



EL SIGUIENTE TEXTO PUEDE SER DISTRIBUIDO LIBREMENTE.  
EN OTRAS PÁGINAS WEB PUEDE SER PUESTO COMO UN ENLACE LIBREMENTE.  
PARA PONERLO COMO FICHERO (NO COMO LINK A LA PAGINA DE [www.hechiceros.net](http://www.hechiceros.net)) ,HAY  
QUE PEDIR PERMISO AL WEBMASTER DE HECHICEROS  
ESTE ARTICULO HA SIDO EXTRAIDO DE LA REVISTA "EL AJEDREZ AMERICANO" 5, 6 y 7  
(Febrero, Marzo y Abril 1928)  
Recopilado por Juan Carlos Sanz Menéndez

**EL GAMBITO DE LA DAMA**

Por RICARDO RÉTI

La conferencia que va a continuación, es sin duda uno de los más extraordinarios trabajos sobre la apertura del peón de la dama, que se hayan ejecutado nunca. En él, el gran maestro Réti, expone una serie de principios de claridad meridiana, que equivalen, como él mismo afirma, a la lectura completa del .Handbuch de Bilguer.

Se trata de una conferencia que fue enviada por Réti desde Europa, como complemento de su curso y que no pudo dictar en Buenos Aires.

Esta circunstancia lo hace un trabajo completamente inédito para los ajedrecistas argentinos y le da un valor extraordinario.

En la segunda parte del notable estudio de Ricardo Réti sobre el Gambito de la Dama, trabajo completamente inédito y de inapreciable valor, como ya habrán podido observar nuestros lectores.

En él, Réti, en lugar de acumular variantes, establece las razones estratégicas que justifican cada variante y enseña a comprender el espíritu de las maniobras, antes que indicar las jugadas a realizar. En esta parte Réti se ocupa de la Defensa Eslava, o sea 2. . .c6, una de las variantes matrices de la difícil apertura.



Originalmente se denominaba la apertura que se inicia con 1.d4 d5; 2. c4 como Gambito de Dama. El planteo que se produce mediante 1. d4 d5 2. ♖f3 ♗f6 3. c4, podrá encontrarse en los textos más antiguos bajo el rótulo "Apertura del Peón Dama", a pesar de que es realmente un Gambito de Dama per transposición de jugadas. En los últimos años se ha acostumbrado a denominar toda apertura de ♖♗ que continúe con c4, ya sea en segunda como en tercera jugada, como Gambito de Dama. Por esta circunstancia nos adheriremos a la terminología usual y optaremos por el nombre de Gambito de Dama, para los planteos que trataremos en este capítulo. Como es sabido, el Gambito del Rey tiende a dejar una posición latente en el centro, pero deja puntos vulnerables, lo que no sucede con el Gambito de Dama, que tiene parecida finalidad estratégica central, por cuanto el peón "d4" está convenientemente apoyado. A esta circunstancia se debe el favor extraordinario que goza en la actualidad el Gambito de Dama. Veamos como se produce:

