

Entrega 03- 15.09.2021

AU  
CAPS

Andrea, Constanza,  
Miguel, Pepino, Tamara

# Overview 03

¿Qué es lo que se trabajó en esta jornada y cómo ha evolucionado?

Con base en el feedback recibido, replanteamos algunas decisiones que teníamos para mejorar el ritmo y el sistema en general. La mayoría de los comentarios eran acerca de peso y ancho, por lo que armamos un ejercicio con pocas letras en un variable font para probar más eficiente el “breaking point” para ancho y peso de nuestra fuente. Una vez tomada la decisión, replicamos eso en los glyphs existentes para posteriormente dibujar los 30 de esta entrega y tener una base sólida para comparar con las mayúsculas.

Una segunda cosa que fue transversal en el set era la proporción de mayúsculas y su relación vs bajas, nuestro acercamiento fue irnos hacia proporciones clásicas y hacer pruebas con distintos anchos, decidimos por un 70% (maomenos) del ancho con la proporción clásica para aplicación.

¿Qué tienen en la mente para los siguientes pasos?

Espaciar LIKE CRAZY, homogenizar todo lo que sea necesario para entregar un producto usable, plantear los pictogramas, flechas y caracteres restantes, diseñar specimen, todo esto tratando de no romper GIT ni morir en el intento.

# el brief

Un **experimento tipográfico** para wayfinding, buscando tener un recurso que facilite a niñxs, especialmente dentro del espectro autista con alta funcionalidad, y neurotípicos con dificultades de aprendizaje, a ubicarse y desplazarse, en sitios recurrentes para ellos, escuelas, centros de terapia, consultorios, casa.

Si hacemos algo  
**ULTRA legible**  
para un niñx con dificultades  
de aprendizaje, eso lo hará  
**mucho más cómodo**  
y fácil de identificar para cualquier  
persona, logrando mayor inclusión.



# Nuestro Target ↗



# Características...



e

## Legibilidad

- Formas básicas
- Formas abiertas, evitando ambigüedades y cierre de contraformas
- Altura de X generosa



NO TOCO

## Tamaño

- Alto uso de mayúsculas en los pictogramas (p.e. NO CORRER, LAVA LAS MANOS, etc.)
- Facilidad de reconocimiento, diferenciación en las formas
- Diacríticos visibles y reconocibles
- Aplicable en cuerpos pequeños

Printer icon

## Reproducción

- Impresión casera, inyección de tinta, papeles de baja calidad, bond, opalina
- Resistente a condiciones difíciles

✓ Jade	▶
Arial	
Comic Sans	
Verdana	
Calibri	

## Implementación

- Muchas veces es una dupla entre pictograma-tipografía
- Condensación es útil para los espacios
- Accesibilidad para las madres, padres y terapeutas

# Wayfinding & Pictogramas

¿Dónde vivirá?

- Instrucciones direcciones dentro de los espacios que frecuentan (casa, terapia, escuela)

¿Y a futuro...?

- Implementación en hospitales (pediatría)
- Consultorios psicológicos y psiquiátricos
- Primarias y preescolares, kinders

¿Dónde vivirá?

- A lxs niñxs se les enseñan secuencias en tarjetas compuestas por pictograma y texto.
- Durante el proceso de aprendizaje las tarjetas de pictogramas con secuencias ayudan a generar las conexiones necesarias.
- Debe ser estructurado, por pasos, de lo real a lo abstracto y visual.
- Guiar al niñx en la estructura mental

ALL  
CAPS

Diseño

# Presentando...

# Jade

La fuerza que tiene esta piedra preciosa, representa la resiliencia de lxs humanxs, sobretodo en la infancia, ese momento de la vida que marca nuestro crecimiento, transformando esta etapa en un legado

antes

Hóliq

ahora

Hógar



## Set 03

A J j K M Ö R S S t  
u X y z @ Q ? ! ; ) ”  
0 1 2 3 4 5 7 8 9

## Set completo

A a B b C c D d E e F f G  
H h I i J j K L l M m N n N<sup>~</sup>og  
ñ Ö ó P p Q q R r S s T t U  
u V v W X Y Z @ & ? ! ; ) ”  
0 1 2 3 4 5 7 8 9 ~ ‘ ’ ..

# Palabras

50/60 pts

Hola camp aleine cloud roulades hop drengjunum frogmouths discutirlo  
Statthalter dandy deshonrado poetsen assigneu ferundum enkele Culloden  
chariots costera photo bullyragged chal euphuistic entredós muds lehtien  
digitizing madritxo kots ongelmien voortplanten forvitnilegt stavby sexes  
mistekist veisperringer herrerne dizzier peknej progestogens alias meld  
stockpile yamulka becca calcuta forpliktelse Gudrun vandet cranch ametis  
uncovenanted apertos outstrains lumberjackets Transport tobogganists  
discursibus volga deoppilates defecau sam dritt carnaubas assertory  
hornbeak insipientia aspectual pleads celle francesitzeu bedright juked  
destabilized forsiktig inebriation ledovou Tigris awatch pearly batholithic  
multiplicatus woest Rudolf atheroma Tudor unneighbourly tenailles trangle  
adorers fantomas autobusy wolken remis fotiek annarra vanaf carports  
diebs trekker artocreasque alchemising effusiometer hydatoid natant

# Corpos de texto

72/86 pts

Hola camp aleine  
cloud roulades  
hop drengjunum  
frogmouths  
discutirlo  
Statthalter dandy  
deshonrado  
poetsen assigneu  
ferendum enkele

20/27 pts

Hola camp aleine cloud roulades hop drengjunum frogmouths discutirlo Statthalter dandy deshonrado poetsen assigneu ferendum enkele Culloden chariots costera photo bullyragged chal euphuistic entredós muds lehtien digitizing madritxo kots ongelmien voortplanten forvitnilegt stavby sexes mistekist veisperringer herrerne dizzier peknej progestogens alias meld stockpile yamulka becca calcuta forpliktelse Gudrun vandet cranch ametis uncovenanted apertos outstrains lumberjackets Transport tobogganists discursibus volga deoppilates defecau sam dritt carnaubas assertory hornbeak insipientia aspectual pleads celle francesitzeu bedright juked destabilized forsiktig inebriation ledovou Tigris awatch pearly batholithic multiplicatus woest Rudolf atheroma Tudor unneighbourly tenailles trangle adorers fantomas autobusy wolken remis fotiek annarra vanaf carports diebs trekker artocreasque alchemising effusiometer hydatoid natant fuerint misform genealogising napaden atjeg euroopassa stichos glandular abnuo sniggerers contusion fidarci zaplatila cordyline misappreciate nafnspjald pathologist gemeinsamer vantageless skremt suboctaves beurteilt chimaeras seisins exhausit froward vigeixin stress genitalia fingitis fegyvert mastication Panzer blackish brindisi hyrax lesbisch voidances prd apostrophe banka kinn triples roger broeikas bundin

