	入門班課表					
	日	課程主題	課程內容簡述	講師	備註	
	期					
1			•形式的想像:			
			紀錄片、劇情片或實驗片			
	3/23	開啟一個故事	等	導演:王治德		
	(六)	與定義影片類型	•探討如何在影像中表現	/冰山影像負責人		
			故事,從角度、構圖到影			
			像元素的應用			
2			•影片所需的敘事架構、			
		使用攝影機前	對話和場景			
	3/30	先打開 Word:	• 劇本的形式:	導演:王治德		
	(六)	劇本化的想像	故事結構、分場、分鏡腳	/冰山影像負責人		
			本、場景描述與角色動作			
			• 劇本結構三幕劇說明			
			• 田野調查的必要性			
3			•被攝者攝影手法、訪談		當天為共同	
	4/13	田野調查的方法:	技巧、影像剪輯解析、文	導演:黃開璟	課程,入門班	
	(六)	解構故事的起點	件分析等	/舊視界文化藝術有限公司	及進階班	
			•深入研究場景、角色,		共同上課	
			豐富敘事細節			
4			•深入鏡頭語言,解析幀			
		影像數位知識	率、畫質、ISO 等概念	導演:張緯誌		
	4/20	與影像工具操作【	•影像工具的評估與介紹	/紀錄片工作者		
	(六)		•影像格式的操作技巧:			
			解析度、壓縮、色彩設定			
5			• 鏡頭語言簡介:			
	4/27		如光圈、快門等,了解影			
	(六)	影像數位知識	響畫面的重要元素	導演:張緯誌		
		與影像工具操作 II	• 外接麥克風的收音差異	/紀錄片工作者		
			比較(人聲、廣域)			
			• 動態模糊、亮度調整、			
			夜拍、拍攝技巧			

6				T	T	I
(六) 影像思考 ・影像主題的選擇與呈現 ・選擇鏡頭的無段與特性 「	6			• 光線管理與拍攝技巧		
- 選擇鏡頭的焦段與特性		5/4	室內、室外	• 自然光運用與時間選擇	導演:王示衡	
7 5/11 舉音的力量:		(六)	影像思考	• 影像主題的選擇與呈現	/種種影像負責人	
5/11 聲音的力量: 影像聲音處理 聲音的基本屬性 · 針對聲音做分類,旁 白、環境音與音樂的融入 · 現場收音的實務操作 如:麥克風選擇、聲音校正 8 從一個設計工作者 · · 探討轉換到影像的動機 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				• 選擇鏡頭的焦段與特性		
(六) 影像聲音處理 - 針對聲音做分類,旁白、環境音與音樂的融入。現場收音的實務操作,如:麥克風選擇、聲音校正 - 一個設計工作者 一	7			• 認識聲音頻率、振幅與		
日、環境音與音樂的融入 ・現場收音的實務操作, 如:麥克風選擇、聲音校正 8		5/11	聲音的力量:	聲音的基本屬性		
 ・現場收音的實務操作,如:麥克風選擇、聲音校正 8		(六)	影像聲音處理	• 針對聲音做分類,旁	聲音藝術家:鄭宜蘋	
加:麥克風選擇、聲音校正 2 2 2 2 2 2 2 3 3 4 4 4 4 4 4 4 4				白、環境音與音樂的融入		
8				• 現場收音的實務操作,		
5/18 走進全職影像工作 與職業發展的思考與規劃 導演:陳駿騰				如:麥克風選擇、聲音校正		
(六) 者的改變歷程 ・分享拍攝實務會遇到的問題,如何解決 9 ・如何有效率尋找故事靈感與創意 影評人:陳泊安 (方) ・了解劇本結構與元素・對白與編排的寫作技巧・如何抓住觀眾的注意力 10 ・試戲、讀本、表演訓練之必要 藝術總監:游文綺/漂鳥演劇社 (六) 表演的停看聽 ・角色的特質和風格與導演的需求如何取得平衡・表演的情感、動作、聲音等元素的協調與統一 11 ・學習影視製作各階段的管理方法 製片:黃怡豪/有時間影像製作有限公司角色中找到平衡	8		從一個設計工作者	•探討轉換到影像的動機		
