizan su acostumbrada maniobra con el caballo por la casilla d5. **18.g3 d6 19.Cg4 Tae8 20.Ce3 Cxe3 21.Dxe3 f5** Las negras preparan un peligroso ataque sobre el debilitado enroque blanco. **22.Ac2 g4 23.f3 gxf3 24.Cxf3 Df7 25.Aa4 Te7 26.Ab3 Dxb5 27.Axe6+ Rh8 28.Ch2 Ad5 29.g4 fxe4 30.Axe4 Txe3 0-1**

Partida modelo 31

En la siguiente partida las blancas cambian Axf6 y enrocan largo para lanzar sus peones y atacar el enroque, pero Karpov se defiende con maestría.

Sokolov,I - Karpov,A
Linares (6), 1995

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 h6 4.Ah4 c5 5.e3 cxd4 También es jugable 5...b6 (recordar que sin...h6 no es bueno jugar ...b6 por la réplica 5.d5! y las blancas alcanzan ventaja de espacio) **6.Cc3** (ahora no funciona 6.d5? por 6...g5) **6...cxd4 7.exd4 Ab7 8.Ad3 Ae7 9.Axf6 Axf6 10.Ce4 Ae7 11.0-0 0-0 12.c3 d6 13.Ac2 Cd7 14.Dd3 g6 15.Tfe1 Te8 16.Tad1 Cf6 17.Cg3 Af8 18.h4 Ag7 19.h5 g5** y las negras tienen una sólida posición Rozentalis,E - Vyzhmanavin,A (Leningrado ch-SU/1991) **6.exd4 Ae7 7.Ad3 0-0 8.c3** [8.0-0 b6 9.c4 Ab7 10.Cc3 d5 con juego parejo] **8...b6 (esquema 4) 9.De2** [Para evitar...Aa6. Si 9.Cbd2 Aa6 10.Axa6 Cxa6 con juego parejo] **9...Ab7 10.Cbd2 Cc6** [10...d6 11.Axf6 (11.0-0-0 Cbd7 12.The1 a6 13.Rb1 b5 14.Ra1 Te8 15.Ab1 Cf8 16.h3 Cd5 17.Axe7 Txe7 18.g3 Tc7 19.Tc1 Tac8 con buena posición para las negras 20.Ch2 Cb6 21.Cg4 Cc4 22.f4 Cxd2 23.Dxd2 a5 24.Ad3 b4 25.c4 Cd7 26.b3 h5 27.Ce3 Df6 28.Rb1 g6 29.Cc2 e5 30.f5 exd4 31.fxe6 fxe6 32.Tf1 Dg7 33.Tf4 Cc5 34.Txd4 Te7 35.Txd6 Ae4 36.Axe4 Cxe4 37.Dd4 Cxd6 38.Dxd6 Rh7 39.Da6 Tc5 40.Dd6 Tce5 41.Cd4 Te1 42.c5 Txc1+ 43.Rxc1 Td7 0-1 Hulak,K - Seirawan,Y (New York 1989) 11...Axf6 12.0-0-0 Cd7 13.Rb1 Te8 14.Ce4 Ae7 15.g4 Cf6 16.Cxf6+ Axf6 17.Ae4 Axe4+ 18.Dxe4 g6 19.h4 Ag7 20.g5 d5 21.Dd3 h5 22.The1 Db8 23.Ce5 Db7 24.Te3 b5 con opciones de ataque por el flanco dama para las negras 25.Tde1 Axe5 26.Txe5 Dc6 27.Df3 a5 28.Tc1 Db6 29.Df6 b4 30.Txd5 bxc3 31.b3 a4 32.Td7 Tf8 33.Txc3 axb3 34.a4 Da6 35.Tcc7 Dd3+ 36.Rc1 Txa4 37.d5 e5 0-1 Wians,C - Anastasian,A (Cappelle la Grande 1991). **11.Axf6!?** [La idea es evitar...Cd5. Si 11.0-0 Cd5 con igualdad; Si 11.0-0-0 Cd5 12.Axe7 Ccxe7 con igualdad] **11...Axf6 12.0-0-0** [12.De4 g6 amenaza...Cb4; 12.h4 d5 13.0-0-0 Dc7 14.Rb1 e5 con opciones para ambos bandos] **12...g6!**



Las negras eligen el mejor plan: fianchettar el alfil para fortalecer la defensa del enroque. **13.h4 Ag7 14.Rb1** Si las blancas intentan **14.h5 g5 15.De4** las negras se defienden con **15...f5!**. **14...Ce7!** Una vez más, el caballo se dirige a la casilla central d5. **15.Ce4** Parece mejor **15.Ae4!?** **Axe4+** **16.Cxe4 Cd5** con opciones mutuos. **15...Cd5** (Amenaza...Cf4) **16.Dd2** [16.Ac2 Cf4 17.Df1 f5 y las negras están mejor. **16...d6 17.Ac2** [17.Ch2 f5 con ventaja de las negras.] **17...Tc8** Las negras tienen mejor juego. Sus piezas tienen gran actividad y preparan una acción en el flanco de dama mediante...a5,...b5-b4. **18.Tde1 Te8 19.Th3 b5 20.h5** [20.g4 a5!? con iniciativa (20...f5 21.gxf5 exf5 22.Cg3 y las negras están mejor)] **20...f5 21.hxg6!?** [Sokolov decide entregar la pieza, porque si retira el caballo 21.Cg3 después de 21...g5 las negras amenazan...g4, seguido de...Cf4; Karpov analiza la siguiente variante 21.Tg3 fxe4 22.Txg6 exf3 23.Dxh6 Tc7 24.gxf3 con mejores opciones para las negras, que deben jugar con precisión. Si ahora **24...Rf8?!** **25.Txg7! Txg7 26.Dh8+** tablas] **21...fxe4 22.Axe4 Df6** [Karpov propone 22...Tc7!? con idea 23.Txh6 Axh6 24.Dxh6 Df6 con ventaja] **23.Ch2** [23.Txh6 Axh6 24.Dxh6 Dg7 con ventaja] **23...b4?!** [Karpov prefiere 23...Dg5! y ante 24.f4 ha preparado una combinación que culmina con un jaque clave **24...Cxf4 25.Cf3** (25.Axb7 Cxh3 26.Dxg5 Cxg5) **25...Axe4+** **26.Txe4 Dxg2 27.Dxf4 Dxh3 28.Df7+ Rh8 29.Th4 Df5+** ganando] **24.Cg4** [24.cxb4 Dxd4 25.Dxd4 Axd4 26.Txh6 Axf2 ganando] **24...Dg5 25.Dxg5 hxg5 26.Ch6+** [26.cxb4 Tc4 con ventaja] **26...Axh6 27.Txh6 Ac6 28.Th7** [28.Teh1 Cf6 29.Axc6 Txc6 ganando] **28...a5 29.c4 Cf4!** con ventaja decisiva. El resto es cuestión de técnica. **30.Axc6 Txc6 31.b3 d5 32.cxd5 Cxd5 33.Teh1 Tec8** con ventaja decisiva. **34.g4 T8c7 35.Th8+ Rg7 36.T1h7+ Rf6! 37.Th1** [37.Tf8+ Rxg6] **37...Cf4 38.Tf8+ Rxg6 39.Tg8+ Rf6!** [39...Tg7 40.Ta8] **40.Tf8+** [40.Th6+? Rf7 41.Txg5 Tc1+ 42.Rb2 Cd3#] **40...Rg7 41.Tfh8 Cg6** [41...Tc1+!] **42.Ta8 Tf7 43.Txa5 Tf4 44.Td1** [44.Txg5 Txd4 45.Tc1 Txc1+ 46.Rxc1 Rf6 47.Tb5 Txg4 ganando] **44...Rf6 45.Tb5 Ce7! 0-1**

Las negras logran una estructura de Siciliana, cuando las blancas capturan en d4 con el caballo.

Partida modelo 32

Beliaevsky,A - Dolmatov,S
URSS (ch), 1986

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 c5 4.e3 Ae7 5.Cbd2 b6 6.Ad3 Aa6 7.c4 [7.Axa6 Cxa6 8.0-0 0-0 9.c3 con juego parejo] **7...cxd4 8.Cxd4** [Este es el detalle del plan de las negras. Después de 8.exd4 0-0 9.0-0 d5 buscar la creación de un peón de aislado. **8...Ab7 9.0-0 0-0 10.De2 d6!** Si 10...d5 11.Tfd1 con ventaja de las blancas. **11.Tac1 Cbd7 12.Tfd1 a6** Las negras juegan en estilo "erizo". El juego está igualado. **13.Ab1** [13.Cb1; 13.b4 seguido de C2b3] **13...Te8 14.a3 Tc8 15.Ah4 Tc7! 16.b4 Da8** Este plan es típico en esta posiciones.

Las negras colocan sus piezas en estas casillas y esperan la oportunidad de una ruptura con...b5 o...d5. **17.e4?!** [17.f3 aunque las negras tienen buen juego]



17...Af8 18.Te1 [18.f4 e5! Y las negras están mejor] **18...g6 19.Tcd1 Ch5 20.De3 Tcc8!** (Amenaza...d5) **21.Aa2 Ag7** [21...d5 22.e5 dxc4 23.g4 con juego complicado] **22.C4f3 b5!** El caballo se aleja del centro y las negras aprovechan para quebrar el dominio de los peones centrales blancos con...b5. [22...d5? 23.e5; 22...a5!? 23.b5 (23.Ab3 axb4 24.axb4 Da3) 23...Cc5 con buen juego para las negras.] **23.Dd3 Cb6 24.Dxd6** Si 24.cxb5 Dolmatov propone 24...Ca4! y ahora Dolmatov debía continuar **24...Cxc4!** En la partida jugó 24...Ca4 con grandes complicaciones, ganando posteriormente en 48 jugadas. **25.Cxc4 bxc4 26.Ab1 h6** con mejor juego para las negras.

5) Las negras "cazan" el alfil mediante la maniobra ...h6, ...g5 y ...Ch5 (...Ce4)

En esta variante, si las blancas enrocan corto pueden ser víctimas de un ataque con avalancha de peones.

Partida modelo 33

Scheller - Razuvaev, Y
Oberwart op, 1991

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 h6 4.Ah4 [La variante principal es 4.Axf6 Dxf6 5.e4] **4...g5** [4...b6 5.e3 Ab7 6.Ad3 d6 7.0-0 Cbd7 8.Cbd2 g5 9.Ag3 Ch5 10.De2 g4 11.Ce1 Dg5 12.c3 (A considerar era 12.Aa6 para eliminar el molesto alfil y debilitar las casillas blancas.) 12...a5 13.Ae4 Cxg3 14.fxg3 d5 15.Ad3 h5 16.Cc2 h4 17.gxh4 (17.Df2 f5) 17...Dxh4 18.g3 Dh5 19.e4 0-0-0 20.e5 f6! 21.Tae1 (21.exf6 Ad6 (21...e5 22.Tf5 Dh6 23.dxe5 Ac5+ 24.Cd4) 22.Ce3 Axc3 (22...Tdg8 23.f7 Tg7) 23.Cxg4 (23.hxg3 Dh1+ 24.Rf2 Th2+ 25.Re1 Txe2+) 23...Ad6) 21...fxe5 22.dxe5 Cxe5 23.Aa6 Ac5+ 24.Rh1 Axa6 25.Dxa6+ Rb8 26.De2 Cd3 27.Tb1 e5 28.b4 axb4 29.cxb4 Ad6 30.Ce3 e4 31.Cf5 e3 0-1 Petrosian, T - Aleksandrov, A (Batumi 2001); 4...d6 5.Cbd2 g5 6.Ag3 Ch5 7.e3 Ag7 8.Ad3 Cd7 9.h4 g4 10.Ch2 f5 11.c3 0-0 12.Chf1 e5 13.f4 De7 14.Rf2 Cdf6 15.fxe5 Cxg3 16.Cxg3 dxe5 17.dxe5 Dxe5 18.Cc4 Ce4+ 19.Cxe4 fxe4+ 20.Rg1 Dg3 0-1 Karadeniz, E - Izoria, Z (Batumi 2002) **5.Ag3 Ce4 (esquema 6) 6.Cbd2 Cxg3 7.hxg3 Ag7 8.e3** [Lo mejor es 8.c3 seguido de e4, Ad3, etc. 8...d6 9.e4 a6 10.Ad3 Cd7 11.De2 De7 12.Cc4 b6 13.Ce3 y las blancas están mejor, por ejemplo 13...Ab7 14.a4 Rf8?! 15.Cd2 c5 16.d5 Ce5 17.Ac2 a5?! 18.Ab3 Aa6 19.Cdc4 con ventaja 1-0 en 56 jug. Salov, V - Topalov, V (Madrid 1996) **8...d6 9.c3 Cd7** [9...b6 10.Dc2 (parece mejor el plan de Spassky, basado en el enroque largo 10.Ad3 Ab7 11.De2 Cd7 12.Aa6 Dc8 13.Axb7 Dxb7 14.0-0-0 d5 15.e4 1-0 (57) Spassky, B - Gobet, F (Fribourg 1987) 10...Ab7 11.Ac4 Cd7 12.0-0 g4 13.Ch4 Af6 14.Cg6 fxg6 15.Dxg6+ Re7 16.Dxg4

Dg8 17.De2 h5 18.Aa6 Axa6 19.Dxa6 h4 20.gxh4 Txh4 21.Db7 Dh7 22.f3 Tg8 0-1
Beutel,H - Razuvaev,Y (Pardubice 1993) 10.Dc2 a6 11.Ad3 De7 12.a4 [Era más seguro
enrocar largo 12.0-0-0] 12...b6 13.Ae4 d5 14.Ad3 c5 15.0-0 Ab7 16.dxc5 Cxc5 17.Ae2



17...h5 Comienza la ofensiva en el flanco de rey. 18.Cd4 g4 19.f4 gxf3 20.Axf3 Dg5
21.Tae1 Ae5 22.e4 Axc3 23.Tb1 Dh4 24.Tfd1 dxe4 0-1

En la siguiente partida las blancas enrocan largo.

Partida modelo 34

Stefanova,A - Georgiev,K
Recklinghausen (4), 1998

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 h6 4.Ah4 d6 5.Cbd2 g5 6.Ag3 Ch5 (esquema 6) 7.e3 Ag7
8.Ad3 De7 9.De2 Cd7 10.c3 a6 11.0-0-0 b5 12.Cb3? 0-0 13.Cbd2 Las blancas han
jugado con indecisión ya que han regalado dos tiempos Cb3-Cd2. 13...Cxc3 14.hxc3 c5
15.dxc5?! Este cambio abre la diagonal al Ag7. 15...Cxc5 La formación de las negras
recuerda la Defensa Siciliana. Su plan es simple: apoyar el avance...b4. 16.Ac2 Tb8
17.Cd4 Ad7 18.Th5 b4 19.c4 f5 20.g4 fxg4 21.Dxg4 e5 22.Cf5 Txf5 23.Axf5 Cd3+
24.Rc2 Cxf2 25.Df3 Axf5+ 26.Dxf5 Tf8 0-1

Después de...h6 las blancas cambian Axf6 para lograr un fuerte centro de peones (d4, e4)
a cambio de ceder la pareja de alfiles. Las negras transforman el Ataque Torre en una
Defensa Siciliana.

Partida modelo 35

Hodgson,J - Miles,A
Kuala Lumpur op (8), 1992

1.d4 Cf6 2.Ag5 e6 3.e4 h6 4.Axf6 Dxf6 5.Cf3 d6 (esquema 7) La estructura flexible y la
pareja de alfiles de las negras son suficiente compensación por la ventaja de espacio que
alcanzan las blancas. 6.Cc3 La idea es enrocar largo después de Dd2. 6...Cd7 La
alternativa es 6...g6 7.Dd2 Ag7 8.0-0-0 De7 9.g4 a6 10.h4 b5 11.h5 g5 12.Te1 Ab7 13.Th3
Cd7 14.d5 0-0 15.Te3 c5 16.dxc6 Axc6 Formación Siciliana. 17.Cd4 Ab7 18.Rb1 Ce5
19.Thg3 b4 20.Ca4 a5 21.Ab5 Tfc8 22.b3 Df6 23.c3 bxc3 24.Cxc3 Tc5 25.Cde2 Tac8
26.a4 Dxf2 27.Cd1 Df6 28.Tc3 Axe4+ 29.Ra2 Cf3 30.Txc5 Da1# 0-1 Wallhof,D -
Ponomariov,R (Bad Wiessee 1999). 7.Dd2 [Si 7.d5 lo mejor es 7...e5! con buen juego
para las negras.] 7...a6 8.0-0-0 Dd8



9.h4

[También se ha jugado 9.Rb1 b5 (9...c5 10.dxc5 Cxc5 11.e5 d5 12.Cd4 b5 13.Ad3 Db6 14.f4 Ab7 15.f5 0-0-0 0-1 (72) Horvath,P-Miles,A /Yucatán 1999) 10.h4 Ab7 11.d5 e5 12.Ce2 c6 13.dxc6 Axc6 Formación Siciliana. 14.Cc3 Cf6 15.De1 Db6 16.g3 Db7 17.Ag2 Cxe4 18.Cxe4 Axe4 19.Cxe5 Axc2 20.Cg6+ Ae7 21.Cxe7 Dxe7 22.Dc3 Axc1 23.Te1 Ae4 0-1 Nilssen,J-Hansen,C /Reykjavik 1997]

9...b5 [9...c5 10.Th3 b5 11.dxc5 Cxc5 y las negras están bien 0-1 (33) Pira,D-Miles,A /Cappelle la Grande 1999] **10.Ad3 Ab7 11.Rb1 c5 12.dxc5 Cxc5** Formación Siciliana. **13.De3 Dc7 14.Cd4 0-0-0 15.f4 Rb8 16.a3** [16.f5 b4 17.Cce2 exf5 18.exf5 Ae7 19.c3 Af6 20.Ac2 The8 con ventaja negras, 0-1 (41) Ristic,N-Spraggett,K /Metz 1997 [\(ver clase 9\)](#)] **16...h5 17.f5** Esta jugada debilita las casillas negras. **17...Ae7 18.fxe6 fxe6 19.Ae2 Af6** Las negras tienen ventaja posicional. **20.Th3 Tc8 21.Td2 Ae5 22.Tf3 g6 23.b4 Cd7 24.Cd1 Cf6 25.Cf2 De7 26.Ad3 Tc3 27.Cb3 Thc8 28.Te2 Dc7 29.Dd2 d5 30.exd5 Axd5 31.Dg5 Cd7 32.Ae4 Txf3 33.gxf3 Axb3 0-1**

En la siguiente partida las negras juegan...g5 cuando las blancas juegan Axf6, pero no realizan el plan de enrocar largo mediante 6.Cc3, 7.Dd2 y 8.0-0-0, que es la idea que hemos visto en la partida anterior.

Partida modelo 36

Ivanov,I - Browne,W
USA (ch), 1989

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 h6 4.Axf6 Dxf6 5.e4 [5.g3 c5 6.c3 d5 7.Ag2 Cc6 8.0-0 cxd4 9.cxd4 g5 10.Cc3 g4 11.Ce5 Cxe5 12.dxe5 Dxe5 13.e4 (13.Da4+ Ad7 14.Dxg4 h5 y las negras están mejor) 13...d4 14.Ce2 Ad7 15.a4 (15.Dxd4 Dxd4 16.Cxd4 Ag7 17.Tad1 0-0-0) 15...Ag7 y las negras mantienen el peón de ventaja. 0-1 en 31 jugadas en Lein,A - Ivanov,A (New York 1992). **5...d6 (esquema 7) 6.Ad3** El plan de jugar con c3, Cbd2, permite la reacción...g5. Lo mejor es 6.Cc3 ya que otras jugadas permiten al negro realizar variantes con el avance...g5. **6...Cc6** Años después se intentó directamente jugar 6...g5 7.e5 dxe5 8.dxe5 Df4 9.0-0 g4 10.Dd2 Dxd2 11.Cfxd2 Cd7 (las blancas tienen problemas para defender el peón de e5) 12.Te1 Ag7 13.f4 gxf3 14.Cxf3 Cc5 15.Ab5+ Re7 16.Cc3 a6 17.Af1 Ad7 18.b4 Ca4 19.Cxa4 Axa4 (y las negras lograron imponer su ventaja posicional) 20.Ad3 Thd8 21.Ae4 c6 22.Tab1 Ab5 23.Tbc1 Ac4 24.a4 Td7 25.a5 Tad8 26.g4 f6 27.Rf2 fxe5 28.Re3 Ad5 29.Tf1 Tf8 30.Ad3 Af6 31.Ae4 Ag7 32.Ad3 Axf3 33.Txf3 Af6 34.Re2 Td4 35.c3 Txc4 36.Tg3 Th4 37.h3 Ag5 38.Tf1 e4 39.Ac2 Txf1 40.Rxf1 Rd6 41.Ad1 Tf4+ 42.Re2 Tf3 0-1 Lipka,J - Rashkovsky,N (Cappelle la Grande 1995). **7.c3 g5!?**



8.Cbd2 [8.Db3 g4 9.Cfd2 h5; 8.h3 h5 9.h4 g4 10.Cg5 Ah6; 8.0-0 Ad7 9.Cbd2 0-0-0!]
8...g4 Las negras tienen buen juego. **9.Cg1 h5 10.Db3 Ah6 11.Cc4 e5** Parece mejor
 11...h4 evitando el desarrollo del caballo: 12.Ce2?! por 12...h3! 13.g3 Df3 ganando.
12.dxe5 [12.d5 Ce7 con ventaja de las negras] **12...Cxe5 13.Cxe5 dxe5 14.Ce2 h4**
15.Td1 c6 16.a4 Ag5! 17.Ac4 [17.0-0 h3; 17.Tf1 h3] **17...h3 18.g3 Df3 19.Tg1 0-0** Las
 negras tienen clara ventaja posicional. **20.Td6 Rg7 21.Dc2 f5!** Para abrir la columna "f".
22.Tf1 fxe4 23.Cg1 Dg2 24.De2 e3! [24...Af5? 25.Ae6] **25.fxe3 Af5 26.Td2! Dxe2+**
27.Rxe2 Rg6 28.Td6+ Tf6 29.Txf6+ Axf6 30.Ad3?! [30.Td1] 30...Axd3+ 31.Rxd3 Td8+
32.Rc2 [32.Re2 Ag5 33.Tc1 e4 con ventaja decisiva] **32...Ag5 33.Te1 Tf8 34.Rd3 Tf2** La
 entrada de la torre por la columna abierta es decisiva. **35.Re4 Txe2 36.Ce2 Tg2 37.Rd3**
h2 38.e4 Tf2 39.Th1 Tf3+ 40.Rc2 Tf2 41.Rd1 Ae3 42.Re1 Rf6 0-1

6) El avance e4-e5.

Las blancas logran ganar espacio central mediante el avance e4-e5, pero Karpov se encarga de demostrar, que lograr una ofensiva en el flanco de rey no es tarea fácil para las blancas, por la ausencia del alfil de casillas negras, mientras que la ventaja de espacio de las negras en el flanco de dama, puede ser más preocupante.

Partida modelo 37

Shirazi, K - Karpov, A
Wch-blitz Saint John (1), 1988

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 b6 4.e4 h6 5.Axf6 Dxf6 (esquema 7) 6.Ad3 Ab7 7.Cbd2 g6
8.De2 Ag7 9.c3 De7 10.e5 d6 11.0-0 Cd7 12.Ae4 Axe4 13.Dxe4 d5



La partida ha derivado en una especie de Defensa Francesa sin el alfil malo. **14.De2 0-0 15.a4** Por regla general es mejor no mover peones en el flanco defensivo. **15...c5 16.a5 c4** Ganando espacio en el flanco de dama. **17.g3 Tfb8 18.axb6 axb6 19.Ch4** Tratando de avanzar los peones del flanco de rey. **19...b5 20.f4 b4 21.Cdf3 h5 22.Cg2 Cb6 23.h3 bxc3 24.bxc3 Ta3** Las negras crearon una debilidad (el peón de c3) y rápidamente la atacan. **25.Tac1 Ca4** Aumenta la presión sobre la debilidad. **26.g4 Cxc3** Cae la debilidad. **27.Dc2 hxg4 28.hxg4 Ce4** Las negras no sólo han ganado un peón, sino también sus piezas son más activas. **29.f5 Ah6** El alfil también se activa. **30.Tce1 Tbb3 31.fxg6 Txf3 32.gxf7+ Dxf7 33.Txf3 Txf3 34.Tb1 Tf2** Una "sencilla" victoria de Karpov en blitz. **0-1**

7) La dama blanca puede estar mal colocada en e2 (Petrosian).

Partida modelo 38

Berkovich,D - Pogorelov,R
UKR-ch sf URSS, 1986

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 c5 4.e3 Ae7 5.Cbd2 Cc6 6.c3 b6 7.Ad3 Ab7 8.0-0 0-0 9.De2 Parece mejor 9.a3 con la amenaza e3-e4 y después de 9...cxd4 10.exd4 Cd5 11.Axe7 Ccxe7 seguir con el consejo de Petrosian 12.Te1! para liberar la casilla f1 al alfil. 12...f5 13.c4 Cf4 14.Af1 Esta idea la jugó Petrosian contra Taimanov logrando mejor posición. **9...cxd4 10.exd4 (esquema 4)** Más tablífera es 10.cxd4 porque permite simplificaciones por la columna "c" abierta.



10...Cd5! De esta forma el caballo puede ir a f4, en un futuro, atacando la dama en e2 mal colocada. **11.Axe7 Ccxe7 12.g3 f5 13.c4 Cf6 14.Tfe1 Cg6 15.Tad1 Ch5!** Las negras preparan un interesante sacrificio de caballo en la importante casilla f4, logrando un peligroso ataque difícil de rechazar. Esta partida viene comentada extensamente en la **clase 9**.

Cuando el ataque se paraliza en el flanco de rey, las blancas pueden morir por falta de espacio en el flanco dama, como por ejemplo en la siguiente partida.

Partida modelo 39

Norwood,D - Blatny,P
Oakham, 1990

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.Ag5 e6 4.e3 Cbd7 5.Ad3 h6 6.Ah4 Ae7 7.0-0 b6 8.Cbd2 Ab7 9.c3 Esta jugada solo debe hacerse cuando las negras juegan ...c5. Era mejor 9.Ce5] **9...Ce4** Esta jugada busca cambiar dos piezas menores. **10.Axe7 Dxe7 11.Dc2 Cxd2 12.Cxd2 c5 (esquema 2) 13.f4 a5!** El plan de las negras es cambiar el alfil malo y frenar la ofensiva del blanco en el flanco de rey mediante...f5. **14.Tf3** [Era mejor 14.Tae1 0-0] **14...Aa6 15.Taf1** [15.Axa6 Txa6 16.Te1 0-0 con igualdad] **15...Axd3 16.Dxd3 c4 17.De2?** [17.Dc2 f5 18.Da4 (18.g4 fxg4 19.Dg6+ Df7 20.Dxg4 Cf6 21.Dg2 0-0 con idea de avanzar...b5-b4 con opciones en el flanco de dama.) 18...0-0 19.b3 b5! 20.Dxb5 a4! 21.bxc4 Tfb8 22.Dc6 Tc8 23.Db5 y tablas por repetición. **17...f5!**



(**esquema 2** con f4 y...f5) Las negras frenan en seco cualquier tentativa del contrario en el flanco de rey. **18.g4 Cf6** [18...fxg4? 19.Tg3 con iniciativa] **19.gxf5 exf5 20.Tg3 0-0 21.Dg2** [21.Rh1 Ce4! 22.Cxe4 Dxe4+ con mejores posibilidades para las negras, por la debilidad en e3, y el avance en el flanco de dama con...b5-b4.] **21...Ta7! 22.Rh1 b5 23.Tg1 b4 24.Tg6 Rh8! 25.Cf3 Dxe3 26.Txg7?! [26.Ce5 De4 27.Cf3 Cg4 28.h3 Tf6! con ventaja decisiva en el final] 26...Dxg1+!!** La jugada clave defensiva. Sería un error 26...Cg4? 27.Txa7 Cf2+ 28.Dxf2 Dxf2 29.Ce5 y tablas. **27.Dxg1 Txg7 28.De1 Ce4 29.h3 [29.Dh4 Rg8! seguido de ...bxc3 y ...Tb8] 29...Tg3 30.Df1 Txh3+! 31.Rg2 Th5! 32.De2 Tg8+ 33.Cg5 Th4 0-1**

Otra opción es cuando las negras tratan de cambiar el alfil de casillas blancas mediante...Aa6, como por ejemplo en la siguiente partida.

Partida modelo 40

Limp,E - Milos,G
Itau Mercosul Cup (5), 1999

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c3 Con esta jugada el jugador de las blancas ha cosechado numerosos triunfos. Sus resultados más adversos han sido cuando las negras han seguido la idea cambiar el alfil mediante...Aa6. **3...b6 4.Ag5 h6** Un año después Vescovi emplea la misma idea directamente **4...Aa6 5.Cbd2 Ae7 6.e3 Axf1 7.Cxf1** En esta partida las blancas prefieren capturar de caballo para poder enrocar corto, pero las negras logran buen juego **7...0-0 8.C1d2 d5 9.0-0 c5 10.Ce5 Cfd7 11.Axe7 Dxe7 12.Cdf3 Cxe5 13.Cxe5 Cd7 14.Cxd7 Dxd7** la posición es pareja **15.De2 cxd4 16.cxd4 Tfc8 17.Tfc1 Tc6 18.g3 Tac8 19.Txc6 Dxc6** Dominando la columna "c" abierta. **20.Td1 b5 21.b4 h6 22.h4 a6 23.Rg2 Dc2 24.Td2 De4+ 25.Df3 Db1 26.a3 Db3 27.De2 Dxa3 28.Ta2 Dxb4 29.Txa6 Tb8 30.Ta7 Db1 31.Df3 De4 32.Dxe4 dxe4 33.Rf1 b4 34.Re1 b3 35.Ta1 Rh7 36.Tb1 Rg6 37.f3 exf3 38.Rf2 e5 39.Rxf3 exd4 40.exd4 Rf5 41.g4+ Re6 42.Re4 b2 0-1** Limp,E - Vescovi,G (Sao Paulo 2000).

5.Ah4 Aa6!



Las negras aprovechan la demora del blanco en jugar e3. **6.Cbd2 Ae7 7.Axf6 Axf6 8.e4 Axf1 9.Rxf1** [Era mejor 9.Cxf1 d5 10.exd5 exd5 11.Ce3 0-0 12.Dd3 c6 13.h4 Cd7 14.g4 g6 15.h5 Rg7 16.0-0-0 Ag5 17.Rb1 Df6 18.Th3 Axe3 19.Dxe3 Tae8 20.Dd2 g5 21.Ce1 1/2-1/2 Miles,A - Zlochevskij,A (Ohrid 2001). **9...0-0 10.g3 d5 11.e5 Ae7** Este alfil es fuerte para atacar los peones blancos del flanco de dama. **12.Rg2 c5 13.De2 Cc6** y las negras tienen buena posición. Esta partida está comentada en la **clase 9**.

Clase #4: Normas generales con ambos colores

Como hemos expresado en diferentes momentos del presente pack, lo esencial cuando estudiamos ajedrez en general y los planteos en particular consiste en conocer la naturaleza de las posiciones susceptibles de producirse en el combate ajedrecístico, sus rasgos peculiares, tanto de tipo general, como particular o específico. Asimismo, conviene conocer los aspectos fuertes y débiles de cada bando e incluso hasta las celadas que nos acechan y que tanto pueden enseñarnos.

En esta clase teórica trataremos de precisar, del modo más sencillo y racional, los siguientes aspectos, entre otros:

Con blancas:

- 1) Llevar el caballo a e5 y apoyarlo con f4, para iniciar una acción ofensiva en el flanco de rey mediante: Df3-h3, Tf3-g3-h3, y en algunos casos, con g4 si las negras juegan...f5.
- 2) No cambiar el Ad3, pieza valiosa para el ataque al enroque. Tener presente la amenaza...Cb4. La idea...Aa6 a veces no funciona por c4.
- 3) Valorar la debilidad de la casilla e4, donde se puede colocar el caballo de f6. El cambio de piezas en e4 puede derivar a un final superior, por la mayoría de tres contra dos en el flanco de dama. Hay que evitar...Ce4 mediante Df3 ó Db1.
- 4) El cambio...c5xd4 es favorable a las blancas, porque la estructura de peones queda rígida y la columna "e" semiabierta puede ser aprovechada, porque tienen mayor control sobre las casillas e4, e5 y la casilla e3 está disponible para pasar sus piezas mayores al flanco de rey. Se puede demorar Ce5 y movilizar las fuerzas para prepararlo.
- 5) Conviene buscar posiciones de enroques opuestos.
- 6) No es conveniente jugar c4 porque después de...d5 se obtiene un peón d4 aislado y las piezas blancas no están bien colocadas para jugar con esta estructura central.