50/60 pts

Hola camp aleine cloud roulades hop  
drengjunum frogmouths discutirlo  
Statthalter dandy deshonrado poetsen  
assigneu ferendum enkele Culloden  
chariots costera photo bullyragged chal  
euphuistic entredós muds lehtien digitizing

# Cadenas de espacioado

HAHBHCHDHEHFHGHHHIJHLH  
 MHNHOHPHQHRHSHTHUHVH  
 OAOBOCODOEOFOGOHOIOJOLO  
 MONOOOPOQOROSOTOUOVO  
  
 HHHAHHOA000  
 HHHBHHOOB000  
 HHHCHHOOC000  
 HHHDHHOOD000  
 HHHEHHOOE000  
 HHHFHHOOFO000  
 HHHGHHOOGO000  
 HHHHHHOOH000  
 HHHIHHOOI000  
 HHHJHHOOJ000  
 HHHLHHOOLO000  
 HHHMHHOOOM000

HHHNHHOON000  
 HHHOHHO00000  
 HHHPHHOOP000  
 HHHQHHOOQ000  
 HHHRHHOOR000  
 HHHSHHOOS000  
 HHHTHHOOT000  
 HHHUHHOOU000  
 HHHVHHOOV000  
  
 nanbncndnenfngnghninjnknlnmnn  
 nononpnqnrnsnunvnwnxnyzn  
 oaobocodoeeofogohoiojokolomonoo  
 ooopoqorosouovowoxoyozo  
  
 nnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnn  
 nununununununununununun

niuiniuiniuiniuiniu  
 bqbqbqbqbqbqbqbqbqbq  
 bd़pbdpqbdpqbdpqbdpqbdpq  
 niupdniubqniupdniubqniupd  
 uinpduinbquinpdinbquinpd  
 uonipodiuoniboqiuonipodiu  
 nouiqobinouiqobinouiqobin  
 nnnnnnoonoo nnonnooooo  
  
 nnannnooaooo  
 nnbnnoobooo  
 nnccnnoocooo  
 nnndnnoodooo  
 nnnennooeooo  
 nnfnnoofooo  
 nnngnnoogooo  
 nnhnnoohooo

# Cadenas de espacioado

nnninnooiooo  
nnnjnnnoojooo  
nnnknnookooo  
nnnlnnoolooo  
nnnmnnoomooo  
nnnnnnnoonooo  
nnnñnnnooñooo  
nnnonnnoooooo  
nnnónnnnoóooo  
nnnpnnoopoooo  
nnnqnnnooqooo  
nnnrnnoorooo  
nnnsnnoosooo  
nnnunnoouooo  
nnnvnnnoovoooo  
nnnwnnnoowooo  
nnnxnnnooxooo

nnnyynnooyooo  
nnnznnnoozooo  
0001020304050708090  
1011121314151718191  
HHH0HH000000  
HHH1HH001000  
HHH2HH002000  
HHH3HH003000  
HHH4HH004000  
HHH5HH005000  
HHH7HH007000  
HHH8HH008000  
HHH9HH009000  
n?n!n&n@n;n)n

o?o!o&o@o;o)o  
H?H!H&H@H;H)H  
O?O!O&O@O;O)o



# Rincón de lectura



SALIDA DE  
EMERGENCIA

BAÑOS



A close-up photograph of a child's hands playing with colorful plastic toys inside a grey storage bin. The toys include a pink teething ring, a green car, and a blue truck. The child is wearing a white shirt with red stripes. A white rectangular box containing the word "Juguetes" is overlaid on the bottom left of the image.

Juguetes

ALL  
CAPS

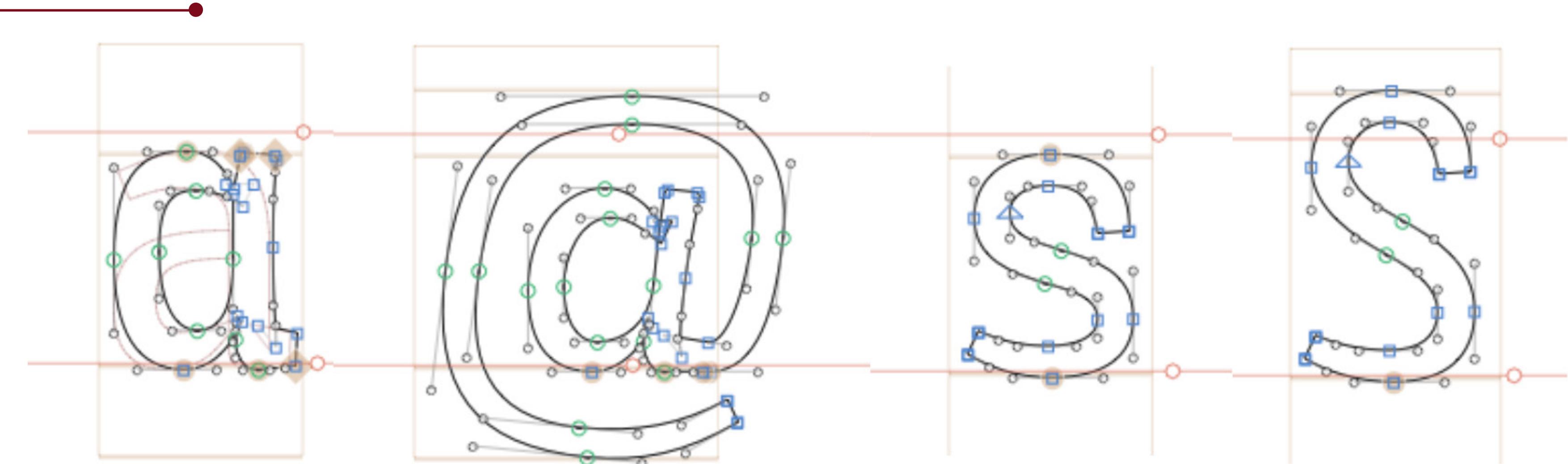
Proceso

# Proceso Andrea

## TERCERA ENTREGA

-En esta entrega me tocaron caracteres que me ponen muy nerviosa como la @ y la S, estuve revisando varias fuentes para poder tener una mejor referencia y quitarme el miedo al trazo. Me ayudó mucho que ya estaba hecha la s y la a.alt; sin estas no lo hubiera logrado.

