

Entrega 02- 01.09.2021

AU  
CAPS

Andrea, Constanza,  
Miguel, Pepino, Tamara

# Overview 02

¿Qué es lo que se trabajó en esta jornada?

Después de hablar acerca del feedback y una sesión con Ro para resolver dudas, decidimos arreglar las letras de la primera entrega para arrastrar la menor cantidad de errores a las nuevas letras.

¿Cómo ha evolucionado su proyecto con relación a la entrega pasada?

Desde la entrega pasada y hasta esta, acotamos el brief y aclaramos cuál es nuestro uso principal, en las letras tuvimos que ser críticos en cuanto a las características que más funcionan y las que responden mejor al brief.

¿Qué tienen en la mente para los siguientes pasos?

Lo siguiente es sistematizar todas estas decisiones en el set (casi completo de la sig entrega), refinar todos los rasgos, ajustar espaciado y hacer pruebas, pruebas y ¡MÁS PRUEBAS!

# El brief 2.0



Un **experimento tipográfico** para wayfinding, buscando tener un recurso que facilite a niñxs, especialmente dentro del espectro autista con alta funcionalidad, y neurotípicos con dificultades de aprendizaje, a ubicarse y desplazarse, en sitios recurrentes para ellos, escuelas, centros de terapia, consultorios, casa.

Si hacemos algo  
**ULTRA legible**  
para un niñx con dificultades  
de aprendizaje, eso lo hará  
**mucho más cómodo**  
y fácil de identificar para cualquier  
persona, logrando mayor inclusión.

# ¿Qué detonó el brief?

- Desde una perspectiva experiencial, y experimental buscamos que la tipografía apoye en el proceso de aprendizaje y reconocimiento de formas de niñxs, especialmente dentro del espectro autista con alta funcionalidad, y neurotípicos con dificultades de aprendizaje, a la vez que logramos un proyecto accesible y adaptado a las situaciones cotidianas con las que se enfrentan los terapeutas, madres y padres de familia, para generar materiales para lxs niñxs.



# Nuestro Target ↗



# Características...



e

## Legibilidad

- Formas básicas
- Formas abiertas, evitando ambigüedades y cierre de contraformas
- Altura de X generosa



## Tamaño

- Alto uso de mayúsculas en los pictogramas (p.e. NO CORRER, LAVA LAS MANOS, etc.)
- Facilidad de reconocimiento, diferenciación en las formas
- Diacríticos visibles y reconocibles
- Aplicable en cuerpos pequeños

Printer icon.

## Reproducción

- Impresión casera, inyección de tinta, papeles de baja calidad, bond, opalina
- Resistente a condiciones difíciles

✓ Jade  
Arial  
Comic Sans  
Verdana  
Calibri

## Implementación

- Muchas veces es una dupla entre pictograma-tipografía
- Condensación es útil para los espacios
- Accesibilidad para las madres, padres y terapeutas

# Aplicabilidad - wayfinding

¿Dónde vivirá?

- Instrucciones direcciones dentro de los espacios que frecuentan (casa, centros de terapia, consultorios, escuela)

¿Y a futuro...?

- Implementación en hospitales (pediatría)
- Consultorios psicológicos y psiquiátricos
- Primarias y preescolares, kinders

# Aplicabilidad - pictogramas

¿Dónde vivirá?

- A lxs niñxs dentro del espectro autista con la capacidad de desarrollar lenguaje, se les enseña a través de secuencias en tarjetas compuestas por pictograma y texto.
- Durante el proceso de aprendizaje existe una dificultad para que xl niñx desarrolle secuencias por sí solo, por lo que las tarjetas de pictogramas ayudan a generar las conexiones necesarias.
- Debe ser estructurado, por pasos, de lo real a lo abstracto y visual.
- Guiar al niñx en la estructura mental

ALL  
CAPS

Diseño

# NOMBRE

El término jade es aplicado a dos rocas metamórficas distintas compuestas de diferentes minerales.

Usado en la artesanía mexicana

Para los olmecas, mayas y aztecas era símbolo de eternidad ya que mantiene su apariencia a través de los años.

Considerado símbolo de vida y más valorado que el oro (como los niñxs).

La piedra en que se concentraban las máximas fuerzas divinas.

Los colores identificadores del espectro autista en el que nos enfocamos es una gama de azul a turquesa.

Usado para meditar, representa calma y tranquilidad.



# Jade

La gama crómática del Jade, además de asociarla con el rango comúnmente usado para identificar a personas dentro del espectro al que nos estamos enfocando, tiene cualidades humanas, al ser una piedra proveniente de la tierra adopta un valor orgánico. La fuerza que tiene esta piedra preciosa, representa la resiliencia de lxs humanxs, sobretodo en la infancia, ese momento de la vida que marca nuestro crecimiento, transformando esta etapa en un legado.

Reajustamos proporciones verticales, definimos rasgos y determinamos que caracteres necesitan mayor diferenciación.

antes

Hóliq

ALL CAPS

ahora

Hóliq



## Set 01

a B C c D d F f  
G g h L m N p  
q r u v w ñ Ñ ñ

a B b C c D d E e F f G g  
H h I i L l M m N n Ñ ñ  
ó P p Q q R r T U V v W

# Palabras

50/60 pts

Hola camp generale Broederbond rogando doom polieren gereed analcime  
landing preordinance caroline code randie finch officieel Chagall halpern mihrab  
vel hong mingler ichnographic reviewed maldición wonderen hangir laden  
bang follie handover gonorrhreal milligram wegfliegen gecondoleerd Gooch  
lave garaged recovering ancle ledig malle Nobel formie odhodlanie dan oorial  
clare ooh beginner howdah clerihew cig phillibeg wardering haver pondera  
millenni fallegri poned abner pila heiman blamable Diandria beinahe nordpolen  
varovainen ghilled circa heredó Legoland lavinia dodal homicide celda farlig aihe  
dale ile einnig indianeren mediocre fangen overgi ollaanpa oldefar reif lance farin  
overbrimmed perdonad redded abeam odal lamar poo corollifloral hvolfi himna  
oomiac Brand lancha bromidic ceilinged gavage been arabo pariah repperi gal  
harang deler moronic lan web cheer derig rich fida coolidge gorilla forhandlinger  
informa mario aggro riceva comprando padde revanche herre draper broacher

# Tipos de texto

72/86 pts

Helló Hola camp  
generale coraline  
Broederbond  
rogando doom  
polieren gereed  
analcime landing  
preordinance  
caroline code  
randie finch

20/27 pts

Helló Hola camp generale Broederbond rogando doom polieren gereed analcime landing preordinance caroline code randie finch officieel Chagall halpern mihrab vel hong mingler ichnographic reviewed maldición wonderen hangir laden bang follie handover gonorrhreal milligram wegfliegen gecondoleerd Gooch lave garaged recovering ancle ledig malle Nobel formie odhodlanie dan oorial clare ooh beginner howdah clerihew cig phillibeg wardering haver pondera millenni fallegrí poned abner pila heiman blamable Diandria beinahe nordpolen varovainen ghilled circa heredó Legoland lavinia dodal homicide celda farlig aihe dale ile einnig indianeren mediocre fangen overgi ollaanpa oldefar reif lance farin overbrimmed perdonad redded abeam odal lamar poo corolliflora hvolfi himna oomiac Brand lancha bromidic ceilinged gavage been arabo pariah repperi gal harang deler moronic lan web cheer derig rich fida coolidge gorilla forhandlinger informa mario aggro riceva comprando padde revanche herre draper broacher dope cavebo gonna codon eici whidah menorrhoea reggie bio vdova faecal copier grave valamerre rari cibi aligero mean berger provocar Tamerlane garb michaela hranici rapproche meloner Tore damn winging chicana fordoble dómararnir Biedermeier opwinding pedaller obligor Theobald gaggó cornering lowell recogerla envied framer gordón impredecible warmer vigilada pledged bachelor claro blame pivnica cool irremovable girandola global

50/60 pts

Helló Hola camp generale Broederbond  
rogando doom polieren gereed analcime  
landing preordinance caroline code randie  
finch officieel Chagall halpern mihrab  
vel hong mingler ichnographic reviewed  
maldición wonderen hangir laden bang follie

# Cadenas de espacioado

HBHCHDHHEHFHGHHIHLHNHOHP  
HQHTHUHVH  
OBOCODEEOFOGOHOIOLONOOPPO  
QOTOUOVO

HHHHBVHHH000B0000  
HHHCCHH000C0000  
HHHDHHH000D0000  
HHHEHHH000E0000  
HHHFHHH000F0000  
HHHGHHH000G0000  
HHHHHHH000H0000  
HHHIHHH000I0000  
HHHLHHH000L0000  
HHHNHHH000N0000  
HHHOHHH00000000  
HHHPHHH000P0000

HHHHQHHH000Q0000  
HHHTHHH000T0000  
HHHUUHH000U0000  
HHHVHHH000V0000

nanbncndnenfngnhninlnmnnn  
ononpnqnrnvwn  
oaobocodoeeofogohoiolomonooo  
oopoqorovowo

nnnnannnoooaoooo  
nnnnbnnnnooooboooo  
nnncnnnoooocoooo  
nnndnnnooodoooo  
nnnennnnoooeoooo  
nnnfnnnnooofoooo  
nnnngnnnooogoooo

nnnnhnnnnoooohoooo  
nnnninnnnoooioooo  
nnnlnnnnoooloooo  
nnnmnnnnooomoooo  
nnnnnnnnnooonoooo  
nnnonnnnoooooooo  
nnnonnnnoooooooo  
nnnpnnnnooopoooo  
nnnqnnnnoooqoooo  
nnnrnnnnoooroooo  
nnnvnnnnoooovoooo  
nnnwnnnnoooowoooo



