

CAHIER DES CHARGES
Projet flight arena

mr cube :
Vincent ROSPINI-CLERICI,
Guillaume REBUT
Nikolas MILETIC
chef de projet : Arthur REMAUD

16 janvier 2015

Sommaire

1	Introduction	2
2	Présentation générale du projet	3
2.1	Origines	3
2.2	Présentation générale	3
2.3	Découpage des tâches	4
3	L'aspect utilitaire et économique	6
3.1	Logiciels et utilitaires	6
3.2	Ordinateurs et outils	7
4	Déroulement du projet et répartition du travail	8
4.1	Première soutenance	8
4.2	Deuxième soutenance	9
4.3	Soutenance finale	9
5	Objectifs de ce projet	10
6	Conclusion	12

Partie 1

Introduction

Dans une arène lointaine, très lointaine... Le combat le plus impitoyable de toute la galaxie opposant les meilleurs pilotes venus du fin fond de la voie lactée a commencé. Dans la célèbre Flight Arena, un seul but pour être sacré champion : détruire ses adversaires. Si vous êtes suffisamment valeureux, que vous avez le cœur bien accroché et que vous êtes bien assuré en cas de décès, vous pouvez tenter d'y participer.

Voici un avant-gout du futur jeu vidéo que le groupe mr cube a l'honneur de vous présenter : Flight Arena !

Flight Arena est un jeu de combat aérien en 3D qui permettra au joueur de piloter un vaisseau spatial. Il pourra affronter d'autres vaisseaux contrôlés par ses amis (ou pas) ou par des ordinateurs.

Le développement du jeu s'effectuera sur le logiciel Unity en langage C#. Tous les membres du groupe de développement ont également besoin d'un ordinateur et de nombreux logiciels pour le projet. Ceci est indiqué dans la partie économique de ce cahier des charges.

Afin de développer notre projet, nous nous sommes attribué des rôles au sein de l'équipe : un chef de projet (aussi programmeur), un Game/Level-designer, un Responsable site Web et interfaces utilisateur et un Responsable modélisations 3D. Chacun a un emploi du temps défini imposant des objectifs précis entre les soutenances qu'il se doit de respecter afin de ne pas accumuler de retard.

NB : Quelques modifications par rapport au cahier des charges initial peuvent être effectuées au fur et à mesure que le projet avance, mais ces modifications ne seront pas significatives et seront signalées par l'équipe. Elles pourront par exemple concerner l'ajout d'un mode de jeu.

Partie 2

Présentation générale du projet

2.1 Origines

Nous avons commencé à réfléchir au projet dès la présentation de ceux de l'année dernière. Comme nous avons été informé que nous pourrions utiliser *unity*, et donc faire de la 3D plus facilement, nous avons finalement penché pour un jeu de vaisseaux, sur l'inspiration de *Star Fox*.

En effet, les jeux de vaisseaux étaient parmi les premiers jeux utilisant la 3D, et comme aucun de nous n'a jamais conçu de jeu en 3D, il nous semblait plus aisé de commencer par ce type de jeu.

Au fur et à mesure, nous avons orienté notre jeu de vaisseaux comme un jeu de combat plutôt que de course, car nous sommes plus familier avec ce genre de jeu. Ainsi nous avons imaginé un combat entre des vaisseaux dans un décor futuriste.

Nous sommes tous issus de la classe B2, mais nous nous sommes mis ensemble car nous aimions ce projet. L'idée d'abord présentée par Vincent nous a tous conquis, chacun apportant des améliorations.

Le nom du projet nous est venue assez tardivement : nous avons choisi *flight arena* car il décrivait assez bien l'aspect de base du jeu, et que le mot *flight* fait écho à *fight*.

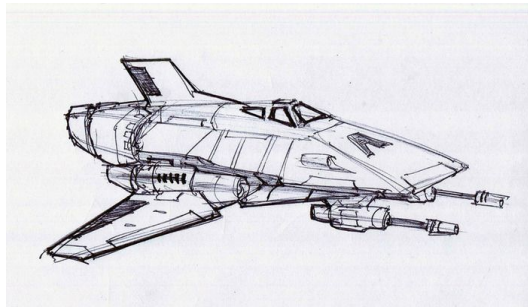
2.2 Présentation générale

Le jeu *flight arena* est un jeu en trois dimensions dans un univers futuriste. Le joueur pilote un vaisseau et doit affronter d'autres pilotes dans des combats en arènes fermées. En effet chaque vaisseau est équipé d'armes pour tirer sur ses adversaires. Il y a plusieurs vaisseaux différents possédant des caractéristiques

qui varient comme la vitesse, la maniabilité, la puissance de tir ... etc. De plus, le joueur pourra personnaliser son vaisseau.

