

반 주 법

유아교육학과 박 주 원

반 주 법

(2주차)

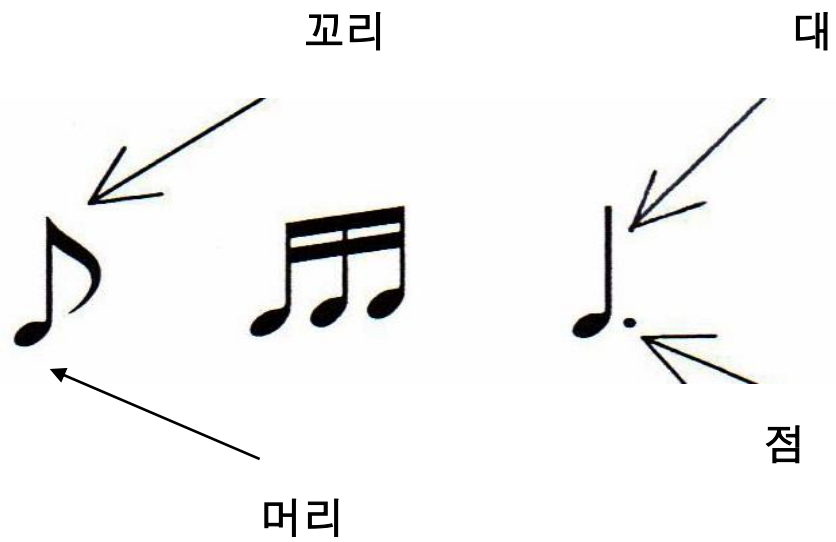
악보와 기보법

4. 음표와 쉼표

(1) 음표

음표는 음의 높이를 나타낼 뿐만 아니라 음의 길이를 나타낸다. 일반적으로 음의 길이를 세는 데는 박(beat)으로 표현되는데 그 기본 단위는 음표이다.

(2) 음표의 명칭




(3) 음표의 기보법












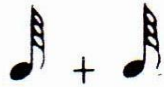
음표를 보표에 적어 넣을 때는 지켜야 할 유의사항이 있다.

- ① 음표의 대는 위 또는 아래 방향으로 굽게 되는데 셋째줄 보다 위에 머리가 있을 때는 대를 아래로 굽고 아래에 있을 때는 위로 굽는다.
- ② 대의 길이는 수직으로 보표의 약3칸만큼 그린다.
- ③ 음표의 꼬리는 항상 대의 오른쪽에 그리고 점은 머리의 오른쪽에 붙여야 하며 머리가 줄에 있을 때는 그 줄 바로 위칸에 붙인다.
- ④ 꼬리가 가진 음표가 여러 개가 계속될 때나 또는 8분음표 이하의 짧은 음표가 계속될 때는 꼬리를 달지 않고 굵은 선으로 묶는다.
- ⑤ 많은 음표들을 굵은 선으로 묶을 때, 셋째 줄보다 위에 있는 음표의 개수가 많을 때는 음표의 대를 아래로 그리고 그 반대일 때는 위로 그린다.

(4)음표의 종류와 길이











① 민음표(Note)

음표는  (4분음표)를 1박으로 세는 것이 일반적이며
4분음표를 기준으로 각 음표의 길이를 알 수 있다.

음	온 음표	2분 음표	4분 음표	8분 음표	16분 음표	32분 음표
표						
길이						
길이 비례	4박	2박	1박	$\frac{1}{2}$ 박	$\frac{1}{4}$ 박	$\frac{1}{8}$ 박

② 점음표(Dotted Notes)






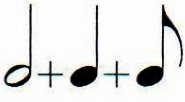


점음표는 민음표에 점을 붙임으로서 음가를 달리하는 음표이며 점음부는 본 음부의 $\frac{1}{2}$ 박자의 길이이므로 민음표길이에 $\frac{1}{2}$ 을 더하면 점음표의 길이를 알 수 있다.

점 음 표	점온음표	점2분음표	점4분음표	점8분음표	점16분음표
					
길 이					
길 이 비 례	6박	3박	$1\frac{1}{2}$ 박	$\frac{3}{4}$ 박	$\frac{3}{8}$ 박

③ 겹점음표 (Double Dotted Notes)

겹점음표는 민음표에 2개의 점이 붙어 음가를 달리한다.