問題,如何解決 ・如何有效率尋找故事靈 影評人:陳泊安 「一方 京本的成形 ・丁解劇本結構與元素 「一方 ・對白與編排的寫作技巧 ・如何抓住觀眾的注意力 ・ 対向側抵 京本、表演訓練 之必要 ・ 資色的特質和風格與導 演的需求如何取得平衡 ・ 表演的情感、動作、聲音等元素的協調與統一 ・ 學習影視製作各階段的管理方法 ・ 如何在編劇和導演兩者 (六) 集片的你我他 作 作 作 作 作 作 作 作 作		5/18	走進全職影像工作	與職業發展的思考與規劃	導演:陳駿騰	
9 ・如何有效率尋找故事靈 5/25 劇本的成形 ・了解劇本結構與元素 ・對白與編排的寫作技巧 ・如何抓住觀眾的注意力 /台灣影評人協會成員 10 ・對白與編排的寫作技巧 ・如何抓住觀眾的注意力 ・試戲、讀本、表演訓練 之必要 ・角色的特質和風格與導演的需求如何取得平衡 ・表演的情感、動作、聲音等元素的協調與統一 /漂鳥演劇社 11 ・學習影視製作各階段的管理方法 ・如何在編劇和導演兩者 角色中找到平衡 製片:黃怡豪 /有時間影像製作有限公司 角色中找到平衡		(六)	者的改變歷程	• 分享拍攝實務會遇到的		
文字的力量:				問題,如何解決		
5/25 劇本的成形 ・了解劇本結構與元素 /台灣影評人協會成員 ・對白與編排的寫作技巧・如何抓住觀眾的注意力 ・如何抓住觀眾的注意力 10 ・試戲、讀本、表演訓練之必要 ・與國人的特質和風格與導演的需求如何取得平衡・表演的情感、動作、聲音等元素的協調與統一 11 ・學習影視製作各階段的管理方法・如何在編劇和導演兩者角色中找到平衡 /有時間影像製作有限公司角色中找到平衡	9			• 如何有效率尋找故事靈		
(六) ・對白與編排的寫作技巧。如何抓住觀眾的注意力 10 ・試戲、讀本、表演訓練之必要 (六) 表演的停看聽 ・角色的特質和風格與導演的需求如何取得平衡。表演的情感、動作、聲音等元素的協調與統一 11 ・學習影視製作各階段的管理方法。如何在編劇和導演兩者角色中找到平衡 製片:黃怡豪			文字的力量:	感與創意	影評人:陳泊安	
・如何抓住觀眾的注意力 ・試戲、讀本、表演訓練之必要 藝術總監:游文綺/漂鳥演劇社 (六) 表演的停看聽 ・角色的特質和風格與導演的需求如何取得平衡・表演的情感、動作、聲音等元素的協調與統一 ・學習影視製作各階段的管理方法・如何在編劇和導演兩者(方時間影像製作有限公司角色中找到平衡 /有時間影像製作有限公司角色中找到平衡		5/25	劇本的成形	• 了解劇本結構與元素	/台灣影評人協會成員	
10 ・試戲、讀本、表演訓練 2必要 藝術總監:游文綺 (六) 表演的停看聽 ・角色的特質和風格與導演的需求如何取得平衡 ・表演的情感、動作、聲音等元素的協調與統一 ・學習影視製作各階段的管理方法 製片:黃怡豪 (六) 製片的你我他 (六) 東片的你我他		(六)		• 對白與編排的寫作技巧		
6/1 之必要 藝術總監:游文綺 (六) 表演的停看聽 ・角色的特質和風格與導演的需求如何取得平衡・表演的情感、動作、聲音等元素的協調與統一・學習影視製作各階段的管理方法・如何在編劇和導演兩者角色中找到平衡 製片:黃怡豪				• 如何抓住觀眾的注意力		
(六) 表演的停看聽	10			• 試戲、讀本、表演訓練		
演的需求如何取得平衡		6/1		之必要	藝術總監:游文綺	
・表演的情感、動作、聲音等元素的協調與統一 11 ・學習影視製作各階段的管理方法 製片: 黄怡豪・如何在編劇和導演兩者 /有時間影像製作有限公司角色中找到平衡		(六)	表演的停看聽	• 角色的特質和風格與導	/漂鳥演劇社	
音等元素的協調與統一				演的需求如何取得平衡		
11 ・學習影視製作各階段的管理方法 製片: 黄怡豪 6/15 製片的你我他 ・如何在編劇和導演兩者 /有時間影像製作有限公司 角色中找到平衡				•表演的情感、動作、聲		
管理方法 製片:黃怡豪 6/15 製片的你我他 • 如何在編劇和導演兩者 /有時間影像製作有限公司 角色中找到平衡				音等元素的協調與統一		
6/15 製片的你我他 · 如何在編劇和導演兩者 /有時間影像製作有限公司 (六) 角色中找到平衡	11			• 學習影視製作各階段的		
(六) 角色中找到平衡				管理方法	製片:黃怡豪	
