

Las mejores anécdotas de Hechiceros



<http://www.hechiceros.net>

La Apertura Catalana es polaca



Tartakower

No se trata de ningún chiste anticatalán. Lo cierto es que la apertura catalana fue creada por un polaco, Tartakower. Corría el año 1929, cuando Francesc Armengol decidió que quería una apertura propia de su país, igual que ya la tenían Francia o Sicilia, así que organizó un concurso para que algún ajedrecista inventara una nueva apertura a la que se pudiera bautizar como "la catalana". Claro está que no podía ser otro que el polaco Tartakower, el más ingenioso de todos los profesionales de nuestro juego, quien aprovechara la ocasión para ganar 150 pesetas de la época a cambio de crear un sistema de juego que no llevaría su nombre, sino el de la tierra natal de Armengol, durante su partida con Monticelli, en el Torneo Internacional de la Exposición de Barcelona.

A Armengol no le importaba qué tipo de apertura fuera; la cuestión era que alguna tuviera la denominación que él deseaba. La verdad es que hizo historia, por la cantidad de veces que ha sido empleada en la práctica magistral esa combinación del gambito de dama con el fianchetto del alfil rey, utilizada frecuentemente por

jugadores de corte posicional, como Botvinnik o Petrosian.

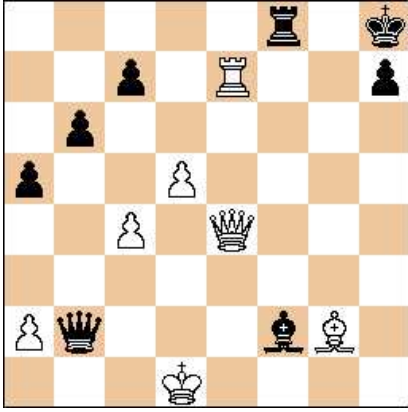
No acaba la historia aquí, ya que hace unos años se creó un nuevo concurso, por el que se daría un premio en metálico a la mejor partida jugada con esta apertura. Es interesante ver que sistemas tan populares tuvieran un origen tan curioso. Así pues, ya saben: cuando vean una Apertura Catalana, pueden decir: "vaya, la Apertura Polaco-Catalana".

A continuación, la primera partida jugada con este sistema de apertura, que, aunque acaba en tablas, tiene su interés por el juego tan abierto que presenta, a pesar de comenzar con una apertura de corte cerrado. En ella, Monticelli logra tablas por continuo, ante el inminente mate que amenazaba nuestro genial polaco.

Tartakower,S - Monticelli,M [E72] (1), 1929

1.d4 Cf6 2.g3 g6 3.c4 Ag7 4.Ag2 0-0
5.e4 d6 6.Ce2 e5 7.d5 Cbd7 8.Cbc3
a5 9.h3 Cc5 10.Ae3 Ce8 11.Dd2 f5
12.exf5 gxf5 13.0-0 b6 14.f4 e4
15.Cd4 Ad7 16.g4 fxg4 17.hxg4 Axg4
18.Cxe4 Cxe4 19.Axe4 Cf6 20.Ag2
De7 21.f5 Cd7 22.Cc6 De8 23.Tae1
Ce5 24.Ad4 Axf5 25.Axe5 dxe5
26.Cxe5 Axe5 27.Dg5+ Rh8 28.Txf5
Ad4+ 29.Rf1 Dd7 30.Te6 Txf5+
31.Dxf5 Dg7 32.De4 Tf8+ 33.Re1
Af2+ 34.Rd1 Dxb2 35.Te7

Hechiceros del tablero



Da1+ 36.Rc2 Dxa2+ 37.Rc3 Da1+ 38.Rc2 1/2-1/2

El talento de Korchnoi Por GM Kevin Spraggett

Recuerdo una conversación que tuve hace unos años con Spassky. Estábamos hablando de Víctor Korchnoi ("El Terrible"). Boris y Víctor habían sido adversarios en lo deportivo y en lo personal durante más de cuarenta años, y se habían enfrentado más de sesenta veces en competiciones oficiales (incluyendo dos finales de Candidatos). Sólo Karpov puede presumir de haber jugado más veces con él. Boris llegó a decir que Korchnoi tenía todas las cualidades necesarias para convertirse en campeón mundial, pero que **le faltaba una muy importante**, y que era la que le impedía conseguir el máximo título. Boris empezó a enumerar la lista de cualidades de Korchnoi.



