

Solfège rythmique avancé pour batterie

La batterie est notée sur une portée à cinq lignes avec **clé de percussions (clé neutre)** 1 2 . Cette clé spéciale (deux barres verticales) indique que les notes correspondent à des sons indéterminés (pas de hauteur précise) et qu'aucune transposition n'est nécessaire. Chaque ligne ou espace est attribué à un élément de l'instrument 3 2 . Par convention, **plus le son est grave, plus il s'écrit en bas de la portée** 4 . Ainsi, au « bas » de la portée on trouve la **grosse caisse** (premier espace) et la **charleston au pied** (sur la ligne du bas) 3 2 ; au centre la **caisse claire** (troisième espace) et les **toms** (tom alto, medium, basse en remontant) 3 ; et tout en haut les **cymbales** (charleston fermée, crash, ride, splash) notées en **forme de croix (x)** 3 . La charleston fermée se note couramment « x » au-dessus de la portée (voire un “+” pour préciser fermée) 3 5 , tandis qu'un petit cercle au-dessus indique la charleston ouverte 5 . L'ouverture partielle (« half-open ») est souvent marquée d'une barre verticale à travers le cercle 6 . Le **rimshot** (coup rim) est noté par une barre oblique dans la tête de note (viser simultanément la peau et le bord) 7 . Un coup « cross-stick » (sibstick) sur la caisse claire est habituellement indiqué par une petite croix sur la ligne de la caisse claire 8 . Les **têtes de notes pleines** sont utilisées pour les fûts (grosse caisse, caisse claire, toms), et les **têtes en forme de croix** pour les cymbales et hi-hat 3 2 . Si besoin, des légendes précisent l'instrument précis (sidestick, tambourin, etc.), ou on écrit le nom de l'instrument au-dessus de la portée 2 .

Les **figures rythmiques** s'appliquent comme en solfège classique. Par exemple, une ronde vaut 4 noires, une blanche vaut 2 noires, une noire vaut 2 croches, une croche vaut 2 double-croches, etc. 9 . Un point augmente la durée de moitié (une noire pointée vaut 3 croches, etc.), et une liaison peut additionner plusieurs valeurs (ex. deux croches liées = une noire) 9 10 . Les **silences** suivent les mêmes règles (pause, demi-pause, soupir, etc.). Les **triplets** sont notés par un crochet ou un chapeau avec le chiffre « 3 » et répartissent trois notes dans la durée de deux notes ordinaires 11 (par exemple 3 croches en temps de 2 croches). De même, un sextuplet (sextetto) signifie six notes dans la durée de quatre de même valeur (par exemple 6 doubles-croches dans le temps de 4 doubles-croches) 12 . Il existe aussi des quintuplets, septuplets, etc., notés en plaçant respectivement 5, 6, 7 au-dessus du groupe. En batterie on utilise couramment les triolets de croches, doubles-croches, mais on peut aussi trouver des sextuplets (6 notes égales) ou des 32ème en rythme rapide. L'**équivalent rythmique** sur la batterie est simplement dans la répartition des coups : par exemple une noire peut être jouée sur la charleston en battement principal, tandis que les croches (noire ligaturée à 2 crochets) peuvent être alternées mains-droite/main-gauche. Le total des valeurs dans chaque mesure doit correspondre au chiffrage indiqué (par ex. 4/4 = 4 noires, 7/8 = 7 croches, etc.).

Les **dynamiques** sont notées comme pour tout instrument: « pp, p, mp, mf, f, ff » pour pianissimo à fortissimo, ainsi que **crescendo** (couplant « < ») ou **decrescendo** (« > ») sur la portée. En pratique, cela indique la force du coup porté sur chaque fût ou cymbale. Les **accents** se notent par un symbole « > » au-dessus (ou au-dessous) de la note concernée, qui signifie une frappe plus marquée. Un **marcato** (accent très appuyé) est souvent représenté par un chevron « ^ » (sorte de petit toit) sur la note. Les **notes fantômes** (ghost notes) sont des coups très légers, généralement sur la caisse claire, que l'on joue presque inaudibles. En notation, ces ghost notes sont indiquées par des têtes de note entre parenthèses ou par des têtes en croix très petites 13 . Par exemple, une croche fantôme sur la caisse claire peut s'écrire « () » autour de la note (ou parfois un « x » entre parenthèses) pour signaler le toucher très doux 13 .

