

# 리움 미술관

제(김미도) 작업 페이지만 포함된 기획서입니다.



팀원

박민주

김미도

전대현

정윤정

# INDEX

01

기획

02

스케치&  
프로토타이핑

03

디자인&기능

04

코딩

05

후기

01

# 기획

- 선정이유
- 기존 디자인
- 페르소나

# 기획 - 선정이유

## 삶을 풍요롭게 만드는 미술관

우리의 생각과 감정을 풍부하게 해주는 예술, 그러나 막상 예술 작품이 전시 되어 있는 미술관은 정적이고 지루한 이미지를 가지고 있습니다.  
역동적인 웹사이트로 활기차고 재미있는 이미지로  
만들어 보고자 주제로 선정하였습니다.

# 기획 - 기존 폐이지 (GNB)

The screenshot shows the LEEUM website's main page. At the top right, there are links for '전시' (Exhibition), '소장품' (Collections), '프로그램' (Programs), '공간' (Space), '작가' (Artist), and '멤버스' (Members). The top right corner features the LEEUM logo. A large black circular graphic dominates the center-left. On the left side of the circle, a red circle contains the number '1'. To the right of the circle, there is a navigation menu with links to '로그인' (Login), '회원가입' (Sign Up), '리움나우' (Rium Now), '관람안내' (Viewing Instructions), '미술관소개' (Museum Introduction), '멤버십인내' (Membership Information), '공지사항' (Announcements), '자료' (Materials), 'FAQ', '한국어' (Korean), and 'ENGLISH'. Below these are links for '리움스토어' (Rium Store) with arrows pointing to 'Instagram', 'Youtube', and 'Facebook'. At the bottom of the circle, there is a link for '예약 예매' (Reservation/Buying). To the right of the circle, there is a section titled '구름산책자' (Cloud Walk Guide) with the dates '2022.09.02.-2023.01.08'. Below this, there is a grid of names and titles for various artists or speakers, such as Kang Kyung-Hee, Kim Hyun-Joo, and Wang Dong. At the very bottom, there are links for 'ROOM Project 『유자양: 시간들의 서립』 전시 ...', '공연 티켓 안내 : 바이올리니스트 박수에 음악회!', and '강당라운지 『장영규: 추종자』 관람 제한 안내 (10/ ...'). The bottom left corner has a link for '검색' (Search) and the bottom right corner has a link for '오늘 하루 보지 않기' (Don't miss today).

# 문제점

- ① 관람안내, 예매하기 등의 필수적인 정보들이 왼쪽 위의 버튼을 눌러야만 나타나 메인 페이지에서 바로 접근하기 불편합니다.

# 기획 - 기존 페이지 (미술관 소개)

LEEUM

전시 소장품 프로그램 공간 작가 서비스

**1** 미술관 소개  
리움은 문화창조에 기여하고, 소통하는 21세기 융합미술관을 지향합니다.

**2** 미술  


**3** 핵심 가치  


창의와 혁신, 실험적인 아이디어로 문화창조에 기여할  
친동과 현대, 예술과 테크놀로지, 동양과 서양의 융합 분야에 아니라  
다양한 미술 장르를 통한 활동을 모색함

리움은 관객과 소통하는 미술관으로서 예술과 삶을 더욱 공유하게 하는 데  
기여하고자 합니다.

리움 아이덴티티  
LEEUM MUSEUM IDENTITY

사이드 패널 조판과 흙바위 위에서 앉거나 대화하고 소통하는 미술관으로서 리움의 차별화된  
여행입니다. 이를 위해 리움은 시내 고고, 미술을 보는 것 외에 전시와 전시장을 바탕으로  
서예를 있는 주제별로 청중과 소통하는 기획전, 실습 있는 학술 행지와, 공연과 프로그램 등을 선보인  
행사입니다. 앞으로 리움은 우리 시대 예술의 차별을 넓이고 미술의 본질을 선도하는 미술관이 되도록  
더욱 충실히 할 것입니다.

언어: 2021년에 새롭게 디자인한 리움의 Museum Identity입니다. 리움은 창의성을 변화하는  
시대와 함께 더불어가고자하는 미래형 디자인 스펙트럼만 구성하는 멀티디자인 M&D 유통망의  
방향의 성장과 글로벌화를 바탕으로합니다.

M&D 디자인을 달은 영국 출판 서비스의 리움 라이브러리와 같은 책과 퍼포먼스 Piece-Musicals  
안에서 어려움을 극복하고 희망을 시전하는 리움의 미술관이라는 메시지를 확산하고자 합니다.  
서예와 예술, 자연과 예술, 예술과 예술, 예술과 예술을 넘어서는 예술이라는 리움의 미술관입니다.  
리움은 아름다운 과정을 갖지만 다양한 미로로 여행을 나아가자 합니다. 또한, 미술관은  
상징적인 간접 공간인 후원자에게 모습을 보여, 실물의 나선 벌돌과 암자길을 디자인하였고, 이 일상  
리듬의 영감 영감을 구성하고 있는 닷과 글자로 양면, 멀티 미술관 간의 시각적인 연관성을  
갖추고있습니다.

사이즈 규정

설계미크 디자인로드 1

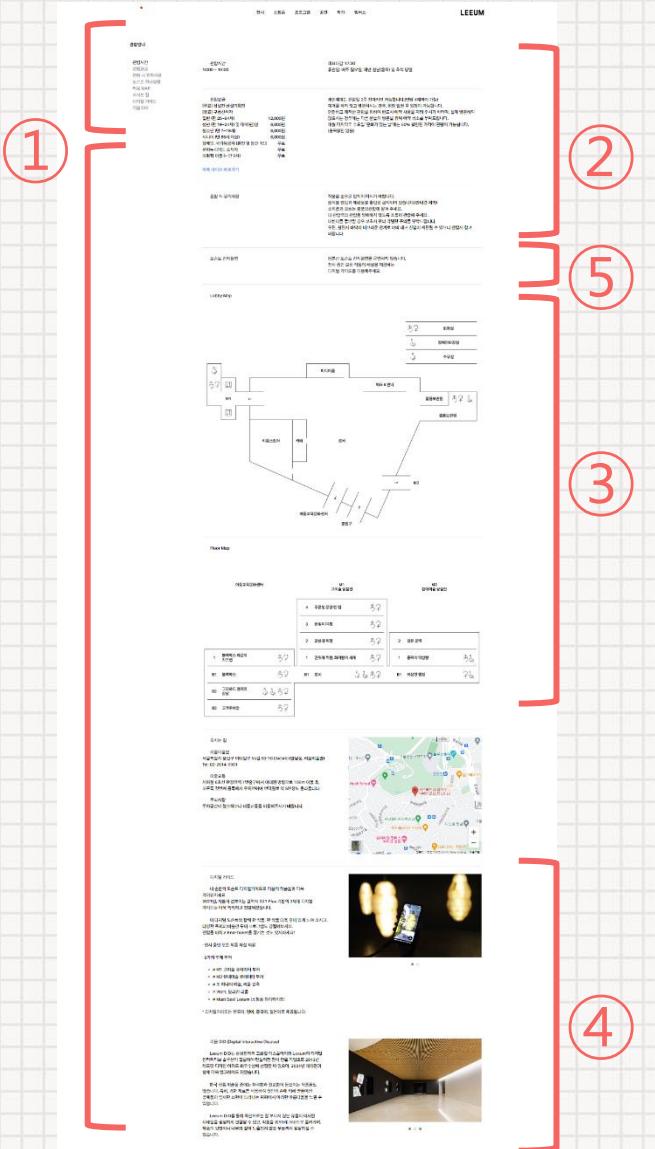
특집

- 리움이 추구하는 바를 전달하기 위한 페이지입니다.
  - 대표문구와 핵심가치를 강조하려는 의도가 보입니다.

# 문제점

- ① 대표 문구의 강조가 약해 주목도가 낮습니다.
  - ② 리움 미술관의 특징적인 작품이기도 한 건축물을 일부만 보여주는 이미지는 리움을 대표하기에 부적절합니다.
  - ③ 섹션 간 여백이 좁고 두 정렬 방식이 혼재되어 있어 텍스트가 혼잡하고 가독성이 낮다는 문제를 가지고 있었습니다.