첫 번째 점은 민음표 길이의 $\frac{1}{2}$ 이며 두번째 점은 민음표 길이의 $\frac{1}{4}$ 이다.

	겹 점 온 음 표	겹 점 2 분 음 표	겹 점 4 분 음 표	겹 점 8 분 음 표
겹 점 음 표				
길이				
길 이 비 례	7 박	$3\frac{1}{2}$ 박	$1\frac{3}{4}$ 박	$\frac{7}{8}$ 박

(5) 잇단음표의 종류와 길이

① 민음표의 잇단음표

어떤 음표의 길이를 임의의 수로 등분하고 그것들을 하나로 정리한 것을 잇단음표라고 한다. 리듬의 변화를 주기 위하여 음표를 분할하는 것이며 셋잇단음표가 가장 많이 사용된다.

	세 잇단음표	다섯잇단음표
		
		
		
		

② 점음표의 잇단음표

잇단음표는 같은 시가 안에서 그것을 구성하는 몇 개의 음이 결합하여 하나의 긴 음표가 되거나 반대로 그 구성 음이 몇 개의 짧은 음표로 나누어지는 경우도 있으며 잇단음표를 구성한 음표 대신 쉼표를 포함하는 것도 있다







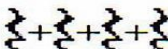
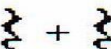
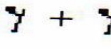
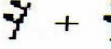
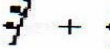
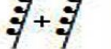
	두잇단음표	네잇단음표	다섯잇단음표
♩.			
♪.			
♩			

(5) 쉼표(Rest) 의 종류와 길이

쉼표는 음이 없는 시간의 길이를 나타내는 표이다.

음악이 연주되지 않고 쉬는 시간도 음악의 한 부분이라는 점에서 중요한 의미를 가지고 있다.

① 민쉼표(Rests)

쉼표	온 쉼표	2분 쉼표	4분 쉼표	8분 쉼표	16분 쉼표	32분 쉼표
						
길이						
길이 비례	4박	2박	1박	$\frac{1}{2}$ 박	$\frac{1}{4}$ 박	$\frac{1}{8}$ 박

5. 박자와 마디

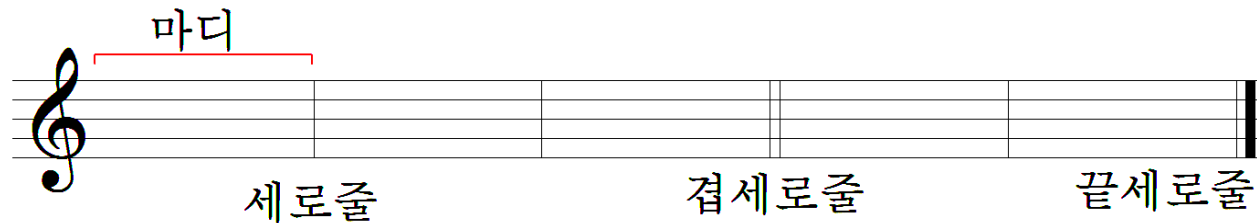
(1) 박자(Time)와 리듬(Rhythm)

음의 썸여림이 일정한 시간에 규칙적으로 바르게 나타나는 것을 박자라 한다. 리듬은 등분된 박자 속에서 여러 가지 길이의 음표와 썸표로 조합하여 변화된 음악을 만드는 것을 말하며 박자와 함께 음악을 이루어 나가게 된다.

(2) 세로줄(Bar)과 마디(Measure)

악곡은 썸여림이 일정하게 반복되는데 이 썸여림을 분명히 하기 위하여 세로줄을 긋는다.