Lapicero



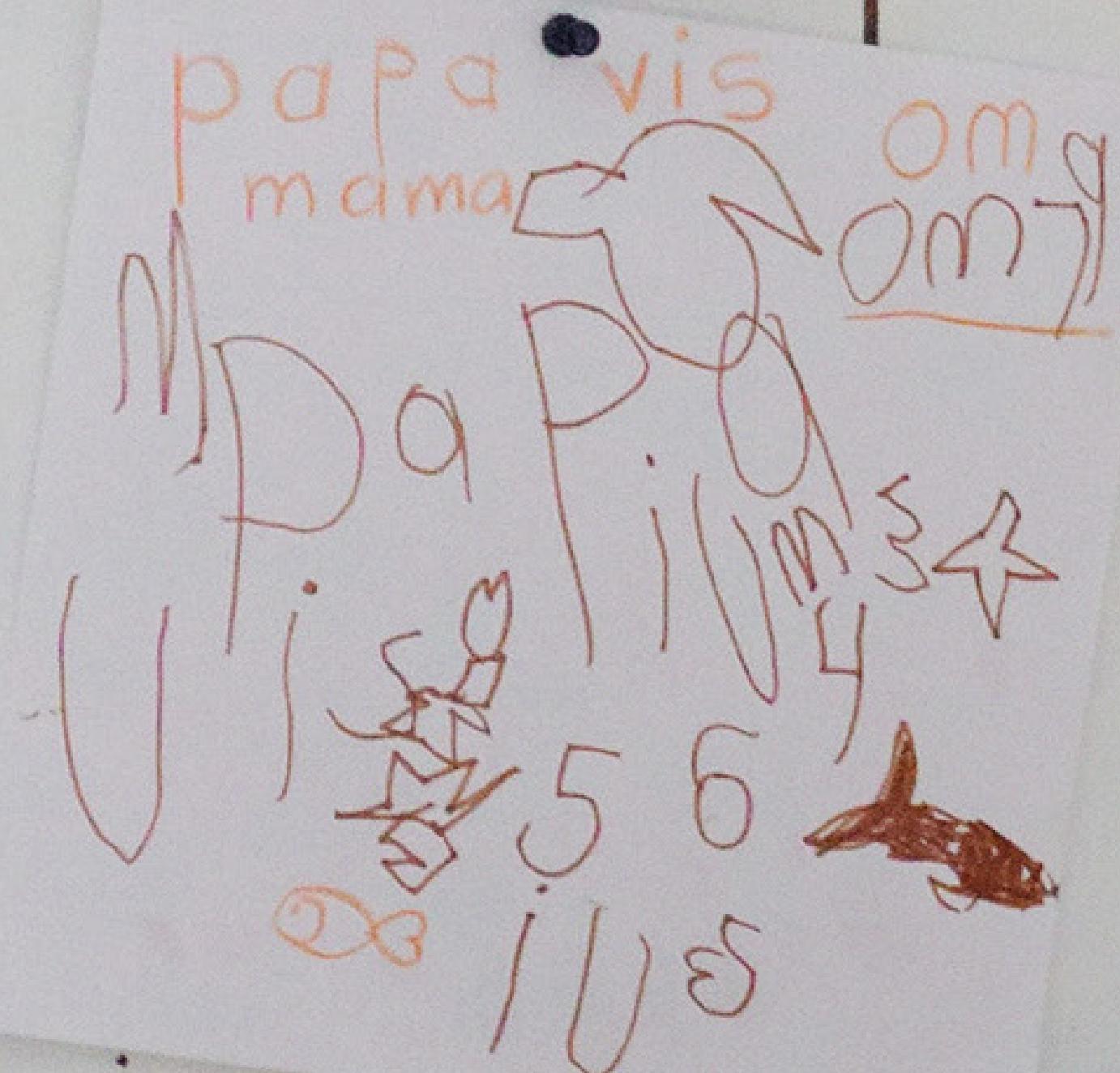
# Leer





Pega  
amor

www.5clasespalabras.net  
de5clasespalabras.net  
www.5clasespalabras.net



1+0

9ba

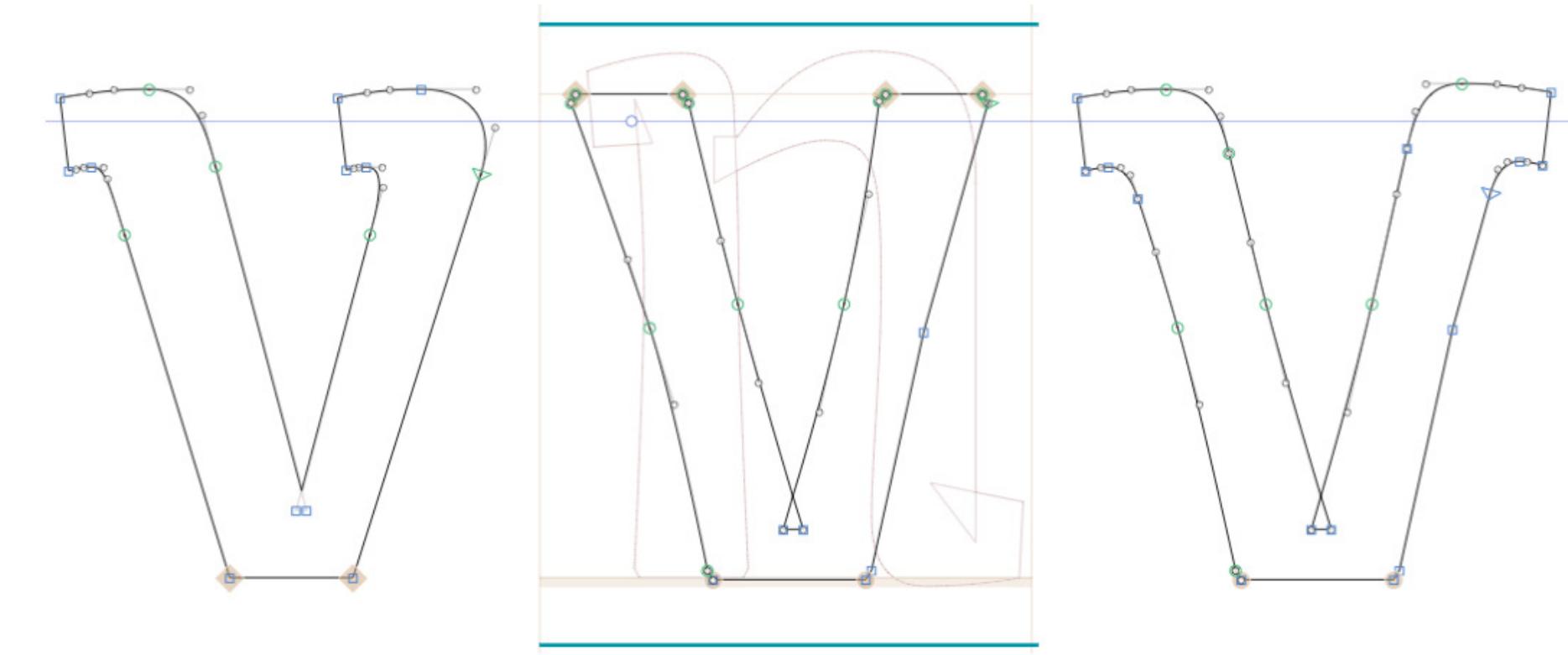
ALL  
CAPS

Proceso

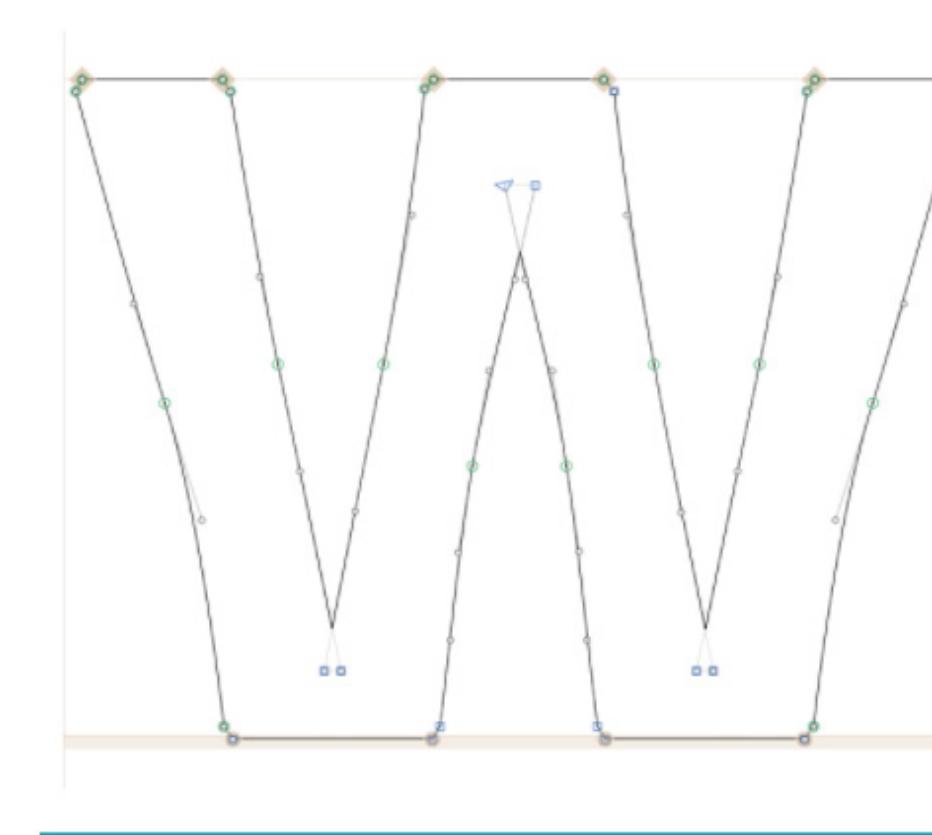
# Proceso Andrea

## SEGUNDA ENTREGA

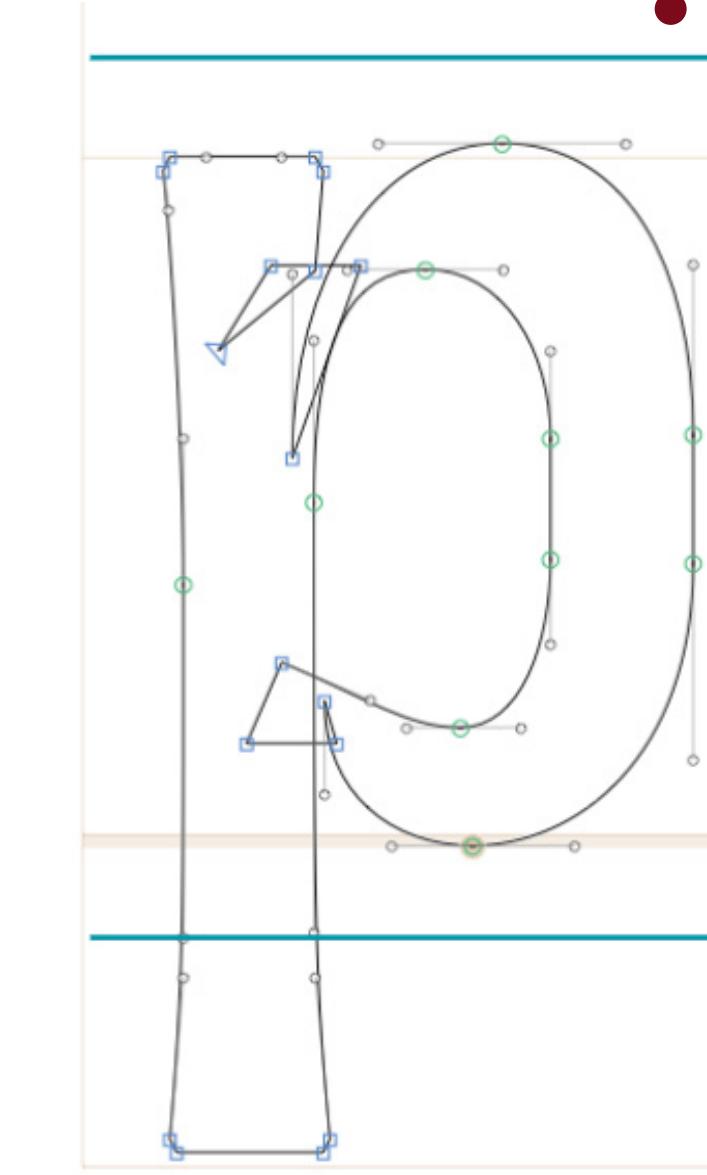
-Búsqueda de una v que nos gustará al millón a partir de las formas decididas de fustes cóncavos