En éstas semanas he aprendido mucho de mi equipo, tuvimos una sesión de interpolación y nuestras correcciones en llamadas juntxs ha sido de mucho aprendizaje, ver al momento las opiniones de todos e ir corrigiendo juntxs ha sido de lo mejor.



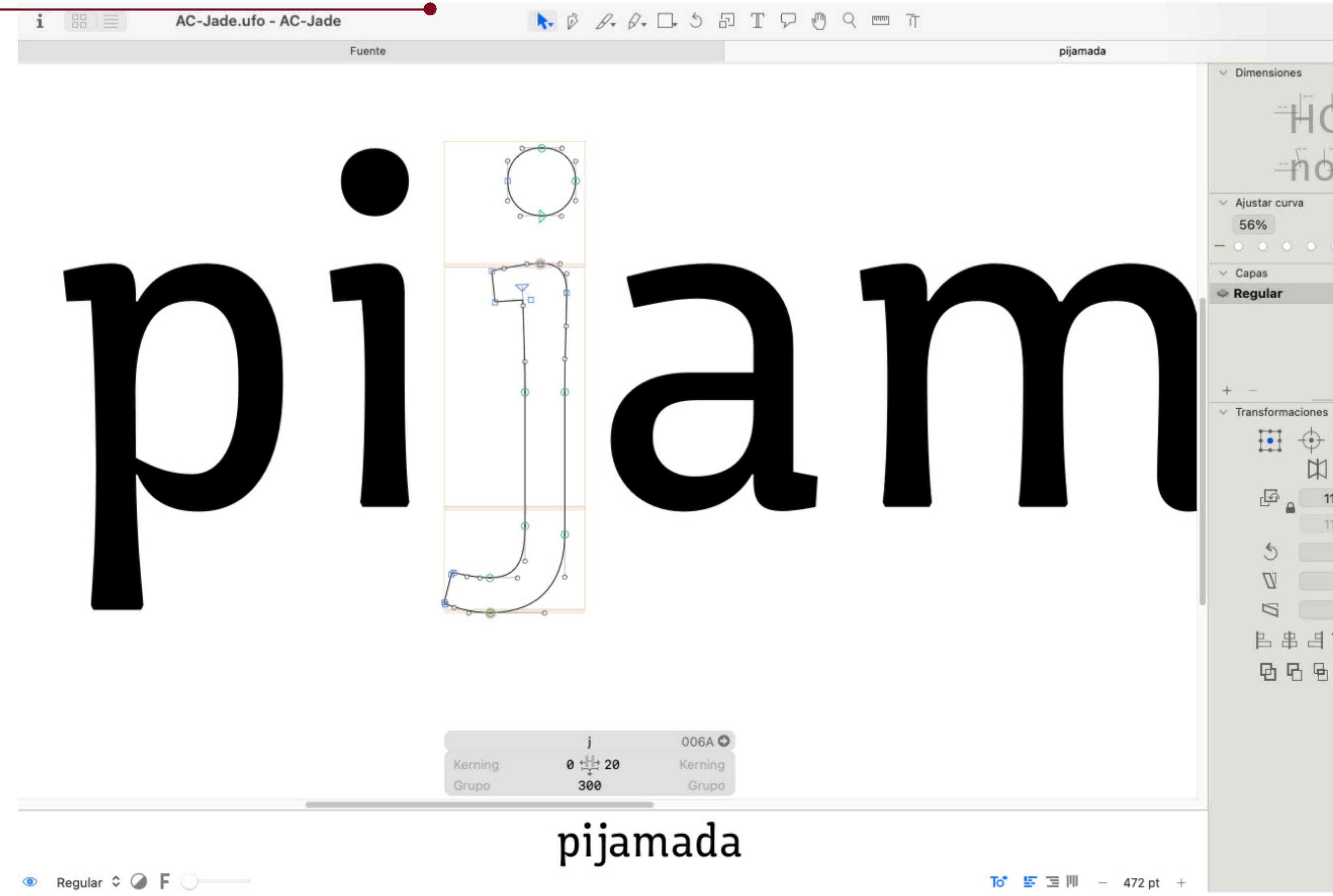
ö @ 0 7 S y

# Proceso Constanza

## TERCERA ENTREGA

-Construcción de glifos a partir de partes y anchos de otros.

En este punto del torneo me gustaría agradecer a mis compañeros de equipo porque han sido los más pacientes para resolver dudas, hacer correcciones, y enseñarnos todo lo posible que nos puedan compartir. Cada entrega aprendo un poco más de estructuras, terminaciones, "reglas" y también de compañerismo.



