

# Schule der Geläufigkeit.

## Tägliche Studien für Flöte.

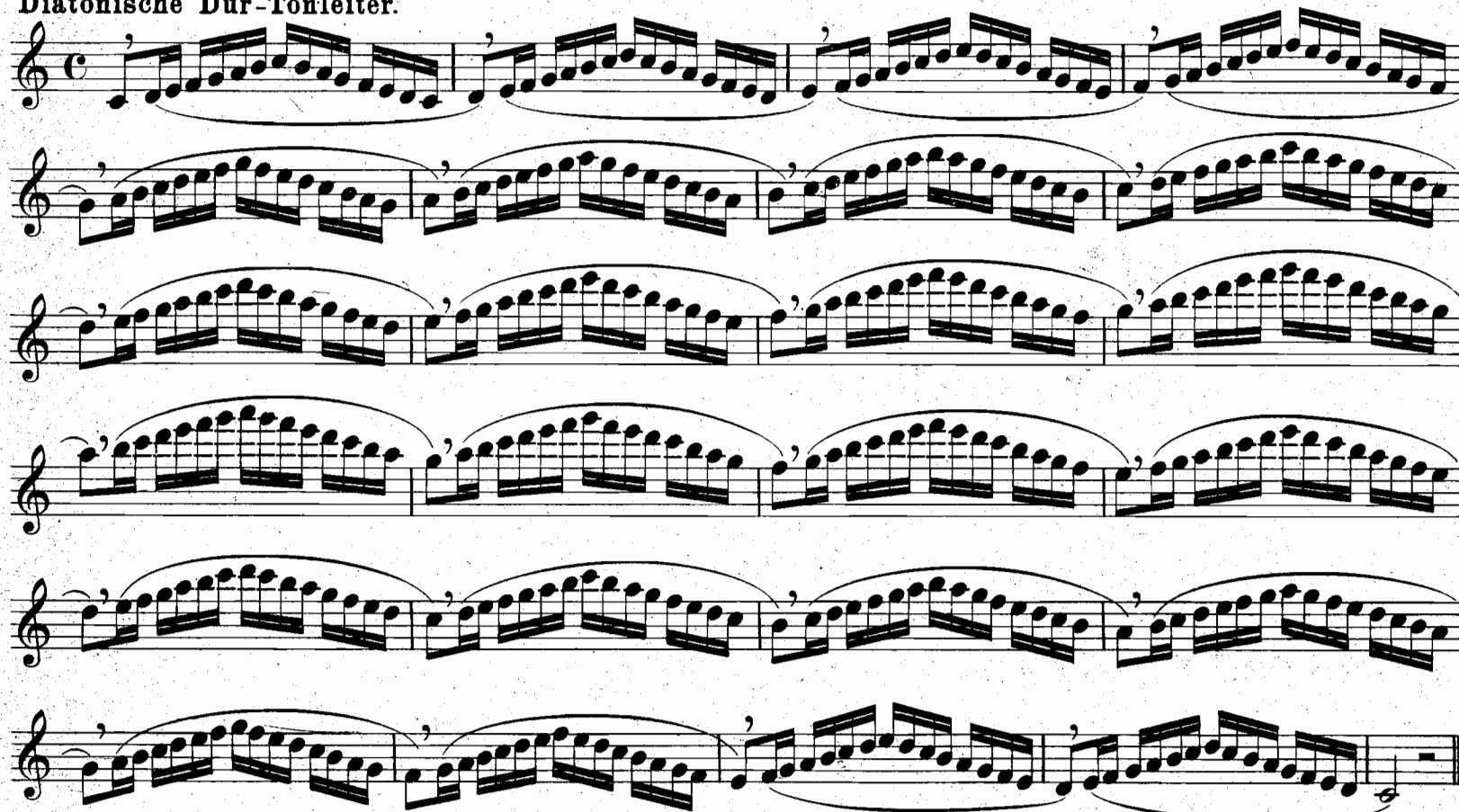
C-dur. (Do majeur.)

Ernesto Köhler, Op. 77.

\*) Ausgehaltene Noten.



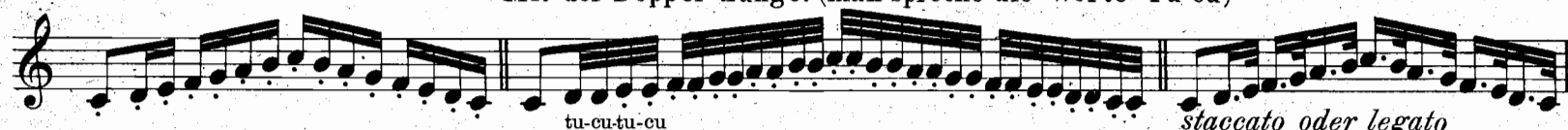
Diatonische Dur-Tonleiter.



Man versuche alle Dur-Tonleitern auch mit folgenden Bindungen, *staccato* und mit Doppel-Zunge.



Mit der Doppel-Zunge. (man spreche die Worte Tu-cu)



Mit den dreifachen Zungenstoss.



\*) Diese Noten müssen recht *pp*, allmählig *crescendo* bis zum *ff*, dann wieder *decrescendo* bis zum *pp* gespielt werden. Auf recht genaue Intonation achten. Das Zeichen (y) bedeutet, dass man Athem holen soll. Die diatonischen Gammen müssen erst langsam, später allmählich schneller und streng im Takt gespielt werden.

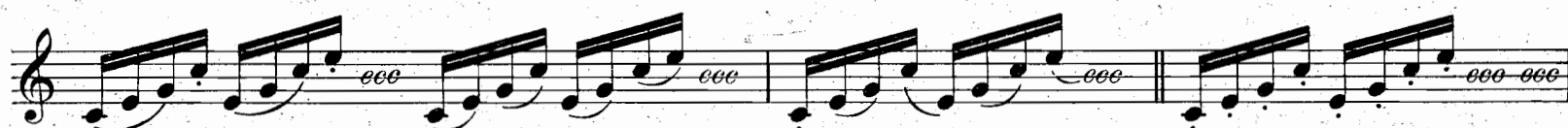
MT  
345  
K553  
Op. 77

4

Accorde. 4 mal.



Man versuche die Accorde auch mit folgenden Bindungen, *staccato* und mit Doppel-Zunge.



Doppel-Zunge.



Terzen.



Man versuche die Terzen auch mit folgenden Bindungen, *staccato* und mit Doppel-Zunge.

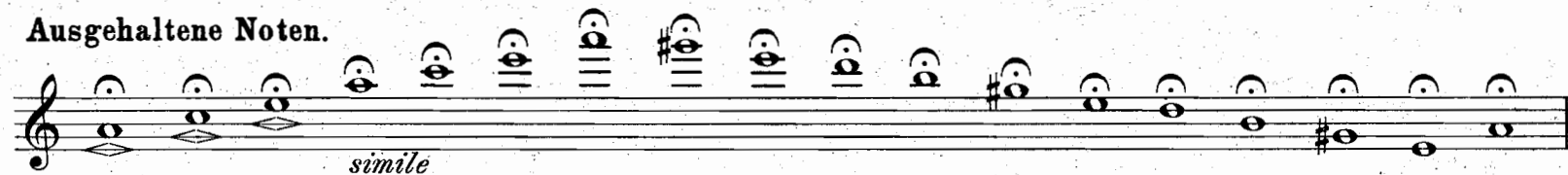


Doppel-Zunge.



A-moll. (La-mineur.)

Ausgehaltene Noten.



Diatonische Tonleiter.





Accorde. 4 mal.



4 mal.

### G-dur. (Sol-majeur.)

Ausgehaltene Noten.



*simile*

Diatonische Dur-Tonleiter. (NB.)



Accorde. 4 mal.



4 mal.



4 mal.

