

### Contenido:

- ♦ **Mis mejores partidas**, por Maestro Catalán Richard Guerrero ([http://www.canal-h.net/webs/rguerrero001/pagina\\_inici.htm](http://www.canal-h.net/webs/rguerrero001/pagina_inici.htm))
- ♦ **Estudio: El peón traidor (VII)**, por Alberto Fraile Santos
- ♦ **La centralización de las piezas (II)**, por profesor Erich González
- ♦ **Archivos adjuntos:**  
Campeonato Mundial de Ajedrez por Computadora (<http://www.chess003.at/>),  
Torneo Bali-Benidorm (<http://www.chesscenter.com/twic/twic.html>), relato  
"Ajedrez", por Elena Benito, gracias al Club d'Escacs Sant Martí  
(<http://www.geocities.com/cesantmarti>)

### ♦ Novedades

Entra en nuestra zona de juego, apúntate para tener Elo y enfrentarte a usuarios registrados, y recibirás en tu dirección email las mejores ofertas sobre los productos que compras en tus comercios habituales. También participarás en sorteos donde podrás ganar fantásticos premios.

**¡Entra y regístrate aquí!:**

<http://64.177.187.16/hechiceros/site/online/formulario.html>

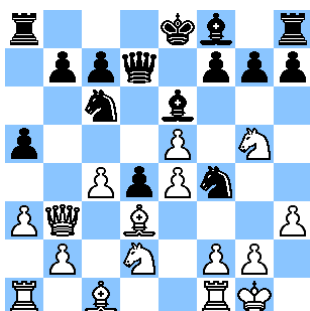
### ♦ Mis mejores partidas (MC Richard Guerrero)

**F.Hernandez - Richard Guerrero [D08]  
Cto. Cataluña Equipos, 1998**

La siguiente partida no esta exenta de errores por ambos bandos. Sin embargo, creo que la lucha es vibrante y espectacular, llena de bonitas variantes tacticas. Con especial agrado recuerdo la sorprendente jugada al estilo romantico 25...d3!! **1.d4 d5 2.c4 e5** El Contragambito Albin. Su creador fue el romantico austriaco de origen rumano Adolf Albin (1848-1920). Aunque objetivamente hablando, la correccion de este gambito es bastante dudosa, sus excelentes posibilidades tacticas lo convierten en muy peligroso para las blancas en caso de que estas no jueguen con la debida precision. Yo lo he jugado en muchas ocasiones y he de reconocer que me ha proporcionado un buen numero de victorias brillantes. **3.dxe5 d4 4.Cf3** [ En el siglo XIX el romantico italiano Serafino Dubois (1817-1899) descubrio aqui la famosa celada 4.e3?! Ab4+! 5.Ad2 dxe3! 6.Axb4? exf2+ 7.Re2 ( 7.Rxf2 Dxd1) 7...fxg1C+!! ganando de inmediato.] **4...Cc6 5.Cbd2** [ Las alternativas mas frecuentes son 5.g3 con idea de desarrollar el alfil rey por fianchetto; y 5.a3 impidiendo a las negras jugar ...Ab4+, a la vez que se prepara el avance de los peones del flanco de dama.] **5...Ag4 6.a3 a5** Arriesgada continuacion que si bien evita por el momento la expansion blanca con 7b4, tiene el inconveniente de debilitar

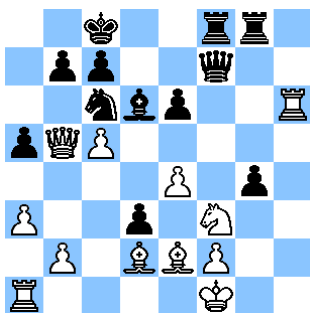
mucho el flanco de dama negro, lo que haria muy vulnerable el tematico enroque largo del segundo jugador si se produjera. Yo era plenamente consciente de ello cuando realice la jugada, pero he de decir que dicha circunstancia no me preocupaba en exceso. Ya habia tenido en anteriores partidas variadas experiencias con este contragambito, y conocia cuan peligroso es el alfil blanco fianchetado en "g2" cuando el negro ha enrocado largo. ¡Y es que muchas veces el monarca negro estaba mas seguro en el centro! [ Mas "normal" parece seguir con 6...De7!? 7.h3 Ah5 y despues 0-0-0.] **7.Db3** Iniciando de inmediato la agresion al debil flanco de dama negro. [ Parecen preferibles 7.h3 ; o 7.g3 ] **7...Dd7** [ Eran interesantes 7...a4!? 8.Dxb7?! Ad7! con peligrosa situacion de la dama blanca; y 7...Cge7!? que deja eficazmente defendido el peon de b7, pues si 8.Dxb7?? Tb8 9.Da6 Tb6-+; Recuerdo que unas horas despues de finalizarse esta partida, mi companero de equipo Matias Mingo y yo, estabamos repasando y analizando todas las jugadas con la ayuda, en aquel entonces, de una de las primeras versiones del ahora muy fuerte y popular programa Fritz. En este momento Fritz nos indico como lo mejor para el negro la sorprendente jugada "made in ordenador" 7...Ta7? Matias me dijo: "Guerrero, aqui tenias que jugar 7... Ta7" La respuesta me salio del alma: "¡Hubiera preferido abandonar, antes que hacer un contragambito Albin, para despues seguir con semejante jugada! ¡Que diga Fritz lo