Nous prévoyons plusieurs niveaux dans un décor de science-fiction, pour avoir un univers cohérent. Ces différentes arènes permettront de faire varier les tactiques et stratégies des joueurs pour qu'ils s'adaptent.

Le jeu aura une partie en solo contre des vaisseaux gérés par l'ordinateur, mais aussi une partie en multijoueur pour pouvoir jouer contre d'autres personnes. Les différents vaisseaux et niveaux seront disponibles pour chacun de ces modes. Il y aura aussi les deux à la fois disponibles : plusieurs joueurs avec plusieurs ordinateurs dans la même partie.



2.3 Découpage des tâches

Création des niveaux : La conception des niveaux dans lesquels évoluera le joueur se découpe en plusieurs parties : La création du terrain et des objets provoquant des collisions, la définition de la zone jouable et l'application des textures.

Gameplay : Le gameplay est l'expérience du joueur, c'est-à-dire le contrôle du vaisseau, l'intelligence artificielle, l'interface utilisateur, les règles du jeu ainsi que les différents modes de jeu proposés dans Flight Arena. Le jeu devra être jouable au clavier.

L'Intelligence Artificielle : Pour occuper le joueur solitaire dépourvu de connexion internet, une intelligence artificielle contrôlera des vaisseaux pour les diriger vers les ennemis et faire feu.

Script : Composée de programmation à l'état pur, cette partie contrôle le fonctionnement du jeu

Gestion des données : Il s'agit de créer une base de données pour stocker tous les éléments du jeu. Elle devra aussi faciliter la gestion des différents objets utilisés par le joueur(par exemples les munitions ou le nombre de points de vie restants).

Moteur graphique : Le moteur graphique devra gérer l'affichage des textures, de l'environnement et des animations. Il devra aussi interagir avec le joueur(changement de position de la caméra par exemple)

Moteur physique : Ce moteur devra détecter les collisions entre les différents éléments du jeu, calculer la trajectoire des vaisseaux et tous les effets entraînés par les actions du joueur.

Réseaux : Comme le dit le proverbe : Plus on est de fous, plus on rit ! Nous proposerons donc aux joueurs de jouer en réseau. Cela présente deux avantages : faire des lan endiablées et allonger la durée de vie du jeu.

Son : Si cet aspect peut paraître secondaire, une bonne bande sonore est indispensable pour réussir un jeu car le son accompagne le joueur de l'écran d'accueil jusqu'à la fin. Nous produirons notre propre bande son, qui respectera le thème du jeu et qui sera gérée par le jeu.

Site web : Ce site web sera une facade de notre projet, donc une partie importante du marketing. Il présentera les membres du groupe, l'avancée de notre projet, le cahier des charges, les rapports de soutenance, la version finale du projet(lorsque celle-ci sera disponible),...

Finalisation du projet : Tout le monde n'a pas forcément Unity installé. Nous proposerons donc un exécutable d'installation et de désinstallation du jeu ainsi qu'une version CD.

Partie 3

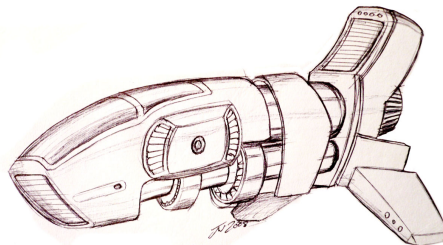
L'aspect utilitaire et économique

Nous utiliserons comme langage de programmation le C#.

3.1 Logiciels et utilitaires

Voici la liste des logiciels et utilitaires que nous utiliserons :

Logiciel	Fonction	Coût
Unity	Moteur graphique	0 €
Visual Studio	Code	428,29 €
Blender	Modélisation 3D	0 €
Adobe Photoshop	Textures et images	699 €
Adobe Dreamweaver	Site internet	470 €
Audacity	Son	0 €
Git et SourceTree	Partage du programme	0 €
Tex Live	Rédaction	0 €
Total		1597,29 €



3.2 Ordinateurs et outils

Comme ordinateurs, nous utilisons :

Propriétaire	Ordinateur	Coût
Nikolas Miletic	Predator G7	1700 €
Arthur Remaud	HP Pavilion 15-n054sf	600 €
Vincent Rospini-Clerici	Samsung série 3	500 €
Guillaume Rebut	Ordinateur fixe assemblé	1000 €
Total		3800 €

Nous utiliserons de plus les ordinateurs mis à disposition en salle machine pour travailler ensemble.

Le coût total du projet s'élève donc à environ 5397,29 €.

Partie 4

Déroulement du projet et répartition du travail

Dans les tableaux ci-dessous est décrit la répartition des tâches et leur avancement pour chaque soutenance.