Viktor Korchnoi

Instinto asesino (nadie puede comparársele)

Fenomenal capacidad para trabajar (en el tablero y fuera de él)

Nervios de acero (incluso con pocos segundos en el reloj)

Habilidad para calcular (sólo Fischer podría ser mejor en esto)

Tenacidad y perseverancia en la defensa (incomparable)

Habilidad para el contraataque (sin rival)

Técnica impecable (incluso mejor que Capablanca)

Capacidad para concentrarse (increíble)

Ajeno a las distracciones durante la partida

Brillante comprensión de la estrategia

Juego táctico superior

La mejor preparación en aperturas de su generación

Gran psicólogo

Deseo sobrehumano de vencer (sólo igualado por Fischer)

Profundo conocimiento de sus adversarios

Enorme energía y autodisciplina...

En este momento, Boris dejó de hablar y me miró, como pidiéndome que le hiciera la pregunta necesaria. Pregunté: "Pero, Boris, **¿qué le falta a Víctor para ser campeón mundial?**" Boris contestó, rugiendo: "**No tiene talento para el ajedrez**". Y empezó a reír a carcajadas.

Hechiceros del tablero

¿Dónde está Fischer? Una leyenda urbana recorre Internet



Un fantasma recorre Internet, el fantasma de Bobby Fischer. Desde hace varias semanas un rumor se propaga por toda la red. Incluso alguna página web, como Kasparov Chess, ha ayudado a propagarlo. Y es, ni más ni menos, que Bobby ha vuelto a jugar, y que lo hace a través de Internet, en servidores de juego on line.

Desde el año 1.992, en el que disputó ese match contra Spassky que probablemente sería mejor que nunca se hubiera celebrado (seguramente él no piensa lo mismo, por la cantidad de dinero que cobró), no se ha vuelto a saber nada de él, perseguido como está por la justicia norteamericana por burlar el bloqueo a Serbia y Montenegro y jugar en país maldito para USA. Parece que desde hace un tiempo puede estar jugando a través de Internet partidas rápidas contra jugadores de todo el mundo y sin que ellos lo sepan, ya que, como es lógico, lo hace de forma totalmente anónima.

Respecto a su forma de juego, se dice que en seguida se sale de las aperturas más conocidas y hace unos extraños movimientos de rey. No en vano él fue el creador del *Fischer Random*, una variante del ajedrez en la que se sortea la colocación de las piezas en la primera fila, siempre para evitar la superpreparación teórica y conseguir un juego más creativo y menos mecánico. Una apertura realmente curiosa y que se dice suele utilizar mucho es **1.f3**, seguido de **2.Rf2**, realizando un extraño "enroque",

que parece ser da sus frutos porque gana en todas sus partidas. Seguro que también emplea otros sistemas heterodoxos como el Grob **1.g4**. Bobby, en el fondo, siempre fue un excéntrico, en el sentido de que se sale de lo común.

Todo esto que contamos es sólo el principio de una leyenda urbana, porque en realidad lo que quisiéramos todos es que volviera y pusiera un poco de orden en todos estos líos que se traen los estamentos oficiales, extraoficiales y *suboficiales* del ajedrez.



Sería muy interesante que *la leyenda* desenmascarara su identidad y propusiera un torneo en el que jugaría contra el campeón del mundo, **Viswanathan Anand**, contra el autodenominado campeón mundial **Kramnik**, contra el anterior campeón, **Kasparov**, contra el anterior a éste, al que le fue concedido el título sin jugar con Fischer, **Karpov**, y contra **Shirov**, al que se le negó el derecho a jugar el campeonato.

Seguro que diversión no nos iba a faltar, y nos reiríamos mucho viendo a estos seis hombres luchar en el tablero de 8 x 8 para dilucidar quién es el mejor. Anécdotas y curiosidades no iban a faltar, conociendo a sus protagonistas.

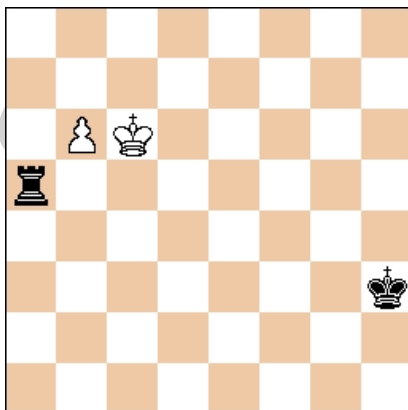
No nos aventuraríamos a hacer pronósticos sobre el ganador, pero pondríamos como condición que el árbitro del encuentro fuera **Fernando Arrabal**, el más singular de los intelectuales aficionados a nuestro deporte; que la comercialización del evento la hiciera **Artiom Tarásov**, presidente de **FIDE Commerce**,