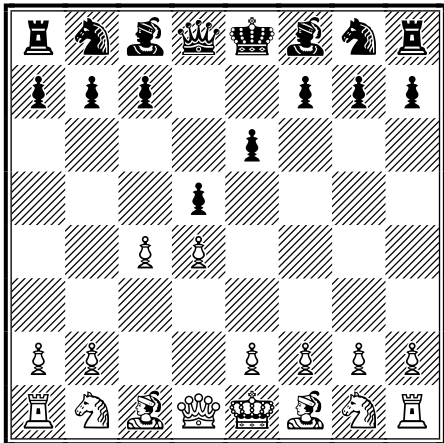
#### 1.d4 d5 2.c4

Es bien sabido que las negras, al aceptar el peón del Gambito, no podrán defender el que a su vez ubiquen en "c4" Esto quiere decir que 2. ... dxc, no sería en realidad nada más que un cambio, y, per cierto, un cambio perjudicial, por cuanto representaría la pérdida de un tiempo, dado que las blancas, al jugar eventualmente ♗xc4, no sólo recuperarían el peón, sino que pondrían en actividad, económicamente, el alfil. Ahora bien, en la posición actual, las blancas amenazan obtener una marcada superioridad en el centro mediante 3.cxd, obligando a retomar con la dama y continuando con ♗c3. En consecuencia las negras están obligadas a apoyar su peón dama con uno de su peones, ya sea mediante 2. ...e6 encerrando al alfil dama, o con 2.. c6, que no es una jugada de desarrollo y que además quita definitivamente la casilla "c6" a un caballo. Se verá aquí la analogía que existe entre las aperturas del peón del rey y de peón de Dama. En las primeras, después de 1 e4 e5, el peón fijado de "e5" de las negras es un punto de iniciativa que facilita el ataque de la blancas (Ruy López!), y en la que ahora nos ocupa, después de 1.d4 d5, el peón fijado de "d5" de las negras brinda a las blancas un objeto favorable de ataque. Consideremos

primero la defensa 2..e6

**2...e6** Tenemos ahora construida una posición latente en el centro, favorable para el blanco, por cuanto las negras no podrán alterarla sin desventaja. Si las negras jugasen oportunamente ...dxc, las blancas obtendrán la ventaja consabida que proporciona la constelación de peones que yo denomino "Base Tarrasch", que es en las aperturas del Peón Dama un peón blanco en "d4" contra el negro en "e6", y en la del peón rey, el peón blanco en "e4" y el negro en "d6" (ej.: variante Steinitz de la Ruy López), posiciones que llevan nombres completamente distintos pero que responden a idénticas corrientes estratégicas. Las negras, en la posición que tenemos, sólo podrán hacer una jugada de desarrollo que más tarde les permita efectuar la jugada liberadora ..c5 o ...e5. Si las negras, tarde o temprano, antes de cambiar los peones centrales juegan el contraataque a base de ...c5, las blancas, mediante cxd podrán siempre aislar al peón dama negro. En esta desagradable posición latente, las negras, deben, en consecuencia, tratar de inducir al blanco a efectuar una aclaración en el centro, amenazando ejecutar la jugada dxc, en las circunstancias más favorables posibles, para poner a las blancas en el trance de jugar ellas cxd, o en su defecto, c5. Pero las jugadas preparatorias que deberán hacer las negras para conseguir esa aclaración de parte de las blancas, son generalmente suficientes para que el blanco, después de abandonar la posición latente en el centro, al definir la situación indecisa que ofrecen los peones, obtengan una pequeña ventaja posicional. No queremos dejar de indicar al atacante en el Gambito de Dama, una pequeña regla que tal vez parezca superflua a muchos, pero cuya observación y justa aplicación considero más valiosa que el estudio de las variantes completas del gran "Handbuch" de Bilguer. Dicha regla es la siguiente: **Si las negras no han cometido una falta evidente o un grave error estratégico, no hay razón de esperar conseguir una superioridad grande. Por lo tanto no se debe tratar de obtener una ventaja grande, sino que el blanco debe contentarse con definir, en la primer ocasión que se presente, una pequeña probabilidad aunque sea muy vaga. Para obtenerla., siempre hallará oportunidad el**

que tenga la ventaja de la salida, jugando el Gambito de Dama correctamente. En cambio, si se menosprecia la ventaja pequeña y el blanco trata de jugarse integrado en pos de una mayor superioridad, se hallará, cuando menos lo espere, en posición inferior si el negro juega hábilmente



En la posición del diagrama las blancas deben continuar aumentando, de manera consecuente, la presión ya iniciada sobre el peón dama negro al jugar 2. c4, mediante:

**3.♘c3 ♘f6 4.♙g5 ♙e7 5.e3** La defensa del peón alfil dama, se hace necesaria ya.

**5...0-0** Antes de pretender llevar a la práctica el verdadero plan de, la apertura, las negras, que intentan como ya dijimos obligar a las blancas a definir la situación en el centro, deben ejecutar las jugadas necesarias para realizar una sólida defensa de la posición. Naturalmente, que para ello es indistinto alterar el orden de las jugadas 5 y 6.

