

반 주 법

유아교육학과 박 주 원

반 주 법

(1주차)

유아음악은?

유아들에게 음악은 감정표현의
수단이 되고 생활과 놀이
그 자체이다.

유아음악의 필요성

- 창의성 함양(탐색, 실험, 아이디어)
- 정서적 반응과 안정감
- 지적 성장(사고력, 문제 해결력, 가치관능력)
- 언어발달(단어와 소리의 형태)
- 신체발달(소 근육, 대 근육의 조절능력)
- 자아개념(심미적 의미와 성취감)

동요(Children' s song)란?

유아들의 생각과 감정이 담긴
유아들을 위한 시에 곡을 붙인 노래이다.

반주(Accompaniment)란?

동요의 노래를 도와주기 위하여
피아노 등의 건반악기를 이용하여
멜로디와 화성을 함께 넣어 연주하여
악곡의 표현을 더 효과적이게 한다.

반주의 필요성

음정

불완전한 음정을 교정해 준다.

리듬

강약과 함께 생기 있는 리듬감을 인지시킨다.

화성

풍부한 화성으로 음악의 입체감을 넣어준다.

자신감

유아들의 마음을 움직이게 하고 아름다움을 알게 하며 노래 부르기에 대한 자신감을 키워 준다.

바람직한 반주는?

1. 유아들의 음악활동을 잘 이끌어 줄 수 있도록 유아들을 마주보면서 친근하고 능숙하게 반주할 수 있어야 한다.
2. 멜로디에 알맞은 어긋나지 않는 화성선택과 조성과 박자에 맞고 악곡의 흐름과분위기를 잘 나타낼 수 있는 반주형의 선택으로 간단하고 재미있는 반주법을 익힌다.
3. 노래에 따라 리듬반주와 멜로디반주를 자유롭게 할 수 있는 반주 능력을 습득한다.

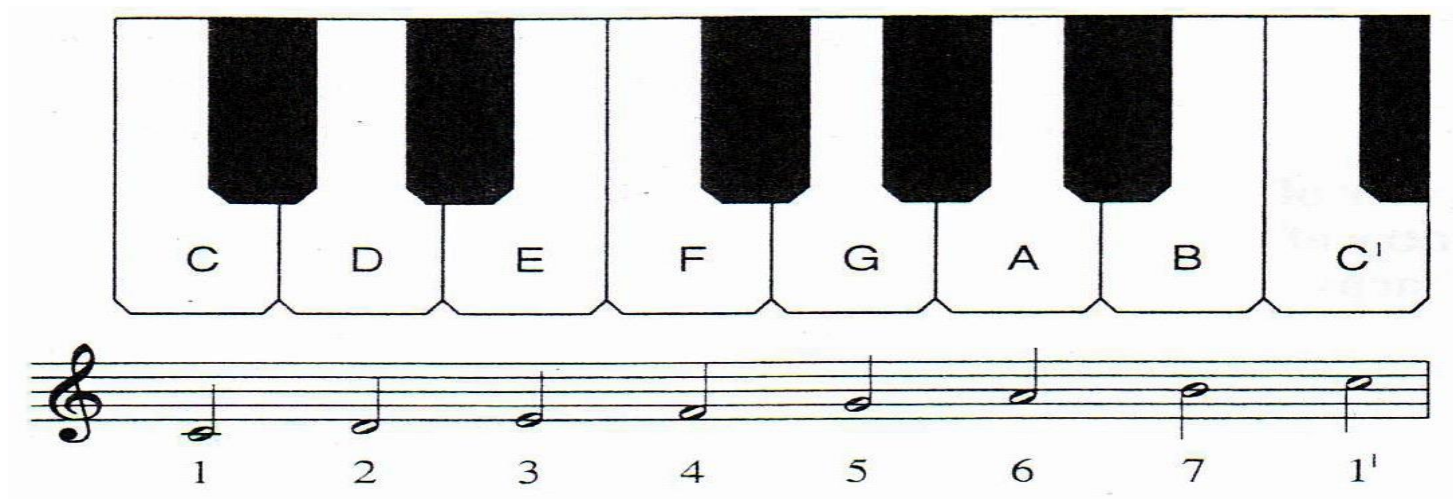
반주를 잘하기 위한 준비

1. 반주를 위한 음악기초이론에 대한 인지능력
2. 악보를 잘 읽을 수 있는 폭 넓은 독보력
3. 청음에 대한 훈련으로 화성에 대한 이해력
4. 선율의 규칙적인 질서와 악곡형식의
구성원리에 대한 이해력
5. 노래의 내용과 특징, 음악적 흐름과 분위기에
따른 화성반주의 선택 능력과 응용능력