Con negras:

- 1) Eliminar el alfil de d3 o el de g5 (simplificar).
- 2) Dominar y ocupar la casilla e4 con el caballo, después del avance f4.
- 3) Es bueno cambiar...c5xd4 y jugar...d6 (sólo debe jugarse...d5, cuando no hay peligro de ataque al enroque.)
- 4) Atacar el debilitado peón de "b2" con la dama.
- 5) Atacar el alfil de g5 con...h6 y tratar de cambiarlo con...Cd5 o...Ch5.
- 6) Buscar posiciones de enroques opuestos.
- 7) Mantener una estructura de peones flexible.
- 8) Dejar libre la casilla d5 para ocuparla con el caballo.
- 9) Si las blancas mueven c4, jugar...d5 para provocar un peón d4 aislado.

Ambos bandos deben estar atentos a los posibles cambios de estructuras centrales. En todas las partidas se ha señalado en azul el esquema de acuerdo a la estructura central de peones, para resaltar cuando ocurre un cambio de esquema.

Clase #5: Ejemplos selectos de la fase de la apertura

Hay que prestar atención a un "error" en el que muchos caen. Las negras tienen diferentes órdenes de jugadas, como son: ...b6,...c5,...d5 (o...d6),...c5,...cxd4,...Ae7 (...Ad6),...Cbd7 (o...Cc6). Incluso es posible intercalar la jugada...h6, en cualquier momento.

Sin embargo, varios maestros han caído en el descuido de jugar 3...c5 y 4...b6 (o viceversa), sin percatarse que las blancas pueden lograr superioridad con la jugada 5.d5! descubierta por Petrosian.

Partida modelo 41

Barlov,D - Greenfeld,A
Biel open, 1985

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 c5 [3...b6 4.e3 c5?! 5.d5!] 4.e3 b6?!



5.d5! Esta jugada otorga superioridad a las blancas según la opinión autorizada de Petrosian (su descubridor). **5...exd5** El cambio de peón en d5 crea una debilidad permanente en esa casilla, dando una gran ventaja posicional a las blancas, por ejemplo 5...h6 6.Axf6 Dxf6 7.Cc3 Ab7 8.e4 con ventaja blanca. 1-0 en 32 jugadas en Kavalek - Brunner (Solingen 1986). **6.Cc3 Ab7** [6...Ae7 7.Cxd5 Cxd5 8.Dxd5 Cc6 9.0-0-0 0-0 10.Ab5 De8 11.h4 a6 12.Ad3 Ta7 13.Axe7 Dxe7 14.Axh7+ 1-0 Chatalbashev,B - Petraki,M (Ano Liosia 2001). **7.Cxd5 Axd5** [7...Ae7 8.Axf6 Axf6 9.c3 Cc6 10.Dc2 Ce5 (10...0-0 11.Df5 Ae7 12.Td1 d6 13.Df4 y las blancas están mejor) 11.Cxe5 Axd5 (11...Axe5? 12.De4 ganando) 12.0-0-0 Ae6 (12...Axe5 13.Txd5 Af6 14.Ab5 con ventaja decisiva) 13.Cxd7 Axd7 14.De4+ Ae7 15.Txd7 Dxd7 (15...Rxd7 16.Ab5+ Rc7 17.Td1 Ad6 18.Dc6+ Rb8 19.Txd6 Dc7 20.Td7! con ventaja decisiva) 16.Dxa8+ Ad8 17.De4+ Ae7 18.Ad3! con ventaja decisiva. 1-0 e 33 jugadas en Barlov,D - Ostermeyer,P (Biel (open) 1985). **8.Axf6 Dxf6 9.Dxd5** Las blancas logran el control permanente de la casilla d5. **9...Cc6** Es malo 9...Dxb2? 10.Td1 Db4+ (10...Dc3+ 11.Td2 ganando) 11.c3! Dxc3+ 12.Td2 Dc1+ 13.Re2 ganando. En esta variante se basaron los análisis de Petrosian.] **10.0-0-0** Una mejora sobre la idea original de Petrosian aplicada contra Kozma en la Olimpiada de Munich 1958, donde se jugó: 10.Ac4 (ver clase 1) **10...Td8 11.Ab5 Ae7 12.De4! 0-0 13.Td2!** Las blancas tienen ventaja posicional por la debilidad en d5. **13...Cb8 14.Thd1 De6 15.Dd5! d6** [15...a6? 16.Axd7 Txd7 17.Dxe6 ganando] **16.Ac4 Dxd5 17.Txd5 a6** [17...Cd7 18.T5d3 Cf6 19.Ta3 a5 20.Ad5 con ventaja] **18.a4 Cc6 19.c3** [19.Axa6? es mala por 19...Cb4

ganando la calidad] **19...Ta8 20.Cd2** La ventaja posicional blanca es decisiva. **20...Tfb8 21.Ae2 b5 22.Rc2 bxa4 23.Ta1 Ce5 24.Txa4 a5 25.Cb3 Cc6 26.f4! Ta7 27.Cd2 Cd8 28.Cc4 Ce6 29.Td1 1-0**

Cuando las negras atacan el peón de b2 con ...Db6 las blancas tienen dos posibilidades:

- a) Jugar posicionalmente con Dc1.
- b) Jugar en forma de gambito con Cbd2, dando origen a un juego bastante complicado y agudo para ambos bandos. Veamos un ejemplo:

Partida modelo 42

Salov,V - De la Villa,J
Szirak (izt), 1987

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 c5 4.e3 Db6 5.Cbd2 Las blancas optan por el juego agudo.
5...Dxb2 6.Ad3 d5 7.Axf6 Cede la pareja de alfiles a cambio de debilitar la estructura de peones del flanco de rey del contrario. **7...gxf6 8.c4** Trata de romper en el centro. **8...Dc3 9.Ae2 cxd4 10.Tc1** Las blancas se adelantan en el desarrollo a su contrario. Sólo les falta enrocar, mientras las negras solo mueven su dama de un lado para otro. **10...Da5 11.cxd5** El ataque al alfil gana un tiempo importante. **11...Ca6** Después de 11...Ad7 12.dxe6 fxe6 13.Cxd4 Cc6 14.Ah5+ las blancas tienen compensación.] **12.Cxd4 Dxd5 13.0-0 Ae7 14.Af3 Dd7** [14...Dd8 15.Db3 0-0 16.Axb7 Tb8 17.Txc8 con ventaja] **15.Cc6!!**



15...0-0 16.De2! con compensación. Las blancas ganaron luego de diez jugadas. El resto de la partida puede verse en la clase 10.

Veamos otro ejemplo de juego agudo:

Partida modelo 43

Ristic,N - Psakhis,L
Groningen (open), 1995

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 c5 4.e3 Db6 5.Cbd2 Dxb2 6.Ad3 [6.Axf6 gxf6 7.Ad3 d5 8.Tb1 Dc3 9.0-0 c4? 10.Axc4! dxc4 11.Ce4 Da5 12.Cxf6+ Re7 13.Ce5 Cc6 14.Dh5 Cxe5 15.dxe5 Ag7 16.Tfd1 (16.Dh4 Dxe5 17.Cg8+ Rd6 18.Tfd1+ Rc5 19.De7+ Rc6 20.De8+ Rc7 21.Dd8+ Rb8 22.Td7 1-0 Ye Rongguang - Van Beers,E (Groningen 1996) 16...h6

17.Txb7+ 1-0 Pira,D - Michalet,G (Paris 1990); 1-0 Piket,J - De Zeeuw,M (Netherlands 1992). **6...Dc3 7.0-0 d5 8.Te1 cxd4** [8...c4 9.Af1 (parece más contundente aplicar la idea antes vista 9.Axc4! dxc4 10.Axf6 gxf6 11.Ce4 Da5 12.Cxf6+ Re7 13.Ce5! Cc6 14.Dh5 Cxe5 15.dxe5 h6 16.Ted1! con ventaja) 9...Cc6 10.Axf6 gxf6 11.e4 Rd8 12.Tb1! Ah6 13.exd5 exd5 14.Tb5 Axd2 15.Txd5+ 1-0 en 25 jugadas en Alexeev,A - Balashov,Y (URSS 1972). **9.Axf6!** (Una mejora que debilita el flanco de rey del contrario y pretende abrir la columna "e". Antes se había jugado 9.Cxd4 1/2-1/2 (27) Salov,V - Psakhis,L (Irkutsk 1986). **9...gxf6 10.e4! Da5 11.Cb3 Dd8 12.exd5 Dxd5 13.Cfxd4**



Una vez más, las blancas aventajan en desarrollo a su contrario, al módico coste de un peón. **13...Cd7** [13...Cc6? 14.Ae4 Dd7 15.Cxc6 bxc6 16.Ca5 con ventaja decisiva] **14.c4! Dg5** [14...Dd6 15.c5! Cxc5 16.Cxc5 Dxc5 17.Ab5+! ganando 17...Re7 (17...Ad7 18.Cxe6) 18.Tc1] **15.Cb5 Rd8** [15...Df4 16.Dh5! Cb6 17.c5 ganando 17...Ca4 18.Te4] **16.g3! a6** [16...f5!? (Psakhis). **17.f4 Dh6 18.C5d4 Tg8** [Si 18...Ab4 Psakhis propone 19.Txe6!! fxe6 20.Cxe6+ Re7 21.Cc7 Cb6 (21...Ta7 22.Cd5+ Rf7 23.Cxb4 con ataque) 22.c5 f5 23.De2+ Rf7 (23...Rd8 24.De5!) 24.Ac4+ Cxc4 (24...Rg6 25.Cxa8 Cxa8 26.De7 Tf8 27.Td1 ganando) 25.Dxc4+ Ae6 26.Dxb4 Tab8 27.Te1 con ventaja; 18...Rc7 19.c5 Cxc5 20.Tc1 b6 21.Ae4 Ab7 22.Axb7 Rxb7 23.Df3+ Ra7 24.Cc6+ ganando] **19.Df3 Cc5 20.Tad1 Rc7** [20...Cxd3 21.Txd3 Rc7 22.c5 Ad7 23.Cf5!! ganando 23...Ac6 (23...exf5 24.Txd7+ Rxd7 25.Dxb7+ y mate) 24.Cxh6 Axf3 25.Cxg8] **21.Af1 Ad7 22.Ag2 Tb8 23.Rh1 Dg6 24.De3! b6** [24...Cxb3!? Psakhis] **25.Df3!** Las blancas tienen ventaja. Se amenaza 26.Cxc5 Axc5 27.Txe6! fxe6 (27...Axd4 28.Tc6 Axc6 29.Dxc6 Rd8 30.Txd4 Re7 31.Dd6 Re8 32.Ac6#) 28.Cxe6 Rc8 29.Txd7! Rxd7 30.Dc6 Re7 31.Dc7 Re6 32.Ad5 Rf5 33.Dd7# **25...Ad6** [Psakhis analiza 25...Dg4 26.Cxc5 Axc5 (26...bxc5 27.Cxe6+! fxe6 28.Txd7+ Rxd7 29.Dc6+ Rd8 30.h3! Dh5 31.g4 seguido de Td1 ganando) 27.Cxe6+ fxe6 28.Txd7+ Rxd7 29.Dc6+ Rd8 30.Af3 Dg6 31.Td1+ Re7 32.Dc7+ Rf8 33.Dxb8+ Rg7 con ventaja blanca] **26.Cc6 Tgc8** [26...Tbe8 27.Cb4 seguido de Cxc5; 26...Tbc8 27.Cxc5 Axc5 (27...bxc5 28.Ce7 ganando) 28.Ce5 y mate] **27.Cxb8 Txb8 28.Cxc5 bxc5 29.Da3 Tb6 30.Da5 1-0**

En esta partida las negras plantean el esquema 4 (...cxd4 y ..d6) y luego pasan al esquema 5 (...d5), sin ninguna justificación.

Partida modelo 44

Sokolov,I - Georgiev,K
Haifa, 1989

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 h6 4.Ah4 c5 5.e3 b6 6.Cbd2 [No sirve 6.d5? por 6...g5!] **6...Ae7 7.c3 Ab7 8.Ad3 Cc6** El orden de jugadas empleado por las blancas es bastante común. Sólo tiene un defecto: las negras pueden complicar el juego mediante 8...g5 9.Ag3 g4

10.Ce5 h5 (**ver clase 10**) 9.0-0 cxd4 [La jugada natural es 9...0-0] 10.Axf6! [10.exd4 Cd5] 10...Axf6 11.exd4 (**esquema 4**) 11...0-0 12.Ce4 Ae7 13.Cg3 [13.Te1 Dc7 14.Ac2 Tae8 15.Dd3 g6 16.h4 f5 17.Ced2 Af6 1/2-1/2 en 53 jugadas en Kotic,D - Arakhamia,K (Atenas 1996). 13...d5?! (**esquema 5**) Esta jugada tiene dos defectos: cierra la diagonal al alfil de b7 y cede la casilla e5 al blanco. [13...f5? 14.d5; 13...d6 14.Te1 con mejor juego para las blancas].



14.De2 Ad6 15.Tae1 Tc8 16.Rh1 Af4?! 17.Ch5 con iniciativa. 17...Ab8 18.Ce5 [Era interesante 18.Ab1!? amenazando 19.Dd3 g6 20.Txe6] 18...Cxe5 19.dxe5 (**esquema 5** transformado) 19...d4 20.f4! Dh4 [No hay tiempo para 20...dxc3 por 21.Dg4 con fuerte ataque 21...g5 (21...g6 22.Axg6 Rh8 23.Ah7! Tg8 24.Axg8 Dxc8 25.Dxc8+ Txc8 26.Tf2 con ventaja) 22.Cf6+ Rg7 23.Td1] 21.cxd4! Tfd8 22.Td1 Tc7 23.Cg3 g5 24.De3 Tcd7 En la partida Sokolov jugó 28.Ab1?, pero lograba ventaja decisiva con 25.Ac2 porque no funciona la respuesta de la partida 25...f5 por 26.exf6 Axf4 27.Dxe6+ Rf8 y gana con 28.Ab3 1-0

Otro tema de apertura importante son los enroques opuestos (0-0-0 contra 0-0). Este tipo de posiciones se caracterizan, por lo general, por el ataque al enroque mediante el avance de los peones para abrir columnas, por donde puedan penetrar las piezas mayores.

Da lugar a una lucha muy viva donde una ligera imprecisión puede a veces ser fatal. Veamos una interesante partida del GM Artur Yusupov.

Partida modelo 45

Yusupov,A - Bischoff,K
Munchen, 1990

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 h6 Han transcurrido 3 jugadas y ya las blancas tienen que tomar una decisión clave: a) Cambiar Axf6 y ceder la pareja de alfiles a cambio de ganar espacio en el centro y buscar un juego agudo con enroques opuestos, o bien b) Retirar el alfil a h4, sin definir sus intenciones. 4.Axf6 Dxf6 5.e4 d6 (**esquema 7**) 6.Cc3 Este es el mejor plan recomendado por la teoría. Las blancas preparan el enroque largo. 6...Cd7!? 7.Dd2!? a6 8.0-0-0 De7 La alternativa principal es 8...Dd8 seguido de ...b5, ...Ab7 y ...c5 logrando una formación de Defensa Siciliana. 9.Ad3 g6 Las negras juegan con solidez. [9...c5 10.dxc5 y las blancas están mejor] 10.The1 Ag7 11.h4 0-0 [11...c5!? 12.e5 d5 13.dxc5 Cxc5 con mejor juego para las blancas] 12.e5 d5 La estructura central de peones se define. 13.Ce2 Las blancas tienen un buen juego. Controlan la casilla d4, tienen ventaja de espacio y pueden preparar una ofensiva en el flanco de rey. 13...c5 14.c3 cxd4 Un momento clave, las blancas deben tomar una decisión importante. 15.Cexd4!? La

captura correcta, colocando un fuerte caballo central. Si 15.cxd4 Cb6!? seguido de ...Ad7-Ab5 con opciones para ambos bandos.] **15...Cc5 16.Ab1 Ad7 17.h5**



Y las blancas tienen mejores opciones. Esta partida la pueden ver comentada en la [clase 6](#).

Las negras pueden jugar con...c5,...d5,...Cc6 y tratar de evitar Ce5 del blanco mediante ...Cf6-d7, pero esta jugada puede retrasar el desarrollo de sus piezas.

Partida modelo 46

Cifuentes,R - Granda,J
Buenos Aires, 1991

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 d5 4.Cbd2 Ae7 5.e3 c5 6.c3 (esquema 2) 6...Cc6 7.Ad3 Cd7?!



Evita la entrada del caballo blanco por e5, propone el cambio del alfil y prepara el avance central...e5, pero retrasa el desarrollo de las piezas. **8.Axe7** Lo mejor. Las blancas aprovechan su adelanto en el desarrollo para romper con e3-e4. No está claro 8.Af4 0-0 9.0-0 Af6!? con juego complejo Rodriguez,O - Beliavsky,A (Vulca - Trud 1984). **8...Dxe7 9.0-0 0-0** [No funciona 9...e5?! por el golpe central 10.e4! dxe4 11.Axe4 cxd4 12.Axc6 bxc6 13.cxd4 0-0 14.Te1 con ventaja blanca] **10.Te1!?** Las blancas continúan el desarrollo de sus piezas, aprovechando que las negras no pueden jugar...e5 por la respuesta e3-e4! abriendo la columna "e". [10.De2!?] **10...Td8** [10...Df6?! 11.Ab5! con mejores opciones para las blancas 1-0 en 42 Timman - Beliavsky (Wijk aan Zee 1985). **11.De2 g6 12.Tad1** Una vez completado su desarrollo las blancas están listas para abrir el juego con e3-e4. **12...c4?!** [12...b6 13.e4! dxe4 14.Dxe4 Ab7 15.d5 Cf6 16.dxc6 con ventaja; 12...e5 13.e4! dxe4 14.Axe4 y las blancas están mejor. **13.Ac2 f5** Triste

necesidad. No se puede permitir el avance central e3-e4. (**esquema 2** con ...f5) **14.Aa4!** Buena jugada, que elimina uno de los caballos defensores de la debilitada casilla e5. **14...Ccb8 15.Axd7 Cxd7 16.b3** Para abrir la columna b. **16...b5 17.bxc4 bxc4 18.Ce5! Cxe5 19.dxe5**



(**esquema 2** transformado) Las blancas tienen ventaja posicional. Un caballo activo que se colocará en la casilla "d4" contra un alfil malo. **19...Ad7 20.Cf3 Tab8 21.Tb1 Dc5 22.Tb2 Tb6 23.Teb1 Tdb8** Ambos bandos doblan las torres en la columna abierta. **24.h4 h6 25.Cd4** con ventaja blanca. Esta partida está extensamente comentada en la **clase 7**.

Las negras emplean el esquema 4 y después de cambiar tres piezas menores pasan al esquema 5, logrando una buena posición.

Partida modelo 47

Speelman,J - Macieja,B
New Delhi (m/3), 2000

1.d4 Cf6 2.Ag5 e6 3.Cd2 h6 4.Ah4 c5 5.e3 Ae7 6.c3 b6 7.Cgf3 Ab7 8.Ad3 0-0 Esta posición se ha jugado bastante, pero el propio Speelman jugando con negras, unos meses antes de esta partida, ensayó una interesante jugada, logrando un juego bastante complicado. Lo curioso es que ahora juega con blancas. Evidentemente debe tener el antídoto de su novedad. **8...g5!** esta jugada cambia el ritmo de la lucha. **9.Ag3 g4 10.Ce5 h5 11.f3 d6 12.Ab5+ Rf8 13.Cd3 a6 14.Aa4 h4 15.Af2 h3! 16.e4 0-1** en 55 jugadas en Miles,A - Speelman,J (Mondariz 2000) y ahora mediante **16...hxg2! 17.Tg1 Txx2** las negras lograban ventaja. **9.0-0 cxd4 10.exd4 d6 (esquema 4) 11.Te1 Cbd7 12.a4 a6 13.De2 [13.Cc4!?] 13...Ch5!? [13...Te8 14.Ac2 Dc7 15.Cf1 Af8 16.Tad1 Ac6 17.Dd3 g6 18.Ag3 b5 19.axb5 axb5 20.Ab3 Db7 21.C1d2 Ad5 22.Ac2 Ta2** con mejores opciones para las negras. **0-1** en 71 jugadas en Utkin,A - Kiselev,S (San Petersburgo 2002). **14.Ag3 [14.Axe7 Dxe7 con juego parejo] 14...Cdf6! 15.Cf1 Dc8!** La idea es preparar el avance...b5 mediante...Ac6, seguido de...Db7. **16.C3d2 Te8 17.Ce4?!** La casilla de los cambios. **17...Cxe4 18.Axe4 Axe4 19.Dxe4** Se cambiaron dos piezas menores. **19...d5**



Las negras pasan al **esquema 5**, cuando no hay peligro de ataque al rey. **20.De2 Cxg3 21.hxg3** [21.Cxg3 g6 con juego parejo] **21...Dc6 22.Cd2 b5** Comienza el ataque minoritario. **23.Cf3 Af6** El juego es parejo. [Era a considerar 23...bxa4!?] **24.axb5 axb5 25.Ch2 g6 26.Cg4 Ag7 27.De3 Txa1 28.Txa1 Ta8 29.Txa8+ Dxa8 30.Cxh6+ 1/2-1/2**

Otra opción es que las negras intenten "cazan" el alfil mediante...h6,...g5 y...Ch5 (...Ce4). En esta variante, si las blancas enrocan corto pueden ser víctimas de un ataque con avalancha de peones.

Partida modelo 50

Salov,V - Topalov,V
Madrid, 1996

1.d4 Cf6 2.Ag5 e6 3.Cf3 h6 4.Ah4 g5 5.Ag3 Ce4 6.Cbd2 Cxg3 7.hxg3 Ag7 8.c3 Salov emplea el mejor plan: el avance e4 seguido de Ad3 y De2 (o Db3) **8...d6 9.e4 a6** [9...c5?! 10.dxc5 (10.Ab5+!? Cd7 11.d5 con iniciativa) 10...dxc5 11.Dc2 0-0 12.e5 De7 13.Ce4 Cd7 14.Cexg5 f5 15.exf6 Cxf6 16.Ce4 Ad7 17.Cxf6+ Dxf6 18.Ad3 Ac6 19.Ae4 Axe4 20.Dxe4 con ventaja blanca Onat,I - Taimanov,M (Wildbad 1993); 9...De7 10.Ad3 Cc6 11.Db3 a6 12.0-0-0 b5 13.The1 Ad7 14.d5 Ce5 15.Cxe5 dxe5 16.Cf1 Dc5 17.Ce3 a5 18.dxe6 fxe6 19.Ae2 h5 20.Axh5+! Txh5 21.Txd7 Rxd7 22.Dd1+ Rc6 23.Dxh5 con ventaja decisiva en Tseitlin,M - Stempin,P (Polanica Zdroj 1989); 9...Cd7 10.Db3 a6 11.Ad3 De7 12.Cc4 g4 13.Ch4 b5 14.Ce3 c5 15.Chf5! exf5 16.Cxf5 c4 17.Da3 Df6 18.Cxd6+ Rd8 19.e5 Cxe5 20.dxe5 Dxe5+ 21.Ae4 Rc7 22.0-0-0 b4 23.Dxb4 Ae6 24.Db7+ 1-0 Berend,F - Lempert,I (EUCup Vilnius 1995) **10.Ad3 Cd7 11.De2 De7 12.Cc4 b6**



13.Ce3 con mejor juego para las blancas. **13...Ab7 14.a4** [14.0-0-0 Cf6 15.Cd2 Cd7 16.f4 b5 17.Cb3 a5 18.Axb5 Axe4 19.Cc4 a4 20.Cc5 Ad5 21.Cxd7 c6 22.Cdb6 cxb5 23.Cxd5

exd5 24.Cxd6+ Rd7 25.Dxe7+ Rxe7 26.Cxb5 Thb8 27.Ca3 Rd7 28.Cc2 Af8 29.Ce3 a3 30.b3 1-0 Matlak,M - Engqvist,T (Aabybro 1989) **14...Rf8?! [14...h5; 14...c5 15.d5 Ce5 16.Cxe5 Axe5 17.Cc4! con ventaja] 15.Cd2 c5 16.d5 Ce5 17.Ac2 a5?! Permite activar el alfil, pero debilita el flanco de dama. Era mejor 17...Te8!? aunque las blancas mantienen los mejores opciones. 18.Ab3 Aa6 19.Cdc4 con clara ventaja blanca.**

La magia de las aperturas: en la siguiente partida las blancas transforman el Ataque Torre en una defensa Siciliana.

Partida modelo 51

Golubovic,B - Jankovic,A
Rijeka op (2), 2001

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 c5 4.Cc3 Una jugada poco usual. **4...cxd4 5.Dxd4 Cc6 6.Dh4 Ae7 [6...Ab4] 7.e4 Da5 8.0-0-0** Un extraño ataque Richter-Rauzer. **8...0-0 9.Rb1 d6 10.Ad3**



No hay duda que las blancas tienen buena posición con opciones de ataque. Amenazan ganar mediante e4-e5. **10...h6 11.Ad2 Dd8 12.Axh6! gxh6 [12...Ch7 13.Dg3] 13.e5 Ch7 [Si 13...Cxe5 las blancas ganan de forma forzada luego de 14.Cxe5 dxe5 15.Dxh6 Dd4 16.Dg5+! Rh8 17.Ae4 Cxe4 18.Dxe7 Cxc3+ 19.bxc3 Db6+ 20.Ra1 Tg8 (20...Ad7 21.Df6+ Rh7 22.Td3) 21.Df6+ Tg7 (21...Rh7 22.Td3) 22.Td8+ ganando] 14.Dxh6 f5 15.exf6 Cxf6 16.Cg5 Ce5 17.The1 [Era mejor 17.Ah7+ Rh8 18.Af5+ Rg8 19.Axe6+ Axe6 20.Cxe6 ganando] 17...Tf7? [17...Ceg4 18.Dg6+ Rh8 19.Ab5! evita ...De8 y amenaza Td3-h3 ganando] 18.Txe5! dxe5 19.Cxf7 Rxf7 20.Ag6+ Rg8 21.Txd8+ Axd8 22.Ce4 1-0**

Clase #6: Ejemplos del medio juego

Esta clase estará dedicada al estudio de los ejemplos típicos del medio juego que suelen ser característicos del dispositivo que estamos examinando y, como usted comprenderá, guarda una estrecha interrelación con todo lo expuesto en las clases anteriores.

En la presente lección abordaremos, entre otros, los siguientes temas:

- a. El ataque al enroque.
- b. Los enroques opuestos.
- c. La ruptura g4, cuando las negras se defienden con...f5.
- d. Lucha de la ventaja de espacio contra la pareja de alfiles.
- e. La importancia de las casillas centrales: e4, d4, e5 (para las blancas) y d5 (para las negras).
- f. El ataque minoritario por parte de las negras.
- g. La columna "c" abierta.
- h. La transformación a una estructura Siciliana.

Veamos algunos ejemplos aleccionadores. Un ejemplo de enroques opuestos. (0-0 contra 0-0-0), con una sutileza de Kasparov en el orden de jugadas.

Partida modelo 52

Kasparov, G - De la Fuente, F
Galicia sim, 1991

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 d5 4.Cbd2 Ae7 5.e3 c5 6.c3 Cbd7 7.Ad3 b6 8.Ce5 La jugada más empleada en este momento es 8.0-0, pero Kasparov tiene otra idea. 8...Cxe5 9.dxe5 Cd7 10.Axe7 Dxe7 11.f4 Ab7



Ahora si las blancas continúan con 12.0-0 vuelven a lo normal, pero Kasparov juega: **12.De2** Las negras responden la usual **12...f6** [12...f5 13.Cf3 h6 14.Tg1 0-0-0 15.g4 g6 16.0-0-0 Tdf8 17.gxf5 gxf5 18.c4 Rb8 19.cxd5 Axd5 20.Ac4 Ab7 21.Td6 Thg8 22.Tgd1 1-0 Salo, H - Puhakka, E (Salo 1991). **13.exf6 gxf6** Pero ahora las blancas pueden jugar **14.e4!** y luego de **14...0-0-0** [14...Tg8 15.exd5 exd5 16.Dxe7+ Rxe7 17.Rf2 Cf8 18.The1+ Rd6 19.Af5 Ac6 20.Tad1 Rc7 21.Te7+ Rd8 22.Tf7 Cg6 23.g3 Ce7 24.Ae6 h5 25.Th7 Tf8 26.Txh5 Rc7 27.Th7 Rd6 28.Cc4+ Rxe6 29.Te1+ Rf5 30.Cd6+ Rg6 31.Txe7 Tg8 32.h4 1-0 Muller - Stoeckmann, H (Aachen 1993) **15.exd5! Axd5** Las negras no pueden capturar

con 15...exd5 porque pierden la dama 16.Dxe7] **16.Ae4** El plan de Kasparov es simple: tratar de forzar al negro a cambiar el alfil en e4. **16...Dd6 17.0-0 Dc6 18.b4 Thg8 19.b5 Db7 20.c4! Axe4 21.Cxe4** Alcanzando gran ventaja posicional. Su plan continua mediante el doblaje de las torres en la columna "d" abierta. **21...Rb8 22.Tad1 Tg6 23.g3 Tdg8 24.Td3 f5** [Esta jugada crea nuevas debilidades, pero qué hacer. Si por ejemplo: 24...Dc7 25.Tfd1 T6g7 26.Dd2 Db7 27.Cxf6! Cxf6 28.Td8+ Txd8 (28...Rc7 29.Dd6#) 29.Dxd8+ seguido de Dxf6 ganando] **25.Cd6 Dc7 26.Tfd1 Cf6** [26...Cf8 27.Ce8 ganando] **27.Dxe6** Ganando material **27...Cg4 28.Dxf5 Tf6 29.De4 Dd7 30.Dc6 Dxc6 31.bxc6 a6 32.Te1 Td8 33.c7+ Rxc7 34.Ce8+ Txe8 35.Txe8 b5 36.Td5 Tc6 37.cxb5 axb5 38.Tdd8 Rb6 39.Tb8+ Ra5 40.Tec8 1-0**

Este tipo de posiciones se caracterizan, por lo general, por el ataque al enroque mediante el avance de los peones para abrir columnas, por donde puedan penetrar las piezas mayores, dando lugar a una lucha muy viva donde una ligera imprecisión puede a veces ser fatal.

