

Curso Avanzado de Ajedrez Master

Bienvenido al Curso Avanzado de Ajedrez Master,

Aquí usted aprenderá algunas defensas, aperturas, celadas, contra gambitos, sistemas.

- **Introducción a este tema**
- **Aperturas**
- **Ataques**
- **Celadas**
- **Contragambitos**
- **Sistemas**

[Introducción al curso avanzado](#)

En esta parte del curso usted aprenderá un ajedrez más profesional utilizando las aperturas más famosas, los ataques más usados, las mejores defensas, los gambitos más populares, algunos contra gambitos, celadas. Además usted verá algunas partidas famosas o premiadas como las mejores.

Nota: no se lleven de todas las tácticas de las aperturas, defensas, gambitos, contra gambitos y celadas, porque no siempre el jugador contrario hace las mismas jugadas. Deben de aprender de si mismo sus propias estrategias o comprar los

libros.

¡Error! Marcador no definido.¡Error! Marcador no definido.

[Aperturas](#)

La apertura es la jugada o secuencia de jugadas a partir de las cuales se inicia la partida.

Nota: Los símbolos °, °° y °°° que aparecen a lo largo de esta parte del curso representan las jugadas específicas que dan nombre a las variantes mencionadas.

Apertura Alapin: fue jugada por primera vez en el Torneo de Manchester de 1890. Su movimiento característico la colocación del caballo rey en <<e2>> tiene dos defectos evidentes: la renuncia al ataque del peón de rey negro y el retraso en la salida del alfil de rey blanco. Por el contrario conserva la posibilidad blanca de <<f4>> con desarrollo originales y algunas celadas.

1. e4 e5 2. Ce2

Apertura Alekhine: 1. e4 Cf6. Ya era conocida y fue mencionada en el Tratado de Allgaier de 1795. Esta apertura, un tanto extraña como defensa, fue utilizada en el torneo de Londres en 1862. Alekhine la introdujo como recurso en Budapest 1921. Una idea atrevida y muy original, propia del genio de Alekhine. Es un contraataque audaz que rompe con las ideas tradicionales.

Rápidamente fue adoptada por Euwe, Flohr, Reshevsky y Fine. Según Em. Lasker no era suficientemente satisfactoria. En el año 1925 fue calificada de extravagante. Con el paso del tiempo se ha convertido en una apertura perfecta normal.

Considerada como estratégica incorrecta por los teóricos de la época, éstos no tuvieron en cuenta que, tras los elementos tácticos de acoso de las blancas, se abría la posibilidad estratégica para las negras de dominar el centro gracias a la debilidad que las piezas blancas iban adquiriendo con su avance, carente de desarrollo y apoyo.

Si las blancas, conocedoras de tal propósito, renuncia al despliegue; lo correcto es aceptar el desafío. Tartakover hace notar que las blancas se hallan ante el problema de defender la iniciativa y si consigue armonizar su centro de peones, a posición de las negras queda muy restringida.

Apertura Abierta de Alfil de Rey: línea de juego de la antigua apertura de Alfil de Rey, que cuenta con más de medio siglo de experiencias; parece agotada la posibilidad de encontrar alguna novedad en relación con ella. A las negras no les resulta difícil equilibrar el juego.

1. e4 e5 2. Ac4º 3. d4 exd4 4. Cf3.

Apertura de Alfil: Llamada también Ataque de Londres.

1. d4 Cf6 2. Cf3 3. b6 Af4.

1. d4 Cf6 2. Cf3 3. Cc6 Af4.

Apertura Amar: 1. Ch3. De carácter psicológico, se inicia con una jugada de espera que se recupera con dificultad a lo largo de la partida.