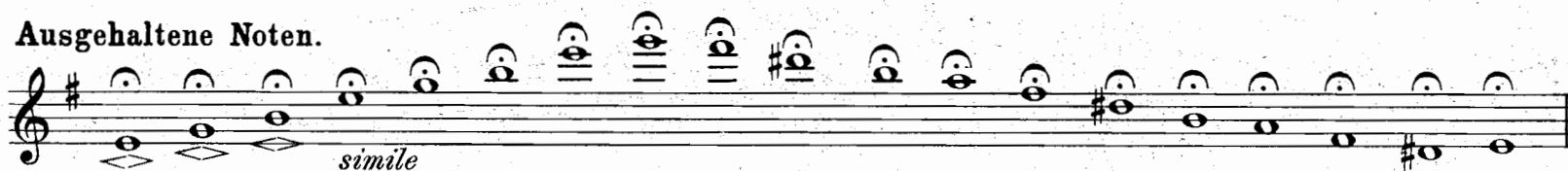
4 mal.



NB.) Man wende bei allen diatonischen Tonleitern, Accorden und Terzen, dieselben Bindungen an, welche bei C-Dur angegeben sind.

## E-moll. (Mi-mineur.)

Ausgehaltene Noten.



Diatonische Tonleiter.



Accorde. 4 mal.



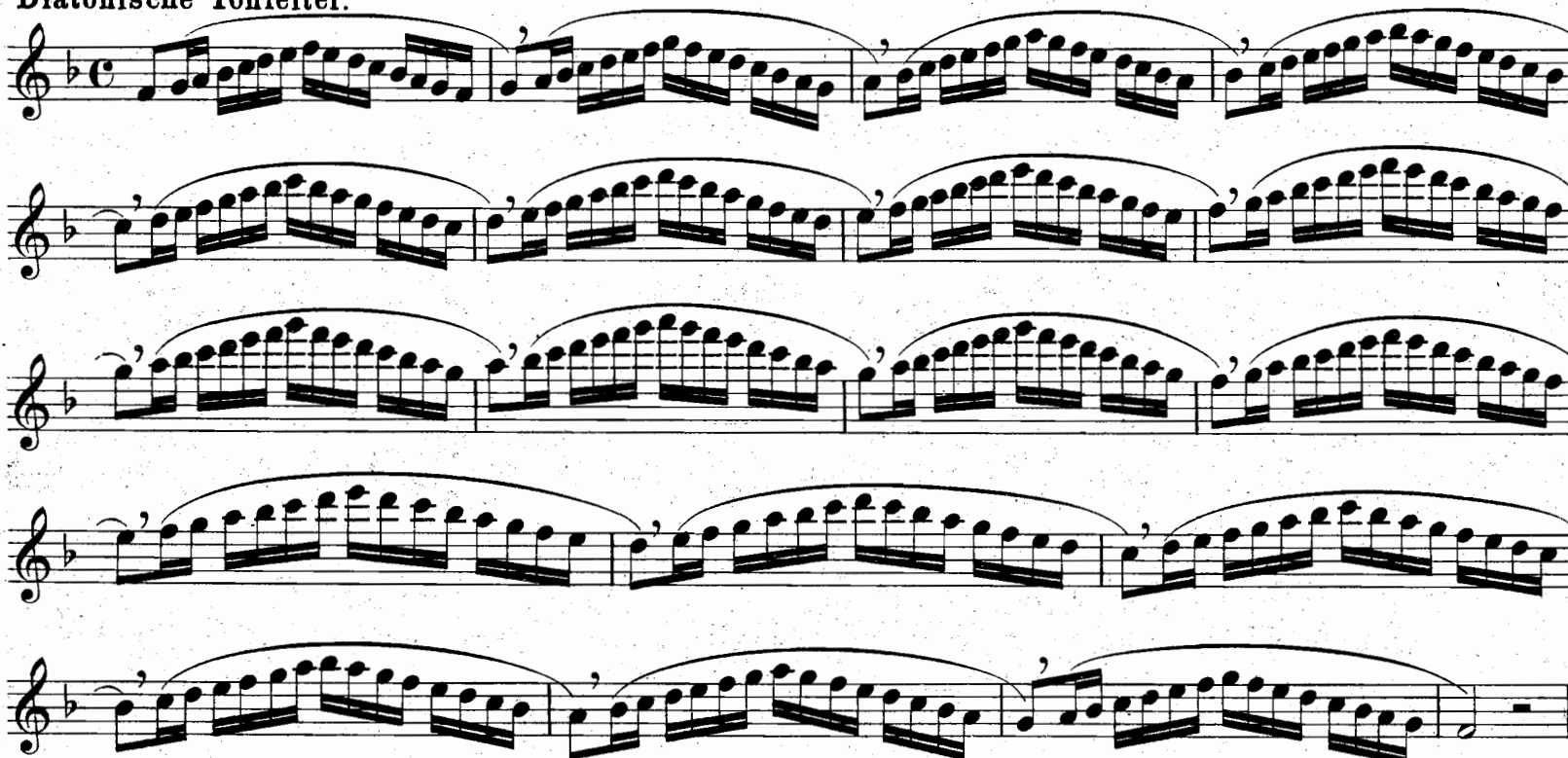
4 mal.

## F-dur. (Fa-majeur.)

Ausgehaltene Noten.



Diatonische Tonleiter.



Accorde. 4 mal.



4 mal.



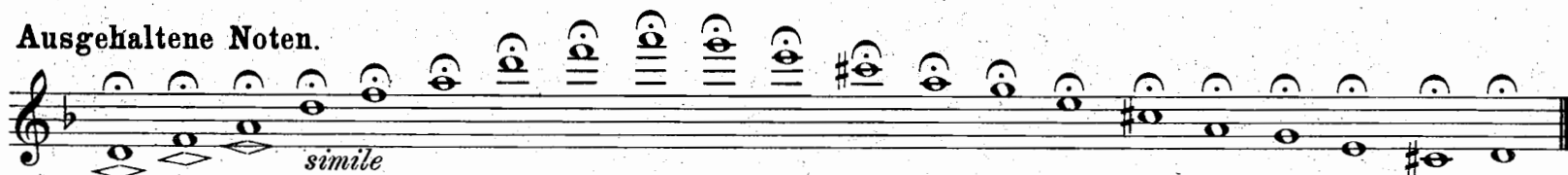
4 mal.

Terzen.



D-moll. (Re-mineur.)

Ausgehaltene Noten.



Diatonische Tonleiter.



Accorde. 4 mal.

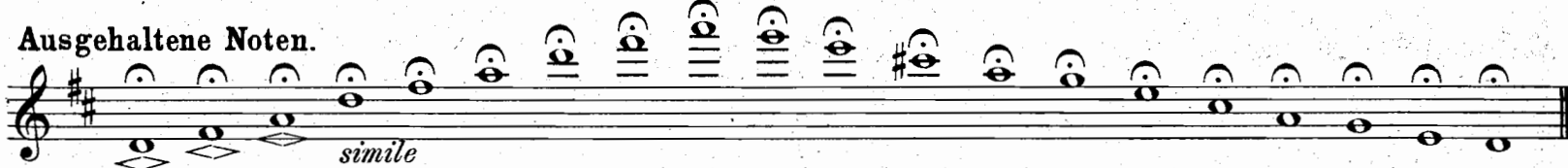


4 mal.



D-dur. (Re-majeur.)

Ausgehaltene Noten.



Diatonische Tonleiter.





Accorde. 4 mal.



4 mal.



4 mal.



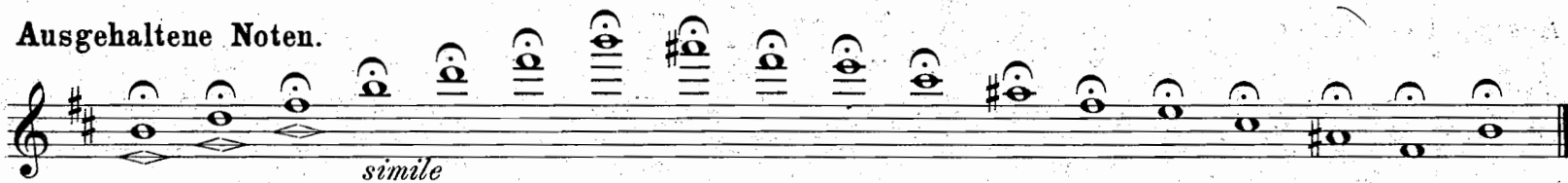
4 mal.

Terzen.



H-moll. (Si-mineur.)