기초 반주 이론

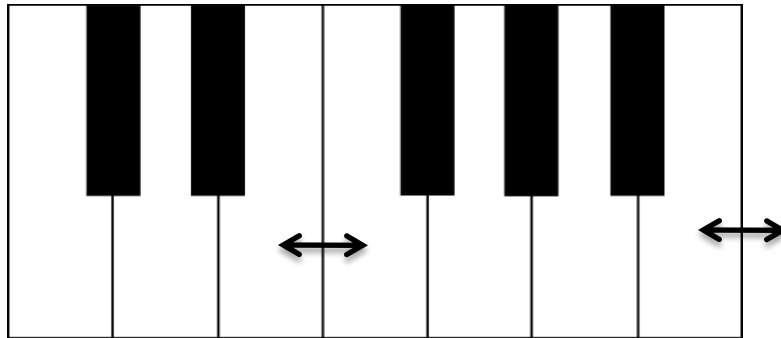
악보와 기보법

1. 음이름(Tone Name)



한 국	다	라	마	바	사	가	나	다
영 • 미	C	D	E	F	G	A	B	C
이탈리아	do	re	mi	fa	sol	la	si	do

2. 원음과 사이음, 온음과 반음



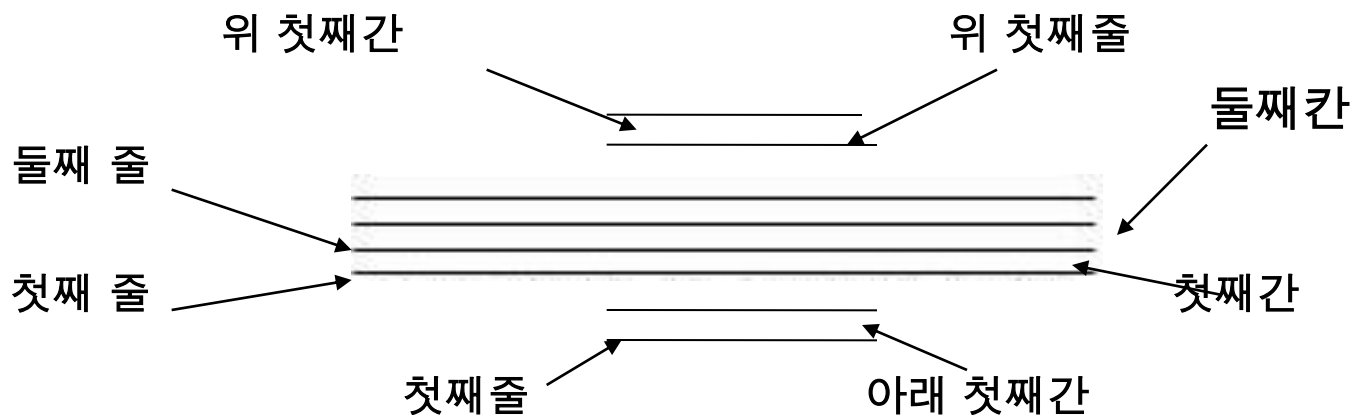
위의 피아노에서 보듯이 피아노의 흰 건반에 해당하는 기본적인 7음을
“원음” 또는 “자연음” 이라 한다

사이음은 기본이 되는 7음, 즉 원음을 반음씩 올리거나 내려서 생기는
음을 “사이음” 이라고 한다.