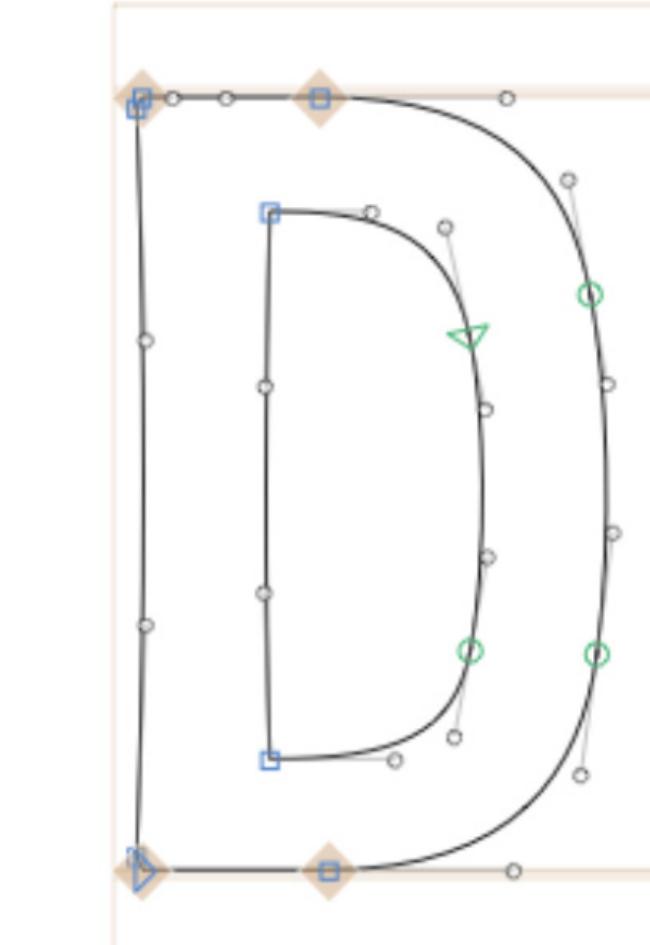
Construcción de w a partir de la v



p a partir de la q



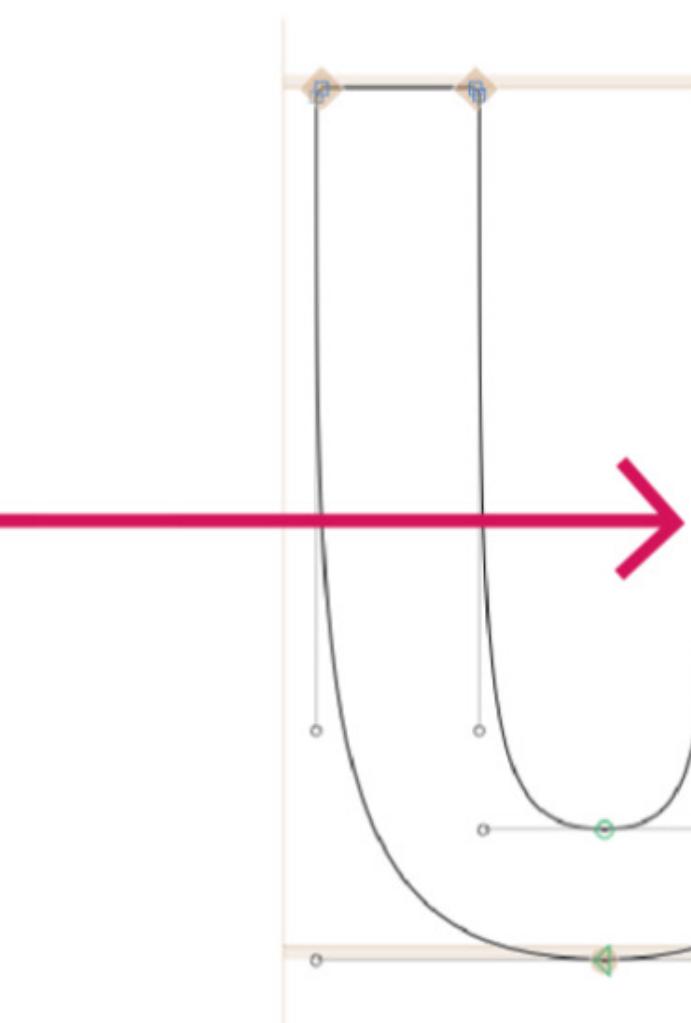
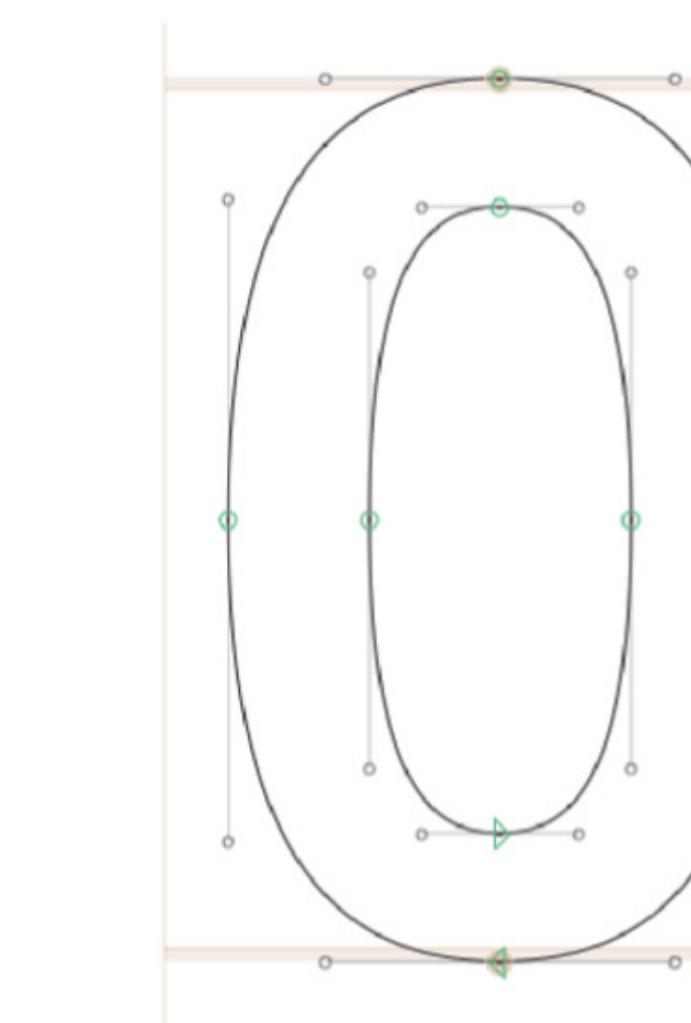
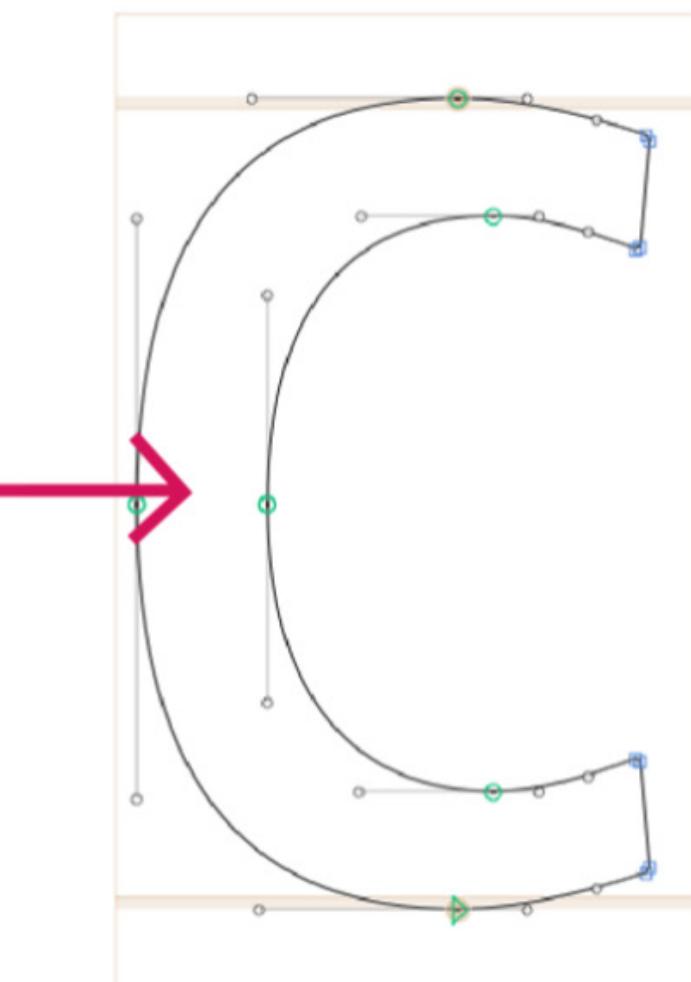
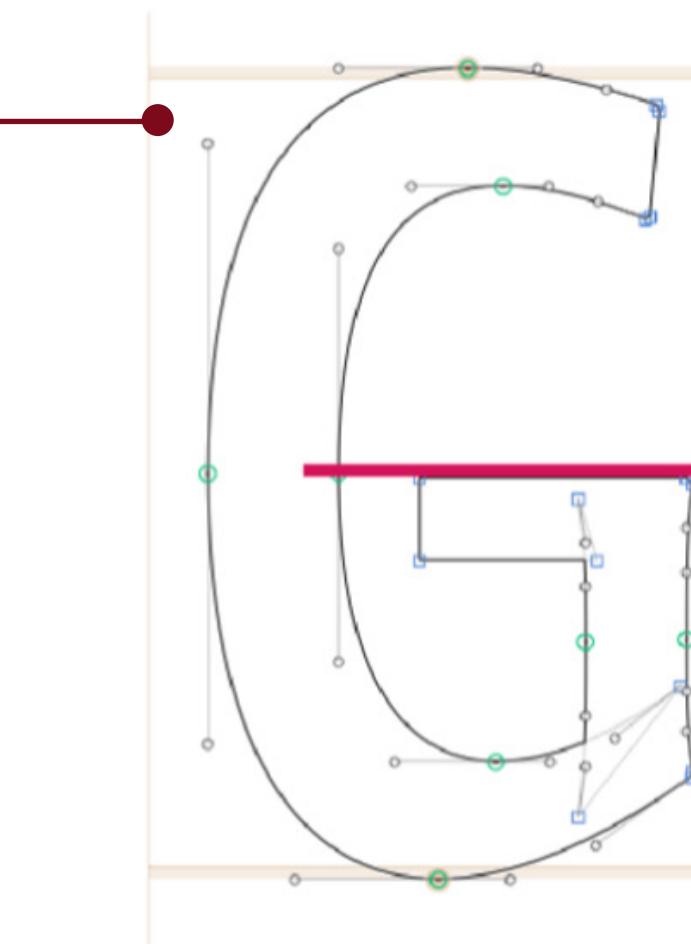
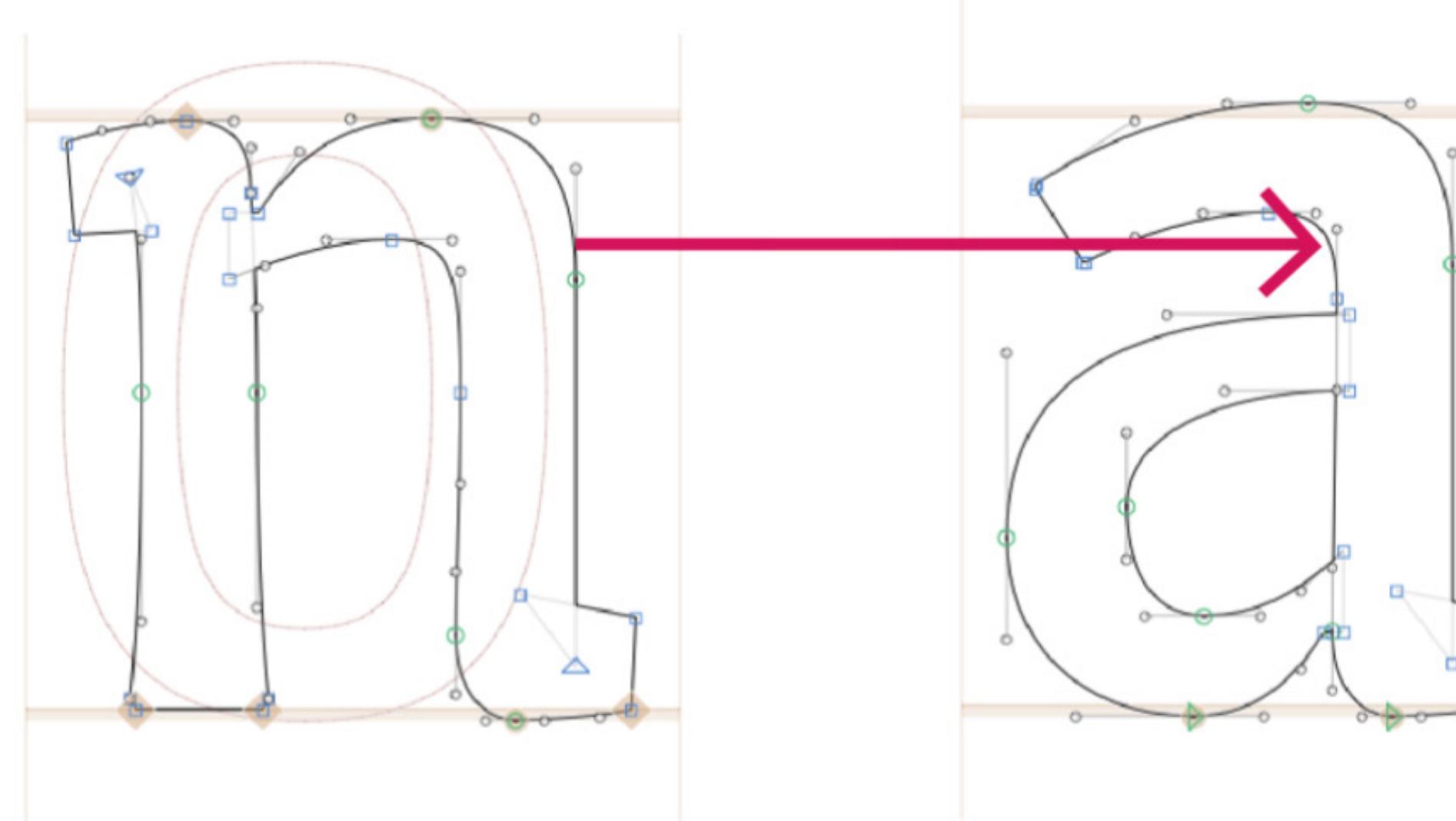
D a partir de la O