Ausgehaltene Noten.



simile

Diatonische Tonleiter.



facile



Accorde. 4 mal.



4 mal.

B-dur. (Si♭-majeur.)

Ausgehaltene Noten.



simile



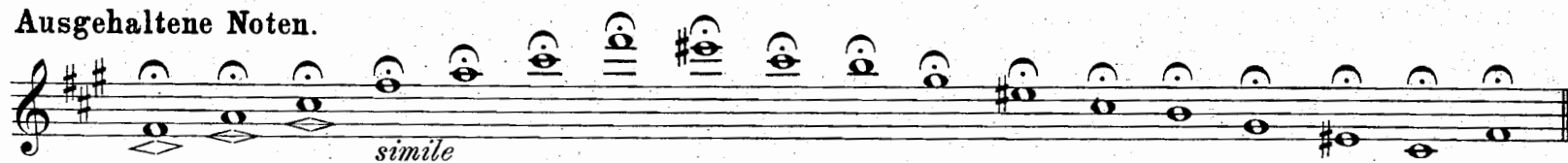




# Fis-moll. (Fa-mineur.)

11

Ausgehaltene Noten.



Diatonische Tonleiter.



Accorde. 4 mal.



# Es-dur. (Mi b - majeur.)

Ausgehaltene Noten.



Diatonische Tonleiter.



Accorde. 4 mal.



4 mal.



4 mal.

4 mal.



Terzen.



C - moll. (Do-mineur.)

Ausgehaltene Noten.



Diatonische Tonleiter.



Accorde. 4 mal.

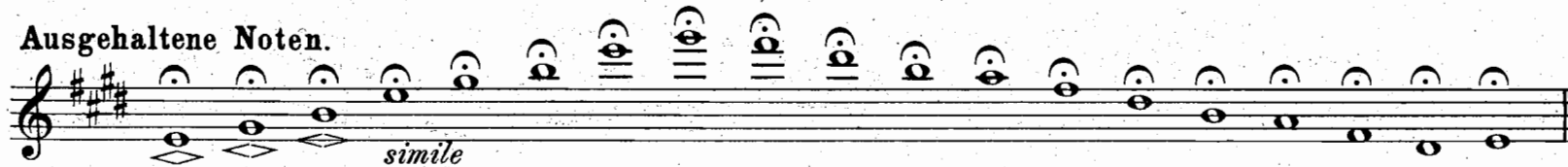


4 mal.



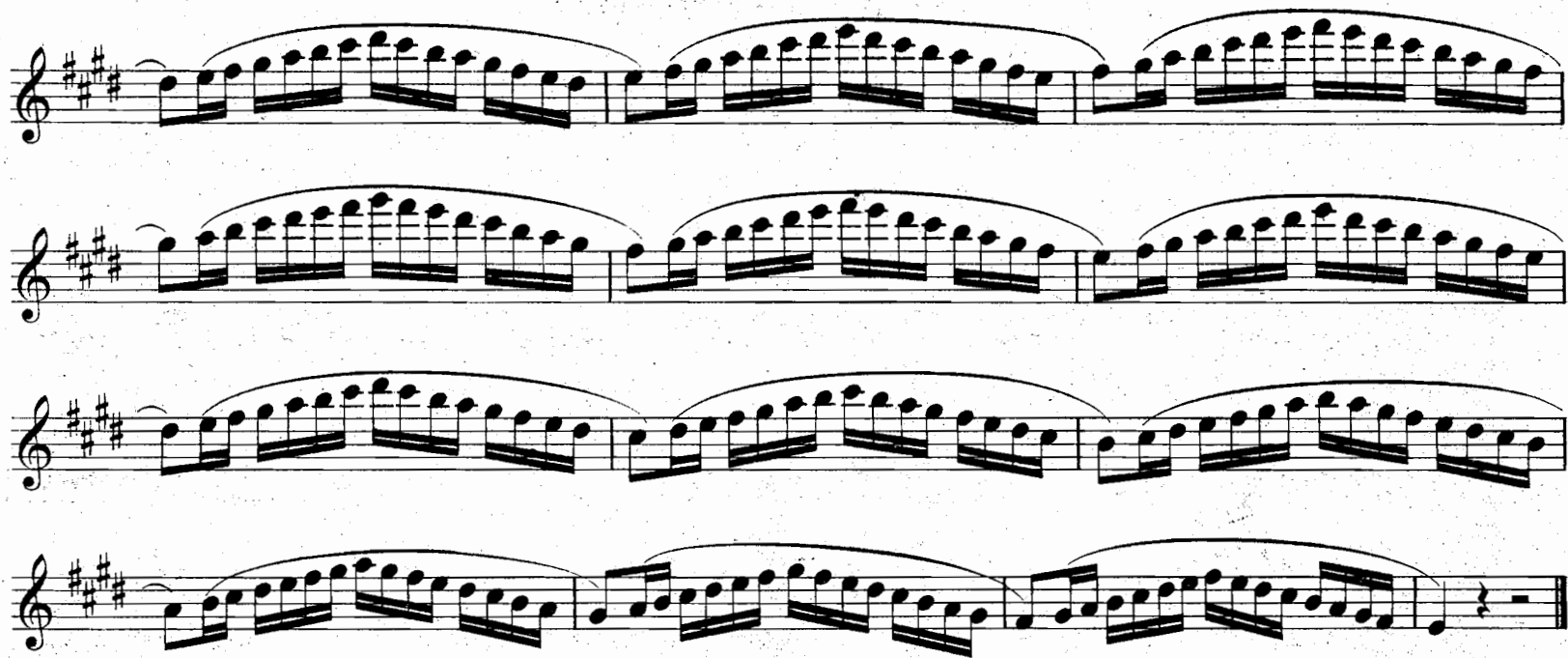
E - dur. (Mi-majeur.)

Ausgehaltene Noten.



Diatonische Tonleiter.





Accorde. 4 mal.

4 mal.



4 mal.

4 mal.

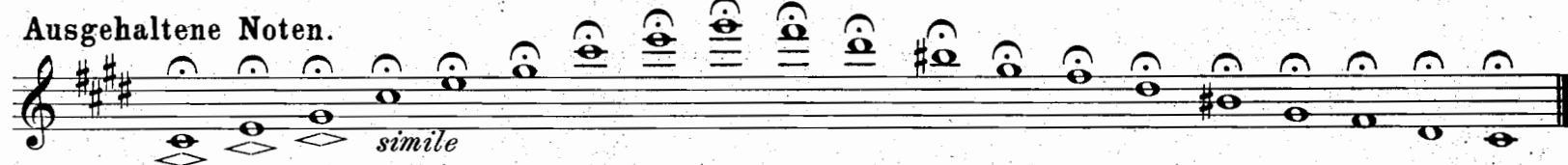


Terzen.



Cis-moll. (Do# mineur.)

Ausgehaltene Noten.



Diatonische Tonleiter.



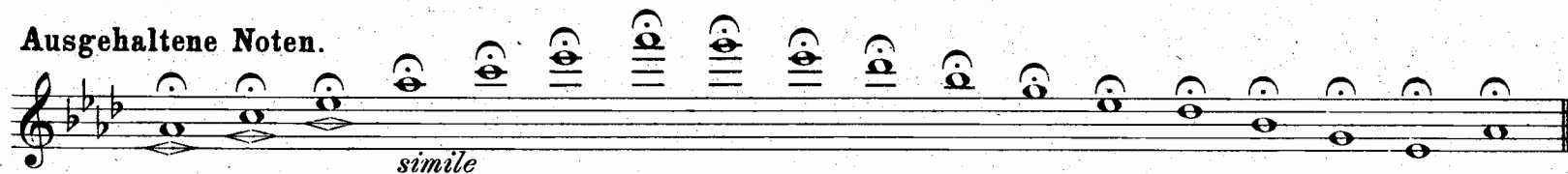
Accorde. 4 mal.

4 mal.