Partida modelo 53

Yusupov,A - Bischoff,K
Munchen, 1990

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 h6 Han transcurrido 3 jugadas y ya las blancas tienen que tomar una decisión clave: a) Cambian Axf6 y ceden la pareja de alfiles a cambio de ganar espacio en el centro y buscar un juego agudo con enroques opuestos. b) Retiran el alfil a h4, sin definir sus intenciones. **4.Axf6 Dxf6 5.e4 d6 (esquema 7) 6.Cc3** Este es el mejor plan recomendado por la teoría. Las blancas preparan el enroque largo. **6...Cd7!? 7.Dd2!? a6 8.0-0-0 De7** La alternativa principal es 8...Dd8 seguido de ...b5, ...Ab7 y ...c5 buscando una formación Siciliana. **9.Ad3 g6** [9...c5 10.dxc5 mejor blancas] **10.The1 Ag7 11.h4 0-0** [11...c5!? 12.e5 d5 13.dxc5 Cxc5 con mejor juego para las blancas] **12.e5 d5 13.Ce2** Las blancas tienen buen juego, preparan el control de la casilla d4, tienen ventaja de espacio y pueden preparar una ofensiva en el flanco de rey. **13...c5 14.c3 cxd4** Un momento clave, las blancas deben tomar una decisión importante. **15.Cexd4!?** [La captura correcta, colocando un fuerte caballo central. Si 15.cxd4 Cb6!? seguido de ...Ad7-Ab5 con opciones para ambos bandos.] **15...Cc5 16.Ab1 Ad7**



17.h5 [Este avance se realiza en el momento exacto para debilitar la diagonal blanca. Una jugada después a las negras les da tiempo de defender el peón de g6. [17.Te3 Tfc8 18.h5 Ae8] **17...g5 18.Te3** [Si directamente 18.Ch2 las negras pueden responder 18...f5 con juego complicado] **18...Tfc8?!** [Las negras pierden su oportunidad. Yusupov propone 18...g4!? como necesaria 19.Ch2 Dg5 y valora esta posición con opciones para ambos

bandos y cita una variante que conduce a tablas 20.Cxg4!? Dxg4 21.Tg3 Dxh5 22.Df4 Rh8 23.Th3 Dxe5 24.Txh6+ Rg8 25.Ah7+ tablas] **19.Ch2** Esta jugada forma parte del plan iniciado con h5. La idea es debilitar la diagonal blanca para penetrar con la dama por h7 y llevar el caballo a g4 para atacar el peón de h6 y presionar la casilla f6. **19...b5 20.Dc2 g4?** [20...Rf8!? 21.Cg4! Re8 (21...b4? 22.Dh7 y Cxh6 ganando) 22.Dh7 Df8 23.Tf3 con fuerte ataque; Yusupov propone sacrificar el caballo para obstruir la diagonal. 20...Ce4!? 21.f3 f5! 22.fxe4 dxe4] **21.Cxg4!** [21.Dh7+? Rf8 22.Cxg4 Dg5] **21...Dg5 22.Cf6+! Axf6 23.Cf3!** Jugada intermedia que decide la lucha. **23...Dg7 24.exf6 Dxf6 25.Ce5 Rf8** [Si el alfil retrocede 25...Ae8 26.Dh7+ Rf8 27.Cg6+! fxg6 28.Tf3 las blancas ganan la dama] **26.Cxf7!** [También ganaba 26.b4!] **26...Re7 27.Ce5 Rd6 28.Dd2 b4 29.Cc4+ Rc7(+)** **30.cxb4 Ca4 31.Ac2 Rd8 32.Ce5 Cb6? 33.Dd4 1-0**

Partida modelo 54

Bellón,J - Alonso,R
Capablanca mem-B (3), 1996

1.d4 e6 2.Cf3 Cf6 3.Ag5 h6 4.Axf6 [4.Ah4 Ae7 5.e3 b6 6.Cbd2 c5 7.Ad3 cxd4 8.exd4 Ab7 9.De2 d6 10.Axf6 Axf6 Si comparamos esta posición con el comentario de la jugada 10, la diferencia es que el alfil está en f6.] **4...Dxf6 5.e4 b6 6.e5 Dd8 7.Ad3 Ab7 8.Cbd2 Ae7 9.De2 d5 10.exd6 cxd6**



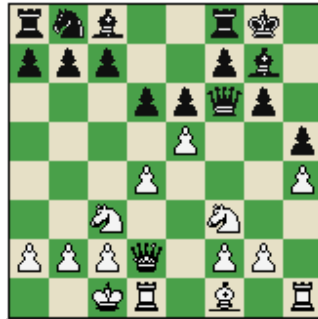
Transpone al **esquema 4**, donde las negras juegan...cxd4 y...d6 mientras que las blancas cambian el alfil por el caballo de f6. **11.0-0-0 Dc7 12.Rb1 Cd7 13.Tc1** Bellón fortalece su enroque y trata de controlar la importante casilla d5 y está a la espera del enroque del contrario. **13...Cf6** [Era más seguro 13...0-0-0] **14.c4 0-0** [14...0-0-0 15.d5! e5 16.Ce4] **15.g4!** Comienza el ataque. **15...Cxg4?** Esta jugada pierde con rapidez. **16.Thg1 Cf6 17.De3** [17... Tfc8 18.Dxh6 g6 19.Axg6 fxg6 20.Dxg6+ Rf8 21.Cg5] **1-0**

Partida modelo 55

Bellón,J - Ubach,M
Terrassa op (3), 1994

1.d4 Cf6 2.Ag5 e6 3.Cf3 h6 4.Axf6 Dxf6 5.e4 g6 6.Cc3 Ag7 7.Dd2 d6 8.0-0-0 0-0 9.h4 h5 [1] **9...Cc6 10.Ab5 e5 11.Cd5 Dd8 12.dxe5 Cxe5 13.Cxe5 dxe5 14.Db4 c5 15.Dxc5 Da5 16.a4 1-0** Meinsohn,P - Schabanel,S (Francia 1991). **2) 9...a6 10.e5 De7 11.h5 g5**

12.Ad3 Cd7 13.De3 f5 14.exd6 Dxd6 15.Ac4 Cb6 16.Ab3 Cd5 17.Cxd5 exd5 18.The1 blancas mejor 1-0 en 42 jugadas en Ker,A - Robinson,J (Nueva Zelanda 2001). **10.e5**



A partir de ahora, resulta instructivo ver cómo Bellón aprovecha la debilidad de las casillas negras del flanco de rey. **10...De7 11.Df4 f6** Esta jugada, necesaria ante la amenaza g2-g4, debilita el peón de g6. **12.Dg3** Ataca la debilidad. **12...Ah6+ 13.Rb1 Rg7 14.Ad3** Ataca la debilidad. **14...f5** Se debilitan las casillas negras: f4 y g5. **15.Ce2 d5 16.Cfg1 [16.Cf4] 16...Rh7 17.Ch3 b6 18.Cef4 Tg8 19.c3 Ad7 20.f3** Prepara la ruptura del flanco de rey con g4. **20...Ae8 21.Cg5+ Axc5 22.Dxc5 Tg7** [Nada resuelve cambiar las damas con 22...Dxc5 23.hxc5 Af7 por la ruptura 24.g4 con ventaja decisiva] **23.g4 Rg8 24.Df6 [24.gxh5 gxh5 25.Dh6] 24...hxc4 25.fxc4 fxc4 26.Dxe6+ Dxe6 27.Cxe6 Td7 28.Tdf1 Te7 29.Tf8+ Rh7 30.Cxc7 1-0**

En la siguiente partida, las blancas ganan espacio en el flanco de dama.

Partida modelo 56

Ye Rongguang - Prasad,D
Novi Sad ol (10), 1990

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 c5 4.e3 Ae7 5.Cbd2 b6 6.Ad3 Ab7 7.0-0 cxd4 8.exd4 (esquema 4 con Pc2) 8...Cd5 9.Axe7 Dxe7 10.Te1 Libera la casilla f1 para poder retirar el alfil. **10...0-0 11.a3 Cf4 12.Af1 Ca6 13.g3** Expulsa el molesto caballo en f4. **13...Cg6 14.Ag2** Las blancas fortalecen su flanco de rey. **14...Cc7 15.c4 d6 16.Tc1 Dd7 17.h4 Tad8 18.Dc2 Aa8**



19.b4 Comienzan a ganar espacio en el flanco de dama. **19...Tfe8 20.h5 Cf8 21.h6** Creando debilidades en el flanco de rey. **21...f6 22.c5 dxc5 23.dxc5 bxc5 24.bxc5** Las blancas obtienen un peón pasado luego de haber avanzado su mayoría de peones.

24...Ad5 25.Ce4 Cg6 26.Cd6 Tf8 27.Cd4 Axb2 28.Rxb2 Rh8 29.De4 g4 30.Cxe6 Cxe6 31.Dxe6 Ce5 32.Dxd7 Txd7 33.Tc3 Tb8 34.f4 Cf7 35.Te8+ 1-0

Mostramos otro ejemplo sobre la casilla d4 como base de operaciones de las piezas blancas, en especial el caballo. Esta estructura puede darse en el esquema 5 cuando las negras cambian en e5 y las blancas capturan con dxe5.

Partida modelo 56

Spassky,B - Neunhoffer,H
Bundesliga, 1987

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 c5 4.e3 Db6 (esquema 8) 5.Dc1 Cc6 6.c3 d5 (esquema 3) 7.Cbd2 Ad7 8.Ad3 Tc8 9.0-0 [Más usual es 9.Db1 evitando el cambio de peones y el salto del caballo a b4 seguido de ...Ab5] **9...cxd4 10.exd4 (esquema 5) 10...Ad6** [Era mejor 10...Cb4 11.Ae2 Ab5] **11.Te1 Ch5 12.Ce5 Cxe5 13.dxe5 (esquema 5 transformado)** La estructura central de peones se transforma y las blancas tratarán de ocupar la casilla d4 libre con el caballo. **13...Ac5 14.Ae3 Axe3 15.Txe3 Cf4** [15...d4 16.Tf3 dxc3 17.bxc3 0-0 (17...Dc5 18.Cc4) 18.Cc4 Dc5 19.Th3 (19.g4 Ac6) 19...g6 20.Dh6 con ventaja] **16.Cb3** El caballo controla la importante casilla d4. **16...Ab5** Para cambiar el alfil malo. **17.Axb5+ Dxb5 18.Cd4 Dc4 19.Dd1 0-0**



A partir de ahora, resulta muy instructivo estudiar cómo Spassky aprovecha la ventaja de espacio y ataca el enroque. **20.Dg4 Cg6 21.h4** Avance típico para atacar el caballo de g6. **21...Rh8 22.h5 Ce7 23.Tg3 Tg8** [23...g6? 24.Dh4 ganando] **24.Dg5 Tce8** [24...Cc6? 25.h6 ganando] **25.h6!** Debilita al enroque. **25...Cg6** [25...g6? 26.Df6+ y mate] **26.f4 Dc7** Todas las jugadas negras son forzadas. **27.hxg7+ Txg7 28.Df6 Dd8 29.f5! exf5 30.Cxf5 Dxf6 31.exf6 Tgg8 32.Cd6 Tef8** Las piezas negras han quedado amontonadas en el flanco de rey. **33.Te1** La entrada de la torre por la columna "e" abierta decide la lucha. **33...Cf4 34.Txg8+ Rxg8 35.Te7 Ch5 36.Txb7 Cxf6 37.Txa7 Ce4 38.Cxe4 dxe4** El final de torres se gana con facilidad. **39.b4 Td8 40.b5 e3 41.Te7 1-0**

En la siguiente partida vemos la ruptura con g4. Cuando las negras juegan...f5, las blancas pueden tratar de atacar el enroque mediante esta ruptura.

Partida modelo 57

Chatalbashev,B - Sivri,G
Antalya op (1), 2002

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 Ae7 4.e3 b6 5.Ad3 Ab7 6.0-0 0-0 7.Cbd2 d5 (esquema 2) 8.Ce5 Cbd7 9.f4 Ce4 10.Axe7 Dxe7 11.c3 f6 12.Cxd7 Dxd7 13.Axe4! Este cambio es favorable al blanco porque elimina la pieza más activa del contrario y fija un peón central en la casilla del alfil. **13...dxe4 (esquema 2 transformado) 14.Dc2** Tratando de provocar...f5, jugada que debilita las casillas negras. **14...Aa6 [14...f5 15.Cc4 Aa6 16.Ce5] 15.c4 f5 16.b4** Ganando espacio en el flanco de dama. **16...Tfd8 17.Cb3 Da4?! 18.Dc3** La dama negra está fuera de juego. **18...Ab7**



Las blancas preparan la ruptura típica g4 para atacar por la columna "g". **19.h3 Td7 20.g4 Da3 21.gxf5 exf5 22.Rh2 a5 23.bxa5 Txa5 24.Tg1 Ta8 25.Tg2 Tf8 26.Tag1 Tff7 27.d5 c5? 28.De5** Comparar la actividad de ambas damas. **28...Da8 29.De6 g6 30.Dxb6 Tc7 31.Cxc5 Dc8 32.Cxb7 Txb7 1-0**

En la siguiente partida las negras realizan el ataque de las minorías. Ver la explicación del esquema 4.

Partida modelo 58

Meydan,A - Kunte,A
Australia op (1), 2000

1.d4 Cf6 2.Ag5 e6 3.Cf3 h6 4.Ah4 b6 5.Cbd2 Ab7 6.e3 c5 7.c3 Ae7 8.Ad3 cxd4 9.Axf6 Axf6 10.exd4 (esquema 4 con Axf6) 10...0-0 11.0-0 d6 12.De2 Cd7 13.Ae4?! Las blancas proponen cambios de piezas menores, pero la simplificación de piezas beneficia al negro, según explicamos en el esquema 4. **13...Dc7 14.Axb7 Dxb7 15.Tfe1 b5 16.Ce4 d5 (esquema 5) Esta jugada es correcta cuando las blancas no tienes opciones de atacar al enroque. **17.Cxf6+ Cxf6 18.Ce5****



18...b4! El ataque de las minorías. **19.Cd3 bxc3 20.bxc3** Las negras crean dos debilidades (los peones de a2 y c3) **20...Ce4** Ataca la debilidad. **21.c4 dxc4 22.Ce5 Cd6 23.Cxc4** Se mantienen las dos debilidades (peones en a2 y d4). **23...Cf5** Ataca la debilidad. **24.De5 Tfd8** Se incrementa el ataque a la debilidad. **25.Ce3 [25.Tad1 Db4] 25...Cxd4 26.Tab1 Da6 27.Tb2 Da3 28.Cc4 Dc3 0-1**

En la partida anterior las negras lograron realizar el ataque minoritario con bastante facilidad, porque las blancas permitieron la simplificación de piezas menores, pero cuando las blancas evitan los cambios, las negras terminan de consolidar su posición (...Te8,...Af8,...g6, etc.) colocan el caballo en d5, y con lentitud preparan el avance...b5.

Partida modelo 59

Sorensen,H - Fedorowicz,J
Lloyds Bank op (3), 1987

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 c5 4.e3 Ae7 5.Cbd2 cxd4 6.exd4 b6 7.c3 Ab7 8.Ad3 0-0 9.0-0 d6 (esquema 4) 10.Te1 Cbd7 11.Af4 Te8 12.Cc4 Dc7 13.Cfd2 Tad8 14.a4 Af8 15.Cf3 Se aprecia que las blancas no tienen un plan y no saben donde colocar sus piezas menores. **15...Db8 16.Ag3 g6 17.h3 Tc8 18.Te3 Cd5** El caballo se coloca en "su" casilla. **19.Te1 C7f6 20.Dd2 a6** Comienza la preparación del avance ...b5. **21.Ch4 Ch5 22.Ah2 Ae7 23.Cf3 b5 24.axb5 axb5 25.Ca5 Aa8 26.Cg5 Db6 27.Ce4 Cdf6** Propuesta de cambio de una pieza menor. **28.De2 Cxe4** Las negras cambian con agrado. **29.Axe4 Axe4 30.Dxe4**



Luego de una gran preparación las negras logran realizar el ataque minoritario. **30...b4 31.Db7 Dxb7 32.Cxb7 bxc3 33.bxc3 d5** Este avance fija la debilidad. **34.Tec1 Tc6**

35.Ca5 Ta6 36.Cb7? [Era mejor 36.Cb3 para no ceder la columna "a" abierta] **36...Tea8 37.Tab1** Era mejor cambiar una torre, porque las torres negras pueden ser más activas que las blancas. 37.Txa6] **37...Ta2** Las negras han logrado el control de la columna "a" abierta y penetran por la séptima fila. **38.g4 Cf6 39.f3** [39.Ad6] **39...h6 40.Cc5** [40.Ad6] **40...Ch7!** Amenaza ...Cg5. **41.f4 Ad6 42.Cd3** [42.Tb6 Cg5!] **42...Cg5! 43.Ag3 Cxh3+ 44.Rf1 g5 0-1**

La siguiente es una partida donde se aprecia el juego simétrico.

Partida modelo 60

Malaniuk,V - Beliavsky,A
Yugoslavia, 1993

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 Ae7 4.Cbd2 d5 5.e3 c5 6.c3 (esquema 2) 6...Db6 7.Tb1!? Ad7!? 8.Ce5 [Sería a considerar la "novedad de Fischer" contra Petrosian. 8.a4!? para evitar el cambio de alfil en b5.] **8...cxd4!** [Las negras desean cambiar el alfil malo, pero antes deben cambiar los peones para evitar la jugada c4. Si intentan directamente 8...Ab5?! entonces 9.c4! Aa6 (9...dxc4 10.Cdxc4 Axc4 (10...Da6 11.dxc5 Axc5 12.a3! amenazando 13.Axf6 gxf6 14. Cxf7 con ventaja) 11.Da4+! Cc6 12.Cxc4) 10.Da4+ Cc6 11.b4! cxb4 12.c5 Da5 13.Dxa5 Cxa5 14.Axa6 bxa6 15.Txb4 con ventaja blanca] **9.cxd4**



(esquema 5 cambio cxd4) [Si 9.exd4 Ab5 con juego parejo; 9.Cxd7!? Cfxd7! 10.Axe7 dxe3 11.Aa3 exd2+ 12.Dxd2 con juego parejo] **9...Ab5 10.Axb5+ Dxb5 11.De2! Dxe2+ 12.Rxe2 Cfd7! 13.Axe7 Rxe7 14.Cd3** Las blancas solo tienen una ligera ventaja. **14...Cc6** [Era mejor 14...Tc8 15.Thc1 Ca6! con idea de...Cc7-e8-d6] **15.Thc1 f6?! 16.b4 Thc8 17.Cb3 Cb6?** [Lo correcto era 17...Cd8 con juego casi parejo] **18.Ca5!** Las blancas tienen la iniciativa. **18...Cd8 19.Cc5 Tab8** [19...Tc7? 20.Ccxb7 gana un peón] **20.Rd3 Ca8?** Grave error. [20...Cd7 21.Ccxb7 Txc1 22.Txc1 Cxb7 23.Cc6+ Rd6 24.Cxb8 Cxb8 25.Tc8 Ca6 26.a3 con ventaja blanca; Era mejor 20...Tc7 21.Tc3! Cf7 22.Tbc1 Cd6 23.Ca6! Txc3+ 24.Txc3 Tc8 25.Cc5 (25.Txc8 Cbxc8 26.Cc5 gana un peón 26...b6 27.Cc6+ Rf7 28.Cd8+ Re7 29.Ccxe6 pero los caballos se quedan trabados) 25...Cbc4 26.Ccxb7 Cxb7 27.Cxb7 Tb8 28.Ca5 Cxa5 29.bxa5 Rd7 30.Tb3! Txb3+ 31.axb3 Rc6 32.b4 Rb5 33.Rc3 Ra4 34.g4! con final ventajoso] **21.Ccxb7! Cxb7** [21...Txc1 22.Txc1 Txb7 23.Cxb7 Cxb7 24.Tc8 ganando] **22.Txc8 Txc8 23.Cxb7** Ganando un peón. **23...Cb6 24.Cc5 e5 25.f3 Rd6 26.e4! dxe4+ 27.Cxe4+ Rd5 28.dxe5 Rxe5 29.Te1! Td8+ 30.Rc3 Tc8+ 31.Rb3 f5 32.Cc5+ Rf6 33.a4! Tc7 34.a5 Cc8 35.Ra4! Ce7 36.Rb5 Rf7 37.f4 h6 38.Td1 Re8 39.Td6 Tc8 40.Ra6 1-0**

Después del cambio...cxd4 las blancas capturan cxd4, abriendo la columna "c". Resulta instructivo estudiar la forma de tratar estas posiciones por Karpov con las piezas negras.

En ambas partidas, Karpov busca el cambio del alfil de casillas negras mediante...Ch5.

Partida modelo 61

Salov,V - Karpov,A
Alma-Ata m, 1995

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 h6 4.Ah4 b6 5.e3 Ab7 6.Cbd2 c5 7.c3 Ae7 8.Ad3 cxd4 9.cxd4
([esquema 4](#) con cxd4) 9...0-0 10.0-0 Cc6 11.a3

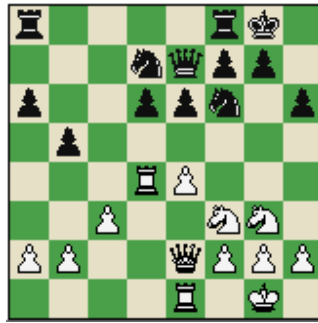


11...Tc8 [11...Ch5 12.Axe7 Cxe7 13.Ce5 Cf6 14.De2 d6 15.Cef3 Dd7 16.Tfc1 Tfc8 17.Ab5 Cc6 18.h3 Tc7 19.Aa6 Axa6 20.Dxa6 Tac8 21.Ce1 e5 22.dxe5 dxe5 23.Td1 De6 24.Dc4 Df5 25.Dc2 e4 26.Tac1 Cd4 27.Dxc7 Ce2+ 28.Rf1 Cxc1 29.Db7 Db5+ 30.Rg1 Ce2+ 31.Rh1 Td8 32.Dc7 Td7 33.Dc8+ Rh7 34.Dc2 Df5 35.f4 Cg3+ 36.Rh2 Dg6 37.Cc4 Tc7 38.Df2 Dh5 39.Td2 Cg4+ 40.Rxg3 Cxf2 41.Ce5 Cd1 0-1 Mantovani,R - Karpov,A (San Giorgio 1995) 12.De2 Ch5 13.Axe7 Cxe7 14.Tfc1 Tc7 15.Aa6 Db8 16.Txc7 Dxc7 17.Axb7 Dxb7 18.Tc1 Cf6 19.Dd3 Tc8 20.Txc8+ Dxc8 21.Dc4 Db7 22.Ce5 d6 23.Cd3 Cc6 24.b4 Ce7 25.b5 g5 26.h3 Rg7 27.a4 Ced5 28.Cb4 Cxb4 29.Dxb4 Dd5 30.Dc4 Df5 31.Cf3 Db1+ 32.Rh2 Db2 33.Dc7 Ce4 34.Dxa7 Dxf2 35.Dxb6 h5 36.Dc6 Dxe3 37.b6 g4 38.b7 g3+ 39.Rh1 Cf2+ 40.Rg1 Cxh3+ 0-1

Partida modelo 62

Balashov,Y - Lerner,K
URS-ch53 Kiev, 1986

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 c5 4.e3 h6 5.Ah4 b6 6.Ad3 Ab7 7.Cbd2 Ae7 8.0-0 0-0 9.c3 d6
([esquema 3](#)) 10.Te1 a6 11.De2 Cbd7 12.Tad1 Ch5 13.Axe7 Dxe7 14.Ae4 Axe4 15.Cxe4 Chf6 16.Cg3 b5 17.e4 cxd4 18.Txd4



(**esquema 3** transformado) Se llega a una defensa Siciliana, donde las negras no tienen ningún problema. **18...Cb6 19.Ted1 Tfd8 20.h3 Tac8 21.e5 dxe5 22.Cxe5 Txd4 23.Txd4 Dc7 24.Cg4 Cbd5 25.Cxf6+ Cxf6 26.Ce4 Cxe4 27.Dxe4 Td8 28.Dd3 Txd4 29.Dxd4 f6 30.a3 Rf7 1/2-1/2**

La próxima partida trata sobre la ventaja de la pareja de alfiles. Este es un aspecto que las blancas nunca deben subestimar, porque en esta apertura es bastante usual, que las blancas cedan la pareja de alfiles a las negras a cambio de una supremacía central y esta partida es un ejemplo del poder de la pareja de alfiles en el medio juego.

Partida modelo 63

Hodgson, J - Rogers, I
Wijk aan Zee II, 1989

1.d4 Cf6 2.Ag5 e6 3.e4 h6 4.Axf6 Dxf6 5.Cf3 d6 (esquema 7) 6.Cc3 [6.Cbd2 Cc6 7.c3 g5!] 6...Cd7 7.Dd2 [7.Ad3 c6! 8.De2 e5 9.d5 Ae7 10.0-0-0 Ad8! y las negras están mejor; 7.d5 e5!] 7...c6 8.0-0-0 e5 9.h4?! [Posteriormente se encontró 9.dxe5 como la replica más fuerte 9...Cxe5 (9...dxe5 10.Cb5! Tb8 11.Cxa7 con ventaja decisiva. 1-0 en 21 jugadas en Klinger, J - King, D (Lucerna 1989) 10.Cxe5 Dxe5 (10...dxe5 11.Cb5! De7 12.Da5 b6 13.Dc3 Dg5+ 14.f4 con ventaja decisiva) 11.f4 y las blancas están mejor] 9...Ae7 10.De3 Cf8! La idea es continuar con...Ag4 y...Ce6 presionando en d4. 11.Ae2 [11.d5 Cd7! con idea de ...Cc5, ...Ad8-b6 y mejor las negras] 11...Ce6 [11...Ag4!? las negras están mejor] 12.Ac4!? Ad8! Amenaza...Ab6 presionando en d4. 13.Axe6 Axe6



La posición de las negras es excelente. Se aprecia la lucha de dos alfiles contra dos caballos. **14.dxe5** [Luego de este cambio desaparece la supremacía central blanca y comienza a hacerse sentir la fuerza de los alfiles negros. Incluso después de 14.d5 Ad7 las negras tienen mejor posición.] **14...dxe5** El centro se estabiliza y la debilidad de las

casillas negras se hace sentir. **15.Ca4** Trata de evitar ...Ab6. **15...0-0 16.Rb1** [16.Cc5 Ab6 17.Dc3 Ag4 con ventaja negra] **16...Ag4 17.Td3?** [17.Dc3 b5 18.Cc5 Ab6 mejor negras] **17...b5! 18.Cc5?** [Este caballo será objeto de una molesta clavada. Era mejor regresar con 18.Cc3 Ab6 con ventaja negra] **18...Ab6** Las negras tienen ventaja decisiva. **19.Tc3** [19.b4 a5 20.c3 De7 con ataque decisivo.] **19...De7** Se amenaza 20...b4 21.Tc4 Ae6 ganando. **20.a3 a5 21.b4** [21... axb4 22.axb4 Da7 ganando] **0-1**

Partida modelo 64

En la siguiente partida se aprecia la ventaja de espacio.

Mariotti,S - Tatai,S
Roma m (1), 1977

1.d4 Cf6 2.Cf3 b6 3.Ag5 Ab7 4.Cbd2 d5 5.e3 Cbd7 6.Ad3 g6 7.De2 Ag7 8.e4 dxe4 9.Cxe4 La formación central de peones se define como "Pequeño Centro", que garantiza al blanco una ventaja de espacio, por lo que las negras deben tratar de eliminar el peón de d4 mediante el ataque lateral con ...c5, o mediante ...e5 (menos usual). **9...0-0 10.0-0 h6 11.Ad2 Cxe4** Las negras optan por el cambio de piezas menores, pero tendrán dificultades para realizar el temático...c5. **12.Axe4 Axe4 13.Dxe4 Cf6** [Las negras pierden la última oportunidad de jugar 13...c5] **14.De2 Dd5** [No es bueno 14...c5 15.dxc5 bxc5 porque los peones negros del flanco quedan muy débiles.] **15.c4 De4 16.The1 Dxe2 17.Txe2 e6**



18.Ce5 Las blancas tienen mejores opciones, gracias a la ventaja de espacio que disfrutan. **18...Tfd8 19.Ac3 Ce8 20.a4 Cd6 21.b3 Cb7 22.Rc2 Td6 23.f4** Gana espacio en el flanco de rey y fortalece la posición del caballo de e5. **23...Tad8 24.Ted2 c6** La estructura central de peones, recuerda una defensa Caro Kann, o una Eslava. **25.b4!** La blancas ganan espacio por ambos flancos y preparan el avance b4-b5. **25...Tc8 26.Rb3 Tc7 27.g4 Td8 28.Td3 Cd6 29.Ab2 Ce4 30.Te1 Cf6 31.b5 cxb5** [No es posible el avance 31...c5 32.dxc5 Txd3+ 33.Cxd3 bxc5 con clara ventaja blanca.] **32.axb5 Cd7 33.Aa3** (amenaza Ad6) **33...Cxe5 34.fxe5** Los últimos cambios han aumentado la ventaja posicional blanca, porque pueden logran un peón pasado. **34...Af8 35.Ab2 Tcd7 36.Ted1 Ae7 37.d5** La ventaja es decisiva. **37...exd5 38.Txd5** Las blancas cambian una torre. **38...Txd5 39.cxd5 Tc8 40.d6 Af8 41.e6 1-0**

Clase #7: Ejemplos del final

En esta apertura es bastante frecuente el cambio de varias piezas menores por bando, dando lugar, en muchas ocasiones, a una lucha de caballo contra alfil pasivo de las negras.

Los finales tratados en esta clase, los clasificamos por el material, para organizar su estudio. Seguiremos el siguiente orden:

- a. Final de caballo contra alfil malo.
- b. Final de dos caballos contra alfil y caballo.
- c. Final de tres piezas menores (dos caballos y alfil).
- d. Final de dama y caballo contra dama y alfil malo.
- e. Final de torre y alfil contra torre y caballo.
- f. Final de torre y caballo contra torre y alfil malo.
- g. Final de dos torres.
- h. Final de dos torres y caballo contra dos torres y alfil malo
- i. Final de piezas mayores.
- j. Final sin damas (debilidad de la casilla f6).

a) Final de caballo contra alfil malo.