Apertura de Anderssen: 1. a3. La utilizó Anderssen en París en 1858, en una partida contra Morphy. Calificada de psicológica por no dar una idea clara del desarrollo posterior del juego. Las negras deben hacer de blancas con una jugada de retraso, optando por otra jugada de espera para definir su juego. La jugada es buena frente a todas las aperturas, excepto ante el Gioci Piano. Esto conlleva modificaciones de la teoría de las aperturas. Las negras no pueden utilizar la apertura Española (<<e6>> ya está jugado.) El célebre campeón contestaba con <<2. c4>> y de esta forma jugaba una defensa Siciliana <<1. e4 c5>> con los colores cambiados y un tiempo de ventaja.

Apertura Barcza: 1. g3 o bien 1. Cf3 d5 2. g3. Es una Defensa de Rey Invertida, con un tiempo de ventaja. También se la conoce como Ataque Indio de Rey. La idea de esta apertura es retrasar el desarrollo de los peones del centro hasta que las negras hayan definido su postura y su estructura de peones. Entonces las blancas actuarán en consecuencia.

Apertura Benkö: 1. g3. Conocida como Apertura de Fiacheto de Rey. De carácter psicológico, puede ser considerada como una jugada de espera. Fue empleada ya por Reti en 1925 contra Alekhine en el Torneo de Baden-Baden. Los análisis de Botvinnik y de Benkö han potenciado su difusión.

Apertura Berlinese: quizá la apertura más antigua. Practicada con frecuencia desde el siglo XVIII, y la preferencia de Philidor. Actualmente se prefiere sacar los caballos antes que los alfiles. El segundo movimiento de las blancas no es de ataque inmediato sino de desarrollo, y la iniciativa para, por consiguiente, a las

negras. No obstante, es una fuerte jugada, ya que instala el alfil en la diagonal Italiana.

1. e4 e5 2. Ac4.

Apertura Betbeder: llamada también Veresov. El peón <<c2>> bloqueando resta elasticidad al desarrollo de las blancas, lo que debe superarse con imaginación.

1. d4 d5 2. Cc3.

Apertura Bird: 1. f4. Su espíritu es análogo al que anima a la Apertura Inglesa, sólo que ahora la acción transcurre en el flanco de rey. Las blancas desean una lucha viva, y eluden los sistemas de acción central.

El movimiento <<f4>> como primer movimiento da lugar a un juego de acoso lateral muy agresivo. Fue introducida por el holandés Elías Mein (1879) y adoptada con éxito por el jugador británico E. Harry Bird en numerosas partidas. Empleada con cierta predilección entre los años veinte y treinta.

El objetivo inmediato es la presión lateral sobre el centro, tratando de dominar el flanco de rey desde el primer momento. Esta manera de controlar la casilla <<e5>> no ha gozado de gran respetabilidad. Las cercanías del rey, al igual que en el gambito de Rey, quedan debilitadas, por culpa de los holes <<e3>> y <<e4>>. No obstante, la Defensa Holandesa promete un combate vivo y apreciado por los jugadores que aman salirse de las líneas clásicas. Sus practicantes más distinguidos en sus inicios fueron, entre otros, Bird, Colle, Nimzovitch, Tartakover, Pelikan, Ljubojevic, Antoshin, Ivkov, Radulov, Capablanca, Pillsbury, etc.

Por otra parte de las negras pueden emplearse todos los planteamientos conocidos, desde la defensa India de Dama a la réplica simétrica, llamada Defensa Holandesa, pasando por un gambito específico muy famoso, el Gambito From, que, como la mayoría de los gambitos, es muy eficaz y al mismo tiempo arriesgado, pero que proporciona una partida muy distinta a la deseada inicialmente por las blancas, que luchan desesperadamente por defender a su rey.

Apertura Catalan: esta apertura fue presentada por Tartakover en el Torneo Internacional de Barcelona de 1929, con gran éxito, y se incluye en el repertorio de muchos jugadores de élite.

El orden de las jugadas <<Cf3>> y <<g3>> es indiferente. Se utiliza mucho la transposición de sus primeras jugadas.

1. d4 d5 2. c4 c6 3. g3 Cf6 4. Ag2.