**6.♘f3** Esta jugada y la siguiente de las blancas, se realizan con la intención de ejercer una presión sobre las casillas "e5" y "c5", para entorpecer mediante ella la realización de ...dxc del negro, seguido de las jugadas liberadoras ...e5 o ...c5.

**6...♘bd7** Tomando ambas casillas vitales.

**7.♙c1** Aquí también se juega **7.♙c2**; Menos buena sería la jugada sencilla de desarrollo **7.♙d3** porque las negras lograrían, después de **7...dxc4 8.♙xc4** jugar la liberadora **8...c5**

**7...c6** Las negras deben ahora comenzar a ejecutar jugadas preparatorias, y aún debilitarse en su posición, para forzar a las blancas a una definición en el centro.

**8.♙c2 a6** Nuevamente una jugada

preparatoria con pérdida de tiempo. La idea de **8...a6** La idea consiste, si las blancas juegan **9.♙d3** se replica con **9...dxc4** y después de **10.♙xc4** se realiza la jugada liberadora **10...b5** seguida de **11 ...c5** y **12...♙b7** abriendo como se ve una magnífica diagonal al alfil dama, hasta ahora encerrado. Estamos en el momento justo para que las blancas puedan, acreditarse una pequeña ventaja, que podrá ser obtenida en mérito a las dos últimas jugadas preparatorias, con pérdida de tiempo de las negras, comenzando con:

**9.cxd5** Es evidente que las blancas tienen mejor desarrollo. Además las casillas negras del flanco dama negro, están debilitadas. Con excepción de la primera jugada hemos hecho todas las movidas de las negras que en nuestro concepto corresponderían a la posición. Es decir: primero la defensa necesaria en el centro, y luego, la tentativa de obligar a las blancas a una aclaración mediante la amenaza de libertarse en el centro. En lugar de esto las negras podrán seguir otros objetivos, pero creemos que cualquier modo de jugar cuyo objeto primordial no sea influir en el centro en esta apertura, es erróneo.

### LA DEFENSA ATKINS.

Tal manera falsa de jugar, es, en nuestra opinión, la llamada defensa Atkins. Veamos:

**1.d4 e6 2.c4 d5 3.♘c3 ♘f6 4.♙g5 ♙e7 5.e3**

Hasta ahora la posición es idéntica a la de la variante anterior, pero aquí las negras no intentan realizar la jugada liberadora ...c5, o eventualmente ...e5, sino que buscan abrir la posición consiguiendo una libertad aparente mediante cambios de piezas.

**5...♘e4** El error esencial de esta jugada está en el hecho de que las negras voluntariamente abandonan la lucha alrededor del punto "d5" (el objeto de ataque de las blancas en este planteo), razón por la cual las blancas, fácilmente, consiguen la superioridad central.

**6.♙xe7 ♙xe7 7.cxd5 ♘xc3 8.bxc3 exd5 9.♙b3** y las blancas obtendrán, mediante **10.c4** la superioridad en el centro.

### LA DEFENSA CAMBRIDGE SPRINGS

Otro procedimiento que ha sido ensayado por las negras en repetidas ocasiones durante los últimos años, consiste en aprovechar la ausencia del alfil dama del flanco dama, para atacar ese sector del tablero. De Pillsbury proviene la variante siguiente:

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 ♘f6 4.♙g5 ♘bd7 5.e3 c6 6.♘f3 ♔a5** Jugada de combinación. Aparte de la acción contra el ♘♔ blanco, la dama podrá también influir sobre el alfil de "g5". Sin embargo, parece que las combinaciones no son completas y que las blancas, con la jugada más usual 7....♘b-d7, obtienen ventaja posicional, como consecuencia lógica de que las negras, equivocadamente, intentan trasladar la lucha desde el centro al flanco de Dama. Pero las blancas no tienen por que entrar en juego de combinación. Las combinaciones, fácilmente pueden originar sorpresas, y se han encontrado varias veces recursos para las negras, en variantes de este planteo consideradas anteriormente favorables para las blancas que aún cuando no eran ni son absolutamente infalibles resultan prácticamente difíciles de refutar en el tablero. Lo más prudente para las blancas también en esta línea de juego, es continuar de acuerdo con el principio por nosotros sustentado, de asegurarse una pequeña pero segura ventaja, lo que será posible mediante: **7.cxd5** Si las negras toman con su peón, **7...exd5** se interrumpe la acción de Dama negra contra el alfil blanco. Si toman con el caballo, **7...♘xd5**, imposibilitan la amenaza **...♘e4** que atacaría simultáneamente al alfil y al caballo dama. En ambos casos, las negras tendrían solamente el ataque fácil de parar contra el caballo dama, por lo que se evidencia que **6...♔a5**, sólo resultará una pérdida de tiempo favorable para las blancas.

### La Defensa Eslava

Consideraremos ahora la segunda defensa básica contra el Gambito de Dama, o sea 2. . . c6. Esta jugada tiene evidentemente sólo dos objetos: ya desarrollar el alfil dama antes de jugar ...e6, o preparar la captura del peón

del Gambito, para defenderlo eventualmente mediante ...b5. Examinaremos por lo pronto solamente esas dos intenciones, pues si llegáramos a la conclusión que no es posible alcanzar estos objetivos sin continuar de inmediato con ...e6, llegaríamos, en el más favorable de los casos, a una posición de las variantes mencionadas en el artículo anterior, nacidas en base a 2... e6. El desarrollo del alfil dama. La idea de desarrollar el alfil dama antes de cerrar la cadena de peones, que es la que parece justificar más ampliamente esta línea defensiva, es lo primero que debemos examinar. Veamos:

**1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘c3 ♘f6** Completamente erróneo sería jugar en seguida **3...♙f5** por cuanto las blancas, mediante **4.cxd5 cxd5 5.♔b3** ganarían un peón.

**4.♘f3 ♙f5 5.cxd5** Las negras, al contestar **5...♘xd5** están obligadas a ceder el centro a las blancas, o permitir la desagradable ubicación de **5.♔b3**, si en lugar de **...♘xd5** siguen con **5...cxd5**

### La defensa transitoria del peón, aceptando el gambito

Se ha puesto en boga en los últimos años, a causa de haber dado el ejemplo el Dr. Alekhine, la aceptación del gambito, para continuar luego con ...b5. Especialmente el Dr. Lasker se ha mostrado partidario de esta forma de jugar, que puede llegar a ofrecer serias dificultades para las blancas, a poco que no se juegue con gran exactitud. Veamos:

**1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘c3 ♘f6 4.♘f3 dxc4 5.e3 b5 6.a4 b4** La jugada de Alekhine. tratar de apoyar el peón alfil dama sería una equivocación que no interesa en este artículo demostrar, pues se inserta en todos los tratados de aperturas. **7.♘a2** El caballo está mal ubicado ahora. La situación precaria de esta pieza es la verdadera idea de esta defensa. Es cierto que las negras tienen una posición mala de peones en el flanco dama, pero en cambio las blancas tendrán dificultades para desenredar el nudo que forman sus piezas mal colocadas de ese mismo flanco. Si las blancas, en vez de **7.♘a2**, efectúan la jugada aparentemente natural **7.♘b1**, con la idea de introducir el caballo nuevamente en el juego por vía "d2", entonces las negras defienden el peón

mediante 7...♙a6 y continúan ventajosamente, después de 8.♘bd2 con 8...♞d5 9.♞c2 b3 10.♞c3 ♘e4, etc. Las blancas, para recuperar su peón hubieran debido jugar 8. ♘f-d2, pero entonces la jugada 7.♘b1 no habría tenido gran objetivo y las negras obtendrían fácilmente una partida buena, como sucedió en el encuentro que disputaron en el torneo de Marisch-Ostrau, los maestros Grünfeld y Tarrasch.