Partida modelo 65

**Petrosian, T - Gligoric,
Niksic, 1983**

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 c5 4.e3 d5 5.Cbd2 Ae7 6.c3 (esquema 2) 6...0-0 7.Ad3 b6 8.Ce5 Ab7 9.f4 [9.Df3!?] 9...Ce4 10.Axe7 Dxe7 11.0-0 f6 12.Cef3 Cd7 13.Dc2 f5 Las negras deciden mantener el caballo de e4 a pesar de que debilitan la casilla e5. 14.Ab5 Amenaza cambiar ambos caballos negros y quedarse con un caballo en e5 contra un alfil malo en b7. 14...Cdf6 15.Cxe4 dxe4 (esquema 2 transformado) [15...fxe4!? 16.Ce5 c4 seguido de ...a6 y ...b5] 16.Ce5 a6 17.Ae2 Cd5 18.Dd2 cxd4 19.cxd4 [19.exd4!? y las blancas están mejor] 19...Tac8 (amenaza ...Db4) 20.a3 g5?! [Era mejor doblar las torres en la columna "c" abierta con 20...Tc7! 21.Tac1 (21.Ac4 Tfc8 22.Axd5 Axd5 (22...Tc2?? 23.Db4) 23.Tfc1 Ab3! y las negras toman el control de la columna abierta) 21...Tfc8 con igualdad] 21.Ac4 [21.g3 gxf4 22.gxf4 Dg7+ 23.Rh1 Tc2! con ventaja] 21...Txc4!? [21...gxf4 22.Axd5 fxe3 (22...Axd5 23.Txf4 con ventaja de las blancas) 23.Db4! con ventaja] 22.Cxc4 b5! [22...gxf4 23.exf4 seguido de Ce3] 23.Ce5 gxf4 24.Txf4!? [Petrosian prefiere devolver la calidad porque luego de 24.exf4 Rh8 las negras pueden crear contrajuego sobre el punto "g2".] 24...Cxf4 25.exf4 Con clara ventaja de las blancas según Petrosian. 25...Tc8 [25...Td8!?] 26.Tc1 Txc1+ 27.Dxc1



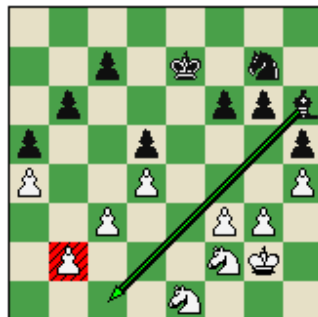
Este final es favorable al blanco, porque las casillas negras están debilitadas y hay una lucha de caballo contra alfil malo. El plan de las blancas pasa por tres etapas: a) Tratar de cambiar las damas, para poder centralizar el rey; b) Avanzar los peones del flanco de rey. c) Fijar los peones del negro en casillas blancas. **27...Dh4 28.h3 Dd8 29.Dc3 Rf8 30.Rf1 Dc8 31.Dc5+ Re8** [31...Dxc5?? 32.dxc5 con ventaja decisiva] **32.g4 fxe4 33.Dxc8+ Axc8 34.hxe4 Re7?** [Serio error. Era necesario 34...h6] **35.Re2??** [Petrosian desaprovecha la oportunidad de fijar el peón de h7 en casilla del color del alfil, mediante 35.g5! seguido de Re2-e3 y Cg4-f6 ganando] **35...h6 36.Re3 Ab7 37.Cg6+** [Todavía con 37.b4 las blancas lograban ventaja decisiva según Petrosian] **37...Rf6 38.Ch4 a5! 39.b4 axb4 40.axb4 Ad5 41.Rf2 Ac6 42.Rg3 e3 43.Cg2 e2 44.Ce1 Ae8** [45.Rf2 h5 46.g5+ Rf5 47.Cd3 Re4 48.Rxe2 Rxd4 49.Ce5 h4! (49...Re4 50.g6 Axc6 51.Cxc6 Rf5 52.Cf8 Rxf4 53.Cxe6+ Re4 54.Cc7 Rd4 55.Rf2 Rc4 56.Ca6 con ventaja decisiva) 50.g6 Axc6 51.Cxc6 h3 52.Rf2 Rc3 53.Cf8 Rxb4 54.Cxe6 Rc4 con igualdad] **1/2-1/2**

b) Final de dos caballos contra alfil y caballo

Partida modelo 66

Piket,J - Sunye Neto,J
NED-ch op Dieren (8), 1985

1.d4 Cf6 2.Cf3 b6 3.Ag5 Ab7 4.e3 g6 5.Axf6 exf6 6.h4 h5 7.Cbd2 Ah6 8.a4 a5 9.c3 0-0 10.Ad3 f5 11.Dc2 d6 12.Rf1 Cd7 13.e4 fxe4 14.Axe4 Axe4 15.Cxe4 Te8 16.g3 d5 17.Ceg5 Cf8 18.Rg2 f6 19.Ch3 Dd7 20.The1 Dc6 21.Db3 Rg7 22.Tad1 Ce6 23.Chg1 Te7 24.Te2 Tae8 25.Tde1 Rf7 26.Ch3 Cf8 27.Txe7+ Txe7 28.Txe7+ Rxe7 29.Ce1 De6 30.Dd1 De4+ 31.f3 De3 32.Cd3 Ce6 33.Chf2 Cg7 34.De1 Dxe1 35.Cxe1



Aquí tenemos el final de dos caballos contra caballo y alfil. La estructura de peones blanca del flanco de dama es común en esta apertura y como en ocasiones las blancas

cambian el alfil por el caballo de f6, deben tener cuidado en entrar en finales de este tipo, porque estos peones están en casillas negras y pueden ser objeto de ataque del alfil negro. **35...c5 36.dxc5 [36.Cc2 36...bxc5 37.Cc2 Ad2 38.Rf1 c4** (Evita la defensa del flanco de dama con Cd3) **39.Cd1 Ce6 40.Re2 Ac1** El alfil ataca la debilidad y esclaviza al Cd1. **41.Cd4 Rd7 42.Cxe6 Rxe6 43.f4 Rd6 44.Rf3 Rc5 45.Rf2 d4 46.Re2 [46.cxd4+ Rxd4 47.Re2 f5] 46...Axb2!** Bonito golpe táctico. **0-1**

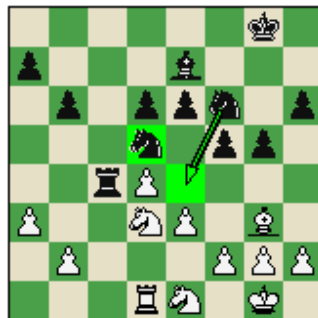
c) Final de tres piezas menores (dos caballos y alfil)

Veamos otro final típico y potencialmente peligroso para las blancas.

Partida modelo 67

Helgason,R - Petursson,M
Malmö (4), 1993

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 c5 4.e3 Ae7 5.Cbd2 0-0 6.Ad3 b6 7.0-0 Cc6 8.c3 cxd4 9.cxd4 (esquema 4 con cxd4) [9.exd4] 9...h6 10.Ah4 Cb4 11.Ae2 Ab7 12.a3 Cbd5 13.Tc1 d6 14.Ab5 Tc8 15.De2 Tc7 16.Aa6 Axa6 17.Dxa6 Dc8 18.Dxc8 Tfxc8 19.Txc7 Txc7 Las negras toman el control de la columna "c" abierta. 20.Ce1 g5 21.Ag3 Ch5 22.Cd3 Tc2 23.Td1 f5 24.Cf3 Chf6 25.Cfe1 Tc4



Este final de piezas menores con estructura de peones simétrica es favorable al negro porque el alfil de g3 no juega y los caballos pueden ocupar las casillas blancas debilitadas por la ausencia del alfil. **26.Tc1 Txc1 27.Cxc1 Ce4** Los caballos negros son más activos que los blancos. **28.Ce2 h5 29.h3 Rf7 30.Ah2 Cd2 31.Cc2 a5 32.Cc1 a4** Fija los peones del flanco de dama. **33.Cd3 Cc4** Ataca la debilidad. **34.Rf1 Af6** Prepara el avance central. **35.Re2 e5 36.f3 exd4 37.exd4** Las negras crean una nueva debilidad: el peón de “d4”. **37...Re6 38.Ag3 f4 39.Af2** El alfil blanco es pasivo. **39...h4 40.Ag1 Ce7 41.Ccb4 Cf5** Ataca la debilidad creada en “d4”. **42.Cc2 Rd7 43.Af2 Rc6 44.Cdb4+ Rd7 45.Cd3 Ag7 46.Ag1 Rc6 47.Cdb4+ Rb5 48.Rd3** [48.Cd3 Ca5 seguido de Rc4] **48...Cxb2+ 49.Re4** [49.Rc3 Cd1+ 50.Rd2 Cde3 51.Cxe3 fxe3+ 52.Axe3 Cxe3 53.Rxe3 Rc4 ganando] **49...Cg3+ 50.Rd5 Ce2 51.Af2 Cd1 52.Rxd6 Cxf2 53.d5 Cd4 0-1**

d) Final de dama y caballo contra dama y alfil

Partida modelo 68

Cifuentes,R - Granda,J
Buenos Aires, 1991

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 d5 4.Cbd2 Ae7 5.e3 c5 6.c3 (esquema 2) 6...Cc6 7.Ad3 Cd7?! Evita la entrada del caballo blanco por e5, propone el cambio del alfil y prepara el avance central...e5, pero retrasa el desarrollo de las piezas. 8.Axe7 Dxe7 9.0-0 0-0 [No funciona 9...e5?! por el golpe central 10.e4! dxe4 11.Axe4 cxd4 12.Axc6 bxc6 13.cxd4 0-0 14.Te1 con ventaja blanca] 10.Te1!? Las blancas continúan el desarrollo de sus piezas, aprovechando que las negras no pueden jugar...e5 por la respuesta e3-e4! abriendo la columna "e". [10.De2!?] 10...Td8 [10...Df6?! 11.Ab5! con mejores opciones para las blancas. 1-0 en 42 jugadas en Timman - Beliavsky (Wijk aan Zee 1985). 11.De2 g6 12.Tad1 Una vez completado su desarrollo las blancas están listas para abrir el juego con e3-e4. 12...c4?! [12...b6 13.e4! dxe4 14.Dxe4 Ab7 15.d5 Cf6 16.dxc6 con ventaja; 12...e5 13.e4! dxe4 14.Axe4 mejor blancas] 13.Ac2 f5 Triste necesidad. No se puede permitir el avance central e3-e4. (esquema 2 con ...f5) 14.Aa4! Buena jugada, que elimina uno de los caballos defensores de la debilitada casilla e5. 14...Ccb8 15.Axd7 Cxd7 16.b3 Para abrir la columna "b". 16...b5 17.bxc4 bxc4 18.Ce5! Cxe5 19.dxe5



(esquema 2 transformado) Las blancas tienen ventaja posicional. Un caballo activo que se colocará en la casilla d4 contra un alfil malo. 19...Ad7 20.Cf3 Tab8 21.Tb1 Dc5 22.Tb2 Tb6 23.Teb1 Tdb8 Ambos bandos doblan las torres en la columna abierta. 24.h4 h6 25.Cd4 Txb2 26.Txb2 Dc7 27.f4 El plan de las blancas es tratar de penetrar por las debilitadas casillas negras. 27...Tb6 28.Dd2 h5? [28...Rf7] 29.Txb6 Dxb6 30.Dc1 Rf7 31.Rh2! [31.Da3?? Db1+ 32.Rh2 De1 buscando el jaque perpetuo] 31...Re8 32.Da3 Ac8 33.Db4! La ventaja blanca es decisiva. 33...Dxb4 34.cxb4 c3 Las negras no esperan una muerte lenta pero segura y avanzan su peón pasado, pero las blancas lo atrapan con facilidad. 35.Rg1 Aa6 36.Rf2 [36.b5? Axb5!] 36...Ac4 37.a3 Ad3 38.Re1 Rd7 39.Rd1 Ae4 40.g3 Ad3 41.Rc1 Re7 42.Cb3 Rf7 43.Cc5 Ae4 44.b5 Re7 45.a4 1-0

e) Final de torre y alfil contra torre y caballo

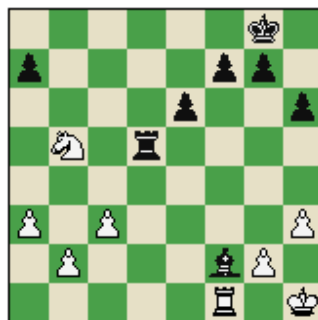
Partida modelo 69

Jung,K - Tal,M
Moscú op, 1990

1.d4 Cf6 2.Ag5 e6 3.e4 h6 4.Axf6 Dxf6 5.Cf3 (**esquema 7**) 5...b6 6.Ad3 Ab7 7.c3 Dd8 8.Cbd2 Ae7 9.De2 d6 10.e5 Cd7 11.Ae4 Dc8 12.0-0 0-0 13.Tfe1 Td8 14.Tad1 dxe5 15.Cxe5 Cxe5 16.Axb7 Dxb7 17.Dxe5



Después del cambio de tres piezas menores, Tal nos regala una clase sobre la superioridad del alfil sobre el caballo en posiciones abiertas con peones móviles en ambos flancos. (el **esquema 7** se transforma en un pequeño centro) **17...b5!** Esta jugada trata de fijar los peones blancos del flanco de dama en casillas negras. **18.Cf3 Td5 19.De4 Da6 20.a3 Tad8 21.De2 c5** Una vez dobladas las torres, Tal rompe con ...c5 para abrir la columna "d". **22.h3 Db6 23.Td3 cxd4 24.Txd4 Txd4 25.Cxd4 Td5 26.Rh1 Ac5 27.Dxb5 Dxb5 28.Cxb5 Axf2 29.Tf1**



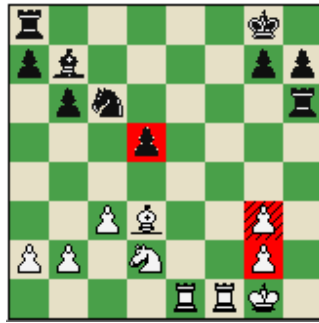
Por regla general se considera que torre y alfil es superior a torre y caballo, y Tal se encarga de demostrar tal principio, aprovechando el control de la columna "d" abierta y que el alfil evita que el rey blanco se acerque al centro. **29...Ab6 30.c4 Td3 31.Tc1 Ae3 32.Tc2 a6 33.Cc3 Ad4** El caballo tiene problemas y no encuentra una casilla satisfactoria. **34.Ce4** [34.Ca4 e5 el peón comienza a avanzar y el rey blanco no puede acercarse por estar "cortado" por el alfil. 35.c5 Td1+ 36.Rh2 Ag1+ 37.Rh1 (37.Rg3 Td3+ 38.Rg4 g6 y hay red de mate) 37...Axc5+ gana el peón.] **34...Te3 35.Cf2 Te1+ 36.Rh2 Ae5+ 37.g3 Te3 38.Ch1** Triste destino de un caballo. **38...Tb3 39.c5 Txb2 40.Txb2 Axb2** y el final de alfil contra caballo se gana sin dificultad. **41.c6 Ae5 42.Cf2 Rf8 43.Cd3 Ad6 44.Cc5 a5 45.Cb7 Ac7 46.Rg2 f5 47.g4 g6 48.Rf3 Re7 49.h4 h5 50.g5 e5 51.Re3 Ab6+ 52.Rf3 Re6 0-1**

Sherbakov,V - Vaganian,R
RUS-chT (3), 2003

f) Final de torre y caballo contra torre y alfil malo

Wirig,A - Lenhouts,K
EU-ch Internet (2), 2003

Registrado para: Roberto Carlos Arroyo Torres
Avenida Surco 390, Dpto 101 (Urbanización los Rosales) 33 Lima Perú



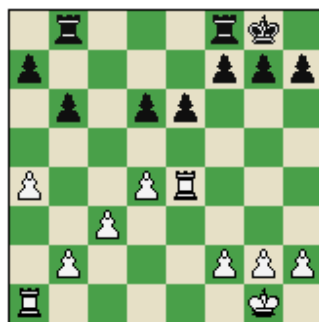
Las blancas tienen mejor final, por el peón de "d5" aislado y el alfil pasivo deb7. Si las blancas logran cambiar su alfil por el caballo negro, podrían colocar un fuerte caballo en d4. **20...Tf6** Esta jugada permite al blanco crear nuevas debilidades en el flanco rey. **21.Txf6 gxf6** La estructura de peones negros ha empeorado. **22.Cf3 Rg7 23.Ab5! Rf7 24.Rf2 Tg8 25.Th1** Las blancas comienzan a atacar las debilidades. **25...Tg7 26.Th5** Ataca dos debilidades. **26...Re6 27.Axc6 Axc6 28.Cd4+** El caballo logra su objetivo. **28...Rd7 29.Th6** Ataca dos debilidades. **29...Tf7 30.g4 Rd6 31.g5 Ae8 32.gxf6 Re5 33.Cf3+ Rf5 34.g4+ Rxf6 35.Ce5+ Rg5 36.Cxf7+ Axf7 37.Txh7 Rxf6 38.Re3 1-0**

g) Final de dos torres

Partida modelo 72

Bisguier,A - Adorjan,A
New York op, 1986

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 c5 4.e3 Ae7 5.Cbd2 b6 6.c3 Ab7 7.Ad3 Cc6 8.0-0 0-0 9.Te1 cxd4 10.exd4 (esquema 4) 10...Cd5 Colocan el caballo en su mejor casilla y proponen el cambio de alfiles de casillas negras. **11.Axe7 Ccxe7 12.Cc4 Dc7 13.a4 Cf4 14.Af1 Tab8 15.Cce5 d6 16.Cd3 Ced5 17.Dd2 Cxd3** El cambio de piezas menores forma parte del plan de las negras, como hemos visto en partidas anteriores de este esquema. **18.Axd3 Cf6 19.De2 Ac6** Maniobra de alfil típica, ataca al peón de a4 y permite presionar por la gran diagonal con ...Db7. **20.Cd2 Db7 21.Ce4** Las blancas optan por permitir cambios de piezas en la casilla e4 (la casilla de cambios). **21...Axe4 22.Axe4 Dxe4 23.Dxe4 Cxe4 24.Txe4**



Final de cuatro torres en el esquema 4, donde las negras preparan el avance...b5. **24...Tfc8 25.Rf1 a5 26.Te2 b5 27.axb5 Txb5 28.Td2 g5** Las negras tratan de ganar espacio en el otro flanco. **29.Re2 g4 30.Re3 Rg7 31.Rf4 h5 32.Ta4 Tcb8** Presionando el

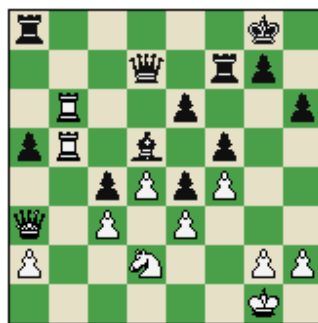
peón de b2. **33.Ta2 Rg6 34.c4?** Las blancas pierden la paciencia y mueven peones debilitando seriamente su flanco de dama. **34...Tb4 35.Txa5 Txc4** Las negras han logrado crear dos debilidades. **36.Tg5+ Rh6 37.Ta5 Tb3 38.Ta3 Tb5 39.Tc3 Tcb4** Ataque al peón de b2. **40.Tc6 Txb2 41.Txb2 Txb2** Ganando un peón. **42.Re3 d5 43.Tc8 Rg7 44.Ta8 Tb3+ 45.Re2 Tb1 46.h4 gxh3 47.gxh3 Tb4 48.Re3 Tb3+ 49.Rf4 Txb3 50.Rg5 Tf3 0-1**

h) Final de dos torres y caballo contra dos torres y alfil malo

Partida modelo 73

Seirawan,Y - Larsen,B
Linares, 1983

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 c5 4.e3 d5 5.Cbd2 Cbd7 6.c3 (esquema 2) 6...Ae7 7.Ad3 a6 8.0-0 b5 Novedad de Larsen para ganar espacio en el flanco de dama. **9.Ce5 Ab7 10.f4** Las blancas realizan su plan acostumbrado en el flanco de rey. **10...c4 11.Ac2 Ce4 [11...0-0 12.Df3] 12.Axe7 Dxe7 13.Axe4 dxe4 (esquema 2 transformado) 14.Cxd7 Dxd7** Luego de los cambios de tres piezas menores las blancas se quedan con caballo contra alfil malo y mejor estructura de peones. **15.b3!** El plan correcto para abrir la columna "b" y crear dos debilidades: peón c4 y peón a6. **15...0-0 16.bxc4 bxc4 17.Dc2** La presión del caballo de d2 sobre el peón de c4 dificulta al negro luchar por el control de la columna "b" abierta. **17...Dc6 18.Tab1 a5 19.Tb2 f5 20.Tfb1** Las blancas tienen gran ventaja posicional. **20...Tf7 21.Tb6 Dc8 22.T1b5 Ad5 23.Db2 Dd7 24.Da3 h6**



25.Dd6! Para materializar su ventaja, las blancas deben cambiar la dama y una torre, para eliminar cualquier contrajuego del contrario. Su objetivo es capturar el peón "a5" aislado. **25...Dxd6 26.Txd6 g5** Esta reacción sin las damas no es peligrosa para el blanco. **27.Cf1** El caballo se prepara para bloquear en e3 luego del cambio de peones. **27...Taa7 28.Rf2 Tfb7 29.Tdb6 Txb6 30.Txb6** Las blancas mantienen la columna abierta y se proponen atacar el peón "a5" aislado. **30...Rf7 31.Re1 Ta8 32.Rd2 Tg8 33.g3 Ta8 34.Tb5 Rf6 35.Re2 h5 36.h4 gxh4 37.gxh4 Re7 38.Cg3 Rd6 39.Cxh5 Ac6 40.Tc5 Th8 41.Cg3 Txb6 42.Cf1 Aa4 43.Rf2 Ac2 44.Rg2 Tg4+ 45.Cg3 Ad1 46.Rf2 Tg8 47.Txa5** Por fin el Pa5 cae. **47...Ag4 48.Ta4 Rd5 49.Tb4 Ta8 50.a4** Comienza a avanzar el peón pasado. **50...Af3 51.Tb5+ Rd6 52.a5 Th8 53.d5 Th2+ 54.Rf1 Td2 55.a6 Td1+ 56.Rf2 Td2+ 57.Rg1 Td1+ 58.Rh2 Td2+ 59.Rh3 Ag4+ 60.Rh4 exd5 61.Ta5 Th2+ 62.Rg5 Th8 63.Cxf5+ Axf5 64.Rxf5 d4 65.Rxe4 dxc3 66.Rd4 c2 67.Ta1 Ta8 68.e4 1-0**

i) Final de piezas mayores

Partida modelo 74

Pils,W - Smyslov,V
Graz, 1984

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 c5 4.e3 Db6 5.Dc1 (esquema 8) 5...Ce4 6.Ah4 d5 7.Ad3 Cc6 8.c3 (esquema 2) 8...Ad7 9.0-0 Tc8 10.Cbd2 f5 (esquema 2 con ...f5) 11.Ag3 Cxg3 12.hxg3 Ae7 13.Te1 0-0 14.Ac2 Dc7 15.Aa4 Tf6 16.Axc6 Axc6 17.Ce5 Ad6 18.f4 Axe5 19.dxe5



La estructura de peones centrales se define. Smyslov tiene mejor estructura de peones y alfil contra caballo. Su plan será avanzar los peones del flanco de dama. **19...Tff8 20.Dc2 Tfd8 21.Tac1 De7 22.Cf3 h6** Como se puede observar el caballo no tiene ninguna casilla buena. **23.De2 Ae8 24.Tcd1 Ah5** El alfil presiona por esa diagonal y está listo para cambiarse por el caballo en caso necesario. **25.Rf2 De8 26.Td2 Da4** Trata de provocar movimientos de peones blancos para facilitar la ruptura en el flanco de dama. **27.a3 Td7 28.Dd1 Dc6 29.Dc2 Tcd8 30.Ted1 a5 31.Th1 Ag4 32.Thd1 b5 33.Ta1 Db6** Las negras no se precipitan y preparan con calma la ruptura. **34.Tad1 Tb7 35.Tc1 Axf3 36.gxf3 c4** El caballo fue eliminado para poder hacer esta jugada y evitar Cd4. **37.Dd1 b4?** Un descuido, porque la torre de d8 queda indefensa. Era mejor moverla o defenderla con...Tbb8 y luego hacer esta jugada. **38.Da4?** [Después de esta jugada las blancas están perdidas. Podían capturar 38.cxb4 y contra 38...axb4 jugar 39.Txc4 aprovechando que la torre de d8 queda indefensa] **38...bxc3 39.Txc3 d4 40.exd4 Txd4 41.Te2 Td2+ 42.Rf1 Dxb2 0-1**

Por último veamos un final con una debilidad en la casilla de f6 con la columna “f” semiabierta.

Partida modelo 75

Ramón,E - Benitez,J
Quito Gran Prix op (7), 1997

1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.Ag5 e6 4.e3 (esquema 2) 4...Ae7 5.Ad3 0-0 6.Cbd2 b6 7.Ce5 Ab7 8.Df3 Cbd7 9.Dh3 g6 10.Dh4 Te8 11.f4 Cxe5 12.fxe5 (esquema 2 transformado) 12...Ch5 13.Axe7 Dxe7 14.Dxe7 Txe7



Mediante la simplificación las negras han eliminado el ataque del contrario, pero entran en un final inferior, donde las piezas blancas tendrán más actividad y podrán organizar la ofensiva por la columna "f" semiabierta. **15.g4** Obliga a retroceder al caballo y permite ejercer una fuerte presión por la columna. **15...Cg7 16.0-0 a5 17.c3 c5 18.h4 h6 19.Th2** [Las blancas tienen cuidado de no colocar una torre en f1, porque permitirían el cambio del alfil de b7 pasivo del contrario. 19.Thf1 Aa6] **19...c4 20.Ac2 b5 21.h5 g5 22.Tf2 Ce8 23.e4** Esta jugada busca permitir la entrada del caballo por las casillas f6 o f5. **23...b4 24.exd5 exd5 25.Cf1** El caballo se dirige a la recién debilitada casilla f5. **25...Ac8 26.Ce3 Ae6 27.Tdf1 Rg7 28.Aa4** Amenaza eliminar el defensor de la casilla f6. **28...Cc7 29.Tf6 Tb8 30.Cf5+ Axf5 31.gxf5** Después de este cambio la torre puede moverse por la sexta fila, creando amenazas sobre el debilitado flanco de dama. **31...bxc3 32.bxc3 Cb5 33.Rd2 Teb7 34.Ta6 Ca3 35.e6** Los peones blancos se ponen en movimiento. **35...Tb2+ 36.Re3 Cc2+ 37.Axc2 Txc2 38.f6+ Rg8 39.e7** El pasado protegido decide la lucha. **39...Txc3+ 40.Rd2 Td3+ 41.Rc2 Ta3 42.Tb1 Txa2+ 43.Rc1 1-0**

Clase #8: Análisis de partidas demostrativas (I)

En esta clase vamos a examinar partidas donde las blancas salen victoriosas. Los planes se repiten.

Partida modelo 76

Kataev,S - Kaminik,A
Rishon Le Ziyon (4), 1997

1.d4 Cf6 2.Ag5 e6 3.Cf3 d5 4.e3 ([esquema 2](#)) 4...Ae7 5.Ad3 0-0 6.Cbd2 b6 7.Ce5 Ab7 8.Df3 Cbd7 9.0-0 Cxe5 10.dxe5 Cd7 ([esquema 2](#) transformado) 11.Dh3 g6 12.Af4 c5 13.c3 c4 Esta jugada debilita la casilla d4. 14.Ac2 Cc5 15.Tad1 b5 16.Cf3



La idea es seguir con el plan estudiado en partidas anteriores: Dg3 seguido del avance h4-h5 para atacar el peón de g6 y abrir la columna "h" con peligroso ataque. 16...f5 17.exf6 Axf6 18.Dg3 Tf7 19.h4 Df8 20.Ad6 Ae7 21.Axe7 Una vez debilitadas las casillas negras el cambio de alfiles beneficia al blanco. 21...Dxe7 22.h5 Tg7 23.hxg6 hxg6 24.Td4 Amenaza atacar el peón en g6 con Tg4 y Ce5. 24...Ce4 25.Axe4 dxe4 26.Cg5 Tf8 27.Tfd1 Ac6 28.Dg4 Ad5 29.Cxe4 Ganando material. 29...Df7 30.f3 Df5 31.Cg5 Dxg4 32.Txg4 Te7 33.Tgd4 Tf5 34.Ch3 Ab7 35.e4 Tc5 36.Rf2 Rg7 37.Re3 a5 38.a3 Rf6 39.Cf2 Tec7 40.Td7 Ac8 41.Cg4+ Rg5 42.Txc7 Txc7 43.Td8 Tc5 44.Rf2 e5 45.Cxe5 Rf6 46.Cd7+ Axd7 47.Txd7 b4 48.axb4 axb4 49.Re3 bxc3 50.bxc3 g5 51.g3 1-0

En la siguiente partida el ataque gana por asfixia en el flanco de rey.

Partida modelo 77

Dahlheimer,B - Neumann,C
Regionalliga Bayern, 1998

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.Ag5 e6 4.e3 Ae7 5.Cbd2 Cbd7 6.Ad3 0-0 7.0-0 b6 8.c3 Ab7 9.Ce5 c5 ([esquema 2](#)) 10.Df3 Tc8 [10...h6 11.Af4 Ch7 12.Dh3 Cdf6 13.f3 Tc8 14.a4 a6 15.g4 c4 16.Ac2 b5 17.Tf2 b4 18.Tg2 Cg5 19.Dg3 Ce8 20.h4 Ch7 21.g5 hxg5 22.Axh7+ Rxh7 23.hxg5 1-0 Galego,L - Guimaraes,R (Porto 1998). 11.Dh3 g6 12.Ah6 Te8 13.f4 a6 14.Cdf3 Af8 15.Cg5 Te7 16.Tf3 Axb6 17.Dxb6 Df8 La dama se acerca a defender el enroque. 18.Dh4 Dg7 La dama frena el ataque, pero... 19.Th3 Cf8



20.Cgf3 La idea es desalojar el caballote f6 mediante el avance g4-g5 y tratar de controlar y ocupar las casillas negras debilitadas. **20...Tec7 21.g4 b5 22.g5 Ce4 23.Cg4 cxd4 24.exd4 (esquema 5) 24...b4 25.Axe4!** Elimina la pieza más activa del contrario. **25...dxe4 (esquema 5 transformado) 26.Cfe5 bxc3 27.bxc3 Ad5** [No hay tiempo para 27...Txc3? 28.Ch6+ Rh8 29.Cexf7+ ganando] **28.De1 Rh8 29.Cf6** Se observa que las negras tienen la dama prisionera hace varias jugadas. **29...Tb8 30.Tb1 Tcb7 31.Txb7 Txb7 32.c4 1-0**

La siguiente es una partida modelo sobre el ataque con enroque corto apoyado en la ruptura g2-g4.

Partida modelo 78

Hort,V – Cramling, P
Biel, 1984

1.c3 Cf6 2.d4 e6 3.Ag5 Ae7 4.Cd2 d5 5.Cgf3 b6 6.e3 Ab7 7.Ab5+ c6 8.Ad3 Cbd7 9.0-0 0-0 10.a4 c5 (esquema 2) 11.a5 c4 Esta jugada tiene un serio problema: cede la casilla d4 luego del cambio de caballos en e5. **12.Ac2 b5 13.a6 Ac6 14.Ce5 Cxe5 15.dxe5 (esquema 2 transformado) 15...Cd7 16.Axe7 Dxe7 17.f4** Las blancas tienen clara ventaja posicional, porque pueden colocar un caballo muy activo en d4 y atacar en el flanco de rey. Por su parte las negras si colocan su caballo en e4, puede ser eliminado con el alfil, lográndose un desequilibrio de caballo en d4 activo contra alfil en c6 malo. **17...f5 18.Cf3 Cc5 19.Cd4 Ad7**



Esta posición puede considerarse como típica. Las blancas pueden romper con g4 desatando una ofensiva peligrosa en el flanco de rey. **20.g4 g6 21.Rh1** La idea es triplicar las piezas mayores por la columna "g". Incluso preparar el avance h4-h5 para abrir

columnas. **21...Rh8 22.Tg1 Tg8 23.Tg3 Tab8 24.Dd2 Df7 25.Tag1 De7 26.Dg2 Df7 27.h4 Ce4 28.Axe4!** Este cambio casi siempre es bueno, porque elimina la pieza más activa del contrario. **28...fxe4 29.Dh2 Tb6 30.f5 De7** [Era mejor 30...exf5 31.gxf5 Axf5 32.h5 aunque la posición de las negras es difícil de defender, por ejemplo: 32...Txa6 33.Tg5 Ac8 34.e6 Txe6 35.Cxe6 Df3+ 36.T1g2 Df1+ 37.Dg1 Dxd1+ 38.Rxd1 Axe6 39.hxd6 hxd6 40.Txd6 Txd6 41.Txd6 con final ventajoso para las blancas.] **31.T3g2 Txa6** [31...exf5 32.gxf5; 31...gxf5 32.gxf5 Txd6 33.Txd6 exf5 34.e6 ganando] **32.fxd6** Luego de este cambio, las blancas obtienen una mayoría de dos contra uno de peones en el flanco de rey, logrando un ataque imparable. **32...Txd6 33.g5 Tb6 34.h5 Tg7 35.g6 Tb8 36.Tf2 Tf8 37.Tf6!** Una excelente base de operaciones para la torre. **37...a6 38.Tgf1 Tfg8 39.Ce2** El caballo remata la lucha. **39...Ac8 40.Cf4 Dc5 41.h6** Gana material. **41...Txd6 42.Cxd6+ hxd6 1-0**

Cuando el centro está cerrado, las negras deben demorar el enroque, hasta que las blancas definan el suyo, porque las blancas pueden atacar con los peones y enrocar largo en caso necesario.

Partida modelo 79

**Radjabov, T - Naiditsch, A
Dortmund (8), 2003**

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 c5 4.e3 Ae7 5.Cbd2 d5 6.c3 (esquema 2) 6...Cbd7 7.Ad3 b6 8.Ce5 Cxe5 9.dxe5 (esquema 2 transformado) 9...Cd7 10.Axe7 Dxe7 11.f4 0-0?! Esta jugada no es aconsejable.

