

반 주 법

유아교육학과 박 주 원

반 주 법

(3주차)

악보상의 용어와 연주기법

1. 빠르기말 (Tempo Signature)

빠르기말은 악곡 전체의 빠르기를 나타내는 것과
악곡 일부분만의 빠르기를 규정하는 것이 있다.

★ 악곡의 부분적 빠르기를 나타내는 말

rit. (리타르단도) – 점점 느리게

accel. (아첼르란도) – 점점 빠르게

a tempo (아 템포) – 본래의 빠르기로

★ 곡의 빠르기를 나타내는 말

Largo(라르고, 아주느리게) – Adagio(아다지오, 매우 느리게)

– Andante(안단테, 느리게) – Andantino(안단티노, 조금

느리게) – Moderato(모데라토, 보통 빠르게) – Allegretto

(알레그레토, 조금 빠르게) – Allegro(알레그로, 빠르게) –

Vivace(비바체, 매우 빠르게) – Presto(프레스토, 아주 빠르게)

2. 셈여림표(Dynamic Signature)

(1) 전체적인 셈여림표

<i>pp</i>	:	pianissimo	매우	여리게
<i>p</i>	:	piano		여리게
<i>mp</i>	:	mezzo piano	조금	여리게
<i>mf</i>	:	mezzo forte	조금	세게
<i>f</i>	:	forte		세게
<i>ff</i>	:	fortissimo	매우	세게

ppp – pp – p – mp – mf – f – ff – fff

(2) 일시적인 셈여림 표

sf, sfz(sforzando) : 특히 세게 ∨, > (accent) : 특히 세게

fz (forzando), rf, rfz (rinforzando) : 특히 세게

fp (forte-piano) : 세게 곧 여리게

subito piano : 갑자기 여리게 subito forte : 갑자기 세게

(3) 셈여림을 변화시키는 표

crescendo (cresc.) : 점점 세게

decrescendo (decresc.) : 점점 여리게

diminuendo (dim.) : 점점 여리게

poco a poco cresc. : 조금씩 점점 세게

poco a poco dim. : 조금씩 점점 여리게

3. 악상과 주법에 관한 나타냄말 (Expression Signature)

Agitato(아지타토) : 성급하게

Animato(아니마토) : 생기있게

Amabile (아마빌레) : 사랑스럽게

Appassionato(아파쇼나토) : 열정적으로

Brillante (브릴란테) : 화려하게

Cantabile(칸타빌레) : 노래하듯이

Con brio (콘브리오) : 활발하게

Tranquillo (트란퀼로) : 고요하게

Grazioso (그라지오소) : 우아하게

Marcato (마르카토) : 힘주어 똑똑하게

Maestoso (마에스토소) : 장엄하게

Scherzando (스케르잔도) : 경쾌하게

Sempre (셈프레) : 항상 , 계속해서

Dolce (돌체) : 부드럽게

Espressivo (에스프레시보) : 표정을 살려서

4. 연주기법을 위한 여러 가지 표

(1) 레가토(Legato)


음과 음 사이가 끊어지지 않게 부드럽게 연주하라는 뜻이며 높이가 서로 다른 음을 연결하는 것을 이음줄(Slur)이라 하고 높이가 같은 음들을 연결하는 것을 붙임줄(Tie)이라 한다. 붙임줄로 연결된 음들은 뒤의 음은 연주되지 않으므로 당김음에 많이 사용된다.



(2) 스타카토(Staccato)


스타카토는 음을 짧게 끊어서 연주하라는 뜻으로 연주자의 손의 기술에 따라서 여러 가지 스타카토의 유형을 표현할 수 있다. 스타카토 주법은 때로는 활기를, 때로는 긴장감과 묘한 뉘앙스를 창출하여 음악의 개성을 돋보이게 하는 기법이다.

[기보법]



The notation shows three measures of music in 4/4 time. The first measure is labeled 'staccato' and contains four quarter notes. The second measure is labeled 'staccatissimo' and contains four eighth notes. The third measure is labeled 'Mezzo staccato' and contains four quarter notes. Arrows point from the first, second, and third measures of the first staff to the corresponding measures of the second staff.

[연주법]



The notation shows three measures of music in 4/4 time, corresponding to the first staff. The first measure is labeled 'staccato' and contains four quarter notes. The second measure is labeled 'staccatissimo' and contains four eighth notes. The third measure is labeled 'Mezzo staccato' and contains four quarter notes. The notes are played with a staccato effect, indicated by the arrows from the first staff.

(3) 테누토(Tenuto)

음의 길이를 충분히 끌어서 연주하라는 뜻이다.