que quiera! ¡Así no se puede jugar!". Afortunadamente, para mí (!y para el ajedrez!), las nuevas versiones de Fritz ya no recomiendan esta salida de bombero. :-)] **8.h3** [ Si 8.Dxb7 pensaba seguir con 8...Tb8 9.Da6 Cge7 con excelente compensación por los dos peones entregados. ( Claro que aquí también hubiera podido forzar las tablas con 9...Tb6 10.Da8+ Tb8 11.Da6 Tb6 pero eso estaba muy lejos de mi intención!) ] **8...Af5** [ De nuevo, hubiera podido ir a por las tablas con 8...a4!? 9.Dxb7 Ta7! ( 9...Tb8?? 10.Da6 Tb6 11.Dxa4+-) 10.Db5 ( 10.Dxa7!? Cxa7 11.hxg4~~ Dxg4? 12.Th4!) 10...Ta5 11.e6!? ( 11.Db7 Ta7=; 11.hxg4!? Txb5 12.cxb5 Ca5~~) 11...Axe6 12.Ce5 Txb5 13.Cxd7 Tb7! 14.Cxf8 Rxf8 con adecuada compensación por el peón, y probable final de tablas. Pero descarto la variante porque, como he dicho antes, mi intención era jugar a ganar.] **9.e4** [ Era también interesante 9.Db5!? ] **9...Ae6** [ Me pareció absurdo liberar a las blancas con 9...dxe3? 10.Dxe3 renunciando voluntariamente a mi "poderoso" peón de "d4".] **10.Ad3** [ Por aquel entonces (y también ahora), veía muy buena para las blancas la idea 10.Da4! liberando la casilla "b3" para el caballo de "d2" y planteando la fuerte amenaza 11b4!; Mas me gustaba, en cambio, 10.Dxb7?! Tb8 11.Da6 Ac5! acelerando el desarrollo y rechazando de nuevo las tablas por repetición de posiciones.] **10...Cge7 11.Cg5** [ Si ahora 11.Dxb7 hubiera seguido con 11...Tb8 12.Da6 Cg6!; A 11.0-0 seguía con fuerza 11...a4! ( era tentador pero dudoso el sacrificio 11...Axb3?! 12.gxh3 Dxh3 13.c5! ( 13.Dxb7?! Dg4+! lleva a la igualdad total) ) 12.Dc2 ( 12.Dxb7?? Ta7! 13.Db5 Ta5! 14.Db7 Cd8! seguido de 15...Cec6! ganando la dama) 12...Cg6! y las negras, tras capturar el peón de e5, tienen espléndidas perspectivas de poder emprender un ataque contra el rey rival.] **11...Cg6** [ También era bueno 11...a4!? 12.Dc2! con idea de liberarse de la presión de la dama blanca en la columna "b", antes de continuar con el desarrollo del flanco de rey. ( 12.Dxb7?? Ta7 13.Db5 Ta5 14.Db7 Cd8 seguido de 15...Cec6, y la dama blanca es capturada.) ] **12.0-0** [ Contra 12.Cxe6 tenía intención de continuar con 12...Dxe6! seguido de 13...Cgxe5, y las negras están muy bien. ( No estaba mal la alternativa 12...fxe6!? abriendo la columna "f" para las torres.) 13.Dxb7? Tb8! 14.Da6 ( 14.Dxc7 Cgxe5! 15.Ae2 Ad6-+) 14...Tb6! 15.Da8+ Rd7! y las blancas van a perder su dama, ya que si por ejemplo 16.Ae2 amenaza 17Ag4! 16...h5! seguido de 18...Ac5! -+ ] **12...Cf4**



Pero aquí me lanzo hacia una combinación de ataque que resultara claramente errónea. ¡A menudo he pecado en mi juego de excesiva impetuosidad! [ Claro esta que podía mantener una excelente posición bien con 12...a4!? ; o también jugando directamente 12...Cgxe5 ] **13.Cdf3** !Lo mejor! Las blancas interrogan de inmediato al aventurero caballo negro. El alfil de c1 lo "encanona", a la vez que el caballo de d2 acude en defensa del flanco de rey. **13...Cxb3+** !Consumando el error! [ A pesar de quedar en ligera desventaja era preferible seguir con 13...Cxd3 ; o 13...a4 ] **14.Cxb3** [ También era perfectamente bueno para las blancas 14.gxh3 Axb3 15.Cxb3 a)Resultaba nefasto 15.Te1?? Dg4+ seguido de mate; b)Pero era interesante en cambio 15.e6!? !Cortocircuito! 15...Axe6 ( b)15...fxe6? 16.Cxb3+-) ; 15...Dxb3 16.Dxb7! Rd7 ( 16...Dg4+ 17.Rh2 Dh5+ 18.Rg3! Dg6+ 19.Ag5! Tb8 20.Dxc7+-) 17.Ae2! ( 17.Dxa8 Dxf3!-> con peligroso ataque de las negras a pesar de la torre de desventaja.; 17.Cg5 Dg4+ 18.Rh1 Tb8! 19.Da6 Cxe5-/+ ) 17...Tb8 ( 17...d3 18.Td1!; 17...Dg4+ 18.Rh2! las blancas amenazan 19Dxa8 y también 19Dxc6+! seguido de 20Cxd4+ 18...Dh5+ 19.Rg3! Dg6+ 20.Cg5! con la decisiva amenaza 21Ag4+!) 18.e6+! Dxe6 ( 18...fxe6 19.Ce5+!+-) 19.Dxc6+!! !Esta sorprendente jugada es la que no vi cuando sacrifique mi caballo! Las blancas ganan aquí gracias a uno de los dobles que plantea el caballo!] **14...Axb3 15.Cg5** Mi rival, al igual que yo, no vio el sensacional recurso defensivo indicado anteriormente, y se decidió por esta prudente jugada. [ 15.gxh3! Dxh3 16.Dxb7! conducía como sabemos a la victoria] **15...Axb2** !No tengo perdón! Una vez más, mis ansias de ataque me precipitan al vacío... Sin duda, !No había ninguna necesidad de seguir sacrificando! [ con la simple 15...Ag4 aseguraba la igualdad] **16.e6** !Excelente! Se evita con esto que la dama negra pueda dirigirse de inmediato al ataque en el flanco de rey. Lo mejor del caso es que yo había previsto esta fácil jugada, pero aun así estaba convencido de que tendría excelentes posibilidades de ataque a cambio del material sacrificado. Sin embargo, como veremos a continuación, un análisis preciso y riguroso de esta posición demuestra que mi valoración estaba claramente infundada. [ Menos claro era 16.Rxg2 Dg4+ 17.Rh2 ( 17.Rh1 h6! 18.Cxf7 Dh5+=) 17...h6 18.Ch3 ( 18.Cxf7 Dh5+; 18.Dxb7?? hxg5#) 18...Cxe5 y si 19.Db5+ Rd8! 20.Dxe5 Ad6! ] **16...fxe6 17.Rxg2 h6 18.Th1** La jugada más precisa **18...Tg8** [ Era preferible jugar antes 18...a4! 19.Dd1 ( 19.Dxb7 Ta7! 20.Db5 Ta5 21.Db7 Ta7=; 19.Dc2!?) 19...Tg8! 20.Cf3 ( 20.e5?! hxg5! 21.Ah7 Df7! ( 21...Th8?? 22.Ag6+!) 22.Dd3! amenaza 23Ag6! 22...0-0-0! 23.Axg8 Dxg8 24.Axg5 Ae7 25.Axe7 Cxe7 y las posibilidades de las negras no son en modo alguno peores, gracias a su fuerte caballo y peón pasado en la columna "d".) 20...g5 aunque la ventaja sigue estando del lado de las blancas.] **19.Cf3** [ Mi rival omite aquí 19.e5! 0-