Es mejor demorar el enroque y **1)** Atacar el centro de peones blanco con 11...f6 12.exf6 a) 12...gxf6 13.e4 Ab7 14.Dh5+ Df7 15.De2 0-0-0 16.0-0-0 Rb8 17.Cf3 The8 con juego complicado Webster, A - Tiviakov, S (Oakham 1992); b) 12...Cxf6 13.Cf3 0-0 14.0-0 Ab7 15.De1 Tad8 16.Dh4 g6 17.Ce5 Dg7 18.Tf3 d4 con juego complicado en Kotic, D - Ivanovic, B (Podgorica 1996); c) 12...Dxf6 13.0-0 0-0

(13...Ab7 14.Da4 Dd8 15.Cf3 De7 16.Ce5 a6 17.Tf2 c4 18.Ac2 b5 19.Da5 y las blancas están mejor, Moiseenko, A - Shurkaev, D (Kharkov 2000) 14.Cf3 Ab7 15.De2 e5 16.Ab5 Ac6 17.Axc6 Dxc6 18.Cxe5 Cxe5 19.fxe5 De6 20.Dh5 g6 21.Dg5 Tfe8 1/2-1/2 Kodinets, K - Berelovich, M (Moscú 1998); **2)** O continuar el desarrollo con 11...Ab7 12.De2 (12.0-0 f5 13.exf6 gxf6 14.e4 0-0-0 15.De2 Dd6 16.Aa6 Cb8 17.Axb7+ Rxb7 18.Tae1 con mejor posición para las blancas en Kotic, D - Shipov, S (Atenas 1997) 12...a6 (12...f6 13.exf6 gxf6 14.e4 0-0-0 15.exd5 Axd5 16.Ae4 Dd6 17.0-0 con ventaja para blancas en Kasparov, G - De la Fuente, F (Galicia 1991 ver clase 6) 13.0-0 b5 14.Cf3 h6 15.Ac2 Cb6 16.a4 bxa4 17.Axa4+ Cxa4 18.Txa4 0-0 con opciones para ambos bandos Kovacevic, S - Morovic, I (Las Palmas 1995). **12.Cf3** [12.Dh5 f5 13.g4 con iniciativa. 13...g6 14.Dh6 Ab7 15.Tg1 Tad8 16.h4 d4 17.gxf5 exf5 18.Ac4+ Rh8 19.cxd4 cxd4 20.exd4 Cf6 21.Txd6 Cg4 22.Dg5 Db4 23.Tg7 Dxb2 24.Txb7 Dxa1+ 25.Re2 Tg8 26.Axg8 Txd6 27.De7 1-0 Pescio, S - Folatre, R (Santiago 1994). **12...f5?** Un grave error, porque facilita al contrario la creación de columnas abiertas mediante la ruptura en g4. [Era mejor 12...f6 13.Dc2 fxe5 14.Axh7+ Rh8 15.g3 (15.Cg5 exf4 16.exf4 Txf4 17.h4; 15.fxe5 Txf3 16.gxf3 Dh4+) 15...exf4 16.exf4 e5 17.0-0-0 con iniciativa]



13.Tg1! La forma más simple de apoyar el avance g4. En este caso, es mejor que las blancas todavía no hayan enrocado. **13...Rh8 14.g4 g6 15.h4** El ataque es bastante peligroso. **15...Ab7 16.h5 fxg4 17.Txg4** [Era mejor 17.hxg6 porque 17...h5 se refuta con facilidad. 18.Th1 gxf3 19.Txh5+ (19.Dxf3 Rg7) 19...Rg8 20.Dxf3 ganando] **17...g5!?** Entrega un peón, tratando de frenar el ataque. [17...gxh5 18.Tg5 Tf7 19.Txh5 Cf8 20.Dd2 con ataque decisivo] **18.Cxg5 d4 19.exd4 cxd4 20.cxd4** Las blancas han calculado que luego de 20...Db4+ pueden escapar de los jaques por la casilla g3. **20...h6** [20...Txf4 21.Txf4 Dxc5 22.Dg4 ganando; 20...Db4+ 21.Dd2 Dxd4 22.Cxe6 Dd5 23.Cxf8 Dh1+ 24.Af1 De4+ 25.De2 Db4+ 26.Rf2 Txf8 27.Rg3 ganando] **21.Ce4 Tg8** [21...Db4+ 22.Dd2 Dxd4 23.f5! Tf7 24.Dxh6+ Th7 25.Dxh7+ Rxh7 26.Cg5+ ganando] **22.Cd6 Cf6 23.Tg6 Txg6 24.hxg6 Cd5 25.Dh5 Rg7 26.f5 1-0**

Otro ejemplo de partida modelo de ataque al enroque es la siguiente:

Partida modelo 80

Kavalek,L - Ravi,L
Dubai (ol), 1986

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 d5 4.e3 c5 5.Cbd2 Ae7 6.c3 (esquema 2) 6...0-0 7.Ad3 b6 8.Ce5 Ab7 9.0-0 Cbd7



10.Da4 (La idea es evitar ...Ce4 y pasar la dama al flanco de rey cuando las negras capturen el caballo de e5) [10.Df3; 10.f4 Ce4; 10.Db1] **10...h6** [10...Cxe5? 11.dxe5 Cd7? 12.Dh4 gana una pieza. Increíblemente en esta trampa han caído más de 10 jugadores; 10...a6 11.Cc6?! Axc6 12.Dxc6 b5] **11.Ah4 Cxe5 12.dxe5** (esquema 2 transformado) **12...Cd7 13.Ag3** Sería un error de concepto cambiar los alfiles, porque las blancas planean atacar en el flanco de rey. **13...Dc7?!** [13...c4 14.Ab1 mejor blancas] **14.Cf3** Las blancas tienen ventaja posicional, con ventaja de espacio y grandes opciones de atacar

con éxito el enroque. **14...a5 15.Tad1 Tfd8** [15...Aa6? 16.Axa6 Txa6 17.e4 con ventaja blanca] **16.Ab1 b5 17.Dg4** (Amenaza Af4) **17...Dc6**



Las blancas han logrado llevar la dama al flanco de rey y están listas para comenzar el ataque. **18.Af4 f5 19.exf6 Cxf6** Después de este cambio han quedado seriamente debilitadas las casillas e5, g6 y f7, que podrán ser aprovechadas por el caballo y el alfil de las blancas. **20.Dh3** [20.Dg6? De8] **20...Af8 21.Ce5** (El ataque es decisivo. Las blancas ocupan la importante casilla e5, idea fundamental de este sistema y controlan las casillas blancas: g6 y f7, debilitadas por el avance...f5) **21...Db6 22.Ag6 Ac8 23.Af7+ Rh7 24.g4!** (La forma temática de explotar la debilidad provocada por el peón de h6) **24...Ta7 25.g5 Cd7?** [25...Txf7? 26.g6+ ganando; 25...Cg8 26.Ag6+ Rh8 27.gxh6 ganando] **26.g6+ Rh8 27.Cxd7 Axd7 28.Ae5** y Dh6# es inevitable. **1-0**

En la siguiente partida las blancas juegan Db1 como en el esquema 2.

Partida modelo 81

Tukmakov,V - Schussler,
Helsinki, 1983

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 c5 4.e3 d5 5.Cbd2 Cbd7 6.c3 (esquema 2) 6...Ae7 7.Ad3 b6 8.0-0 Ab7 9.Db1!?



Esta jugada tiene varios propósitos: a) Evitar el salto...Ce4 después de Ce5 y f4. b) Apoyar el avance b2-b4 para desistir al negro de enrocar largo. c) Apoyar el avance e3-e4. Lo usual es 9.Ce5. **9...Dc7**

[9...h6 (9...0-0 10.Ce5) 10.Af4 0-0 11.Ce5 Cxe5 12.Axe5 Cg4 13.Ag3 f5 14.h3 Cf6 15.Ae5 Cd7 16.Cf3 Cxe5 17.Cxe5 Ad6 18.f4 Axe5 19.fxe5 Dc8 20.Tf2 Aa6 21.Ac2 Dd7 22.Dd1 Tac8 23.Dd2 Tc7 24.Rh2 g6 25.Tg1 Rh7 26.g4 con ataque 26...cxd4 27.exd4 Tg8 28.Df4 Df7 29.Tfg2 g5 30.gxf5 gxf4 31.fxe6+ Dg6 32.Txg6 Txg6 33.Txg6 1-0 Moreno,A - Ruiz,F (Linares 2002. **10.b4!?** [10.Af4 Ad6] **10...Tb8!?** [10...0-0?? 11.Axh7+; 10...h6 11.Af4 Ad6 12.Axd6 Dxd6 13.bxc5; 10...Ad6!?!; 10...c4 11.Ac2 a6 12.e4 h6 13.Axf6 Axf6 14.e5 Ae7 15.Ce1 0-0-0 16.f4 1-0 en 53 jugadas) Marzano,C - Misiano,F (Milán 1993). **11.c4! dxc4** [11...cxb4 12.cxd5 Cxd5 (12...exd5? 13.Af4 Ad6 14.Tc1 ganando; 12...Axd5? 13.Af4 Ad6 14.Axd6 Dxd6 15.e4 y e5 gana una pieza) 13.Axe7 Rxe7 (13...Cxe7 14.Dxb4 y las blancas están mejor) 14.e4 Cf4 15.Tc1 Dd8 16.Dxb4+ Re8 17.Af1 con ventaja blanca; 11...cxd4 12.Cxd4 y las blancas están mejor] **12.Af4** [12.Cxc4 Axf3 (12...Cd5 13.Axe7 Rxe7!?! (13...Cxe7 con juego complejo) 13.Af4 Db7 14.gxf3 (14.Axb8 Axb2) 14...Dxf3!?! 15.Axb8 Cxb8 con juego complejo] **12...Ad6 13.Axd6 Dxd6 14.Cxc4 De7** [14...Dc7 15.e4 cxd4 (15...cxb4 16.Dxb4 ventaja blanca) 16.Tc1 0-0 17.e5 con ventaja blanca] **15.e4! b5** [15...cxb4 16.e5 Cd5 (16...Axf3? 17.exf6 gana una pieza) 17.Cd6+ Rf8 (17...Rd8? 18.Cg5 con ventaja blanca) 18.Dc1! (amenaza 19.Cxb7 Txb7 20.Dc8+) 18...Aa8 19.Cg5 con ventaja blanca] **16.Ca5 cxb4 17.Tc1!?** [17.Cxb7! Txb7 18.Dc2!?! 0-0 19.e5 Cd5 20.Axh7+ Rh8 21.Ae4 C7b6 22.Axd5!?! Cxd5 23.De4 Cc3 24.Dg4 g6 25.h4 con mejores opciones para las blancas] **17...Aa8!** [17...0-0 18.Tc7! (18.Cxb7 Txb7 19.e5) 18...Aa8 19.Dc2!?! (19.Txa7 Dd8 (19...Dd6 20.e5 Db6 21.Txa8 Txa8 22.Cb3! Cd5 23.Axh7+ Rh8 24.De4!) 20.Cb3 y las blancas están mejor) 19...Dd8 20.Tc1 con compensación por el material entregado.] **18.Tc7 Dd6!** [18...Dd8 19.Dc2 Cxe4? 20.Txd7 seguido de Axe4] **19.Dc2 Db6 20.Cb3 Td8! 21.Tc1** [21.Te1!?! 0-0!?! (21...h6!?! 22.d5 con juego complejo) 22.e5 Cd5 23.Axh7+ Rh8 24.De4! g6 25.Axg6 fxe6 26.Dxg6 Dxc7 27.Dh6+ tablas] **21...0-0?** [21...h6] **22.e5 Cd5 23.Axh7+ Rh8 24.De4!** La ventaja es decisiva. **24...g6** [24...Cxc7 25.Dh4; 24...C5f6 25.Dh4 Cxh7 26.Cg5] **25.Axg6 fxe6** [25...Rg7 26.Axf7! Txf7 27.Cg5 Tf5 28.Dg4] **26.Dxg6 Txf3 27.Dh6+ Rg8 28.Dg5+ Rh7 29.Dxd8 1-0**

En la siguiente partida vemos con se explota la debilidad de la casilla d5.

Partida modelo 82

Akopian,V - Rensch,D
Levy mem (2), 2003

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 c5 4.c3 h6 5.Ah4 b6 6.Cbd2 Ab7 7.e3 Ae7 8.Ad3 0-0 9.0-0 Cc6 10.De2 d6 (esquema 1) 11.a3 Tc8 12.Tad1 Tc7 13.Tfe1 Da8 14.Ab1 e5 Esta jugada debilita la casilla d5. Hasta ahora la partida tiene un gran parecido al encuentro Janowski – Alekhine (**ver clase 1**) **15.Dd3 g6 16.Axf6!** Elimina un defensor de la casilla d5. **16...Axf6 17.Aa2** Activa el alfil, colocándolo en una diagonal abierta. **17...Rg7 18.dxe5 dxe5 19.e4**



La posición central de peones se ha definido y el estudioso comprobará que las estructuras de ambos bandos, donde se destaca la debilidad de la casilla d5, es consustancial del cuerpo principal de la Apertura Española y, también, en la variante del cambio en la Defensa India del Rey. **19...Ce7 20.Cc4 Aa6 21.Dc2 Axc4 22.Axc4 Td8 23.Txd8 Dxd8 24.Db3 Cc6 25.Da4 Ca5 26.Td1** Tomando el control de la columna "d" abierta. **26...De7 27.g3 Rf8 28.Td5 Cxc4 29.Dxc4** Los cambios de piezas han favorecido al blanco porque lograron quedarse con un caballo activo contra un alfil malo. **29...Td7 30.h4 De6 31.Rg2 Ag7 32.b4 Txd5 33.exd5 Dd6 34.h5!** Crea nuevas debilidades. **34...g5** Debilita las casillas e4 y f5. **35.De4 b5 36.Cd2** El caballo se dirige a la debilitada casilla f5. **36...c4 37.Cf1 Dd7 38.Ce3 Rg8 39.Cf5 Db7 40.Rf3 f6 41.d6 g4+ 42.Re3 Db6+ 43.Re2 1-0**

El pase a un final ventajoso. Las blancas atacan el enroque y las negras logran frenar el ataque, pero entran en un final perdido.

Partida modelo 83

Limp,E - Bruce,S

Paulisto-ch Americana (4), 2001

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c3 d5 4.Ag5 Ae7 5.Cbd2 0-0 6.e3 c5 7.Ad3 b6 (esquema 2) 8.Ce5 Ab7 9.Df3 Cbd7 10.Dh3 Cxe5 11.dxe5 (esquema 2 transformado) 11...Ce4 12.Axe7 Dxe7 13.f3 Cg5 14.Dh4 (Amenaza f4) 14...f6 15.0-0-0 c4 16.Ac2 b5? [Las negras tratan de contraatacar, pero esta jugada conduce a final inferior, era mejor eliminar la amenaza en "h7" mediante 16...h6] **17.f4 Ce4 18.Cxe4 dxe4 (esquema 2 transformado) 19.Td4** Las blancas controlan la columna "d" abierta. **19...Tad8 20.Thd1 Txd4 21.Txd4 Td8 22.exf6 gxf6 23.Dg4+ Rf7 24.Dh5+ Rg7 25.Txd8 Dxd8 26.Dxb5** Gana un peón. **26...Db6 [26...Ad5 27.Dc5] 27.Dxb6 axb6 28.b3 cxb3 29.axb3 f5 30.c4 Rf6 31.Rd2 e5 32.g3 Re6 33.Rc3 Rd6 34.Rb4 Ac6 35.Ad1 Ae8 36.Ae2 Ac6 37.fxe5+ 1-0**

Clase #9: Análisis de partidas demostrativas (II)

Esta clase es continuación de la anterior, pero ahora vamos a examinar partidas donde las negras salen victoriosas. En la primera partida vemos como las negras utilizan la casilla d5 como base de operaciones para sus piezas.

Partida modelo 84

Knezevic,M - Machulsky,A
Moscú, 1991

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 c5 4.e3 Ae7 5.Cbd2 b6 6.Ad3 cxd4 7.exd4 Ab7 8.0-0 0-0 9.c3
[Si 9.c4 las negras responden 9...d5] **9...d6 (esquema 4) 10.Te1 Cbd7 11.a4** Esta jugada debilita la estructura de peones en el flanco de dama, pero las blancas quieren evitar ...a6 y ...b5. **11...a6 12.h3** Jugada natural para abrir una salida al rey y evitar el cambio del alfil de g5. **12...Te8 13.Af4 Af8 14.Ah2 g6 15.Cc4 Dc7 16.Ce3**



16...Cd5 La casilla d5 sirve como base de operaciones a las piezas menores negras. **17.De2 C7f6 18.Cxd5 Cxd5** El cambio de un caballo forma parte del plan de las negras, que consiste en preparar el avance ...b5. **19.Dd2 Cf6 20.Df4 Dd8 21.Te2 Ac6 22.Ac2** Defiende el peón de a4 con el alfil para liberar la torre de a1. **22...Ta7 23.Tae1 Ch5 24.De3 Dd7** Comienza a apreciarse la debilidad del peón de a4. Ahora las blancas deben tomar una decisión: volver con la torre a a1 o seguir debilitando su flanco de dama. **25.b3** Esta jugada debilita el peón de c3, que se encuentra en una columna abierta y puede ser objeto de ataque por las piezas negras. **25...Cf6 26.Cd2 Db7 27.f3 Cd5** El caballo se coloca en su mejor casilla, presionando el recién debilitado peón en c3. **28.Dd3 b5** Después de una larga preparación las negras rompen con...b5. **29.axb5 axb5** Las negras tienen varias pequeñas ventajas: a) Dominio de la columna abierta. b) Posibilidad de atacar el debilitado peón de c3 con el caballo de d5 y piezas mayores por la columna "c". **30.Ab1 Td8 31.Ce4 Ae7 32.Ag3 Ta3** Ataca la debilidad. **33.Tb2 Cf6 34.Cxf6+ Axf6 35.Rh2 Ad5** Atacando las debilidades. **36.Ac2 Dc6** Comienza la presión contra el peón de c3. **37.Tc1 Ag5 38.Te1 Tc8 39.Af2 Dxc3** Ganando material. **40.Dxc3 Txc3 41.b4 Ta2 42.Txa2 Axa2 43.Ab1 Axb1 44.Txb1 Tc4 0-1**

Las negras emplean el esquema 4 y las blancas cambian Axf6 para eliminar el caballo que acostumbra a "pasear" por d5, pero ceden la pareja de alfiles, sin una adecuada compensación.

En esta partida, las negras reagrupan sus piezas y preparan un avance central.

Partida modelo 85

Blees,A - Alterman,B
Czerniak mem 15th
Tel Aviv (6), 1999

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 c5 4.e3 h6 5.Ah4 Ae7 6.Cbd2 b6 7.c3 (esquema 1) 7...0-0 8.Ad3 Ab7 9.0-0 Cc6 10.De2 cxd4 [Las siguientes alternativas serán tratadas en la clase 10:

10...Tc8 11.e4 Ch5 12.Axe7 Dxe7 13.g3 0-1 en 51 jugadas en Pribyl,M - Panchenko,A (Belgorod-B 1991); 10...d5 11.Tad1 Tc8 12.Tfe1 a5 13.Ag3 Ch5 0-1 en 52 jugadas en Bukh,B - Shaposhnikov,E (Chigorin mem 1996); 10...d6 11.Tad1 Dc7 (11...Ch5 12.Ag3 Cxg3 13.hxg3 a6 1-0 en 40 jugadas en Kovacevic,S - Ikonnikov,V (Pula op 1990) 12.e4 1/2-1/2 Nun,J - Bukal,V (Stary Smokovec 1980); 10...Cd5 11.Ag3 f5 12.e4 1-0 en 24 jugadas en Schneider,B - Sutterer,R (Endingen MA 1987); 10...Tb8 11.a3 d6 12.Tad1 Ch5 0-1 en 54 jugadas en Machulsky,A - Oll,L (Malaga op 1991) **11.Axf6**

[11.exd4 Cd5 (11...Ch5 1-0 en 61 jugadas en Kovacevic,V - Makarichev,S (Sarajevo 1982) 12.Axe7 Dxe7 13.g3 1/2-1/2 en 41 jugadas en Rossetto,H - Grinberg,R (Club Argentino 1975); 11.cxd4 Cb4 12.Ac4 a6 13.a3 Cbd5 1/2-1/2 Lezcano Jaen,P - San Segundo,P (ESP-ch 1991); 11.Cxd4 Dc8 12.Ag3 d5 13.Tac1 Te8 14.Tfd1 Ac5 15.C2f3 1/2 Gebhardt,M - Spiegel,S (RLPF-ch 1991). **11...Axf6 12.exd4 (esquema 4)**



12...Dc7 [12...d6 13.Ce4 Ae7 14.Cg3 Cb8 15.Tfe1 Cd7 16.Tad1 Te8 17.Ac2 Af8 18.Dd3 g6 1-0 en 64 jugadas en Calvo,J - Arnold,F (ESP-chT 1996); 12...Te8 13.Aa6 Dc8 14.Axb7 Dxb7 0-1 en 78 jugadas en Galinsky,T - Mitenkov,A (Moscú-B 1996). **13.De3!** [Esta jugada evita la reagrupación ...g6 y ...Ag7 para fortalecer el enroque. Luego de 13.Tfe1 g6 14.Tad1 Ag7 las negras tienen buena posición. 0-1 en 30 jugadas en Daschian,N - Lerner,K (Chigorin mem open 1997 (ver clase 3)] **13...Tae8 14.Tfe1 Ae7 15.Tad1 Db8 16.Ac2** Para jugar Dd3. **16...Aa6 17.a4** Esta jugada la hemos visto en partidas anteriores y solo ha favorecido al negro. **17...Dc7 18.Tc1** [18.b4? Cxb4] **18...Ad6! 19.g3 Ce7** El caballo se dirige a su mejor casilla. **20.Ce4 Cd5 21.Dd2 Ae7 22.Ad3** [Las complicaciones que derivan luego de 22.c4 favorecen a las negras 22...Dxc4 (22...Ab4 23.Cf6+! Cxf6 24.Dxb4 Axc4 25.Ce5+-) 23.Ce5 Db4 24.Cxd7 Dxd2 25.Cxd2 Ab4 26.Ted1 Ae2 y las negras están mejor] **22...Ab7 23.Dd1?!** [Era preferible desalojar el fuerte caballo de d5 mediante 23.c4 Cf6 aunque las negras están bien.] **23...Tc8 24.Af1** Las blancas

reorganizan sus piezas. **24...Cf6** Las negras proponen cambios de piezas en la casilla habitual. **25.Ced2** Las blancas rechazan los cambios. **25...Tfe8** Las negras también reorganizan sus piezas, planean jugar...Af8 y luego comenzarán a preparar el avance...b6-b5, visto en partidas anteriores, o el avance central...e6-e5. **26.De2 Af8 27.Ag2 Ac6** Ataca el avanzado peón de a4. **28.Ta1** Las blancas deciden defenderlo con la torre para no seguir debilitando su flanco dama con el avance "b3". **28...d6 29.Ch4 Ad7!** [Las negras no se conforman con un juego igualado y tratan de mantener piezas porque planean el avance central...e6-e5. Luego de 29...Axc2 30.Cxg2 hay igualdad] **30.Chf3 Tb8 31.Cf1 Tbd8 32.Ce3**



32...e5! 33.d5 [Las blancas optan por tratar de cerrar, porque el cambio central 33.dxe5 dxe5 favorece a las negras que tienen sus piezas bien colocadas y amenazan con avanzar el peón "e5".] **33...g6 34.Cd2 h5!** Esta jugada sirve para activar el alfil por h6; observar que este alfil no tiene rival. **35.Cc2 Ah6 36.Cb4 a5 37.Cc6** Las blancas tratan de lograr un peón pasado, pero ceden la supremacía central a su contrario. **37...Axc6 38.dxc6 d5** [Alterman comenta que está apurado de tiempo y propone eliminar el caballo, para evitar que se active, y luego hacer el avance central: 38...Axd2!? 39.Dxd2 d5 40.Dg5 (40.c4 d4) 40...Rg7 41.c4 d4!; mientras que el "materialista" Fritz propone capturar el peón de c6 después de 38...e4 39.Cb3 Dxc6 40.Cd4 lo cual es mejor que la partida porque el peón de c6 desapareció.] **39.Cf3 e4 40.Cd4 Cg4** Amenaza ...Ce5. **41.c4** Ataca los peones centrales. **41...Ag7 42.Cb5** [En caso de 42.Tad1 Alterman propone 42...dxc4! 43.Dxc4 e3! 44.fxe3 (44.f4 Cf2 45.Cb5 Txd1 46.Txd1 Cxd1!! 47.Cxc7 e2 48.Cxe8 e1D+ 49.Df1 Ad4+ 50.Rh1 Cf2+ 51.Rg1 Dxe8 con ventaja decisiva) 44...Cxe3 45.Cb5 Txd1 46.Txd1 De5 47.Dd3 Cxd1 con ventaja decisiva] **42...Dxc6 43.cxd5 Txd5 44.Axe4 Dd7!** Las negras especulan con la clavada del alfil de e4 por la columna "e" y con la debilidad de la casilla f2. Se amenaza...Td2 y...Te5. **45.Df3 Tde5 46.Ted1** [Era mejor 46.Tad1 De7 y regresar con el caballo 47.Cc3 aunque las negras mantienen una fuerte presión por la columna "e"] **46...De7 47.Ad3 Te6** Las negras ganan material de forma inevitable. **48.Af1 Tf6 49.Da3 Dxa3 50.Txa3 Af8 51.Cc7 Te5 52.Cd5 Txf2 53.Tc3 Ac5 54.Txc5 bxc5 55.Cf4 Txb2 0-1**

La dama blanca puede estar mal colocada en e2, según nos afirma Petrosian. Esto se puede apreciar claramente en la siguiente partida.

Partida modelo 86

Berkovich, D - Pogorelov,
UKR-ch sf URSS, 1986

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 c5 4.e3 Ae7 5.Cbd2 Cc6 6.c3 b6 7.Ad3 Ab7 8.0-0 0-0 9.De2



[Parece mejor 9.a3 con la amenaza e3-e4 y luego de 9...cxd4 10.exd4 Cd5 11.Axe7 Ccxe7 seguir con el consejo de Petrosian 12.Te1! para liberar la casilla f1 al alfil. 12...f5 13.c4 Cf4 14.Af1 Esta idea la jugó Petrosian contra Taimanov logrando mejor posición. 14...Tf6 15.Db3 Th6 16.Tad1 g5 17.d5 (Fritz se defiende luego de 17.Cxg5 Tg6 18.Dg3) 17...g4 (17...exd5 18.Cxg5) 18.Cd4 Ceg6 19.dxe6 dxe6 20.Cxe6 Cxe6 21.Txe6 Dh4 22.h3 Td8 23.c5 Ad5 24.Ac4 Axe6 25.Axe6+ Rg7 26.c6 Ce7 27.c7 Tf8 28.Te1 gxh3 29.Cf3 Df6 (29...Dg4) 30.Ad7 hxg2 31.Te6 Df7 32.Dc3+ Tf6 33.Cg5 Dh5 34.Txe7+ Rg6 35.Ch3 Dd1+ 36.Rxg2 Rh6 37.De5 Tg6+ 38.Rh2 f4 39.c8=D 1-0 Hodgson,J - Kosten,A (Londres 1988). **9...cxd4 10.exd4 (esquema 4) 10...Cd5!** De esta forma el caballo puede ir a f4, en un futuro, atacando la De2 mal colocada. **11.Axe7 Ccxe7** [11...Dxe7 12.Ac2 f5 13.Tfe1 g5 14.a3 Cf4 15.De3 Cxg2 16.Rxg2 g4 17.Dg5+? (17.d5 gxf3+ 18.Rh1) 17...Dxg5 18.Cxg5 Cxd4+ 19.Ae4 fxe4 20.cxd4 e3+ 21.Rg3 (21.Cde4 exf2 22.Te2 Tf5) 21...exd2 22.Te2 h6 23.Ce4 Tf3+ 24.Rg2 Td3 25.Td1 Txd4 26.f3 gxf3+ 27.Rxf3 Tf8+ 28.Re3 Txe4+ 0-1 Hinderberger,S - Paulsen,D (Berlín West 1987). **12.g3** [12.Ae4 Cf4 13.Dd1 (13.De1 d5 14.Ac2 Aa6) 13...Dc7 14.Te1 f5 15.Axb7 Dxb7 16.Cc4 (16.g3 Cd3 17.Te3 Cxb2! 18.Db3 f4 19.gxf4 Txf4 20.Dxb2 Taf8 con ataque) 16...Tf6 17.Cce5 g5 18.Cd3 Ceg6 19.Cxf4 Cxf4 20.Te3 g4 21.Ce1 Tc8 22.Dd2 Tg6 23.Te5 d6 24.Te3 (Tal propone la entrega de calidad con 24.Dxf4 dxe5 25.Dxe5 con idea Cd3-f4) 24...h5 25.Tc1 b5 26.b3 Dd5 27.c4 bxc4 28.Tec3 Dxd4! 29.Dxd4 Ce2+ 30.Rf1 Cxd4 con ventaja 31.Txc4 Txc4 32.Txc4 e5 0-1 en 61 jugadas en Velikov,P - Tal,M (Berlin 1986). **12...f5 13.c4 Cf6 14.Tfe1 Cg6 15.Tad1**



Las negras preparan un interesante sacrificio de caballo en la importante casilla f4. **15...Ch5! 16.Df1 Df6 17.Ae2 Chf4! 18.gxf4 Cxf4** Desatando un ataque bastante difícil de frenar. **19.h3 g5! 20.Rh2 g4 21.Dg1 Rh8 22.Ce5 Cxh3 23.Dg3 Dh6** [23...Cxf2] **24.Axg4 Cxf2+ 25.Ah3 Cxd1 26.Txd1 Tf6 27.d5 Tg8 28.Df2 d6 29.Cd3 e5 30.Ce1 Ac8 31.Cdf3 f4 32.Dh4 Axh3 33.Rxh3 e4 0-1**

Las negras tratan de cambiar el alfil de casillas blancas mediante...Aa6.

Partida modelo 87

Limp,E - Milos,G
Itau Mercosul Cup (5), 1999

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c3 Con este lance el jugador de las blancas ha cosechado numerosos triunfos. Sus resultados más adversos han sido cuando las negras han seguido la idea cambiar el alfil mediante...Aa6. **3...b6 4.Ag5 h6** [Un año después, contra el mismo jugador, Vescovi emplea la misma idea directamente 4...Aa6 5.Cbd2 Ae7 6.e3 Axf1 7.Cxf1 En esta partida las blancas prefieren capturar de caballo para poder enrocar corto, pero las negras logran buen juego 7...0-0 8.C1d2 d5 9.0-0 c5 10.Ce5 Cfd7 11.Axe7 Dxe7 12.Cdf3 Cxe5 13.Cxe5 Cd7 14.Cxd7 Dxd7 la posición es pareja 15.De2 cxd4 16.cxd4 Tfc8 17.Tfc1 Tc6 18.g3 Tac8 19.Txc6 Dxc6 20.Td1 b5 21.b4 h6 22.h4 a6 23.Rg2 Dc2 24.Td2 De4+ 25.Df3 Db1 26.a3 Db3 27.De2 Dxa3 28.Ta2 Dxb4 29.Txa6 Tb8 30.Ta7 Db1 31.Df3 De4 32.Dxe4 dxe4 33.Rf1 b4 34.Re1 b3 35.Ta1 Rh7 36.Tb1 Rg6 37.f3 exf3 38.Rf2 e5 39.Rxf3 exd4 40.exd4 Rf5 41.g4+ Re6 42.Re4 b2 0-1 Limp,E - Vescovi,G (Sao Paulo 2000). **5.Ah4 Aa6!** Las negras aprovechan la demora del blanco en jugar e3.



6.Cbd2 Ae7 7.Axf6 Axf6 8.e4 Axf1 9.Rxf1 [Parece mejor 9.Cxf1 d5 10.exd5 exd5 11.Ce3 0-0 12.Dd3 c6 13.h4 Cd7 14.g4 g6 15.h5 Rg7 16.0-0-0 Ag5 17.Rb1 Df6 18.Th3 Axe3 19.Dxe3 Tae8 20.Dd2 g5 21.Ce1 1/2 como en Miles,A - Zlochevsky,A (Ohrid 2001). **9...0-0 10.g3 d5 11.e5 Ae7** Este alfil es fuerte para atacar los peones blancos del flanco de dama. **12.Rg2 c5 13.De2 Cc6** y las negras tienen buena posición. **14.a3?! Dd7 15.The1 Tfc8 16.b4** Las blancas tratan de evitar que el contrario gane espacio en el flanco de dama, pero colocan sus peones en casilla del color del alfil y esto puede ser peligroso. **16...Cd8 17.Teb1?! cxd4 18.cxd4 Tc3 19.Tc1 Txc1!** [Otra posibilidad era mantener el control de la columna "c" abierta con 19...Tac8 20.Txc3 Txc3 21.Cb1 Tc1 22.Dd2 Dc7 con ventaja de las negras] **20.Txc1 a5** Ataca el debilitado flanco para crear alguna debilidad. Las negras tienen clara ventaja posicional. **21.Tb1 axb4 22.axb4** Las negras pueden penetrar con la torre por la recién columna abierta y organizar un fuerte ataque contra la debilidad creada (el peón de b4). **22...Cc6 23.b5 Cb4 24.Cb3 Ta2** Las blancas tienen que defender su debilidad y pueden oponer resistencia a la penetración de las piezas negras. **25.Df1 Cc2 26.De2 Dc7 27.Cfd2 Ab4 28.Dd3 Dc3** La ventaja es decisiva. Las blancas no pueden evitar la pérdida del peón de b5. **29.Dxc3 Axc3 30.Cf3 Ca3 31.Td1 Cxb5 32.Td3 Rf8 0-1**

Normalmente las negras cuando planean atacar el alfil de g5 lo hacen en la tercera jugada y luego del cambio Axf6 capturan en f6 con la dama, la cual está mal colocada en esa casilla y debe perder tiempo en regresar a e7 o d8.