Hechiceros del tablero

conocida por sus métodos un tanto *sui generis*; que se utilizara el **nuevo ritmo de juego** de la FIDE, que tantas polémicas ha levantado; que los jugadores estuvieran obligados a vestir el **nuevo uniforme** oficial de la FIDE, con el que en lugar de jugadores de ajedrez parecen adolescentes aficionados a la música "trance". Y lo más importante de todo: que la bolsa de premios sea pagada por el anterior **mecenas** de Fischer, **Vasilievich**, siempre que lo dejen salir de la cárcel.

El caso Saavedra

La historia del origen de este estudio es la siguiente: en la partida Fenton-Potter, jugada en Inglaterra en 1.875, se produjo esta posición.

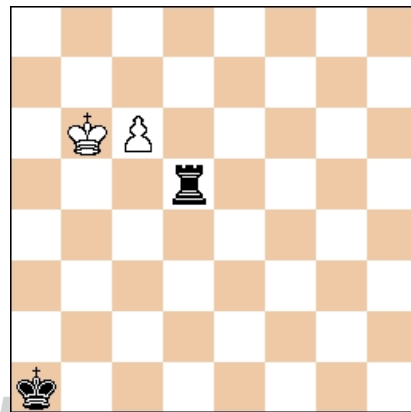


Aquí el blanco aceptó unas tablas sin darse cuenta que después de 1.b7 Ta6+ 2. Rc5 su rey puede alejarse del peón, que se convierte en dama.

Transcurrieron veinte años, cuando Barbier, un profesor de lengua francesa, recordó la antigua partida, la analizó y encontró en una posición parecida (Ver diagrama inferior) la sorprendente idea de ahogado c8=D, Tc4+i. La posición fue publicada en la columna del "Weekly Citizen" con una indicación bastante distinta. "El blanco juega y el negro hace tablas. En esto que un asiduo lector del citado periódico, Francisco Saavedra (1.849-

1.922), sacerdote y jugador español, tuvo la brillante idea de transformar el peón, no en una dama, sino en una torre. Este fantástico movimiento dio la vuelta al mundo, convirtiendo al sacerdote en una persona importante del universo ajedrecístico, con sólo haber hecho un movimiento en su vida y dando lugar a uno de los temas más conocidos en el mundo de los finales artísticos.

Barbier-Saavedra 1895 [A.Fraile]



1.c7 Td6+ [1...Td2 2.c8D Tb2+ 3.Ra5 Ta2+ 4.Rb4 Tb2+ 5.Ra3 El Rey blanco escapa. 5...Ta2+ 6.Rb3 Tb2+ 7.Rc3 y mate en 6 jugadas con cualquier movimiento del negro.] 2.Rb5 [2.Rb7 Td7= y la Torre captura al peón.; 2.Rc5 Td1= a continuación llega invariablemente Tc1 y la partida termina en tablas.] **2...Td5+ 3.Rb4 Td4+ 4.Rb3** Amenazando mate: c8D [4.Rc3 Td1 5.Rc2 sólo se diferencia de la principal en la inversión de jugadas] **4...Td3+ 5.Rc2!** todo parece perdido, pero todavía quedan emociones por llegar. **5...Td4!!** [5...Tf3 hay pocos caminos para escoger 6.c8D Tf2+ 7.Rd1 Tb2 8.Da8+ Rb1 9.De4+ Ra2+-] **6.c8T!** Puestos a hacer malabarismos, y cuando todo da lo mismo, ¿Porqué no hacer alpinismo?. [6.c8D Tc4+!! Espectacular sacrificio de torre que lleva a las negras a un ahogo.] **6...Ta4** cubriendo la columna a, ya que teníamos mate. [6...Td2+ 7.Rxd2 Rb2 8.Tc3 Rb1 9.Tb3+ Ra1 10.Rc3 Ra2 11.Rc2 Ra1 12.Ta3#] **7.Rb3!** Y todo está perdido para el negro. Con

Hechiceros del tablero

sólo cuatro piezas hemos visto un
espectáculo de ajedrez de primera
categoría. [7.Rb3 Tb4+ 8.Rxb4 Rb2
9.Tc7 Ra2 10.Rc3 Rb1 11.Ta7 Rc1
12.Ta1#]

1-0

Hechiceros del tablero