Les **articulations et rudiments** spécifiques à la batterie sont également notées. Un **flam** (double attaque) est formé d'une petite note d'agrément précédant immédiatement la note principale; il se notifie par une mini-note liée à la note principale ¹⁴. Un **drag** (ou **ruff**) consiste en deux notes d'agrément successives avant la note principale (comme un petit roulement avant la frappe finale) ¹⁵. Le flam et le drag sont joués simultanément des deux mains : le flam joue un coup quasi-simultané (stick non dominé d'abord, puis main dominante), et le drag 2 coups rapides. Les **roulements (rolls)** sont indiqués par des barres obliques sur la hampe : une barre (« / ») signifie un roulement rapide aux valeurs de double-croche (ainsi à chaque croche, deux coups de baguette), deux barres (« // ») signalent un roulement encore plus rapide aux valeurs de quadruple-croche ¹⁶, et trois barres (« /// ») pour un roulement en trent-deuxième ¹⁷. Un nombre écrit au-dessus d'une note (ex. « 3 » ou « 6 ») peut préciser la division du roulement (le nombre de sous-groupes) ¹⁸. Par exemple, un demi-soupir (hémiole) ou un roulement de type « triolet » avec le chiffre 3 au-dessus signifie qu'on joue 3 coups dans la durée de deux (triolets de doubles-croches). Les appels de cymbales (ride, crash, etc.) et variations (bell de ride, splash de hi-hat, choke de crash) se notent parfois par des annotations supplémentaires (« bell », « choke », « loose » sous forme de texte ou symbole) mais sortent du cadre du solfège pur.

En **clave de percussion**, la lecture du rythme se fait de la gauche vers la droite de la portée, chaque mesure séparée par des barres. Pour des partitions complexes, on peut utiliser plusieurs **voix** sur la même portée : typiquement, les notes de la grosse caisse et caisse claire forment la « voie du bas » (hampe vers le bas) tandis que la charleston et cymbales forment la « voie du haut » (hampe vers le haut) ¹⁹. Cette convention (suivant écriture jazz) facilite la lecture de grooves à quatre temps, en séparant visuellement mains et pieds. Les têtes de note restent associées aux sons (fûts en bas, cymbales en haut). Dans des mesures à **métriques irrégulières** (5/4, 7/8, etc.), on écrira la somme des valeurs pour atteindre le total du chiffrage, souvent en insérant des silences ou en articulant la formule (par exemple, en 7/8 on peut grouper 3+2+2 croches). Les **superpositions rythmiques** complexes se notent en utilisant des voix indépendantes : par exemple, on peut superposer un motif ternaire (3+3+2) de cymbales à un motif binaire (4+4 temps) de grosse caisse, en écrivant deux voix simultanées. Les roulements en polyrythmie se notent avec le nombre adéquat de subdivisions.

Plan récapitulatif (PRD) :

- **Figures rythmiques** : ronde/blanche/noire/croche/double-croche, points et liaisons, triolets (3 dans le temps de 2) ¹¹, sextolets (6 dans le temps de 4) ¹², etc.
- **Placement sur la portée** : percussions = portée 5 lignes en clef neutre ¹. Grave en bas (grosse caisse 1er espace), aigu en haut (cymbales en croix) ³ ².
- **Symboles** : têtes pleines = fûts, têtes en croix = cymbales/hi-hat ³; cercle = charleston ouvert ⁵; barre oblique dans la note = rimshot ⁷; « x » ou « + » = charleston fermé ³ ⁵.
- **Dynamiques et accents** : notés par **pp, p, mp, mf, f, ff**, crescendo/decrescendo standard ²⁰. Accent (**>**) et marcato (**^**) pour coups appuyés. *Ghost notes* = notes entre parenthèses (très faible) ¹³.
- **Articulations et techniques** : flam = grace note + note principale ¹⁴; drag/ruff = deux grace notes + note ¹⁵; roulements = slashes (/, //, ///) dans la hampe ¹⁶ ¹⁷; notation des ténus, cross-stick, etc.
- **Clé de percussions** : clé neutre, aucun nom de note lu, instruments non transposés ¹ ².
- **Exemples complexes** : signatures impaires (5/4, 7/8,...) avec découpage en groupes rythmiques, polyrythmie/voix multiples (ex. groove en 3+2+2 sur cymbales contre 4/4 en grosse caisse), contretemps et syncopes marquées, double pédale, doubles croches rapides. Chaque mesure doit totaliser la valeur rythmique indiquée, même si les sons naturels (snare très bref vs cymbale longue) diffèrent.

¹ ³ ⁴ ⁸ ¹⁹ Notation

<https://www.percunivers.com/notiation.php>

2 notation - What do notes on the neutral clef mean? - Music: Practice & Theory Stack Exchange

<https://music.stackexchange.com/questions/133700/what-do-notes-on-the-neutral-clef-mean>

5 Drum Notation Guide - Drum Key

https://www.onlinedrummer.com/pages/drum-key?srsltid=AfmBOoqynXuGMb3p_9L8ba6bzdLSUKDxqINYB_-Reu7Wbt82suNT4a8

6 **7** **14** **15** **16** **17** **18** Guide to Drum & Percussion Notation

<https://web.mit.edu/merolish/Public/drums.pdf>

9 **10**  Comment lire une partition de batterie

<https://www.apprendrelesolfege.com/comment-lire-une-partition-de-batterie>

11 Triplets - My Music Theory

<https://mymusictheory.com/rhythm/triplets/>

12 Tuples

<https://musictheory.pugetsound.edu/mt21c/Tuples.html>

13 Ghost Notes Explained: How to Play Ghost Notes on Drums - 2025 - MasterClass

<https://www.masterclass.com/articles/ghost-notes-explained>

20 ae.vicfirth.com

<https://ae.vicfirth.com/wp-content/uploads/Lesson-32.pdf>