# Proceso Constanza

SEGUNDA ENTREGA

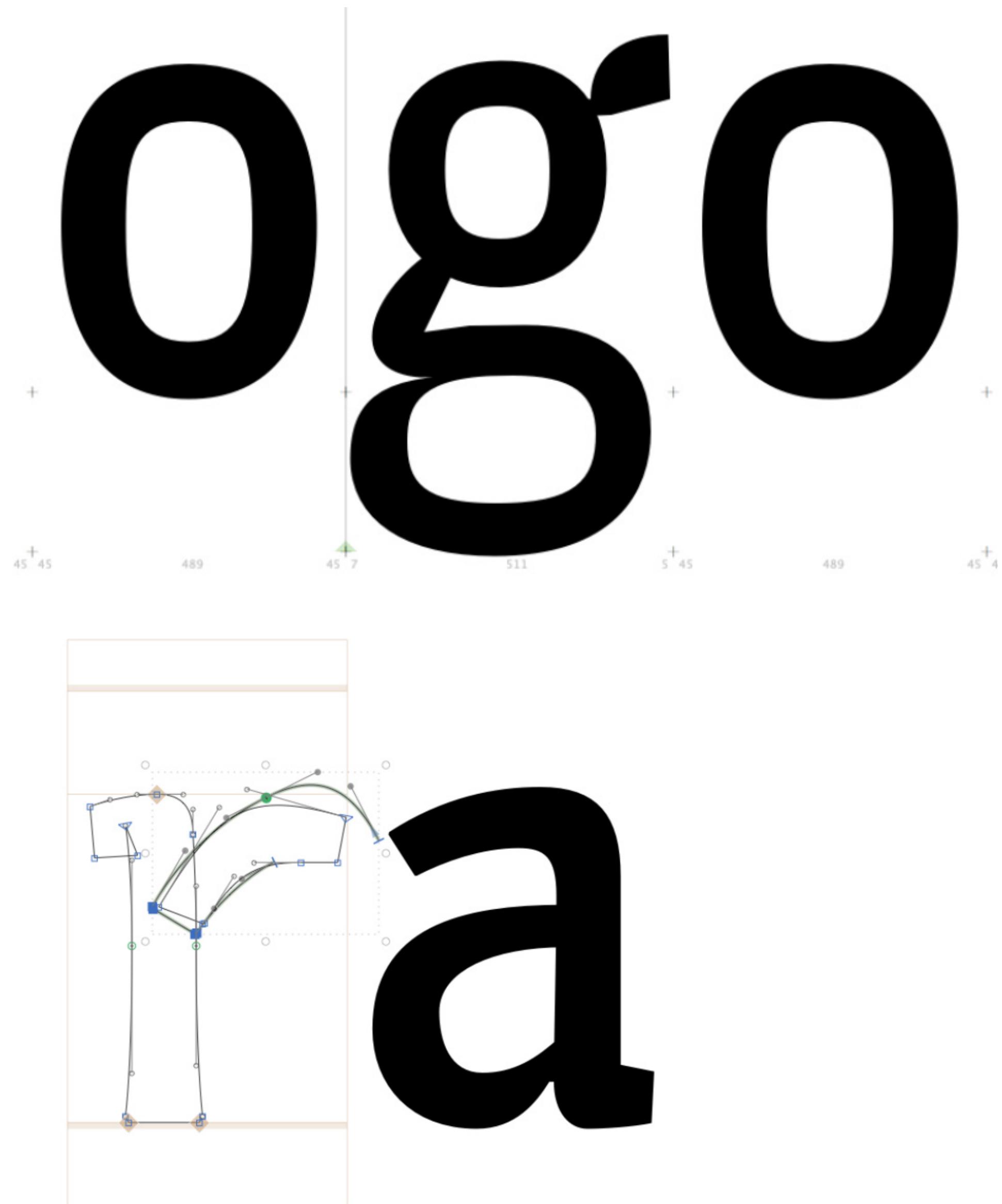
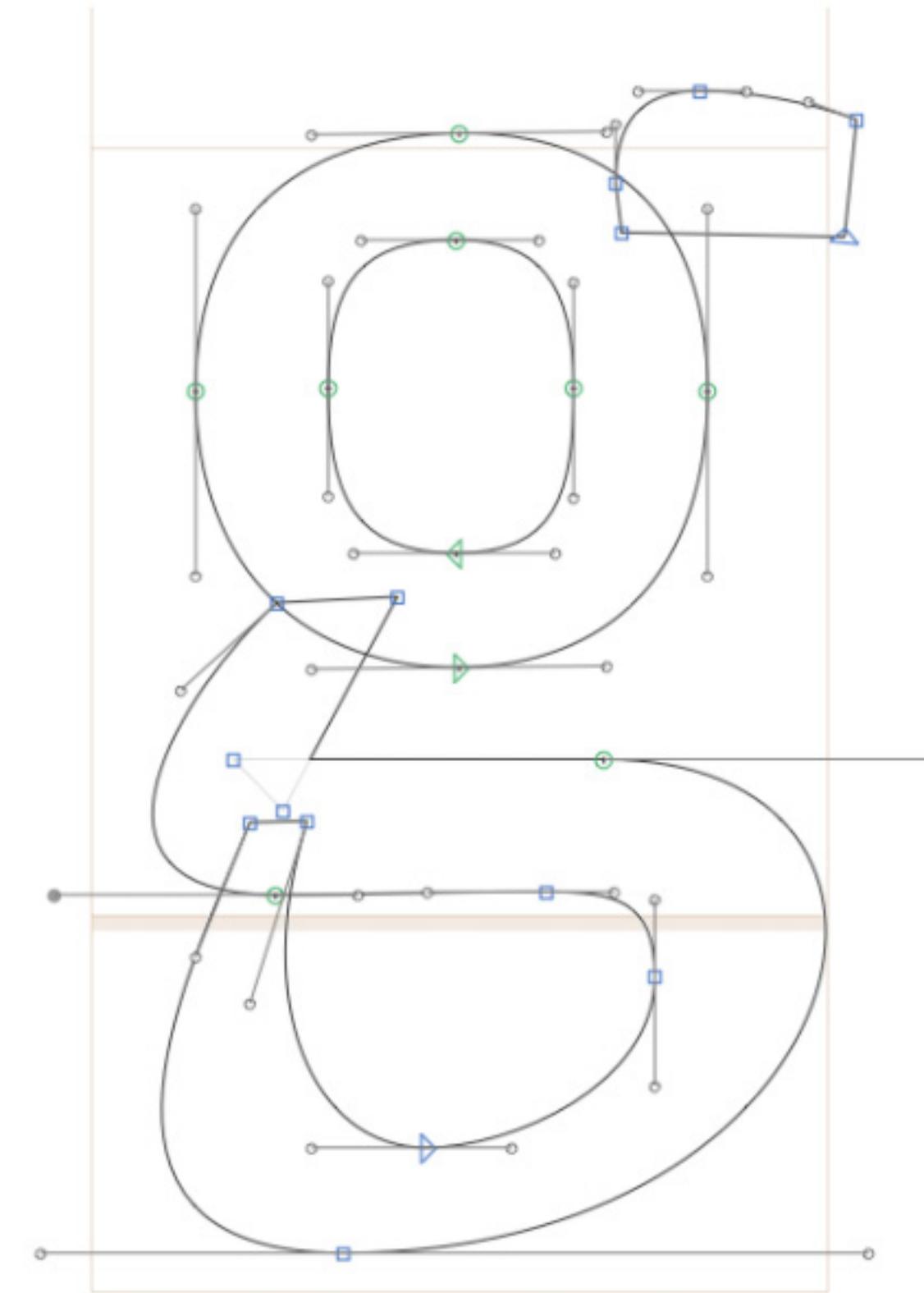
-Construcción de glifos a partir de partes y anchos de otros



# Rocotos Pepino

## PROCESO

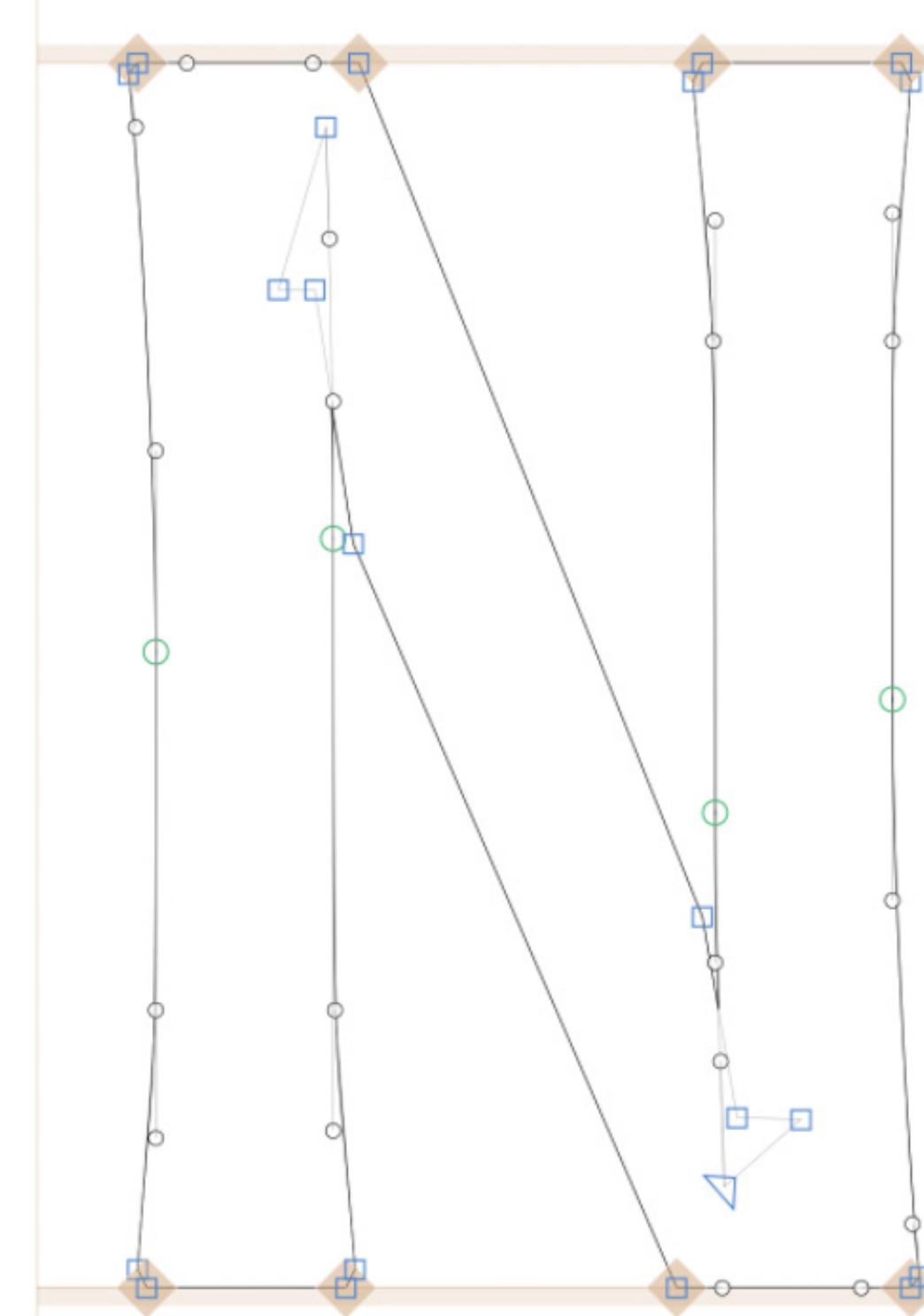
- Construcción de g y r a partir de elementos de letras con similitudes morfológicas. Lo principal fue construir la letra pensando no solo en la masa negra sino también pensar en los blancos.