1. d4 d5 2. c4 e6 3. g3 Cf6.

1. d4 d5 2. g3 c6 3. Cf3 Cf6 4. Ag2.

1. d4 d5 2. g3 Cf6 3. Ag2 g3 4. Cf3 Ag2.

1. d4 Cf6 2. c4 c5 3. Cf3 cxd4 4. Cxd4 e6 5. g3.

Apertura del Centro: fue muy popular en el siglo XIX. Casi no se usa en partidas de torneo por culpa de la prematura salida de la dama. De espíritu combatido, de rápida agresión sobre el centro, es promesa a la creación de gambitos, es decir, a ceder peones para ganar aún más tiempos. En el atractivo Gambito Danés, las

blancas sacrifican dos peones por tener dos amenazadores alfiles apuntando al enroque.

Consecuente con su espíritu se come el peón: 2. d4 exd4 3. c3!. Las blancas ofrecen otro peón, por ver movilizadas sus piezas, y su adversario ninguna, a cambio de dos peones.

1. e4 e5 2. d4 3. c3 dxc3 4. Ac4 cxb2 5. Axb2!.

Apertura Clemenz: 1. h3. Apertura típicamente psicológica o de espera que conduce el juego con mentalidad defensiva, dejando la apertura a las negras.

Apertura de los Cuatro Caballos: esta célebre apertura tuvo mucho éxito entre los primeros maestros del juego posicional. Las negras pueden fácilmente nivelar la lucha. Ésta es la razón principal característica de este sistema defensivo radica en las muchas facilidades para ambos jugadores de simplificar el juego y alcanzar unas tablas.

El despliegue tan temprano de los caballos no inicia ninguna estrategia. Son más bien jugadas de espera. Las blancas cuidan más su propia seguridad que de tomar iniciativas.

Si las negras aspiraran a más, eludirían los Cuatro Caballos y se quedarían en la Apertura de los Tres Caballos, jugando en la tercera jugada: <<d6>>, <<d5>>, <<g3>>, <<Af4>> o <<Ag5>>, según gustos, ganado en virulencia.

1. e4 e5 2. Cc3 Cc6 3. Cf3 Cf6.

Apertura Durkin: 1. Ca3. Apertura psicológica, con jugada de espera muy poco frecuente, que busca que las negras jueguen como si fueran las blancas, llevando la iniciativa, pero con un tiempo menos.

Apertura Escocesa: una apertura impaciente. El planteo escocés pertenece a la concepción romántica del ajedrez. La apertura ha sido absorbida por la Apertura Española dotándola de mayor fundamento. Las blancas saben lo importante que es dominar el centro. Esto supone una lucha táctica y el cambio de peones. Como en todas las aperturas abiertas; el más conocida es: 4. Ac4, llamado precisamente Gambito Escocés. Se inicia rápidamente una lucha viva de carácter táctico. El gambito de peones mantiene escasamente el objetivo blanco.

Apertura Española: también conocida como la Apertura de Ruy López, quien la divulgó en 1561 en una obra denominada Libro de la inversión y arte del juego del ajedrez. Es el olimpo de la teoría ajedrecista, y ha conquistado justamente su prestigio no solamente por mantener el ímpetu de la iniciativa sino también por la riqueza y consistencia de su acertado planteamiento.

Es la más popular y veterana de las aperturas, muy activa y fecunda, con muchas variantes y líneas de gran valor teórico. Es una apertura muy aguda y se presta poco al resultado de tablas. En el momento actual se prefieren las variantes cerradas, con las que las negras obtienen mejor defensa. Trata de mantener la ventaja de tensión de ataque aunque los recursos defensivos son muchos.