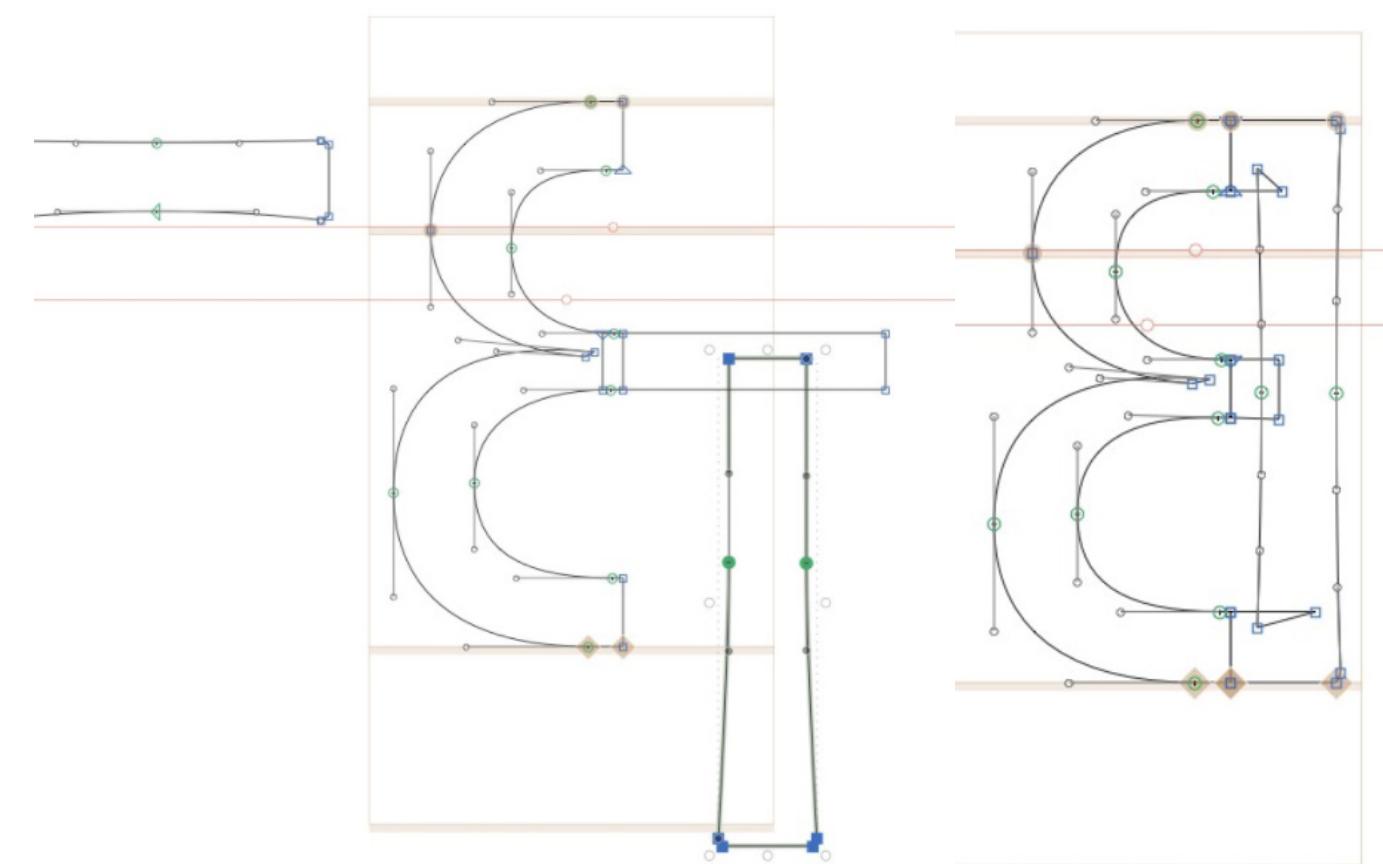
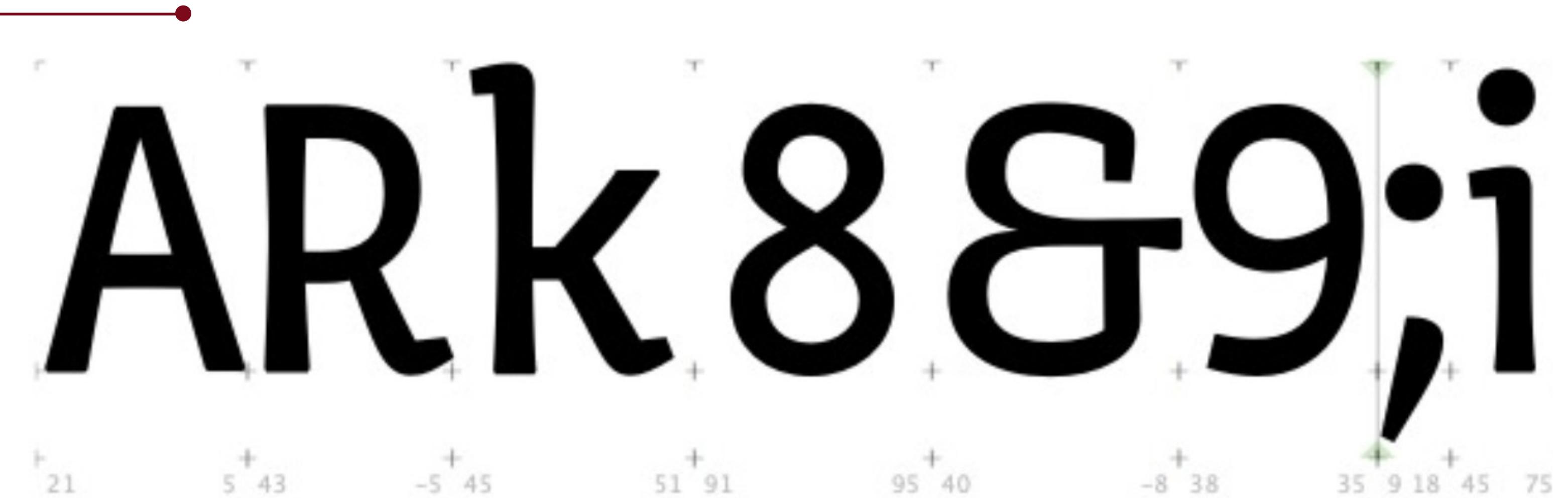
# Rocetos Pepino

## PROCESO

- En esta entrega me tocó enfrentarme con letras diagonales y números ambos me cuestan mucho trabajo sin embargo creo que fue un ejercicio personal muy interesante, ya que pude incorporar nuevos métodos para trazar. A continuación muestro mi proceso de construcción del & el cual tuvo como base la letra B. La mayoría de cosas las tome de la letra B para poder armar las letras de mi set

## ¿QUÉ APRENDÍ?

- La verdad desde el inicio me ha gustado mucho el equipo y creo que he aprendido muchísimo en todas las sesiones que hemos tenido, tanto cosas de tipografía como trabajo en equipo, creo que la dinámica en la que el equipo ha trabajado me ha ayudado mucho a entender mejor los flujos y ritmos que se deben de tener en un grupo para que este sea eficiente. También he aprendido a poder ver los talentos de otros y poder aprender de ellos. En cuanto a lo Tipográfico creo que he aprendido mucho sobre cómo automatizar tus procesos y a cuidar el espaciado desde el nacimiento del dibujo de la letra.