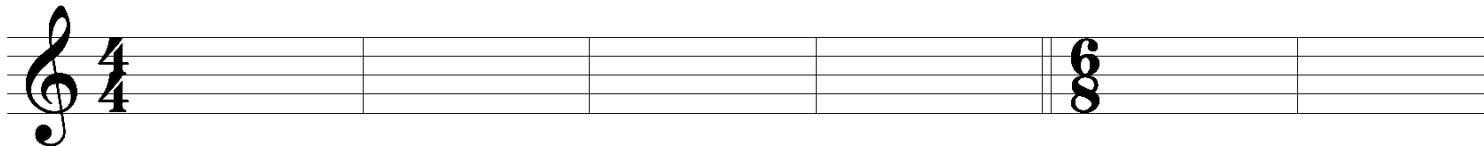
이 세로줄에 의하여 구분된 공간을 마디라 한다.



(3) 겹세로줄(Double Bar)

악곡을 일단락 지을 때 두 개의 수직선을 긋는데 다음과 같다.

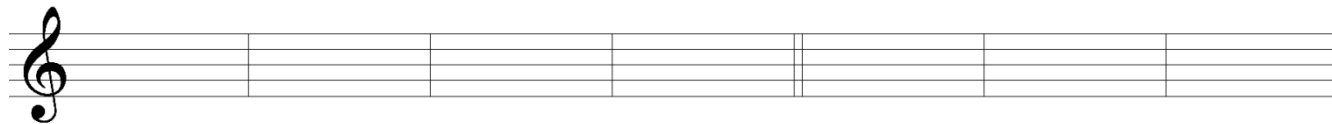
① 박자표가 바뀔 때



② 조표가 바뀔 때



③ 중간에서 곡이 끝날 때



④ 마침줄의 역할(오른쪽 줄을 더 굵게 긋는다)



(4) 갯춘마디와 못갯춘마디

① 갯춘마디

완전한 마디로 시작하여 완전한 마디로 끝나는 곡조이다.

첫 박이 센박으로 시작된다.

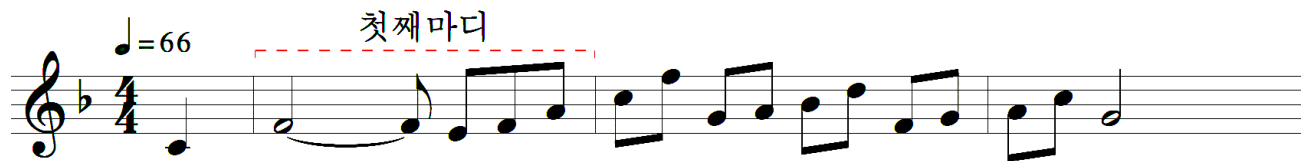
② 못갯춘마디

불완전한 마디로 시작하여 불완전한 마디로 끝나는 곡으로

첫 박이 여린박으로 시작된다.

못갯춘마디의 여린박으로 시작되는 것은 처음과 끝의 마디가

합쳐져 완전한 박자가 됨으로서 갯춘마디를 이루게 된다.



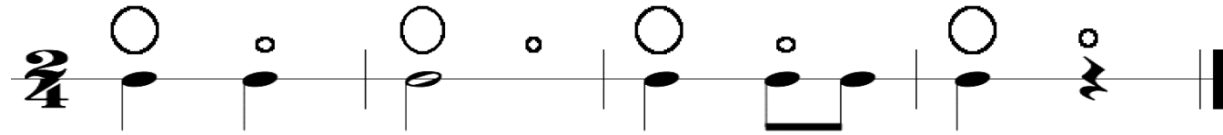
(5) 센박과 어린박

특별한 기호나 요구가 없는 한 세로줄 다음에 오는 음은
센박이 되고 그 박의 음은 어린박이 된다.