En la siguiente partida, Conquest juega 3...Ae7 y luego 4...h6, en este caso, hay una gran diferencia, si las blancas capturan en f6, su alfil queda bien colocado en f6.

Partida modelo 88

Kristensen,B - Conquest,S
Hastings, 1990

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 Ae7 4.Cbd2 h6 5.Axf6?! [Es mejor retirar el alfil con 5.Ah4] 5...Axf6 6.e4 d6 El plan de las negras es simple: bloquear los peones en casillas blancas, lo que convierten al alfil blanco en una pieza pasiva y por otra parte las casillas negras se debilitan porque las blancas no tienen el alfil de ese color. **7.Ad3 Cc6 8.c3 e5 9.d5 Ce7**



Las negras tienen buena posición. **10.Cf1 c6 11.c4 g6 12.h4?** Esta jugada solo puede traer problemas al blanco, porque debilita el flanco de rey, lugar por donde deben enrocar las blancas. **12...h5!** Fija la debilidad. **13.Ce3 Ag7 14.Cd2 Ah6** El alfil se activa en la diagonal c1-h6 como vimos en una partida anterior. **15.Cdf1 0-0 16.De2 b5!** Ataca los peones centrales y trata de abrir columnas en el flanco dama. **17.Cd2 bxc4 18.Axc4 Tb8** La torre a la columna "b" abierta. Observar que las negras tienen dos piezas activas. **19.Ab3 cxd5 20.exd5 a5 21.0-0 Cf5 22.Cxf5 Axf5** Las negras tienen gran ventaja posicional: sus piezas son activas y atacan la debilidad en h4. **23.Cc4 Tb4 24.g3 !** Un problema origina otro! El enroque se sigue debilitando y las piezas menores están alejadas para defenderlo. No es de extrañar que cuando las negras movilizan su mayoría de cuatro contra tres destrocen el enroque blanco. **24...Ag4 25.Dd3 a4 26.Ad1 Ah3 27.Te1 Dc7 28.b3 Ac8 29.a3 Tb8 30.Ce3 f5 31.b4 Df7 32.Cc4 Df6 33.Ta2 e4 34.Db1 Ad7 35.Db2 De7 36.Ca5 Ag7 37.Dd2 Tbe8** Conquest ha puesto sus ojos en el flanco de rey y cuando logre hacer...f4 y...e3 destruirá el enroque blanco. **38.Cc6 Df6 39.Axa4 Rh7 40.Ab5 Df7 41.Ca7 Ah6 42.Dc2 f4 43.Dc7 Te7 44.Dxd6 e3** El ataque es decisivo. **45.fxe3 fxe3 46.Dc5 Axb5 47.Cxb5 e2 48.Dxe7 Dxe7 49.Taxe2 Df6 50.d6 Df3 51.Rh2 Af4 52.Te7+ Rh6 53.Tg1 Df2+ 54.Tg2 Axb3+ 55.Rh3 Df3 56.Txg3 Dh1# 0-1**

Después de 3...h6 las blancas cambian Axf6, para lograr un fuerte centro de peones (d4, e4) y enrocar largo, a cambio de ceder la pareja de alfiles.

Las negras reagrupan sus piezas buscando una formación Siciliana, como en la siguiente partida,

Partida modelo 89

Ristic,N - Spraggett,K
Metz op 15th (4), 1997

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 h6 4.Axf6 Dxf6 5.e4 d6 (esquema 7) 6.Cc3 Cd7 [El plan de las negras es buscar la formación Siciliana con de ...a6, ...Dd8, ...b5, ...Ab7 y romper con ...c5. La otra idea empleada es fianchettar por el flanco de rey con 6...g6 7.Dd2 Ag7 8.0-0-0 De7] **7.Dd2 a6 8.0-0-0 Dd8** La dama se retira porque en f6 está mal colocada. **9.h4 b5 10.Ad3 Ab7 11.Rb1 c5 12.dxc5 Cxc5**



La apertura se transforma en una defensa Siciliana (observar la estructura de peones). Las negras tienen la pareja de alfiles pero están atrasadas en el desarrollo, su plan correcto es enrocar largo. **13.De3 Dc7 14.Cd4** Solo faltaba colocar el caballo en esta casilla. **14...0-0-0 15.f4 Rb8** El rey busca más seguridad y deja libre la casilla c8 para la torre. **16.f5?** [Las blancas tratan de hacer algo, pero esta jugada debilita las casillas negras. Era mejor 16.g4] **16...b4 17.Cce2 exf5 18.exf5 Ae7 19.c3 Af6** Se puede afirmar que la estrategia negra ha triunfado. Han completado el desarrollo de sus piezas, logrando una gran actividad y mantienen la ventaja de la pareja de alfiles. Las negras tienen gran ventaja posicional. **20.Ac2** [20.cxb4 The8 seguido de ...Cxd3 y ...Ae4] **20...The8 21.Df4** [21.Df2 Ce4 22.Axe4 Txe4 con ventaja] **21...bxc3 22.Cxc3 Axc3** La ventaja es decisiva. **23.Thg1 Ab7 24.Tc1 Db6 25.Tgd1 Ra8 26.a3 d5** Crea un punto de apoyo en "e4" para el caballo. **27.b4** Esta jugada debilita el enroque. **27...Ae5 28.Dg4 Ce4 29.Ca4 Df6 30.Dg1 Rb8 31.Axe4 dxe4 32.Cb3 Dxf5** Gana un segundo peón. El resto es sencillo. **33.Tf1 Dg6 34.Dxg6 fxc6 35.Cbc5 Af6 36.Cb6 e3 37.Cbd7+ Ra8 38.Rc2 e2 39.Tfe1 Axc4 40.Th1 Axc1 41.Txc1 e1=D 0-1**

Las blancas juegan con c4 y las negras responden con...cxd4 y...d5, pero en lugar de capturar de pieza en d5, lo hacen con...exd4 logrando un juego activo de piezas.

Wockenfuss,K - Vyzmanavin,A
Ostende op (3), 1991

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 h6 4.Ah4 c5 5.e3 b6 6.c4 (esquema 1 con c4) 6...Ab7 7.Cc3 Ae7 8.Ae2 0-0 9.0-0 d6 10.Dd2 Cbd7 11.h3 a6 12.Tfd1 Tc8 13.Ag3 cxd4 14.exd4 (esquema 4 con c4) 14...Te8 15.Ah2



15...d5 16.cxd5 exd5 (esquema 4 transformado) [Luego de la natural 16...Cxd5 17.Cxd5 Axd5 las negras pierden el peón de "a6" y sin una adecuada compensación 18.Axa6 Axf3 (18...Ta8 19.Ab5 Txa2 (19...Axa2 20.Ac6 Ta5 21.Axd7 Dxd7 22.b4 ganando una pieza) 20.Txa2 Axa2 21.Ta1 Ad5 22.Ta7 con ventaja material) 19.Axc8 Axd1 20.Axd7 Dxd7 21.Txd1 con un peón de ventaja] **17.Ce5 b5 18.a3 Cb6 19.Af3 Ad6 20.Tac1 Tc7 21.Te1 Ce4! 22.Axe4** [22.Cxe4 dxe4 23.Axe4? Axe4 24.Txe4 f6 gana una pieza] **22...dxe4** Las negras tienen mejor posición, porque el peón de e4 es tabú. **23.De2** [23.Cxe4? Axe4 24.Txe4 f6 gana una pieza] **23...f6** Desaloja la pieza más activa del blanco. **24.Tcd1 Axa3** [Parecía buena 24...Txc3!? 25.bxc3 seguido de 25...Cd5 pero luego de 26.Db2! fxe5 27.dxe5 Axe5 28.Axe5 Txe5 29.c4! las blancas ganan la calidad con un oculto ataque doble.] **25.Cd3 Ad6 26.Axd6 Dxd6 27.Cc5 f5** Las negras tienen clara ventaja. **28.b4 Rh7 29.Da2 Cc4 30.Db1 Dg6 31.Cxb7 Txb7 32.Cd5 Td7 33.Ce3 Ted8 34.Cxc4 bxc4 35.Db2 Df6** y las negras ganaron en la jugada 43. **0-1**

Clase #10: Resumen teórico

Para jugar esta apertura en los torneos, no se requiere mucho tiempo de estudio, ni grandes conocimientos teóricos, basta conocer bien las ideas, los planes estratégicos, la colocación de piezas, etc.

La lucha se traslada al medio juego y sus planes de juego son sencillos, no requieren de una gran memoria para aprenderlos, a diferencia de otros sistemas donde se requiere un orden exacto de jugadas y una súper memoria entrenada para memorizar toneladas de variantes exactas.

El ataque Torre se distingue por las jugadas **d4**, **Cf3** y **Ag5**, seguido de un rápido desarrollo de las piezas mediante: **e3**, **Ad3**, **Cbd2**, 0-0 (o De2 y 0-0-0). Las blancas no juegan c4, sino **c3**.

Si las negras juegan...d5, las blancas colocan el caballo en e5 y tratan de comenzar una ofensiva en el flanco rey (por donde enroca el rey negro) con f4, Df3-h3, etc. Si las negras no juegan...d5, las blancas tratan de ganar espacio en el centro mediante el avance e3-e4.

La ECO clasifica esta apertura en tres claves: **D03** (...d5), **A47** (...b6), **A46** (...c5,...h6 y otras). A continuación mostramos las variantes principales. Es bueno destacar que varias jugadas negras pueden hacerse en diferentes órdenes de jugadas, como son...c5,...d5 (o...d6),...b6,...h6,...Ae7,...Cbd7 (o...Cc6), etc.) y para simplificar su estudio han sido agrupadas en 8 variantes.

Principales ordenes de jugadas

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 [2...b6 3.Ag5 e6 **A47**; El orden con 2...d5 3.Ag5 no se aborda en este pack.]

3.Ag5 [algunos acostumbran a jugar 3.c3 seguido de 4.Ag5] **3...d5 D03**

[Las alternativas principales son:

Variante 1: Atacar el peón de b2 con ...Db6: 3...c5 **A46** 4.e3 Db6 (4...b6?! 5.d5!) 5.Cbd2 (5.Dc1 Ce4 (5...Cc6 6.c3 d5 **D03** 7.Cbd2 Ad7 8.Ad3 Tc8) 6.Af4 d5 **D03** 7.c3 Cc6 8.Cbd2 f5) 5...Dxb2 con juego bastante agudo;

Variante 2: Atacar el alfil de g5 con 3...h6 **A46** 4.Axf6 (4.Ah4 g5 5.Ag3 Ce4 6.Cbd2 Cxg3 7.hxg3 Ag7 8.c3 d6 9.e4 a6 10.Ad3 Cd7 11.De2 De7 12.Cc4) 4...Dxf6 5.e4 d6 6.Cc3;

Variante 3: Realizar el fianchetto de dama con 3...b6 **A47** 4.e3 Ab7 5.Cbd2 c5 6.Ad3 Ae7 7.c3 cxd4 (7...Cc6) 8.exd4; (se incluye ...h6 en cualquier momento). La jugada 3...Ae7 **A46**, transpone a otras variantes. **4.e3 Ae7 5.Cbd2 c5 6.c3** Las negras tienen 5 formas de jugar. **6...Cbd7**

Variante 4: 6...Cc6 7.Ad3 Cd7;

Variante 5: 7...cxd4? 8.exd4] **7.Ad3 b6**

Variante 6: 7...Dc7 evitando Ce5 8.0-0 0-0;

Variante 7: 7...0-0 8.0-0 b6 9.Ce5 Ab7 **8.0-0 Ab7**

Variante 8: Demoran el 0-0 y desarrollan el flanco dama. **9.Ce5** [9.Db1] **9...Cxe5 10.dxe5 Cd7**

Aconsejamos al estudiante que antes de estudiar a fondo esta clase repase las lecciones anteriores y trate de clasificar en su mente las partidas estudiadas por los esquemas de las estructuras de peones.

Las ocho variantes que verán a continuación tienen bastante material, incluso hacen referencia a casi todas las partidas abordadas en este pack, y el objetivo es servir como un material de consulta.

Le proponemos combinar su estudio con la práctica, por ejemplo, jugar partidas contra sus amigos o contra un programa de juego, analizar las partidas y consultar el resumen teórico.

Variante 1 [A46]

Las negras atacan el peón de b2 con la dama.

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 c5 4.e3 Db6



Las blancas pueden jugar de dos maneras:

1) En forma de gambito mediante Cbd2, dando lugar a una lucha bastante aguda, luego de la captura...Dxb2.

2) De forma más tranquila con Dc1, buscando los esquemas usuales. [4...Cc6 5.c3 Db6 6.Db3 (6.Dc2) 6...d5 7.Cbd2 Ad7 8.Ae2 cxd4 9.exd4 Ad6 10.0-0 h6 11.Ah4 Ch5! Jugada muy importante para evitar el cambio del alfil de d6 y ganar la pareja de alfiles luego ...g7-g5 y ...Cxc3. 12.Dxb6 axb6 13.Tfe1 g5 14.Ag3 Cxc3! con mejor juego para las negras. 0-1 en 54 en Kostic,B - Capablanca,J (Habana m 1919) **(ver clase 3)**]

5.Cbd2

[A un juego más tranquilo conduce 5.Dc1 Ce4 (5...Cc6 6.c3 Ae7 (6...d5 7.Cbd2 Ad7 8.Ad3 Tc8 9.0-0 cxd4 10.exd4 Ad6 11.Te1 Ch5 12.Ce5 Cxe5 13.dxe5 La estructura central de peones se transforma y las blancas tratarán de ocupar la casilla d4 libre con el caballo. 13...Ac5 14.Ae3 Axe3 15.Txe3 Cf4 16.Cb3 El caballo controla la importante casilla d4. 16...Ab5 17.Axb5+ Dxb5 18.Cd4 Dc4 19.Dd1 0-0 20.Dg4 con ataque. 1-0 en 41 jugadas en Spassky,B - Neunhoeffter,H (Alemania 1987) **ver clase 6**) 7.Cbd2 d5 8.Ad3 cxd4 9.exd4 Ad7 10.0-0 Tc8 (amenaza ...Cb4 seguido de ...Ab5) 11.Db1 h6 12.Ah4 Ch5! 13.Ag3?! Cxg3 14.hxg3 h5! Las negras tienen mejor juego con ataque. 0-1 en 46 jugadas en Kurtenkov,A - Arnason,J (Plovdiv 1986) **ver clase 3**) 6.Af4 (6.Ah4 cxd4 7.exd4 g5!? 8.Ad3 (8.Ag3 Cxg3 9.hxg3 g4; 8.Cxg5 Ah6!; 8.Axg5 Cxg5 9.Cxg5 Ah6 10.f4 Dxd4) 8...Da5+! 9.Re2 (9.c3 Cxc3) 9...gxh4 10.Axe4 Tg8) 6...d5 (6...Ae7 7.c3 (7.h4) 7...g5!? 8.Ae5 f6 9.Axb8 Txb8 10.Cfd2 Cxd2 11.Cxd2 d5 12.Ae2 h5 13.Dc2 f5 14.Cf3! (14.0-0 1/2-1/2 en 72 jugadas en Tyomkin,D - Greenfeld,A (Israel 1998) 14...Af6 15.Ce5 Axe5 16.dxe5 y las blancas están mejor) 7.Ad3 Cc6 8.c3

a)8...Ad7 9.0-0 Tc8? 10.Cbd2 f5 11.Ce5! g5!? (11...Cxe5 12.Axe5 Cg5 13.dxc5 y las blancas están mejor) 12.Cxd7 Rxd7 13.Ae5 y las blancas están mejor;

b)8...f5 9.Cbd2 Ae7 10.Ce5 Cxe5 11.Axe5 Cxd2? 12.Dxd2 0-0 13.g4 con ataque. 1-0 en 28 jugadas en Spassky,B - Guyot,P (Angers 1990)

c)8...Ae7 (amenaza ...g5) 9.h4 0-0 10.Cbd2 f5 Las negras prefieren mantener el caballo de e4 aunque debiliten la casilla e5, oportunidad que aprovechan las blancas para tomar el control de esa casilla. 11.Ce5 Cxe5 12.Axe5 Ad7 13.f3 Cd6 14.f4! Ab5 15.Ac2 Cambiar los alfiles beneficia el negro. 15...Tac8 16.Axd6! las blancas tienen una ligera ventaja. 1-0 en 37 jugadas en Dreev,A - Ruban,V (San Petersburgo 1993) (**ver clase 1**)

5...Dxb2



6.Ad3

[La alternativa principal es:

1) 6.Axf6 gxf6 7.Ad3 (a) 7.Ae2 cxd4 8.Tb1 Dc3 9.0-0 Dc7 10.Ce4 Golubenko,V - Dragomarezkij,E (URSS 1988) 10...Ae7 11.Dxd4 Dd8 12.Cd6+ Axd6 13.Dxd6 De7 14.Dg3 y las blancas están mejor; b) 7.Tb1 Dxa2 8.Cc4 Da4 9.d5 b5 10.Ccd2 a6 11.Ta1 Db4 12.c4 Ab7 13.e4 Ag7 14.Tb1 Da5 15.Ad3 Dc7 16.0-0 b4 17.Ch4 a5 18.Ac2 Ah6 19.Aa4 Df4 20.dxe6 con juego complicado. 1-0 en 58 jugadas en Ye - Chandler, (Manila 1990)

El Ataque Torre. EDAMI Septiembre de 2005

7...Db6 8.0-0 Ae7 9.c4 Cc6 10.d5 Cb4 11.Ae2 f5 12.a3 Ca6 13.e4 d6 14.exf5 exd5 15.cxd5 Axf5 16.Cc4 Dc7 17.Ce3 Ag6 18.Da4+ Rf8 19.Ch4 Af6 20.Ta2 c4 21.Chf5 Axf5 22.Cxf5 Tg8 23.Dxc4 Td8 24.Df4 Ag5 25.Df3 Cc5 26.h4 Af6 27.Dh5 Tg6 28.Dxh7 Dd7 29.h5 Tg5 30.g4 1-0 Grivas,E - Skalkotas,N (Atenas 2000);

2) Menos usual es 6.Tb1 Dc3 7.Tb3 Da5 8.Tb5 Dd8 (8...Dxa2?! 9.Axf6 gxf6 10.Ce4 a6 11.Txc5!! Axc5 12.dxc5 Da5+ 13.Cfd2 f5?! (13...d5 14.cxd6 Cd7 15.Ad3 con compensación) 14.Cd6+ Re7 15.Dh5 Da1+ 16.Re2 b5 17.Dxf7+ Rd8 18.g4! con ventaja decisiva (18.Cb3!? 1-0 en 29 jugadas en Kopec,D - De Firmian,N (USA 1985) 9.c4!? Ae7? 10.Axf6 Axf6 11.Txc5 con ventaja en Kopec,D - McClintock,D (USA 1986).

6...d5

[Otras posibilidades son:

1) 6...cxd4 7.exd4 Dc3 8.0-0 Dc7 (8...d5 9.Te1 Ae7 10.Te3! Desaloja la dama de c3 para poder jugar Ce5 y el peón de d4 no esté atacado por la dama. 10...Dc7 11.Ce5 Cc6 12.c3 con compensación. 1-0 en 26 jugadas en Spassky,B - Osnos,V (Leningrado 1963) (**ver clase 1**) 9.Axf6 gxf6 10.c4 Ae7 11.Te1 b6 12.d5 Ca6 13.Cd4 Df4 14.Ce4 Tg8 15.Cf5 Cc5 16.Cxe7 Rxe7 17.d6+ Rf8 18.Cxc5 bxc5 19.Tb1 f5 20.Af1 Aa6 21.g3 Dd4 22.Da4 Dxd6 23.Ag2 Tb8 24.Txb8+ Dxb8 25.Dxa6 f4 26.Td1 fxc3 27.hxc3 Re7 28.Da3 Db6 29.Dd3 d6 30.Tb1 Da6 31.Tb7+ 1-0 Chatalbashev,B - Rossi,C (Ohrid 2001);

2) 6...Cc6 7.0-0 Db6

(a) 7...d5 8.Axf6 gxf6 9.c4 Cb4 10.Ae2 Da3 11.e4 dxe4 12.Cxe4 Ae7 13.Dd2 Ad7 14.Df4 0-0-0 15.Cxf6 cxd4 16.Cxd4 Ac6 17.Cb5 Da5 18.Ce4 Axe4 19.Dxf7!!+- Td7 20.Dxe6 Ac6 21.Ag4 h5 22.Ah3 Ad8 23.Tad1 Thh7 24.a3! Cc2 25.Dg6 The7 26.Dxc2 a6 27.Ca7+ 1-0 Sokolov,I - Georgiev,K (Palma de Mallorca 1989);

b) 7...cxd4 8.Tb1 Dxa2 9.exd4 con compensación.)

8.Tb1 (8.Axf6!? gxf6 9.Ce4 Ae7 (9...c4 10.Axc4 d5 11.Axd5 exd5 12.Cxf6+ Rd8 13.Cxd5 Da5 14.c4 con ataque) 10.Tb1 Dc7 11.Cxc5 con juego complicado) 8...Dd8 9.e4 cxd4 10.e5 h6 11.Ah4 g5 12.Ag3 Cd5 13.Ce4 b6?! (13...Cc3) 14.Cfd2! con ventaja blanca 14...Ag7 15.Cd6+ Rf8 16.Dh5 De7 17.f4 Rg8 18.C2e4 con ventaja decisiva. 1-0 en 30 jugadas en Knezevic,M - Stean,M (Cirella di Diamante 1976);

3) 6...Dc3 7.0-0 d5 8.Te1 c4 (8...cxd4 9.Axf6!N gxf6 10.e4! Da5 11.Cb3 Dd8 12.exd5 Dxd5 13.Cfxd4 Cd7 (13...Cc6? 14.Ae4 Dd7 15.Cxc6 bxc6 16.Df3 Ab7 17.Ca5 con ventaja) 14.c4! Dg5 (14...Dd6 15.c5! Cxc5 16.Cxc5 Dxc5 17.Tc1 con ventaja) 15.Cb5 Rd8 (15...Df4 16.Dh5! Cb6 17.g3 Db8 18.c5 con ventaja) 16.g3! a6 17.f4 Dh6 18.C5d4 Tg8 19.Df3 Cc5 20.Tad1 Rc7 21.Af1 Ad7 22.Ag2 Tb8 23.Rh1 Dg6 24.De3 b6 25.Df3! con ventaja blanca. 1-0 en 30 jugadas en Ristic,N - Psakhis,L (Groningen open 1995) 9.Axc4! (9.Af1 Cc6 10.Axf6 gxf6 11.e4 Rd8 12.Tb1! Ah6 13.exd5 exd5 14.Tb5 Axd2 15.Txd5+ Rc7 16.Cxd2 Ae6 17.Ce4 Db2 18.Td6! f5 19.d5! fxe4 20.dxe6 fxe6 21.Td7+ Rb6 22.Dd6 Tac8 23.Axc4 Dxc2 24.Da3! Thf8 25.De3+ 1-0 Alexeev,A - Balashov,Y (URSS 1972) 9...dxc4 10.Axf6 gxf6 11.Ce4 Db2 12.Cxf6+ Re7 13.Ce5 Cc6 14.Dh5 Cxe5 15.dxe5 h6 16.Ted1 con ventaja;

[4\) 6...Db6](#) 7.0-0 cxd4 8.exd4 Ae7 9.Te1 Dc7 10.c4 b6 11.Tc1 d6 12.Ab1 Cbd7 13.Cf1 h6 14.Ah4 Ab7 15.Ce3 0-0 (15...Dd8!) 16.Cd5! Dd8 17.Cxe7+ Dxe7 18.d5! con ventaja. 1-0 en 42 jugadas en Ney,I - Mikenas,V (URSS 1967)

7.Axf6

[También se ha jugado:

[1\) 7.c4](#) Dc3 8.Ac2!? (8.Ce5 Cc6 9.Tc1 Da3 10.Cxc6 bxc6 11.Dc2 Tb8 y las negras están mejor. 1/2-1/2 en 37 jugadas en Spassky,B - Miles,A (Tilburg 1978) 8...Cc6 9.Axf6 gxf6 10.cxd5 exd5 11.dxc5 Axc5 12.0-0 Ae6 13.Tc1 Da3 14.Cb3 Ab6 15.Cbd4 Cxd4 16.Cxd4 Re7 17.Ab3 Tad8 18.Tc3 Axd4 19.Dxd4 Tc8 20.Td3 Dc5 Igualdad. 1/2-1/2 en 57 jugadas en Benjamin,J - Browne,W (Philadelphia 1993);

[2\) 7.Tb1](#) Dc3 8.0-0 c4 9.Axc4! dxc4 10.Axf6 gxf6 11.Ce4 Da5 12.Cxf6+ Re7 13.Ce5 Cc6 14.Dh5 Cxe5 15.dxe5 h6 16.Tfd1 Ag7 17.Txb7+ 1-0 Piket,J - De Zeeuw,M (Netherlands 1992).

7...gxf6 8.c4 Dc3 9.Ae2



9...cxd4

[9...dxc4 10.0-0 Da5 (10...cxd4 11.Cxc4!; 10...Cc6 11.Ce4 Da5 12.d5 Cb4 13.Axc4 b5 14.Cxf6+ Re7 15.Ce5 Rxf6 16.Df3+ Re7 17.Dxf7+ Rd8 18.Tfd1 1-0 Pira,D - Verat,L (Paris 1990) 11.Cxc4 Dc7 (11...Dd8? 12.Db3! Cc6 13.Tfd1 con ventaja) 12.Tc1 Cc6 13.Ccd2!? Ae7! 14.Ce4 (14.dxc5 y las blancas están mejor) 14...cxd4 15.Cxd4 0-0 16.Ab5 f5! (16...Ad7 17.Axc6 Axc6 18.Dg4+ Rh8 19.Dh4 De5 (19...Tg8 20.Cxc6 bxc6 21.Cxf6 Tg7 22.Dd4! e5 23.Dd7 con ventaja) 20.Txc6 ganando) 17.Cg3 Ad7 18.Ch5 Rh8 19.Axc6! (19.Tc4? 1/2-1/2 en 26 jugadas en Vaganian,R - Razuvaev,Y (URSS-ch 1983) 19...Axc6 (19...bxc6 20.Cb5 Dd8 21.Cd6 y las blancas están mejor) 20.Tc4! y las blancas están mejor]

10.Tc1 Da5 11.cxd5 Ca6 12.Cxd4 Dxd5 13.0-0 Ae7 14.Af3 Dd7

[14...Dd8 15.Db3 0-0 16.Axb7 Tb8 17.Txc8 con ventaja]

15.Cc6!! 0-0 16.De2! con compensación.

16...Cb4 17.Cxb4 Axb4 18.Ce4 Ae7 19.Tfd1 De8 20.Tc7 e5 21.Cg3 Ad8 22.Txc8 Txc8 23.Ae4 f5 24.Cxf5 Rh8 25.Cd6 De6 26.Af5 1-0 Salov,V - De la Villa,J (Szirak (izt) 1987)

Variante 2 [A46]

Las negras atacan el alfil con 3...h6.

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 h6



4.Axf6

[4.Ah4 g5 otras jugadas transponen a otras variantes. 5.Ag3 Ce4 6.Cbd2 Cxg3 7.hxg3 Ag7 8.c3 d6 9.e4 De7 (9...a6 10.Ad3 Cd7 11.De2 De7 12.Cc4 b6 13.Ce3 Ab7 14.a4 Rf8?! 15.Cd2 c5 16.d5 Ce5 17.Ac2 a5?! 18.Ab3 Aa6 19.Cdc4 con ventaja. 1-0 en 56 jugadas en Salov,V - Topalov,V (Madrid 1996) 10.Ad3 Cc6 11.Db3 a6 (11...Ca5 12.Dc2 con ventaja) 12.0-0-0 b5 13.The1 Ad7 14.d5 (14.e5 d5) 14...Ce5 (14...Ca5 15.Da3 Cb7 16.dxe6 fxe6 (16...Axe6 17.Axb5+ con ventaja) 17.e5 Cc5 18.Ag6+ con ventaja) 15.Cxe5 dxe5 (15...Axe5 16.Cf3 con ventaja) 16.Cf1 Dc5 (16...c5 17.Ae2 con ventaja) 17.Ce3 a5 18.dxe6 fxe6 19.Ae2 h5 (19...a4? 20.Ah5+ Re7 21.Cf5+ Rf6 22.Txd7 axb3 23.Tf7#) 20.Axh5+ Txh5 21.Txd7 con ventaja. 1-0 en 42 jugadas en Cejtlin – Stempin (Polanica Zdroj 1989)

4...Dxf6 5.e4

[5.g3 c5 6.c3 d5 7.Ag2 Cc6 8.0-0 cxd4 9.cxd4 g5 10.Cc3 g4 11.Ce5 Cxe5 12.dxe5 Dxe5 ganando un peón. 0-1 en 31 jugadas en Lein,A - Ivanov,A (New York 1992)

5...d6

[Las alternativas son:

1) 5...g6 fianchetto del rey 6.Cc3 De7 7.Ad3 d6 8.De2 Ag7 9.e5 d5 Formación de Francesa. 10.0-0 a6 11.Cd1 c5 12.c3 Cc6 Las negras han salido bien de la apertura. 0-1 en 29 jugadas en Tselikov - Alekhine (Moscú 1915) (**ver clase 1**);

2) 5...b6 fianchetto de dama 6.Ad3 Ab7 7.Cbd2 (7.c3 Dd8 8.Cbd2 Ae7 9.De2 d6 10.e5 Cd7 11.Ae4 Dc8 12.0-0 0-0 13.Tfe1 Td8 14.Tad1 dxe5 15.Cxe5 Cxe5 16.Axb7 Dxb7 17.Dxe5 b5! Esta jugada trata de fijar los peones blancos del flanco de dama en casillas negras. 18.Cf3 Td5 19.De4 Da6 20.a3 Tad8 21.De2 c5 con iniciativa. 0-1 en 52 jugadas en Jung,K - Tal,M (Moscú op 1990) **ver clase 7**) 7...d6 8.De2 a6 9.0-0-0 Cd7 10.e5 De7 11.h4 b5 12.Rb1 d5 13.Cb3 c5 14.dxc5 Cxc5 15.Cfd4 0-0-0 16.h5 Dc7 17.f4 y las blancas están mejor en Dorfman,J - Sokolov,A (Nikolaev 1983).

6.Cc3



La mejor variante. La idea es enrocar largo luego de Dd2. Otras jugadas permiten la reacción...g5.