0-0 **a)**19...hxg5 20.Ah7! Th8 ( **a)**20...Df7 21.Dxb7!) 21.Ag6+ ganando; **b)**19...Cxe5 20.Dxb7! Td8 21.De4! ( **b)**o 21.Ah7! ) 21...Cxd3 22.Dg6+! ( **b)**o 22.Cxe6! ) 22...Re7 23.Dxd3+-; 20.Ah7! Th8 21.Ae4! con evidente superioridad] **19...g5** [ Volvia a ser mejor jugar antes 19...a4! 20.Dd1 g5! a fin de evitar la siguiente incursión de la dama blanca] **20.Db5** !Lo mas preciso! Las blancas anenazan seguir con 21.Ce5! [ 20.Dxb7? conducia a las tablas tras 20...Tb8! 21.Da6 Tb6 22.Da8+ Tb8] **20...Ad6** [ Contra 20...0-0-0 era terrible 21.b4!] **21.Txh6** [ Tambien eran buenas 21.e5! g4 ( 21...Cxe5 22.Dxb7!) 22.Cxd4! Cxe5 ( 22...Axe5 23.Dxb7!; 22...Cxd4 23.Dxd7+ Rxd7 24.exd6) 23.Dxb7! Td8 24.Ae2!+-; y 21.c5! Af4 22.Dxb7! Tb8 23.Da6+-] **21...0-0-0** !Al final acabe enrocando largo! [ Si 21...g4 22.Dh5+! Rd8 23.Ag5+ con ventaja decisiva] **22.Ad2** [ Las blancas volvian a disponer de la contundente 22.e5! g4 23.Cxd4!+-] **22...Tdf8 23.c5** !Esta jugada fue un grave error que me permitio resurgir de mis cenizas! Ahora las negras van a lanzar un contraataque demoledor sobre las columnas "f" y "g". [ Era imprescindible para mantener la superioridad 23.e5! g4 ( 23...Txf3 24.Rxf3 Cxe5+ 25.Re2 Df7 26.Ae4! d3+ 27.Rd1!+-) 24.Cg5!] **23...Df7** !Comienza el ataque al rey rival! **24.Ae2** !No hay defensa! [ 24.Th3 g4!; y si 24.cxd6 Dxf3+ 25.Rh2 Dxf2+ 26.Rh1 ( 26.Rh3 g4#) 26...Th8! 27.Axg5 ( 27.Dxg5 Tfg8! ganando) 27...Txh6+ 28.Axh6 Dh4+! 29.Rg1 ( 29.Rg2 Tf2+ 30.Rg1 Dh2#) 29...Dg3+! 30.Rh1 Tf2! seguido de mate] **24...g4 25.Rf1** [ 25.cxd6 gxf3+ seguido de 26...fxe2 es decisivo; Tampoco era suficiente 25.Cg5 Dxf2+ 26.Rh1 g3! 27.Tg1 ( 27.cxd6 g2+ 28.Rh2 g1D+ seguido de mate; 27.Af1 Dxd2+-) 27...Th8! 28.Ch7 !Unica! ( 28.Cf7 Dh2+! 29.Txh2 Txh2#) 28...Af4! 29.Ae1 **a)**29.Axf4 Dxf4 30.Th5 Dxe4+ 31.Tg2 Txh7 32.Txh7 ( **a)**32.Dd3 Txh5+) 32...Dxh7+ 33.Rg1 Th8! con pronto mate; **b)**29.Tg2 Axh6!! 30.Txf2 ( **b)**30.Axh6 De1+ 31.Tg1 g2+! conduce al mate) 30...Txf2 31.Axh6 Txh7+- seguido de 32...Txh6+; **c)**29.Tf1 g2#; 29...g2+! 30.Txg2 Dxe1+ 31.Tg1 ( 31.Af1 Axh6! 32.Cxf8 Af4+! 33.Rg1 Ae3+! y mate a la siguiente) 31...Axh6!! 32.Txe1 Txh7 con ataque decisivo. Por ejemplo 33.Tf1 ( 33.Ag4 Ad2+; 33.Rg2 Tg7+! 34.Rh3 Th8!) 33...Tg8! 34.Ah5 Ae3! 35.De2 Tg5! 36.Tf8+ Cd8-+] **25...d3**