**7...e6 8.♙xc4 ♘bd7** y después de esta jugada parece según la experiencia obtenida hasta el presente, que las dificultades de las blancas para desarrollar el flanco dama, ofrecen a las negras compensaciones suficientes para la mala posición de sus peones en ese mismo sector. Pareciera entonces, muy cuerdamente, que esta defensa es satisfactoria para las negras. Sin embargo, existe un punto vulnerable en el juego negro, que es la casilla "c5". Varias veces se ha dicho y hemos demostrado la ventaja de explotar esos puntos débiles mediante la ubicación de un caballo y en esa forma pareciera mejor jugar 8.♘e5 en lugar de ♙xc4, con lo cual parecemos que el primer jugador llegaría a tener la ventaja.

#### La, forma de obtener una pequeña pero segura ventaja.

No obstante lo que parece desprenderse de la variante anterior, las blancas podrían alcanzar una pequeña pero segura ventaja, de acuerdo con nuestro principio del artículo anterior. Los riesgos que las blancas corren en este planteo de atenernos a la variante anterior, nacen del afán de entrar en un juego de combinación sin necesidad, exponiéndose, al ir en procura de netas definiciones, a quedar en peor situación. Mucho más seguro y sencillo es tomar el peón del Gambito, cambiando las blancas en el centro, en el preciso momento en que las negras amenazan algo serio; por ejemplo así: **1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘c3 ♘f6 4.cxd5! cxd5 5.♘f3 ♘c6** Tenemos a la vista una posición simétrica. Uno podría creer que la ventaja de la salida no fuera más grande que en la variante del cambio de la Defensa Francesa. Igual que en la variante mencionada como ejemplo, hay aquí sólo una línea de juego abierta y ninguno de los dos jugadores puede, sin desventaja, abrir el juego

mediante e4 (...e5). Sin embargo, existe una diferencia muy grande si se compara con la variante mencionada de la Defensa Francesa. Después de 1.e4 e6 2.d4 d6 3.exd exd, están los dos alfiles de ambos bandos definitivamente libres. En la posición del texto, en cambio, tienen los dos jugadores la desagradable posibilidad de tener que encerrar su alfil dama, si se van forzados a jugar e3 (...e6) antes de poner en actividad el susodicho alfil. Se ve por lo tanto, que tenemos un juego mucho más complejo que en la variantes del cambio de la Francesa y que el tiempo de la salida tendrá una gran importancia. Por esta razón creemos que ha gozado esta variante simplificada del favor, de Marshall, y durante los últimos años, de Capablanca.

**6.♙f4 e6** Si las negras ahora quisieran imitar esa jugada y juegan 6...♙f5, entonces las blancas se valdrían de la ventaja de la salida, jugando 7.♞b3 pues las negras evidentemente no podrían imitar esa última jugada. ; Por eso pareciera que las negras deben ejecutar como sexta jugada . 6...e6 Con lo cual las blancas, por el encierre del alfil dama negro, consiguen una ventaja pequeña, pero evidente.

#### Un parangón entre el Gambito del Rey y el Gambito de Dama.

Resulta interesante realizar un parangón entre el Gambito del Rey y el Gambito de Dama, para establecer la relación estratégica que pueda existir entre los mismos y determinar, aún cuando sea a "grosso modo", la eficacia de ambas líneas de juego, comparándolas entre sí. La idea del Gambito de Dama, es idéntica a la que da vida y fuerza al Gambito del Rey. En el que nos ocupa ahora, se persigue la misma intención que en del Rey, pero las jugadas se realizan en circunstancias más favorables. Existen dos métodos principales de defensa en el Gambito del Rey: uno, consiste en aceptar el peón del Gambito, y luego realizar la jugada liberadora ...d5, o ...f5. Esta defensa es análoga a la primera variante del Gambito de Dama que hemos tratado, en la cual las negras juegan ...dxc, para realizar luego una jugada liberadora, a base de ...e5 o ...c5.El otro método de defensa contra el Gambito del Rey consiste en jugar ...d5, antes de aceptar el peón del Gambito (Contragambito