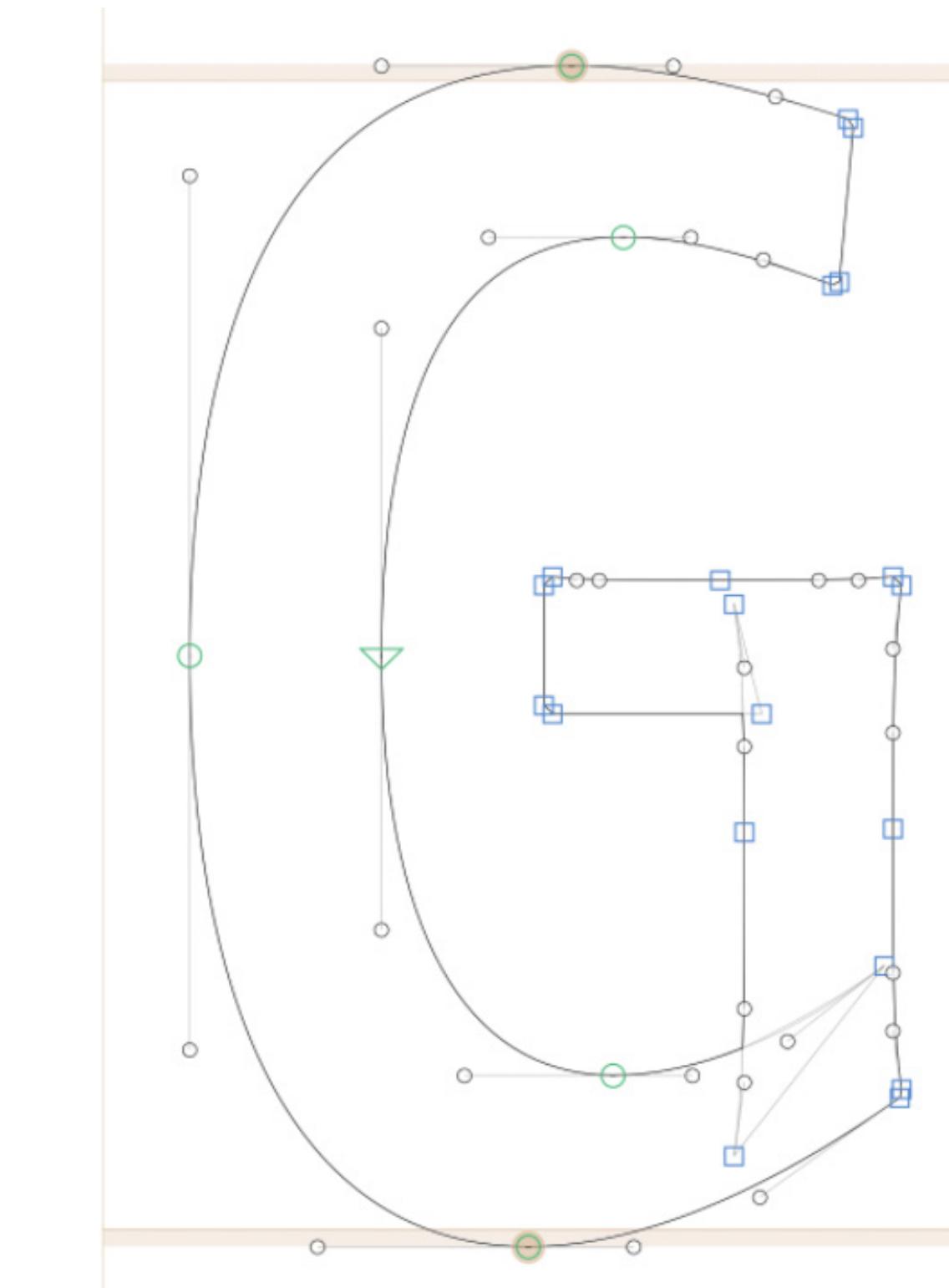
# Proceso Migue

SEGUNDA ENTREGA

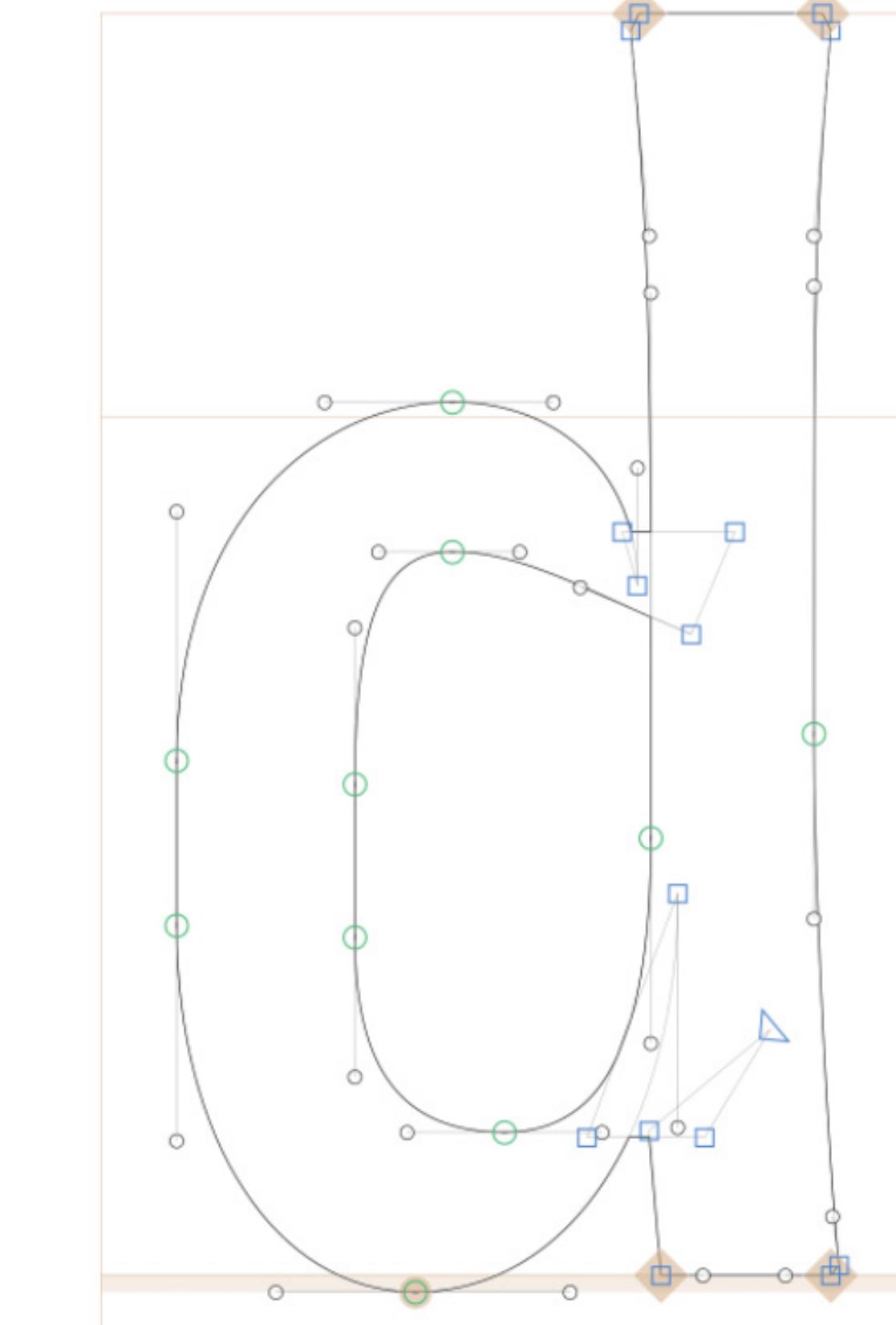
- Construcción de los nuevos glifos a partir de otros