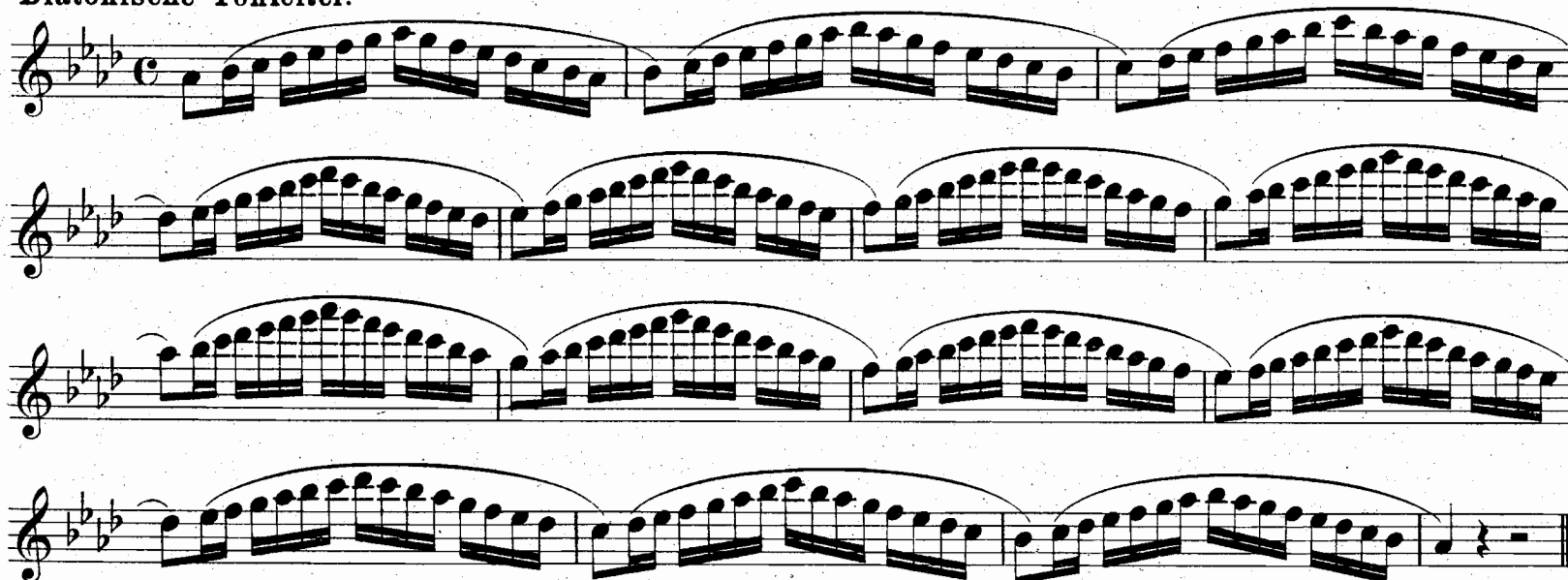


## As-dur. (La ♭-majeur.)

Ausgehaltene Noten.



Diatonische Tonleiter.



Accorde. 4 mal.

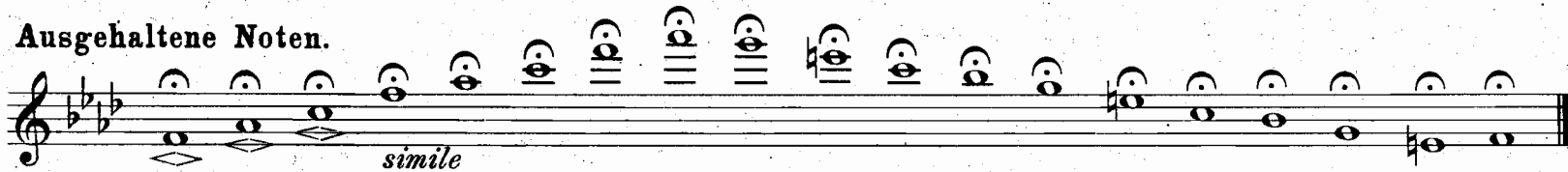


Terzen.



## F-moll. (Fa - mineur.)

Ausgehaltene Noten.



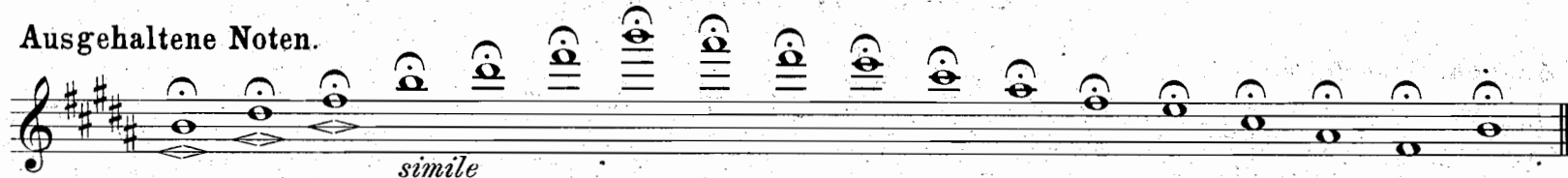
Diatonische Tonleiter.



Accorde. 4 mal.



## Ausgehaltene Noten.



## Diatonische Tonleiter.



Diese Takte können infolge der Schwierigkeit vorläufig übersprungen werden.....



## Accorde. 4 mal.



4 mal.



4 mal.



4 mal.

## Terzen.





## Gis-moll. (Sol #-mineur.)

Ausgehaltene Noten.



Diatonische Tonleiter.

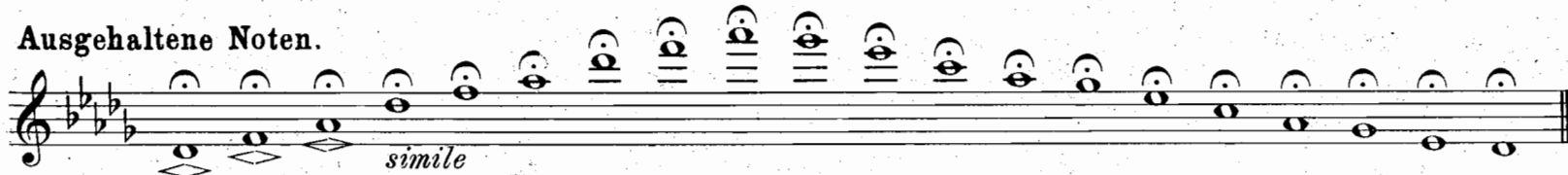


Accorde. 4 mal.



## Des-dur. (Re b-majeur.)

Ausgehaltene Noten.



Diatonische Tonleiter.





Accorde. 4 mal.



### B-moll. (Si b-mineur.)

Ausgehaltene Noten.



Diatonische Tonleiter.



Accorde. 4 mal.