또 위의 화살표에서 보듯이 “미와파” “시와도” 와 같이 흰건반이
겹쳐 있는 것을 온음계적 반음, 변화표에 의해서 형성되는
반음계적반음도 있다

3. 보표 (Staff)

(1) 오선보의 체계

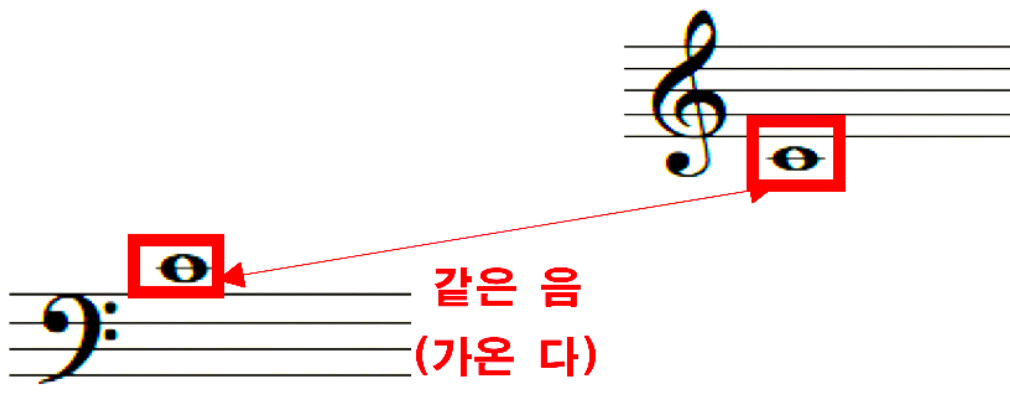
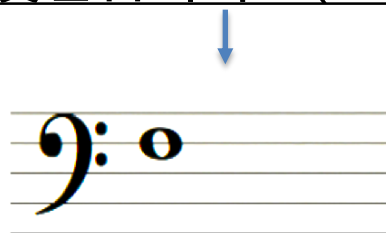
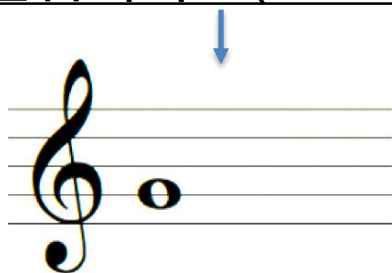


보표는 오선보에 음자리표를 표시한 것을 말한다.

오선보는 5개의 평행선으로 나타내며 줄과 간(줄과 줄사이)을 사용해서 음의 높이를 나타낸다. 5선 안에 나타낼 수 없는 높은 음이나 낮은 음은 위, 아래의 덧줄을 사용한다.

(2) 음자리표

피아노 악보에서 사용하는 음자리표는
높은음자리표 (G Clef)와 낮은음자리표 (F Clef)이다.



(3) 보표의 종류

보표의 종류는 한 성부를 위해 다섯줄로만 된 작은 보표와 높은음자리표와 낮은음자리표로 연결된 큰보표, 여러 파트로 이루어진 모음보표가 있다.

① 작은보표(Short Staff)



Mozart Violin Concerto No.5 제2악장

② 큰보표(Grand Staff)

높은음자리표와 낮은음자리표를 연결하고 다음 예에서 보는 바와 같이 큰 괄호로 묶여 있는 보표를 큰보표라고 한다.

피아노 스코어라고도 하며 피아노나 오르간 등의 건반악기에서 많이 쓰인다.

피아노 반주를 위한 보표는 아래와 같은 큰보표를 사용한다.



F. Liszt Hungarian Rhapsody No.6 중

③ 모음보표(Score)

오케스트라나 합창처럼 여러 파트로 이루어지는 작품의 각 파트 보표를 하나로 묶은 것을 ‘스코어’ 라고 한다.

취주악, 관현악, 실내악 합주 등의 악보에 쓰인다.

각 악기, 각 성부마다 독립된 보표로 되어 있는 것을 풀 스코어(총보)라고 한다.

풀 스코어는 많은 지면을 필요로 하는 것이므로 지면의 절약이나 음의 구성을 이해하기 쉽게 하기 위해 축소 간략화한 스코어를 사용하는 경우도 있는데 그것을 “콘덴스트 스코어” 라고 한다.

