

# Anca Damian

B976302 이자경



# Marona's Fantastic Tale(2019)



















# Crossing Dates(2008)

46세에 실사 영화 각본, 감독으로 데뷔했음.

“6인의 각기 다른 이야기가 서로 맞물려 한편의 모자이크를 완성한다.

영화는 유명 연예인인 보그다노비치가 자신과 같은 이름의 수감자 이야기를 전해 듣고 방문하는 것으로 시작한다. 유쾌하지 못한 방문이 끝나고 귀가하던 중, 보그다노비치는 맨발의 부랑자가 자신의 차 위에 걸터앉아 꿈쩍도 하지 않는 것을 발견한다.

막 출소한 안드레이는 여동생 안나와 해후하지만, 그녀는 더 이상 기억속의 사랑스럽고 순진한 소녀가 아니다.

교도소장 미렐라는 거친 남성 범죄자들을 통제할 만큼 강인한 여인이지만 오랜 연인 토르비온과 마주치면서 심한 감정의 변화를 느낀다.

영화 속 인물들은 각기 다른 욕망을 대변한다. 명예욕, 사랑하는 이를 향한 소유욕, 외부위협으로부터 가정을 지키려는 가장, 그리고 어떠한 위험이나 상처로부터라도 자신을 보호하기 위한 욕망 등이 씨줄과 날줄처럼 얹혀 종국에는 하나의 접점인 인간애로 조우한다.

루마니아의 몇 안 되는 여성 감독 안카 다미안의 주목할만한 데뷔작이다.”



# întâlniri încrucișate

a film by  
anca damian

## crossing dates întâlniri încrucișate



întâlniri încrucișate / crossing dates a film by anca damian  
oxana moravec, mini brănescu, andrii vasilianu, matti rissinen, diana cavallotti, doru boguță, anamaria moldovan, maris chivu, ion sapdaru, richard bevnocksi  
a libra film & making movie production  
with the support of the national centre of cinematography, new line media house, starlink creative services, cityplex, spoon media, mediacorp services  
production designer ana ionaci music by pessi levanta editor diana bunescu director of photography leviu mîrghidan  
screenplay anca damian in collaboration with răzvan rădulescu executive producer tedor giurgiu, oana giurgiu  
directed by anca damian

LIBRA  
FILM PRODUCTIONS

MAKING  
MOVIES  
PRODUCTIONS

MAI BUI  
AUFENTHALT

BIGGER GROUP

aparte

spoon

newline

abis

Kodak  
Cinecoba Romania

Cinecoba Romania

Cinecoba Romania

CITYPLEX



# Crulic - The Path to Beyond(2011)

<https://vimeo.com/26476286>

여러 가지 장르가 뒤섞인 영화는 그리 흔치 않다. 애니메이션이 결합된 이 다큐멘터리는 크라코프를 배경으로 절도 혐의를 뒤집어쓰고 부당하게 체포된 후, 구치소에 불법으로 수감된 서른세 살의 루마니아인 크루릭의 이야기를 심도 있고 생동감 있게 보여준다. 이미 저 세상으로 떠난 크루릭은 무덤 저 편에서 자신을 단식 투쟁과 죽음, 법적, 의학적 참사에 빠뜨린 사건들에 대해 당당하게 털어놓는다.

It tells the story of Claudiu Crulic, **a Romanian citizen who died in a Polish prison** while on a hunger strike. The film was made with a mix of techniques including hand-drawn animation and animated photographs. ... The film won the Cristal for Best Feature Film at the 2012 Annecy International Animated Film Festival.

In 2008, she made her first long feature film as a director, screenwriter and co-producer, *Crossing Dates/ Intalniri Incrucisate* (2008), a layered story that made Jay Weisseberg write in Variety “keep your eyes on Anca Damian”. The film was selected in international film festivals like Busan, Chicago, Goa, Cottbus, Goteborg and Rome.

In 2012, her second feature as Director, screenwriter and producer, *Crulic – The Path To Beyond / Crulic Drumul Spre Dincolo*, received international success. Both the autobiographic narration and the experimental form ensured the Kafkaesque movie favour of many festival selectors – Locarno, Telluride, BFI London Film Festival, Annecy, Busan, New Directors/New Films in New York among others 250 festivals. The movie got more than 35 international prizes, among which the Cristal Award in Annecy.

In 2013, her next feature, *A Very Unsettled Summer/O Vara Foarte Instabila* an innovative look upon a Pirandello-inspired love triangle, was an English-speaking film with international cast: Kim Bodnia, Jamie Sives and Ana Ularu. The coproduction also gathered Romanian, Swedish, Czech and UK partners.

In 2015, her second animated feature *The Magic Mountain/Muntele Magic* continues to establish Anca Damian's visual innovation style combined with strong topics. The story of a Don Quixote in Afghanistan is also the second film of a trilogy that started with *Crulic*. It world premiered in Annecy, and had its international premiere in Karlovy Vary IFF international competition. It was selected in more than 60 festivals, such as San Sebastian, Leipzig, Amiens, Busan and won 11 international prizes. Anca Damien was also the first to receive the Audencia Award in 2016 offered by Eurimages, which intends to celebrate women who have had the courage to become a director, by giving their work greater visibility and inspiring other women to follow in their footsteps.

...