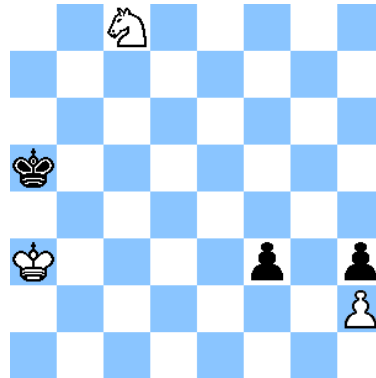


!Ahora queria ganar de forma artistica!  
!Incorregible romantico! Sin embargo, esta sorprendente jugada asegura la victoria. [ Por supuesto, tambien ganaba la mas prosaica 25...gxf3! 26.Ac4 ( 26.cxd6 fxe2+ 27.Dxe2 d3! 28.d7+ Rb8! 29.De3 Dg7!+-) 26...Dg7! 27.Axe6+ ( 27.Re1 Dg1+ 28.Af1 Tg2!+-) 27...Rb8 28.Axg8 ( 28.Re1 d3!! amenaza 29...Dg1++ 29.Dxd3 Dxb2!) 28...Txg8 29.Re1 !Forzada! 29...d3!! 30.Dxd3 ( 30.Th1 Dg1+!) 30...Dxb2! ganando por la doble amenaza 31...Dxa1+ y 31...Tg1+] **26.cxd6** [ Tras 26.Axd3 Dxf3! las blancas estan fritas. Veamos, 27.Re1 **a)**27.Ae3 Dxe3; **b)**27.Ae1 Th8! 28.Ae2 ( **b)**28.Txh8 Txh8 seguido de mate) 28...Txh6!! 29.Axf3 gxf3 30.Rg1 Tg8+ 31.Rf1 Th1#; 27...g3! 28.Ae3 ( 28.cxd6 gxf2+ 29.Rf1 Tg1#) 28...gxf2+ 29.Rd2 Tg3!+-; Tampoco es nada esperanzador 26.Dxd3 Ae5! 27.Dc4 ( 27.Cxe5 Dxf2#) 27...gxf3 28.Ad3 Ah2!! amenaza 29...Tg1++ 29.Re1 ( 29.Txh2 Dg6!+-) 29...Ce5! 30.Db5 Cxd3+ 31.Dxd3 Tg1+++] **26...dxe2+ 27.Dxe2** [ 27.Rxe2 Dxf3+ 28.Re1 Cd4! 29.d7+ Rb8! es devastador; 27.Re1 gxf3! 28.Th1 intento desesperado de evitar el mate 28...Dh7! 29.d7+ ( 29.Txh7 Tg1#) 29...Rb8! 30.Ah6 Dxb6! 31.Txh6 Tg1+ 32.Rd2 Txa1 forzando la victoria] **27...gxf3 28.Dc4 Cd4** !Excesivamente artistico! [ Debi elegir la simple 28...Dg7! 29.Dxe6+ ( 29.Th1 Dg2+; 29.Re1 Dxb2!) 29...Rb8 30.dxc7+ Ra8! ganando de inmediato] **29.Dxd4** !Las blancas van directas a la perdicion! [ Claro que si 29.Dxc7+ Dxc7 30.dxc7 Ce2! 31.Th1 Th8! 32.Ah6 ( 32.Txh8 Txh8+-) 32...Tf6! es nefasto para las blancas; Pero tras la precisa continuacion 29.Td1! Ce2 30.Th1! las blancas pueden alargar la lucha, si bien la ventaja esta del lado de las negras.] **29...Tg1+** !Un sacrificio decisivo! **30.Rxg1 Dg8+ 31.Ag5** !forzada! [ 31.Rh2 Dg2#; 31.Rf1 Dg2+ 32.Re1 Dg1#] **31...Dxg5+ 32.Rf1 Dxh6 33.d7+ Rd8 34.Re1** [ No habia otra forma de evitar el mate. Si 34.Rg1 Tg8+ 35.Rf1 Dh1#] **34...Tg8** Sellando definitivamente el destino de las blancas. Mi rival abandono, pues si **35.Rd1** !Hay que escapar del mate! **35...Tg1+ 36.Rc2 Txa1 0-1** Recuerdo el sorprendente comentario que me hizo Matias Mingo cuando acabo la lucha: "¿No has tenido un orgasmo jugando esta partida?" !Curiosa forma de decirme que le habia gustado!