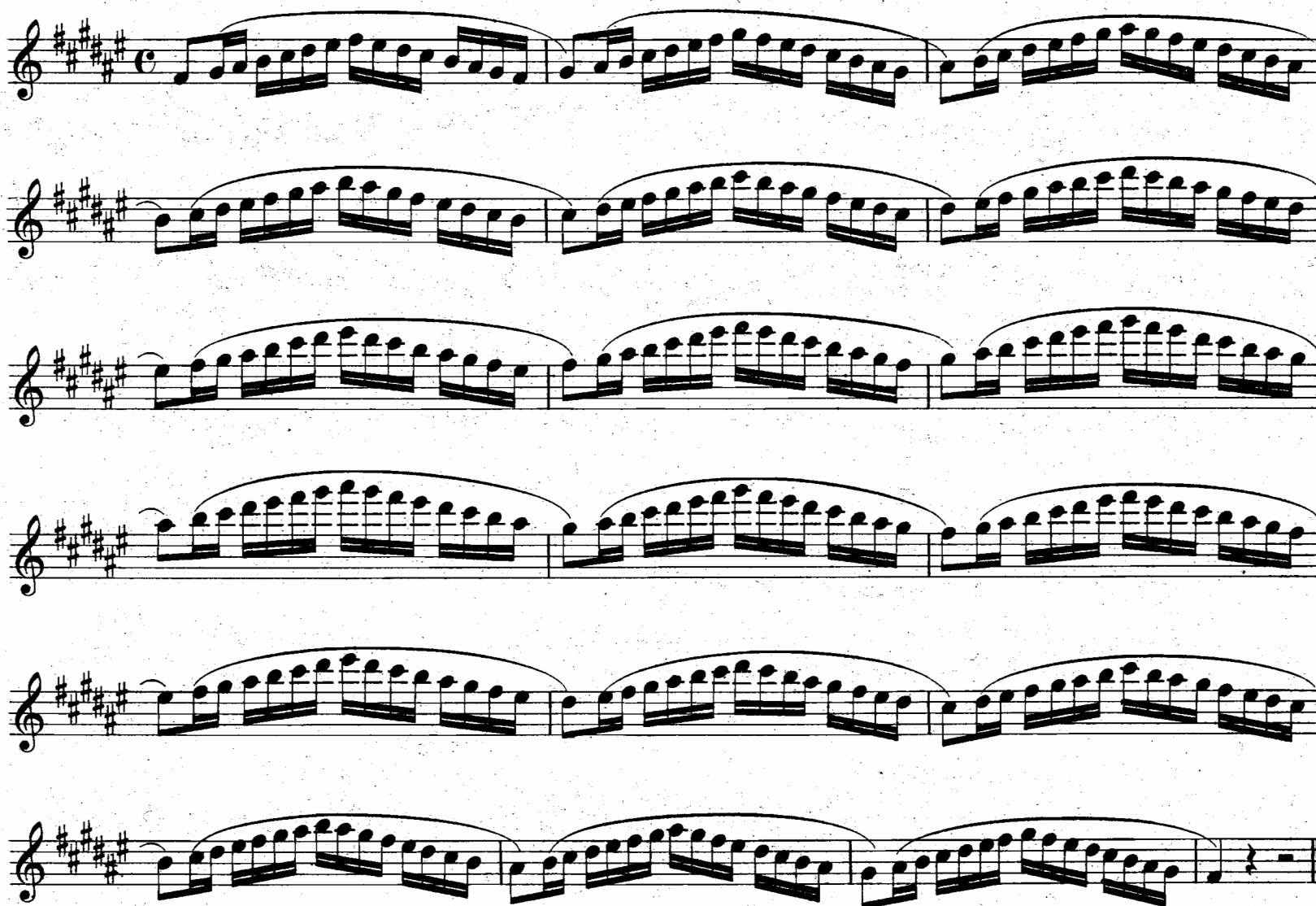


## Fis-dur. (Fa #-majeur.)

## Ausgehaltene Noten.



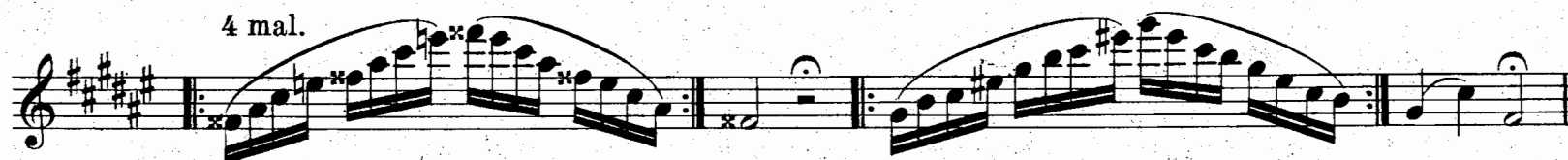
## Diatonische Tonleiter.



## Accorde. 4 mal.



## 4 mal.



## Terzen.



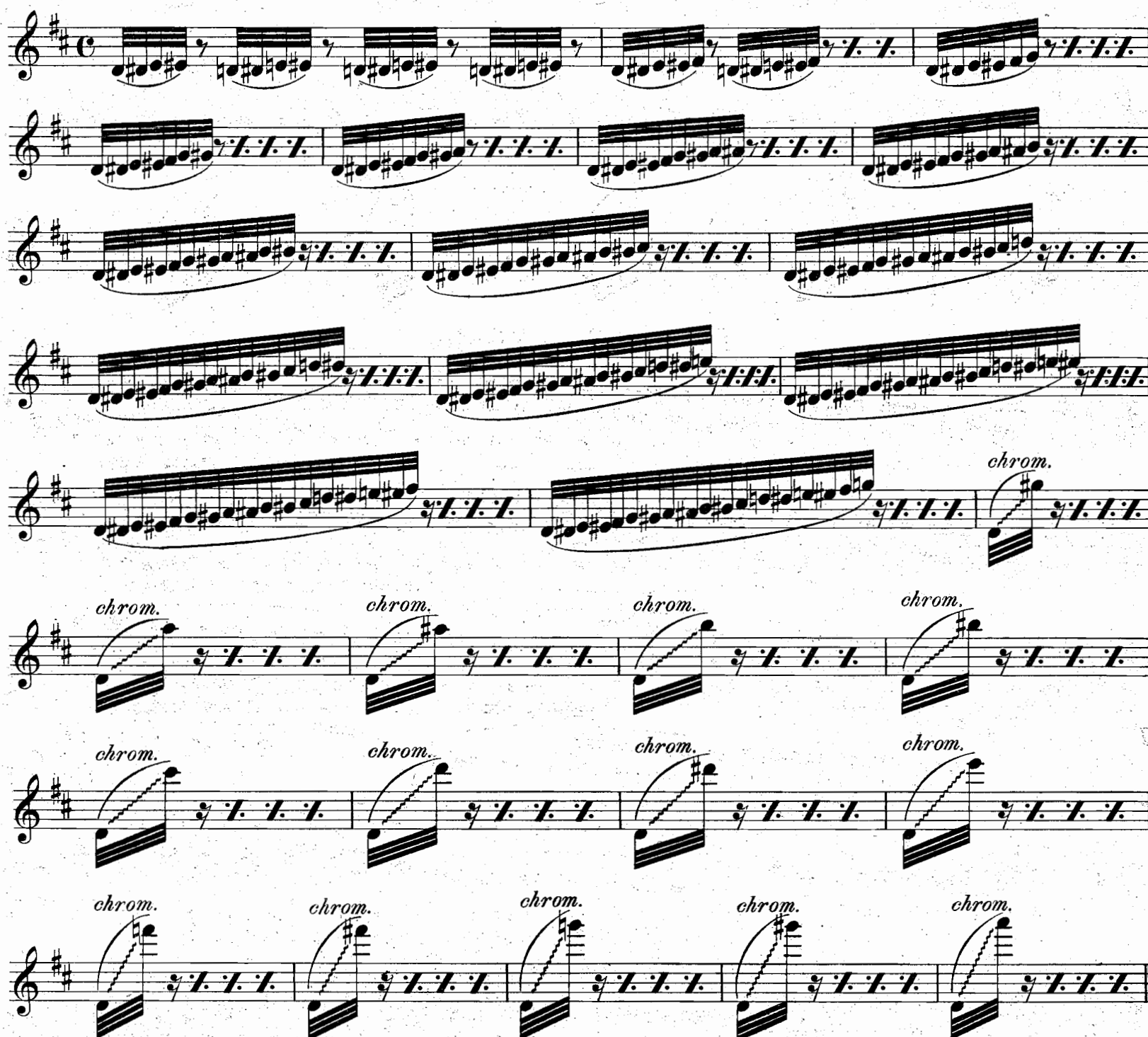
## Ausgehaltene Noten.



## Diatonische Tonleiter.



## \*) Etude für Chromatische Tonleiter.



\*) Diese sehr nützliche Etude für Chromatische-Tonleiter, muss im Anfang recht langsam geübt werden, und muss auf egalität sehr geachtet werden.