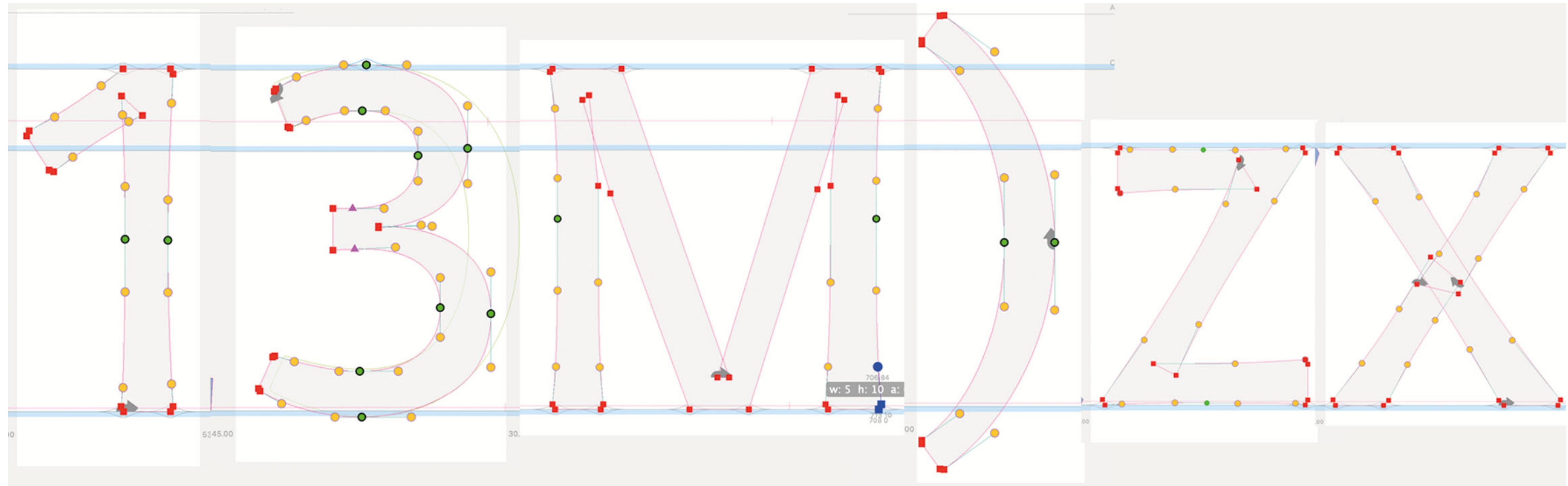


# Proceso Migue

## ¿QUÉ APRENDÍ?

- Tuvimos una sesión de interpolación y para poder enseñar investigue el funcionamiento de las fuentes variables, ¿Qué es un .designspace?, cómo se hace la interpolación en Glyphs y en

Robofont, errores comunes y posibles soluciones. En general he investigado sobre cosas técnicas de las fuentes, su comportamiento como software y formas de automatizar procesos.



1 a partir del fuste de H

3 a partir de B

M a partir de V

z a partir de la diagonal de v

x a partir de la diagonal de v

# Proceso Tam

## TERCERA ENTREGA

- Cada vez me enorgullece más la calidad y forma de trabajo que hemos conseguido en equipo, esta semana creo que es justo el punto donde ya decidimos muchas cosas y es hora de ajustar cositas, lo cual al ya ser un set mediano, es un poco tardado, pero ver como la fuente va tomando forma es algo que me ha encantado ver, tambien el procesos de los números y los signos es algo que no siempre tomamos en cuenta es esta etapa del diseño, sin embargo ayuda muchísimo para sistematizar todo. ALL CAPS POR SIEMPRE!



Disfrútenla  
a partir de  
este slide

Durante la última  
llamada grupal nos  
dimos cuenta que  
Mia Thermopolis  
nos representa