MC Richard Guerrero ([http://www.canal-h.net/webs/rquerrero001/pagina\\_inici.htm](http://www.canal-h.net/webs/rquerrero001/pagina_inici.htm))

## ♦ El peón traidor (VII)

**Sochniev,A - [+0001.12a3a5]  
Leninska Smena, 1976**



**1.cxd6 f2** el peon parece imparable, pero los jaques dobles del caballo tienen su particularidad, para poder llegar a la casilla de coronacion negra. **2.Cc4+ Rb5 3.Cd2** Ahora ya esta dominada f1. **3...f1D** el negro juega con la esperanza de poder atrapar al peon blanco y conseguir unas beatificas tablas, entregando uno de sus peones. [ Las maniobras del Rey negro, no llevan a ningun sitio en absoluto. 3...Rc6 4.Rb3 Rd5 5.Rc3 f1D 6.Cxf1 Re6 7.Cd2 Rf7 8.Ce4 Rg6 9.Cf2 Rf6 10.Cxh3 Re5 11.Rd3 Rf5 12.Re3 Rg4 13.Cf4 Rg5 14.Re4 Rg4 15.h3+ Rg5 16.Re5 Rh6 17.h4 Rg7 18.Rf5 Rh6 19.h5 Rh7 20.Rg5 Rg7 21.h6+ Rh7 22.Ce6 Rh8 23.Rg6 Rg8 24.Cg5 Rf8 25.h7 Re7 26.h8D Rd7 27.Dc3 Rd6 28.Rf5 Rd7 29.Dc5 Rd8 30.Re6 Re8 31.De7#] **4.Cxf1 Rc4** [ 4...Rc5 tampoco se consigue mucho, ya que el blanco si es necesario entregara su caballo, para poder promocionar el candidato blanco. 5.Cd2 Rb6 6.Cf3 Ra6 7.Cg5 Rb5 8.Cxh3 Rc4 9.Cf4 Rd4 10.h4 Re4 11.h5! la entrega del caballo 11...Rf5 12.Rb3 Rg5 13.Rc3 Rh6 14.Rd4 Rg7 15.Re5 Rh7 16.Rf5 Rh6 17.Rf6 Rh7 18.Rg5 Rg7 19.h6+ Rh7 20.Ce6 Rh8 21.Rg6 Rg8 22.Cg5 Rf8 23.h7 Re7 24.h8D Rd7 25.Dc3 Rd6 26.Rf5 Rd7 27.Dc5 Rd8 28.Re6 Re8 29.De7#] **5.Rb2 Rd3** [ 5...Rc5 volvemos a la misma situacion que anteriormente, el negro no tiene posibilidades de parar al candidato blanco, y mucho menos de hacer algo por su peon. 6.Rc3 Rd5 7.Ce3+ Rc6 8.Rd2 Rc7 9.Cd5+ Rd8 10.Cf4 Re7 11.Cxh3 Rf6 12.Re3 Rg6 13.Rf4 Rh5 14.Rg3 Rg6 15.Rg4 Rf6 16.Cf4 Re5 17.h4 Rf6 18.h5 Rg7 19.Rg5 Rf7 20.h6 Rg8 21.Rg6 Rh8 22.Ce6 Rg8 23.Cg5 Rf8 24.h7 Re7 25.h8D Rd7 26.Dc3 Rd6 27.Rf5 Rd7 28.Dc5 Rd8 29.Re6 Re8 30.De7#] **6.Rc1 Re2** [ 6...Rc3 7.Cg3 Rd4 8.Ce2+ Rd5 9.Cf4+ Re5 10.Cxh3 Rf5 11.Rd2 Rg4 12.Cf2+ Rf5 13.Re3 Rg5 14.h3 Rf5 15.h4 Rg6 16.Rf3 Rf5 17.Cd3 Rf6 18.Rf4 Rg6 19.Rg4 Rf7 20.Rg5 Re6 21.h5 Re7 22.h6 Rf7 23.Rf5 Rf8 24.Rf6 Rg8 25.Rg6 Rf8 26.h7 Re7 27.h8D Rd6 28.Dc3 Rd7 29.Rf6 Rd6 30.Ce5 Rd5 31.Dc4+ Rd6 32.Dc6#] **7.Cd2 Rf2 8.Rd1 Rg2 9.Re1** [ 9.Re2 Rg1 **a)**9...Rxxh2 10.Rf2 Rh1 11.Cf1 h2 12.Cg3#; **b)**buscando el ahogo. 9...Rh1 10.Rf1 pero tampoco es posible. 10...Rxxh2 11.Rf2 ( **b)**11.Ce4 Rh1 12.Rf2 Rh2 13.Cd2 Rh1 14.Cf1 h2 15.Cg3#; **b)**No 11.Cf3+? por 11...Rg3 y el Rey escapa de la trampa) 11...Rh1 12.Cf1 h2 13.Cg3#; 10.Rf3 Rh1 11.Rg3 Rg1 12.Rxxh3 Rf2 13.Rg4 Re3 14.h4 Rxd2 15.h5 Rd3 16.h6 Rc2 17.h7 Rc3 18.Rf5 Rd4 19.h8D+ Rd3 20.De5 Rc2 21.Re4 Rb3 22.Rd4 Rb2 23.Df5 Ra2 24.Rc3 Ra1 25.Rc2 Ra2 26.Da5#] **9...Rxxh2** [ 9...Rg1 no es de mucha ayuda 10.Cf3+ Rg2 11.Ch4+ Rg1 12.Re2 Rh1 13.Rf1 Rxxh2 14.Cf5 cubriendo la casilla de escape negra. 14...Rh1 15.Rf2 Rh2 16.Ce3 Rh1 17.Cf1 h2 18.Cg3#] **10.Rf2 Rh1 11.Cf1 h2 12.Cg3# 1-0**

Alberto Fraile

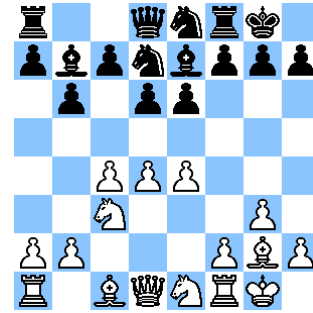
## ♦ La centralización de las piezas (II)