		6/15	製片的你我他	• 如何在編劇和導演兩者	/有時間影像製作有限公司	
• 如何判斷預算的依據		(六)		角色中找到平衡		
				• 如何判斷預算的依據		
12 ・短片 v. s. 長片敘事結構 當天為共同	12			•短片 v.s.長片敘事結構		當天為共同
的差異 電影《蚵豐村》 課程,入門班				的差異	電影《蚵豐村》	課程,入門班
6/22 劇情片實務分享會 • 剖析導演、編劇、攝影 導演:林龍吟 及進階班		6/22	劇情片實務分享會	• 剖析導演、編劇、攝影	導演:林龍吟	及進階班
(六) 師等各角色的合作方式 共同上課		(六)		師等各角色的合作方式		共同上課

13			• 剪輯技術介紹與剪輯室		
10		後製Ⅰ	的基本設備	導演:吳柏泓	
	6 /90			• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
	6/29	故事的雛形:初剪	•如何判斷可用的素材,並	/原來影像製作有限公司	
	(六)		掌握影片流暢度與節奏		
			• 剪輯軟體的需求選擇		
14			• 色彩理論和工具介紹		
		後製II	• 調光技術與應用	調光師:江偉	
	7/6	視覺的定調:	• 暗部和亮部的處理技巧	/萬事屋調光工作室	
	(六)	後期調光調色	• 如何調整影片的亮度、		
			色相、彩度、反差		
15			• 國內影視相關補助或資		當天為共同
			源取得方法	國際紀錄片製片人:	課程,入門班
	7/20	提案的逐格心法	• 分享國內劇情及非劇情	史祖德	及進階班
	(六)		類提案所應該注意的事情	/德宇製作有限公司	共同上課
			以及技巧		
			• 分析國內目前紀錄片影		
			像的環境及生態狀況		
16			• 商業廣告或 MV 中在劇		
		商業廣告	本、預算、拍攝手法和劇	導演:羅銘中	
	7/27	與MV的秘辛	情短片與紀錄片的異同	/三維影像製作公司	
	(六)		• MV 中的攝影技術與特效		
			應用		
17			• 如何讓影片被看見?		
			• 你的作品適合哪些發行	導演:陳志漢	
	8/3	市場行銷	方式呢?	/舊視界文化藝術有限公司	
	(六)	11 - 2011 24	• 作品參展的可能性?台灣	7 首 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	
			有哪些影展?		
			• 如何為作品找到預算?		
- 10			贊助!募資!有可能嗎?		l
18	=		• 階段性成果發表		當天為共同
	8/17		• 邀請業界導演擔任評審		課程,入門班
	(六)	成果展示	• 頒獎		及進階班
					共同上課
19			依學員許願與投票選擇講		當天為共同
	8/24	大師分享講座	者分享		課程,入門班
	(六)				及進階班
					共同上課

	進階班課表					
	日	課程主題	課程內容簡述	講師	備註	
	期					
1	3/24 (日)	經營被攝者關係	・紀錄片工作者與被攝者如何建立互信的關係・受訪者同意書的必要性・如何讓被攝者或演員呈現「最自然的狀態」	導演:龔萬祥 /三上影像創作有限公司		
2	3/31 (目)	影片拍攝安全教育	基礎安全知識、拍攝場地的風險評估與事前準備器材的保養與安全檢查影片拍攝相關法規概述	導演:吳柏泓 /原來影像製作有限公司		
3	4/13 (六)	田野調查的方法: 解構故事的起點	·被攝者攝影手法、訪談 技巧、影像剪輯解析、文 件分析等 ·深入研究場景、角色, 豐富敘事細節	導演:黃開環 /舊視界文化藝術有限公司	當天為共同 課程,入門班 及進階班 共同上課	
4	4/21 (日)	觀點剖析: 該給觀眾感受什麼	・探討觀眾期望和需求 與文化和心理層面・敘事手法對觀感的影響・觀點選擇、情感共鳴和 實際敘事手法的實作練習	影評人:陳泊安 /台灣影評人協會成員		
