

Ajedrez Espectacular (II)

Maestro Catalán Richard Guerrero

Web: <http://www.terra.es/personal3/r3198r>



<http://www.hechiceros.net>

Segunda entrega de los artículos de Ajedrez Espectacular publicados en Hechiceros del tablero.



Richard Guerrero

Los hombres de Harrelson

**Delaire, H - Desconocido [C39]
1801
[Richard Guerrero]**

Hola de nuevo, estimados lectores. Os acordáis de esa legendaria serie televisiva llamada "Los Hombres de Harrelson"? En ella, los S.W.A.T., un magnífico equipo formado por cinco excepcionales hombres de elite de Los Ángeles, liderados por el teniente Hondo Harrelson, se imponían una y otra vez a todo tipo de delincuentes y terroristas, lanzando sus espectaculares y rapidísimos ataques. Los hombres de Harrelson eran verdaderamente buenos, muy buenos. Eran los mejores. Pero no eran nada comparado con el fabuloso equipo de ataque que forman las piezas blancas en esta espectacular partida de la era romántica.

1.e4 e5 2.f4!? Nuevamente, volvemos a ver un Gambito de Rey, que, junto con el Gambito Evans, era la apertura favorita de los ajedrecistas románticos. **2...exf4 3.Cf3 g5!? 4.h4! g4** Hasta aquí se ha jugado la apertura igual que en la partida que ya vimos anteriormente entre Matschego y Falkbeer, en la que las blancas jugaron la "normal" 5.Ce5 dando lugar al llamado Gambito Kieseritzky. Pero en esta partida, Delaire va a elegir una variante mucho más salvaje... **5.Cg5?!** El llamado Gambito Allgaier. El caballo queda encerrado por los peones negros y va a ser capturado. La idea de las blancas es sacrificarlo en f7 para dejar expuesto al rey negro, y después atacarlo por las líneas abiertas. Los análisis de los teóricos actuales afirman que el gambito es incorrecto puesto que las negras pueden defenderse quedando con

Ajedrez Espectacular – MC Richard Guerrero

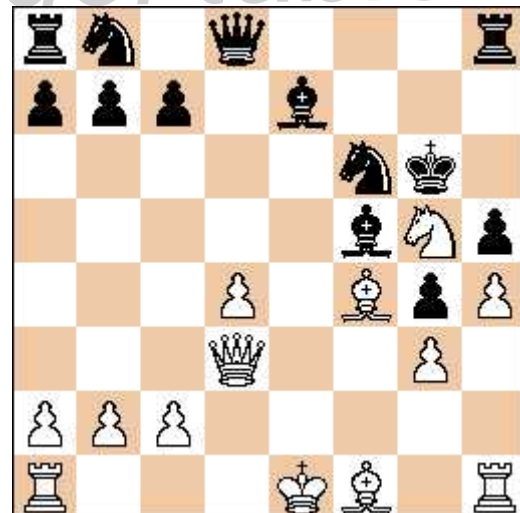
ventaja material, pero para ello deben jugar con gran precisión, y eso no es nada fácil en estas complicadas posiciones y más aun en esos tiempos románticos, en los que casi no existía teoría de aperturas con la que guiarse. **5...h6 6.Cxf7 Rxf7 7.d4!?**



[7.Ac4+!?!; y 7.Cc3!?! recomendada por el gran jugador de ataque Keres, son alternativas interesantes.; No es nada recomendable sin embargo 7.Dxg4? Cf6! 8.Dxf4 Ad6! 9.Df3 (9.e5? Axe5! 10.Dxe5?? Te8 ganando la dama) 9...Cc6 y las negras quedan rápidamente con ventaja.] **7...d5!?** Jugando enérgicamente en el centro e impidiendo la posibilidad Ac4+ de las blancas. [7...f3! es en opinión del conocido teórico Ludek Pachman más fuerte aún para las negras que la elegida d5.] **8.Axf4! Ae7** [Es peligroso abrir líneas de ataque a las blancas con 8...dxe4 9.Ac4+ Rg7 (9...Ae6? 10.Axe6+ Rxe6 11.Dxg4+) 10.Ae5+ Cf6 11.0-0 Ae7 (11...Cbd7? 12.Dxg4+) 12.Cc3 con fuerte ataque; 8...Cf6!?! es la alternativa más interesante] **9.g3 Cf6 10.Cc3!** Insistiendo en el sacrificio del peón e4 a fin de abrir líneas de ataque. **10...h5 11.Dd3!?** Activando la dama para el ataque y preparando un posible enroque largo. Las blancas tienen buenas opciones de ataque a cambio del material entregado. **11...dxe4 12.Cxe4 Af5??**



Un movimiento feo, muy feo. Más feo incluso que mandar a la abuela por vino! Es una pésima jugada que pierde automáticamente la partida. [12...Rg7! hubiera sido una buena jugada defensiva.] **13.Cg5+!** T.J., al tejado! Al igual que el tirador de elite de los hombres de Harrelson, T.J. McCabe, el caballo se coloca en la mejor posición posible para tener a tiro en todo momento al enemigo, en este caso al rey rival **13...Rg6**



Seguramente el desconocido jugador que conducía las piezas negras pensaba que había construido una sólida defensa, tras lo que iba a imponer su ventaja material. Eso podría parecer a simple vista, pero la verdad es que el negro tiene ahora menos futuro que Pavarotti bailando el Hula Hop. El gran romántico Delaire se va a encargar de que las negras

Ajedrez Espectacular – MC Richard Guerrero

vuelvan a la realidad de forma brutal !
14.Dxf5+!! Sensacional e imprevista entrega de dama, que destroza por completo la defensa de las negras.
14...Rxf5 Delaire anuncia ahora mate en 3! [si 14...Rh6 15.Ce6#; y si 14...Rg7 15.Ce6+ Rf7 (15...Rg8 16.Dg6#) 16.Cxd8+ ganando]
15.Ad3+ Ce4 Forzada **16.Axe4+ Rf6 17.Ae5#!** Las piezas blancas han formado, en este espectacular ataque de mate, un gran equipo perfectamente coordinado, al más puro estilo de los hombres de Harrelson, por lo que en esta partida las negras han durado menos que Pinocho en un aserradero. Hasta la próxima partida amigos! **1-0**

Aníbal y sus elefantes

Steinitz - Rock [C52] Londres, 1863
[Guerrero,Richard]

Cuentan las crónicas que en el siglo III a.C, el gran general cartaginés Aníbal derrotó en importantes batallas a los ejércitos de la antigua Roma. Fue decisivo en sus brillantes victorias (aparte, por supuesto, de su gran capacidad como jefe militar) la inclusión en su ejército de una impresionante manada de elefantes, con la que cruzó los Pirineos y los Alpes, llegando a las puertas de Roma. Los romanos alucinaron cuando vieron que el enemigo no les atacaba solo con los medios tradicionales, sino que les lanzaba una terrible manada de paquidermos africanos de 4 metros de altura y seis toneladas de peso, corriendo a toda velocidad hacia ellos. Ni que decir tiene que las ordenadas filas del ejercito romano se convirtieron en un tremendo desbarajuste, en un *sálvese quien pueda*, corriendo despavoridos hacia todos lados para no morir aplastados por semejantes moles. Pues bien, no menos terribles son la pareja de elefantes (alfiles) de Steinitz en esta partida, los cuales posibilitan un espectacular sacrificio

de dama que sella el destino de las negras.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ac5 4.b4!? Steinitz plantea el romántico Gambito Evans, una de las aperturas más temidas en el siglo XIX. **4...Axb4 5.c3 Aa5** [5...Ac5!?!; y 5...Ae7!?! son las mejores alternativas] **6.0-0** [6.d4! directamente, está considerada por la teoría actual como más fuerte.] **6...Cf6 7.Aa3!?** Interesante posibilidad, acelerando el desarrollo, sin preocuparse por defender el peón atacado. [7.d4 Es la jugada más habitual en esta posición] **7...Ab6?!** [A un juego incierto hubiera conducido la captura de las negras del segundo peón con 7...Cxe4!?! 8.Db3 Df6 9.Te1 Cd6 10.Cxe5! 0-0! (no 10...Cxe5?? 11.d4! ganando rápidamente) 11.Axd6 cxd6 (11...Dxd6?? 12.Axf7+! Rh8 13.Cg6+!! hxg6 14.Te3! seguido de la imparable Th3 con victoria inmediata.) 12.Cxf7!?! Ab6! llegándose a una complicada posición con posibilidades para ambos bandos. (12...Txf7?? 13.Te8#) ; 7...d6! sosteniendo el centro y cerrando la peligrosa diagonal a3-f8, con lo que sería posible enrocar, parece dar a las negras un juego más seguro que la jugada de la partida.] **8.d4!**



Steinitz, fiel al espíritu de este gambito, procura elegir las jugadas más enérgicas. [A considerar son 8.Cg5 d5 9.exd5 Ca5! (muy peligroso era 9...Cxd5 por 10.Cxf7! Rxf7

Ajedrez Espectacular – MC Richard Guerrero

11.Df3+ Re6 forzada 12.d4! con ataque muy fuerte de las blancas.) ; y 8.Db3 d6! 9.Axf7+ Rf8!] **8...exd4** [Vuelve a ser posible 8...d6!? 9.dxe5 Cxe4! (no 9...Cxe5? 10.Cxe5 dxe5 11.Db3!; ni 9...dxe5? 10.Db3) 10.Dd5?! (si 10.Axf7+ Rxf7 11.Dd5+ Ae6 12.Dxe4 Cxe5!) 10...Ae6! 11.Dxe4 d5!] **9.Db3!?** Con amenaza directa de mate en f7. Steinitz no se anda por las ramas y va directo al grano. [Variantes interesantes eran 9.cxd4!? ; y 9.e5 d5!] **9...d5??**



Una jugada nefasta! Un gravísimo error que manda las posibilidades de defensa a tomar por saco! Sobre todo, teniendo en cuenta que el rival es prácticamente infalible: es el gran Steinitz, mundialmente conocido por ser más peligroso que un barbero con hipo y por hacer combinaciones como el que hace churros... [9...d6! 10.Axf7+ Rf8! hubiera dado aún mucha guerra] **10.exd5! Ca5** [no era mejor 10...Ce7 11.Te1! Cfg8 12.Ab5+! Rf8 (12...Ad7 13.Ce5! Axb5 14.d6! ganando espectacularmente) 13.Cg5! f6 14.d6! y las negras están completamente fritas; mientras que hubiera sido todo un festival para las blancas 10...Cb8 11.Te1+ Rd7 12.Ce5+ Re8 13.Ab5+!] **11.Te1+!** [También había una segunda manera de ganar espectacularmente con 11.Ab5+! c6 12.dxc6! bxc6 (12...Cxb3 13.cxb7+ Ad7 14.Te1+ con mate en pocas) 13.Te1+ Ae6 (13...Rd7 14.Dxf7+) 14.Txe6+! Rd7 (14...fxe6 15.Dxe6+) 15.Txc6!! Cxb3 (

15...Cxc6 16.Dxf7+ Rc8 17.Aa6+ Rb8 18.Db7#) 16.Ce5+! Re8 17.Te6#!]



Y ahora Steinitz va a realizar una de las combinaciones más bonitas y estupendas que se recuerdan. [11...Rd7 12.Ce5+ Re8 13.Db5+! c6 (13...Ad7 14.Cxd7+ De7 15.Cxf6+! Rd8 16.Axe7+) 14.dxc6 bxc6 15.Axf7#] **12.dxe6!!** Un magnífico sacrificio de dama, fruto de un calculo muy preciso. **12...Cxb3 13.exf7+ Rd7 14.Ae6+! Rc6 15.Ce5+**



Las negras tienen ya menos futuro que la Ciciolina en el Concilio de Trento... **15...Rb5 16.Ac4+ Ra5** [16...Ra4 17.axb3+ Ra5 18.Ab4#] **17.Ab4+ Ra4 18.axb3#!** La impresionante pareja de elefantes blanca ha sido decisiva en la brillante

Ajedrez Espectacular – MC Richard Guerrero

victoria de Steinitz. 1-0

Starsky y Hutch

Estimados ajedrecistas, recordaréis que vimos hace poco una partida en la que las piezas de un bando formaban un magnífico y espectacular equipo de ataque perfectamente coordinado, como si de los hombres de Harrelson se tratara. Pues bien, en esta partida el equipo que decide la victoria lo forma un gran dúo, como el de los míticos Starsky y Hutch, formado por dos espléndidos caballos que aparecen en el momento preciso para fulminar al adversario

Smith,J - Derrickson,G [C55]
Philadelphia, 1806
[Richard Guerrero]

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Cf6
Planteando la conocida defensa de los Dos Caballos. **4.0-0** [Son consideradas mejores para las blancas las continuaciones 4.Cg5 ; y 4.d4]
4...Ac5 [4...Cxe4 también era perfectamente jugable.] **5.d3** Con lo que la apertura se ha convertido en una Italiana, variante Giuoco Pianissimo. Una apertura valorada como muy pacífica por la teoría actual. Pero ya se sabe que en manos de jugadores románticos no importa la variante elegida; el juego no será jamás pacífico... **5...d6 6.Ag5 Ag4 7.h3 h5!?**



Arriesgada y agresiva jugada, en la línea del más puro estilo romántico.

8.hxg4 Smith no se amedrenta y acepta el reto lanzado por Derrickson con gran valentía. Con un par!, como diríamos actualmente. [8.c3!?!; y 8.Cbd2!?! eran buenas alternativas]
8...hxg4 9.Ch2 g3! 10.Cf3??