La partida que les traigo se jugo en el Torneo de las Naciones del ano 1927, entre el desaparecido maestro Reti y el Frances Muffang. Como ustedes saben, Reti fue el creador de la escuela hipermoderna y jugo esta partida de acuerdo con sus ideas estrategicas. Habran visto que en la mayoría de las aperturas se hace 1.e4 o 1.d4 para dominar enseguida el centro, colocando alli los peones. La escuela hipermoderna procede de otra manera. Al crear su sistema Reti penso asi "que necesidad hay de poner una pieza en el centro para dominarlo? Si el centro lo podemos dominar desde lejos". Y en los anos transcurridos hasta ahora desde que Reti enuncio su teoria, parece que los hechos lo han confirmado. El sistema Reti consiste en dominar el centro en tres etapas: Primera: dominarlo desde lejos Segunda: ocuparlo poniendo alli los peones; y Tercera: ir desalojando los peones para ocupar con las piezas las casillas que dejan. Y de todas las piezas, LA DAMA "CENTRALIZADA" ES LA QUE MAS INTERESA: Y A NO SER POSIBLE UN CABALLO.



BLANCAS: RETI NEGRAS: MUFFANG **1.c4 Cf6 2.Cf3 b6** De acuerdo con sus teorías, Reti trata de dominar las casillas centrales, sin ocuparlas directamente. De esta teoría de dominar de lejos los cuadros centrales nace la idea de los fianchetos, y las negras empiezan a preparar un fianchetto de dama, que como ustedes saben tiene sus inconvenientes; el principal de los cuales consiste en que el alfil de b2 o de b7 estará indefenso, y que si el contrario le opone un fianchetto de rey, el alfil en g7 o g2 será defendido por su propio rey en cuanto se haga el enroque. ESO SOLO DA UNA GRAN VENTAJA PARA EL QUE HIZO EL FIANCHETO DE REY. Y Reti inmediatamente lo hace: **3.g3 Ab7 4.Ag2 e6 5.0-0 Ae7** (la mejor) El alfil rey de las negras no tiene otras casillas buenas. No puede ir a c5 por d4, ni a d6 porque un próximo avance de peones puede atacar simultáneamente a este alfil y al caballo de f6. Vemos que las blancas tratan de dominar al centro desde lejos, y ya vamos entrando a la segunda etapa, consistente en ocuparlo con los peones. Pero esto hay que prepararlo, y las jugadas que siguen tienen ese objetivo. **6.d3** Personalmente creo que en esta posición 6. d4 es más agresivo, y por lo tanto lo que debe hacerse, en vez de lo que jugó Reti. Pero 6.d4 es algo más conocido y analizado, por lo cual el contrario sabe la continuación. Otra era la idea de Reti (como lo veremos) y por eso no es criticable esa movida. **6...0-0 7.e4** Aquí vemos porque antes las blancas hicieron d3. También aquí debo decir que no soy partidario de 7.e4, que no me satisface. Pero la idea de Reti al hacer esto es poder sacar su caballo de f3 sin cambiar los alfiles de los fianchetos; cosa que no podía evitarse si el peón rey estuviera en su casilla inicial o en e3. **7...d6** (para hacer luego Cbd7) **8.Cc3 Cbd7 9.Ce1** Como dijimos, esto no podría hacerse sin cambiar los alfiles si no hubiera jugado e4. Y ya estamos en la segunda etapa del partido. El blanco trata de dominar las casillas centrales ocupándolas con peones, "centralizando" los peones, pero también buscando de tener un centro móvil, pues su objeto no es dejar sus peones allí, sino avanzarlos para poner sus piezas en las casillas que dejan. Si el centro fuera fijo, la posición sería "cerrada" y por lo tanto los alfiles jugaran poco y no se podrá avanzar los peones. Esto no lo desean las blancas. Por ahora se está gestando una amenaza accesoria al plan general: avanzar el peón rey, pues si a 10.e5 se siguiera 10. ...AxA 11.exf6 y uno de los dos alfiles negro cae. Las negras optan por retirarse a tiempo. **9...Ce8**