La línea defensiva más recomendada es: 3 ... a6, la Defensa Morphy. Las Blancas desarrollan preferentemente sus piezas del flanco del rey. Habilitan el refugio inmediato del rey en el enroque corto y levantan sus amenazas sobre el centro, una simple amenaza de ganancia de peón, previa eliminación del caballo que lo defiende. Lo importante para las blancas, en casi todas sus variantes, es sostener

la tensión en el centro, sin prisa, y que sean negras las que hagan la ruptura. Para las negras el mejor y primer objetivo es suprimir el alfil español si crearse debilidades.

1. e4 e5 2. Cf3 Cc6 3. Ab5.

Apertura Gorb: 1. g4. Es llamada también Apertura del Clavo. Fue popularizada por el Maestro Internacional suizo-austríaco Herny Gorb (1904-1974), quien la analizó en profundidad. Los mayores éxitos de Gorb fueron, entre otros, el primero Kex aequo con Fine y Keres en el Torneo de Ostende de 1937 y el primero de el Torneo de Montreux de 1936.

Unos de los primeros en jugar esta apertura insólita fue Carl Ahlhausen (1835-1892). También Tartakover (1887-1956) la eligió para competiciones de partidas simultáneas, llamándola Apertura Genovesa. En los años ochenta, el gran Maestro Internacional Michael Basman le dio nuevo impulso: la hizo seguir con un rápido <<c4>>.

La Apertura Grob: contiene muchas trampas tácticas y buenas ocasiones de ataque por ambos lados. Las blancas se desenvuelven en un estilo hipermoderno con el control de gran diagonal <<h1-a8>>; procura buenos resultados sobre <<Cf6>> y si captura del peón <<g4>> lleva a una jugada tramposa con un rápido desarrollo de las blancas.

En el ajedrez de alto nivel esta apertura es muy poco habitual porque debilita el ala del rey inmediato. Por ejemplo, <<h4>> ya se ha convertido en un agujero y <<f4>> se ha debilitado.

Apertura Inglesa: 1. c4. Es la apertura de acoso lateral y de apoyo al centro más utilizada por los jugadores de élite. Fue introducida por el inglés Staunton y se difundió inmediatamente a causa de su extrema adaptación a la lucha de maniobras. Es de carácter cerrado y deriva con frecuencia hacia Defensas Indias, al Gambito de Dama, Benoni, Tarrasch, etc. Un planteamiento serio de apoyo al centro constituye su desviación.

Con <<c4>> no se plantea ocupar de inmediato el centro, sino acosar desde los flancos, generalmente con el fianchetto de rey <<g3>> y <<Ag2>>, pero sin definir de momento su acción en el centro. Es audaz en su planteo. Desde el primer movimiento prescinde de los habituales avances <<d4>> o <<e4>>.

La Apertura Inglesa: es una Defensa Siciliana jugada por las blancas con la ventaja de un tiempo; por eso es muy parecido el contenido estratégico de ambos sistemas. Hace más de un siglo que el campeón del Mundo oficioso entre 1810 y 1851, el inglés Howard Staunton, la utilizaba con asiduidad; de ahí procede el nombre de la apertura. Adquirió carta de naturaleza a causa de su carácter sólido y su extrema fluidez; se adapta muy bien a la lucha de maniobra, y evita cambios prematuros.

La elasticidad de esta apertura permite escoger el camino más conveniente en el momento más preciso y puede utilizar desarrollos novedosos con una estrategia muy fuerte. Es una de las más adaptadas a las modernas ideas estratégicas que se fundamentan en el juego de maniobras presionando antes de entrar en golpes resolutivos.

No es una apertura minoritaria; en general suele estar incluida en los repertorios de muchos jugadores del más alto nivel.

Apertura Italiana: llamada con frecuencia Gioco Piano. Desde que Lolli propagó en 1763 este planteamiento (juego tranquilo), se fue practicando más y más hasta alcanzar su apogeo en la época romántica. Los gambitos factibles con esta apertura daban a la partida una emoción muy al gusto de aquel tiempo. Actualmente se sigue jugando, aunque no entre la élite.