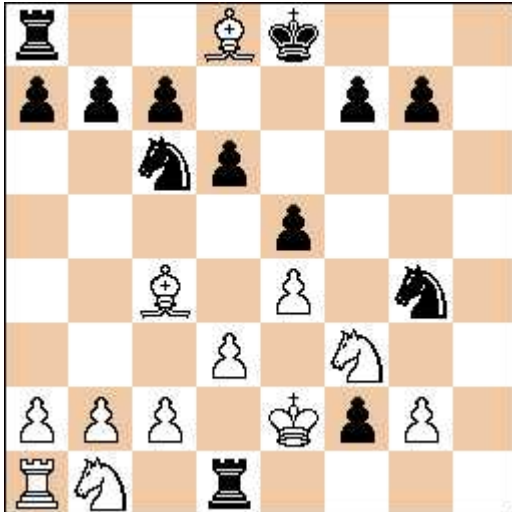
Pero Smith se equivoca ahora de salto de caballo, y como si del Salto del Ángel se tratara, se arroja directamente al precipicio. [10.Cg4! con buen juego para las blancas.]

10...Cg4!! Un sorprendente y extraordinario sacrificio de dama muy bien meditado y perfectamente calculado, que decide de forma magistral la partida, y es que hay que decir que Derrickson era un ajedrecista muy cerebral, que jugaba en todo momento con cabeza, con mucha cabeza, con más cabeza incluso que la que tenía Starsky, con su peinado afro al estilo Boney M.
11.Axd8 [Tampoco salvaba a las blancas 11.d4 gxf2+ 12.Txf2 f6! y las negras se imponen brillantemente en todas las variantes. 13.Ah4 a)13.dxc5 Th1+! 14.Rxh1 Cxf2+ 15.Rg1 Cxd1 ganando; b)13.De2 Cxd4! 14.Cxd4 Cxf2! 15.c3 (b)15.Ce6 Th1#; b)15.Rxf2 Axd4+ 16.Ae3 Axb2-+; b)15.Dxf2 Axd4 16.Ae3 Axb2-+) 15...exd4 16.cxd4 (b)16.Dxf2 dxc3! 17.Ae3 Axe3 18.Dxe3 cxb2-+; b)16.b4 d3!-+; b)16.Rxf2 d3-++) 16...Axd4 17.Ae3 Axe3 18.Dxe3 Cg4 con ventaja decisiva.; 13...Cxd4! 14.Cxd4 Txh4! ganando] **11...Axf2+!**

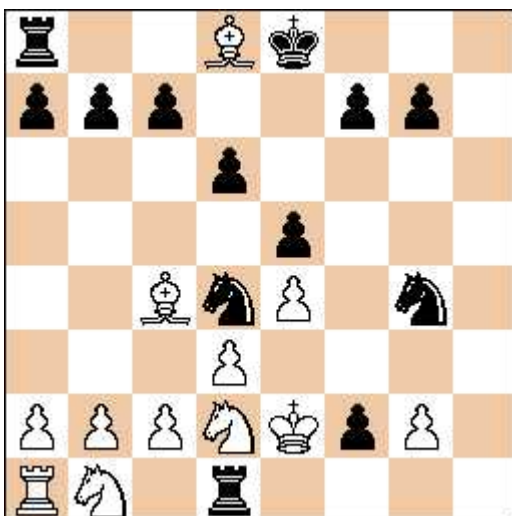
Ajedrez Espectacular – MC Richard Guerrero

Capturando con el alfil con gran criterio, a fin de dejar el peón pasado.

12.Txf2 gxf2+! [Por supuesto, no debía jugarse 12...Cxf2? 13.Ah4! Cxd1 14.Cbd2 igualándose las posibilidades] **13.Rf1 Th1+ 14.Re2 Txd1**



Ahora podemos apreciar la fuerza del recién creado peón pasado, que amenaza coronar en una jugada. Smith, tratando de evitarlo, va a caer en una red de mate, aunque evidentemente la partida ya está en cualquier caso perdida. **15.Cfd2** y ahora, tal y como comentaba al principio, es cuando entra en acción el dúo de caballos negro, pulverizando a su adversario. [Puesto que no puede defenderse con el otro caballo por 15.Cbd2 Txa1] **15...Cd4+!!**



16.Rxd1 Las blancas se ven forzadas a capturar la torre ofrecida.

16...Ce3+! 17.Rc1 Ce2#! Un bonito final con el que llega a su término esta espléndida miniatura de los tiempos románticos. **0-1**

iNo pudo fumar su querida pipa!

**Marshall Frank - Burn Amos [D55]
Paris, 1900
[Richard Guerrero]**

Amos Burn era un gran maestro inglés considerado, después de Blackburne, el mejor jugador de su país a finales del siglo XIX. Era un hombre al que le gustaba mucho fumar en pipa durante las partidas que jugaba y así lo hacía en todas ellas. Pero en esta partida el pobre Burn no pudo cumplir con la tradición; de hecho, no pudo siquiera encender la pipa, porque cuando estaba a punto de hacerlo, acercando el fuego de una cerilla, el genial gran maestro norteamericano Frank Marshall le anunció mate. El pobre Burn, totalmente sorprendido, se quedó petrificado, y casi se quema la mano con la cerilla encendida. Desconcertado por la rapidez de la derrota, se fue muy triste a su casa, pues había perdido casi sin haber empezado a jugar y encima no había podido dar una sola calada a su querida pipa.

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 0-0 6.Cf3 b6 Burn responde al Gambito de Dama planteado por Marshall con un esquema defensivo casi igual al que idearía el GM Tartakower posteriormente, pero con la diferencia de que las negras no han jugado aquí "h6" para colocar al alfil blanco en h4 como paso previo antes de jugar "b6". **7.Ad3 Ab7 8.cxd5 exd5 9.Axf6!** Eliminando al mejor defensor del enroque. **9...Axf6 10.h4!?**

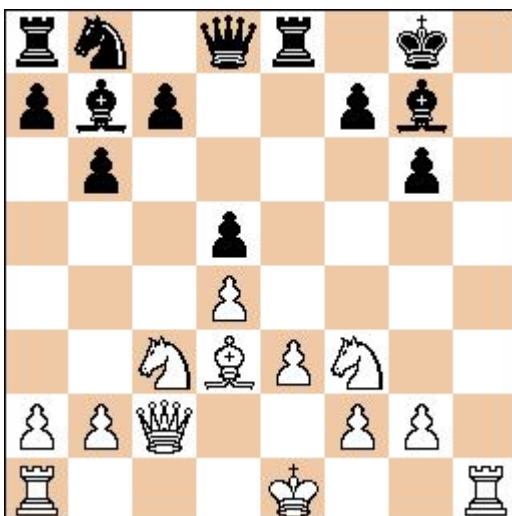
Ajedrez Espectacular – MC Richard Guerrero



Marshall, fiel a su estilo agresivo, se lanza inmediatamente a por el rey rival. [10.Dc2!? seguido del avance de los peones del flanco de rey, era una buena alternativa de ataque.]

10...g6? Una mala jugada que facilita la apertura de la columna "h" para las blancas, avivando con ello el juego incisivo de éstas. [10...c5! contraatacando en el centro, es como debe combatirse una agresión en el flanco como la de Marshall.] **11.h5!**

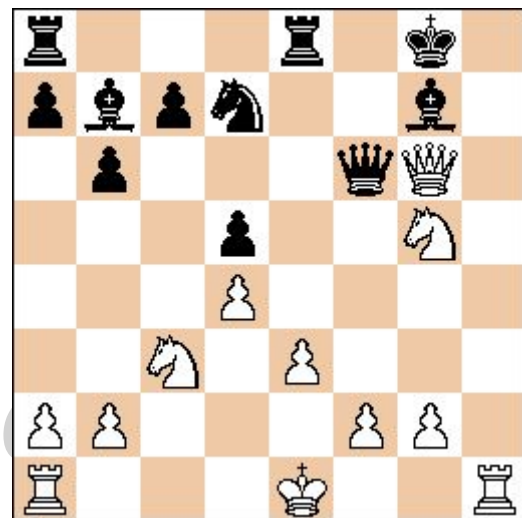
Te8? Nuevamente un error importante. [11...c5! seguía siendo una buena opción.] **12.hxg6!** Con lo que la torre blanca de "h1" ya tiene el camino "despejado" hacia el rey rival. **12...hxg6 13.Dc2!** Marshall "apunta" descaradamente al débil peón de g6. Están claras sus intenciones... **13...Ag7??**



El error decisivo. Burn cree disponer de una fácil defensa contra el presumible sacrificio del alfil blanco en "g6", pero se equivoca gravemente en esta consideración... [13...Rg7! hubiera defendido mucho mejor, aunque las blancas seguirían contando con ventaja, a causa de los precedentes errores de las negras]

14.Axg6! fxg6 15.Dxg6 con la fortísima amenaza Cg5! que no puede ser neutralizada. **15...Cd7** [Por supuesto, no es posible jugar de inmediato 15...Df6? 16.Dxe8+]

16.Cg5! Df6



Seguramente, Burn había calculado estas jugadas cuando permitió el sacrificio en "g6", pensando en que quedaba ahora su rey perfectamente defendido, ya que si la dama blanca daba ahora jaque en h7, disponía de la casilla f8 para su rey, tras lo que quedaría con una excelente partida. Pero se le escapó un "insignificante" detalle... **17.Th8+!** aprovechando la clavada del alfil negro. **17...Rxxh8 18.Dh7#** Pobre Burn... **1-0**

Un legendario lobo de mar

Capitán Evans,W - MacDonnell,A
[C50]

Londres, 1826

[Richard Guerrero]

"Que es mi barco mi tesoro, que es mi dios la libertad, mi ley, la fuerza y el viento, mi unica patria, la mar." No es posible hablar del legendario capitán William Davies Evans, sin recordar estos célebres versos de José de Espronceda. Y es que Evans, además de ser un destacado ajedrecista romántico, e inventar el conocido gambito que lleva su nombre, fue un magnífico marino, un avezado hombre de mar. Tengo el honor de comentaros a continuación esta excelente partida de ataque que disputó el capitán Evans en el local reservado al juego de ajedrez que otro gran romántico, William Lewis, abrió en 1825 en St. Martins Lane, Londres. Su oponente fue el famoso Alexander McDonnell.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ac5 4.0-0

d6 5.b4!? Naturalmente, y como no podía ser de otra manera, el capitán Evans juega su famoso gambito.

5...Axb4 6.c3 Aa5 7.d4 Ag4!?

McDonnell se decanta por la respuesta más agresiva y valiente. **8.Db3!** Aceptando el desafío de su fuerte rival, Evans se lanza inmediatamente al ataque. [8.Axf7+?? hubiera sido totalmente erróneo, puesto que no se recuperaba la pieza con 8...Rxf7 9.Cg5+ por 9...Dxg5! 10.Db3+ Ae6! ganando fácilmente las negras. Por ej. 11.Dxb7 Dg6! 12.Dxa8 (12.Dxc6 Ce7! 13.Db5 Ah3!) 12...Ah3! 13.g3 Dxe4 14.f3 De2 15.Tf2 De1+ 16.Tf1 Dxf1#] **8...Dd7** [Parece más fuerte 8...Axf3! 9.gxf3 (si 9.Axf7+ Rf8! 10.gxf3 Ab6! como en la línea principal; en cambio 9.Dxb7?? perdía inmediatamente por la réplica 9...Axe4) 9...Ab6! 10.Axf7+ Rf8! con excelente juego para las negras]

9.Cg5!? Incorporando el caballo al

ataque, e incrementando la presión sobre el punto f7. [Era también interesante la variante 9.Axf7+!? Dxf7 10.Dxb7 Cd8! 11.Dxa8 (si 11.Db5+ c6 12.Dxa5 Axf3 13.gxf3 Dxf3 14.Cd2 Df6) 11...Axf3 12.gxf3 (12.Ag5 Ce7!) 12...Dxf3 13.Cd2 Dg4+ 14.Rh1 Axc3 llegándose a una complicada posición, con posibilidades para ambos bandos.; 9.Dxb7?? era en cambio muy mala por 9...Tb8 10.Da6 Tb6 y la dama blanca queda encerrada]

9...Cd8?



Pretende defender tanto f7 como b7, pero es un recurso demasiado pasivo. Este caballo estaba mucho más activo situado en c6, desde donde presionaba sobre el centro blanco, y desde donde defendía al alfil de a5, que ahora estará en una expuesta situación... [9...Ch6! defendiendo igualmente, pero desarrollando otra pieza, era una opción claramente mejor para las negras.] **10.dxe5!** abriendo el juego con ventaja. [10.Cxf7! a pesar de todo! También era plenamente factible 10...Cxf7 11.Axf7+ Dxf7 12.Dxb7! Tc8 13.Db5+! aprovechando la indefensión del alfil negro 13...Ad7 14.Dxa5 Dg6 15.f3! y no parece que las negras tengan compensación por el peón de menos.] **10...dxe5 11.Aa3!?**

Ajedrez Espectacular – MC Richard Guerrero



Situando un fortísimo alfil que va a dominar por completo la diagonal a3-f8. El capitán Evans va colocando en las mejores posiciones a sus efectivos, a fin de poder lanzar después un ataque demoledor. [Volvía a ser posible 11.Cxf7!? Cxf7 12.Axf7+ Dxf7 13.Dxb7! Td8 14.Db5+! con ventaja para las blancas] **11...Ch6**

12.f3! Para poder jugar posteriormente Td1!, con absoluto dominio de la columna "d".