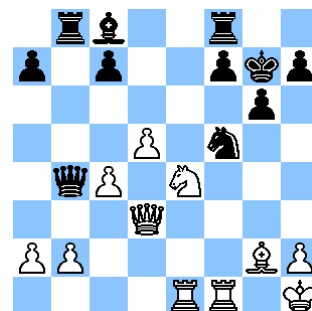
**10.d4 (ver diagrama)**



Estamos en plena segunda etapa: la ocupación del centro con peones. Se me dirá: pero las blancas perdieron un tiempo, por haber movido su peón dama dos veces en vez de hacer directamente d4. ¿Que necesidad había de hacer d3? No señores, había una necesidad posicional. Sin d3 no habría sido posible e4 y retirar el caballo a e1, que formaba parte del plan. **10...g6?** Esto no puede ser bueno, pues sabemos que: PEON QUE SE AVANZA DEJA TRAS SI UNA O DOS DEBILIDADES. En este caso la casilla h6; que rápidamente aprovechara el rival. Aun suponiéndola necesaria, g6 sería mala. Y si no hay ninguna necesidad perentoria no debió hacerse. La idea del negro era hacer después f5, tratando de romper el centro de peones blancos. **11.Ah6 Cg7** (forzado) **12.Cd3** Ahora Reti trata de ir centralizando las piezas. Como dijimos, esto no quiere decir solamente "colocarlas en el centro sino de modo que no puedan ser desalojadas" **12...e5** Aquí se impone un consejo de Philidor (que fue seguido por Reti) Decía este antiguo maestro: cuando tenemos peones centrales pareados (d4 y c5) y otro peón lateral contrario lo ataca, nunca se debe cambiar (es muy raro que eso sea necesario, le agregaremos), sino que se debe avanzar el peón agredido. Parecerá que ahora queda un centro de peones "fijo", pero el blanco tratará de que eso no ocurra. **13.d5! Cc5 14.Cxc5** El caballo blanco de d3 aun no estaba "centralizado" y por eso lo cambia por el caballo negro que lo amenazaba. Además se dobla un peón negro. Si 14.dxc5 quedaría un peón excéntrico, que es malo, y con 15.f4 se rompe el centro, que será dominado completamente por el blanco. Y si 14.bxc5, el alfil dama negro no tiene buenas casillas para jugar, quedaría un peón doble, cuya debilidad se haría sentir porque no se puede formar "en cuadro", y a pesar que el alfil blanco de g2 no juegue, eso está compensado porque el otro alfil contrario tampoco juega. **14...bxc5 15.f4** (sigue el plan) **15...exf4** El negro se ha visto forzado a tomar el peón de f4 porque de lo contrario hubiera tomado fxe5 su rival y sería peor. Vemos aquí como Reti no permite que se haga un centro de peones "fijo" sino que de acuerdo a sus planes, trata de hacerlo "móvil". Bien: ¿con que se debe retomar ese peón? Se puede hacer con tres piezas: con Torre, con alfil o con peón. ¿Con cual es mejor? Si 16.Txf4 sigue Ag5 y obliga a cambiar los alfiles, lo que no sería muy bueno, dado que por

ubicacion el alfil de h6 es mejor que el alfil delas negras. Ademas, este es el alfil "bueno" de las blancas. Si 16. Axf4 puede seguir lo mismo Ag5 o Ch5, que no es agradable. Entonces, lo mejor es tomar con peon, para hacer el centro "movil". Observemos tambien que si desapareciera el peon dama negro se desmorona toda su defensa y los peones doblados en la columna alfil dama quedan muy debiles. Al tomar 16.gxf4 se esta amenazando 17.e5.... **16.gxf4 Af6** Para evitar el avance del peon rey, las negras tratan de dominar la casilla e5. Pero, con Af6 ?lo consiguen? Enseguida, lo veremos, porque Reti, jugo 17.e5 y parece que pierde un peon, pero no es asi, por lo que ocurre en la partida: **17.e5 dxe5 18.Ce4!** El negro trata entonces de quedarse con el peon y juega: **18...exf4** [ Si viniera 18...Ae7 se hace 19.fxe5 y la partida esta ganada por que el centro de peones blancos es muy fuerte.] **19.Cxc5** Ha caido un peon doblado y el otro (de f4) esta en capilla. Pero no es esto lo mas importante: el alfil negro de b7 no tiene muchas casillas buenas donde ir, y si se le defendiera con: 19....Tb8 se hace 20.Cxb7 Txb7 quedando esta torre bajo el fuego del alfil de g2, y mal ubicada. Se poderia hacer 21.d6 contra lo cual lo mejor es c6, dando juego a la dama negra; pues si viniera 22.Axc6 existe la replica Db6+ ganando este alfil. **19...Ac8 20.Axf4** [ Si ahora 20.d6 (atacando la torre) 20...c6 21.Axc6 Tb8 (presionando el peon de b2) y si 22.d7 Aa6 y recupera todo, ya que a 23.Cxa6 vendria 23...Db6+ etc. El blanco tiene tiempo y se reserva esas amenazas.] **20...Cf5!** Es buena porque domina varios puntos centrales y se acerca al centro. Ya veremos la importancia de este caballo en esa casilla. **21.Ce4** Por un rato, centraliza el caballo, pero esto todavia no es definitivo. Ademas, lo que interesa no es centralizar el caballo, sino la dama, que es mas importante. Estamos en plena tercera etapa: OCUPACION DEL CENTRO, COLOCANDO PIEZAS EN LAS CASILLAS QUE VAN DEJANDO LOS PEONES. **21...Ad4+ 22.Rh1 Tb8** Se amenaza dos veces al indefenso peon de b2, que parece condenado a morir. Pero las blancas tienen un recurso: justamente el que vimos en la clase anterior: las piezas sobre cargadas (En ajedrez se salta rapidamente de un tema a otro). Observemos que el caballo negro de f5 tiene entre otras maniobras defender el alfil de d4 y las casillas h6 y g7. Entonces se aprovecha esto para jugar: **23.Ah6 Ag7** [ Si 23...Cxb6 24.Dxd4 y todo esta defendido.; Si el negro mueve su torre, por ejemplo: 23...Te8 24.Txf5 gxf5 25.Dxd4 cambiando una torre por alfil y caballo, y doblando un peon.; Si 23...Axb2 24.Tb1 viniendo una combinacion mas larga, pero ganadora.] **24.Axg7 Rxg7** observemos que el negro conserva el caballo de f5, que aun no ha podido echar de alli, y que estaba amenazando un "doblete" a dama y torre en e3. Claro que ahora ya no se podria hacer eso por el jaque de dama en d4, defendiendo el peon de b2 y siendo poco menos que indeseable de alli. De todo esto nace la idea de que en cuanto desaparezca

el caballo negro de f5 (tan bien ubicado) la Dama blanca se "centraliza" y ya no se podra sacar de alli. Esa es la idea que pondra en practica Reti mas adelante. [ Si las negras en vez de tomar Rxg7 hubieran hecho 24...Ce3 seguiria 25.Dd4 perdiendo la calidad pero preparando la maquina por que si 25...Cxf1 26.Ah8 f6 27.Cxf6+ Txf6 28.Axf6 Df8 29.Txf1 y la calidad se recupera con creces.] **25.Dd2** (defiende doblote y el peon de b2) **25...De7** (respiran) **26.Tae1** (buena) **26...Db4** Esta dama escapa de la pression de la torre y amenaza dos veces al peon de b2, al propio tiempo que busca el cambio de damas. **27.Dd3**