테누토를 표시하는 기호는 다음 두 가지로 나타낸다.



(4) 페르마타(Fermata)

페르마타는 늘임표라고도 하는데 음표나 쉼표 위에 기재되면 그 음의 길이를 2~3배 늘여서 연주하라는 뜻으로 사용되며 Da Capo와 함께 쓰게 되는 겹세로줄 위에 기재되면 악곡의 끝냄을 알리는 기호로서 사용된다.



(5) 옥타브표(8va)

두 옥타브 이상의 거리에 있는 음표들은 덧줄이 너무 많이 붙어서 악보를 읽기에 불편하므로 옥타브표를 사용한다.

음표 위에 있을 때는 실제로 그 음보다 완전8도 위의 음을 연주하고 반대로 음표 밑에 있을 때는 완전8도 아래음을 연주한다.

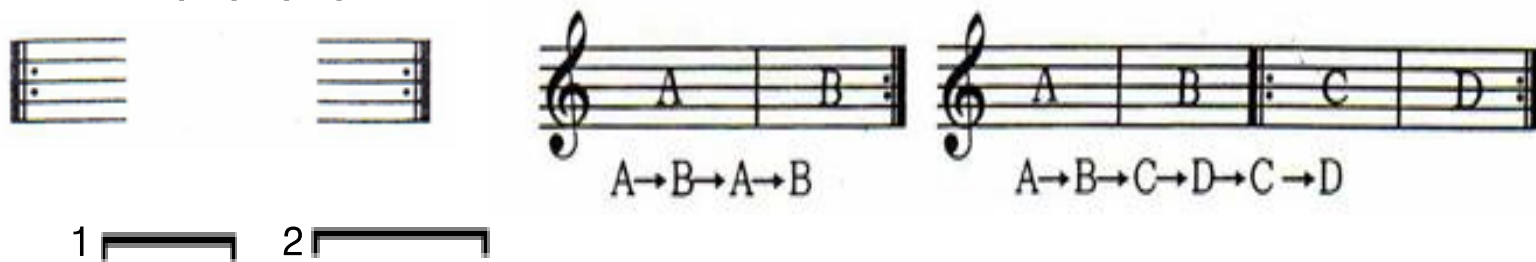
[기보법]

[연주법]



(6) 도돌이표(Repeat Mark)

- ① $\parallel :: \parallel$ 이 표는 일정한 마디를 되돌아가서 반복하여 연주하라는 지시이다.



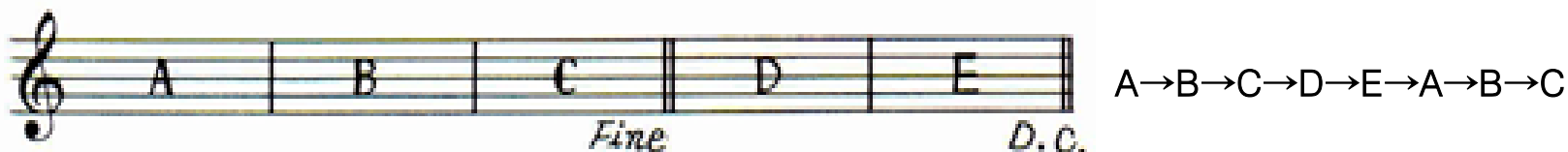
- ② $\parallel : \parallel$ 에 의한 표기

도돌이표를 실행한 다음 다시 반복할 때는 Prima volta(1)은 연주하지 않고 Second volta(2)를 연주한다.



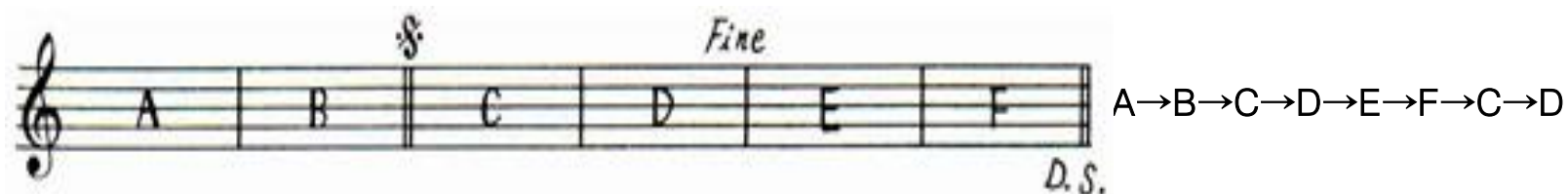
(7) 다 카포(Da Capo, D.C.)와 피네(Fine)

악곡이나 악절 끝 부분에 D.C.(다 카포)가 표시되어 있으면 처음으로 돌아가서 연주를 계속 하라는 뜻이며 반복 후에는 Fine 또는 늘임표가 있는 곳에서 곡을 끝마쳐야 한다.