# 기획 - 기존 페이지 (관람안내)



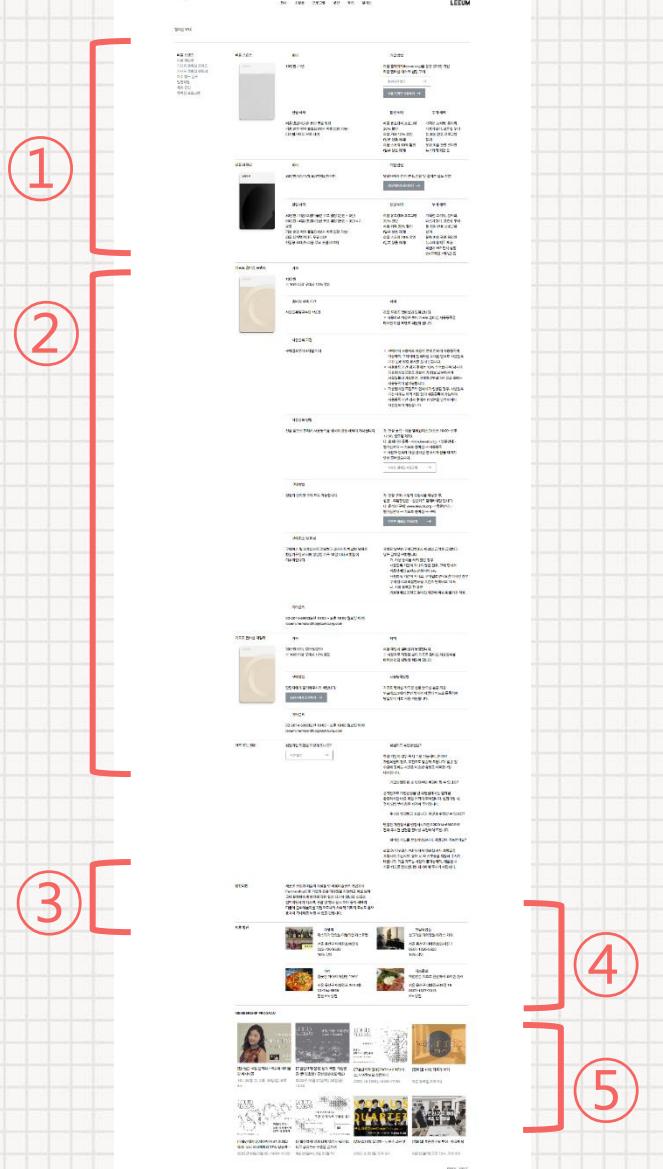
## 특징

- 미술관 방문이 목적인 사용자들에게 필수적인 정보를 담고 있습니다.

## 문제점

- ① 너무 많은 탭메뉴와 내용을 나열해 접근성과 가독성이 떨어졌습니다.
- ② 관람요금 부분의 제목과 내용의 연관성이 부족하고 구분이 불분명합니다. 유의사항이 모두 줄글 형식으로 이루어져 있어 방문객의 집중력을 유지하기 어렵습니다.
- ③ 층별안내에서 추상적인 전시회명 외에는 정보가 없어 각 건물과 층에 대한 파악이 어렵습니다.
- ④ 리움의 디지털 기기들에 대한 정보는 사용자들에게 생소한 정보이기 때문에 직관성과 호기심을 높이는 것이 중요하지만 단순히 기기들의 외관을 보여주는 이미지 사용과 줄글의 나열로 사용자들의 호기심과 관심을 이끌어내기에 어려움이 있습니다.
- ⑤ 관련성 있는 정보가 흩어져 있어 혼란을 야기합니다.

# 기획 - 기존 페이지 (멤버십)



## 특징

- 멤버십 등급 종류와 각 등급별 혜택을 비교합니다.

## 문제점

- 제목과 내용의 구분과 내용별 구분이 명확하지 않았고 등급별 혜택이 서로 대응되는 위치에 있지 않아 비교하기 어렵습니다.
- 혜택 정보 사이에 상세 설명이 장황하게 펼쳐져 있어 정보의 혼란을 야기합니다.
- 법인 회원 관련 내용이 전혀 강조 되지 않아 사용자가 읽지 않을 확률이 높습니다.
- 정보의 중요도를 고려하지 않아 할인 혜택보다 제휴사에 대한 소개를 더 강조하고 있습니다.
- 다른 페이지에 있는 내용과 레이아웃이 중복되어 있습니다.

## 기획 - 기준 페이지 (보준연구 메인)

전시 소장품 프로그램 공간 작가 범위

LEEUM

소장품

PREV NEXT

금속작품

도자기

고시재

판화작품

선대조각

과학적 연구

기술 활용

전시활동

본장사기 양탕경기 (唐青沙基 仰湯經器)

고고학관

여인상 <가을 어느 날>의 본존서리

한민미술

보존&교류

마술작품의 보존과는紧密结合하여 한다?

보존이라는 것은 강성이 가능한 다른 재료로 작품을 처리하여 더 이상의 손상 친장을 막는 것이다. 악으로만 보면 예술은 예술이기 어렵지만 보존이라는 기본적인 부분은 절정 조각을 구할 수 있어서 예술을 달랠 때 예술의 체계 자체가 바뀐다. 예술은 보존이라는 부류라는 것을 명백히 하기 위해 강제로 영역이 지어져 있는 범위 내에서는 못 하거나 책임질 딱히 고려하지도 않는다.

반민미술은 보존과는 같은가?

현재 저작권 문제로 인해 개인이나 사용자로 보호 환경에 따라 손상이 예상되는 작품에 적용될 수 있다. 예술 작품의 특성상 갖가지 망상·재해를 사용하거나 활용으로 인해 작품이 손상되거나 망상을 예상하는 경우 예술을 보존하는 예술가나 10년도 전만 보존하는데 10년 이하 원 작품보다 상대가 불안정한 경우다. 예술 작품은 많았지만 한반도에 있는 작품은 그저 존중되어 있었을 뿐이다.

보존이라는 것은 행운이 있는가?

보존이라는 것은 사실상 가능하다거나 유리하게 아니라 다양한 방법의 차이가 가능하다. 또한 작품의 능력을 살피면서 작품을 소유하는 주체의 문화적 성향도 보존법을 좌우한다. 사용되는 재료의 풍토적 특성과 작품의 기원에 보존하는 기준과 방식도 변화하고 발달하는 듯하다.

한번 보온 처리된 작품은 같은가?

작용과 시기의 흐름을 잘해 노출된다 있기 때문에, 저작한 작품이라도 이후 환경이나 노후 관리 방법에 따라 펼쳐지거나 손상될 수 있다. 보존체계에 사용된 재료 뿐만 시간이 지나면서 노화하면서 재복은 책임이 요구되기도 한다.

①

②

특집

- 보존연구란 무엇인지 소개하는 페이지입니다.
  - 보존연구 방법에 대한 상세 페이지로 연결되는 목록이 있습니다

문제집

- ① 긴 줄글의 나열로 가독성이 매우 낮고 진부한 느낌을 줍니다
  - ② 하나의 목록에 다른 분류의 컨텐츠가 묶여 있습니다.

# 기획 - 기존 페이지 (재질별 보존처리, 보존처리 사례)

The image displays two side-by-side screenshots of a website page. The left screenshot shows a section titled '금속유물' (Metallic Relics) with four small images of metallic artifacts. The right screenshot shows a section titled '분청사기 양설명기 (碧靑沙基 羊說明記)' with four small images of earthenware artifacts. Red numbers 1 through 4 are overlaid on the images to indicate specific points of critique.

- ① The first screenshot shows a large red bracket covering the entire 'Metallic Relics' section, indicating a lack of variety or depth in the content.
- ② The second screenshot shows a large red bracket covering the entire 'Case Studies' section, indicating a lack of variety or depth in the content.
- ③ The first screenshot shows a large red bracket covering the entire 'Case Studies' section, indicating a lack of variety or depth in the content.
- ④ The second screenshot shows a large red bracket covering the entire 'Case Studies' section, indicating a lack of variety or depth in the content.

## 특징

- 공통적으로 보존 처리가 필요한 유물을 소개한 뒤 보존처리 방법을 제시한다.
- 보존사례에서는 보존처리 방법을 단계적으로 설명하고 있다.

## 문제점

- ① 보존연구 활동이라는 모호한 제목을 가지고 있습니다.
- ② 2장 밖에 되지 않는 이미지를 슬라이더 기능으로 감추어 불필요한 클릭을 유발합니다.
- ③ 같은 레이아웃의 반복으로 지루한 느낌을 줍니다.
- ④ 보존처리 전과 후 이미지가 멀리 떨어져 있어 보존처리 결과를 비교해 보기 어려움이 있습니다.

# 페르소나



이름	박정철
나이	48세
성별	남
직업	대기업 디자인팀 부장
취미	미술품 관람
MBTI	ISTP

#간접 No!

#효율추구

“

아이들과 다 같이 즐길 수 있는  
미술관을 찾고 싶어요!

”

## Life style

그는 현재 대기업에 임원으로 재직중이고 평소 미술품 관람이 취미여서 그가 원하는 미술 전시가 진행중이면 꼭 관람하러 가는 성격이다. 평소 그는 아이들을 교육하는데 있어서 넓은 시야로 세상을 바라 볼 수 있게 하기 위해서 넓은 연령층을 위한 미술관을 찾고 있는 중이다.

## Complain

아이들과 같이 즐길 수 있는 미술관을 찾아보고 있는데 쉽게 찾기 힘들어한다.  
전시 요소에 대해 한눈에 알아볼 수 있는 미술관이 드물다.

# 페르소나



“  
미술관을 처음 가봐요. 재미 있어  
보이는 곳을 찾고 있어요.  
”

## Life style

이름	이유빈
나이	24세
성별	여
직업	대학생
취미	스포츠 관람, 아이돌 영상 시청
MBTI	INFP

한 달에 한 번 정도 부모님과 주말 데이트를 한다. 밖에서 놀기를 좋아해서 주로 여행을 다녔는데 최근 미술관이나 전시회 관람이 부모님의 새로운 취미가 되었다. 자신은 흥미가 없지만 부모님의 취미를 경험해보고자 미술관 방문을 생각해두고 있다.

## Complain

낯선 곳에 대한 어색함을 많이 느낀다.  
미술관에 흥미를 가지고 있지 않다.