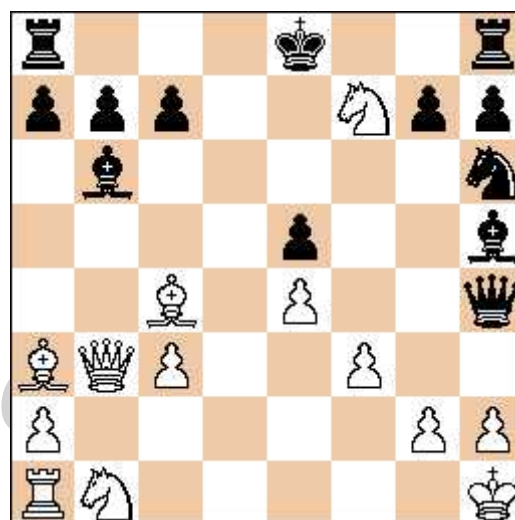
12...Ab6+ 13.Rh1 Ah5?

Nuevamente, demasiado pasivo. Era imprescindible jugar con la máxima energía para intentar disminuir la fuerza del ataque de las blancas. Y es que en esos tiempos románticos había que tener especial cuidado con los ataques del rival, pues en el terreno táctico el más tonto hacía relojes; y no digamos ya si el rival es de la talla del capitán Evans, que atacando era más peligroso que un copiloto de rallies tartamudo. [13...Ae3! 14.Td1 Axd7 15.Txd7 Axd7 con caballo, torre y peón a cambio de la dama hubiera aguantado mucho mejor la posición, aunque las blancas seguirían estando con ventaja.] **14.Td1! Dc8** [Claro que a 14...Dc6? 15.Ab5] **15.Txd8+!?**

Castanya al Cavallu! Una jugada muy espectacular e interesante, pero contra la que las negras tienen una inesperada y fabulosa posibilidad de defensa. Evans se deja llevar por el entusiasmo romántico e intenta jugar lo más artísticamente posible, descartando la línea que da una victoria fácil. Al igual que sus

contemporáneos, no sólo quería ganar, sino también hacerlo bonito. [15.Db5+! no era tan espectacular pero sí completamente decisiva. 15...Cc6 (15...c6 16.Dxe5+ Ce6 17.Cxe6 fxe6 18.Axe6 con mate en pocas jugadas) 16.Ad5! Dd7 17.Axc6 Dxc6 (si 17...bxc6 18.Dxe5+) 18.Dxe5+ dando mate rápidamente.]

15...Dxd8 [15...Rxd8? permitía a las blancas ganar con la bonita variante 16.Ce6+! fxe6 (16...Re8 17.Cxg7+ Rd8 18.Cxh5; 16...Rd7 17.Ab5+! c6 18.Dd5+! Re8 19.Cxg7#) 17.Axe6 Db8 18.Dd5+ Re8 19.Dd7#] **16.Cxf7! Dh4??**



Otro error más, y éste ya definitivo. Las negras han desperdiciado ahora su última posibilidad de salvarse. Ahora tienen menos futuro que Chuck Norris en la Casa de la Pradera... [Perdían también 16...Cxf7? 17.Ab5+ c6 18.De6+; y 16...Axf7? 17.Axf7+ Cxf7 (17...Rd7 18.De6#) 18.De6+; pero era en cambio muy buena 16...Df6!! y si ahora 17.Cxh8 0-0-0! con magníficas posibilidades de ataque para las negras. **a)** erróneo es en cambio 17...Axf3? 18.Cd2! (**a)** 18.gxf3?? Dxf3#) 18...Axd2+ 19.Rxd2 Df2+ 20.Rh1 Dxd2 (**a)** 20...Cg4? 21.Af7+ Rd8 22.Dd5+ Rc8 23.Ae6+ Rb8 24.Dd8#) 21.Af7+ Rd8 (**a)** 21...Cxf7 22.De6+ Rd8 23.Cxf7#) 22.Td1!; **b)** y también 17...Dxf3? 18.Ab5+! c6 (**b)** 18...Rd8 19.Dd5+ Rc8 20.Dd7+ Rb8 21.Dd8#) 19.De6+ Rd8 20.Ae7+ Rc7 (**b)** 20...Re8 21.Af6+ Rf8 22.De7+ Rg8

Ajedrez Espectacular – MC Richard Guerrero

23.Dxg7#) 21.Cd2! con ataque decisivo de las blancas;] **17.Db5+** [Más rápido era aún el mate con 17.Ab5+ c6 18.De6+ De7 19.Dxe7#] **17...c6 18.Dxe5+** El viejo lobo de mar da un último golpe de timón, rumbo hacia el mate. **18...Rd7 19.De6+ Rc7 20.Ad6#** "Navega, velero mío, sin temor, que ni enemigo navío, ni tormenta, ni bonanza tu rumbo a torcer alcanza, ni a sujetar tu valor." **1-0**

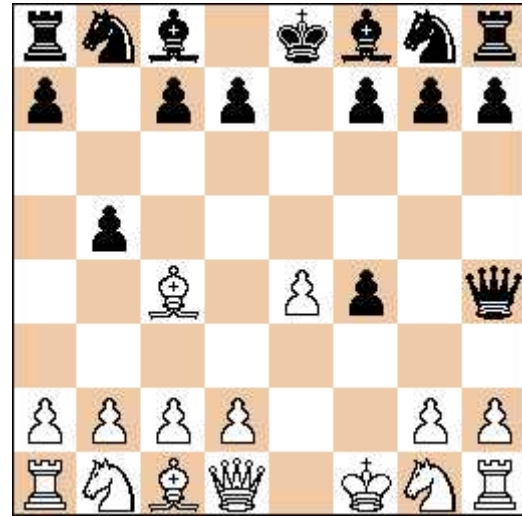
La famosa inmortal

Anderssen,A - Kieseritsky,L [C33]
Londres, 1851
[Richard Guerrero]

Apreciados lectores, esta semana vamos a ver la Inmortal. No, tranquilos! No os asustéis! No se trata de Sara Montiel, ni de Marujita Díaz, sino de la más famosa partida de toda la historia del ajedrez, la cual tuvo como protagonistas al genial romántico alemán Adolf Anderssen, sin duda uno de los mas brillantes jugadores combinativos de todos los tiempos, y a su fuerte rival, el ruso Lionel Kieseritsky.

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Ac4!? Anderssen se lanza a la aventura con esta interesante y arriesgada variante del Gambito de Rey, que permitirá a Kieseritsky dar jaque con su dama en h4, obligando a mover al rey blanco y perdiendo con ello la posibilidad de enrocar, pero con la contrapartida de que la dama negra no quedará en esta casilla bien colocada y facilitará el desarrollo de las piezas de Anderssen. [La alternativa 3.Cf3 es más frecuente.] **3...Dh4+!?** En el siglo XIX, los jugadores solían responder siempre a la pronta salida del alfil blanco con este jaque de la dama. [Posteriormente, pasó a preferirse la jugada 3...Cf6!? ; e incluso 3...d5!?] **4.Rf1** [Evidentemente, era un suicidio 4.g3?? fxg3 5.Cf3 g2+! 6.Cxh4 gxh1D+; y tampoco es posible aquí la típica

excentricidad de Steinitz 4.Re2?? por la rápida refutación 4...Dg4+! 5.Re1 (5.Cf3 Dxg2+) 5...Dxg2] **4...b5!?**



La partida no ha hecho más que empezar y ambos adversarios ya se han puesto a jugar en plan salvaje! Kieseritsky no duda en ofrecer inmediatamente el peon de ventaja, a fin de desviar al "terrible" alfil blanco de la peligrosa diagonal que apunta a "f7", y a la vez facilitar el desarrollo de su flanco de dama. **5.Axb5** Como sabemos, en esa gloriosa época todo el mundo aceptaba un gambito, tanto con blancas como con negras, y el que no lo hacía era tildado de cobarde y de indigno, y se ganaba el desprecio de todos sus rivales... **5...Cf6 6.Cf3** Ahora podemos comprobar que la dama negra no ha quedado bien colocada y debe perder tiempos en su retirada. **6...Dh6** [6...Dh5!? clavando el caballo blanco, parece más apropiado en esta posición.] **7.d3** [Más exacto es 7.Cc3! reservando la posibilidad d4!] **7...Ch5?!** Kieseritsky se lanza al ataque inmediatamente y amenaza ganar la torre de h1 con Cg3+!, pero es una amenaza muy fácil de parar, y ya sabemos que no es bueno jugar varias veces una misma pieza en la apertura cuando todavía no se ha completado el desarrollo... **8.Ch4?** Una rara forma de defenderse de la amenaza negra! Anderssen, con su peculiar estilo, se defiende atacando y salta con su caballo a h4, con la idea de después saltar a f5 e incordiar así nuevamente

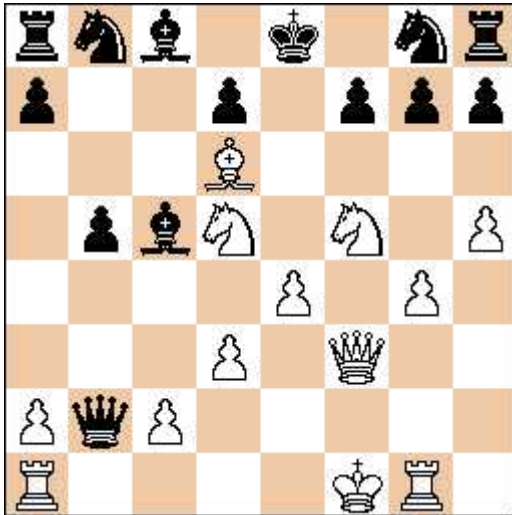
blancas, al abrirle la columna "g" para su torre.] **11.Tg1!**

correcta.] **8...Dg5!** Kieseritsky amenaza ahora a la vez al caballo de h4 y al alfil de b5! **9.Cf5** Única para no perder pieza. **9...c6?** Y ahora el romántico ruso desaprovecha una buena oportunidad para quedar con una clara ventaja. [**9...g6!** **10.Cd4** (**10.h4** **Df6!**; **10.g4?** **gxf5!** **11.gxh5** **fxe4**) **10...Ag7!** hubiera creado muchos problemas a las blancas.]

una cómoda y clara ventaja.

12.h4! Empieza el asedio! **12...Dg6**
13.h5! Dg5 14.Df3! Con la fortísima amenaza inmediata Axf4, ganando la dama negra. **14...Cg8** Kisieritsky abre el único camino por el que puede retirarse su dama. **15.Axf4 Df6** [Si 15...Dd8 se llegaría a una ridícula y cómica situación de las negras, en la que todas sus piezas habrían vuelto a la posición de origen! Después de 16.Cc3! el ataque blanco se jugaría solo.] **16.Cc3!** Apuntando tanto a "d5" como a "b5"! **16...Ac5** Kieseritsky no encuentra la defensa salvadora... porque no la hay! Las negras tienen muchas jugadas a elegir, pero ninguna buena! [Querrían por ejemplo jugar la típica 16...Ab4 inmovilizando el terrible caballo blanco, pero es que aquí !el rey no esta en "e1"! y la jugada no serviría para nada.] **17.Cd5!?** [Más contundente era 17.d4! con ataque aplastante, ya que no es posible 17...Axd4 por 18.Cd5! y las negras lo pierden todo!] **17...Dxb2 18.Ad6?**

Ajedrez Espectacular – MC Richard Guerrero



Todos los comentaristas califican esta espectacular jugada de Anderssen de excelente y no dudan en asignarle dos admiraciones; pero después de analizar largamente esta posición, he llegado a la conclusión de que es mala! (lamentablemente!, ya que a mí me gustaria que fuera buena!), porque he hallado una clara refutación... [18.Cc7+! es en mi opinión el camino que lleva a la victoria. 18...Rd8 (18...Rf8 19.Te1!) 19.Te1! Axc1 20.Cxa8! recuperando la pieza de menos (cae el alfil de "g1" o el caballo de "b8!"), y manteniendo muy vivo el ataque al rey rival.] **18...Dxa1+ 19.Re2 Axc1??**



La jugada definitivamente perdedora. [Evidentemente era aun peor 19...Dxc1?? 20.Cxc7+ Rd8 21.Ac7#; pero la refutación a la que hacia referencia 19...Db2!! creo que deja a

las blancas perdidas, ya que si 20.Tc1 (o 20.Axc5 Dxc2+!; o 20.Cc7+ Rd8 21.Cxa8 Dxc2+) 20...g6! consiguiendo las negras defenderse en todas las posibles variantes y quedar con la partida ganada, por la gran ventaja material (Por supuesto no 20...Dxc1?? 21.Cxc7+ Rd8 22.Ac7#)] **20.e5!!** Ahora sí que ganan las blancas! Anderssen taponó magistralmente la diagonal a1-h8 que defendía la dama negra, y deja a Kieseritsky más perdido que el carro de Manolo Escobar. **20...Ca6** Una jugada que dará ocasión a Anderssen para rematar a Kieseritsky con gran brillantez. De todas formas, las negras ya estaban perdidas en cualquier caso. [El intento de dejar una vía de escape al rey negro con 20...Aa6 se refuta con la fácil línea 21.Cc7+! Rd8 22.Cxa6! Dc3 a)22...Cxa6 23.Dxa8+; b)22...Cc6 23.Ac7+! Re8 (b)23...Rc8 24.Cd6#) 24.Cd6+ Re7 25.Dxf7#; 23.Ac7+! Re8 (23...Rc8 24.Cd6#; 23...Dxc7 24.Cxc7 ganando) 24.Cd6+ Re7 25.Dxf7#; así como también perdía 20...f6 21.Cxc7+ Rf7 22.Cxf6! Rxc7 23.Ce8+ Rh6 24.Df4#] **21.Cxc7+ Rd8 22.Df6+! Cxf6 23.Ae7#! 1-0** Podría decirse que esta partida tiene muchos errores por ambos bandos, pero es innegable que es absolutamente espectacular! Me alegro de que Anderssen jugara 18.Ad6, porque si no, nunca hubiéramos podido disfrutar de este final tan maravilloso.