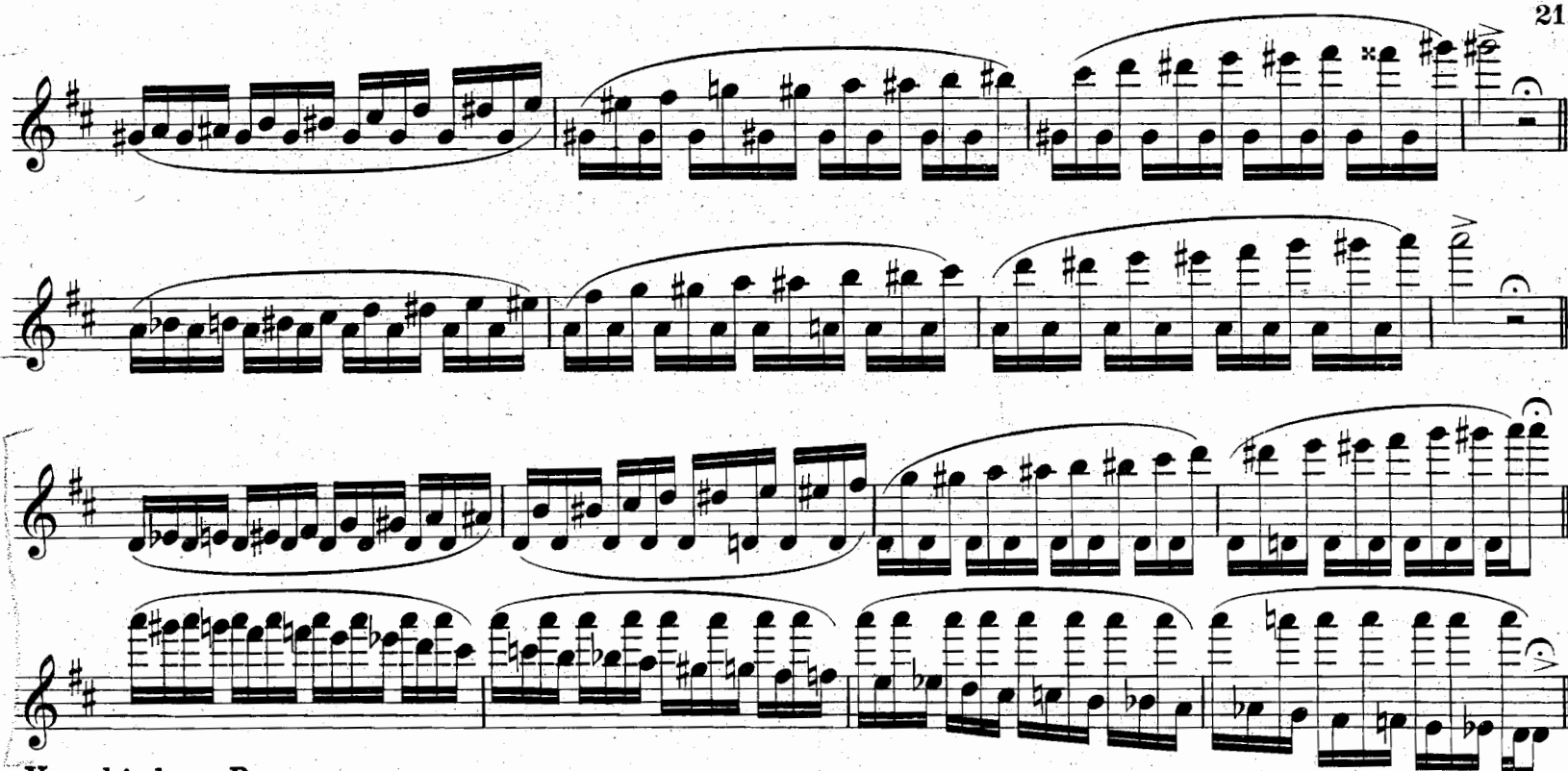
Six staves of chromatic exercises in G major (one sharp). Each staff contains five measures of music. The first measure of each staff features a chromatic scale (half notes) ascending and then descending. The subsequent measures contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The word "chrom." is written above the first measure of each staff.

## Intervallen-Etude.

Moderato.

Six staves of interval exercises in G major (one sharp). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. Each staff contains six measures of music. The first measure of each staff features a chromatic scale (half notes) ascending and then descending. The subsequent measures contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The word "Moderato." is written above the first staff.

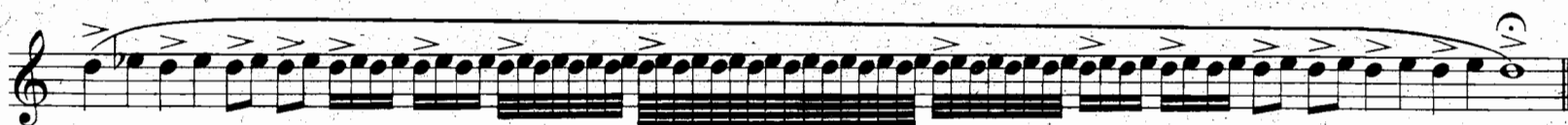




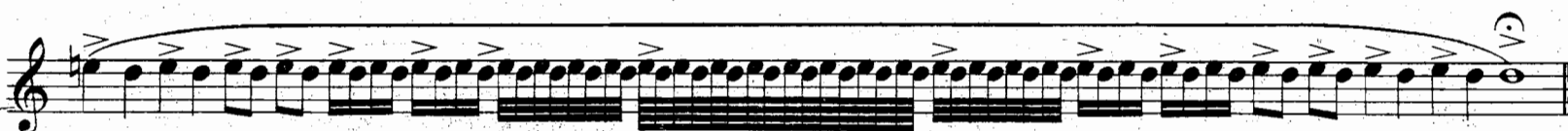
## Verschiedene Passagen.



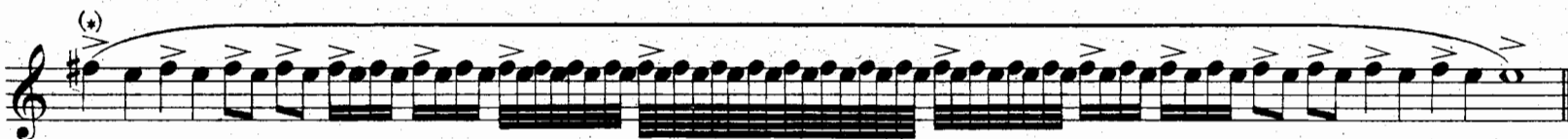
# \*) Finger-Übung. (Flöte alten System's.)



\*) Das E. (Mi) ohne Dis-Klappe.



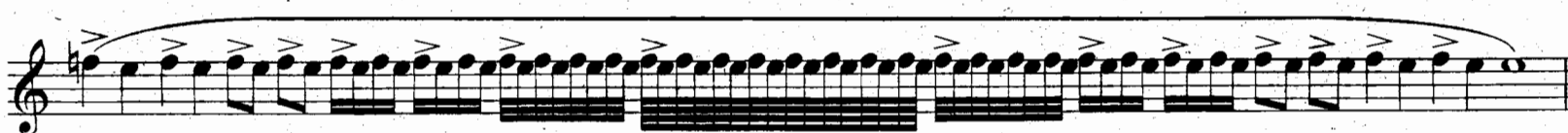
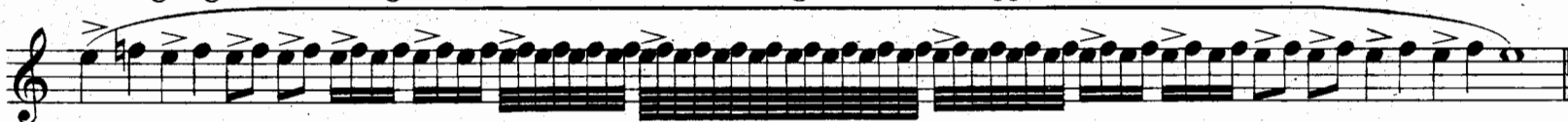
\*) Das fis (fa #) ohne F-Klappe.