#활동적

#낯 가림

02

# 스케치&프로토타이핑

- 톤 앤 매너
- 타이포그래피
- 그리드 시스템
- 야키텍쳐 설계(Site map)
- 와이어프레임&드로잉

# 스케치&프로토타이핑 - 톤 앤 매너

## Main Color

웹사이트 전반을 채도가 없는 흑백 컬러로 구성해  
모던한 분위기를 연출하였습니다.

튀지 않는 색감 사용으로 작품 사진이나 프로그램 포스터  
사진 등 미술관 콘텐츠의 화려함을 돋보이게 하였습니다.



#3C3C3C

rgb(60, 60, 60)

#F3F3F3

rgb(238, 238, 238)

## Point Color

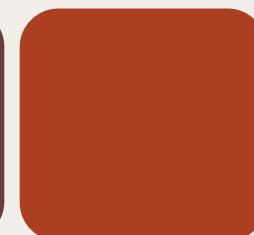
리움 미술관의 건축물에서 볼 수 있는 색으로  
포인트 컬러를 선정하였습니다.

브라운 톤의 색들을 사용하여  
부드럽고 안정감 있는 느낌을 연출하였습니다.



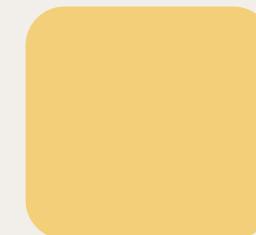
#6E3B3B

rgb(110, 59, 59)



# AC3F21

rgb(171, 63, 33)



# F3CF7A

rgb(243, 207, 122)



# BE6A15

rgb(188, 105, 21)

## Pretendard JP

9가지 굵기를 제공해 강약 조절에 유용하고 가독성이 좋으며  
현대적인 느낌을 주는 글꼴입니다.  
현대적이고 미래지향적임을 강조하는 리듬의 방향성과 맞아 선정하였습니다.

## KoPubWorld바탕체

고딕체와의 확실한 대비가 주는 강조효과와 기본 폰트가 주는 깔끔함을  
모두 갖출 수 있습니다. 강조가 필요한 제목과 대표문구에 사용하였습니다.

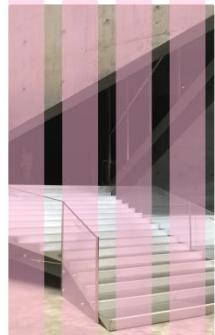
관객과 소통하는 미술관, 예술과 삶을 더욱 풍부하게  
관객과 소통하는 미술관, 예술과 삶을 더욱 풍부하게

소통하는 21세기 융합미술관을 지향합니다.  
소통하는 21세기 융합미술관을 지향합니다.  
소통하는 21세기 융합미술관을 지향합니다.

# 스케치&프로토타이핑 - 그리드 시스템

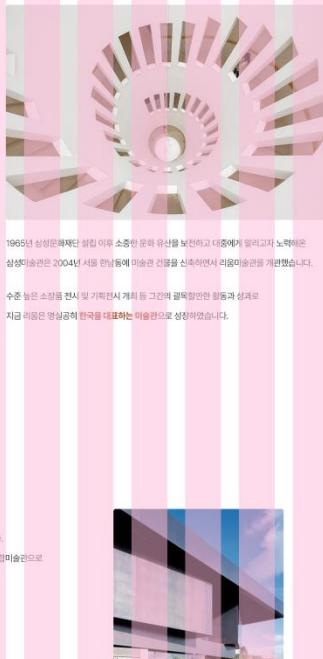


리움은 문화창조에 기여하고, 소통하는  
21세기 융합미술관을 지향합니다.



리움의 목표

리움미술관은 한국 고분의 미를 담고 있는 전통미술과 상동하는 현대미술,  
시대적 가치를 반영한 국제미술이 함께 공존하는 세계를 창한 문화 미술관입니다.  
리움은 과거와 미래를 바탕으로 미래를 함께 모색하고, 사회와 경로를 소통하는 융합미술관으로  
관계와 함께 향유하고 '소통하는 문화적 공간'이 되고자 합니다.



Number of Columns	Column width	Gutter width	Margin	Max container
12 columns	80px	40px	20px	1400px

1440px

H  
20px

H  
80px

H  
40px

# 스케치&프로토타이핑 - 그리드 시스템



리움은 문화창조에  
기여하고, 소통하는 21세기  
융합미술관을 지향합니다.



1965년 삼성문화재단 설립 이후 소중한 문화 유산을 보전하고 대중에게 알리고자 노력해온 삼성미술관은 2004년 서울 한남동에 미술관 건물을 신축하면서 리움미술관을 개관했습니다.

수준 높은 소장품 전시 및 기획전시 개최 등 그간의 괄목할만한 활동과 성과로 지금 리움은 명실공히 **한국을 대표하는 미술관**으로 성장하였습니다.



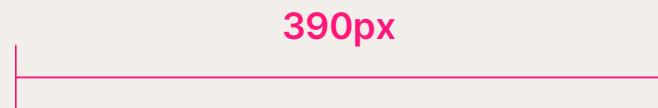
## 리움의 목표

리움미술관은 한국 고유의 미를 담고 있는 전통미술과 생동하는 현대미술, 시대적 가치를 반영한 국제미술이 함께 공존하는 세계를 향한 열린 미술관입니다.

리움은 과거와 현재를 바탕으로 미래를 함께 모색하고, 시대와 장르를 초월한 융합미술관으로 관객과 함께 향유하고 '**소통하는 문화적 공간**'이 되고자 합니다.



Number of Columns	Column width	Gutter width	Margin	Max container
4 columns	80px	10px	20px	370px

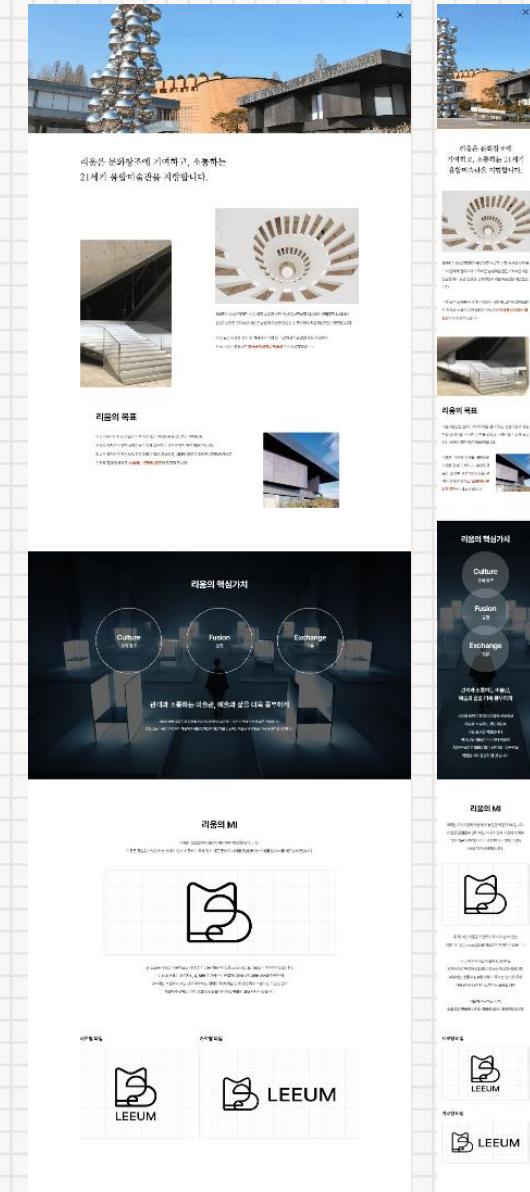
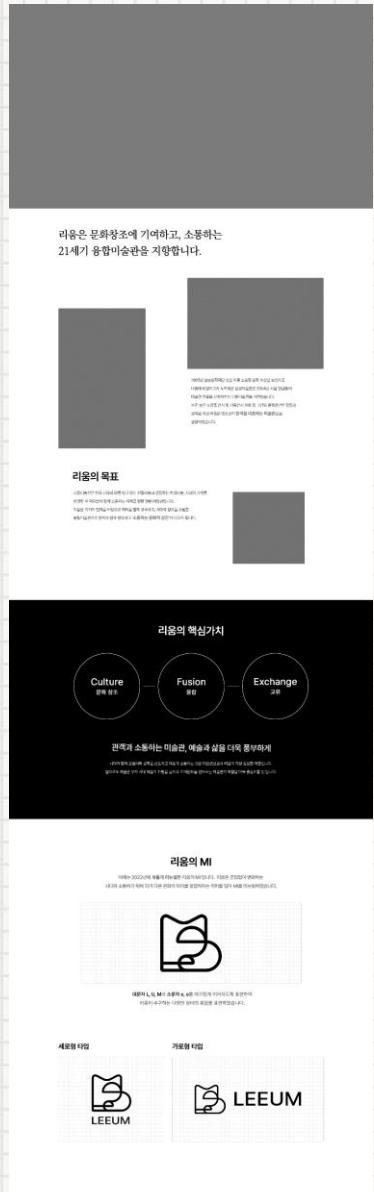