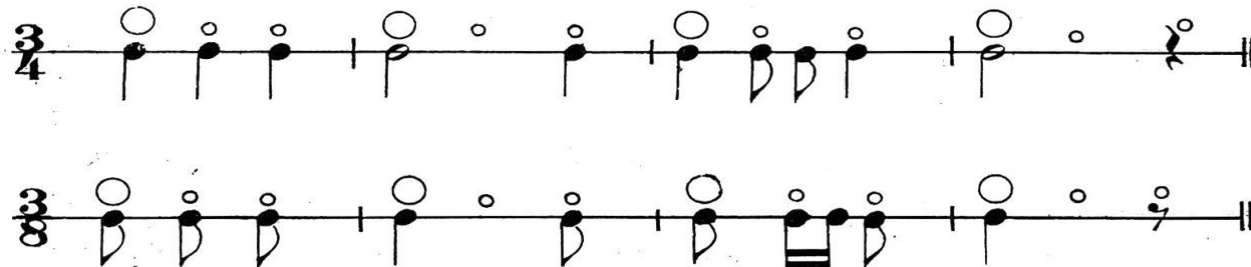
이 기본적인 박자의 규칙이 음악을 연주할 때 지켜야 할 가장
중요한 요소가 된다. 센박과 어린박의 규칙을 잘 이해하는
것은 음악을 올바르게 해석하는 지름길이다.

* 박자에 따른 리듬의 센박과 여린박

① 2박자

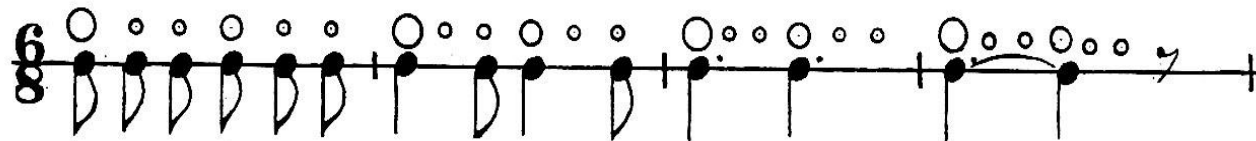
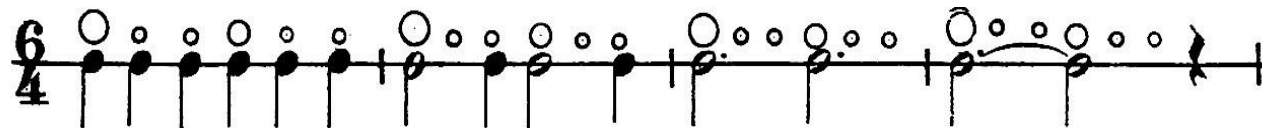


② 3박자





④ 6박자



(6) 당김음(Syncopation)

센박과 여린박이 규칙적으로 진행되지 않고 어떤 수단에 의하여 불규칙하게 되는 것을 당김음이라 한다. 센박과 여린박이 일정한 순서에 의하여 반복되는데 이 순서가 바뀌어 여린박 자리에 센박이 오기 때문에 음악적인 변화가 일어난다. 이는 센박과 여린박이 붙임줄로 연결되었거나 여린박이 센박보다 긴음표인 경우, 센박자리에 쉼표가 있어 그 다음 음표가 센박이 되거나 sf, accent의 기호를 여린박에 붙여서 강조할 경우에 당김음의 표현을 하게 된다.



(7) 박자의 종류

박자를 구성하는 센박과 여린박이 몇 박마다 오느냐에 따라서
두 박자계와 세 박자계 또는 섞임 박자 등으로 구분된다.

이 박자들은 다시 홀박자(2, 3, 4박자)와 겹박자(6, 9, 12박자)로 나눈다.

	홀박자		겹박자		섞임박자
2박자	$\frac{2}{2} = \text{C}$ $\frac{2}{4} \frac{2}{8}$	6박자	$\frac{6}{4} \frac{6}{8}$	5박자	$\frac{5}{4} \frac{5}{8}$
3박자	$\frac{3}{2} \frac{3}{4} \frac{3}{8}$	9박자	$\frac{9}{4} \frac{9}{8} \frac{9}{16}$	7박자	$\frac{7}{4} \frac{7}{8}$
4박자	$\frac{4}{4} = \text{C}$ $\frac{4}{8}$	12박자	$\frac{12}{8} \frac{12}{16}$		

(8) 박자표(Time Signature)

악곡의 박자의 종류를 표시하는 것을 박자표라 한다.

박자표는 오선 위에 조 기호 다음에 위치하며 분수로서 표시한다.

분모에 해당하는 아래 숫자는 그 곡조의 단위 음표를, 분자에 해당하는 위의 숫자는 한마디 속에 들어 있는 박자의 수를 나타낸다.