× : commencé

×× : avancé

××× : terminé

4.1 Première soutenance

Tâches	Arthur Remaud	Vincent Rospini Clerici	Nikolas Miletic	Guillaume Rebut
Gameplay			×	×
Création de niveaux		×		×
I.A				
Script	×		×	
Gestion des données	×		×	
Moteur graphique		×		×
Moteur physique	××			××
Son		×	×	
Réseaux				
Site web				

4.2 Deuxième soutenance

Tâches	Arthur Remaud	Vincent Rospini Clerici	Nikolas Miletic	Guillaume Rebut
Gameplay			× × ×	× × ×
Création de niveaux		× ×		× ×
I.A	×		×	
Script	× ×		× ×	
Gestion des données	× ×		× ×	
Moteur graphique		× ×		× ×
Moteur physique	× × ×			× × ×
Son		× ×	× ×	
Réseaux		×		×
Site web		×	×	

4.3 Soutenance finale

Tâches	Arthur Remaud	Vincent Rospini Clerici	Nikolas Miletic	Guillaume Rebut
Gameplay			× × ×	× × ×
Création de niveaux		× × ×		× × ×
I.A	× × ×		× × ×	
Script	× × ×		× × ×	
Gestion des données	× × ×		× × ×	
Moteur graphique		× × ×		× × ×
Moteur physique	× × ×			× × ×
Son		× × ×	× × ×	
Réseaux		× × ×		× × ×
Site web		× × ×	× × ×	

Partie 5

Objectifs de ce projet

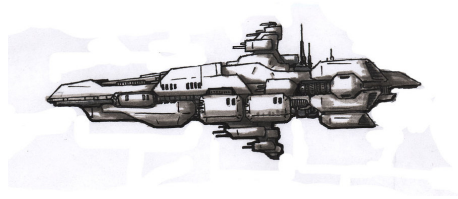
L'idée d'un projet de groupe amène à envisager une multitude de caractéristiques à prendre en compte, aussi bien dans le domaine de l'enseignement que dans celui du travail. Il permet notamment de faire face à des situations d'autonomie, qui s'avèrent nécessaires à son avancement. Il s'agit de se montrer indépendant, et de réaliser son travail individuel essentiel à l'avancement du projet. Le temps de réalisation est tout aussi important, puisqu'il faut également prendre en compte le fait que le temps imparti est de six mois, ce qui laisse à penser que cette idée de réalisation n'est absolument pas à prendre à la légère, mais qu'il faut, au contraire, être conscient de la quantité de réflexion (et donc de travail!) requise à l'aboutissement, ou, du moins, à un résultat satisfaisant du projet au terme de ce semestre.

Un tel projet permet de concrétiser et de mettre en évidence un exemple de mode de programmation propice au développement du software (en l'occurrence, un jeu) dont nous aurons l'opportunité – voire l'obligation – de mettre en pratique dans le futur.

Même s'il s'agit d'acquérir de l'expérience vis-à-vis de soi, et de comprendre ce système de fonctionnement de manière individuelle et autonome, il ne faut pas négliger le fait que ce projet devra être réalisé en groupe. Dans le monde du travail, la coopération est une recette nécessaire à l'aboutissement des projets. La répartition des tâches est une réflexion sur laquelle il faut faire appel aux compétences propres à chaque membre, afin de pouvoir travailler de manière optimale. Il s'agira là d'optimiser le travail, et de progresser de la manière la plus efficace possible.

La communication est également essentielle, car il nous faudra adapter la qualité de travail en fonction du développement de chacun, et de toujours avoir une longueur d'avance sur l'avancement total, afin de ne pas être dépassés, et, si possible, de prendre de l'avance dans l'optique de pouvoir aboutir avant la fin du temps imparti. Il est question d'acquisition d'expérience par une méthode qui n'est pas forcément accessible à chacun, et le cadre scolaire d'EPITA nous permet de nous mettre en situation réelle afin de pouvoir envisager le futur qui

nous est préparé d'une manière plus aisée et de ne pas être pris au dépourvu dans ce cadre.



Partie 6

Conclusion

Ainsi commença le long périple de ces quatre aventuriers de l'extrême. Le groupe mr cube se lança à corps perdus dans cette lourde tâche qui leur tenait pourtant à cœur. Ils savaient qu'ils devaient faire de nombreux sacrifices pour arriver à leurs fins : manger des pizzas froides, boire des hectolitres de caféine et autres calamités. Durant des mois ils passèrent tout leur temps libre, à suer sang et eau pour atteindre leur rêve ultime : leurs noms sur les crédits de fin du jeu.