# 스케치&프로토타이핑 - 아키텍처 설계(site map)



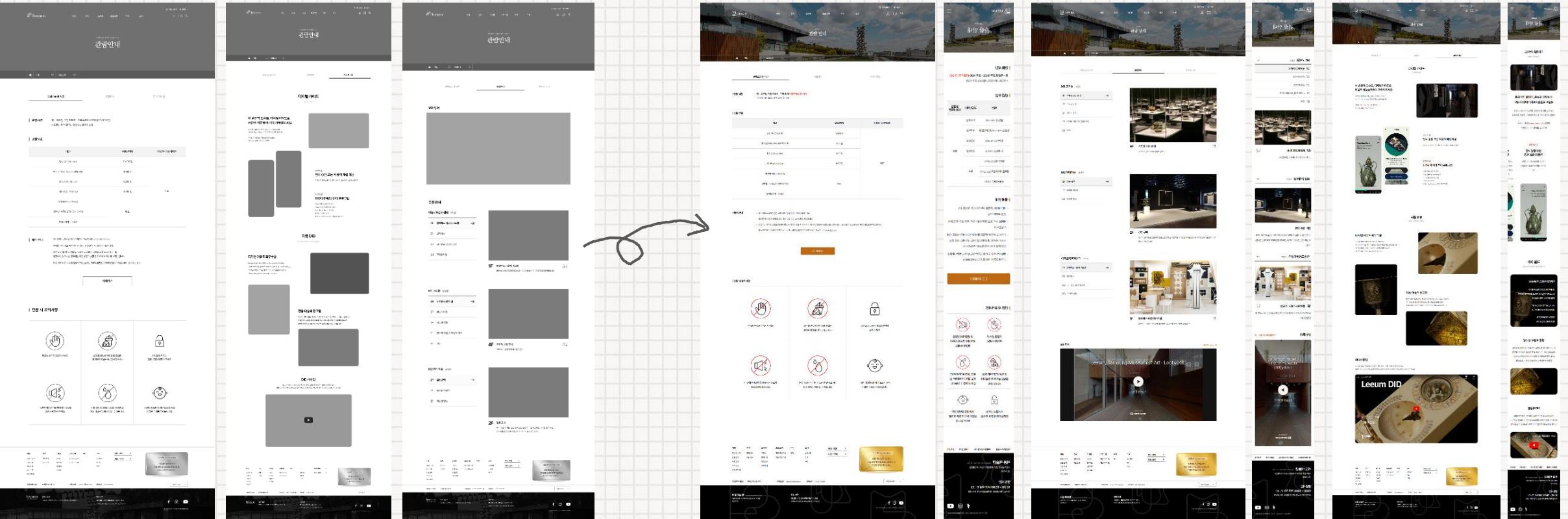
# 스케치&프로토타이핑 - 와이어프레임&드로잉

## 미술관 소개



# 스케치&프로토타이핑 - 와이어프레임&드로잉

# 관람안내



# 스케치&프로토타이핑 - 와이어프레임&드로잉

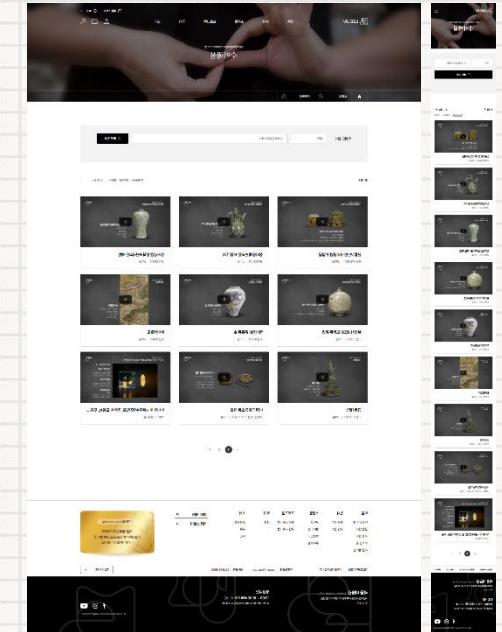
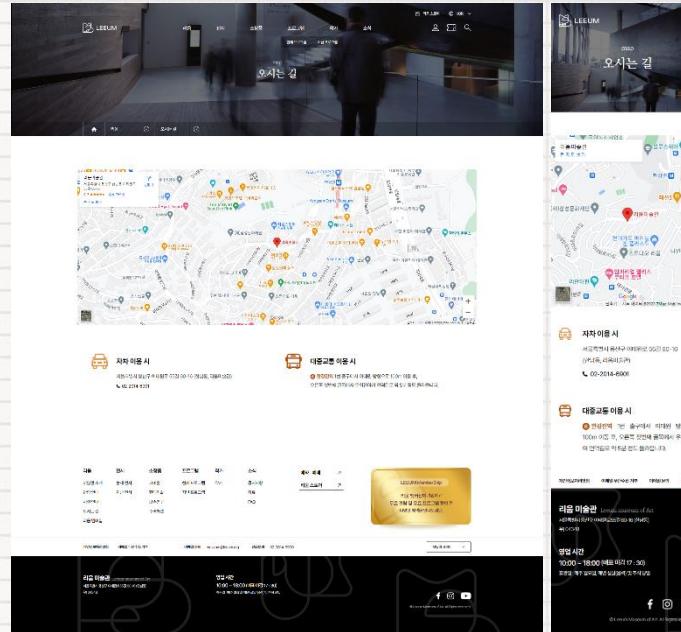
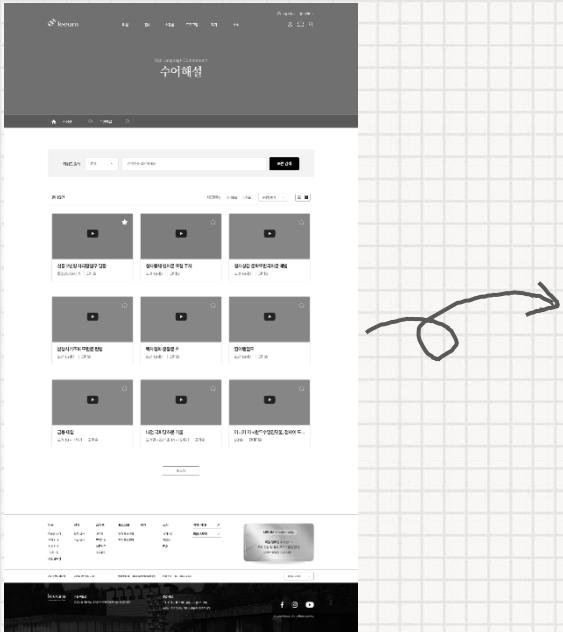
## 리움 멤버십