El gran héroe americano

Paulsen,L - Morphy,P [C48]
Nueva York (6), 1857
[Richard Guerrero]

Amantes del tablero, para esta semana he seleccionado una de las más espectaculares partidas de Paul Charles Morphy, el genio norteamericano que, tras comprobar que no tenía rival en América, cruzó el Atlántico en 1858 para medirse con los más fuertes maestros del continente europeo, que en esos tiempos eran considerados los mejores jugadores del mundo. El resultado no pudo ser más convincente; los ganó a todos con gran facilidad, casi de forma humillante, como si en lugar de grandes maestros se tratara de simples aficionados. Tras ver que ya no quedaba ningún maestro a quien retar, volvió a Estados Unidos como indiscutible campeón del mundo, y fue recibido por sus compatriotas con honores de auténtico héroe. En la partida que vamos a ver a continuación, jugada en Nueva York poco antes de su viaje a Europa, tuvo como rival al fuerte maestro alemán Louis Paulsen. Morphy obtuvo una brillante victoria, en la que deja constancia de sus formidables dotes combinativas.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 La partida entra en los cauces de la llamada Apertura de los Cuatro Caballos. **4.Ab5 Ac5** la denominada variante Moller [4...Ab4!? es la alternativa mas usual.; y 4...Cd4!? conduce al interesante Gambito Rubinstein.] **5.0-0!** [no era ventajoso para las blancas 5.Axc6 dxc6 6.Cxe5 Axf2+! (6...Dd4 7.Cd3) 7.Rxf2 Dd4+ recuperando la pieza entregada con buen juego.; ni tampoco 5.Cxe5 Cxe5 6.d4 Ad6! (6...Ab4 7.dxe5 Cxe4 8.Dd4!)] **5...0-0! 6.Cxe5** [Menos recomendable aún para las blancas era ahora la variante 6.Axc6 dxc6 7.Cxe5 por la respuesta 7...Te8! 8.Cd3 (8.Cf3 Cxe4) 8...Ag4! 9.De1 (9.Ce2 Txe4) 9...Ad4! capturando con

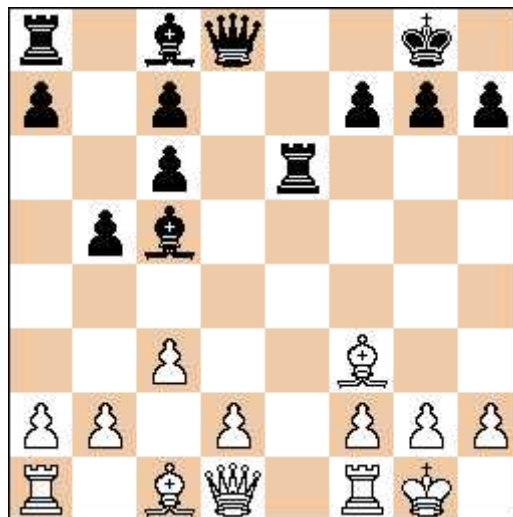
ventaja el peón de e4 tras el cambio en c3, y si 10.e5 Af5! y ahora caerá el peón tras el cambio en d3!; pero la jugada 6.d3!? era una alternativa interesante, que evitaba el cambio de piezas.] **6...Te8?!** Impreciso! [Sencillo y bueno era para las negras 6...Cxe5! 7.d4 Ad6 8.dxe5 Axe5] **7.Cxc6?**



Una captura poco afortunada que va a dar ventaja a las negras. [si 7.Cd3 Ad4!; pero tras 7.Cf3! Cxe4 8.Cxe4 Txe4 9.d3! Te8 (9...Tg4 10.h3! Tg6 11.d4!) 10.d4! las blancas consiguen mejor posición.] **7...dxc6! 8.Ac4?** [Algo mejor era 8.Ad3 aunque sigue 8...Dd6! con excelentes posibilidades de ataque para las negras. Las blancas tienen que defenderse ahora con gran precisión para no perder de inmediato. 9.Df3 (no es posible preparar f4 con 9.Rh1?? por 9...Cg4! ganando por la doble amenaza de mate en h2 y doblete en f2.; ni evitar el salto de caballo con 9.h3?? Axf3! 10.gxf3 Dg3+! 11.Rh1 Dxf3+ 12.Rg1 Cg4! seguido de mate) 9...Ag4! 10.Dg3 Dxf3 11.hxg3 Tad8! y el gran dominio posicional de las negras parece compensar de sobra el peón de menos.] **8...b5?** Dejando escapar una jugada ganadora [No era posible capturar en este momento el peón e4 con 8...Cxe4? por la respuesta táctica 9.Axf7+! Rxf7 10.Cxe4 Txe4 11.Df3+! perdiendo la torre; sin embargo, llevaba a la victoria la jugada 8...Cg4! con la fortísima amenaza Dh4! contra la que no se puede oponer una

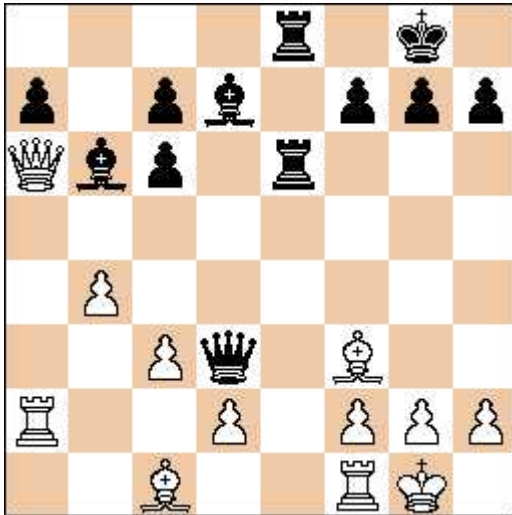
Ajedrez Espectacular – MC Richard Guerrero

defensa eficaz 9.h3 **a)**9.g3 Ce5! 10.Ae2 Ah3 11.Te1 Axf2+! 12.Rxf2 Dd4#; **b)**9.Ae2 Dh4! 10.Axg4 Axg4 11.De1 (**b)**11.Ce2 Txe4) 11...Af3!! 12.gxf3 (**b)**12.d3 Dg4! 13.g3 Dh3) 12...Te6! 13.Ce2 (**b)**13.Rh1 Th6; **b)**13.d4 Tg6+ 14.Rh1 Dh3! 15.Tg1 Dxf3+ 16.Tg2 Dxd2#) 13...Th6! seguido de mate; **c)**9.Df3 Ce5! 10.De2 Ag4! 11.De1 Cxc4; **d)**9.De1 Dd6! 10.g3 Ce5! 11.Ae2 (**d)**11.De2 Ag4!) 11...Ah3; **e)**9.De2 Dd6! 10.g3 Ce5! y las blancas no pueden evitar que las piezas negras entren por las debilitadas casillas blancas del flanco de rey, con resultados funestos para el primer jugador.; **f)**9.d3 Dh4! 10.Af4 (**f)**10.h3 Cxf2) 10...Axf2+! (**f)**no en cambio 10...Cxf2? 11.Axf7+!! Rh8 (**f)**11...Rxf7? 12.Ag3!) 12.Dh5! con igualdad) 11.Rh1 g5! 12.Axc7 (**f)**12.Ag3?? Axg3 13.Axf7+ Rg7; **f)**12.g3?? Dxd2#) 12...Te7! ganando el alfil de c7 y la partida; 9...Cxf2! 10.Axf7+ **a)**10.Txf2 Axf2+ 11.Rxf2 Dd4+ seguido de Dxc4; **b)**10.Df3 Ae6! 11.Axe6 Txe6 12.d4 (**b)**12.Txf2 Tf6) 12...Dxd4! 13.Dxf2 (**b)**13.Txf2 Tf6) 13...Tf6! 14.Dxd4 Axd4+ 15.Ae3 forzada 15...Axe3+ con final ganador; 10...Rh8! (10...Rxf7?? 11.Dh5+! Rg8 12.Dxc5) 11.Df3 (11.Txf2 Axf2+ 12.Rxf2 Tf8 13.Df3 De7) 11...Tf8! 12.Txf2 Ae6! 13.d4 Dxd4! 14.Cd1 Txf7 15.Ae3 De5! 16.De2 Ad6! 17.Txf7 (17.g4 Dg3+ 18.Tg2 Dxh3) 17...Dh2+! 18.Rf1 (18.Rf2 Ag3+! 19.Rf1 (19.Rf3 Axf7 seguido de Ah5+) 19...Dh1+ 20.Ag1 Ah2! 21.Df2 Axf7 22.Ce3 Tf8! ganando a causa de la decisiva amenaza Ac4+) 18...Dh1+ 19.Rf2 (19.Ag1 Ah2!) 19...Axf7 con ataque ganador.] **9.Ae2** [Ai 9.Ad3 las negras volvían a responder 9...Dd6!; y si 9.Ab3 Ag4 (o 9...a5 10.a3 Ag4 11.De1 b4 12.axb4 axb4 13.Txa8 Dxa8 14.Cd1 Txe4) 10.De1 b4 11.Cd1 Txe4 con excelente juego para las negras] **9...Cxe4 10.Cxe4 Txe4 11.Af3** [También podía jugarse 11.d3] **11...Te6!** con la idea de que esta torre pueda sumarse a un posible ataque al rey rival desde f6, g6 o h6, y dejando además abierta la posibilidad de que la otra torre negra ocupe la casilla "libre" e8. **12.c3?**



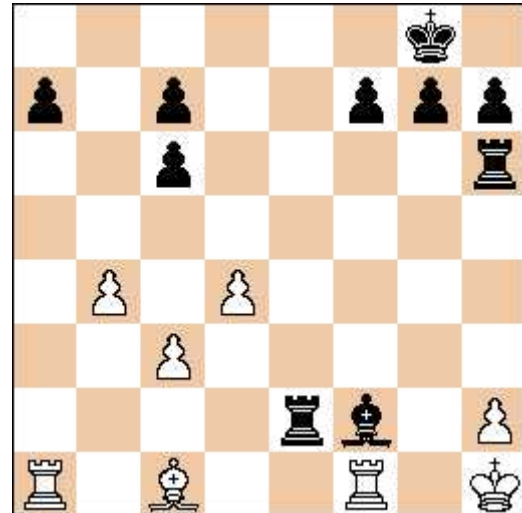
Un serio error posicional. Paulsen quiere preparar la jugada d4, pero de forma totalmente incorrecta... [12.d3! era lo correcto] **12...Dd3!** impidiendo d4 y "ahogando" la posición de las blancas, que van a tener ahora serios problemas para completar su desarrollo. **13.b4** [13.Te1 parece preferible] **13...Ab6 14.a4 bxa4 15.Dxa4 Ad7?** Incorrecto! [se imponía 15...Ab7! impidiendo la liberación de las blancas, con clara ventaja posicional de las negras.] **16.Ta2?** El error definitivo. Las blancas dejan escapar de nuevo una excelente oportunidad para dar la vuelta a su adversa situación, quedándose ahora en cambio con la partida completamente perdida... [16.Da6! liberando totalmente a las blancas del yugo al que les sometía la fortísima dama negra en d3.] **16...Tae8!** Las negras acaban su desarrollo justo a tiempo. Su dominio posicional es aplastante, y, como veremos, las blancas ya no disponen de la jugada liberadora que comentaba. **17.Da6**

Ajedrez Espectacular – MC Richard Guerrero



Y ahora, amantes del buen ajedrez, disfrutad de esta bellísima combinación del genial Morphy, que deja al rival con menos futuro que la Sirenita en "Jara y Sedal"... [17.Dc2?? evidentemente era imposible por la amenaza existente 17...Dxf1+! 18.Rxf1 Te1#] **17...Dxf3!!** Absolutamente espectacular! **18.gxf3** [Evidentemente no valían inventos raros de contrasacrificio de dama tipo 18.Dxb6? por la simple respuesta 18...Tg6! 19.g3 Ah3! seguido de mate] **18...Tg6+ 19.Rh1 Ah3!** Amenazando mate en 2 con Ag2+ seguido de Axf3++ **20.Td1** [Algo más de resistencia ofrecía 20.Dd3 con la idea de devolver la dama a cambio de la torre negra de g6, aunque tras 20...f5! impidiéndolo! 21.Td1 a)21.Dc4+ Rf8! (a)21...Rh8?? 22.Df7! Ag2+ 23.Rg1 Axf3+ 24.Dxg6 hxg6 25.d4! y ganan las blancas!) 22.Df4 Axf2! ganando brillantemente. si 23.Txf2 Te1+; b)21.Tg1 Txg1+ 22.Rxg1 Te1+ 23.Df1 Txf1#; 21...Ag2+! 22.Rg1 Axf3+ 23.Rf1 Axd1. Las negras tienen la partida totalmente ganada. La dama blanca no puede hacer frente a las múltiples amenazas del negro, y el alfil y torre blancos no pueden participar en el juego,] **20...Ag2+ 21.Rg1 Axf3+ 22.Rf1 Ag2+ 23.Rg1 Ah3+** ganador, pero hay una mejor. [23...Ae4+! 24.Rf1 Af5!! y mate forzado en dos jugadas! 25.De2 Ah3+ 26.Re1 Tg1#] **24.Rh1 Axf2! 25.Df1** Única ante la amenaza de mate en g2.

25...Axf1 26.Txf1 Te2! La jugada exacta! Se vuelve a impedir que se mueva el peón "d" y con ello que puedan jugar "un poco" las piezas blancas del flanco de dama. **27.Ta1 Th6! 28.d4**



Por fin se puede mover este peón, pero ya es demasiado tarde... **28...Ae3! 29.Axe3 Thxh2+ 30.Rg1 Teg2#** Y es que ya se sabe que Morphy tenía más peligro que los Gremlins cantando bajo la lluvia...