5	4/28 (日)	如何拍攝出 國際風格 MV? (The World of Music Videos)	·深入了解國際 MV 拍攝的基本流程和技術要點 ·掌握 MV 編輯的專業技能,包括剪輯、視覺效果等 ·學習如何發現和塑造獨特的視覺風格,突顯音樂作品的情感和主題 ·引導學員運用專業工具,打造具有國際水準的 MV 作品	導演:洪詩婷 /細緻的芭樂影像公司		
6	5/5 (日)	聲音觀點: 聲音的藝術密碼	探索聲音如何引起觀眾 情感共鳴及對敘事的情緒 影響現場收音的實務操作	音訊設計師:周震		

			• 剖析音效設計的技巧與		
			氟 氣 營 造		
7			• 製片的定義和角色		
	5/12	製片觀點:	• 時間表的制定與管理及	製片:徐沛希	
	(日)	天平上的製片思維	財務計劃與執行的方法	/德宇製作有限公司	
			• 團隊組建與領導的技巧		
			• 風險管理與危機應變		
8			• 畫面的分析與選材,如		
	5/19	剪接觀點:	何觀察畫面細節與構圖	導演:吳柏泓	
	(日)	畫面要看仔細,	• 運用不同鏡頭的特性表	/原來影像製作有限公司	
		鏡頭要看穿透	達深度和立體感		
			• 剪接手法的技巧呈現與		
			實作,如交叉剪接、跳剪		
9			•國內外相關資源與補助		
		國際觀點:	申請(文化部、國藝會等)	總監:張與蘭	
	5/26	如何得到國際資	• 該如何權衡自己的故事	/CCDF 視納華仁文化傳播	
	(日)	金?	是否可以到尋找資金階段	股份有限公司	
		國際合製之路	• 如何分析投資者、贊助		
			商、及其他資金管道		
10			期中進度審視與分享意見	導演:王示衡	
	6/2	期中審視	交流	/種種影像負責人	
	(日)	與分享討論			
				導演:吳柏泓	
				/原來影像製作有限公司	
11		影視科技觀點:	•全景的敘事簡介		
	6/16	形式的突破	·探索全景 VR 在影視中的	導演:吳柏泓	
	(日)	全景 VR 的更多可	潛在應用	/原來影像製作有限公司	
		能	•討論交互式影視的概念		
			與參與感的提升		
12			•短片 V.S. 長片敘事結構		當天為共同
	6/22		的差異		課程,入門班
	(六)	劇情片實務分享會	• 劇情片各工作角色如何	電影《蚵豐村》	及進階班
			磨合	導演:林龍吟	共同上課
			•分享如何從零開始做起		

	1			1	
13			•如何定義自媒體?		
		自媒體	• 故事完成後該去哪裡?	行銷總監:施俞如	
	6/30	giloo 的經營之道	•如何分析目標觀眾、平	/自媒體 giloo	
	(日)		台特性,選擇符合作品風		
			格、主題的適切平台		
14			• 分析國際影展的發展趨		
	7/7	國際影展視野	勢與影片選擇的準則	行銷總監:施俞如	
	(日)		•國內、外影展介紹	/自媒體 giloo	
			• 獲獎作品解析		
15			• 國內影視相關補助或資		當天為共同
	7/20		源取得方法	國際紀錄片製片人:	課程,入門班
	(六)	提案的逐格心法	• 分享國內劇情及非劇情	史祖德	及進階班
			類提案所應該注意的事情	/德宇製作有限公司	共同上課
			以及技巧		
			• 分析國內目前紀錄片影		
			像的環境及生態狀況		
16			• 提案結構與撰寫技巧	導演:王示衡	
	7/28		• 提案的片花如何修改	/種種影像負責人	
	(日)	模擬提案	• 如何有效呈現提案內		
			容,並製作簡報	導演:吳柏泓	
				/原來影像製作有限公司	
17			• 智慧財產權在影視領域		
	8/4	智慧財產權解密	中的應用	律師:陳宇安	
	(日)		•影片、劇本等作品的著	/權麒法律事務所	
			作權申請流程		
			• 商標權的申請和管理		
18			• 階段性成果發表		當天為共同
	8/17	成果展示	• 邀請業界導演擔任評審		課程,入門班
	(六)		• 頒獎		及進階班
					共同上課
19			依學員許願與投票選擇講		當天為共同
	8/24	大師分享講座	者分享		課程,入門班
	(六)				及進階班
					共同上課