# 스케치&프로토타이핑 - 와이어프레임&드로잉

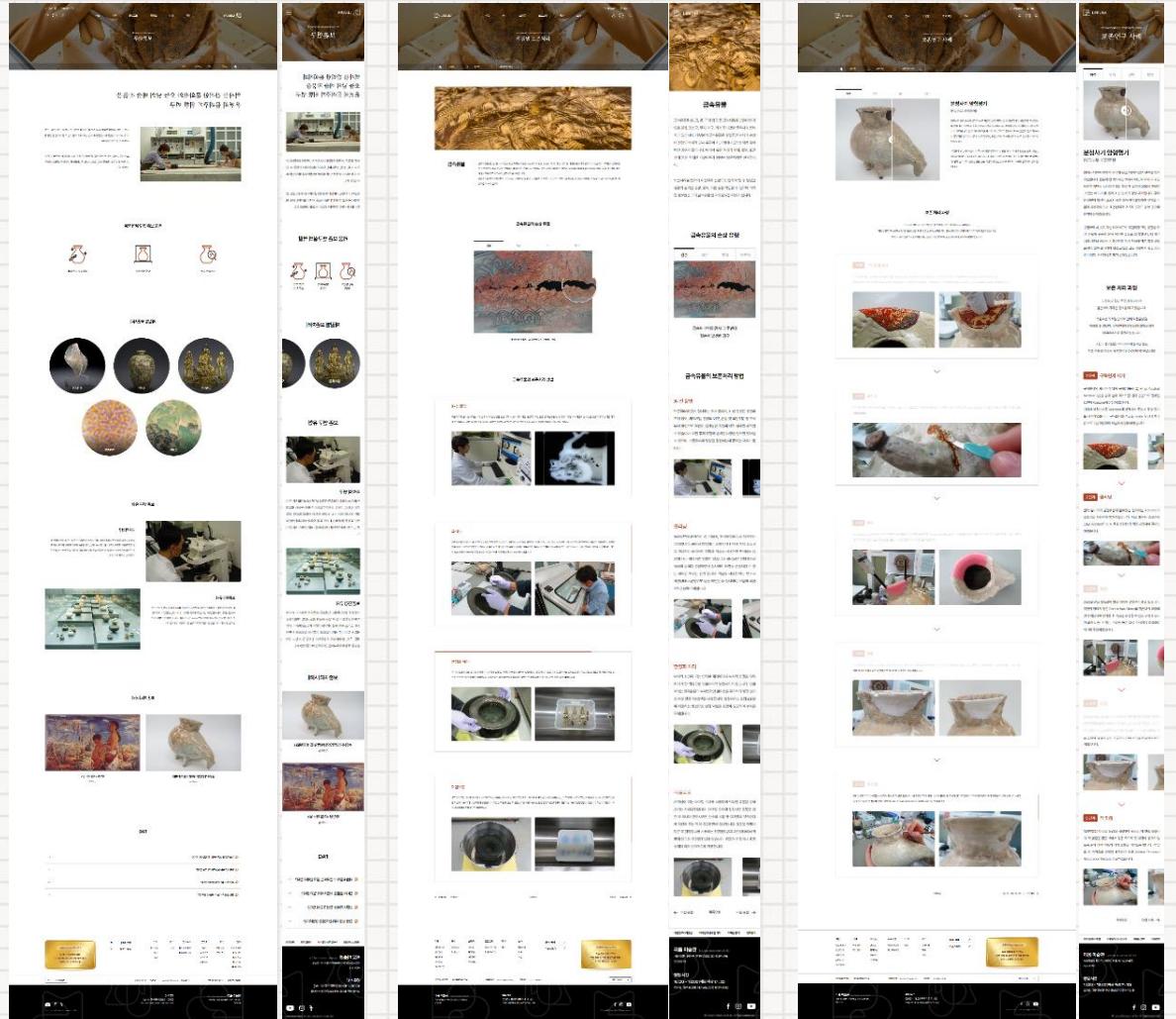
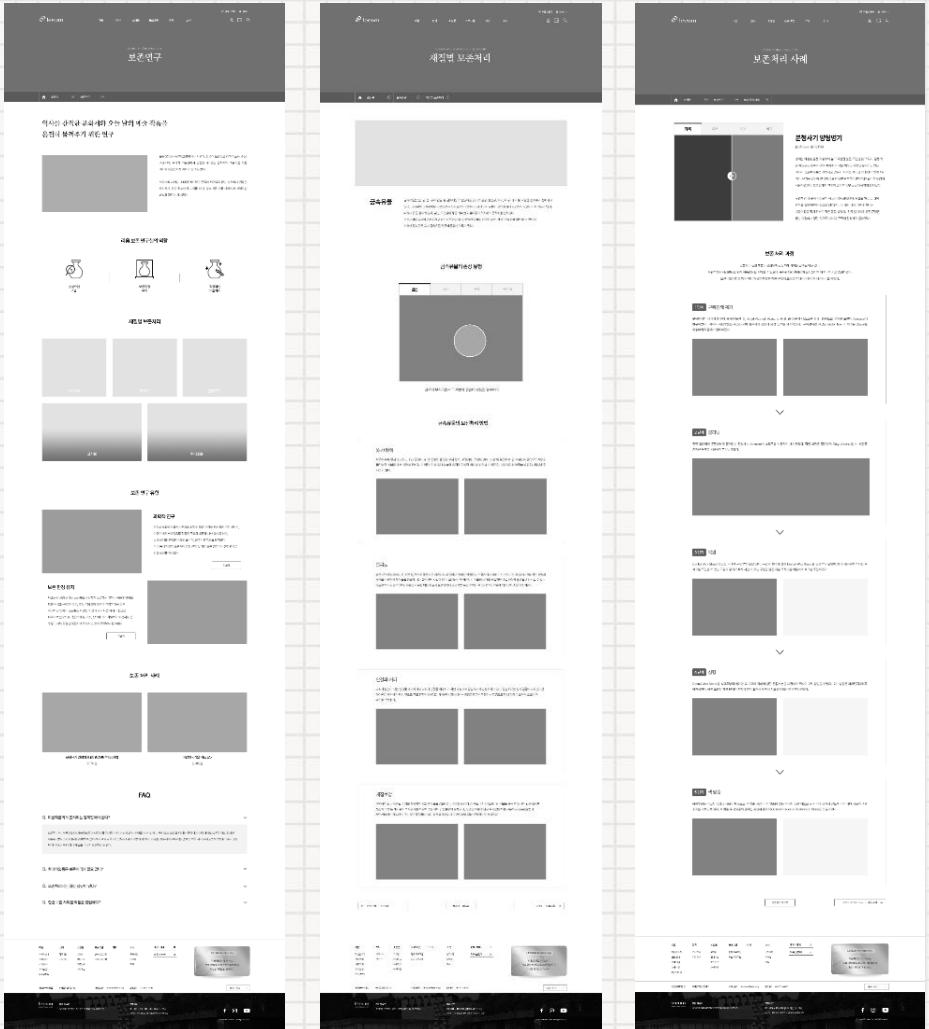
오시는 길

수어해설



## 스케치&프로토타이핑 - 와이어프레임&드로잉

보준연구 메인 서브1 서브2

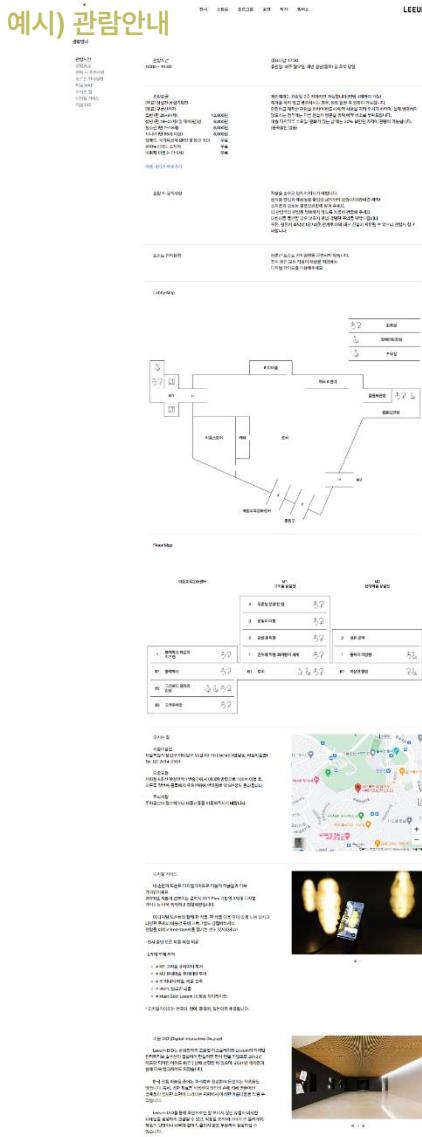


03

# 디자인&기능

- 메인 페이지
- 서브 페이지 공통사항
- 서브 페이지

# 디자인&기능 - 서브 페이지 공통사항(탭메뉴)



## 구성 이유 및 동작 기능 설명

연관된 내용끼리 묶고 탭메뉴를 직관적으로 디자인하여 내용 파악이 용이하도록 개선하였습니다.

### 사용 페이지) 관람안내, 시설 안내

The diagram illustrates the navigation flow between three tabs:

- 관람요금 및 시간** (Admission Fee and Hours)
- 증발안내** (Ticketing Information)
- 21세기 미술** (Contemporary Art)

Below each tab, there are screenshots of the corresponding page content, including tables, maps, and images of artworks.

# 디자인&기능 - 서브 페이지 (관람안내)

| 관람 시간  
화 - 목요일 오전 10:00 ~ 오후 4:00 (제로 마감 17:30)  
+ 휴관일: 매주 일요일, 매년 설날 및 추석 당일

| 관람 요금

대상	구불선택자	상설전 상설기획전
일반 (인·한국·외국인)	12,000원	
청소년 (인·한국·외국인)	6,000원	
청소년 (인·한국·외국인)	6,000원	
서수리 (한국·외국인)	6,000원	무료
미취학 아동 (한국·외국인)		
장애인, 국가유공자 (한국·외국인)		
문화누리카드 소지자		

| 예매 안내

- 개인 예매는 관람일 1주 전부터만 가능합니다. (한국 외국인 가능)
- 예매를 하지 않고 방문하시는 경우, 입장 билет은 무임이 가능합니다.
- 연간하고 주년 전시관을 위하여 반드시 예약 시장을 지어 주시기 바랍니다. 방문하지 않으시는 경우에는 다른 분들의 방을 위해 예약 취소를 부탁드립니다.
- 매월 03자주주 수요일은 문화가 있는 날에는 50% 할인된 가격에 관람이 가능합니다. (※석방일 풀기)

예매하기

| 관람 시 유의사항

작품을 손으로 만지지 마세요.	음식물 반입과 애완동물 출입은 금지되어 있습니다.(한국·외국인)	소지품과 코트는 물품보관함에 넣겨 주세요.
타 관람객의 관람을 방해하지 않도록 조용히 관람해 주세요.	우천, 실천시 바닥이 미끄러운 관계로 아예 대크 진입이 제한될 수 있습니다.	어린이를 동반할 경우 보호자 분의 각별한 주의를 부탁드립니다.

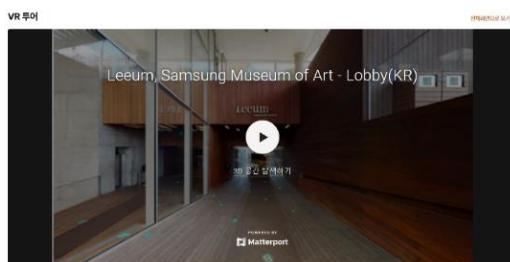
## 구성 이유 및 동작 기능 설명

제목이 명확히 구분되도록 일관된 디자인으로 강조하고 관람 요금 영역에 있던 예매 안내에 대한 내용은 예매하기 버튼과 묶어 영역을 나누고 제목을 추가하였습니다.

관람 시간, 예매하기 등 중요도가 높은 내용을 강조하고 표와 여백을 이용하여 가독성을 높였습니다.