0-1

Tambores de guerra

Fleissig - Schlechter [A00]
Viena, 1895
[Richard Guerrero]

Apreciados amantes del buen ajedrez, los mas importantes eruditos de la historia de nuestro juego nos describen al inolvidable Gran Maestro austriaco Carl Schlechter (1874-1918) como un hombre extraordinariamente amable, tímido, modesto y sumamente pacífico. Nos cuentan que su tranquilidad se manifestaba siempre en su forma de hablar, e incluso en su andar reposado. Afirman también que era un hombre muy bueno al que todo el mundo quería, y que ajedrecísticamente hablando, ha pasado a la historia como el

Ajedrez Espectacular – MC Richard Guerrero

indiscutible "Rey de las Tablas", debido a la increíble cantidad de partidas que jugó y que acabaron con este resultado. Y este hecho, en opinión de dichos historiadores, hay que atribuirlo a su carácter extremadamente pacífico, el cual se reflejaba siempre en su estilo ajedrecístico, con un juego muy tranquilo, armónico y posicional, en absoluto agresivo. Y entonces, es cuando me pregunto yo, al ver partidas tuyas como ésta que jugó contra Fleissig..., si a esto le llaman jugar en plan tranquilo, ¿qué diablos será entonces para estos historiadores jugar en plan salvaje?... Y es que en muy pocas partidas suenan con tanta fuerza los tambores de guerra...

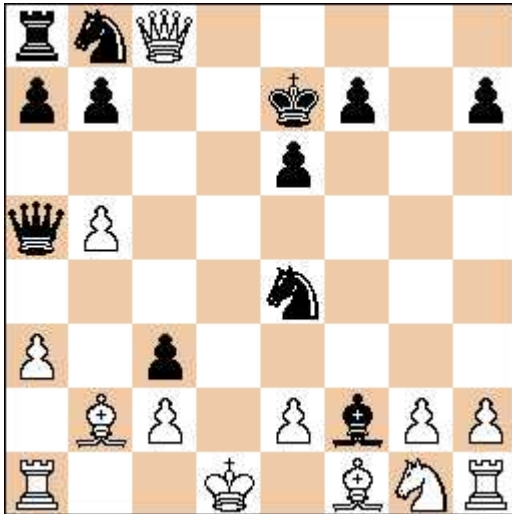
1.b4!? La partida no ha hecho más que empezar y ya se sale de lo normal. Fleissig elige una estrambótica (aunque interesante) forma de iniciar la partida, conocida con el pintoresco nombre de Apertura Orangután. **1...e6 2.Ab2 Cf6** [Evidentemente no era muy difícil de ver la "celada" **2...Axb4?? 3.Axg7+-** y las negras tendrían que abandonar cuando sólo han hecho dos jugadas.] **3.a3 c5 4.b5** Tartakower, a quien hay que agradecer el nombre de esta singular apertura, decía que el peón caballo blanco brincaba sobre el tablero (b4-b5) como el mono en el árbol. Y aunque indudablemente, en este insólito avance lateral hay algo selvático, creo que a Tartakower se le fue un poco la olla (como se dice vulgarmente)... **4...d5 5.d4?** Así como los movimientos anteriores de las blancas podrían calificarse de extravagantes pero no de malos, la presente jugada es ya un claro error que va a posibilitar que las negras se lancen al ataque inmediatamente. [**5.e3!?**; o **5.Cf3!?** eran mejores opciones.] **5...Da5+! 6.Cc3** Única para defender al peón "b" **6...Ce4! 7.Dd3??**



Esta defensiva jugada, que podría parecer lógica y natural, es en verdad un grave error, una jugada totalmente perdedora. [**7.e3!** era una defensa mucho mejor, ya que a **7...Cxc3** puede contestarse **8.Dd2!** recuperando la pieza por la clavada del caballo. Las negras mantendrían una posición ventajosa, pero todavía estarían muy lejos de obtener una superioridad decisiva.] **7...cxd4! 8.Dxd4 Ac5! 9.Dxg7** Las blancas huelen a chamusquina, pero ¿qué otra cosa pueden hacer ya? **9...Axf2+ 10.Rd1** Y ahora vamos rápidamente a comprobar que los que dicen que Schlechter era más pacífico que Ghandi en nochebuena, están muy equivocados... **10...d4??** Un sacrificio de torre por ataque absolutamente impresionante!... pero incorrecto! (lamentablemente) [La simple **10...Tf8!** amenazando d4! dejaba a las negras con ataque ganador. Podría seguir **11.Cf3** (**11.Cxe4?? De1#**) **11...Cd7! 12.Cxe4** (**12.Cg5?? Cxg5 13.Dxg5 d4!-+**) **12...dxe4 13.Cd2** evitando el mate en e1 (si **13.Ad4 Axd4! 14.Cxd4 e3! 15.Cb3 Dxb5 16.Dxh7 Ce5-+** y este caballo entra por g4 o por c4, con efectos demoledores.) **13...e3! 14.Ac3 Dxb5 15.Ce4 Dd5+ 16.Dd4 Dxd4+ 17.Axd4 e5!** ganando] **11.Dxh8+ Re7 12.Dxc8??** Fleissig equivoca por completo el camino a seguir... [**12.Cf3!** hubiera dejado a las blancas con ventaja. Por ejemplo, **12...Cxc3+** (**12...dxc3 13.Ac1 Dxb5 14.e3!+-** (**14.Dxc8?? Dd5+-+**)) **13.Axc3 Dxc3** (

Ajedrez Espectacular – MC Richard Guerrero

13...dxc3?? 14.Dxc8+-) 14.Tb1!/+/-]
12...dxc3!



13.Ac1 [No era posible 13.Dxb7+ por 13...Rf6!! con victoria inmediata 14.Dxe4 (14.Dxa8 cxb2 y mate a la siguiente) 14...cxb2 15.Df4+ Re7 16.Dg5+ Rf8 17.Dh6+ Re8 y es imposible defenderse a la vez del ataque del peón "b" y de la amenaza de mate en "e1".; ni tampoco 13.Axc3 por 13...Cxc3+ 14.Rc1 (14.Rd2 Ce4+ 15.Rc1 a)15.Rd3 Dd2+! 16.Rxe4 (a)16.Rc4 Dc3#) 16...De3#; b)15.Rd1 Dd2#; 15...Ae3+ 16.Rb2 Dxb5+ 17.Ra2 Cc6! 18.Dc7+ (18.Dxa8 Cc3#) 18...Rf6+-) 14...Ae3+ 15.Rb2 Dxb5+! 16.Rxc3 Ca6! 17.Dc4 (si 17.Dxa8 De5+! y mate en 6! 18.Rc4 (18.Rb3 Cc5+! 19.Ra2 Dd5+ 20.Rb1 Dd1+ 21.Rb2 Ad4+ 22.c3 Db3+ 23.Rc1 Ae3#) 18...Dd5+! 19.Rc3 Dd2+! 20.Rb2 Ad4+ 21.Rb3 Dc3+ 22.Ra4 Dc4+ 23.Ra5 b6#) 17...De5+ 18.Rb3 (18.Rd3 Td8+ seguido de mate) 18...Dxa1-+)] **13...Cd7??** Schlechter tampoco acierta con la continuación correcta! [Había que jugar 13...Dxb5! y en esta sensacional posición las blancas están perdidas a pesar de la torre de ventaja, por la imparable amenaza Dd5+! 14.Ah6 amenazando Df8+ (14.Dc7+ Cd7+-) 14...Dd5+ 15.Rc1 Cd7! 16.Dxa8 (16.Dc7 Ae1! 17.Cf3 Cf2!-+) 16...Ae3+! ganándose como en la partida] **14.Dxa8??** Y de nuevo falla Fleissig, y esta vez Schlechter ya no le dará opción. [Se imponía ahora la devolución de parte del material

ganado con 14.Dxb7! Td8 15.Dxe4! Cc5+ 16.Dd3 Cxd3 17.exd3 Dxb5 18.Cf3+- con torre, alfil y caballo contra la dama negra.] **14...Dxb5-+ 15.Af4** No existe defensa contra la amenaza Dd5+ **15...Dd5+ 16.Rc1**



Y ahora vamos a ver una extraordinaria combinación final de Schlechter que aparece como justo premio a su agresivo y valiente juego en esta partida. **16...Ae3+!! 17.Axe3** [17.Rb1 Db5+ 18.Ra2 Db2#] **17...Cf2!!** Amenazando mate en d1! **18.Axf2** [18.Rb1 Db5+ 19.Rc1 Db2#] **18...Dd2+ 19.Rb1 Dd1+ 20.Ra2 Dxc2#!** Ambos jugadores han fallado más que una escopeta de Ferias, pero la partida ha sido, sin duda, todo un espectáculo.
0-1

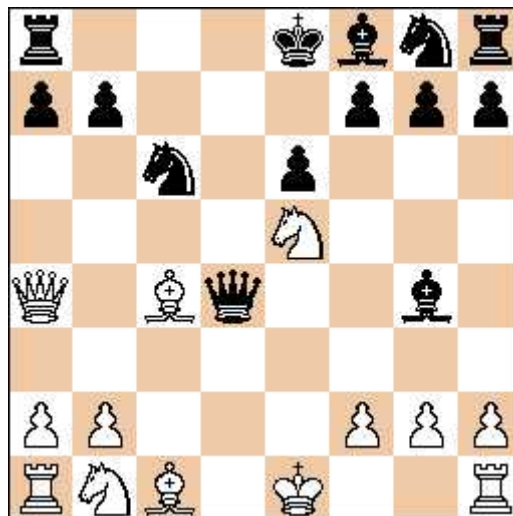
El conde Drácula

Janowsky - Schallop [D21]
Nuremberg , 1896
[Richard Guerrero]

Todo el mundo sabe que el conde Drácula fue un famoso vampiro de la inhóspita región de Transilvania, conocido por su sed de sangre (y nunca mejor dicho), y por el rastro de pánico y terror que dejaba a su paso. Pero no toda la gente ha oído hablar en cambio de otro terrible ser, el conde Janowsky, un vampiro ajedrecista. Al igual que el conde Drácula, Janowsky sembraba el terror entre los mortales, aunque su círculo de ataque se limitaba solamente a sus rivales ajedrecistas. Eso sí, el conde Janowsky no tenía los ojos tan rojos, ni los incisivos tan afilados, ni era quizás tan sangriento. No tenía por costumbre tirarse al cuello de sus rivales, ni chuparles la sangre, ni tampoco empalarlos, descuartizarlos y comérselos. Él era un poco más moderado y no tan agresivo (quizás sólo alguna dentellada de cuando en cuando...). Más bien lo podríamos considerar como un vampiro energético, que agotaba hasta la última gota de resistencia de sus rivales, atacándoles sin descanso, una y otra vez, sin piedad , hasta lograr su siniestro objetivo...

1.d4 d5 2.c4 dxc4 La apertura elegida es el Gambito de Dama Aceptado. **3.Cf3 c5** [Actualmente lo más jugado es 3...e6] **4.e3 cxd4** [una buena alternativa era 4...e6!? 5.Axc4 a6! preparando b5 y Ab7] **5.exd4 Ag4 6.Axc4** El pérfido conde Janowsky amenaza ya, como quien no quiere la cosa, 7.Axf7+! seguido del jaque de caballo y captura del alfil negro. **6...e6** [6...Axf3?? 7.Dxf3! e6 (7...Dxd4? 8.Dxf7+-) 8.Dxb7+-] **7.Da4+!?** El ataque no se hace esperar. El draculiano conde ya ha oído la sangre de Schallop... **7...Cc6** [7...Dd7?? 8.Ab5 Cc6 9.Ce5+-; 7...Cd7? 8.Ce5! a6 (8...Cgf6 9.Ab5! Ah5 10.Ag5!+-; 8...Ah5?? 9.Cxd7

Dxd7 10.Ab5+-) 9.Cxg4 b5 10.Axb5 axb5 11.Dxb5+/-] **8.Ce5! Dxd4??**



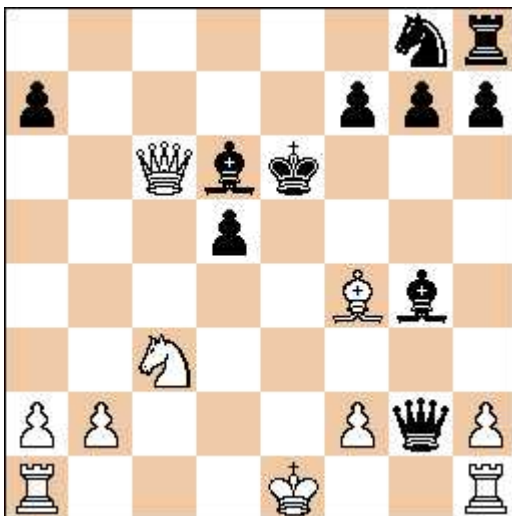
Schallop no ha visto el gran peligro que le acecha y lo va a pagar muy caro... [8...Ab4+! era como un magnifico manojo de ajos, con el que Schallop se hubiera podido defender del diabólico ataque del vampiro. 9.Cd2! (9.Ad2? Dxd4! 10.Cxc6 De4+! 11.Rf1 Dxc4+ 12.Rg1 Dxc6-/+) 9...Axd2+! (9...Dxd4? 10.Cxc6! Axd2+ (10...De4+ 11.Rf1 Dxc6 (11...Axd2 12.Ca5+ Rf8 13.Axd2+-) 12.Ab5+-) 11.Rf1! bxc6 (11...Dd7 12.Ab5! a6 13.Cd4! axb5 14.Dxa8+ Re7 15.Axd2 Dxd4 16.Dxb7+-) 12.Dxc6+ Re7 13.Axd2 Dxd2 (13...Td8 14.Ab4+ Rf6 15.Ac3+-; 13...Te8 14.Ab4+ Rd8 15.Ab5!+-) 14.Dxa8 Dxb2 15.Dxa7+ Rf6 16.Te1+-) 10.Axd2 Dxd4! 11.Cxc6 De4+! 12.Ae3 (12.Rf1? Ae2+! 13.Rg1 (13.Axe2?? Dxa4+-) 13...Dxc4-/+) 12...bxc6 (12...Dxc6?? 13.Ab5) 13.0-0 Ae2! (13...Ce7 14.Ac5!) 14.Tfc1 Cf6! (14...Ce7 15.Ac5!) 15.Da6 Axc4 16.Txc4 Dd5= Y Schallop hubiera podido conservar así la vida.] **9.Cxc6+-** El terrible conde Janowsky sabe ya que su víctima no tiene escapatoria... **9...De4+** [9...bxc6 10.Dxc6+ Re7 11.Cc3! (11.Dxa8?? Dd1#) 11...Td8 12.Ae3 De5 13.0-0+-; 9...Dd7 10.Ab5! Tc8 (10...a6 11.Cd4! axb5 12.Dxa8+-) 11.Dxg4!+- (11.Ce5?? Txc1+; 11.Cd4? Txc1+ 12.Rd2 Tc6+/-)] **10.Ae3** [Un grave error hubiera sido 10.Rf1?? Ae2+! 11.Rg1 (