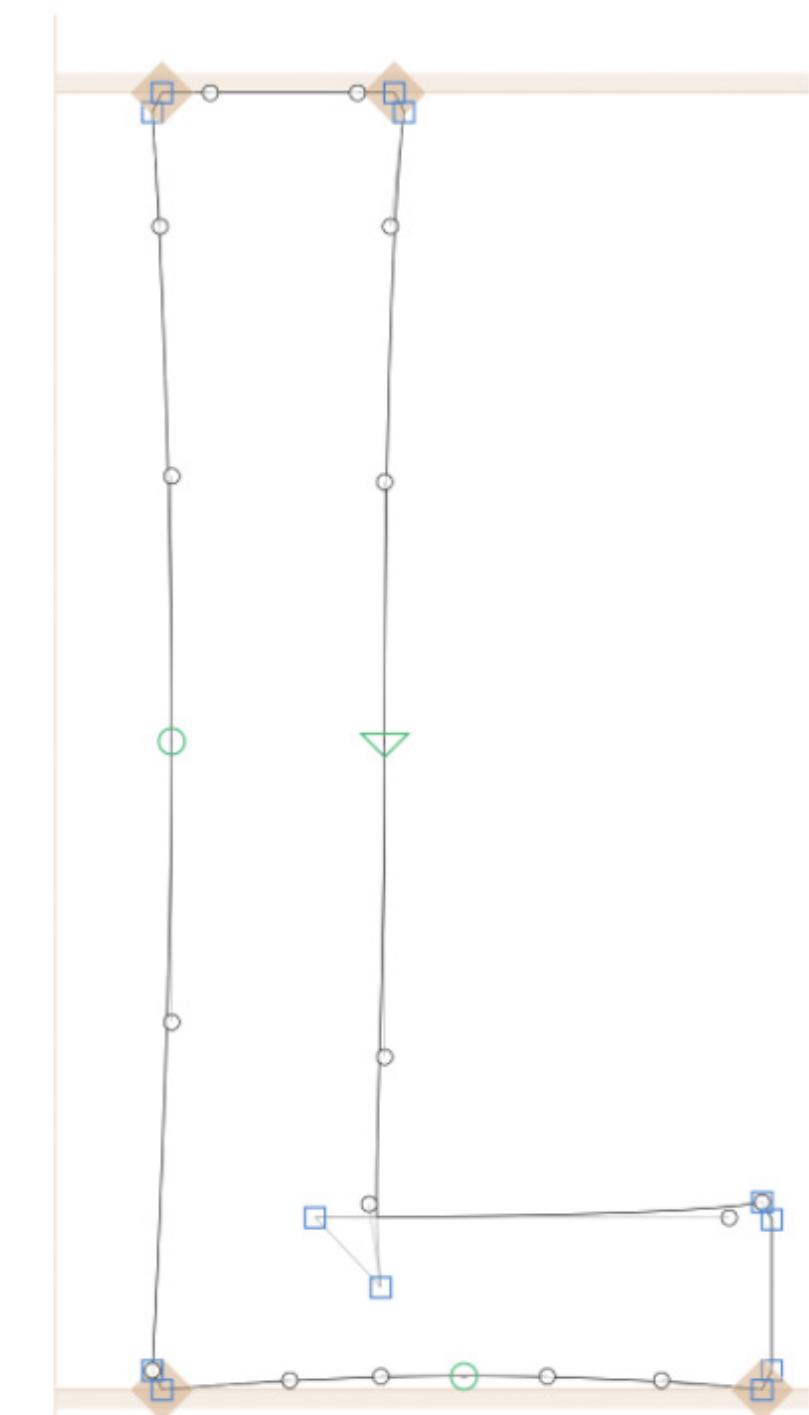
Fustes del a N a partir de H



G a partir de la O



d a partir de la q



L a partir de la E

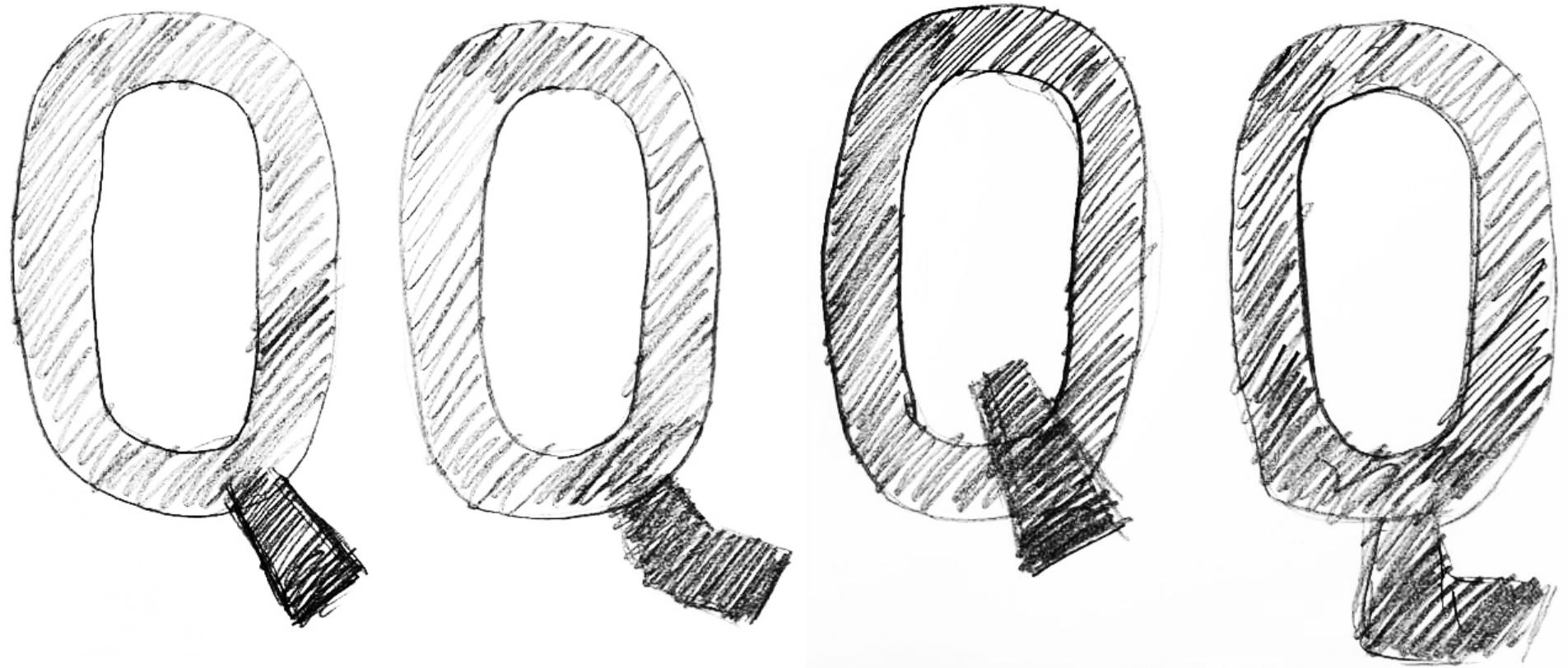
# Proceso Tam

## SEGUNDA ENTREGA

- Durante esta segunda semana, en las letras que me tocaron teníamos el dilema de si conservar el trazo de entrada o sí estorbaría, lo intentamos, también, teníamos dudas acerca de la estructura de Q, en lugar de bocetar digital porque no me estaba funcionando, regresé al papel para tratar de resolver más rápido.

NW ? =

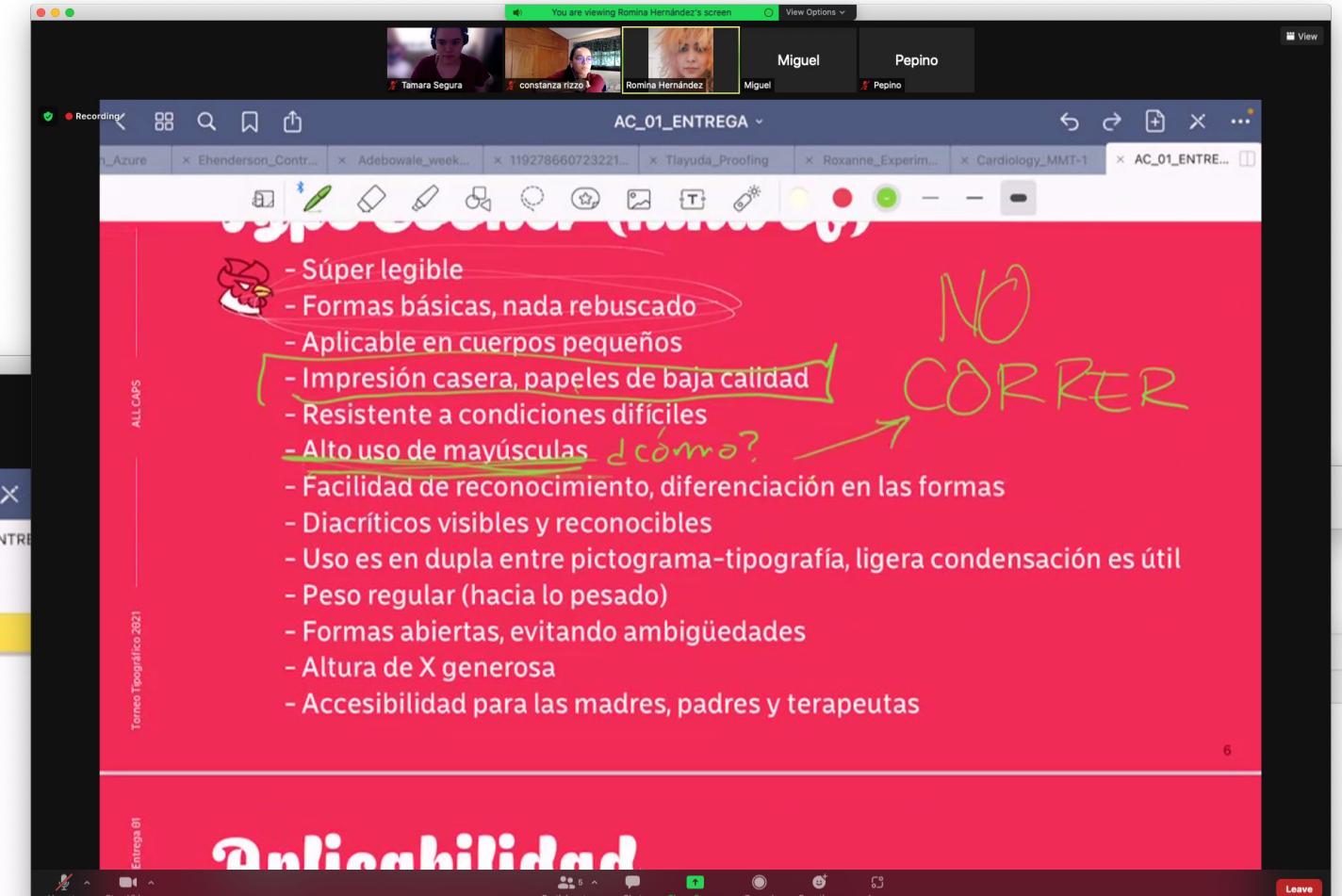
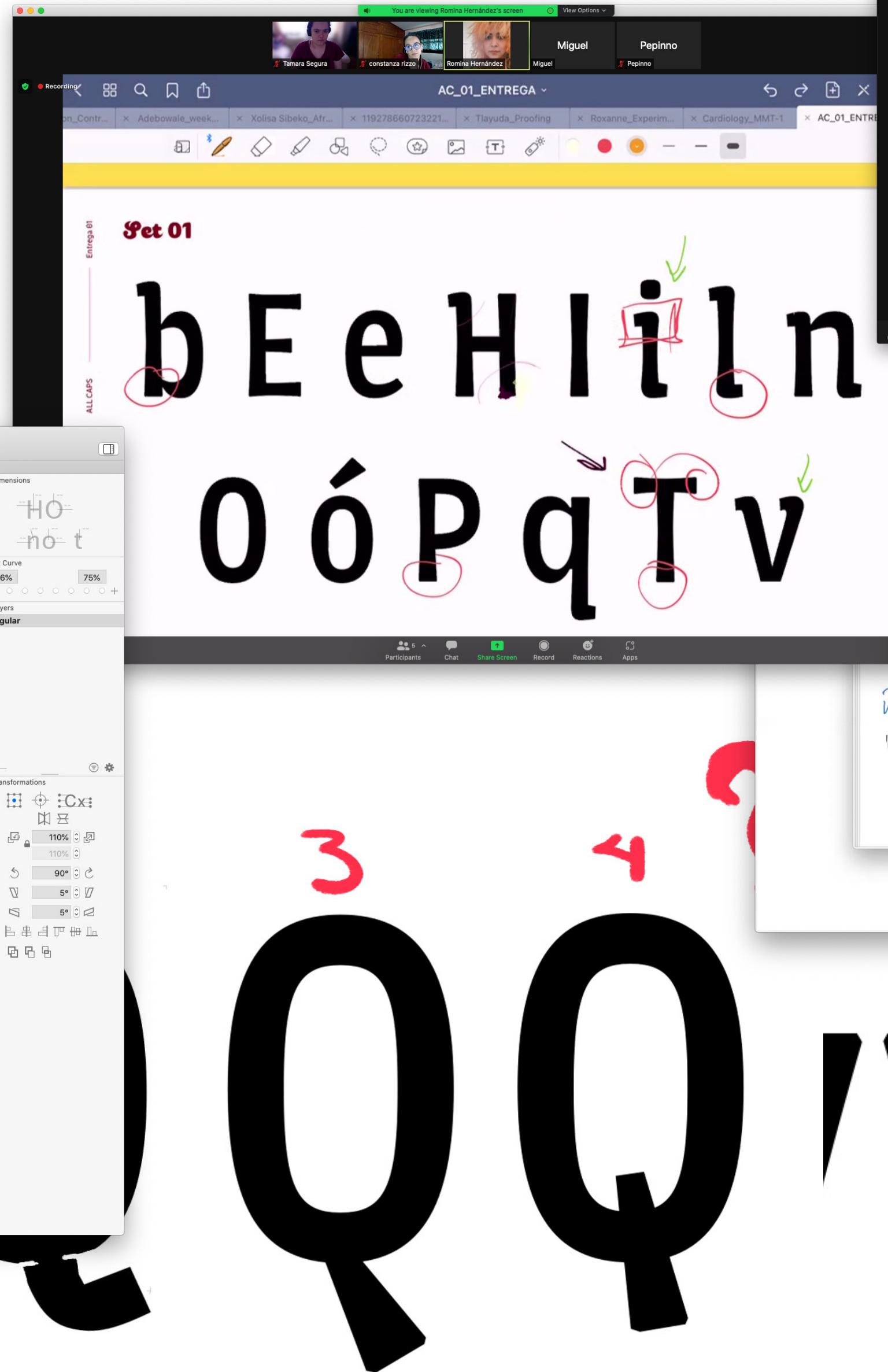
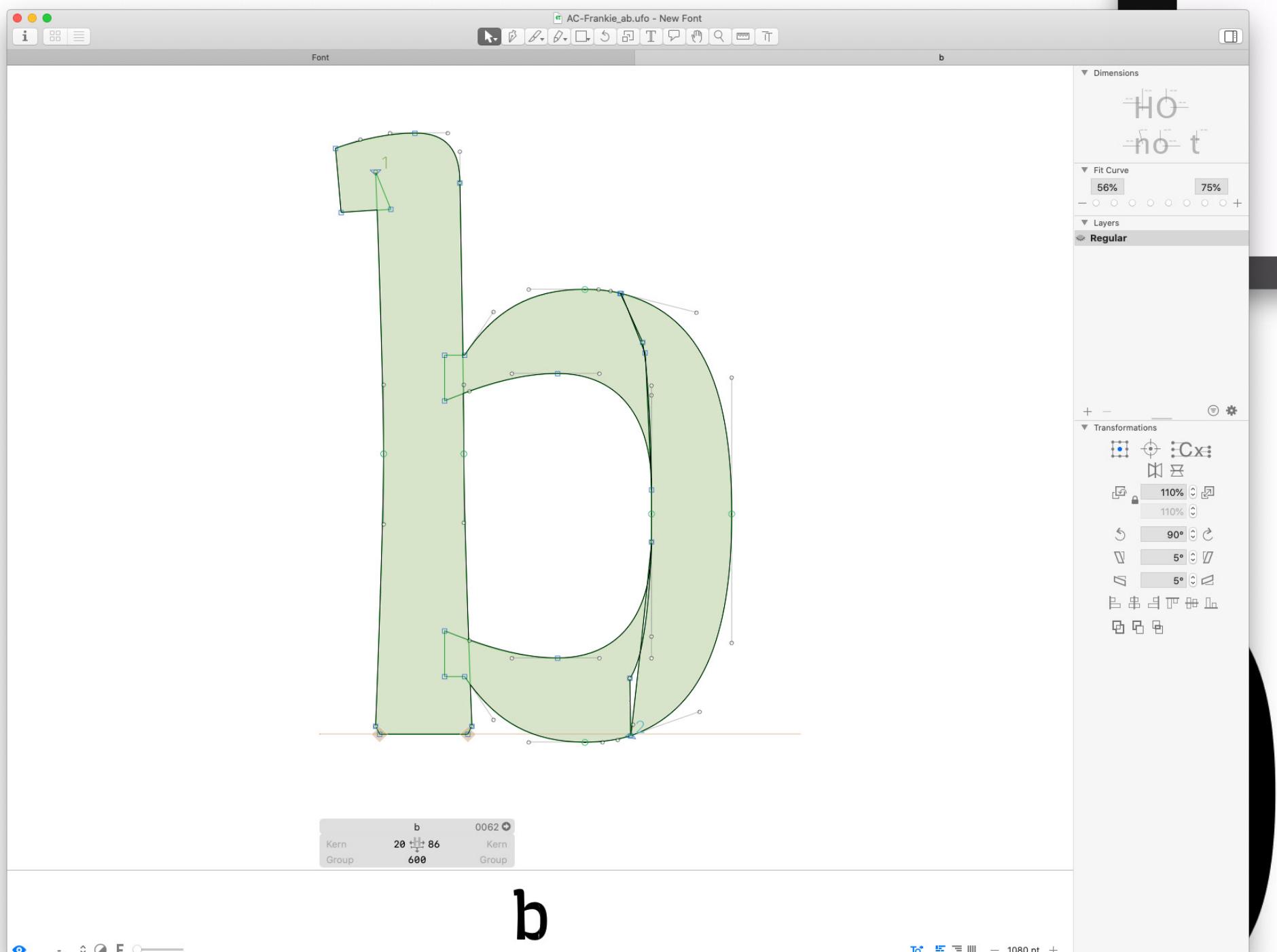
homícico