시각적인 요소를 넣기 위해 아이콘을 제작하였습니다. 일관성 있게 선만을 사용하여 페이지의 모던한 느낌과 어울리도록 하였고 금지 항목을 명확히 인지시키기 위해 채도 높은 색상을 강조하였습니다.

# 디자인&기능 - 서브 페이지 (관람안내)



M1 고미술 상설전

4F 푸른빛 문양 한정

3F 흰빛의 여성

2F 감상과 취향

1F 권위와 취향, 화려함의 세계

B1 로비



4F 푸른빛 문양 한정

고리시대 청자의 세계가 펼쳐집니다.

건축 메뉴에 있던 VR투어를 층별안내로 이동하였습니다.

리움을 알아보는 단계에서 최신기술인 VR를 경험하여 미술관의 정적이고 진부한 이미지를 벗고 새롭고 기대감이 드는 장소로 인식할 수 있도록 계획하였습니다.

## 구성이유 및 동작기능 설명

각 층에 시각 자료와 간결한 설명을 추가하여 층에 대한 정보를 구체적이고 명확하게 인지할 수 있도록 하였습니다.

각 층의 이름을 클릭했을 때 해당 층의 정보가 나타나며 모바일에서는 열고 닫기 기능을 추가하여 스크롤이 너무 길어지지 않도록 하였습니다.



# 디자인&기능 - 서브 페이지 (관람안내)

## 구성이유 및 동작기능 설명

모바일 환경을 고려하여 설계했습니다.

화면이 작아졌을 때에도 디지털 가이드의 두 기능을 함께 볼 수 있도록 터치 슬라이드 기능을 추가하였습니다.



### STEP 01

#### 전시 중인 모든 작품의 해설 제공

디지털 가이드는 한국어, 영어, 중국어, 일본어 해설을 제공합니다.

다.

특

# M1

# M2

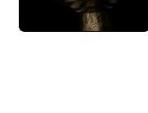
# 또

# :

# Lee

### 디지털 가이드 Digital Guide

내 손안의 도슨트, 디지털 가이드로  
리움의 작품들과 더욱 가까이 지세요



실제 화면 이미지과 영상을 제시하여 사용자들이 리움의 기술을 간접체험하고 상상 할 수 있도록 하였고 리움의 기술력을 보여주는 내용인 만큼 현대적인 느낌을 줄 수 있도록 디자인하였습니다.



# 디자인&기능 - 서브 페이지 (미술관 소개)



리움은 문화창조에 기여하고, 소통하는  
21세기 융합미술관을 지향합니다.

리움의 세 건축물을 모두 보여줄 수 있는 이미지를 선정해  
와이드하게 배치하여 개방감을 주었습니다.



미술관 곳곳의 풍경 제시해 리움 미술관의 분위기를 미리  
볼 수 있으며 리듬감 있는 배치로 기존의 줄글 형식에서 주  
는 지루함을 덜어냈습니다.



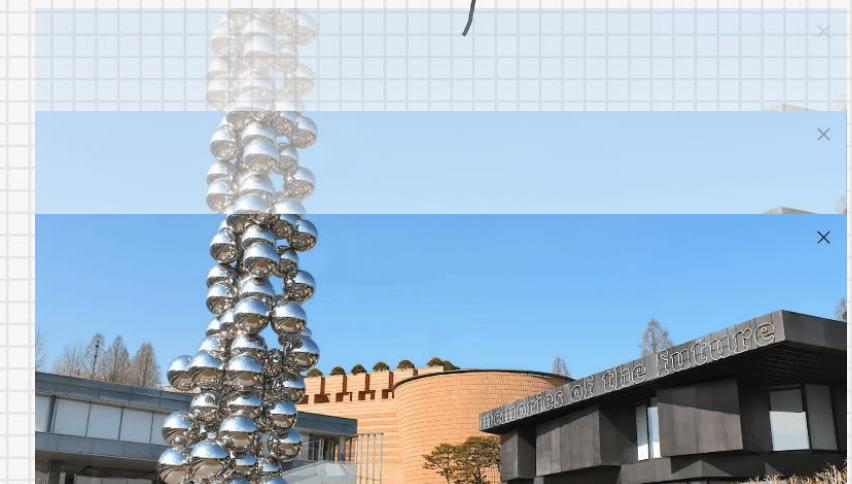
리움이 추구하는 미술관이란 내용에 어울리도록 현대 전시  
이미지를 활용하여 미래지향적인 느낌을 주었습니다.



정보량을 줄여 MI디자인에 집중할 수 있도록 배치한 뒤 사  
용 유형을 배치하였습니다. 격자 배경을 사용하여 MI의 비  
율을 알 수 있습니다.

## 구성이유 및 동작기능 설명

팝업창처럼 띄워졌다 내려가는 듯한 움직임을  
주어 재미요소를 더했습니다.



리움은 문화창조에 기여하고, 소통하는  
21세기 융합미술관을 지향합니다.



# 디자인&기능 - 서브 페이지 (멤버십)

The screenshot shows the LEEUM membership page with several sections:

- 리움 멤버십**: A large banner with two cards: "리움 프렌즈" (Friendship Card) and "리움 패밀리" (Family Card).
- 멤버십 카드**: Options for "리움 프렌즈" and "리움 패밀리".
- 멤버십 기프트**: Options for "기프트 멤버십 프렌즈" and "기프트 멤버십 패밀리".
- 회비**: Membership fees: 10만원 / 년 and 30만원 (1인 / 월) + 50만원 (2인 / 월).
- 관람 혜택**: Benefits: 리움 / 호암 미술관 반년 무료 입장 (30만원 : 미술관 무료 입장 (반년 + 3회) X 2).
- 참여 혜택**: Benefits: 리움 스토어, 리움 카페 10% 할인 (리워드 적립 가능) and 리움 티켓 20% 할인 (리워드 적립 가능).
- 부가 혜택**: Benefits: 회원 VVIP 전시 협찬 (50만원 회비 / 1회) and 기획전 브리핑, 큐레이팅, 보존 및 투어 등 회원전용 프로그램 참여 등.

## 구성이유 및 동작기능 설명

표로 구분을 명확히 나누고 등급별로 전용 색을 지정하여 제목, 등급별 차이, 공통사항에 대한 가시성을 높였습니다.

혜택 정보를 얻는데 방해되지 않도록 상세 설명의 배치를 등급별 비교 후로 변경하였습니다.

가입 문의 버튼에 hover시 색상 변경 효과를 주어 클릭이 가능한 버튼임을 강조하였습니다.

### 리움 프렌즈

예약 없이 상시 입장, 회원 전용 프로그램까지

프렌즈 회원 등록

### 리움 패밀리

가족, 지인과 함께 차별화된 프리미엄 혜택

패밀리 회원 등록

# 디자인&기능 - 서브 페이지 (멤버십)

Corporate Member

리움의 법인 회원이 되어 관람 및 행사장소 대여 혜택과 문화예술 지원 기업으로서의 사회적 이미지 향상 효과를 누리세요.

법인 회원 가입방법

제휴 할인

마침마 10% 할인  
서울 용산구 이태원로 49길 8  
02-790-5633

한남직업실 10% 할인  
서울 용산구 이태원로 594길 7  
0507-1320-5620

미라 10% 할인  
서울 용산구 이태원로 243 4층  
02-794-5599

치즈플로 10% 할인  
서울 용산구 이태원로 49길 19  
0507-1357-7015

## 구성이유 및 동작기능 설명

푸른 빛의 건물 이미지를 이용해 법인회원에 어울리는 도시적이고 신뢰감 있는 느낌을 주고자 하였습니다.

가입문의 버튼을 추가하여 편의성을 높였습니다.

불필요한 소개 글을 삭제하고 할인혜택을 강조하였으며 할인 쿠폰처럼 느껴질 수 있도록 디자인을 변경하였습니다.

# 디자인&기능 - 서브 페이지 (보존연구 메인)

역사를 간직한 문화재와 오늘 날의 예술 작품을  
온전히 물려주기 위한 연구

보존 및 활용

리움 보존 연구실의 역할

보존 연구 유형

과학적 연구

## 구성이유 및 동작기능 설명

보존연구의 의미에 해당하는 내용을 대표문구로 선정하여 사용자가 가장 먼저 접하도록 배치하였습니다.

보존연구에 대한 부가 설명은 영역 나누기를 통해 문단 길이를 줄이고 여백이 늘려 가독성을 높였습니다.

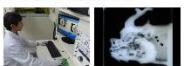
내용 중 '역할'에 대한 설명은 리움 보존 연구실의 필요성과 중요성을 느낄 수 있는 내용임으로 따로 영역을 나누어 눈에 띄게 배치하였습니다 '요인 규명', '환경 유지'와 같은 추상적인 개념을 아이콘으로 표현하여 전달력을 높이고 구체적인 상상이 가능하도록 했습니다.

하나의 목록에 다른 분류의 컨텐츠가 묶여 있어 특정 재질에 관한 연구, 연구 방법에 대한 소개로 구분하여 섹션을 나누어 주었습니다.

# 디자인&기능 - 서브 페이지 (재질별 보존처리)



관찰 이미지



## 금속유물

금속유물은 철, 금, 은, 구리 합금 등 금속재질로 만들어진 것으로 불상, 장신구, 무기, 마구, 의기 등 다양한 문화재가 전해지고 있습니다. 대부분의 금속유물은 오랫동안 부식과 손상이 진행되어 세차 당시 유물이 지난 한세기-표면상태를 일어나는 경우가 많습니다. 따라서 유물 관례의 형태, 품질, 표면상태 등을 최대한 되찾아주기 위하여 보존처리를 실시합니다.