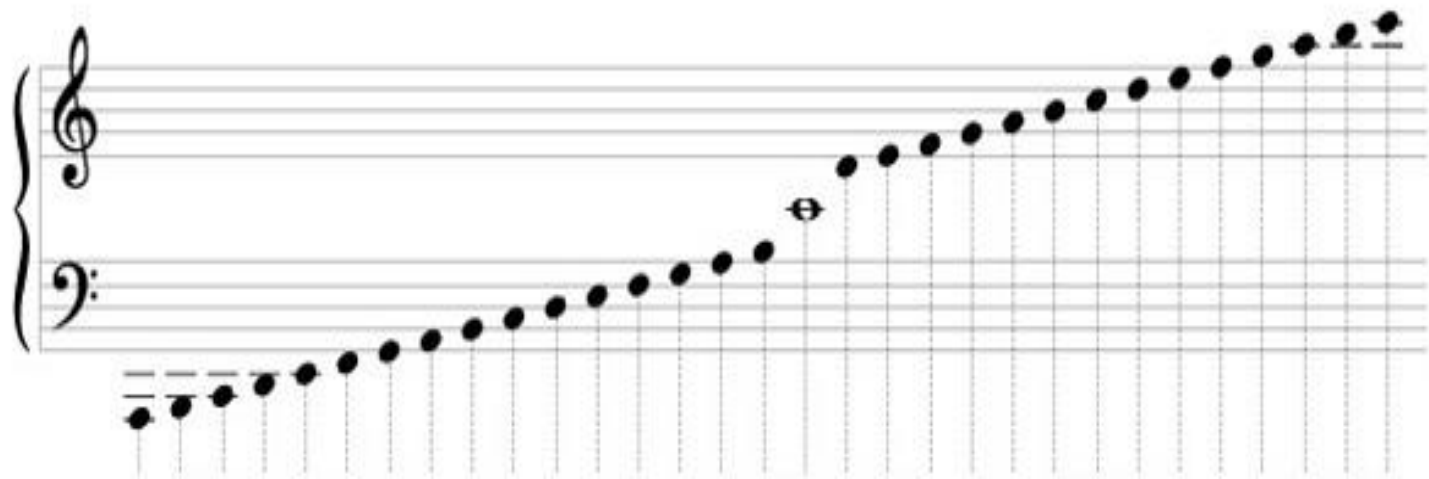
콘덴스트 스코어를 쇼트 스코어 또는 피아노 스코어 라고 하는 경우도 있다. 모음보표의 예를 다음에 나오는 쥘페의 경기병 서곡의 스코어에서 볼 수 있다.

〈반주법〉

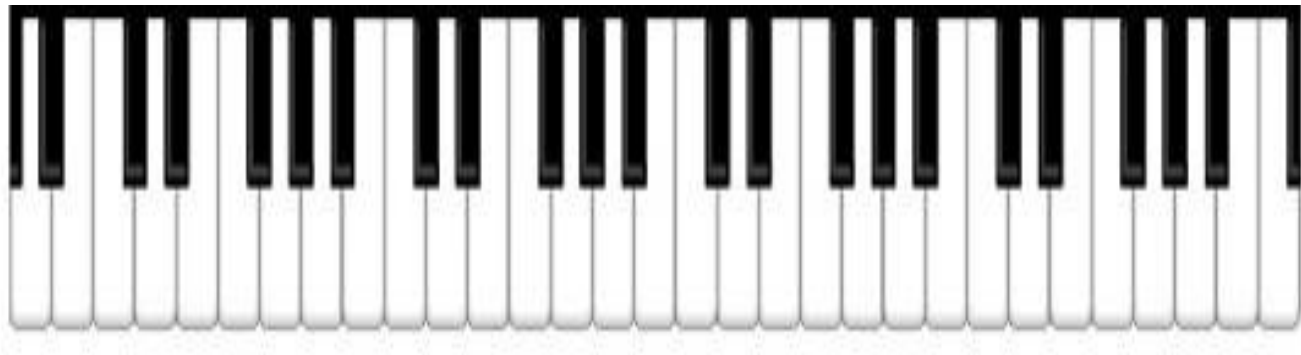
A musical score for piano accompaniment, likely for a stage production. The score is written for a grand piano (Fg) and includes parts for the first (F), second (O), and third (C) violins, the first (Fg) and second (C) violas, the first (T) and second (B) tenors, and a bass (B). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score consists of six measures. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with trills (tr) in the first four measures. The vocal parts have various melodic lines, including some with trills and others with sustained notes.