Ajedrez Espectacular – MC Richard Guerrero

11.Axe2 Dxa4) 11...Axc4! con la amenaza De1++ 12.Ca5+ b5 13.Dd1 Td8+ con lo que Schallop le hubiera clavado una buena estaca al vampiro.] **10...bxc6** [10...Dxc6 11.Ab5+-; 10...Dxg2 11.Ce5+ Re7 12.Dd7+ Rf6 13.Dxf7+ Rxe5 14.Df4#] **11.Cc3! Dxg2**



12.Ad5! El conde Janowsky ya ha agarrado a su víctima por el cuello... **12...exd5 13.Dxc6+ Rd8** [13...Re7 14.Cxd5+ Rd8 15.Dxa8+ Ac8 (15...Rd7 16.Cb6+ axb6 17.Dxg2+-) 16.0-0-0+-] **14.Dxa8+ Rd7 15.Db7+ Re6 16.Dc6+ Ad6** [16...Rf5 17.Rd2!+-; 16...Re5 17.f4+ Rf5 18.Tg1 Df3 19.Dd7++-] **17.Af4!!** ...



Y le muerde ahora con fuerza en la yugular! Ahora ya, ni estacas, ni crucifijos, ni ajos; nada puede salvar

ya al pobre Schallop. Va a haber un gran derramamiento de sangre... **17...Dxh1+ 18.Rd2 Dxa1 19.Dxd6+ Rf5 20.De5+ Rg6 21.Dg5#** Y el vampiro ajedrecista se ha cobrado una nueva víctima! Queridos lectores, proteged vuestras yugulares porque en el mundo de las 64 casillas hay mucho vampiro suelto... **1-0**

Atila, el azote de Dios

Lasker,E - Bauer [A03]
Amsterdam, 1889
[Guerrero,Richard]

Atila, el terrible rey de los hunos, conocido como "el azote de Dios", fue un bárbaro conquistador de la época medieval, que al mando de sus hordas salvajes sembró el caos y la destrucción allí por donde pasaba. Es célebre su frase "Donde pisa mi caballo no vuelve a crecer la hierba!". Pues bien, podríamos decir que no menos bárbara y salvaje fue la forma en la que el ex-campeón mundial Emanuel Lasker destruyó el enroque de su rival en esta mítica partida.

1.f4!? La llamada Apertura Bird. Una original forma de iniciar la partida ideada por el fuerte jugador amateur inglés Henry Edward Bird. **1...d5** [Muy interesante es la respuesta "romántica" 1...e5!?, el sorprendente Gambito From 2.fxe5 (2.e4!?, convirtiendo la apertura en un Gambito de Rey) 2...d6! 3.exd6 Axd6 4.Cf3 g5! con excelentes posibilidades de ataque a cambio del peón de menos.] **2.e3 Cf6 3.b3 e6 4.Ab2 Ae7 5.Ad3** Lasker ha situado a su pareja de elefantes apuntando peligrosamente a un probable enroque corto del negro. **5...b6 6.Cf3 Ab7 7.Cc3 Cbd7 8.0-0 0-0 9.Ce2** Despejando la diagonal a1-h8 al fuerte alfil de b2 y dirigiendo este caballo al flanco de rey, a fin de que se sume a un posible ataque. **9...c5 10.Cg3 Dc7**

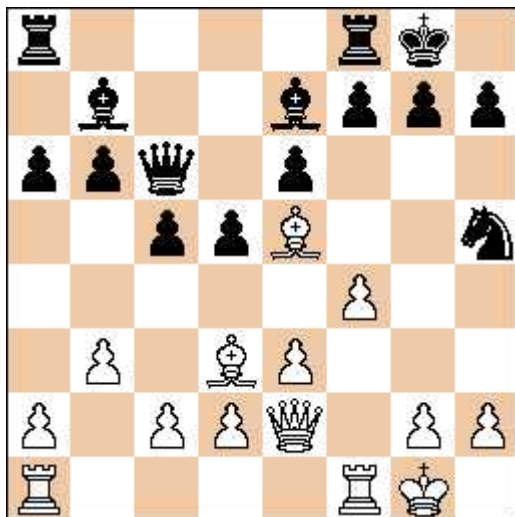
Ajedrez Espectacular – MC Richard Guerrero



Ambos contrincantes han ido colocando sus piezas armónica y tranquilamente, pero un simple vistazo a la posición refleja que las blancas han logrado una disposición de fuerzas más activa, y que van a ser ellas las que van a tener la posibilidad de iniciar un ataque, mientras que las negras deberán estar listas para contraatacar oportunamente. **11.Ce5** Comienza el asalto! **11...Cxe5?** Una captura precipitada, provocada indudablemente por el deseo de Bauer de no permitir la presencia de este amenazador caballo en tan excelente puesto de ataque. [Era imprescindible para las negras defenderse enérgicamente con 11...d4! ya que no es bueno para las blancas ganar un peón con 12.exd4 (12.Cxd7 Dxd7) 12...cxd4 13.Axd4 porque las negras dispondrían de la contundente respuesta 13...Ac5! 14.Axc5 Dxc5+ 15.Rh1 Cxe5 16.fxe5 Dxe5=/+] **12.Axe5** [mucho mas fuerte parece 12.fxe5! Ce4 **a)**12...Cd7? 13.Dh5! h6 (**a)**13...g6? 14.Dh6! Cxe5?? 15.Ch5! con mate imparable!; **a)**13...f5?? 14.exf6+-) 14.Tf6!! con fortísimo ataque. 14...d4 **a1)**14...gxf6 15.Dxh6 f5 16.Ch5! seguido de mate; **a2)**14...Cxf6 15.exf6 Axf6 16.Axf6 gxf6 17.Dxh6 f5 18.Dg5+! Rh8 (**a2)**18...Rh7 19.Cxf5! exf5 20.Axf5+ Rh8 21.Dh6+ Rg8 22.Dh7#) 19.Df6+! Rg8 (**a2)**19...Rh7 20.Cxf5! exf5 21.Axf5+ Rg8 22.Dg5+ Rh8 23.Dh6+ Rg8 24.Dh7#) 20.Ch5 seguido de mate;

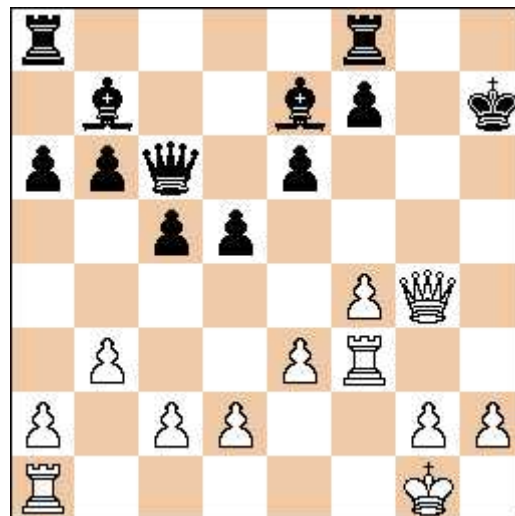
a3)14...Axf6 15.exf6+-; **a4)**14...g6 15.Txg6+! fxc6 16.Dxg6+ Rh8 17.Dh7#; **a5)**14...c4 15.Txh6! gxh6 (**a5)**15...cxd3 16.Th8#) 16.Dxh6 f5 17.Dg6+ Rh8 18.Ch5 Tg8 19.Dh6#; 15.Txh6! gxh6 16.Dxh6 f5 17.Dxe6+ Tf7 18.Cxf5! amenazando Ch6+, Cxe7+ y también Dg6+ seguido de e6 18...Rf8 19.Cxe7! Txe7 20.Tf1+ Re8 21.Dg8+-; **b)**12...Ce8 13.Dh5!->; 13.Axe4! dxe4 14.Dg4!+/- con las amenazas Ch5 y Cxe4, que permitirán a las blancas quedar con una clara ventaja.] **12...Dc6** Montando "el tren" que apunta al mate en "g2", pero contra el que las blancas disponen de un eficaz antídoto. [Más sólida hubiera sido 12...Dd8] **13.De2!** Defendiendo el amenazado punto g2, así como evitando la expansión negra con ...c4. Sin duda, una buena jugada que "amenaza" además expulsar a la dama negra de su activa posición con Ab5. [13.Ch5 permitiría la activa respuesta 13...d4! con contraataque de las negras] **13...a6?** Evita Ab5, pero el peligro no está por aquí... [Era necesario tomar medidas urgentemente para evitar que las blancas se lanzasen al ataque en el flanco de rey, y ello era posible con jugadas como 13...Cd7!? 14.Ab2!? (14.Axh7+ sería bueno para las blancas sólo en el caso de que quisieran firmar unas tablas forzadas 14...Rxd7 15.Dh5+ Rg8 16.Axg7! Rxg7 (16...f5?? 17.Dg6!+-) 17.Dg4+ Rh7 (17...Rf6?? 18.Ch5#) 18.Dh5+ Rg7 19.Dg4+ y tablas por jaque continuo) ; o 13...g6!?] **14.Ch5!** El ataque de Lasker sobre el rey de Bauer ha comenzado! **14...Cxb5??**

Ajedrez Espectacular – MC Richard Guerrero



Y Bauer comete un nuevo error y éste ya muy grave. El genial ex-campeón mundial va a destrozarnos ahora por completo el enroque negro con una sensacional serie de terribles sacrificios... [14...d4! era imprescindible para tener alguna posibilidad de resistir. 15.Axf6! Axf6 (15...gxf6?? 16.Dg4+ Rh8 17.Dg7#) 16.Cxf6+ gxf6+/- Y aunque las blancas no pueden lanzarse inmediatamente a por el rey negro a causa de la latente amenaza en "g2", su posición seguiría siendo ventajosa.; muy malas eran también 14...Ce4?? 15.Axg7+-; y 14...Ce8?? 15.Axg7! c4 (15...Cxc7 16.Dg4! Af6 17.Cxf6+ Rh8 18.Dh4 h5 19.Dg5 Cf5 20.Axf5 exf5 21.Dh6#) 16.Ad4! f5 (16...cxd3?? 17.Dg4+) 17.bxc4+-] **15.Axh7+!!** Ahí va el primero! El alfil de casillas blancas irrumpe en el refugio del rey negro en plan salvaje! **15...Rxxh7** [no mejoraba las cosas 15...Rh8 16.Dxh5 y mate en 3] **16.Dxh5+ Rg8 17.Axg7!** ¡Y aquí llega el segundo kamikaze! ¡Qué brutalidad! **17...Rxxg7** Lasker se ha quedado sin elefantes, pero eso le importa un rábano porque ha dejado al rey negro en pelotas (como se diría vulgarmente). [Si 17...f5 18.Ae5! Tf6 (18...Af6 19.Dg6+ Rh8 20.Tf3! seguido de mate) 19.Tf3! Rf8 20.Tg3! Ad8 Única ante la amenaza Dh8+ y Tg7++ 21.Axf6 Axf6 22.Dh7! Ag7 Única ante Tg8++ 23.Txg7 y mate a la siguiente] **18.Dg4+! Rh7** [18...Rf6 19.Dg5#; 18...Rh6 19.Tf3 y

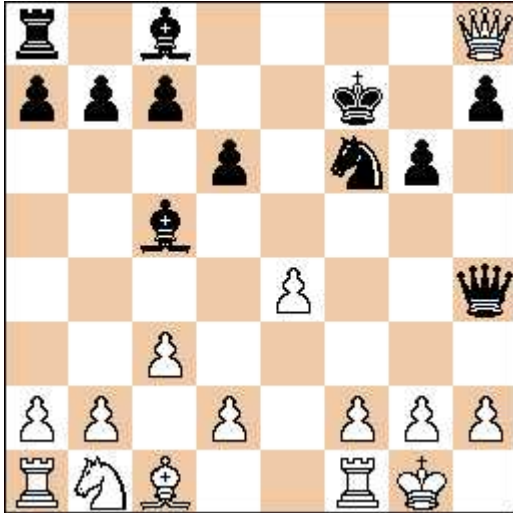
mate en 2; 18...Rh8 19.Tf3 seguido también de mate] **19.Tf3!**