보존처리를 통하여 이전까지 손상으로 인하여 알 수 없었던 유물의 숨겨진 문양, 상식, 기법 등을 확인할 수 있으며 이러한 정보들은 고대 금속유물 연구에 중요한 자료가 됩니다.

## 금속유물의 손상 유형



금속이 부식되면서 그 주변에 결손이 발생한 경우



## 구성이유 및 동작기능 설명

설명에 해당하는 재질의 질감을 느낄 수 있도록 근접 촬영된 재질 이미지를 크게 배치하였습니다.

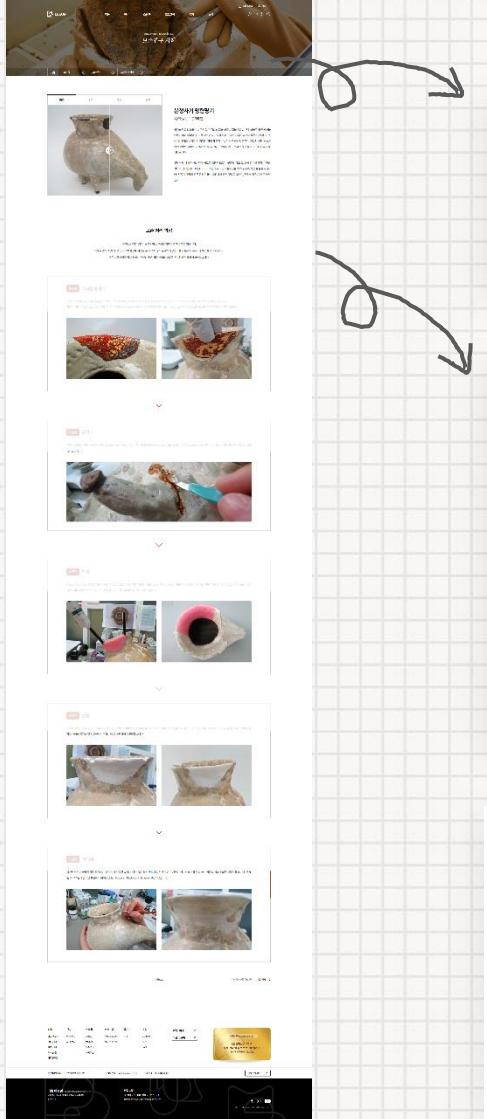


손상 이미지를 자세히 관찰할 수 있도록 확대 기능을 추가하였습니다.



PC - 마우스를 올렸을 때 돋보기가 나타남  
모바일 - 이미지를 선택했을 때 확대 이미지 모달창이 나타남

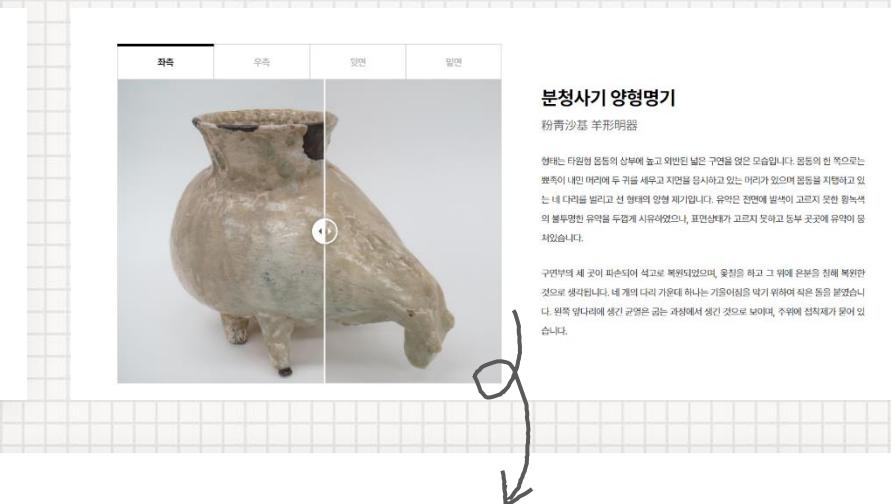
# 디자인&기능 - 서브 페이지 (보존처리 사례)



## 구성이유 및 동작기능 설명

보존연구활동이라는 모호한 제목에서 보존처리 사례라는 직관적인 제목으로 변경하였습니다.

기존의 시간 순 배치에서 보존처리 전, 후의 비교 결과를 먼저 보여주는 두괄식 배치로 변경하여 사용자가 페이지의 정체성을 인식할 수 있도록 정보 구조를 개선하였습니다.

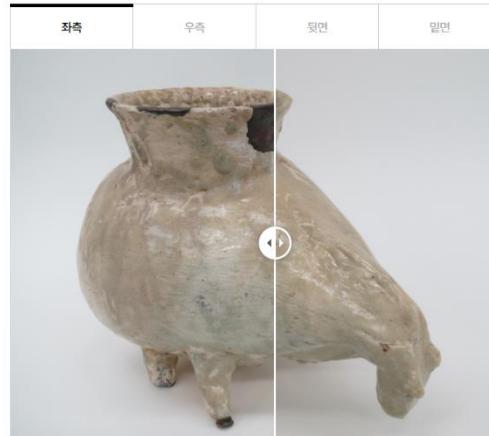
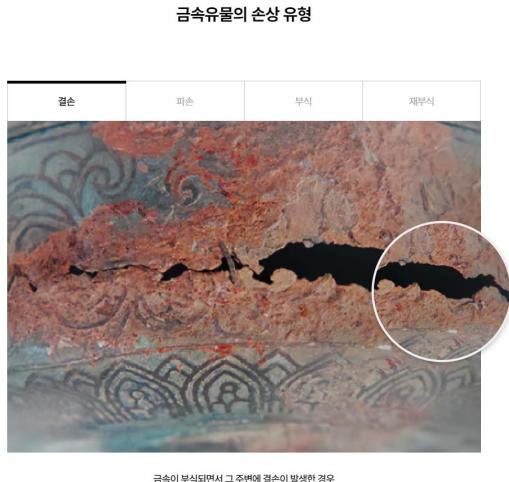


보존처리 전, 후 이미지를 슬라이더 형태로 제시해 더욱 정확한 비교가 가능해졌으며 페이지가 처음 로딩되었을 때 슬라이더가 자동으로 움직이도록 구현하여 사용자가 전후 비교 기능을 인식하고 흥미를 느끼게 하였습니다. 탭을 눌렀을 때에도 슬라이더가 작동하도록 구현해 사용자의 편의성과 흥미를 높였습니다.

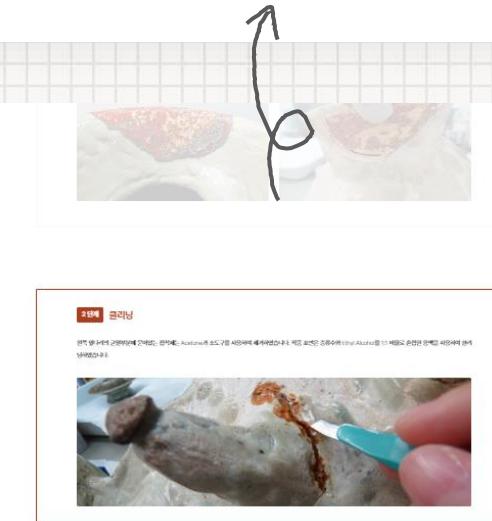
# 디자인&기능 - 서브 페이지 (재질별 보존처리, 보존처리 사례 공통사항)

## 구성이유 및 동작기능 설명

돌보기와 슬라이더 기능을 추가했을 때 모든 이미지를 펼쳐서 보여주는 기준의 배치는 한 번에 너무 많은 정보를 전달해 혼란을 줄 수 있다고 판단하였습니다. 현재 보고 있는 콘텐츠에 집중할 수 있고 각 콘텐츠에 자유롭게 접근할 수 있도록 탭메뉴를 이용해 정보량을 조절하였습니다.



스크롤이 각 단계에 도달할 때마다 테두리에 강조 애니메이션을 주어 해당 단계에 대한 주목성을 높였고 반복되는 레이아웃의 지루함을 덜었습니다.



04

# 코딩

- 메인 페이지
- 서브 페이지 공통사항
- 서브 페이지

# 코딩 - 서브 페이지 (미술관 소개)



리움은 문화창조에 기여하고, 소통하는  
21세기 융합미술관을 지향합니다.



## setTimeout을 이용한 페이지 이동 지역

setTimeout을 이용하여 슬라이드 효과가 진행된 후 페이지 이동이 이루어  
어지도록 구현 하였습니다.