Tradicionalmente las blancas destinan la casilla <<f7>> para un posible sacrificio a la primera ocasión operativa. Modernamente este concepto es dudoso, pues las negras tienen sus propias oportunidades para igualar pronto la lucha.

La línea de juego más prometedora para las blancas se inicia con el Sistema Central <<4 ... c3>>.

1. e4 e5 2. Cf3 Cc6 3. Ac4 Ac5.

Apertura Kotroc: 1. Cc3. Apertura de caballo de dama empleada con frecuencia por el ajedrecista que le dio su nombre, pero planteo de peón de dama, en el que el peón de alfil de dama no puede apoyar ofensivamente.

Apertura Larsen: el movimiento de peón 1. b3 es correcto, pero neutro: las blancas quieren llevar su alfil a <<b2>> y apoderarse de la gran diagonal. Sin embargo, las negras tienen un buen contra juego avanzando sus peones centrales. La idea de desarrollar rápidamente el alfil fianchetándolo fue empleada por Nimzovitch, si bien precediendo esta jugada, aunque el orden de los movimientos no altera la posición.

Apertura Nimzovitch: línea de juego de la Apertura Reti, llamada también Apertura Larsen Diferida. Es de carácter psicológico y, por lo tanto, destinada a derivar por transposición a líneas correspondientes a otras aperturas.

1. Cf3 d5 2. b3.

Apertura Ponziani: fue estudiada por el conocido teórico italiano del siglo XVIII Domenico Ponziani. El inglés Staunton y el ruso Tchigorin también contribuyeron a su análisis. El motivo de dejar de emplearse en la actualidad es por considerarse pasivo el tercer movimiento, lo cual permite a las negras tomar la iniciativa.

1. e4 e5 2. Cf3 Cc6 3. c3.

Apertura Reti: el malogrado maestro checoslovaco Richard Reti, y decimos malograda pues murió pocos días después de haber cumplido cuarenta años, en Praga, víctima de la escarlatina, cuenta con partidas y escritos que inspiran todavía a los grandes maestros, por su lógica y por sus desarrollos bien cimentados.

Esta original apertura 1. Cf3, difundida por el talentoso maestro, parte del movimiento de apertura <<Cf3>>, preferido también por Zukertort. Es de gran contenido psicológico y estratégico.

Este movimiento va a menudo unido con 2. c4, la Apertura Inglesa Diferida. También puede convertirse en otras buenas aperturas a condición de que se tenga un plan claro, ya que puede resultar demasiado pasiva.

Constituyó una sensación en el orden teórico moderno y de concepción cerrada. Cobró fama inmediata tras emplear Reti en el Torneo de Carlsbad, contra Rubinstein, en 1923. La reiteró con gran éxito, durante el famoso Torneo de Nueva York de 1924, contra Yaques y Capablanca. En ese mismo año Reti derrotó con su

apertura a Bogoljubov. El propio Capablanca la aplicó con éxito contra Marshall en 1925 y contra Lilienthal en 1936.

La idea está basada en ofrecer el engañoso e incómoda gambito que lleva su nombre. El espíritu de la partida descansa en técnicas de juego posicional de marcado carácter cerrado. Generalmente las blancas dominan el centro o lo ocupan sólidamente. Las negras pueden incurrir en debilidades graves si desconocen el tratamiento de maniobras complejas para lograr ventajas mínimas y con escaso espacio disponible. La ruptura a su favor por el centro les es casi imposible.

En la actualidad se han consolidado varios planteamientos:

Apertura Nimzovitch-Larsen: 1. Cf3 Cf6 2. b3.

Ataque Santasierre: 1. Cf3 Cf6 2. b4.

Sistema Inglés: 1. Cf3 Cf6 2. c4.

Gambito de Reti: 1. Cf3 d5 2. c4.

Apertura Danesa: 1. Cf3 Cf6 2. d4.

Variante India: 1. Cf3 Cf6 2. g3.