Y ahora ¿quién va a tapar los jaques de esta torre? "Mi reino por un par de peones!" parece suplicar el monarca negro. **19...e5** Es triste, pero no hay otra forma de evitar el mate **20.Th3+ Dh6 21.Txxh6+ Rxxh6 22.Dd7!** Forzando la pérdida de un alfil. Las negras podrían haber abandonado ya en este momento, y evitarse así la agonía de las siguientes jugadas. **22...Af6 23.Dxb7 Rg7** Hay ahora muchas formas distintas de rematar a las negras, pero la que elige Lasker es probablemente la más bella y contundente... **24.Tf1 Tab8 25.Dd7 Tfd8 26.Dg4+ Rf8 27.fxe5 Ag7** [27...Axe5 28.De6! f6 29.Dxe5] **28.e6 Tb7** [28...f6 29.e7+! Rxe7 30.Dxg7+] **29.Dg6! f6 30.Txf6+! Axf6** [30...Rg8 31.Tf7! Txf7 32.Dxf7+ Rh7 33.Dh5+ Rg8 34.e7] **31.Dxf6+ Re8** [31...Rg8 32.Dxd8+] **32.Dh8+ Re7 33.Dg7+** Capturando también a continuación la torre de b7. ¡Qué destrozó! ¿Habrás pasado por aquí Atila?... **1-0**

Ajedrez Espectacular – MC Richard Guerrero

salvarse ante el inminente ataque de las negras.) 9...Dxg2 10.Dxh7+ Rf8 11.Te1 d5!-+ y las negras quedan con ataque decisivo al sumar a sus efectivos, el alfil de "c8" y la torre de "a8".] **8.Dxh8 Dh4** Atacando los puntos "f2" y "e4". **9.0-0! Cf6 10.c3??**



Cayendo de cuatro patas en la celada del astuto Blackburne. [Era imprescindible 10.Dd8!+/- y las blancas no sólo se defienden, sino que además consiguen una clara ventaja. Las claves de la jugada son el ataque sobre "c7" y la clavada a la que se somete al caballo negro de "f6" que no puede ahora sumarse al ataque.; La "natural" 10.d3? también era perdedora tras 10...Ah3! 11.Dxa8 (o 11.Dxf6+ Rxf6! 12.gxh3 Dxh3 con posición ganadora.) 11...Dg4 12.g3 Df3 seguido de mate] **10...Cg4!-+** El genial romántico inglés va a ejecutar ahora la extraordinaria combinación que preparó cuando jugó 6...g6! **11.h3** [Con el mate de la coz hubiera acabado la partida tras 11.Td1 Dxf2+ 12.Rh1 Dg1+! 13.Txg1 Cf2#] **11...Axf2+! 12.Rh1**



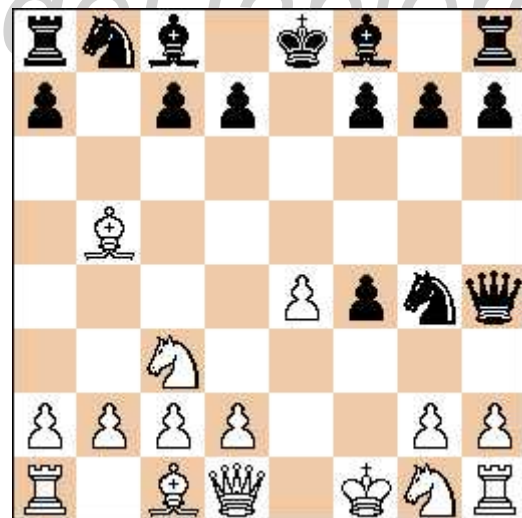
Y ahora sigue la jugada magistral que posibilita el sensacional remate de Blackburne. [claro esta que si 12.Txf2+ Dxf2+ 13.Rh1 Df1#] **12...Af5!!** Un movimiento fantástico!! **13.Dxa8** Comer o ser comida... [13.exf5 Txf8-+ con mate en pocas jugadas] **13...Dxh3+! 14.gxh3 Axe4#!** Un mate realmente espectacular! **0-1**

El diabólico ritmo de "Las Ketchup"

J. W. Schulten - Lionel Kieseritsky
[C33]
París, 1844
[Richard Guerrero]

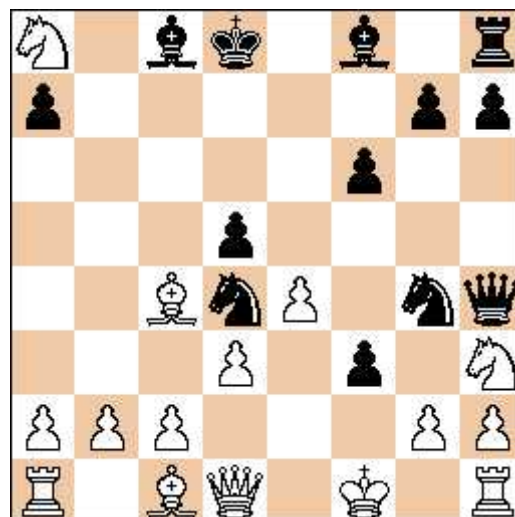
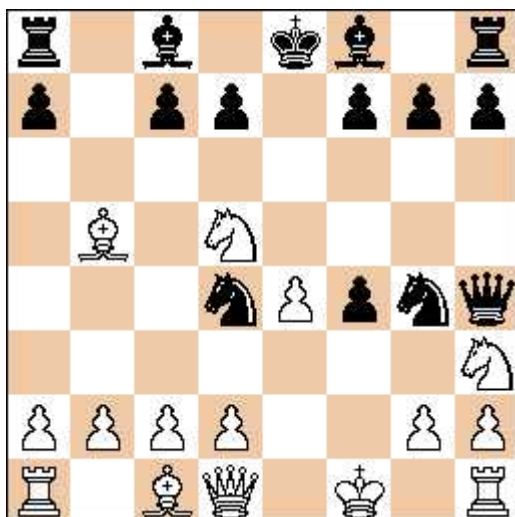
"Mira lo que se avecina a la vuelta de la esquina, viene Diego rumbeando. Con la luna en las pupilas y en su traje agua marina van restos de contrabando. Y donde más no cabe un alma allí se mete a darse caña poseído por el ritmo *ragatanga*. y el *dijey* que lo conoce toca el himno de las 12 para Diego la canción mas deseada. Y la baila !! y la goza !! y la cantaaaaaaa !!! Aserejé ja de je de jebe tu de jebere sebiunouva majabi an de bugui an de buididipi..." Queridos lectores, una noticia tan sorprendente como cierta ha sacudido estos días el mundo! Esta conocida canción de Las Ketchup ha sido prohibida en Honduras por ser considerada su letra... satánica! Colegios religiosos del norte de este país han prohibido a sus alumnos que escuchen el "Aserejé" por sus referencias demoníacas! Después de analizar escrupulosamente la letra de la canción, han llegado a increíbles conclusiones, como las siguientes: "Aserejé" significa "un ser hereje"; Diego es el demonio, quien "con la luna en las pupilas" (sólo aparece por la noche) y "en su traje agua marina" (el color preferido del diablo) atrae a las almas. Mientras que "y el *dijey* que lo conoce toca el himno de las 12" es para ellos una referencia a la hora en la que se realizan los sacrificios satánicos! Y me pregunto yo, atónito al conocer esta noticia, si estos colegios permitirían a sus alumnos ver partidas de ajedrez como la que sigue, ya que el alucinante juego que en ella despliega el gran romántico Kieseritsky, bien podría ser igualmente calificado de diabólico!

1.e4 e5 2.f4!? exf4 3.Ac4!? Dh4+!? 4.Rf1 b5!? 5.Axb5 Cf6 Esta sorprendente variante del Gambito de Rey ya la vimos en la partida comentada numero 19 ("La Famosa Inmortal"), pero mientras que en esa partida, jugada en Londres en 1851, vimos que Adolf Anderssen se quedó muy a gusto metiéndole un buen "palo" a Kieseritsky (que nadie busque dobles sentidos!...), en esta partida que ahora estamos viendo, y que fue jugada con anterioridad, será Kieseritsky el que meterá un palo descomunal... **6.Cc3?!** Un movimiento flojo. [En la Partida Inmortal, Anderssen le jugó aquí a Kieseritsky de forma mas enérgica con 6.Cf3! forzando la retirada inmediata de la dama negra.] **6...Cg4!**



Lionel aprovecha el desliz de Schulten para apoderarse de la iniciativa inmediatamente, y amenaza ya, como quien no quiere la cosa, mate en "f2", además de Cxh2+. **7.Ch3 Cc6?!** Dando a las blancas posibilidades de contrajuego. [Más fuerte y preciso es 7...c6!] **8.Cd5!** Amenazando un "doblete" en "c7" [Interesante era también la posibilidad 8.Ae2!?] **8...Cd4??**

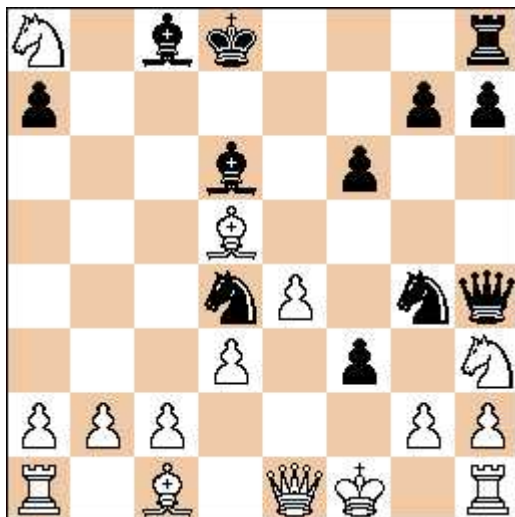
Ajedrez Espectacular – MC Richard Guerrero



Pasando olímpicamente de la amenaza de doblete y lanzándose al ataque con un par! (como se diría vulgarmente), y aunque en esta partida Kieseritsky ganó brillantemente a su rival volviéndolo loco con su diabólico juego a lo *Ketchup*, cabe decir que hubiera perdido fulminantemente de jugar Schulten con precisión. [Se imponía 8...Ad6! con chances equilibradas. Por supuesto, las blancas no pueden continuar con la imperdonable 9.Cdxf4?? por la simple respuesta 9...Axf4 10.Cxf4 Df2#] **9.Cxc7+ Rd8** **10.Cxa8+-** Las blancas ya tienen una ventaja material decisiva, aunque es imprescindible que ahora rechacen el ataque negro con un juego preciso, cosa que por cierto, no van a hacer!... **10...f3!?** De perdidos al río! Ya no hay marcha atrás! Kieseritsky tiene material de menos, por lo que sólo puede hacer una cosa: atacar! [si 10...Cxb5 11.d4!+-] **11.d3!** Abriendo camino al alfil dama y amenazando de paso Ag5+! [Más absurda que la letra del "Aserejé" era la captura del peón negro con 11.gxf3?? Dxh3+ y mate en 2] **11...f6** [A una simplificación ganadora para las blancas hubiera conducido 11...fxg2+ 12.Rxg2 Dxh3+ 13.Rxh3 Cf2+ 14.Rg2 Cxd1 15.Aa4! Ab7 16.Txd1 Axa8 17.Ae3+-] **12.Ac4?** Importante imprecisión que va a avivar al ataque de las negras. [12.Dd2!?, o 12.Aa4!? eran opciones mucho mas eficientes.] **12...d5!**

Hay que abrir líneas de ataque para las piezas! Ya no viene de un peón de menos! **13.Axd5??** Y esta jugada, que podría parecer buena a primera vista es sin embargo perdedora, aunque Kieseritsky (comprensiblemente) no va a acertar a ver su sorprendente y extraordinariamente bella refutación. **13...Ad6??** Una pena de ocasión perdida! [las negras hubieran ganado de una forma absolutamente espectacular con 13...fxg2+! 14.Rxg2 Ce3+! 15.Axe3 Axf3+! 16.Rg1 Ac5! y las blancas están completamente fritas! Por ejemplo, 17.c3 (17.Axd4 Axd4#; 17.De1 Cf3#; 17.Af2 Dg5+ 18.Ag3 Ce2#) 17...Df4!! (también decide 17...Dg5+! 18.Rf2 (18.Axg5 Cf3#) 18...Dg2+ 19.Re1 Cf3+-) 18.De1 (18.Axf4 Ce2#; 18.Axd4 De3+! 19.Axe3 Axe3#; 18.Dd2 Dg4+! 19.Rf2 Dh4+! 20.Rg1 Cf3#) 18...Dg5+! 19.Dg3 (19.Axg5 Cf3#; 19.Rf2 Dg2#) 19...Cf3+! 20.Rf2 Dxe3#] **14.De1??**

Ajedrez Espectacular – MC Richard Guerrero



No se puede fallar tanto en una posición tan delicada! Y menos contra el diabólico Lionel Kieseritsky, que era más "puta" que las gallinas (que aprendieron a nadar para tirarse a los patos...). [14.e5!+- activando defensivamente el fuerte alfil de "d5", hubiera dado la vuelta a la tortilla...]
14...fxg2+! Kieseritsky anunció a su rival en este momento mate en 5!
15.Rxg2 Dxh3+!! Demoledor!
16.Rxh3 [16.Rg1 Cf3#] **16...Ce3+!**
17.Rh4 Cf3+ 18.Rh5 Ag4#! Una partida al más puro estilo romántico...
0-1

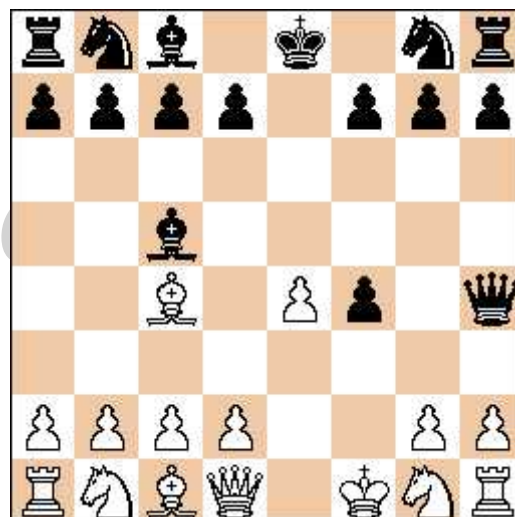
Bossa Nova, Baby

Harrwitz,D - Anderssen,A [C33]
Breslau, 1848
[Richard Guerrero]

Apreciados lectores, en la vida se pueden ver muchas cosas espectaculares, pero pocas, muy pocas, del nivel de Elvis, el legendario rey del rock, cantando y bailando "Bossa Nova Baby" en su aclamada película "El ídolo de Acapulco". Y es que, aunque en esa mítica película interpreta otras canciones memorables como "Guadalajara", "Marguerita" y "México", es su genial "Bossa Nova Baby" la que hace levantar a la gente de sus asientos! Elvis brilla en una actuación impresionante, sumamente

espectacular, exhibiendo su ritmo más salvaje y frenético. Inolvidable el coro de mexicanos entusiasmados siguiéndole el ritmo con las maracas! Viendo actuaciones como esa, uno no se sorprende de que siga siendo inmortal! Y es que hay que decir que lo realmente bueno no se olvida fácilmente..., como esta espectacular partida de ataque, en la que el gran romántico alemán Harrwitz demuestra que es posible jugar al ajedrez a ritmo de *bossa nova*, y lograr, con un vistoso juego, levantar a los espectadores de sus asientos!