[1] [6.Ad3](#) Cc6 (Años después se intentó directamente jugar 6...g5 7.e5 dxe5 8.dxe5 Df4 9.0-0 g4 10.Dd2 Dxd2 11.Cfxd2 Cd7 las blancas tienen problemas para defender el peón de e5. 12.Te1 Ag7 13.f4 gxf3 14.Cxf3 Cc5 15.Ab5+ Re7 16.Cc3 a6 17.Af1 Ad7 18.b4 Ca4 19.Cxa4 Axa4 y las negras lograron imponer su ventaja posicional. 0-1 en 42 jugadas en Lipka,J - Rashkovsky,N (Cappelle la Grande 1995) 7.c3 g5!? 8.Cbd2 g4 Las negras tienen buen juego. 9.Cg1 h5 10.Db3 Ah6 11.Cc4 e5 (Parece mejor 11...h4 evitando el desarrollo del caballo: 12.Ce2?! por 12...h3! 13.g3 Df3 ganando) 12.dxe5 Cxe5 13.Cxe5 dxe5 14.Ce2 h4 15.Td1 c6 16.a4 Ag5! 17.Ac4 h3 18.g3 Df3 19.Tg1 0-0 Las negras tienen clara ventaja posicional. 0-1 en 42 jugadas en Ivanov,I - Browne,W/USA (ch) 1989 **(ver clase 3)**);

[2\) 6.c3](#) Cd7 7.Cbd2 g5!? 8.Cc4 g4! 9.Cfd2 (9.e5!? De7 10.exd6 cxd6 11.Cfd2 d5 12.Ce3 h5 con juego complejo) 9...h5 10.h3 Ah6 11.Ad3 e5! 12.Ce3! Cb6! 13.dxe5 Dxe5! y las negras están mejor. Silman,J - Browne,W (USA 1987)

6...Cd7

[6...g6 7.Dd2 Ag7 8.0-0-0 De7 9.g4 a6 10.h4 b5 11.h5 g5 12.Te1 Ab7 13.Th3 Cd7 14.d5 0-0 15.Te3 c5 16.dxc6 Axc6 17.Cd4 Ab7 18.Rb1 Ce5 19.Thg3 b4 con ventaja. 0-1 Wallhof,D - Ponomarev,R (Bad Wiessee 1999)

7.Dd2 [7.d5 e5!] 7...a6

[7...c6 8.0-0-0 e5 9.dxe5 Cxe5 (9...dxe5 10.Cb5! Tb8 11.Cxa7 con ventaja decisiva. 1-0 en 21 jugadas en Klinger,J - King,D (Lucerna 1989) 10.Cxe5 Dxe5 (10...dxe5 11.Cb5! De7 12.Da5 b6 13.Dc3 Dg5+ 14.f4 con ventaja decisiva) 11.f4 y las blancas están mejor).

8.0-0-0



8...Dd8

[8...De7 9.Ad3 g6 10.The1 Ag7 11.h4 0-0 12.e5 d5 13.Ce2 Las blancas tienen buen juego, preparan el control de la casilla d4, tienen ventaja de espacio y pueden preparar una ofensiva en el flanco de rey. 13...c5 14.c3 cxd4 15.Cexd4!? Cc5 16.Ab1 Ad7 17.h5 g5 18.Te3 Tfc8?! (Las negras pierden su oportunidad. Yusupov propone 18...g4!? como necesaria 19.Ch2 Dg5 y valora esta posición con opciones para ambos bandos y cita una variante que conduce a tablas 20.Cxg4!? Dxc4 21.Tg3 Dxh5 22.Df4 Rh8 23.Th3 Dxe5 24.Txh6+ Rg8 25.Ah7+ tablas) 19.Ch2 Esta jugada forma parte del plan iniciado con h5: debilitar la diagonal blanca para penetrar con la dama por h7 y llevar el caballo a g4 para atacar el peón de h6 y presionar la casilla f6. 19...b5 20.Dc2 g4? 21.Cxg4! con fuerte ataque. 1-0 en 33 jugadas en Yusupov,A - Bischoff,K (Munich 1990) ([ver clase 6](#))]

9.h4

También se ha jugado:

[1\) 9.Rb1](#) b5 (9...c5 10.dxc5 Cxc5 11.e5 d5 12.Cd4 b5 13.Ad3 Db6 14.f4 Ab7 15.f5 0-0-0 0-1 en 72 jugadas en Horvath,P - Miles,A (Yucatan 1999) 10.h4 Ab7 11.d5 e5 12.Ce2 c6 13.dxc6 Axc6 Formación Siciliana. 14.Cc3 Cf6 15.De1 Db6 16.g3 Db7 17.Ag2 Cxe4 18.Cxe4 Axe4 19.Cxe5 Axc2 20.Cg6+ Ae7 21.Cxe7 Dxe7 22.Dc3 Axh1 23.Te1 Ae4 0-1 Nilssen,J - Hansen,C (Reykjavik 1997);

[2\) 9.e5](#) Ae7!? (9...d5 10.h4 b5 11.Ce2 c5!? 12.g4 (12.c3 Da5 13.Rb1 cxd4 14.cxd4 Ab4 15.Dc2 Cb6 16.Tc1 Ad7 mejor negras) 12...Ab7 13.Ag2 Tc8 con opciones reciprocas) 10.h4 b5 11.Ad3 Ab7 con opciones para ambos bandos]

9...b5

[9...c5 10.Th3 b5 11.dxc5 Cxc5 y las negras están bien 0-1 en 33 jugadas en Pira,D - Miles,A (Cappelle la Grande 1999).

10.Ad3 Ab7 11.Rb1 c5 12.dxc5 Cxc5 Formación Siciliana. **13.De3 Dc7 14.Cd4 0-0-0 15.f4 Rb8 16.a3**

[16.f5 b4 17.Cce2 exf5 18.exf5 Ae7 19.c3 Af6 20.Ac2 The8 con ventaja negra, 0-1 en 41 jugadas en Ristic,N - Spraggett,K (Metz 1997)

16...h5 17.f5 Esta jugada debilita las casillas negras. **17...Ae7 18.fxe6 fxe6 19.Ae2 Af6** y las negras están mejor. 0-1 en 33 jugadas en Hodgson,J - Miles,A (Kuala Lumpur 1992) **(ver clase 3)**.

Variante 3 [A47] (esquema 4)

Las negras realizan el fianchetto de dama, juegan...c5 y cambian en d4. Su plan es simplificar y preparar el avance...b5.

En esta variante, la jugada...h6 es bastante frecuente y las negras pueden efectuarla en diferentes momentos, para simplificar su estudio, han sido agrupadas en la alternativa del lance cinco.

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 b6 A47

[3...c5 4.e3 Ae7 (4...b6?! 5.d5!) 5.Cbd2 b6 (5...0-0 6.Ad3 b6 7.0-0 Cc6 8.c3 cxd4 9.cxd4 h6 10.Ah4 Cb4 11.Ae2 Ab7 12.a3 Cbd5 13.Tc1 d6 14.Ab5 Tc8 15.De2 Tc7 16.Aa6 Axa6 17.Dxa6 Dc8 18.Dxc8 Tfxc8 19.Txc7 Txc7 Las negras toman el control de la columna "c" abierta. 0-1 en 53 jugadas en Helgason,R - Petursson,M (Malmo 1993) **ver clase 7)** 6.Ad3 cxd4 7.exd4 Aa6 8.Axf6!? Axf6 9.Ce4 Ae7 10.d5 exd5 11.Axa6 Cxa6 12.Dxd5 Cc7 13.Cd6+ Axd6 14.Dxd6 De7+ 15.Dxe7+ Rxe7 16.0-0-0 con mejor final. 1-0 en 55 jugadas en Salov,V - Cebalo,M (Leningrado 1984).

4.e3 Ab7

[En este momento no es correcto jugar 4...c5?!



por el golpe descubierto por Petrosian. 5.d5! exd5 (5...h6 6.Axf6 Dxf6 7.Cc3 Ab7 8.e4 Dd8 9.e5 y las blancas están mejor. 9...exd5 10.Cxd5 Cc6 11.Ac4 Ca5 12.Dd3 Cxc4 13.Dxc4 Ae7 14.0-0-0 0-0 15.The1 Ac6 16.Dg4 a6 17.Rb1 Ta7 18.Ce3 Rh7 19.h4 Axf3? 20.gxf3 g6 21.h5 Tg8 22.f4 De8 23.Cd5 Ad8 24.hxg6+! con ventaja decisiva. 1-0 en 30 jugadas en Kavalek,L - Brunner,L (Solingen 1986); 5...d6 6.Cc3 e5 7.Ab5+ Ad7 8.Cd2 a6 9.Axf6 Dxf6 10.Axd7+ Cxd7 11.g4 Dd8 12.Df3 Ae7 13.Cce4 b5 14.h4 Cb6 15.Cg3 Dd7 16.Cf5 Af8 17.Ce4 0-0-0 18.Td1 Tg8 19.Ch6 1-0 Sasikiran,K - Kirton,D (Winnipeg 1997) 6.Cc3 Ab7 (6...Ae7 7.Cxd5 Cxd5 8.Dxd5 Cc6 9.0-0-0 0-0 10.Ab5 De8 11.h4 a6 12.Ad3 Ta7 13.Axe7 Dxe7 14.Axh7+ 1-0 Chatalbashev,B - Petraki,M (Ano Liosia 2001) 7.Cxd5 Axd5 (7...Ae7 8.Axf6 Axf6 9.c3 Cc6 (9...0-0 10.Ac4 a6 11.0-0 b5 1-0 en 37 jugadas en Yusupov,A - Karpov,A (Londres (m5) 1989) 12.Cxf6+ Dxf6 13.Ad5 Cc6 14.Dd2 d6 15.Tfd1 Tfd8 16.a4!? con ventaja) 10.Dc2 Ce5 11.Cxe5 Axd5 12.0-0-0 Ae6 13.Cxd7 Axd7 14.De4+ Ae7 15.Txd7 Dxd7 16.Dxa8+ Ad8 17.De4+ Ae7 18.Ad3! con ventaja decisiva en Barlov,D -

Ostermeyer,P (Biel (open) 1985) 8.Axf6 Dxf6 9.Dxd5 Cc6 10.0-0-0 (10.Ac4 Ae7 11.0-0-0 Td8 12.Td2 con ventaja. 1-0 en 41 jugadas en Petrosian - Kozma 1958) 10...Td8 11.Ab5 Ae7 12.De4! 0-0 13.Td2! con ventaja. 1-0 en 29 jugadas en Barlov,D - Greenfeld,A (Biel 1985) ([ver clase 5](#))

5.Cbd2 c5

[Las variantes con ...h6 pueden verse luego de: [5...Ae7 6.Ad3 h6 7.Ah4 c5](#)



8.0-0 (la alternativa 8.c3 (jugada que puede efectuarse en diferentes momentos), luego de 8...g5!? conduce a un juego bastante complicado con opciones recíprocos.

Otras respuestas son:

a) 8...Cc6 9.0-0 cxd4 10.Axf6! Axf6 11.exd4 0-0 12.Ce4 Ae7 13.Cg3 d5 14.De2 Ad6 15.Tae1 Tc8 16.Rh1 Af4?! 17.Ch5 con ventaja 17...Ab8 18.Ce5 Cxe5 19.dxe5 d4 20.f4! Dh4 21.cxd4! Tfd8 22.Td1 Tc7 23.Cg3 g5 24.De3 Tcd7 25.Ab1? 1-0 en 49 jugadas en Sokolov,I - Georgiev,K (Haifa 1989) (25.Ac2! ganando);

b) 8...cxd4 9.Axf6 Axf6 10.exd4 0-0 11.0-0 d6 12.De2 Cd7 13.Ae4 (la simplificación de piezas beneficia al negro) 13...Dc7 14.Axb7 Dxb7 15.Tfe1 b5 16.Ce4 d5 17.Cxf6+ Cxf6 18.Ce5 b4 con ventaja. 0-1 en 28 jugadas en Meydan,A - Kunte,A (Canberra 2000) ([ver clase 6](#)); 9.Ag3 g4 10.Ce5 h5 (10...Axc2?! 11.Tg1 Ah3 12.Da4) 11.f3 d6 12.Ab5+ (12.Cec4 b5 13.Ca3 a6 14.De2 h4 15.Af4 h3 16.e4 Cc6 mejor negras. 0-1 en 29 jugadas en Bourne,J - Ward,C (St. Helier 1999) 12...Rf8 13.Cd3 a6 14.Aa4 h4 15.Af4 (15.Af2 h3! 16.e4 hxg2! 17.Tg1 Txh2 con ventaja negra) 15...h3 16.g3 El juego es complicado. 16...c4?! 17.Cf2 b5 18.Ac2 Cbd7 19.e4 Las blancas lograron crear un fuerte centro de peones. 19...e5 20.Ae3 exd4 21.cxd4 Da5 22.0-0 c3 23.Cb3 Dc7 24.bxc3 Dxc3 25.Ad3 Db2 26.Ac1 Dc3 27.Ad2 Db2 28.fxg4 a5 29.g5 Ch5 30.Df3 f6 31.Axb5 a4 32.Cd3 Da3 33.Ab4 1-0 Kovacevic,V - Roschina,T (Solin/Spilt 2002)

8...0-0 9.c3 d6

(Bastante usual es: 9...Cc6 10.De2



a) 10...Tc8 11.e4 Ch5 12.Axe7 Dxe7 13.g3 cxd4 14.Cxd4 Cf6 15.e5 Ce8 16.Cxc6 Axc6 17.Ae4 d6 18.Axc6 con igualdad. 0-1 en 51 jugadas en Pribyl,M - Panchenko,A (Belgorod-B 1991);

b) 10...d5 11.Tad1 Tc8 12.Tfe1 a5 13.Ag3 Ch5 14.Ce5 Cxg3 15.hxg3 Ad6 16.Cdf3 Axe5 17.Cxe5 Cxe5 18.dxe5 Dg5 mejor negras. 0-1 en 52 jugadas en Bukh,B - Shaposhnikov,E (RUS-Cup1 Chigorin mem 1996);

c) 10...d6 11.Tad1 Ch5 (11...Dc7 12.e4 cxd4 13.Cxd4 con juego parejo. 1/2-1/2 en 30 jugadas en Nun,J - Bukal,V (Sary Smokovec 1980) 12.Ag3 Cxg3 13.hxg3 a6 con juego parejo. 1-0 en 40 jugadas en Kovacevic,S - Ikonnikov,V (Pula op 1990);

d) 10...Cd5 11.Ag3 f5 12.e4 fxe4 13.Dxe4 Cf6 14.De2 Cd5 15.dxc5 bxc5 16.Ac2 De8 17.Dd3 Cf6 18.Ch4 con ventaja 18...Dh5 19.Cg6 Tfe8 20.Db5 Cd8 21.Cf4 Dg5 22.h4 Dg4 23.Cc4 Ac6 24.Da6 Ab7 25.Da3 1-0 Schneider,B - Sutterer,R (Endingen MA 1987);

e) 10...Tb8 11.a3 d6 12.Tad1 Ch5 13.Axe7 Dxe7 14.Ab1 Tbd8 15.g3 g6 16.Ch4 Rg7 17.f4 Cf6 18.Dd3 De8 19.e4 cxd4 20.cxd4 Ce7 21.e5 dxe5 22.fxe5 Cfg8 23.Ce4 Axe4 24.Dxe4 Cd5 25.Tf2 Cge7 26.g4 y las negras están mejor. 0-1 en 54 jugadas en Machulsky,A - Oll,L (Málaga op 1991);

f) 10...cxd4 11.Axf6



Las alternativas blancas son:

f1) 11.exd4 Cd5 (11...Ch5 12.Ag3 (12.Axe7 Cxe7 13.g3 f5 14.Ce5 Cf6 15.Tae1 Dc7 16.f4 Tae8 17.Ab5 Rh7 18.Dc4 Tc8 19.Dxc7 1/2-1/2 Tseitlin,M - Conquest,S (Hastings 1990) 12...d6 (12...Cxg3 13.fxg3 Dc7 14.g4 Tae8 15.Tae1 d6 16.Ab1 Dc8 17.Ce4 Aa6 18.Dc2 f5 19.gxf5 exf5 20.Tf2 g6 21.d5 Ce5 22.Cxe5 dxe5 23.d6 con opciones recíprocos. 1/2-1/2

en 59 jugadas en Shadarevian,M - Escalante,R (Dubai olm 1986) 13.Tae1 Te8 14.Ab1 Cb8 15.Ce4 Aa6 16.c4 Cxg3 17.fxg3 Cd7 18.Dd3 Cf8 19.d5 e5 20.Cfd2 Ac8 21.Cc3 Ag5 22.Cde4 Ae7 23.De2 Ad7 24.Tf2 f5 25.Cd2 con juego parejo. 1-0 en 61 jugadas en Kovacevic,V - Makarichev,S (Sarajevo 1982) 12.Axe7 Dxe7 13.g3 d6 14.Tae1 Tae8 15.Dd1 Dd8 16.a3 a6 17.Ab1 Cf6 18.Ch4 e5 19.Cf5 d5 20.dxe5 Cxe5 21.f4 Cc6 22.Cf3 g6 23.C5d4 Ce4 24.Cxc6 Axc6 25.Cd4 y las blancas están mejor. 1/2-1/2 en 41 jugadas en Rossetto,H - Grinberg,R (Club Argentino 1975);

f2) 11.cxd4 conduce a un juego parejo. 11...Cb4 12.Ac4 a6 13.a3 Cbd5 14.Tfc1 d6 15.h3 Ch5 16.Axe7 Dxe7 17.Ch2 Chf6 18.Dd1 Tfc8 19.Af1 Dd8 20.Txc8 Txc8 21.Tc1 Tc7 22.Txc7 con igualdad. 1/2-1/2 en 39 jugadas en Lezcano Jaen,P - San Segundo,P (ESP-ch 1991);

f3) 11.Cxd4 Dc8 12.Ag3 d5 13.Tac1 Te8 14.Tfd1 Ac5 15.C2f3 con juego parejo. 1/2-1/2 en 64 jugadas en Gebhardt,M - Spiegel,S (Alemania 1991); 11...Axf6 12.exd4 Dc7 (12...d6 13.Ce4 Ae7 14.Cg3 Cb8 15.Tfe1 Cd7 16.Tad1 Te8 17.Ac2 Af8 18.Dd3 g6 19.Te3 Ag7 20.Tde1 a6 21.Ce4 Dc7 22.h4 f5 23.Ced2 e5 24.Dc4+ Dxc4 25.Cxc4 Axf3 26.gxf3 con ventaja blanca. 1-0 en 64 jugadas en Calvo,J - Arnold,F (ESP-chT 1996); 12...Te8 13.Aa6 Dc8 14.Axb7 Dxb7 15.Tfe1 b5 16.a3 Tab8 17.Tad1 d5 18.h3 Tec8 19.Ch2 Dc7 20.Dh5 Ae7 21.Cdf3 Af8 22.Ce5 Cxe5 23.dxe5 De7 24.Te3 Dg5 25.Dxg5 hxg5 26.Tg3 f6 y las negras están mejor. 0-1 en 78 jugadas en Galinsky,T - Mitenkov,A (Moscú-B 1996) 13.De3! (13.Tfe1 g6 14.Tad1 Ag7 15.h4 Ce7 16.h5 g5 17.Ce5 Cd5 18.g3 d6 19.Cg4 Tae8 20.Ce3 Cxe3 21.Dxe3 f5 con ataque. 0-1 en 30 jugadas en Daschian,N - Lerner,K (Chigorin mem open 1997) (**ver clase 3**) 13...Tae8 14.Tfe1 Ae7 15.Tad1 Db8 (15...d5 con igualdad) 16.Ac2 Aa6 17.a4 Dc7 18.Tc1 (18.b4 Cxb4) 18...Ad6! 19.g3 Ce7 20.Ce4 Cd5 0-1 en 55 jugadas en Blees,A - Alterman,B (Tel Aviv 1999) (**ver clase 9**) 10.De2 (10.Te1 a6 11.De2 Cbd7 12.Tad1 Ch5 13.Axe7 Dxe7 14.Ae4 Axe4 15.Cxe4 Chf6 16.Cg3 b5 17.e4 cxd4 18.Txd4 Cb6 Se llega a una defensa Siciliana, donde las negras no tienen ningún problema. 1/2-1/2 en 30 jugadas en Balashov,Y - Lerner,K (Kiev 1986) (**ver clase 6**) 10...Cbd7 11.a4 a6 12.e4 Ch5 13.Ag3 Cxg3 14.hxg3 Cf6 15.Tfe1 Te8 16.e5 Ch7 17.Cc4 d5 18.Ce3 Cg5 19.Cxg5 Axg5 20.f4 Ae7 21.Dh5 con ataque 21...Af8 22.Cg4 Ac8 23.Rf2 De7 24.Th1 Ad7 25.Th4 cxd4 26.Cf6+ Rh8 27.Dg5 1-0 Chatalbashev,B - Basciu,S (Genova 2000)

6.Ad3



6...Ae7

[6...cxd4 7.exd4 Ae7 8.Axf6!? Axf6 9.De2!? Una vez eliminado el caballo de f6, la dama en e2 no es una mala jugada. 9...0-0 (9...d6 10.Ce4 Ae7 11.h4 Cd7 12.Ceg5 Dc7 13.0-0-0 h6

14.Cxe6 fxe6 15.Dxe6 Cf8 16.Dg4 Rf7 17.The1 Af6 18.h5 Ad5 19.Ch4 Rg8 20.Cf5 Af7 21.Te7 Dxe7 22.Dxg7+! 1-0 Lipka,J - Jurek,J (Czechia 1998) 10.c3 d6 11.0-0-0 a6 12.h4 Comienza la ofensiva en el flanco de rey. 12...b5 13.Ce4 b4 14.c4 d5 15.Cxf6+ Dxf6 16.c5 Cc6 17.De3 Tfe8 18.The1 a5 19.Ab5 con ventaja blanca. 1-0 en 39 en Sokolov,I - Mohr,G (Bled 1991) ([ver clase 2](#))

7.c3

[7.0-0 cxd4 8.exd4 Cd5 9.Axe7 Dxe7 10.Te1 Libera la casilla f1 para poder retirar el alfil. 10...0-0 11.a3 Cf4 12.Af1 Ca6 13.g3 Cg6 14.Ag2 Las blancas fortalecen su flanco de rey. 14...Cc7 15.c4 d6 16.Tc1 Dd7 17.h4 Tad8 18.Dc2 Aa8 19.b4 Comienzan a ganar espacio en el flanco de dama. 19...Tfe8 20.h5 Cf8 21.h6 f6 22.c5 dxc5 23.dxc5 bxc5 24.bxc5 con ventaja. 1-0 en 35 jugadas en Ye Rongguang - Prasad,D (Novi Sad 1990) ([ver clase 6](#))

7...cxd4

[7...Cc6 8.0-0 (8.De2 Cd5! 1/2-1/2 en 39 jugadas en Marshall,F - Capablanca,J (Bad Kissingen 1928) 8...0-0 9.De2 cxd4 10.exd4 Cd5 11.Axe7 Ccxe7 12.Ae4 (12.g3 f5 13.c4 Cf6 14.Tfe1 Cg6 15.Tad1 Ch5! Las negras preparan un interesante sacrificio de caballo en la importante casilla f4, desatando un peligroso ataque. 0-1 en 33 jugadas en Berkovich,D - Pogorelov,R (URSS 1986) ([ver clase 9](#)) 12...Cf4 13.Dd1 Dc7 14.Te1 f5 15.Axb7 Dxb7 16.Cc4 Tf6 17.Cce5 g5 con iniciativa. 0-1 en 61 jugadas en Velikov,P - Tal,M (Berlín 1986)

8.exd4



8...0-0

[Las alternativas negras son:

[1\) 8...Cc6](#) 9.0-0 (9.Cc4 Dc7 (9...0-0 10.De2 Dc7 11.h4 h6 12.Dd2! Cg4 13.Af4 d6 14.Ce3! Cxe3 15.Dxe3 h5 16.Th3! e5 17.dxe5 Cxe5 18.Cxe5 dxe5 19.Axe5 Ad6 20.Dh6!! 1-0 Janowski - Saemisch (Marienbad 1925) 10.Dd2 Tc8 11.0-0 h6 12.Af4 d6 13.Tfe1 Cd8 14.Dd1 Cd5 15.Ag3 0-0 16.Ch4 g5? 17.Dh5! Rg7 18.Txe6 Cxe6 19.Cf5+ Rg8 20.Cxh6+ 1-0 Torre Repetto,C - Saemisch,F (Moscú 1925) 9...0-0 10.Te1 Cd5 11.Axe7 Ccxe7 12.Af1 (12.Cc4 Dc7 13.a4 Cf4 14.Af1 Tab8 15.Cce5 d6 16.Cd3 Ced5 17.Dd2 Cxd3 y las negras están mejor. 0-1 en 50 jugadas en Bisguier,A - Adorjan,A (New York 1986) [ver clase 7](#)) 12...f5?! 13.c4 (13.Ce5 Petrosian - Taimanov (Leningrado 1960) [ver clase 2](#)) 13...Cf6 14.b4! 1-0 en 29 jugadas en Balashov,Y - Lebrede,G (Cienfuegos /1975);

[2\) 8...d6](#) 9.Axf6 Axf6 10.Dc2 h6 11.Ae4 Dc8 12.0-0-0 Cd7 13.The1 b5 14.Axb7 Dxb7 15.d5! e5 16.Ce4 0-0 17.g4 con ataque 17...Ae7 18.Rb1 Tac8 19.g5 h5 20.Cg3 g6 21.Ch4 Rh7 22.f4 Tc4 23.Cxh5 Ad8 24.b3 Tc5 25.f5 Tg8 26.fxg6+ fxg6 27.Tf1 Axx5 28.Tf7+ Rh6 29.Cf5+ gxf5 30.Dxf5 Tg6 31.Cf4 1-0 Barlov,D - Kovacevic,S (Mendrisio 1989)

9.0-0

[Lo normal es enrocar corto, pero cuando las blancas buscan un juego más agresivo, plantean el enroque largo mediante: De2, h4, 0-0-0, etc., en ese caso la mejor respuesta del negro debe ser...Cd5 seguido de...f5. Por esa razón las blancas, a veces prefieren cambiar el caballo de f6 con el alfil de g5.

[1\) 9.De2](#) d6 (9...Cd5!?!; 9...Cc6 10.h4 Ce8 11.0-0-0 f6 12.Ac2 fxg5 13.hxg5 Axx5 14.Axh7+ Rf7 15.d5 Df6 16.dxc6 Axc6 17.Ce5+ Re7 18.Cg6+ Rd8 19.Cxf8 Axx2 20.Thg1 Af3 21.Db5 1-0 Efimov,I - Roser,K (Monte Carlo 1999) 10.h4 Cbd7 11.0-0-0 Te8 12.Axf6 Cxf6 13.g4 comienza el ataque 13...Dc7 14.g5 Cd5 15.h5 g6? (15...Cf4!) 16.hxg6 hxg6 17.Axx6! fxg6 (17...Cf4 18.Ah7+) 18.Dxe6+ 1-0 Nagle,S - Fodor,T (Budapest HUN 2004);

[2\) 9.h4!?](#) Ce8? Muy pasiva. (Parece mejor 9...Cd5 10.Dc2 f5 11.g4 Aa6! 12.gxf5 Axd3 13.Dxd3 Txf5 con opciones para ambos bandos 1/2-1/2 en 32 jugadas en Plaskett,J - Karolyi,T (Graz 1981) 10.g4! f5 11.gxf5 exf5 12.Db3+ Rh8 13.0-0-0 Las blancas han completado su desarrollo mientras que las negras tienen debilidades. 13...Cd6 14.Tde1! Axx5 15.hxg5 Abre la columna "h" y permite desarrollar un ataque peligroso. 15...g6 16.d5! Esta jugada dificulta el desarrollo del caballo de b8 y libera la cuarta fila para incorporar la dama blanca al ataque por la columna "h". 16...Rg8 17.Db4 Cf7 18.Dh4 h6 19.Teg1 Axd5 20.Dd4 1-0 Kovacevic,V - Minic,D (Karlovac 1977) [\(ver clase 6\)](#))

9...d6 10.Te1 Cbd7 11.a4

Esta jugada debilita la estructura de peones en el flanco de dama, pero las blancas quieren evitar...a6 y...b5. [11.Af4 Te8 12.Cc4 Dc7 13.Cfd2 Tad8 14.a4 Af8 15.Cf3 Db8 16.Ag3 g6 17.h3 Tc8 18.Te3 Cd5 El caballo se coloca en "su" casilla. 19.Te1 C7f6 20.Dd2 a6 Comienza la preparación del avance ...b5. 21.Ch4 Ch5 22.Ah2 Ae7 23.Cf3 b5 con iniciativa. 0-1 en 44 jugadas en Sorensen,H - Fedorowicz,J (Londres 1987) [\(ver clase 9\)](#)] **11...a6 12.h3** Jugada natural para abrir una salida al rey y evitar el cambio del alfil de g5. **12...Te8 13.Af4 Af8 14.Ah2 g6 15.Cc4 Dc7 16.Ce3 Cd5** Las negras están bien. 0-1 en 44 jugadas en Knezevic - Machulsky (Moscú 1991) [\(ver clase 6\)](#).

Variante 4 [D03]

Las negras juegan...c5,...d5,...Cc6 y...Cf6-d7.

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 d5 4.Cbd2 Ae7 5.e3 c5 6.c3 Cc6 7.Ad3 Cd7



Evita la entrada del caballo blanco por e5, propone el cambio del alfil y prepara el avance central...e5, pero retrasa el desarrollo de las piezas.

8.Axe7

[Lo mejor. Las blancas aprovechan su adelanto en el desarrollo para romper con e3-e4. No es claro 8.Af4 0-0 (En partida semirápida las negras avanzaron los peones del flanco de rey

a) 8...g5 9.Ag3 h5 10.h3 Db6 11.Dc2 f5 12.h4 g4 13.Cg5 Cf8 14.dxc5 Dxc5 15.0-0-0 Ad7 con juego complicado. 0-1 en 41 jugadas en Rogers,I - Van Riemsdijk,H (Auckland 2000);

b) 8...Af6 9.0-0 e5 10.dxe5 Cdx5 11.Cxe5 Axe5 12.Axe5 Cxe5 13.Ab5+ Ad7 14.Axd7+ Dxd7 15.Cf3 Cg6 16.b4 Dc6 17.bxc5 Dxc5 18.Tb1 b6 19.Da4+ Re7 20.Tb5 con ventaja. 20...Dc6 21.Cd4 Dd7 22.Db4+ Re8 23.c4 dxc4 24.Cf5 f6 25.Cd6+ Rf8 26.Td1 De7 27.Dxc4 Td8 28.Tbd5 Ce5 29.Da4 Dd7 30.Cb5 Dxd5 31.Db4+ 1-0 Sergeev,V - Lukaszewski,M (Polanica Zdroj 2001) 9.0-0 Af6!? con juego complejo Rodriguez,O - Beliavsky,A (Vulca - Trud 1984)

8...Dxe7 9.0-0

[9.e4 cxd4 10.cxd4 dxe4 11.Axe4 Db4 con juego parejo. 0-1 en 45 jugadas en Clari Mascarell,J - Hoffman,A (Valencia 1992).

9...0-0

[9...e5?! 10.e4! dxe4 11.Axe4 cxd4 12.Axc6 bxc6 13.cxd4 0-0 14.Te1 con ventaja blanca]

10.Te1!?

Parece mejor continuar con el desarrollo de piezas y luego romper con e3-e4, porque las negras no pueden jugar...e5. [10.e4 cxd4 (10...dxe4) 11.exd5 Cce5?! (11...exd5) 12.Cxe5 Cxe5 13.Axh7+ Rxh7 14.Dh5+ Rg8 15.Dxe5 dxc3 0-1 en 32 jugadas en Knaak,R - Langheinrich,F (Alemania 2001) 16.d6 Dd7 17.bxc3 Td8 18.Cc4 con ventaja, ya que si 18...b5 19.Ca3]

10...Td8

[10...Df6?! 11.Ab5! y las blancas están mejor 11...Dd8 12.Tc1 (12.dxc5!? Cxc5 13.b4 Cd7 14.e4 Cb6 15.Db3 y las blancas están mejor) 12...Db6 13.Axc6 bxc6 (13...Dxc6 14.c4 dxc4 15.Cxc4 cxd4 16.Cxd4 Da6 17.Db3 Cf6 18.Cb5 con ventaja blanca) 14.Dc2 a5 15.Cg5 g6 (15...Cf6 16.Cb3 c4 17.Cc5 h6 18.Cf3 Cd7 19.Cxd7 Axd7 20.Ce5 y las blancas están mejor) 16.dxc5 Dxc5 17.e4 Aa6 18.e5 De7 19.Cgf3 f6?! (19...c5 20.c4 d4 21.Ce4 Ab7 con opciones para ambos bandos) 20.c4 1-0 en 42 jugadas en Timman - Beliavsky (Wijk aan Zee 1985)

11.De2 [11.Dc2 h6 12.Tad1 y las blancas están mejor]

11...g6 12.Tad1 c4?! [12...b6 13.e4 dxe4 14.Dxe4 Ab7 15.d5 Cf6 16.dxc6 con ventaja; 12...e5!? 13.e4 dxe4 14.Axe4 y las blancas están mejor]

13.Ac2 f5 Era necesario evitar el avance e3-e4.