Apertura de Rey: 1. e4 e5. Ha gozado durante mucho tiempo de la preferencia de los jugadores. Frente a la intención generalizada de las blancas de querer dominar el centro con sus peones, las negras tratan generalmente de impedirlo controlando la casilla <<d4>> con un peón en <<e5>> e iniciando un tipo de juego llamado *abierto*. Una respuesta de las negras distinta define el juego como *semiabierto*. Así:

1. e4 a6 Defensa Miles.

1. e4 b5 Defensa Polaca.

1. e4 b6 Defensa Owen.

1. e4 c5 Defensa Siciliana.

1. e4 c6 Defensa Caro-Kann.

1. e4 d5 Defensa Escandinava.

1. e4 d6 Defensa Pirc.

1. e4 e6 Jugada de espera.

1. e4 g6 Defensa Moderna.

1. e4 Cc6 Defensa Nimzovitch de Peón de Rey.

1. e4 Cf3 Defensa Alekhine.

Las blancas, después de <<e4>>, tienen para sus peones dos métodos, no sencillos por otro lado, para aprovechar de que cuenta con la iniciativa. Uno de ellos es <<f4>> (gambito de Rey), el otro es <<d4>> (Gambito Central), que

proporciona un ataque más sólido sin debilitar la situación de su propio rey, el peón de dama queda defendido por la propia dama.

Las estrategias de esta apertura parten más de la influencia central que ejercen los dos peones, y que permiten un rápido desarrollo de las piezas de ataque, que del hecho de que el tablero quede partido en dos zonas bien definidas.

Apertura Sokolsky: 1. b4. Hunt, jugador inglés de comienzos de siglo, bautizó con su nombre esta apertura que usó con frecuencia. Es conocida popularmente como Apertura Orangután. Los ajedrecistas eslavos siempre la han llamado por el nombre del maestro soviético Sokolsky, quien la analizó en profundidad y a la cual le consagró un libro en 1963.

Según se cuenta, el Gran Maestro polaco Xavier Tartakover, tras una visita al zoológico durante el Torneo de Nueva York, de esta apertura con la escala que vio de los monos. Esta Polaca, en reconocimiento a la primera patria de tartakover, quien la practicó con frecuencia.

El espíritu de la Apertura Sokolsky es parecido al de la Apertura Inglesa: obtener espacio en el flanco de dama, presionando y apoyando al centro.

El gran matemático ruso Bugajev, y también distinguido ajedrecista a finales del siglo pasado, la introdujo en las competiciones precisamente por esta analogía.

La ventaja de espacio que las blancas toman en el ala de la dama tratan de compensarla las negras con el dominio del centro.

La espectacularidad de la Apertura Sokolsky hizo que tuviera inmediatamente sus adeptos, entre los cuales se hallaban los maestros vieneses Englisch y Schlechter. Los enfrentamientos más destacados en los que se utilizó esta apertura fueron:

1888. Bugajev-Solowzev. 1892. Fleissig-Schlechter.

1896. Schlechter-Tarrasch. 1906. Delmar-Marshall.

1910. Tartakover-Reti. 1924. Tartakover-Maroczy.

1923. Alekhine-Drewitt. 1923. Nimzovitch-Reti.

1924. Reti-Capablanca 1926. Tartakover-Calle, etc.

Apertura de los Tres Caballos: la salida prematura del caballo (3. Cc3) como desarrollo da lugar a partidas con oportunidades no siempre iguales para ambos jugadores, como puede ocurrir con la Apertura de los Cuatro Caballos, si bien constituye un planteamiento sólido.

1. e4 e5 2. Cf3 Cc6 3. Cc3.

Apertura Ufimtsev: 1. e4 g3. También se la conoce como Apertura Balogh. Su creador fue Wilfred Paulsen. Es un sistema defensivo que lleva a las mismas posiciones que se logran con <<1. e4 d6>>, pero tiene una personalidad más definida, de otra forma se podría obviar el fianchettato rey.