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Ac4!? Dh4+!? 4.Rf1 Hasta aquí, se ha seguido la variante del Gambito de Rey que ya hemos visto, anteriormente, en dos partidas de Kieseritsky. **4...Ac5?**



Una mala jugada que no hace sino dar facilidades a las blancas para que desarrollen sus piezas rápidamente. [4...b5!? era la interesante respuesta de Kieseritzky.; mientras que 4...g5 es la jugada más habitual en esta posición, contra la que evidentemente no es posible la falsa combinación 5.Cf3 Dh5 6.Axf7+?? Dxf7 (6...Rxf7?? 7.Ce5+ Rf6 8.Dxh5+-) 7.Ce5 (7.Cxg5 Dg6+-) 7...Dg7 (o 7...Df6) 8.Dh5+ Re7! ganando]
5.d4! Ganando un importante tiempo al amenazar al alfil negro. [incalificable hubiera sido dejarse hacer el Mate del Pastor con 5.Cf3?? Df2#] **5...Ab6 6.Cf3!** Amenazando ahora a la dama negra, las blancas

Ajedrez Espectacular – MC Richard Guerrero

ganan otro valioso tiempo de desarrollo. **6...De7 7.Cc3!** Lo más fuerte! [interesante era 7.Axf4!? contra la que no es muy recomendable 7...Dxe4?! por 8.Axf7+! Rf8! (8...Rxf7?? 9.Cg5+! ganando la dama) 9.Dd2! seguido de Cc3!] **7...Cf6??** Muy mal jugado! En esta partida, Anderssen no hace otra cosa que regalar tiempos y más tiempos de desarrollo a las blancas, y eso lo va a aprovechar magistralmente Harrwitz para lanzar un ataque devastador. **8.e5! Ch5 9.Cd5!** Es evidente que las negras han jugado muy mal la apertura. **9...Dd8** [No son mejores 9...De6 10.Cxc7+! Axc7 11.Axe6+-; o 9...Df8 10.Cg5! g6 11.Cxf7! Tg8 **a)**11...Dxf7 12.Cxb6!+- (**a)**o 12.Cf6+!+-) ; **b)**11...Rxf7 12.Cxb6+-; 12.Cf6+! Cxf6 13.exf6+- rematando a las negras con el siguiente jaque de la dama en la columna "e".] **10.g4!**



Formidable! No se puede conceder a las negras ni un segundo de respiro! **10...fxg3 11.Ag5!** Otro golpe demoledor! Harrwitz da al juego un ritmo vertiginoso, encadenando, una tras otra, una serie de espectaculares jugadas de ataque. **11...f6** [no arregla nada 11...g2+ 12.Rxg2] **12.exf6 gxf6** [si 12...Cxf6 13.De2+! Rf8 14.Cxf6! gxf6 15.Ah6#] **13.Ce5!** Así se juega al ajedrez!! Las blancas amenazan ahora entrar con jaque capturando el caballo de "h5"! **13...0-0** [Si 13...fxg5 14.Dxh5+ Rf8 15.Df7#; mientras que si 13...Cg7

14.Cxf6+ es absolutamente definitivo]
14.Dxh5!!



Una posición realmente extraordinaria! Harrwitz, con excelente criterio, desprecia la posibilidad de capturar piezas negras con jaques descubiertos del caballo de "d5", y no teme a su vez que las negras capturen ahora piezas blancas también con jaque descubierto! **14...fxg5+** [si 14...fxe5+ 15.Cf6+! Rg7 16.Dxh7#; y si 14...Rh8 15.Cg6+! Rg7 (15...Rg8 16.Cde7+! Rg7 17.Cf5#) 16.Dh6+! Rf7 (16...Rg8 17.Cxf6#) 17.Cxc7+! d5 18.Dxh7#] **15.Cf6+!** Fantástico! El jaque descubierto de las negras se contesta con este doble jaque descubierto! **15...Rg7** [15...Rh8 16.Dxh7#] **16.Dxh7+!** Forzando al rey negro a capturar el caballo. **16...Rxf6 17.Cg4#!** Impresionante! Esto es ajedrez a ritmo de *Bossa Nova*! **1-0**

La matanza de Texas

**Emanuel Schiffers - Nolde [C51]
1872**

[Richard Guerrero]

Apreciados amantes del tablero. ¿Habéis visto esa bella y encantadora película de 1974 titulada "La Matanza de Texas"? En ella, una linda familia de psicópatas asesinos, amantes de la gastronomía caníbal, dedica todos sus esfuerzos a intentar hacer la vida imposible a un desafortunado grupo de cinco adolescentes. Ni que decir que lo logran, a base de atacarles con desmesurados utensilios de carnicero perfectamente afilados. Muy bonita y pedagógica, por ejemplo, la escena en la que uno de los sádicos miembros de ese curioso clan familiar, el terrible y deforme "Cara de cuero", da una lección magistral de lo bien que funciona su monumental motosierra, usando para ello el tórax y el estómago de un indefenso chico que va en silla de ruedas. Posteriormente, una de las chicas, horrorizada y desquiciada por el sangriento y salvaje espectáculo que ha presenciado, consigue milagrosamente escapar de la brutal matanza inicial, y se pasa toda la película corriendo como una loca de aquí para allá, perseguida muy de cerca y sin descanso por el chiflado de la motosierra, que está deseoso de hacer vibrar de nuevo su imponente maquina descuartizadora. Resumiendo, una película al lado de la cual la terrorífica "Viernes 13" podría equipararse a "La Casa de la Pradera".

Pues bien, hoy vamos a ver una sensacional partida en la que, tras un espectacular sacrificio de dama del romántico ruso Emanuel Schiffers, el rey de Nolde es acosado y perseguido sin descanso por las sanguinarias piezas blancas. Y hay que decir que, a diferencia de la chica de la película, el rey negro no va a lograr salvarse de la matanza, a pesar de haber corrido más por el tablero que Forrest Gump en un encierro de los San Fermín.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ac5 4.b4!? Vamos a deleitarnos en esta partida con otro brillante Gambito Evans. **4...Axb4 5.c3 Ac5** [Las alternativas mas usuales son 5...Aa5 ; y 5...Ae7] **6.0-0** [Mejor es directamente 6.d4! que evita la llamada Defensa de Lasker.] **6...d6 7.d4 exd4**



[El ex-campeón mundial Emanuel Lasker recomendaba aquí aprovechar que las blancas no han jugado directamente d4 en la jugada 6, para contestar ahora con 7...Ab6! y si 8.dxe5 dxe5 9.Dxd8+ (9.Db3 Df6!) 9...Cxd8 10.Cxe5 Cf6 tras lo que, en opinión de Lasker, "los sólidos peones y el buen desarrollo de las negras hacen difícil para las blancas el mantener el equilibrio, ya que su peón "a" y, más importante, su peón "c", requieren una constante vigilancia y apoyo." (También es buena 10...Ae6)] **8.cxd4 Ab6 9.Cc3** Así solía continuar el genial Paul Morphy en sus Gambitos Evans. La idea es el rápido desarrollo de piezas, antes de lanzarse al ataque. [La agresiva e impetuosa 9.d5!? era en cambio la preferida por el famoso romántico Adolf Anderssen.] **9...Ca5** [9...Ag4!? es también una buena respuesta.] **10.Ag5!?** Una agresiva jugada. [También eran interesantes 10.Ad3!? ; y 10.Ae2!?] **10...f6 11.Ah4 Ch6** [Mejor parece eliminar primero el molesto alfil blanco con 11...Cxc4! 12.Da4+ Dd7!? 13.Dxc4 Df7! 14.Cd5 Ch6] **12.e5?** Precipitado! [Eran

Ajedrez Espectacular – MC Richard Guerrero

preferibles 12.Ae2!? ; o 12.Ad3!?]
12...g5?? Una provocación intolerable! Una desfachatez imperdonable! [La precisa refutación era 12...dxe5! 13.Cxe5 (evidentemente tras 13.dxe5?? Dxd1!+ capturando después el alfil blanco de "c4".) 13...Rf8!-/+ y las blancas tienen que hacer frente a demasiadas amenazas.] **13.Cxg5!** Ningún romántico podría resistirse a continuar así! **13...Ag4**



Única! [Las negras perdían fulminantemente tras 13...fxg5?? 14.Dh5+ Rd7 (14...Re7 15.Axg5+; 14...Rf8 15.Dxh6+) 15.e6+! Re7 (15...Rc6 16.Ab5#) 16.Axg5+ Rf8 17.Axh6+! Re7 (17...Rg8 18.Df7#) 18.Df7#; e igualmente con 13...Cxc4?? 14.Dh5+ Re7 (14...Rd7 15.e6+! Rc6 (15...Re7 16.Cd5+!) 16.Cf7! Cxf7 17.Dd5#) 15.Cd5+! Rd7 (15...Rf8 16.Dxh6+) 16.e6+! Rc6 17.Cf7! Cxf7 18.Cb4#] **14.exf6!!** Espectacular! Schiffers no duda en sacrificar brillantemente su dama, a fin de dar comienzo a la cacería del rey rival. **14...Axd1** [No mejoraba las cosas 14...Cxc4 15.Da4+ c6 16.Dxc4 d5 (16...Dxf6 17.Cd5!+- cxd5 18.Da4+! Ad7 (18...Rf8 19.Cxh7+!; 18...Rd8 19.Cf7+!) 19.Tae1+ Rf8 (19...Rd8 20.Cf7+!) 20.Dxd7+-) 17.Tfe1+ Rd7 (17...Rf8 18.Db4+) 18.Cxd5! cxd5 19.Dxd5+ Rc8 20.Tac1+ Ac7 (20...Rb8 21.Ag3+) 21.Te7!! Dxd5 22.Texc7+! Rb8 (22...Rd8 23.Ce6+! Re8 (23...Axe6 24.f7+) 24.Te7#)

23.Ag3!+- a6 (23...Cf5 24.Tc8#) 24.T7c5+ Ra7 25.Txd5+-; ni tampoco 14...Dxf6 15.Te1+! Rf8 (15...Rd7 16.Ae6+! Axe6 (16...Dxe6 17.Da4+--) 17.Txe6 Dg7 (17...Dxd4 18.Txh6! Dxc3 19.Dg4+! Rc6 20.Da4+!+-) 18.Txh6! Dxh6 19.Dg4+ Rc6 (19...Re8 20.Te1+! Rf8 21.Df5+ Rg7 22.Df7#) 20.d5+ Rc5 21.Td1! Cc4 22.a3! Cxa3 (22...Df6 23.Cge4#) 23.Dd4#) 16.Dc1!+- y las negras están fritas.] **15.Te1+**



Empieza la persecución! **15...Rd7** [Perdía de inmediato 15...Rf8 16.Ce6+ Re8 (16...Rg8 17.Cxd8+ Cxc4 18.Te8#) 17.Cxd8+ Rxd8 (17...Rf8 18.Ce6+; 17...Rd7 18.Ae6+! Rxd8 19.f7#) 18.f7+ Rc8 19.Te8+ Rd7 20.Te7+ Rd8 (20...Rc6 21.Ab5#; 20...Rc8 21.Ae6+ Rd8 22.Te8#) 21.Ae6! y el mate es inminente] **16.Ae6+! Rc6** [Si 16...Re8 se gana fácilmente con 17.Ah3+! Rf8 18.Ce6+--] **17.d5+!** Schiffers obliga al rey de Nolde a entrar en territorio blanco. **17...Rc5 18.Cge4+! Rc4** [Igualmente cercado y listo para sentencia, quedaba el rey negro tras 18...Rd4 19.Texd1+ Rc4 (19...Re5 20.Ag3#) 20.Tab1!+-; o 18...Rb4 19.Tb1+] **19.Texd1!** el cerco se va estrechando... **19...Ad4 20.Tab1!** y por este lado tampoco podrá escapar! **20...Axc3 21.Tdc1!** Y llegó el momento de la ejecución! **21...Tg8**

Ajedrez Espectacular – MC Richard Guerrero



Las negras tienen muchas jugadas...
pero ninguna les salva del mate!
22.Txc3+ Rd4 23.Tb4+! Cc4 [O
bien 23...Re5 24.f4+! Rxf4 25.Cd2+
Re5 26.Te4#] **24.Tbxc4+ Re5**
25.f4+! el golpe final! **25...Rxf4**
26.Cg5+ Re5 27.Cf3#! Una
magnifica cacería! **1-0**

Hechiceros del tablero