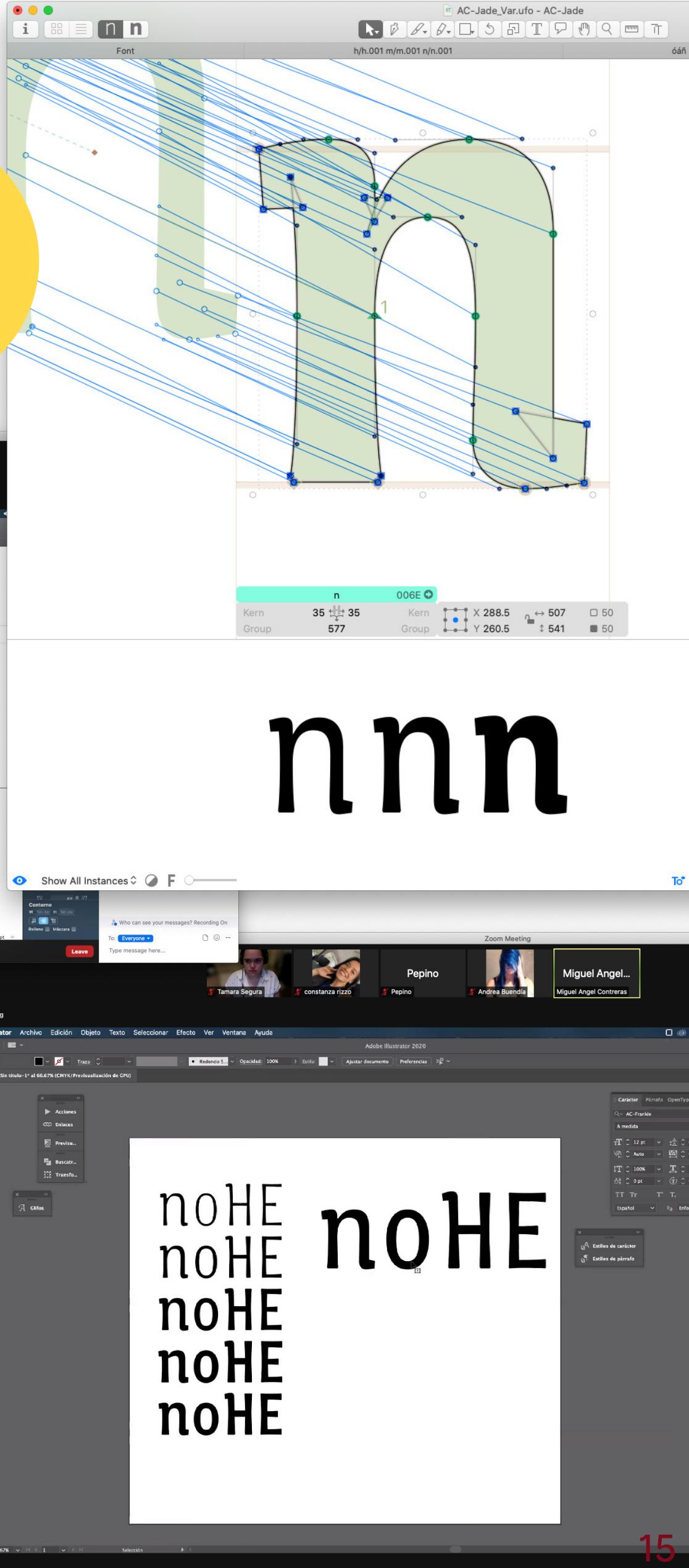
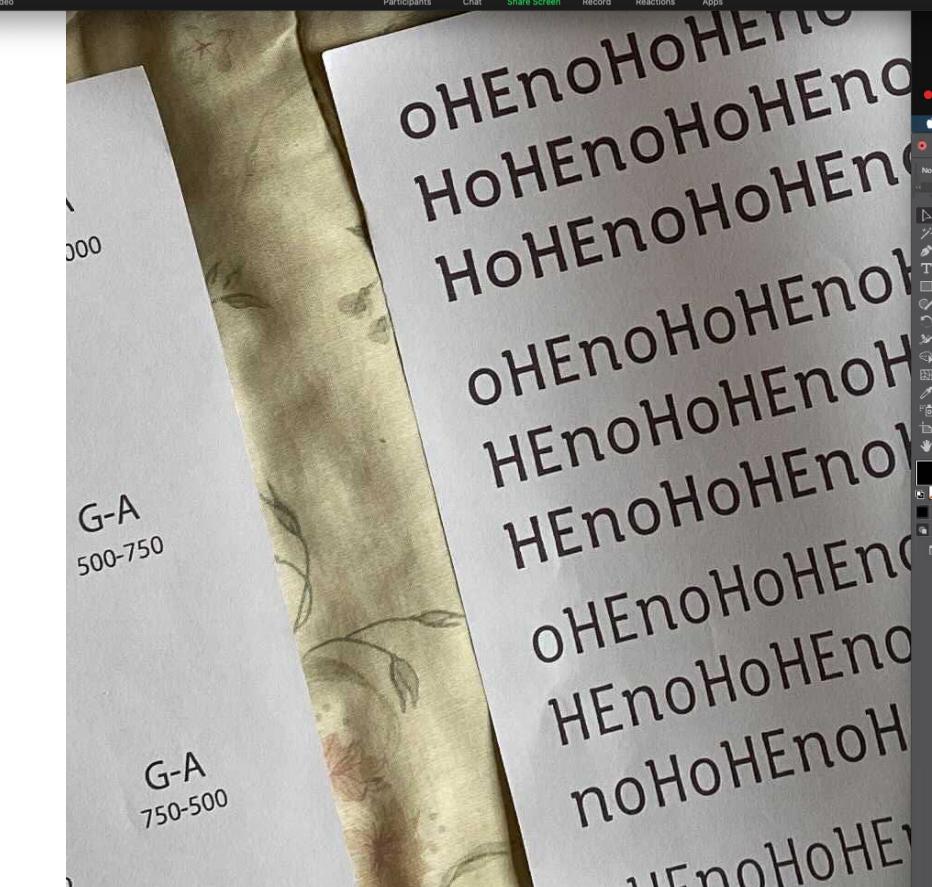
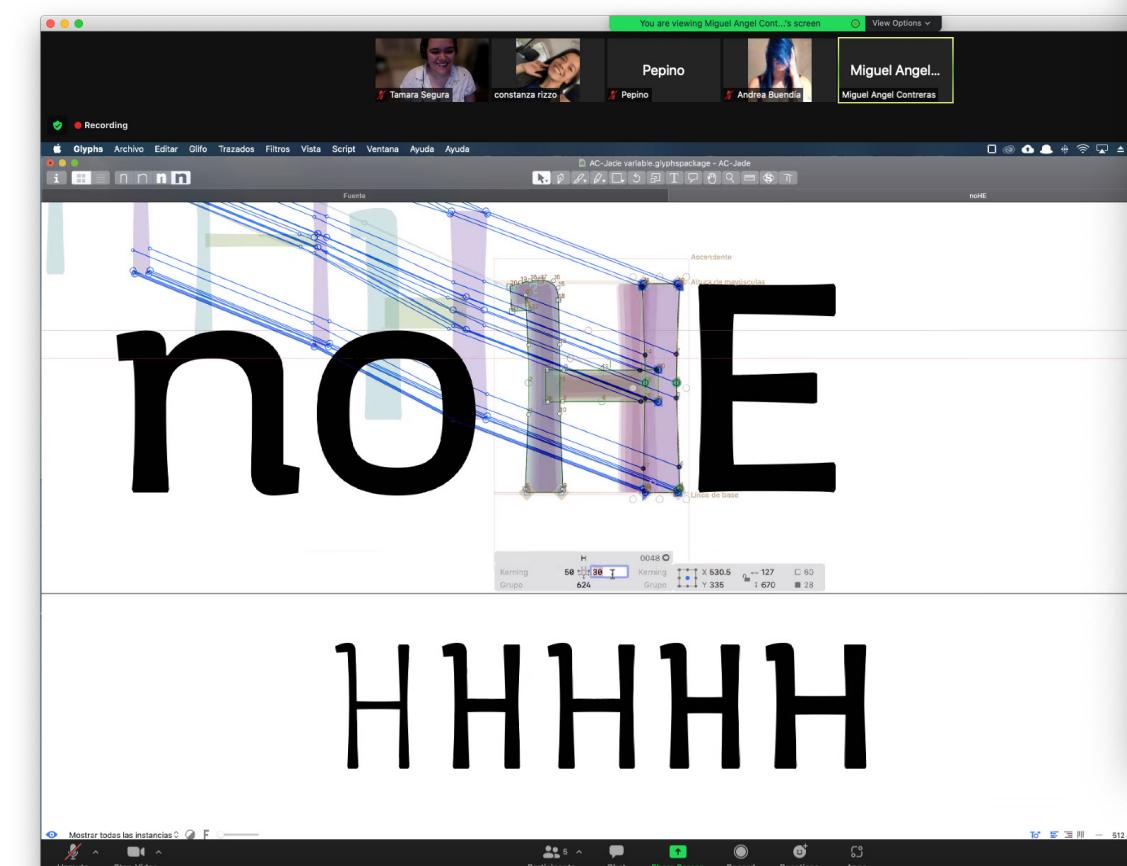
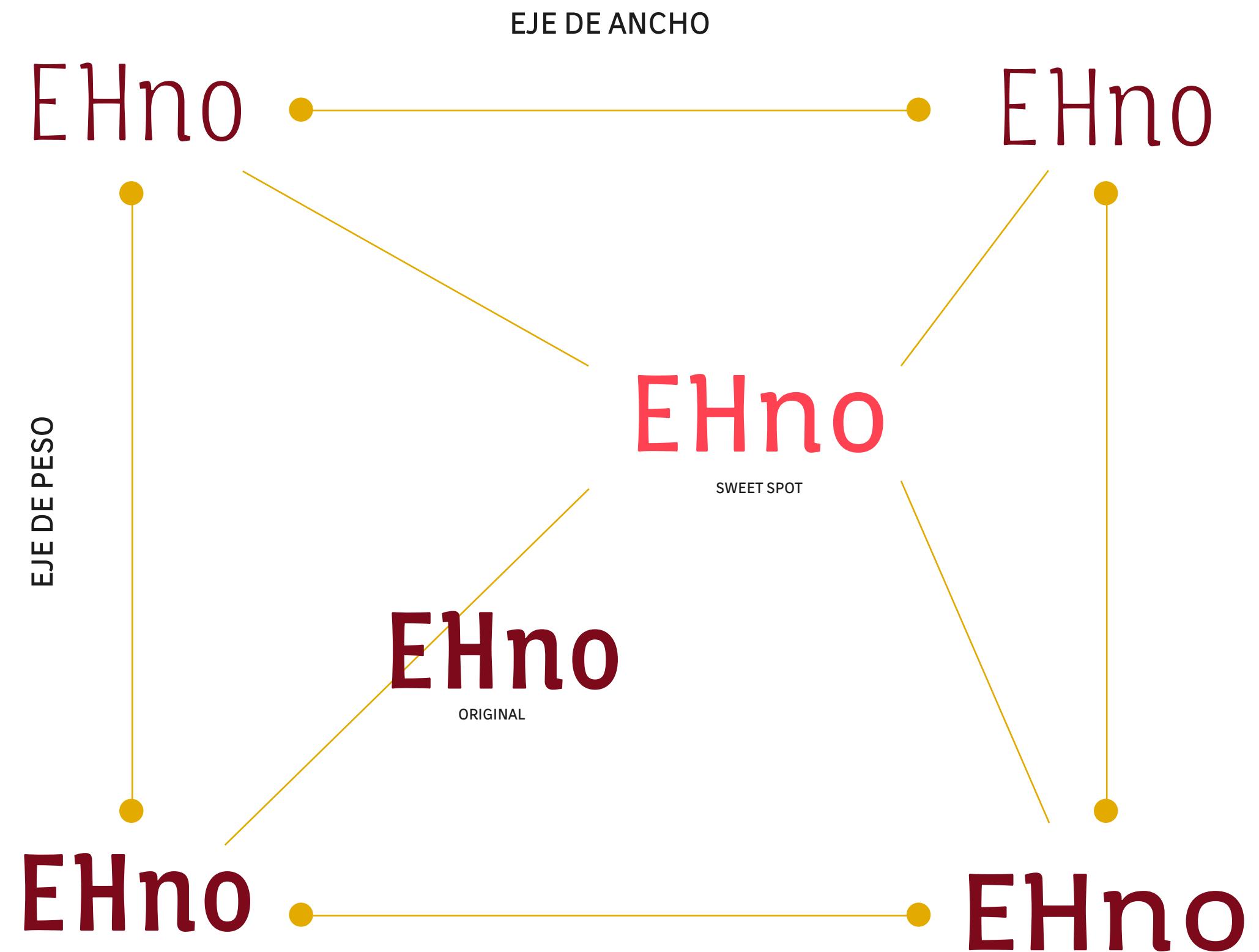