Apertura Valenciana: 1. d3. Se debe al jugador valenciano doctor Lafora y no tiene aceptación ni como jugada de espera. También se la conoce con el nombre del jugador Hannam, quien la empleó bastante.

Apertura Van't Kruytz: 1. e3. También llamada Apertura Danesa. Es una jugada de espera psicológica que deja aparentemente la iniciativa a las negras, y que deriva hacia otras aperturas sin complicaciones.

Apertura Vienes: También llamada Hamppe, por quien fue analizada. Tuvo gran aceptación en la época romántica por las interesantes posiciones combativas a que conducen los gambitos derivados de ella. En ese sentido la apertura puede estimarse de contenido psicológico.

El movimiento 2. Cc3 no es más que una jugada de desarrollo sin ninguna amenaza, propia de un desarrollo más lento y modesto. Hizo su aparición en el Torneo DE Viena de 1873 y fueron los jugadores vieneses que la adoptaron poniéndole de moda. Conduce a un juego simple lleno de celadas.

Con frecuencia las blancas, al seguir esta apertura, en apariencia pacífica, querían sorprender a su adversario con un espectacular gambito. El Gambito Vienés (3 ... Cc6 4. f4 exd4) venía a ser una variante del famoso Gambito del rey, con el que se iniciaba una lucha muy viva y peligrosa.

1. e4 e5 2. Cc3.

Apertura Ware: 1. a4. Poco usual y de carácter psicológico. Como jugada de espera da lugar a líneas de juego alejadas de las habitudes, por ejemplo la Defensa Siciliana con los colores cambiados (el movimiento <<a6>>, aquí <<a3>>, ya está jugando). Continuaciones suyas son el Gambito Ware y el Ataque Hay.

Apertura Winawer: 1. e4 f6. Muy poco utilizada.

Apertura Zaragozana: 1. c3. Debe su nombre al aficionado de Zaragoza José Juncosa, quien organizó un torneo en el cual era obligatorio esta apertura. Pero el rendimiento no corresponde pondió a lo esperado y ha sido abandonada. La idea fundamental es solidificar el jugo con la instalación del triángulo central, o Zaragozano.

Apertura Zukertort: 1. Cf3. Se le asigna el carácter de apertura a pesar de que el primer movimiento no es jugado por un peón. Se considera capaz de iniciar una verdadera estrategia de juego, transformable en otras aperturas, que en principio quedan definidas por los peones del centro.

Zukertort preconizó en 1880 este salto de caballo por razones psicológicas. Hasta entonces la apertura habitual era 1. e4 e5. No abundaban los practicantes de 1. d4 d5, con su gran diversidad de variantes, y Zukertort quería una apertura sin el movimiento <<d4>>, o por lo menos retardándolo por ser tan importante. Esta picardía daba ocasión a adoptar una defensa negra no totalmente correcta o débil para un ataque todavía no definido, al cual se entraba con la variante más sólida o superior.

Hay que reconocer que estas sutilezas psicológicas no son propias de un maestro. Son posibles e incluso podrían en tela de juicio su formación. Pero cada día los jugadores se reclutan más jóvenes y algunos están todavía verdes.

Ataques

El ataque es una jugada, combinación o estrategia agresiva que tiene el propósito de obtener ventaja material o forzar el fin de la partida en favor del que la ejecuta.

Celadas

La celada es una trampa o golpe táctico que se puede esperar del contrincante en cualquier momento, aunque son más propias y frecuentes en las aperturas; consiste en una jugada o combinación que proporciona una ventaja material o posicional.

Nota: Los símbolos °, °° y °°° que aparecen a lo largo de esta parte del curso representan las jugadas específicas que dan nombre a las variantes mencionadas.

La Celada de Alekhine: los profesionales del ajedrez que dan secciones de simultáneas suelen utilizar aperturas ricas en celadas que les simplifiquen la tarea. Alekhine se servía de vez en cuando de este recurso. Esta celada es una línea de juego de la Apertura Blake.