Parece que con 27. Dd3 las blancas entregan el peon de b2, pero no es asi, por que si se tomara 27....Dxb2, 28.Tb1 ganando la torre negra. Vemos que la dama blanca desde d3 le da apoyo a su torre en b1, por que de lo contrario el negro podria optar por cambiar su dama por las dos torres. [ No es bueno hacer 27.Dxb4 Txb4 28.b3 por que con ello pondriamos todos los peones blancos en casillas blancas, y como el unico alfil que conserva el blanco corre por esas casillas se hace "malo". Por tal causa, y por que ya dijimos que las blancas estan jugando con la idea de "centralizar" la dama, no le s conviene hacer el cambio. Pero si se cambia como se defiende todo? La jugada es un poco indirecta y dificil de ver.] **27...Ad7** (comunica las torres y ahora si que amenaza Dxb2); **28.b3** (no hay mas peligro en este flanco) **28...Tbe8 29.Te2 Te5!** El negro trata de doblar sus torres en la columna del rey. Y para eso empieza por poner una de ellas en e5, que, habiendo desaparecido el alfil contrario que corria por diagonales negras, es una casilla debil para el blanco. Vemos tambien la excelente ubicacion del caballo negro de f5, que impide centralizar la dama y es por eso que Reti se decide a eliminarlo. **30.Ah3 Tfe8 31.Axf5** HAY QUE PEN SAR MUY BIEN ANTES DE CAMBIAR UN ALFIL POR UN CABALLO. Hay que tomar muy en cuenta lo que se hace. Reti vio la continuacion: la "centralizacion" de la dama, que tan solo el caballo impedia, y por eso lo hizo. **31...Axf5 32.Dd4!** Y ya tenemos la dama "centralizada" que es el tema de esta clase. Enseguida comprendemos su importancia. Por ahora se amenaza el peon de a7 y se "clava" la torre de e5. **32...f6** Para "desclavarse" a las negras se les ocurrio que esto era lo mejor. Pero es mala, por que da lugar a una combinacion que

inmediatamente veremos. Lo mejor era escapar con el rey, tal vez a f8, pero eso no sería suficiente, por que en cuanto se moviera la torre de e5, la dama blanca entra en h8 con jaque, ganando facil. Veamos, entonces la combinacion final, basada en esta mala jugada, en la torre clavada, y en la enorme movilidad de la dama "centralizada". Antes de seguir adelante, vamos a dejar constancia que la dama blanca no se puede hechar de alli ni con 32.....Db6 por 33.c5, etc. **33.Cxf6! Rxf6** Era forzado tomar el caballo, por que estaba amenazando la torre de e8 y luego hasta se podria ganar la torre de e5. Este sacrificio se basa en que el rey negro queda en la diagonal donde esta la dama blanca, clavando la torre. **34.Tfe1** Amenaza ganar una torre **34...c5** Las negras se las ingenian de otra manera. [ Si 34...Dd6 35.c5 Dxd5+ 36.Dxd5 Txd5 37.Txe8 quedando con calidad de mas.; Tampoco es bueno 34...De7 por 35.Txe5 gana la dama 35...Dxe5 36.Txe5 Txe5 37.c5 etc.,]

**35.Dh4+** Ahora: VEREMOS LA IMPORTANCIA DE LA DAMA "CENTRALIZADA" QUE PUEDE IR A CUALQUIER PARTE EN POCOS MOVIMIENTOS. [ Se podia hacer peon por peon al paso, 35.dxc6 pero eso permitiria 35...Db8 defendiendo la torre clavada.] **35...g5** Unica buena por que a cualquier otro movimiento del rey, se pierde ua torre. **36.Dh6+ Ag6** (tapa) Tambien es la unica buena por las mismas razones que la anterior. **37.Txe5 Txe5** (obligado) **38.Df8+** y las negras abandonan. Pero si continuaramos la partida veremos por que abandonan. Si las negras jugaran: **38...Af7** (unica) **39.Dd6+** y ganan la torre con jaque. La partida esta decidida. CONCLUSION: La dama ha dado "la vuelta" del tablero en tres golpes. Esa es la gran ventaja de la dama "centralizada": su gran movilidad

*Profesor Erich González.*

E-mail: [edgonzal@luz.ve](mailto:edgonzal@luz.ve) [erich53@hotmail.com](mailto:erich53@hotmail.com)

Publicación electrónica destinada a la difusión del ajedrez. No está permitida la copia, total o parcial, ni la difusión de este documento sin el permiso expreso de sus autores. El editor no tiene por qué compartir necesariamente las opiniones de los colaboradores.

**Suscribirse:** <http://hechiceros.ods.org/boletin.html>

**Darse de Baja:** [hechiceros\\_del\\_tablero-unsubscribe@yahoogroups.com](mailto:hechiceros_del_tablero-unsubscribe@yahoogroups.com)

**Escribir al Editor:** [hechiceros@hechiceros.net](mailto:hechiceros@hechiceros.net)