# Trabajo en equipo

## Sesiones de revisiones

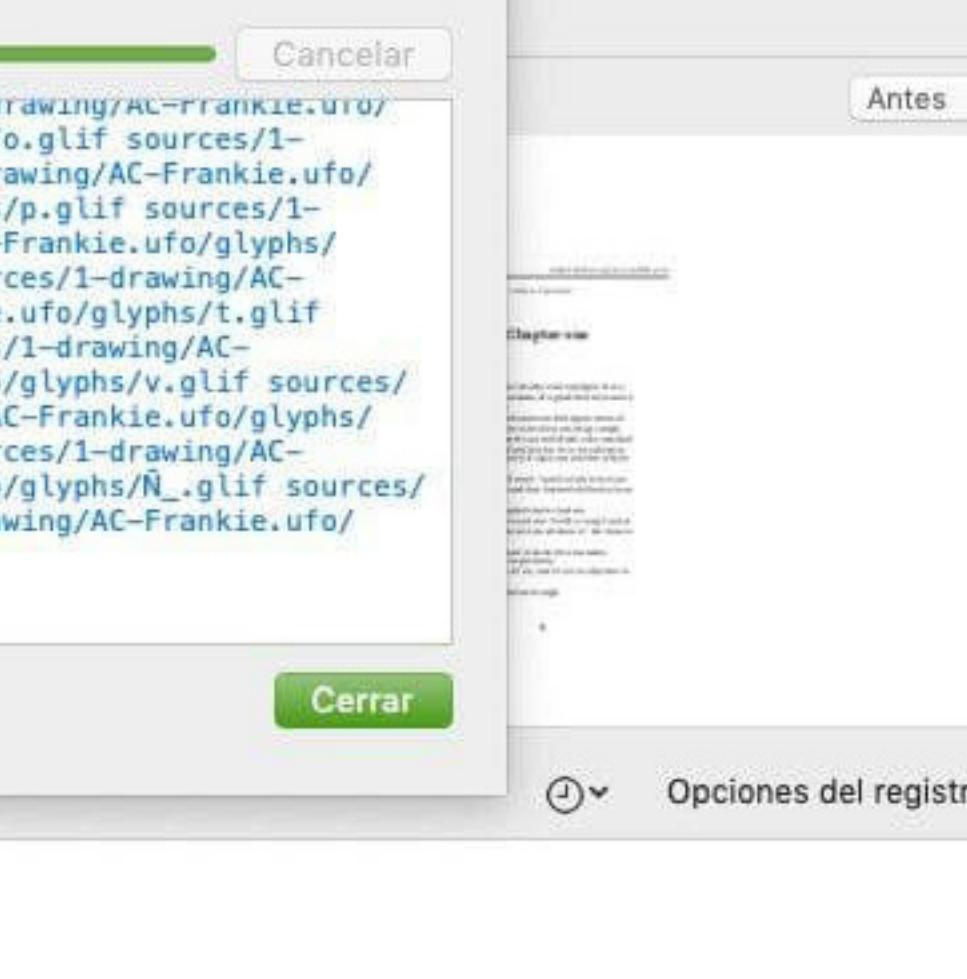
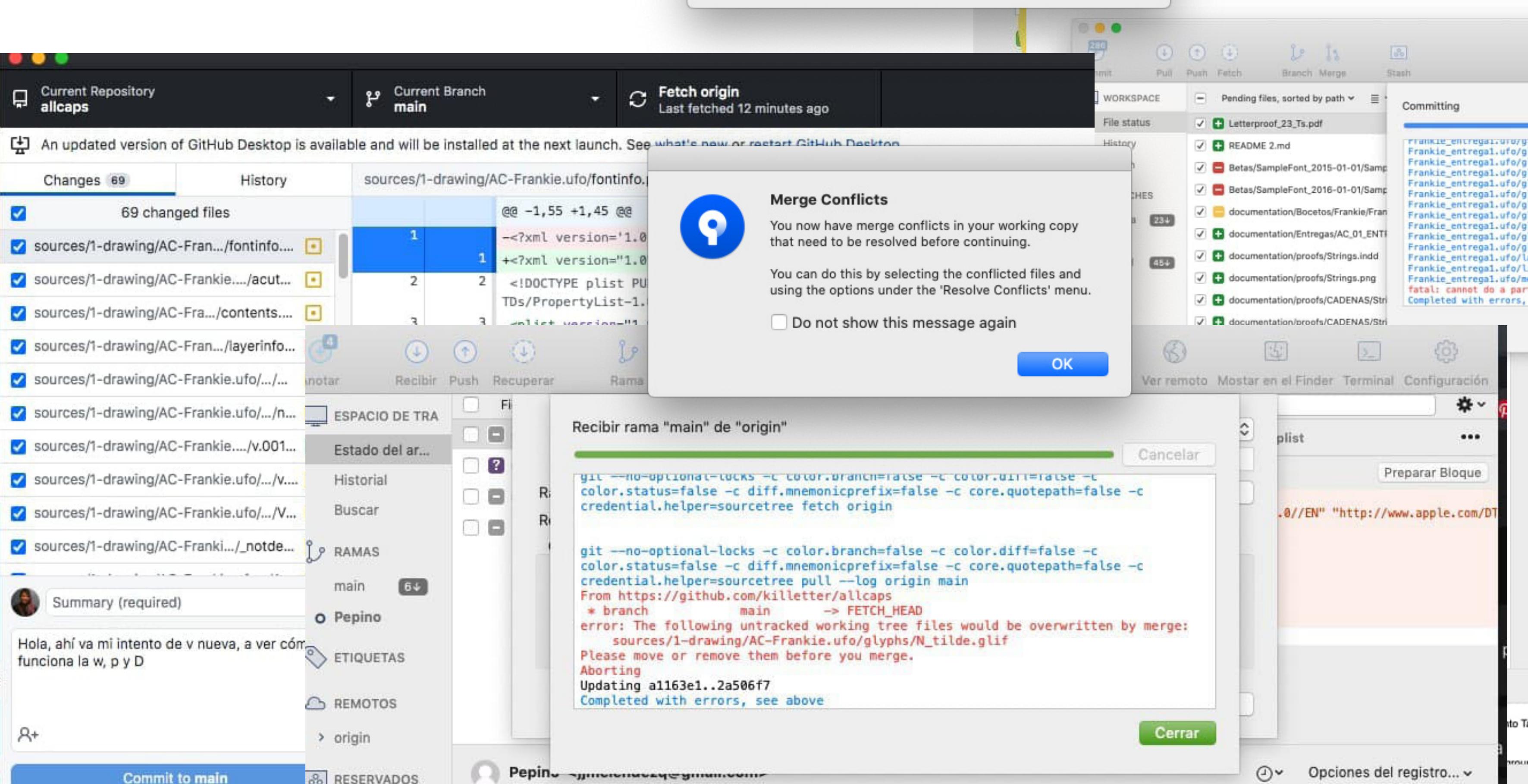
- Tuvimos una revisión con Ro para aclarar dudas acerca del feedback antes de ejecutar los ajustes.
- Estas semanas, la gran parte de nuestro trabajo se dió a través de GIT, sin embargo teníamos sesiones de zoom que eran revisión-clase, además de atender las sesiones de Typenerds en Discord.



