# 반 유아교육과 박주원



# 조성별 동요 반주 실습

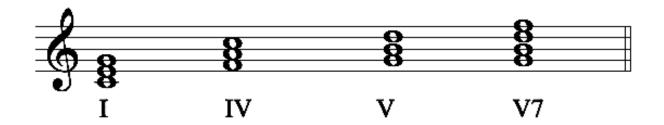
(1) 다 장조(C Major)

다 장조는 "도"음이 으뜸음이 되며 보표 상에 조표가 붙지 않는다. 다 장조의 음계와 3화음은 다음과 같다.



A C	Dm	Em	F	G (O)	Am	Bm
6 8	8	8	8	8 (8)	8	8
I B	II	Ш	IV	V (V7)	VI	VII

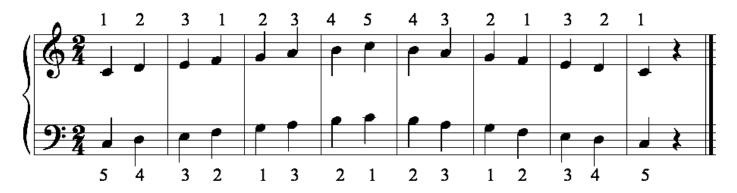
#### 다 장조의 주요3화음



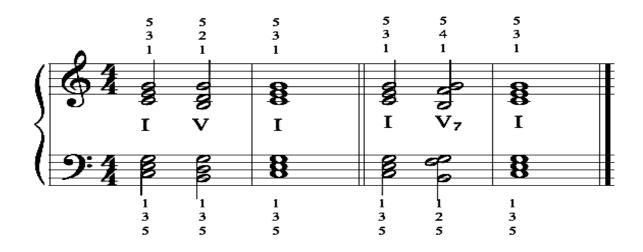
#### 안정된 반주를 위한 자리바꿈 화음



• 다섯 손가락을 위한 음계연습



• 마침화음 연습 ( 바른마침 )



• 다장조 실습곡 반주 붙이기 윤태빈 작곡 

- 다장조 실습곡 반주 붙이기
- ① 계명읽기와 화성분석(1)



- 다장조 실습곡 반주 붙이기
- ① 계명읽기와 화성분석(2)



#### 다장조 실습곡 반주 붙이기

② 4박자 화음분석과 화음반주 넣기(1)



# ② 4박자 화음분석과 화음반주 넣기(2)



#### 다장조 실습곡 반주 붙이기

③ 4박자 반주패턴 넣기(1)





# ③ 4박자 반주패턴 넣기(2)



#### ④ 운지법과 마침화음 점검하기(1)





#### ④ 운지법과 마침화음 점검하기(2)





• 다장조 동요곡 반주 붙이기(그대로 멈춰라)



- 다장조 동요곡 반주 붙이기(그대로 멈춰라)
  - ① 계명읽기와 화성분석(1)



- 다장조 동요곡 반주 붙이기(그대로 멈춰라)
  - ① 계명읽기와 화성분석(2)



# ② 4박자 화음반주 넣기(1)



# ② 4박자 화음반주 넣기(2)



- 다장조 동요곡 반주 붙이기(그대로 멈춰라)
- ③ 4박자 반주패턴 넣기(1)





# ③ 4박자 반주패턴 넣기(2)



# ④ 운지법과 마침화음 점검하기(1)





# ④ 운지법과 마침화음 점검하기(2)