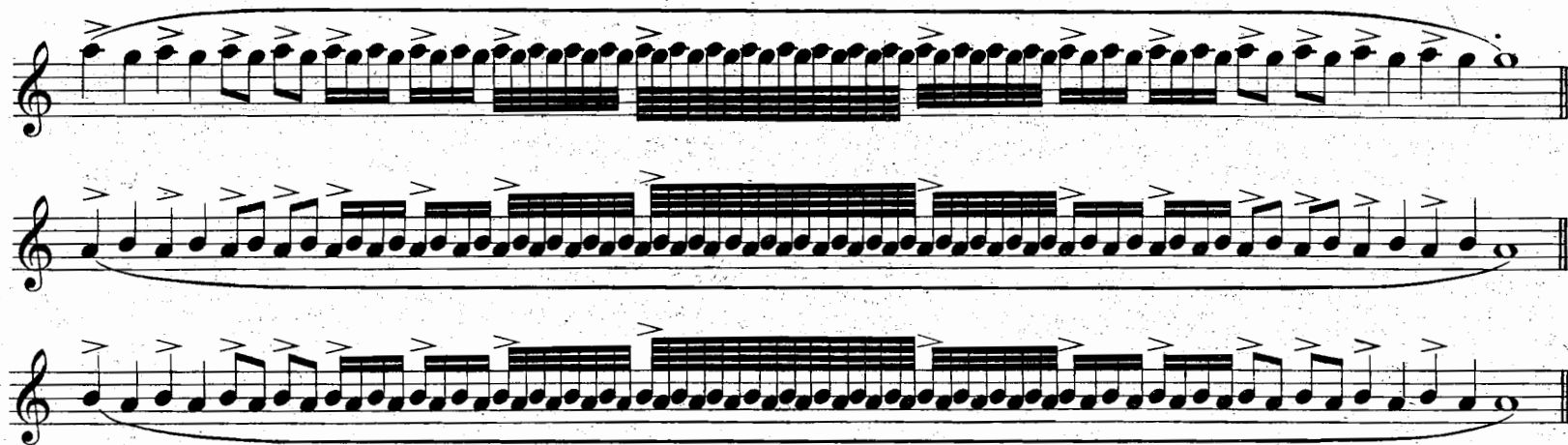
bei beiden Tönen die F-Klappe, auf halten



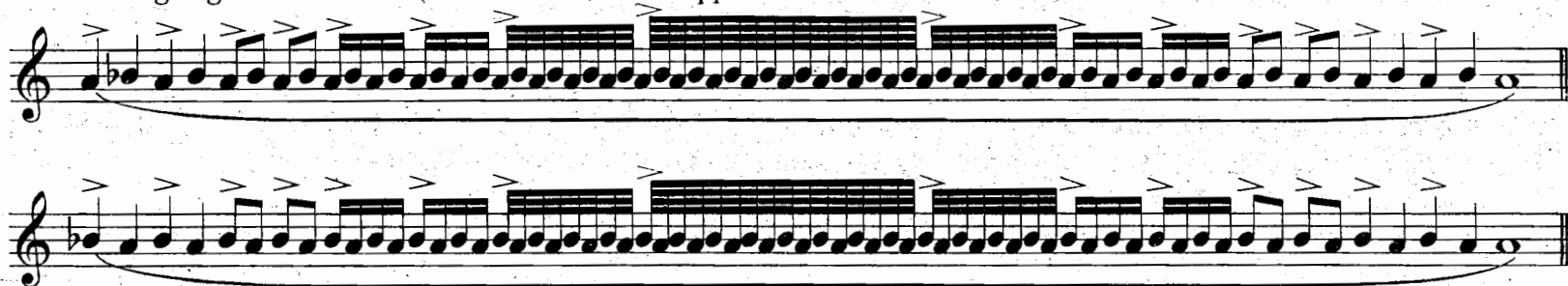
Bewegung des kl. Finger der linken Hand mit der grossen F-Klappe.



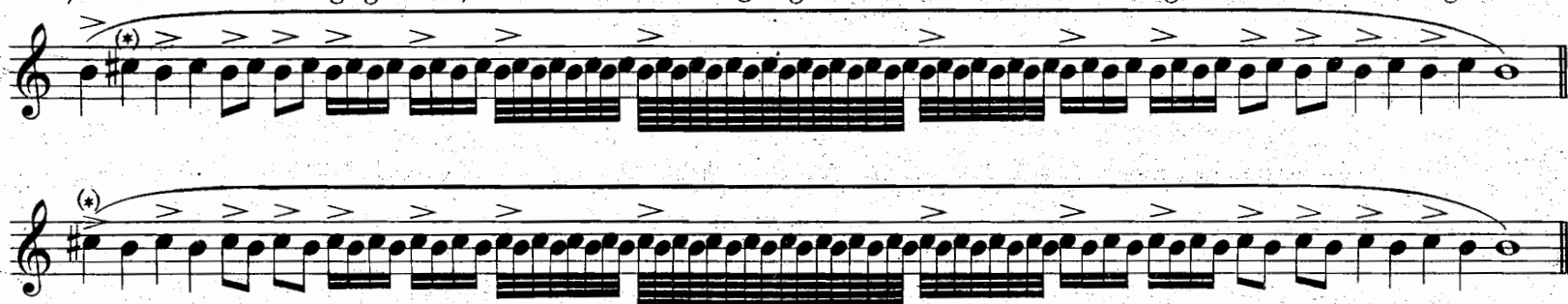
\*) Diese Finger-Übung, speziell für Triller geeignet, muss sehr langsam und regelmässig angefangen werden. Die erste Note betonen, und allmählich schneller bis zum *Prestissimo* endigen, dann langsam wie man angefangen hat. Es ist nicht gerade notwendig, dass man streng, d.h. ebenso viele Noten spielt, als die obige Übung aufweist, im Gegentheil, je länger man dieselben ausdehnen kann, je besser und nützlicher ist es.



Bewegung des Daumen (*linke Hand*) B-Klappe.



\*) Das Cis wird leer gegriffen, d. h. dass die Bewegung nur durch den ersten Finger der linken Hand geschieht.





A musical score for a single melodic line, consisting of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music is written in a treble clef and features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The melody is highly chromatic, with many accidentals (sharps and flats) indicating frequent changes in pitch. The notation includes many slurs and ties, suggesting a continuous, flowing melodic line. The overall style is that of a classical or romantic-era musical exercise or study.

This page of musical notation consists of ten staves, each containing a single melodic line. The music is written in G major (one sharp, F#) and 3/4 time. The notation is characterized by dense, flowing sixteenth-note passages, often spanning multiple staves with long horizontal lines. The first two staves show a more melodic line with some rests, while the subsequent eight staves are filled with continuous, intricate sixteenth-note patterns. The notation is written in a standard musical style with clear note heads, stems, and beams.



# Ernesto Köhler.

## Unterrichtswerke für Flöte. M.

- Praktische leicht verständliche Schule** mit Griff- und Triller-Tabellen für Flöte mit 1, 4, 6, 8, 12 u. mehr Klappen, sowie zahlreichen Uebungs- und Unterhaltungsstücken, unter spec. Berücksichtigung des Selbstunterrichts. Text deutsch u. englisch. In vielen Tausenden von Exemplaren verbreitet.
- Teil I, II gebunden netto à 2.—  
Komplett in 1 Band gebunden netto à 3.—
- Op. 33. Der Fortschritt im Flötenspiel.** Lusterweckende Uebungen.  
Heft I. 15 leichte Uebungsstücke . . . 2.—  
Herrn Prof. Waterstraat am Konservatorium in Petersburg gewidmet.  
Heft II. 12 mittelschwere Uebungsstücke . . . 2.—  
Herrn Prof. Kukula am Konservatorium in Wien gewidmet.  
Heft III. 8 schwere Uebungsstücke . . . 2.—  
Herrn Prof. Taffanel am Konservatorium in Paris gewidmet.
- Op. 66. 25 romantische Etuden** (mittelschwer (im modernen Styl) . . . 3.—
- Op. 75. 30 Virtuosen-Etuden** in allen Dur- und Molltonarten. Heft 1, 2, 3 netto à 2.—
- Op. 77. Schule der Geläufigkeit.** Tägliche Studien. Ausgehaltene Töne, alle Dur- und Moll-Tonleitern, Arpeggien, Terzen, chromat. Gammern, Intervallen, Etuden, verschied. Passagen, Triller-Etuden etc. no. 2.—
- Op. 89. 22 Vortrags- u. Geläufigkeits-Etuden** . . . Heft 1, 2 netto à 2.—  
Vorstehende Unterrichtswerke sind eingeführt und im Gebrauch an zahlreichen Konservatorien und Musikschulen.