F. V. Suppe, Leichte Kavallerie 중

(4) 보표상의 음들과 건반 사이의 관계



라 시 도 레 미 파 솔 라 시 도 레 미 파 솔 라 시 도 레 미 파 솔 라 시 도 레 미 파 솔 라 시 도



3. 변화표 (Accidental Notation)

원음 앞에 붙어서 반음 올리거나 내려서 이루어진 사이음을 표시하는 표를 변화표라 한다.

(1) 변화표의 종류와 기능



(Sharp) : 올림표, 원음에서 반음 올린다



(Flat) : 내림표, 원음에서 반음 내린다



(Natural) : 제자리표, 변화표를 없애고 원음대로 연주



(Double Sharp) : 겹올림표, 반음을 두 번 올린다



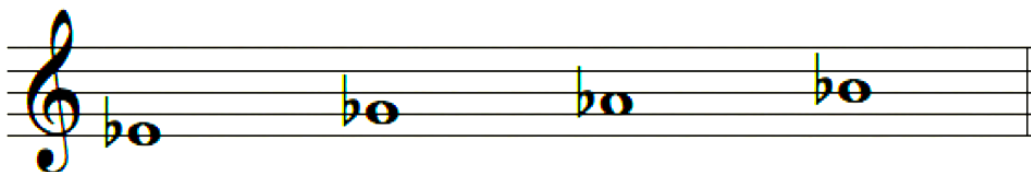
(Double Flat) : 겹내림표, 반음을 두 번 내린다

(2) 변화표의 표기법

① 올림표(Sharp) : 음표의 앞에 붙여 음을 반음 올리는 표

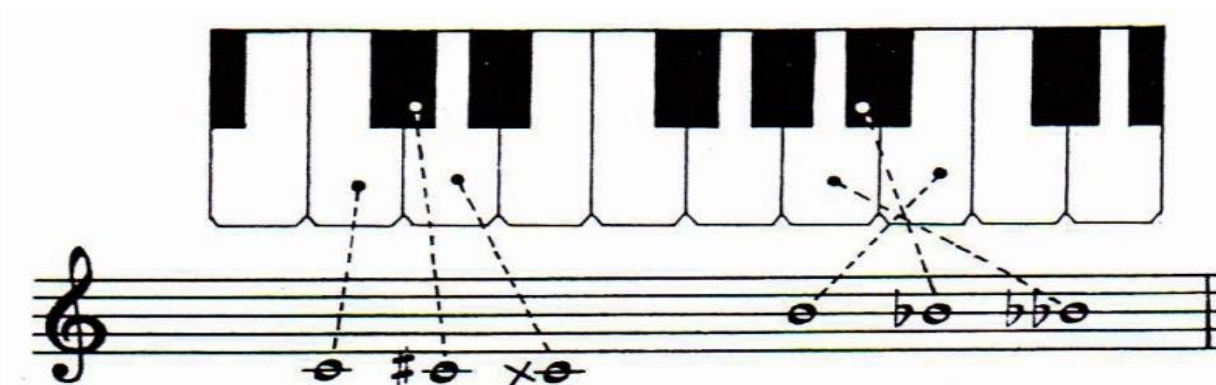


① 내림표(Flat) : 음표의 앞에 붙여 음을 반음 내리는 표



③ 겹올림표(Double Sharp) : 음표 앞에 붙여 반음 올린 음을
또 다시 반음 올리는 표

④ 겹내림표(Double Sharp) : 음표의 앞에 붙여 반음 내린 음을
또 다시 반음 내리는 표



⑤ 제자리표(Natural) : 변화표에 의해 변화된 음을 본래의
자리로 보내는 표

(3) 변화표의 용법

- ① 음자리표 바로 다음에 붙이는 변화표는 조표이고 조표로 사용될 때는 옥타브에 관계없이 곡 전체의 조표가 붙은 모든 같은 이름의 음에 효력을 미친다.
- ② 악곡 도중에 한 음의 높이를 임시로 변화시키는 것은 임시표이다. 변화표가 임시표로 사용되었을 때는 한 마디 안에서만 유용하며 옥타브 이상의 같은 이름의 음에는 효력이 없다.
- ③ 임시표로서 변화표를 사용한 음을 본래의 원음으로 돌아가게 할 때는 제자리표를 사용하며 임시표가 붙은 음이 그 다음 마디까지 붙임줄로 연결되어 있는 경우는 전 음의 임시표는 유효하나 연주되지는 않는다.