(8) 달 세뇨(Dal Segno, D.S.)

악곡 중간에 D.S. 라는 표시가 있으면 Segno 표기가 있는 곳으로 돌아가서 반복하고 겹세로줄 위에 Fine에서 끝난다.

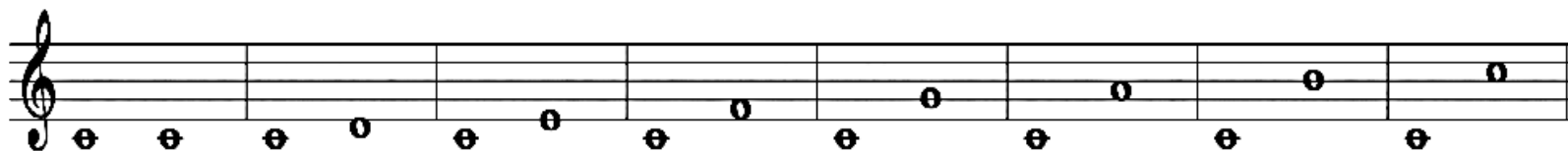


음 정

1. 음정의 의미

음정이란 두 음 사이의 거리를 음정이라고 하며 단위는 도(度)로 나타내며 1도, 2도, 3도 등으로 부른다.

음정을 알아내는 더 쉬운 방법은 두 음 사이의 계이름을 읊어 나가면 정확한 도 수를 알 수 있다.



1도

2도

3도

4도

5도

6도

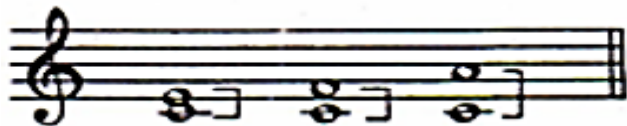
7도

8도

2. 음정의 종류

두 음이 동시에 울리는 음정을 화음음정이라 하고 두 음이 차례로 앞뒤로 울릴 때 가락음정이라 한다.