Falkbeer). Esta variante conduce a una apertura completa del juego, en el cual, sin embargo, la ventaja de la salida no tiene mayor importancia, por cuanto las blancas han jugado f4, movida que en ningún caso puede considerarse una jugada de desarrollo y que además debilita la posición del Rey blanco. En cambio, la jugada c4 del Gambito de Dama, contribuye siempre algo al desarrollo, y no debilita la posición. Por esta razón es que la segunda forma de defensa, difícilmente sea preferible en el Gambito de Dama. Evidentemente, jugar después de **1.d4 d5 2.c4 c5** sería malo, por cuanto a **3.cxd5** las negras deberían continuar con **3...♞xd5** y esta pieza estaría expuesta a los ataques.

### DOS EJEMPLOS DE GRAN INTERES

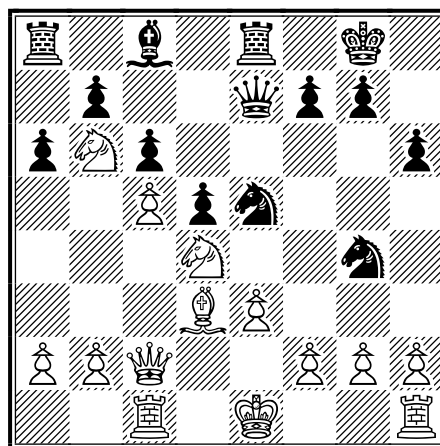
Insertaremos dos ejemplos de gran valor teórico, producidos sobre el tablero en el Torneo de Teplitz-Schonau de 1922 y en el de Karlsbad de 1923, por Wolf frente a mi, y por Alekhine frente a Grunfeld, respectivamente.

#### Reti,R – Wolf,H

Teplitz-Schoenau (6), 1922

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.♞c3 ♞f6 4.♟g5 ♟e7 5.e3 0-0 6.♞f3 ♞bd7 7.♞c1 c6 8.♞c2 a6 9.c5** Buena jugada, si las blancas pudieran mantener mediante ella el juego negro apretado. Como lo prueba la jugada siguiente del negro, esto no es posible en esta posición. **9...e5! 10.dxe5** Como el blanco no puede sostener este peón, admite con ello lo equivocado de su planteo. Es mejor **10.♟e2 e4** etc., y seguiría una lucha tenaz atacando el blanco el ala de Dama, y el negro el flanco rey. Ahora bien. el ataque contra el flanco rey es más fuerte en condiciones iguales que el ataque sobre el sector de Dama, pero en la posición dada, la situación no es igual, pues el ataque de las blancas en el flanco dama está algo más desarrollado que el de las negras en el de rey, y además constituye el peón "a6" un punto de iniciativa para el blanco, que podrá utilizarse mediante el avance de los peones blancos del ala de Dama. **10...♞g4 11.♟xe7** El ensayo de

sostener el peón de rey mediante **11.♟f4**, sería inferior, a causa de **11...f6! 11...♞xe7 12.♞a4** Las blancas caen en el error de atacar el flanco dama antes de que su posición central esté asegurada. Mejor habría sido mantener el caballo en "c6" y apoyar el peón mediante **12.b4 12...♞e8 13.♟d3 h6 14.♞d4** En este momento, o a más tardar en la jugada siguiente, las blancas debieron enrocar ( **14.0-0** ). Al no hacerlo, las negras, mediante un sacrificio brillante, deciden rápidamente la lucha. **14...♞dxe5 15.♞b6**