# EACOS!!!!

## CAOSSS

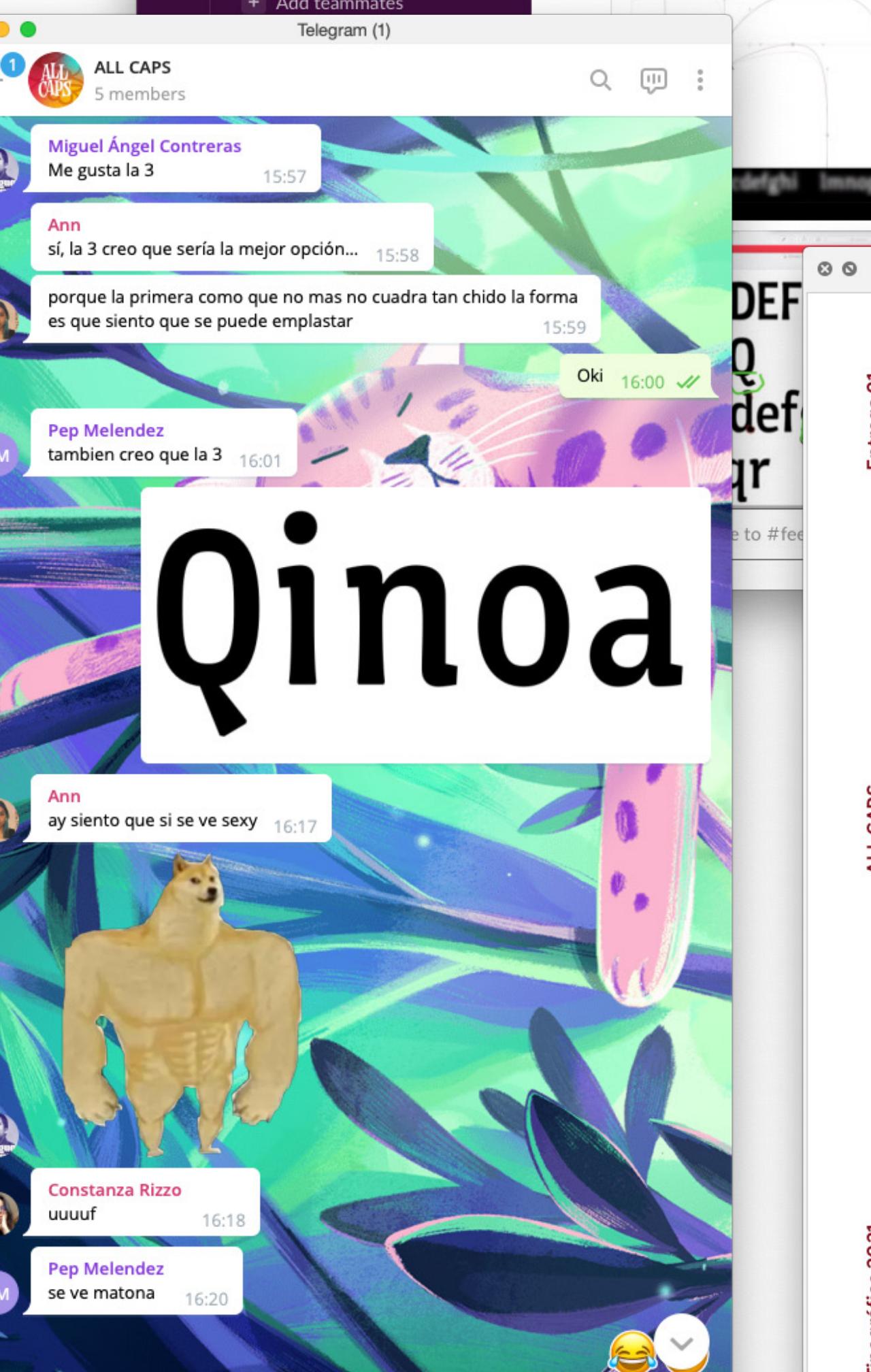
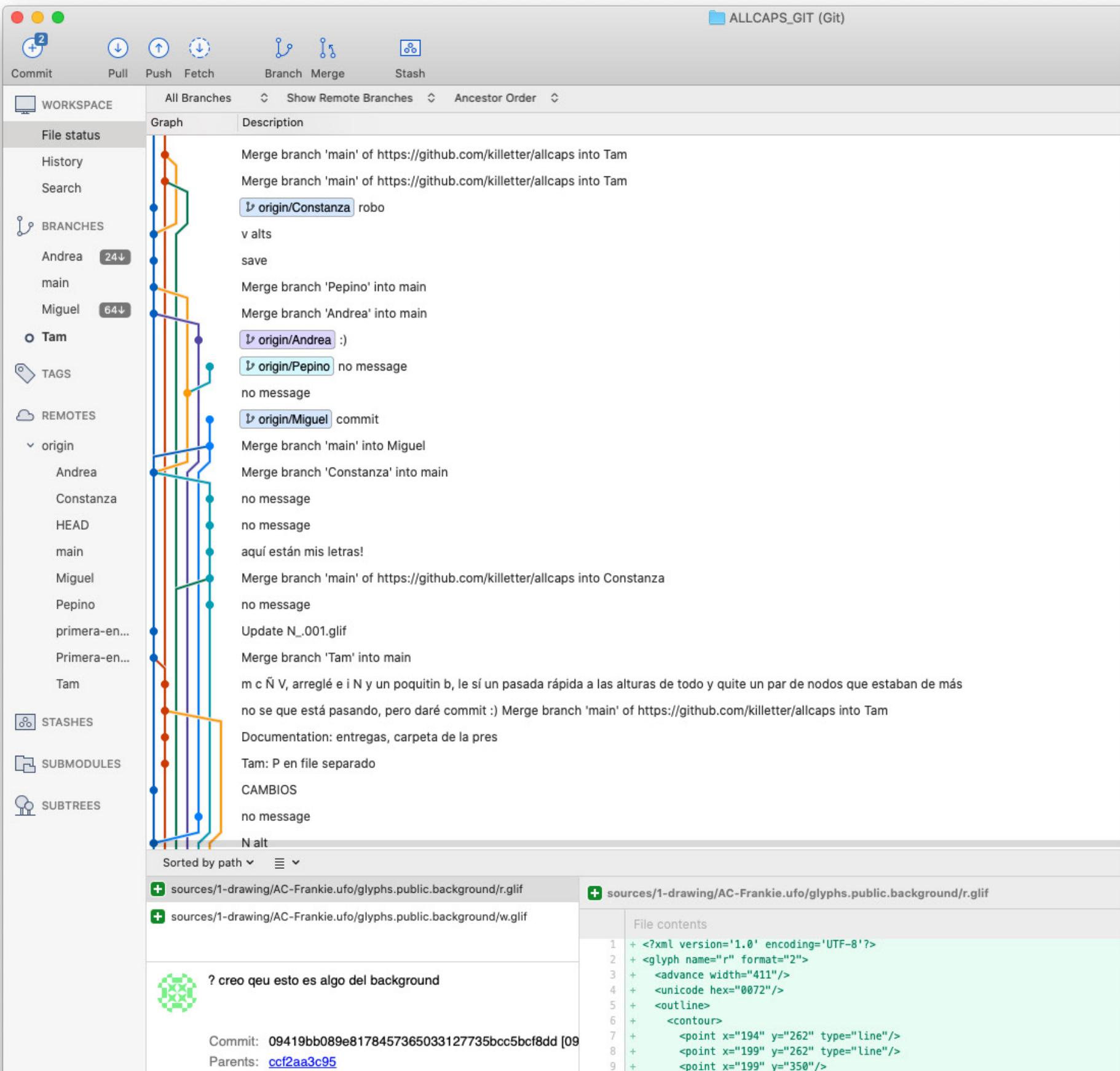
- Estas semanas, rompimos GIT varias veces, gracias a Migue que lo pudo resolver casi siempre y felicitaciones a Constanza por ser la única que logró salir invicta de romper los archivos.



# Trabajo en equipo

TEAM WORK MAKES THE BEST WORK

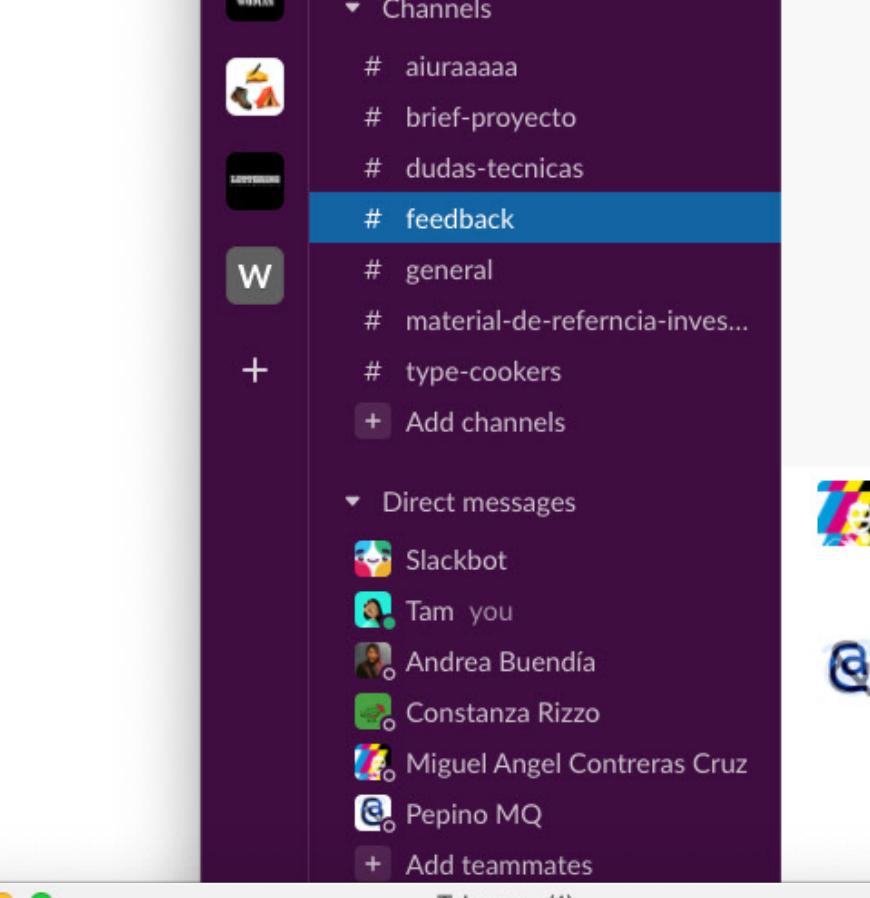
- Trabajamos con varias plataformas para comunicarnos, dar feedbacks y también organizamos sesiones para aprender cosas como GIT, RF, glyphs, bocetaje, etc.



Entrega 01

ALL CAPS

Tipográfico 2021



Ajustes  
Espacio

## Palabras

50/60 pts

Hola camp generale Broederbond rogar  
preordinance caroline code randie find  
mingler ichnographic reviewed maldic  
dover gonorrhreal milligram wegfliege  
ring ancle ledig malle Nobel formie od  
dah clerihew cig phillibeg wardering h  
pila heiman blamable Diandria beinah  
Legoland lavinia dodal homicide celda  
cre fangen overgi ollaanpa oldefar reif  
ded abeam odal lamar poo corolliflora  
dic ceilinged gavage been arabo pariah  
cheer derig rich fida coolidge gonilla fo  
comprando nadda revanche harro dr



¡**gracias!**

# Bibliografía, links..

<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/bold/article/view/121>

[https://www.lareferencia.info/vufind/Record/EC\\_01d35591972e6a66a52c748179e685b](https://www.lareferencia.info/vufind/Record/EC_01d35591972e6a66a52c748179e685b)

<https://www.widgit.com/about-symbols/asd-teaching.htm>

<https://aulaabierta.arasaac.org/senalizacion-de-espacios-publicos-y-servicios-con-pictogramas-de-arasaac>

**Coloñón**

Asadera - Plebes. Cemita - Miguel Ángel Contreras. Gimlet Sans - DJR.