14.Aa4! Buena jugada, que elimina uno de los caballos defensores de la debilitada casilla e5.

14...Ccb8 15.Axd7 Cxd7 16.b3 Para abrir la columna "b".

16...b5 17.bxc4 bxc4 18.Ce5! Cxe5 19.dxe5 Ad7 20.Cf3 Tab8 21.Tb1 Dc5 22.Tb2 Tb6 23.Teb1 Tdb8 24.h4 h6 25.Cd4 con ventaja blanca en Cifuentes - Granda (Buenos Aires 1991) ([ver clase 7](#))

Variante 5 [D03]

Las negras juegan...c5,...d5 y cambian erróneamente...cxd4. ([esquema 5](#))

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 c5 4.e3 d5

[Incluso en la variante 4...Db6 luego de 5.Dc1 las negras deben tener cuidado al cambiar en d4 luego de jugar...d5. 5...Cc6 6.c3 d5 7.Cbd2 Ad6 8.Ad3 h6 9.Ah4 cxd4 10.exd4 Ad7 11.Ag3 Axd3 12.hxd3 Tc8 13.0-0 Cb4 14.Ae2 Ab5 15.Dd1 Axe2 16.Dxe2 Cc6 17.Tab1 0-0 el juego es parejo, pero para las blancas es más fácil lograr una ofensiva en el flanco de rey que para las negras llegar a cabo el ataque de las minorías. 18.Tfe1 Dc7 19.Dd3 Tb8 20.Ce5 El caballo es muy fuerte en esta casilla. 20...Cxe5 21.dxe5 Cd7 22.Cf3 b5 23.g4 Dc4 24.De3 Tb7 25.g5 h5 26.b3 Dc5 27.Cd4 g6 28.b4 Dc7 29.Dg3 Tc8 30.Te3 a5 31.a3 axb4 32.axb4 Ta8 33.Df4 Ta3 34.Cxe6! fxe6 35.Tf3 Cxe5 36.Df8+ Rh7 37.Dh6+ 1-0 Diaz,N - Michel,C (Buenos Aires 2001).

5.c3 Cc6

[5...Ae7 6.Cbd2 0-0 7.Ad3 b6

([7...cxd4](#) 8.exd4 b6 9.De2 h6 10.h4 a5 11.Ce5 Aa6 12.Axa6 Cxa6 13.Af4 Cb8 14.g4 Cfd7 15.g5 con fuerte ataque. 1-0 en 35 jugadas en Hoffman,A - Estevez,J (Aviles 1992);

[7...Cc6](#) 8.0-0 Ad7 9.De2 cxd4 10.exd4 Tc8 11.Tae1 a6 12.Ah4 Cg4 13.Axe7 Dxe7 14.h3 Cf6 15.Ce5 b5 16.a3 Ca5 17.Ab1 Cc4 18.Cb3 Cxe5 19.dxe5 Ce8 20.Cd4 con ventaja. 1-0 en 31 jugadas en Ker,A - Rogers,C (Auckland 1997) 8.0-0 (8.Ce5 Ab7 9.Df3 Cbd7 10.Td1

cx d4?! 11.ex d4 a6 12.0-0 Te8 13.Tde1 Cf8 14.Dh3 b5 15.a3 Db6 16.Te3 con fuerte ataque. 16...a5 17.Dh4 b4 18.Th3 Dc7 19.Axf6 Axf6 20.Axh7+ ganando 1-0 en 36 jugadas en Polgar,Z - Dive,R (Wellington 1988) 8...Cbd7 9.De2 Ab7 (9...cx d4 10.ex d4 Ab7 11.Tae1 Dc7 12.Ce5 Tfe8 13.f4 con ventaja blanca. 13...Cf8 14.Tf3 Cg6 15.Cxf7 Rxf7 16.Dxe6+ Rf8 17.Axg6 Ad6 18.Dxf6+ gxf6 19.Ah6+ Rg8 20.Axe8 Txe8 21.Txe8+ Rf7 22.Th8 Rg6 23.Tg8+ 1-0 Polak,T - Cernin,R (Moravia 1994) 10.Tad1 cx d4 11.ex d4 Ce8 12.Af4 Ad6 13.Ce5 Cxe5 14.dxe5 Ae7 15.Cf3 Dc8 16.Tfe1 Cc7 17.Cd4 con ventaja blanca. 17...Aa6 18.Dg4 g6 19.Cc6 Dd7 20.Cxe7+ Dxe7 21.Ag5 Dd7 22.Te3 Axd3 23.Texd3 h5 24.Dh3 Rh7 25.Td4 1-0 Ambroz,J - Krebs,J (Bad Ragaz 1992).

6.Cbd2 cx d4?! Este cambio beneficia al blanco, como hemos visto en clases anteriores.

7.ex d4 (esquema 5)



7...h6

[1] 7...Ae7 8.Ad3 h6 (8...a6 9.0-0 b5 10.a3 0-0 11.De2 Db6 12.Ce5 Tb8 13.f4 a5 14.Tf3 con ataque 14...b4 15.axb4 axb4 16.Th3 g6 17.Df2 bxc3 18.bxc3 Te8 19.Tb1 Dc7 20.Dh4 Cxe5 21.fxe5 Txb1+ 22.Axb1 Ch5 23.g4 Axg5 24.Dxg5 f6 25.Dh6 Dg7 26.Dxg7+ Cxg7 27.exf6 con ventaja decisiva. 1-0 en 35 jugadas en Bashilin,R - Rott,G (Dortmund 2001) 9.Af4 Ch5 10.Ae3 Cf6 11.Ce5!? Cxe5 12.dxe5 Cd7 13.Ad4 Cc5 14.Ac2 a5 15.Dg4! con ventaja blanca en Petrosian-Mecking (Wijk aan Zee 1971) **(ver clase 2)**;

2) 7...Ad6 8.Ad3 Ad7 9.0-0 Tc8 10.Te1 Dc7 11.De2 h6 12.Ah4 Ch5 13.Ag3 Cxg3 14.hxg3 0-0 15.Ce5 El blanco ocupa la casilla e5 con el caballo. Observar que si los peones estuvieran en e3 y c5, las blancas no podían colocar el caballo en e5. 15...Cxe5 16.dxe5 El punto e5 pasa a d4, el dominio de esta nueva casilla es clave en la estrategia de ambos bandos. 16...Ae7 17.Cf3 a6 18.Tad1 b5 19.a3 Tb8 20.Ab1 Tfc8 21.Td4! con ataque en Tartakower - Saemisch (Viena 1921) **(ver clase 1)**]

8.Ah4 Ae7 9.Ad3 Ch5

[9...0-0 10.0-0 a6 11.De2 (11.a4 Tb8 12.De2 Ce8 13.Axe7 Dxe7 14.Ce5 Cc7 15.Cxc6 bxc6 16.b4 Te8 17.Cf3 Dd6 18.Ce5 f6 19.f4 Ab7 (19...fxe5 20.fxe5 De7 21.Dh5 con ataque decisivo) 20.Dh5 Tf8 21.Cg4 Tf7 22.Dg6 Rf8 23.Dh7 Re8 24.Dh8+ 1-0 Levitina,I - Jalowiec,H (Naleczow 1988) 11...Te8 12.Ce5 Cxe5 13.dxe5 Cd7 14.Axe7 Txe7 15.Cf3 Dc7 16.Tae1 Cb8 17.Ab1 Cd7 18.Cd4 b5 19.a3 f5 20.exf6 Cxf6 21.f4 Ab7 22.Af5 con ventaja. 1-0 en 40 jugadas en Zilberman - Jolmov (Belgorod 1990).

10.Axe7 10...Dxe7 El cambio de alfiles de casillas negras favorece al blanco.

11.0-0 Cf4

[11...Ad7 12.Te1 Cf4 13.Af1 0-0 (13...Df6 14.Ce5 Cxe5 15.dxe5 De7 16.Cf3 0-0 17.Dd4 Cg6 18.Tad1 Tfd8 19.Dg4 Tac8 20.Ad3 Cf8 21.Cd4 con ventaja. 1-0 en 36 jugadas en Legky,N - Deiller,P (Metz 2001). 14.g3 Cg6 15.Cb3 Tad8 16.Ad3 f5 17.De2 Tde8 18.Tad1 b6 19.Ab1 a5 20.h4 a4 21.Cc1 Tc8 22.h5 Ch8 23.Cd3 con ventaja. 1-0 en 32 jugadas en Gerstner,W - Sawatzki,F (Schoeneck 1997).

12.Ac2 Df6 13.Te1 Spassky mantiene bajo control la importante casilla e5. **13...0-0 14.g3 Cg6 15.De2 b6 16.h4! Te8 17.Ce5!** Ocupa el punto fuerte. **17...Ccx5 18.dxe5 De7 19.Cf3 a5 20.Cd4** con clara ventaja en Spassky-Matanovic 1962 ([ver clase 2](#))

Variante 6 [D03]

Las negras juegan...c5,...d5 pero evitan Ce5 mediante...Cbd7 y...Dc7.

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 d5 (D03) 4.e3 Ae7 5.Cbd2 c5 6.c3 Cbd7 7.Ad3 Dc7 8.0-0 0-0



Las blancas tienen dos planes fundamentales:

- 1) El avance e3-e4.
- 2) El avance c3-c4.

En el primer caso, las negras pueden: a) provocar un peón de "d4" aislado. b) Después del cambio en e4, llegar a una defensa Francesa, Variante Rubinstein. (1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7). En el segundo caso, Tiviakov propuso el cambio del alfiles de casillas blancas, luego de...Aa6.

9.e4

[1\) 9.De2](#) b6 10.e4

(a) 10.Tac1 Ab7 11.c4 Tfe8 12.dxc5 bxc5 13.Tfd1 Tac8 14.cxd5 exd5 15.Af5 g6 16.Ah3 Tcd8 17.Axd7 Cxd7 18.Axe7 Txe7 19.Dd3 Db6 20.Da3 Tde8 21.Dc3 Tc8 22.b3 Cf6 23.a3 Aa6 24.Te1 Tec7 1/2-1/2 Petrosian,T - Matanovic,A (Belgrado 1956);

b) 10.Af4 Ad6 11.Axd6 Dxd6 12.e4 dxe4 13.Cxe4 De7 14.dxc5 Cxc5 15.Cxc5 Dxc5 con juego parejo. 0-1 en 38 jugadas en Barnes,M - Emms,J (/Hove 1997) 10...dxe4 11.Cxe4 Variante Rubinstein de la Francesa. 11...Ab7 12.dxc5 (12.Tad1 Tfe8 13.Cg3 cxd4 14.Cxd4

Cc5 15.Ab1 h6 16.Axf6 Axf6 17.Ch5 De5 las negras están bien. 0-1 en 41 jugadas en Terpugov,E - Bannik,A (Riga 1954) 12...bxc5

(12...Cxc5 13.Cxc5 Dxc5 14.Axf6 Axf6 15.Ae4 Axe4 16.Dxe4 Db5 17.Dc2 Tfd8 18.Tfd1 g6 19.h3 1/2-1/2 Tartakower,S - Capablanca,J (Nottingham 1936) 13.c4 Tfe8 14.Tad1 h6 15.Ac1 Tad8 0-1 en 51 jugadas en Parfjonov,P - Tiviakov,S (Malaga 2003);

[2\) 9.Te1](#) b6 10.Af4 Ad6 11.Axd6 Dxd6 12.e4 dxe4 13.Cxe4 Variante Rubinstein de la Francesa. 13...De7 14.Ce5 Ab7 15.Cxd7 Cxd7 16.Dh5?! Demasiado optimismo. Las blancas sin necesidad permiten crearse un peón de d4 aislado. 16...cxd4 17.cxd4 g6 18.Dh6 Axe4 19.Txe4 Cf6 20.Th4 Tfd8 21.a3 Td6 22.Td1 Tad8 0-1 en 36 jugadas en Van Ruitenburt,J - Tiviakov,S (Dieren 2003);

[3\) 9.Tc1](#) h6 10.Ah4 b6 11.c4 Aa6 12.b4 (12.Da4 dxc4 13.Axc4 Axc4 14.Cxc4 Db7 15.Cce5 Cxe5 16.Cxe5 b5 17.Dd1 cxd4 18.exd4 Tac8 con buen juego para las negras. 0-1 en 61 jugadas en Carrasco,J - Tiviakov,S (Sanxenxo 2004) 12...dxc4 13.Cxc4 Db7 14.bxc5 bxc5 15.Tb1 Dc8 16.Dc2 cxd4 17.exd4 Dd8 1/2-1/2 Speelman,J - Tiviakov,S (León 2001);

[4\) Otras jugadas como: 9.Db1](#) no han tenido buenos resultados para las blancas 9...h6 10.Af4 Ad6 11.Axd6 Dxd6 12.b4 c4 13.Ae2 cuando las blancas no hacen los avances indicados (c4 o e4) las negras rompen con 13...e5 14.dxe5 Cxe5 15.Td1 Ag4 16.Cxc4 Cxc4 17.Axc4 Axf3 18.gxf3 De5 19.f4 Dh5 20.Af1 Tac8 21.Td3 Ce4 22.Ag2 Cxc3 23.De1 Ce4 24.Tc1 Txc1 25.Dxc1 De2 26.Axe4 dxe4 27.Td4 Te8 28.Dc4 Dg4+ 29.Rf1 Tc8 0-1 Bagheri,A -Yermolinsky,A (Elista 1998)

9...cxd4

[9...dxe4 10.Cxe4 Variante Rubinstein de la Francesa. 10...b6 11.Ah4 Ab7 12.Ag3 Dc6 13.Te1 cxd4 14.Cxd4 Dd5 1/2-1/2 en 39 jugadas en Sokolov,I - Tiviakov,S (Wijk aan Zee 1995)

10.cxd4 dxe4 11.Cxe4 Esta es una de las ideas del negro: crear un peón de d4 aislado. **11...b6**

[11...h6 12.Ah4 b6 13.Tc1 Dd8 14.Ag3 Cd5 15.Cd6 C7f6 16.Cxc8 Txc8 17.Ce5 Txc1 18.Dxc1 Cb4 19.Ab1 Da8 20.a3 Tc8 21.Dd2 Cbd5 0-1 en 29 jugadas en Dreev,A - Tiviakov,S (Moscú 1993)

12.Tc1 Dd8 13.De2 Ab7 14.Cc3 Te8 15.Tfd1 Cd5 Jugada natural de bloqueo del peón aislado y propone el cambio de piezas, estrategia correcta en estas posiciones. **16.Axe7 Txe7 17.Cxd5 Axd5**

18.b3 Cf6 19.Ce5 Tc7 y las negras tienen mejores opciones. 0-1 en 40 jugadas en Kalisvaart - Tiviakov 2003 ([ver clase 3](#)).

Variante 7 [D03]

Comprende variantes con la estructura central...c5,...d5 y las negras juegan...0-0. En muchos casos, las blancas logran un fuerte ataque al enroque luego de colocar el caballo en e5.

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 d5 D03 4.e3 Ae7 5.Cbd2 c5

[5...0-0 6.Ad3 b6 7.Ce5 Ab7 8.Df3 Cbd7 9.0-0 (9.Dh3 g6 10.Dh4 Te8 11.f4 Cxe5 12.fxe5 Ch5 13.Axe7 Dxe7 14.Dxe7 Txe7 con mejor final en Ramón,E - Benitez,J (Quito 1997) **ver clase 7**) 9...Cxe5 10.dxe5 Cd7 11.Dh3 g6 12.Af4 c5 13.c3 c4 14.Ac2 Cc5 15.Tad1 b5 16.Cf3 La idea es seguir con el plan estudiado en partidas anteriores: Dg3 seguido del avance h4-h5 para atacar el peón de g6 y abrir la columna "h" con peligroso ataque. 16...f5 17.exf6 Axf6 18.Dg3 Tf7 19.h4 con ataque en Kataev - Kaminik (**ver clase 8**)]

6.c3 Cbd7

[6...0-0 7.Ad3 b6 (7...Cc6 8.Ce5 Ce8 9.Af4 Ad7 10.h4 Tc8 11.Cdf3 cxd4 12.exd4 Cf6 13.Cg5 Ae8 14.Th3 con ataque en Petrosian,T - Chukaev,E (Vilnius 1951) (**ver clase 1**) 8.Ce5 Ab7 (8...Cfd7 9.Af4 f5 (9...Cxe5 10.dxe5 Aa6 11.Ac2 De8 12.h4 f6 13.exf6 Axf6 14.Cf3 Cc6 15.Cg5 1-0 en 27 jugadas en Chatalbashev,B - Grabarczyk,M (Cappelle la Grande 1997) 10.h4 Af6 11.Cdf3 a5 12.g4 Axe5 13.dxe5 c4 14.Axf5 exf5 15.Dxd5+ con ventaja. 1-0 en 22 jugadas en Hebden,M - Roos,J (Francia 2001) 9.Df3 (9.f4 Ce4 (9...h6 10.Axf6 Axf6 11.Dh5 Cd7 12.Cg4 Te8 13.0-0 De7 14.Tf3 con ataque decisivo. En Rozentalis - Schneider (Estocolmo 1990) (**ver clase 2**) 10.Axe7 Dxe7 11.0-0 f6 12.Cef3 Cd7 13.Dc2 f5 14.Ab5 Amenaza cambiar ambos caballos negros y quedarse con un caballo en e5 contra un alfil malo en b7. 14...Cdf6 15.Cxe4 dxe4 16.Ce5 con mejor final en Petrosian,T - Gligoric,S (Niksic 1983) (**ver clase 7**) 9...Cbd7 10.Dh3 (10.h4 Cxe5 11.dxe5 Cd7 12.Dg3 Rh8 13.f4 f6 14.Cf3 Tf7 15.0-0-0 con ataque en Podvrsnik,M - Florjancic,R (Ljubljana 1999) (**ver clase 2**) 10...Cxe5 11.dxe5 Ce4 12.Af4 (12.Axe7 Dxe7 13.f3 Cg5 14.Dh4 f6 15.0-0-0 c4 16.Ac2 Limp,E - Bruce, S (Americana 2001) **ver clase 8**) 12...f5 13.exf6 Axf6 14.Cxe4 dxe4 15.Axe4 Axe4 16.Dxe6+ con ventaja decisiva. 1-0 en 39 partidas en Grishchenko,S - Iljushin,M (Kazan 2001)

7.Ad3 0-0

[7...b6 8.Ce5 Ab7 (8...Cxe5 9.dxe5 Cd7 10.Axe7 Dxe7 11.f4 0-0?! 12.Cf3 f5? 13.Tg1! Rh8 14.g4 g6 15.h4 con fuerte ataque en Radjabov,T - Naiditsch,A (Dortmund 2003) **ver clase 8**) 9.f4 0-0 10.Df3 h6 11.h4! Ce8 12.Axh6! con fuerte ataque en Mohr,G - Anand,V (Belgrado GMA op 1988) (**ver clase 2**)]

8.0-0

[8.Ce5 Cxe5 9.dxe5 Cd7 10.Af4! f5 11.h4! La jugada exacta para mantener el alfil de f4 y preparar el ataque al enroque mediante g2-g4. 11...c4 12.Ac2 b5 (12...Cc5 13.Cf3 Ad7 14.Cd4 Db6 15.Ag5!?) y las blancas están mejor en Petrosian - Bannik (Tbilisi 1951) (**ver clase 1**) 13.Cf3 Cc5 14.g4 con ataque en Petrosian,T - Ljublinski (URSS-ch 1949) (**ver clase 1**)

8...b6 9.Ce5

[9.a4 Ab7 10.a5 c4 11.Ac2 b5 12.a6 Ac6 13.Ce5 Cxe5 14.dxe5 Cd7 15.Axe7 Dxe7 16.f4 f5 17.Cf3 Cc5 18.Cd4 con ventaja blanca en Hort - Cramling (Biel 1984) (**ver clase 8**)

9...Ab7



10.Df3

[Otras alternativas son:

[1\) 10.Da4](#) (la idea es evitar...Ce4 y pasar la dama al flanco de rey cuando las negras capturen el caballo de e5) 10...h6 11.Ah4 Cxe5 12.dxe5 Cd7 13.Ag3 f5 (13...Dc7?! 14.Cf3 a5 15.Tad1 Tfd8 16.Ab1 b5 17.Dg4 Dc6 18.Af4 con ataque Kavalek - Ravi (Dubai (ol) 1986) **ver clase 8** 14.exf6 Cxf6 15.Cf3 Ad6 16.Dh4 Dc7 17.Axd6 Dxd6 18.Dg3 Dxd3 19.hxg3 Cg4 20.Tfe1 Tad8 21.e4 con mejor final. 1-0 en 59 jugadas en Malaniuk,V - Balashov,Y (Moscú 1983 URS-ch);

[2\) 10.f4](#) Ce4 (10...a6 11.Df3 Torre,C - Verlinsky (Moscú 1925) (**ver clase 1**); 10...Ce8 11.Dh5 g6 12.Dh3 Cg7 13.Axe7 Dxe7 14.Cdf3 f6 15.Cxd7 Dxd7 16.g4 con ataque en Yevseev,D - Dzjuba,V (**ver clase 2**) 11.Axe7 Dxe7 12.Cxd7 Dxd7 13.Dc2 Cxd2 14.Dxd2 g6 15.h4 a5 16.h5 1-0 en 45 jugadas en Dorfman,J - Szalanczy,E (Balatonbereny 1988)

10...Cxe5

[1\) 10...Tc8](#) 11.Dh3 g6 12.Ah6 Te8 13.f4 a6 14.Cdf3 Af8 15.Cg5 Te7 16.Tf3 con iniciativa Dahlheimer,B - Neumann,C (Bayern 1998) (**ver clase 8**);

[2\) 10...h6](#) 11.Af4 Ch7 12.Dh3 Cdf6 13.f3 Tc8 14.a4 a6 15.g4 con fuerte ataque 15...c4 16.Ac2 b5 17.Tf2 b4 18.Tg2 Cg5 19.Dg3 Ce8 20.h4 Ch7 21.g5 hxg5 22.Axh7+ Rxh7 23.hxg5 1-0 Galego,L - Guimaraes,R (Porto 1998)

11.dxe5 Cd7 12.Dh3 g6 13.Axe7

[13.Ah6 Te8 14.f4 Af8 15.Ag5 Ae7 16.Cf3 f5 17.g4 con ataque 17...Axc5 18.Cxc5 Cf8 19.Dg3 fxg4 20.Dxg4 Te7 21.h4 Dd7 22.h5 Ac6 23.hxg6 hxg6 24.Tf2 Tg7 25.Th2 Te8 26.Rf2 Tee7 27.Tah1 Th7 28.Cxh7 1-0 Franke,H - Kljako,D (Mendrisio 1985)

13...Dxe7 14.f4 a6 15.e4 f5 16.exf6 Cxf6 17.Tae1 con mejor juego para las blancas. 1-0 en 31 jugadas en Matlak - Vavra (1993).

Variante 8 [D03]

Las negras demoran el 0-0 y desarrollan el flanco de dama.

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 d5 (D03) 4.e3 Ae7 5.Cbd2 c5 6.c3 Cbd7 7.Ad3 b6



8.0-0

[Otra posibilidad es demorar el enroque y jugar 8.Ce5 Cxe5 9.dxe5 Cd7 10.Axe7 Dxe7 11.f4 Ab7

(11...0-0 12.Cf3 f5 13.Tg1 Rh8 14.g4 g6 15.h4 Ab7 16.h5 fxg4 17.Txg4 g5 18.Cxg5 d4 19.exd4 cxd4 20.cxd4 h6 21.Ce4 Tg8 22.Cd6 Cf6 23.Tg6 Txg6 24.hxg6 Cd5 25.Dh5 Rg7 26.f5 1-0 Radjabov,T - Naiditsch,A (Dortmund 2003) **ver clase 8** 12.De2 Las negras responden la usual 12...f6 (12...f5 13.Cf3 h6 14.Tg1 0-0-0 15.g4 g6 16.0-0-0 Tdf8 17.gxf5 gxf5 18.c4 Rb8 19.cxd5 Axd5 20.Ac4 Ab7 21.Td6 Thg8 22.Tgd1 1-0 Salo,H - Puhakka,E (Salo 1991) 13.exf6 gxf6 pero ahora las blancas pueden jugar 14.e4! y luego de 14...0-0-0 15.exd5! Axd5 16.Ae4 El plan de Kasparov es simple: tratar de forzar al negro a cambiar el alfil en e4. 16...Dd6 17.0-0 Dc6 18.b4 Thg8 19.b5 Db7 20.c4! Axe4 21.Cxe4 con gran ventaja en Kasparov - De la Fuente (**ver clase 6**)

8...Ab7 9.Ce5

[También se ha intentado 9.Db1!? Dc7 (9...h6 10.Ah4 Dc7 11.b4 Ad6 12.Tc1 c4 13.Ac2 a6 14.a4 Cg4 15.h3 Cgf6 16.Axf6 Cxf6 17.Te1 0-0-0 1/2-1/2 Damljjanovic - Vaisser (Vrnjacka Banja 1986) 10.b4!? Tb8!? (10...c4 11.Ac2 a6 12.e4 h6 13.Axf6 Axf6 14.e5 Ae7 15.Ce1 0-0-0 16.f4 1-0 en 53 jugadas en Marzano,C - Misiano,F (Milan 1993) 11.c4! dxc4 12.Af4 Ad6 13.Axd6 Dxd6 14.Cxc4 De7 15.e4! b5 16.Ca5 cxb4 Tukmakov - Schussler (**ver clase 8**) 17.Cxb7! Txb7 18.Dc2!? 0-0 19.e5 Cd5 20.Axh7+ Rh8 21.Ae4 C7b6 22.Axd5!? Cxd5 23.De4 Cc3 24.Dg4 g6 25.h4 con mejores opciones para las blancas]

9...Cxe5 10.dxe5 Cd7 11.Axe7

[No es buena la retirada del alfil 11.Af4? g5 (11...Dc7 12.Cf3 h6 13.b4 g5 14.Ag3 h5 15.h4 gxh4 16.Af4 0-0-0 Spassky - Petrosian **ver clase 3** 12.Ag3 h5 y las negras están mejor en Klaric - Gueller (Chigorin mem 1977).

11...Dxe7 12.f4



12...f6

[1\) 12...0-0-0](#) 13.Cf3 (13.De2 f6 14.exf6 Cxf6 15.Cf3 c4 16.Ac2 Rb8 17.Dd2 Cd7 18.Dd4 Tde8 19.Aa4 Tef8 20.Axd7 Dxd7 21.a4 Dc7 22.a5 bxa5 23.Ce5 Ra8 24.Ta2 Db6 25.Tfa1 Dxd4 26.cxd4 con ventaja. 1-0 en 42 jugadas en Hebert - Ivanov (Montreal 1983) **ver clase 2** 13...f6 (13...Rb8 14.De2 h6 15.b4 g5 16.bxc5 Dxc5 17.Cd4 gxf4 18.exf4 Dxc3 19.Cb5 Dc5+ 20.Rh1 De7 21.a4 Cc5 22.a5 con ataque. 1-0 en 31 jugadas en Limp,E - Rocha,W (Serra Negra 2002) 14.Ab5 Cf8 (14...a6? 15.Axd7+ Txd7 16.b4 d4 17.exd4 cxb4 18.Tb1!? bxc3 19.Txb6 Tc7 20.Db3 con fuerte ataque por la columna "b". 20...Axf3 21.gxf3+- Tb7 22.Dxc3+ Rb8 23.Tfb1 1-0 Hebden,M - Simpson,J (Torquay 2002) 23...Txb6 24.Txb6+ Ra7 25.Da5+-) 15.De2 Cg6 16.Ad3 Dc7 17.a4 Ce7 18.b4 c4 19.Ac2 fxe5 20.Cg5 Tde8 21.fxe5 Dxe5 22.Cf7 Ganando la calidad en Timmer,R - Dreev,A (Bern 1993)

[2\) 12...g6](#) 13.Cf3 0-0 14.De1 a6 15.Dg3 f6 16.h4 fxe5 17.fxe5 Dg7 18.Dg5 Tae8 19.h5 gxh5 20.Dxh5 h6 21.Tf2 y las blancas están mejor en D.Kosic – Cvetkovic (Banja Koviljaca 1994).

13.Dh5+

[13.exf6 Cxf6 (13...gxf6 14.e4 0-0-0 (14...0-0?! 15.Tf3 d4 16.Th3 e5 17.f5 y Ac4 con ataque) 15.De2 d4 16.a4 e5 17.f5 Cb8 18.a5 Cc6 19.axb6 axb6 20.Aa6 Cb8 21.Axb7+ Spassky - Sokolov,A (Bugojno 1986) (21.Ab5!? con idea Cc4, Ta7 con ventaja) 14.Ab5+ Rf7 (14...Cd7 15.Dh5+! g6 16.Dg5! con ventaja) 15.Cf3 Thf8 (15...Thd8 16.De1 Rg8 17.Ad3 d4?! 18.exd4 Axf3 19.Txf3 cxd4 20.Ac4 con ventaja. 1/2-1/2 en 30 jugadas en Kosic,D - Kalesis,N (Atenas 1993) 16.De1 Rg8 17.Dh4 Tad8 18.Ad3 De8 19.Tad1 h6 20.Ce5 con ventaja. 1-0 en 34 jugadas en Kharitonov,A - Voitsekhovsky,S (Sochi 1997).

13...Df7 14.De2



14...0-0

[1\) 14...f5](#) 15.a4 a5 16.Cf3 h6 17.h3 Cb8 18.Ab5+ Cc6 19.Tfc1 con mejor juego para las blancas en Hulak - Polajzer (**ver clase 2**);

[2\) 14...0-0-0](#) 15.e4!? (15.exf6 gxf6 16.e4 d4 17.a4 e5?! 18.f5 Cb8 19.Ac4 y Ae6 y a5 con ataque) 15...fxe5 16.exd5 exd5 17.fxe5 De7 18.Cf3 Rb8 19.Tae1 d4 20.Ae4 Hulak - Van der Sterren (20.e6 con ventaja) (**ver clase 2**)

15.exf6 Cxf6 16.Cf3 Dh5 17.De1 Tae8

[17...Cg4?! 18.h3 Cf6 19.Ce5 a6 20.g4 De8 21.g5 con ventaja en Sokolov,I – Ivanchuk (Biel 1989)

18.h3 Te7 19.Td1 a6 20.Td2 Cd7 21.g4 Dh6 22.Dg3 e5 23.Cxe5 Cxe5 24.fxe5 Tfe8 25.g5 Dc6 26.g6 h6 27.Tdf2 c4 28.Df4 1-0 Donchev,D - Dobrev,N (Bulgaria 1994).

En resumen

Para jugar el ataque Torre, no se necesita tener grandes conocimientos teóricos, ni una gran memoria. Es un arma que puede emplearse contra jugadores amantes de las defensas Nimzoindia, India de Dama y Tarrasch, fundamentalmente.

Es necesario estudiar los planes estratégicos fundamentales, y jugar con agresividad porque, en muchas ocasiones, el blanco tendrá la posibilidad de atacar el enroque adversario y debe hacerlo con mucha energía, porque de lo contrario le esperan las dificultades propias de lo que comúnmente se conoce como un “ataque atascado” y el gran peligro de un rotundo fracaso.

Los resultados estadísticos, de un total de 20959 partidas, fueron los siguientes:

	Total	Ambos hasta 2300	Ambos hasta 2400
Total de partidas	20959	12523	15931
Victorias blancas	7419 (35%)	4789 (38%)	5922 (37%)
Victorias negras	6406 (30%)	3785 (30%)	3856 (30%)
Tablas	7128 (35%)	3944 (32%)	5148 (33%)
Efectividad blanca	52%	54%	53%

A medida que aumenta el nivel de ambos jugadores la cantidad de tablas crece, pero se mantiene el 30% de victorias negras. Del total de 7419 victorias blancas, en 1526 las negras tienen más de 2300.

Más de 2600: 38
De 2500-2599: 199
De 2400-2499: 497
De 2300-2399: 792

Nota: Lamentablemente en estos datos estadísticos se encuentran partidas de todo tipo: simultaneas, blitz, por Internet, etc.