Ahora se produce la bonita combinación que decide la partida. **15...♞xf2!! 16.♟h7+** (A pesar de no figurar en el texto de la conferencia la variante que a continuación insertamos, y en beneficio de los principiantes que lean esto, insertaremos el análisis que va a continuación y que demuestra los riesgos que se habrían desprendido de la captura del caballo. Veamos: **16.♟xf2 ♞g4+ A)** Si **17.♟e1** seguiría **17...♞xe3+ 18.♞e2** (Si **18.♟e2 ♞f2+ 19.♟d1 ♞xd4+**) **18...♟f5!** ! y se produciría una posición muy interesante, mediante **19.♟xf5 (19.♞d1 ♞f2+ 20.♟d2 ♞xe2+)** **19...♞f2+ 20.♟d2 (20.♟d1 ♞e3+)** **20...♞xe2+ 21.♟c3 ♞xc5+** ganando; **B)** **17.♟g3 17...♞e5+ 18.♟h4 ♞g5+ 19.♟g3 ♞xe3+** y mate a la siguiente. **16...♟h8 17.0-0** En estas circunstancias, lo mejor. **17...♞fg4! 18.♞xa8 ♞xe3 19.♞e2** Ahora el negro tiene una partida fácil. El blanco debería jugar **19.♞c3** A para mantener el caballo de "d4". (Compárese la jugada 20 del negro). **19...♞xf1 20.♟b1** Si las blancas en la jugada 19 hubieran jugado la dama a "c3", bien podrían jugar ahora **♟f5**, explotando la circunstancia de que el caballo negro no

tiene retirada. En cambio, en este momento, por causa de la mala situación del caballo de "d4", tiene el caballo negro la siguiente retirada ventajosa . **20...♖xh2** Ahora el negro tiene una superioridad material tan grande, que las blancas bien podrían abandonar. Sin embargo, dada la forma enérgica con que Wolf conduce el final, resulta agradable aún la lucha. **21.♗b6** Está claro que si ahora **21.♖xh2** sigue **21...♞h4+** **22.♔g1 ♞xd4+** explotando la situación del caballo indefenso de "d4". **21...♗ef3+** **22.gxf3 ♞g5+** **23.♖xh2 ♞xe2+** **24.♗xe2 ♞e5+** **25.♗g3 ♞xb2+** **26.♞c2 ♞xb1** **27.♞e2 ♗e6** **28.f4 g6** **29.♗a8 h5** **30.♗c7 h4** **31.♗h1 ♞d3** **32.♞f2 ♗f5** Las blancas abandonan.

### Gruenfeld,E – Alekhine,A

Karlsbad Karlsbad, 1923

**1.d4 ♗f6 2.♗f3 e6 3.c4 d5** Como ya hemos observado, en el Gambito de Dama, como en la totalidad de las aperturas cerradas donde tempranas sorpresas tácticas sólo son posibles en contadas ocasiones, las jugadas pueden alterarse en el orden de su ejecución. **4.♗c3 ♗e7 5.♗g5 ♗bd7 6.e3 0-0 7.♞c1 c6 8.♞c2 a6** Las negras se preparan a cambiar los peones en "c4", tan pronto haya desenvuelto el blanco su alfil rey, para obligar a perder un tiempo con dicha pieza, y para continuar luego con ...b5 seguido de ...c5. Así abrirá al alfil dama – "el parto laborioso" de la defensa contra el Gambito de Dama una linda diagonal, ganando espacio en el flanco de Dama. El abandono del centro por causa de la jugada dxc que se proyecta, sería por eso, evidentemente, sólo un mal pasajero, por cuanto el blanco no podrá impedir la jugada liberadora ...c5.

**9.a3** La famosa, lucha por el tiempo. El blanco no quiere desarrollar su ♗ en la esperanza de que el negro, siguiendo su plan, le regale un tiempo mediante ...dxc. Por eso el blanco se esfuerza en encontrar otras jugadas buenas, sin desarrollar su ♗: La tentativa de las blancas, sin embargo, es ya inútil, dado que el negro, ya enrocado, dispone de más jugadas de espera buenas que él blanco sin enroque. Por ello, es mejor para el blanco no iniciar esa lucha por un tiempo, sino jugar de inmediato **9.♗d3**. Además debe tratar de contentarse con el hecho de que las negras, con la intención de