화성음정



가락음정



3. 음정의 성질

완전음정 (Perfect interval) – 1, 4, 5, 8도

장음정 (Major interval) – 2, 3, 6, 7도

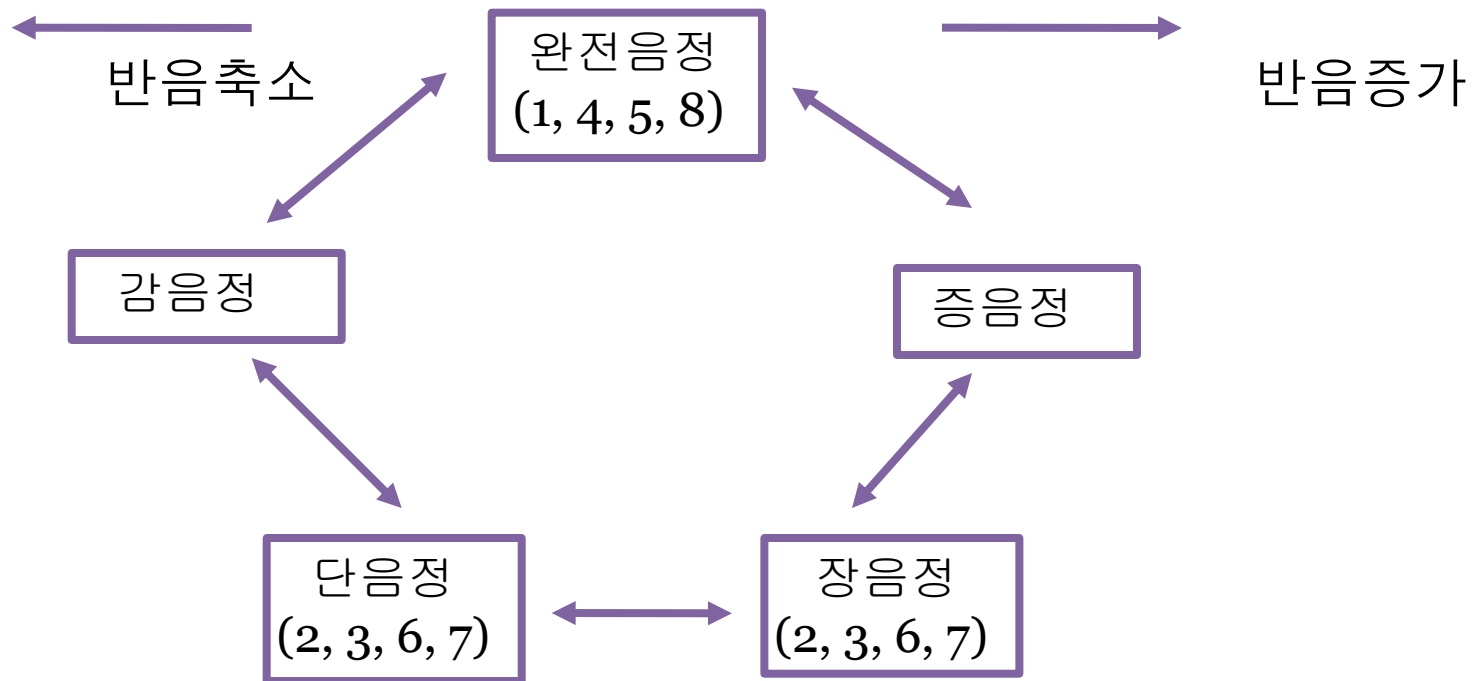
단음정 (Minor interval) – 2, 3, 6, 7도

증음정 (Augmented interval) – 완전, 장음정 + 반음

감음정 (Diminished interval) – 완전, 단음정 + 반음

4. 반음의 증감에 따른 음정의 변화

기본 음정인 완전음정(1, 4, 5, 8)과 장음정(2, 3, 6, 7)에 반음의 증감이 있으면 음정의 성질에 변화가 생긴다.



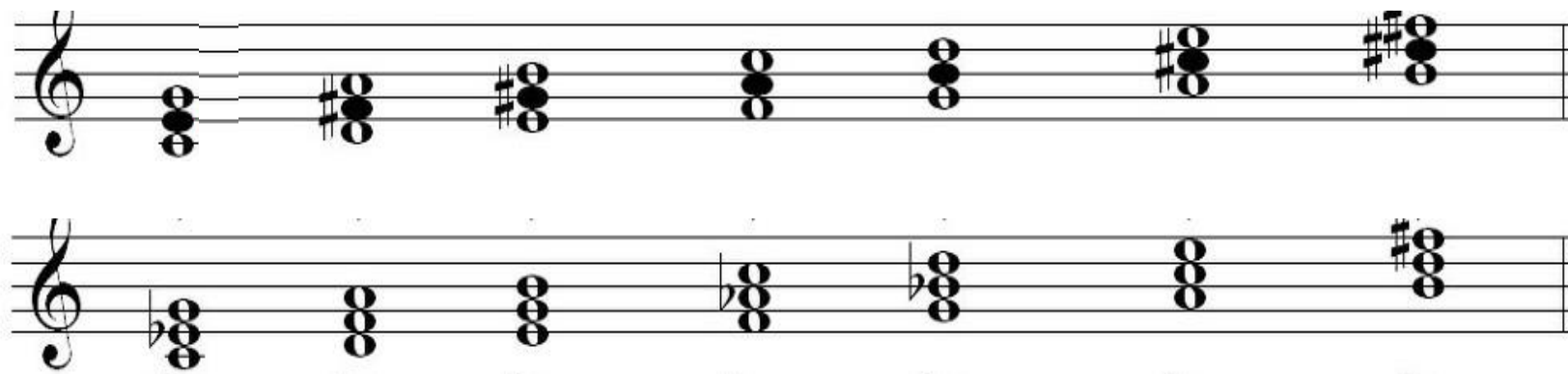
5. 음정에 의한 3화음의 종류와 구조

화음의 종류는 다양한 음정의 구성으로 이루어진다.

음정을 이해하면 각 화음의 구성음도 인지할 수 있다.

음정으로 이루어지는 3화음은 장3화음, 단3화음, 증3화음, 감3화음 등이 있으나 동요반주에서 많이 쓰이는 장3화음과 단3화음을 중심으로 알아보기로 하자

장3화음(Major) 과 단3화음(Minor)



- 위의 음표에서 보는 바와 같이 단3도는 근음과 3음 사이에 반음이 하나 있으며 장3화음은 온음만으로 구성되어 있음을 알 수 있다. 그러므로 장3화음과 단3화음은 밑음과 3음 사이의 음정의 성질에 따라 결정됨을 알 수 있다.
- 3화음의 성질에 따라 다른 분위기의 화음을 연출 하게 되므로 반주법에서 3화음의 선택은 매우 중요하다 하겠다.
3화음에 대해서는 음계에 대한 공부를 한 후에 다시 자세하게 공부하기로 하겠다.