# Variable font/design space

## APRENDIMOS COSITAS

- Para llegar al peso y ancho ideal, lo más rápido para saber dónde era lo correcto sin temor de me pasé? me faltó? fue hacer pruebas de poquitos glyphs en un variable font con 2 ejes, esto nos ayudo a aprender un

poquitiiin, de como derivar estilos, como organizar glyphs para hacer variable fonts, un poco de design space, y sobretodo a probar e imprimir para poder decidir con mayor certeza.



# Proporciones¿?

## ARREGLAR TOOODO

- Otro de los grandes ajustes del feedback anterior fue la proporción de las mayúsculas contra las minúsculas, las altas que originalmente teníamos se veían demasiado angostas, entre ellas, pero también en comparación de las minúsculas, lo que hicimos fue basarnos en proporciones Romanas clásicas, y a partir de eso ajustar pero con una base mucho más sólida y no solo adivinando. Primero hicimos la comparación con la proporción clásica al 100 y a partir de eso ajustamos hasta llegar al punto que nos funcionaba mejor.



Clásica

NOHnogD NOHnoD

50ish?

NOHnogD

Hoy

NOHnogD

• NOHnoD

NOHnoD

# Caos? Sabotaje de Glyphs

## NOTAN RÁPIDO

- Éstas semanas seguimos el mismo esquema de trabajo de las entregas anteriores, GIT, dividir letras, todos ajustar, sesiones de ajustes entre todos, sesiones de miniclasses como la de fuentes variables, pero no contabamos con que el Martes por la noche, ocurriría un sabotaje por parte de ¡Glyphs! Aún no sabemos cual fue la razón, pero en algún punto la J cambio de curva de cúbica a cuadrática y al arreglarlo, lo hicimos en todas las letras y glyphs decidió agregar nodos fantasma y nodos en segmentos que no iban.... por lo tanto, tuvimos que regresar a revisar todo de nuevo, lo cual, siempre ayuda, pero es malo para la paz mental, fuera de eso, el proceso fue súper fluido y aprendimos mucho y comimos mucho pozole.