1. e4 e5 2. Cc3 Cc6 3. Ac4 Ac5 4. Dg4 Df6?.

Celada del Calabrés: Es un contragambito de interés histórico por haber sido jugado por Greco, apodado el Calabrés. Habían sido ensayado por Poleri. A fines del siglo XVIII se volvió a practicar.

1. e4 e5 2. Ac4 f5 3. exf5.

Celada de Duisburg: línea de juego que continúa el Gambito Duisburg°° recomendada por el francés Ronanci contra la Defensa Tarrasch°. Su corrección es dudosa, pero tiene veneno.

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Cc3 c5° 4. cxd5 cxd4°° 5. dxe6 dxc3? 6. exf3+ Re7 7. fxg8=C+ Re8 8. Dxd8 Rxd8 y con 9. Ag5+ Re8 10. bxc3 y las blancas están mejor.

Celada de Marshall: línea de juego que continúa la Defensa Marshall°, Variante de Cambio°°.

1. d4 d5 2. c4 Cf6° 3. xd5 Cxd5°° 4. e4 Cf6 5. Ad3 e5!! 6. dxe5 Cg4!! 7. Cf3 Cc6 8. Cf4? Cb4 9. Ae2 Dxd1+ 10. Axd1 Cd3+ 11. Re2 Cxf4+.

Celada Semi-Tarrasch: línea de juego contra el Ataque Pillsbury.

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Cf3 Cf6 4. Cc3 c5 5. Ag5 cxd4 6. Cxd4 e5 7. Cf3! e4? 8. Cxd5! exf3 9. Cxf6+ gxf6 10. Dxd8+ Rxd8 11. Axf6+ y come torre.

Celada Smyslov: línea de juego de la Defensa Cerrada°.

1. e4 c5 2. Cc3 Cc6 3. g3 g6 4. Ag2 Ag7 5. d3° e6 6. Ae3 Cd4? 7. Cce2!.

Celada Spassky: línea de juego contra la Defensa Polaca°, con el espíritu de la Apertura de Sokolsky, pero con los colores cambiados.

1. d4 d5° 2. e4 Ab7 3. Axb5 f5 4. exf5 Axd2 5. Dh5+ g6 6. fxg6 Cf6 7. g7+ Cxh5 8. gxh8=D Cf6 9. Ah6!.

Contragambitos

Un contragambito es el contra juego que se opone a un gambito, sin aceptarlo.

Nota: Los símbolos °, °° y °°° que aparecen a lo largo de esta parte del curso representan las jugadas específicas que dan nombre a las variantes mencionadas.

Contragambito Albin: un planteamiento agresivo correcto que produce partidas de gran emoción y notable interés teórico. No supone demasiado riesgo para las negras. El peón cedido está muy compensado y además no es difícil su eventual recuperación.

Las negras deben orientar su desarrollo en busca del juego abierto. La intención de las negras con el avance 3 ... d4 es crear un puesto avanzado en el campo adversario que, aunque es un estorbo, compensa el sacrificio posicional. Un plan muy apropiado para temperamentos agresivos.

1. d4 d5 2. c4 e5 3. dxe5 d4.

Contragambito Tarrach: línea de juego contra la Defensa Tarrasch^o.

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Cc3 c5^o 4. cxd5 exd5 5. dxc5.

Contragambito Volga: línea de juego que continúa la Defensa Benoni Declinada. Es llamado también Contragambito Benkö.

1. d4 Cf6 2. c4 c5 3. d5 a6 4. Cf3 b5.

1. d4 Cf6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cxb5.

1. d4 Cf6 2. CF3 c5 3. d5 b5.

Contragambito winawer: Winawer lo jugó en el Torneo de París en 1900. Se estima favorable a las blancas.

1. d4 d5 2. c4 c6 3. Cc3 e5.