librarse de la presión del Gambito, ya han tenido que efectuar algunas jugadas que en realidad son pérdidas de tiempo y que hasta significan un debilitamiento (...a5,...c6 y el desarrollo poco enérgico del caballo dama) y simplificar el juego favorablemente, mediante cxd. La idea de la jugada 9.a3, inventada por Grunfeld, consiste en conducir el alfil rey por vía "c4" y "a2", a "b1", y emplazar un ataque sobre el enroque negro. Pero este plan está en desacuerdo con nuestro principio "no iniciar ataques en contra o contra los flancos, hasta tanto se mantenga indecisa la acción en el centro" La presente partida constituye la refutación de la idea Grunfeldiana. Las negras consiguen ventaja en el centro y el ataque contra el enroque negro se hace inofensivo. Así que el negro llega a tener mejor juego .

**9...h6 10.♗h4 ♞e8 11.♗d3** Las blancas se ven en la necesidad de abandonar la lucha por el tiempo.

**11...dxc4 12.♗xc4 b5 13.♗a2 c5 14.♞d1** Algo mejor es la jugada natural **14.0-0** Sin embargo, sé evidenciaría igualmente pronto la superioridad del negro. La jugada del texto debería ser la continuación lógica del ataque iniciado contra el enroque negro, con la cual el blanco espera entorpecer el desarrollo planeado por las negras. **14...cxd4 15.♗xd4 ♞b6 16.♗b1 ♗b7**

**16...♗b7** era la jugada que las blancas habían pensado impedir con **14.♞d1**. Su cálculo era continuar ahora con **17.♗dxb5 axb5 18.♞xd7** etc.. Sin embargo, Grunfeld ve ahora que las negras a **17.♗dxb5**, conservarían la ventaja mediante **17... ♞c6!**. La misma observación vale para la jugada siguiente.

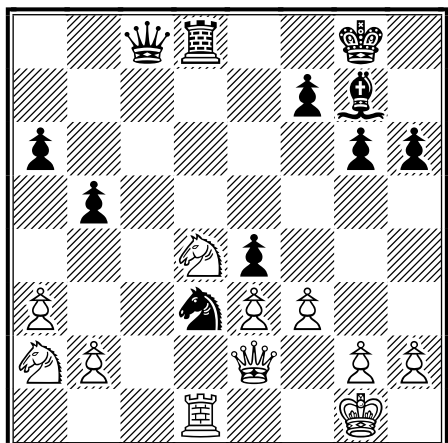
**17.0-0 ♞ac8 18.♞d2 ♗e5 19.♗xf6 ♗xf6 20.♞c2 g6 21.♞e2 ♗c4 22.♗e4** Con esto impiden las blancas la amenaza ...♗xa3, pues continuando con ♞f3! conseguirían ventaja.

**22...♗g7 23.♗xb7 ♞xb7 24.♞c1** Era preciso apoyar el Caballo para impedir la amenaza ...♗xa3. ...

**24...e5!** El negro fortifica, por momentos más intensamente, su posición para procurar al caballo un punto fuerte en "d3".

**25.♗b3 e4 26.♗d4 ♞ed8 27.♞f1 ♗e5 28.♗a2 ♗d3 29.♞xc8 ♞xc8 30.f3**





Esta jugada brinda a las negras la oportunidad de ejecutar una lucida combinación, con la que deciden rápidamente la lucha. No obstante, en cualquier caso, la situación de las negras sería muy superior.

**30...♖xd4! 31.fxe4** Con esta jugada pensaba el blanco anular la eficacia del sacrificio del negro. Evidentemente muy malo habría sido 31.exd4 a causa de ...♙xd4+ 32.♙f1 ♘f4 seguido de 32... ♚c4+

**31...♘f4! 32.exf4 ♚c4!!** La clave asombrosa de la combinación. El blanco pierde por lo menos una pieza.

**33.♙xc4 ♖xd1+ 34.♙f1 ♙d4+** y mate a la siguiente.