(No rompimos GIT tantas veces).



WHAAA  
AATTTT?

# Trabajo en equipo

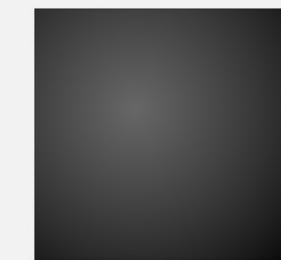
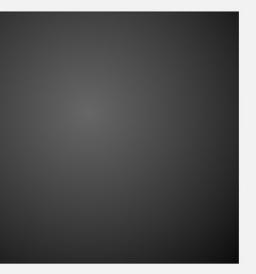
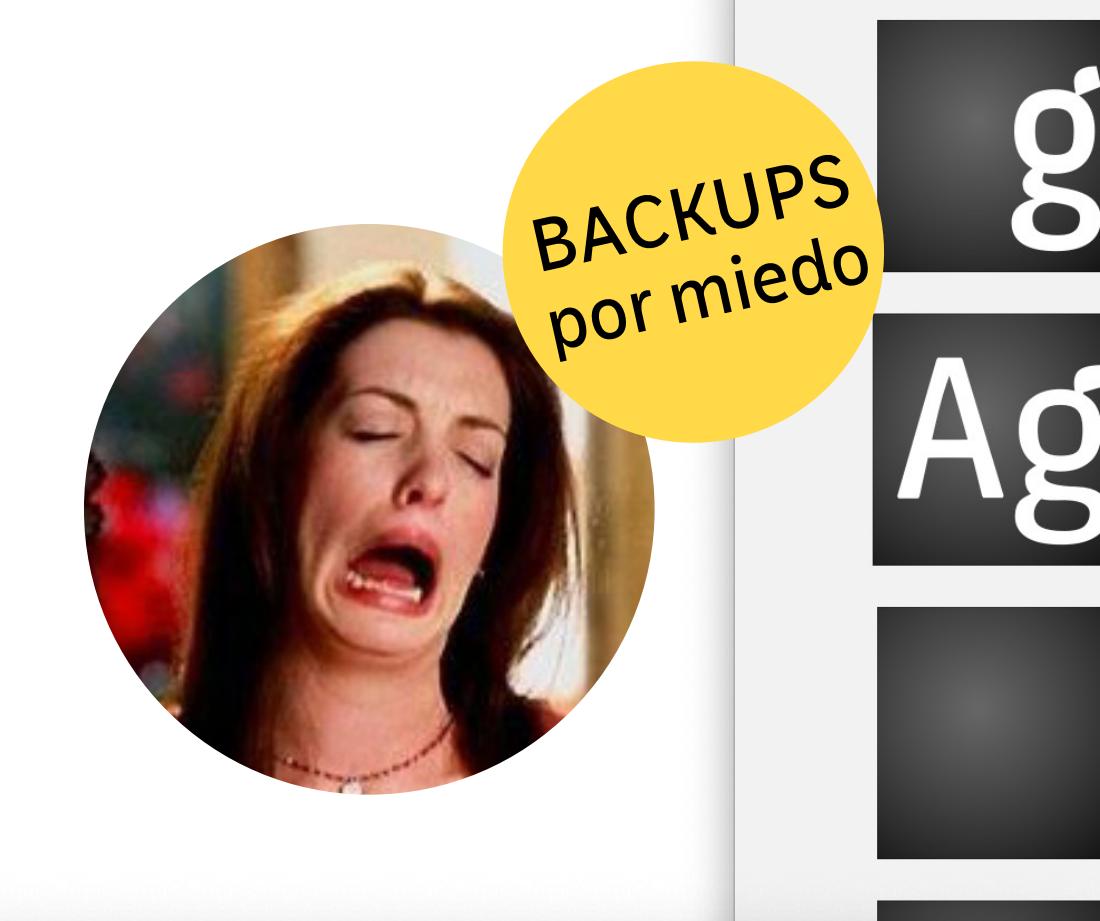
**TEAM WORK MAKES THE BEST WORK**

- Trabajamos con varias plataformas para comunicarnos, dar feedback y también organizamos sesiones para aprender cosas como GIT, RF, glyphs, bocetaje, etc. También pedimos una sesión de crit con Lynne Yun! está semana lo cuál fue súper útil en tener una perspectiva diferente que en este punto del torneo fue muy bueno.

```
import random
from math import floor, ceil
Lista = ["Andrea", "Pepino", "Constanza", "Tam", "Miguel"]
letras = ["@", "&", "?", "!", ";", ")", "comillas"]
participantes = random.sample(Lista, k=len(Lista))
randomLetras = random.sample(letras, k=len(letras))
if len(Lista) <= len(letras):
    divisionLetras = ceil(len(letras)/len(Lista))
else:
    divisionLetras = floor(len(letras)/len(Lista))
indiceInicial = 0

for indice, turno in enumerate(participantes):
    teTocan = []
    try:
        for index in range(divisionLetras):
            teTocan.append(randomLetras[index+indiceInicial])
            indiceInicial += divisionLetras
    except IndexError:
        for index in range(0):
            teTocan.append(randomLetras[index+indiceInicial])
    print(f'{indice+1} - {turno} {teTocan}')


1 - Pepino ['@', ';']
2 - Tam ['?', '&']
3 - Andrea ['!', 'comillas']
4 - Miguel [')']
5 - Constanza [')']
```



Type Crit ➔



Tamara Segura

Hi Lynne! Here's the proof document for the crit, I added a slide



Lynne Yun

to me -

Hi Tam,

This was very exciting to see! Here's [a dropbox link](#) to the recording.

Wish you lots of luck!





gracias!

# Bibliografía, links..

<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/bold/article/view/121>

[https://www.lareferencia.info/vufind/Record/EC\\_01d35591972e6a66a52c748179e685b](https://www.lareferencia.info/vufind/Record/EC_01d35591972e6a66a52c748179e685b)

<https://www.widgit.com/about-symbols/asd-teaching.htm>

<https://aulaabierta.arasaac.org/senalizacion-de-espacios-publicos-y-servicios-con-pictogramas-de-arasaac>

**Coloñón**

Asadera - Plebes. Cemita - Miguel Ángel Contreras. Gimlet Sans - DJR.