## Für eine Flöte.

- Op. 53. Heft I. Tanz-Album** . . . 1.—  
Heft II. Tanz-Album . . . 1.—  
Heft III. Tanz-Album . . . 1.—  
Heft IV. Marsch- und Gavotten-Album . . . 1.—  
Heft V. Opern-Album . . . 1.—  
Heft VI. Lieder-Album . . . 1.—  
Heft VII. Zigeunerlieder-Album . . . 1.—
- Op. 61. Leichte Fantasien über russische Volkslieder.**  
Heft I. Zürne mir nicht. Der Schwarz-äugige. Das Brieflein . . . — 80  
Heft II. Ey uchnem. Die Sense . . . — 80  
Heft III. Der Leuchtsplan. Auf dem Felde stand eine Birke . . . — 80  
Heft IV. In der Nacht. Bei uns an der Pforte. Längs der Strasse . . . — 80  
Heft V. Zigeunerliebe. Es schlummerte der stille Garten . . . — 80  
Heft VI. Moskwa von J. Decker-Schenk. Die Birke . . . — 80  
Heft 1—6 komplett in 1 Heft netto 1.50
- Op. 63. Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.**  
Heft I. Das Veilchen. Ach wie ist's möglich dann. Wer niemals einen Rausch gehabt . . . — 60  
Heft II. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Drunten im Unterland. Guter Mond, du gehst so stille . . . — 60  
Heft III. Morgen muss ich fort von hier. Jetzt gang i ans Brünnele . . . — 60  
Heft IV. Hoch vom Dachstein. Lorelei. Der Schlossergesell. Liebes ABC . . . — 60  
Heft V. Der kleine Tambour. Von meinen Bergen muss ich scheiden. Tyroler . . . — 60  
Heft VI. In einem kühlen Grunde. 's Mai-lüfterl. Mädl' ruck, ruck, ruck. Der Rheinweinzecher . . . — 60  
Heft 1—6 komplett in 1 Heft netto 1.50
- Die Zauberflöte.** 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung netto 2.—

## Für zwei Flöten. M.

- Op. 55. Vierzig progressive Duette.**  
Heft I. 25 leichte Duette . . . netto 2.—  
Heft II. 15 schwere Duette . . . netto 3.—  
(Als Anhang zur Flötenschule.)
- Die Zauberflöte.** 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke . . . netto 4.—

## Für vier Flöten.

- Op. 92. Grosses Quartett.** Partitur und Stimmen . . . netto 6.—

## Flöte und Klavier.

- Op. 29. Bon soir. Romanze** . . . 1.20
- Op. 30. Six morceaux caracteristiques.**  
No. 1. Chant du soir . . . 1.20  
No. 2. Berceuse . . . 1.50  
No. 3. Barcarole . . . 1.20  
No. 4. Papillon-Etude . . . 1.50  
No. 5. Au bord du Volga . . . 1.50  
No. 6. Valse des Roses . . . 1.50
- Op. 36. Amorettenständchen** . . . 1.50
- Op. 37. Marsch der Aengstlichen** . . . 1.50
- Op. 38. Frühlingslied** . . . 1.20
- Op. 39. Alla-Mazurka** . . . 1.50
- Op. 49. Réverie poétique** . . . 1.50
- Op. 51. Auf den Alpen.** Solonstück . . . 1.50
- Op. 57. Valse Espagnole** . . . 1.50
- Op. 58. Hirten-Idylle** . . . 2.—
- Op. 59. Serenade** . . . 1.50
- Op. 60. Sechs Salonstücke.**  
No. 1. Romance . . . 1.20  
No. 2. Gavotte . . . 1.50  
No. 3. Souvenir Russe . . . 1.50  
No. 4. Rejouissance . . . 1.80  
No. 5. Meditation . . . 1.20  
No. 6. Danse des Marionettes . . . 1.80
- Op. 61. Leichte Fantasien über russische Volkslieder.** No. 1—6 . . . 1.50  
— Inhalt siehe unter Flöte allein. —
- Op. 62. Concert-Fantasie über das russ. Lied Moskwa v. J. Decker-Schenk** . . . 2.—
- Op. 63. Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.** No. 1—6 . . . 1.50  
— Inhalt siehe unter Flöte allein. —
- Op. 64. Concert-Fantasie a. d. Oper „Der Gouverneur v. Tours“ v. Carl Reinecke** . . . 2.—
- Op. 70. Orientalische Serenade** . . . 1.50
- Op. 71. Valse mignonne** . . . 1.50
- Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude** . . . 2.—
- Op. 73. Concert-Fantasie über ein Thema von Donizetti** . . . 2.—
- Op. 74. Italienische Serenade** . . . 1.50
- Op. 76. Am Meeresstrande. Concertstück** . . . 2.—
- Op. 78. Drei Charakterstücke.**  
No. 1. Morgengruss . . . 1.70  
No. 2. Vergissmännicht . . . 1.50  
No. 3. Ländlicher Tanz . . . 2.—
- Op. 79. Zukunftsraum** . . . 1.50
- Op. 80. La Romantique. Concert-Fantaisie** . . . 3.—
- Op. 81. Zéphyr. Concert-Walzer** . . . 3.—
- Op. 82. 10 Concert-Etuden.**  
No. 1. Am Bache . . . 1.50  
No. 2. Sprühende Funken . . . 1.50  
No. 3. Hasche mich . . . 1.50  
No. 4. Schneeflocken . . . 1.50  
No. 5. Hammer und Amboss . . . 1.50  
No. 6. Sturm . . . 1.50  
No. 7. Die Eigensinnige . . . 1.50  
No. 8. Réverie . . . 1.50  
No. 9. Ersehntes Glück . . . 1.50  
No. 10. Im Schlitten . . . 1.50

## Op. 84. Sechs Vortragsstücke. M.

- No. 1. Gondoliera . . . 1.20  
No. 2. Solitude . . . 1.20  
No. 3. Arlequin et Colombine . . . 1.80  
No. 4. Déclaration . . . 1.20  
No. 5. Souvenir de Gaibola . . . 1.50  
No. 6. Feu-Follet . . . 1.80
- Op. 85. Carlton Mazurka** . . . 2.—
- Op. 86. La Perle du Nord. Concertstück** . . . 2.—
- Op. 88. Quatre Morceaux Caracteristiques.**  
No. 1. Souvenir de Spala (Nocturno) . . . 2.—  
No. 2. Grâce et Coquetterie (Impromptu) . . . 2.—  
No. 3. Dans le bois (Scherzino) . . . 2.—  
No. 4. Danse des Pirrots . . . 2.—
- Op. 90. Fantasie über die Serenata „Love in Idleness“.** Ständchen von Macbeth . . . 2.—
- Op. 91. Fantasia. Concertstück** . . . 2.—
- Die Zauberflöte.** 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke . . . netto 4.—

## Zwei Flöten und Klavier.

- Op. 67. Erstes Concert-Duett über eine Melodie von Schubert** . . . 2.50
- Op. 68. Zweites Concert-Duett über eine Melodie von Chopin** . . . 2.50
- Op. 87. Blumen-Walzer** . . . 2.50
- Die Zauberflöte.** 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke . . . netto 5.—

## Flöte, Cornet und Klavier.

- Op. 40. Echo** . . . 2.—

## Gesang, Flöte und Klavier.

- Op. 69. Echo. Concert-Arie für Sopran, Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung, deutscher und italienischer Text** . . . 2.50
- Op. 83. Die Welle. Für Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung** . . . 2.—

## Flöte mit Orchester.

- Op. 58. Hirten-Idylle. Orch.-Stimmen no.** . . . 4.—
- Op. 62. Concert-Fantasie über das russische Lied Moskwa. Orchester-Stimmen netto** . . . 3.—
- Op. 64. Concert-Fantasie aus der Oper „Der Gouverneur v. Tours“ v. Carl Reinecke. Orchester-Stimmen netto** . . . 5.—
- Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude no.** . . . 4.—
- Op. 80. La Romantique. Concert-Fantasia no.** . . . 4.—
- Op. 81. Zéphyr. Concert-Walzer netto** . . . 4.—
- Op. 91. Fantasia. Concertstück netto** . . . 4.—

## Für Piccoloflöte.

- Neue prakt. leichtverständliche Schule für Piccoloflöte (Trommelpfeife) mit zahlreichen Uebungs- und Unterhaltungsstücken, sowie Militärmärschen.**  
Gebunden netto 2.—