팝업창같은 느낌을 주기 위해 닫기 버튼을 눌렀을 때 이전 페이지의 주소  
로 이동하도록 하였습니다. (이전 주소가 없을 경우 메인 페이지로 이동)

```
window.onload = function() {
    const close = document.querySelector('#close > a');
    const slide = document.querySelector('.slide-in');
    let backUrl = document.referrer;
    let page = backUrl ? backUrl : '../index.html';
    let scrollLocation = window.scrollY;

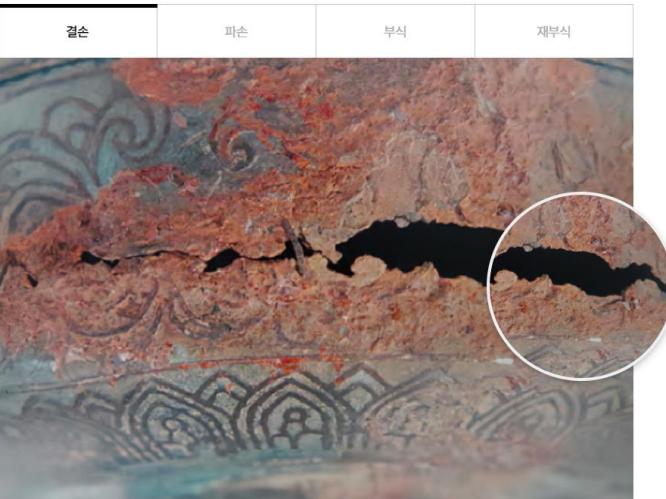
    close.addEventListener('click', e => {
        e.preventDefault();
        window.scrollTo({ left: 0, top: 0, behavior: "smooth" });

        window.onscroll = () => {
            if(scrollLocation < 100) {
                slide.classList.add("slide-out");
                setTimeout(() => {
                    location.href = `${page}`;
                }, 350);
            }
        }

        if(scrollLocation < 100) {
            slide.classList.add("slide-out");
            setTimeout(() => {
                location.href = `${page}`;
            }, 350);
        }
    });
}
```

# 코딩 - 서브 페이지 (재질별 보존연구)

금속유물의 손상 유형



```
.img-l {  
    @include responsive(pc-screens) {  
        background: [br/>            image: url("../image/_conserve_texture_damage\(\0\).png");  
            repeat: no-repeat;  
            color: #ffff;  
        ]  
        width: 250px; height: 250px;  
        box-shadow: 0 5px 10px -2px rgba(0, 0, 0, 0.3);  
        pointer-events: none;  
        position: absolute;  
        border: 4px solid #fefefef;  
        border-radius: 100%;  
        z-index: 99;  
        display: block;  
  
        opacity: 0;  
  
        transition: opacity 0.2s;  
    }  
  
    &:hover .img-l,  
    &:active .img-l {  
        opacity: 1;  
    }  
}
```

```
function zoom(e) {  
    let imgS = this.querySelector(".img-s"),  
        imgL = this.querySelector(".img-l"),  
        imgLeft = this.getBoundingClientRect().left,  
        imgTop = window.pageYOffset + this.getBoundingClientRect().top,  
        x = e.pageX - imgLeft,  
        y = e.pageY - imgTop,  
        imgWidth = imgS.width,  
        imgHeight = imgS.height,  
        xperc = (x / imgWidth) * 100,  
        yperc = (y / imgHeight) * 100;  
  
    if (x > 0.01 * imgWidth) {  
        xperc += 0.15 * xperc;  
    }  
  
    if (y >= 0.01 * imgHeight) {  
        yperc += 0.15 * yperc;  
    }  
  
    imgL.style.backgroundPositionX = xperc - 9 + "%";  
    imgL.style.backgroundPositionY = yperc - 9 + "%";  
  
    imgL.style.left = x - 125 + "px";  
    imgL.style.top = y - 125 + "px";  
}
```

## 마우스 위치 값을 활용한 돌보기 기능

CSS에서 마우스를 올리고 움직일 때 돌보기가 나타나도록 설정하고  
Javascript로 요소 속의 마우스 좌표를 계산하여 돌보기와 확대 이미지의 포지션을 지정하였습니다.

# 코딩 - 서브 페이지 (보존처리 사례)



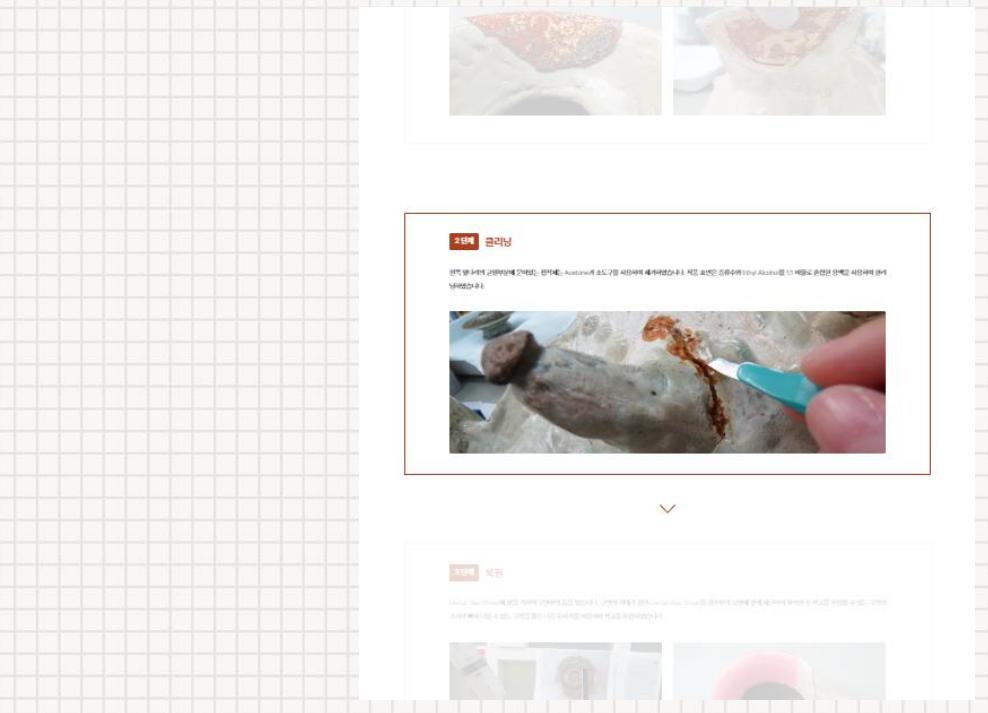
## setInterval과 clearInterval을 이용한 자동 슬라이드 기능

슬라이더의 value 값을 증가시키는 연산을 setInterval로 반복해 자동으로 슬라이더가 움직이는 효과를 구현하였습니다.

탭메뉴를 클릭했을 때 연산이 중첩되어 슬라이더 이동 속도가 점점 빨라지는 오류와 사용자가 조작할 때에도 자동 슬라이딩이 계속되는 오류가 발생하여 슬라이더가 끝에 도달 했을 때와 탭메뉴를 클릭했을 때 clearInterval로 기능을 제거하였습니다.

```
window.addEventListener("load", function () {  
  
    var sliderChange = function(e){  
        var sliderPos = e != undefined ? e.target.value :  
            document.querySelector("#slider").value;  
        document.querySelector(".foreground-img").style.width =  
            sliderPos + "%";  
        document.querySelector(".slider-button").style.left =  
            "calc(" + sliderPos + "% - 24px)";  
    }  
  
    let move;  
    let sliderPos = document.querySelector("#slider");  
  
    function slidermove(bool) {  
        if(bool) {  
            sliderPos.value = 0;  
            move = setInterval(() => {  
                sliderPos.value++;  
                sliderChange();  
  
                if(sliderPos.value == 100) {  
                    clearInterval(move);  
                }  
            }, 7);  
        } else {  
            clearInterval(move);  
        }  
    }  
  
    document.querySelector(".tab-wrap").addEventListener(  
        "click", () => {  
            slidermove(false);  
            slidermove(true);  
       });  
  
    setTimeout(slidermove, 1000, true);  
    sliderChange();  
    document.querySelector("#slider").addEventListener("input",  
        sliderChange, false);  
    document.querySelector("#slider").addEventListener("change",  
        sliderChange, false);  
}
```

# 코딩 - 서브 페이지 (재질별 보존처리, 보존처리 사례 공통사항)



## clientHeight, .getBoundingClientRect()을 이용한 스크롤 이벤트

현재 화면의 높이와 현재 화면에서 요소의 위치를 받아 요소가 화면의 일정 부분에 들어오면 강조 효과가 있는 class를 얹고 화면의 일정 부분을 벗어나면 class를 없도록 작성하였습니다.

```
const method = document.querySelectorAll('.method-list > li');

if(method[0].querySelector('.step-title')) {
    for ( i = 0; i < method.Length - 1; i++) {
        let arrow = document.createElement('img');
        arrow.classList.add('arrow');
        arrow.setAttribute('src', '../image/icon_arrow_thin.svg');
        method[i].after(arrow);
    }
}

let vh = document.documentElement.clientHeight;
let vh07 = vh * 0.7 ;
let vh03 = vh * 0.3 ;
let boxTop;
let boxBottom;

function methodEvent() {
    for ( i = 0; i < method.Length; i++) {
        boxTop = method[i].getBoundingClientRect().top;
        boxBottom = method[i].getBoundingClientRect().bottom;

        if( boxTop < vh07 && boxBottom >= vh03) {
            method[i].classList.add("border-effect", "opacity");

            if(method[0].querySelector('.step-title')) {
                method[i].nextElementSibling.classList.add("on");
            }
        } else {
            method[i].classList.remove("border-effect", "opacity");

            if(method[0].querySelector('.step-title')) {
                method[i].nextElementSibling.classList.remove("on");
            }
        }
    }
}

document.addEventListener("scroll", methodEvent);
```

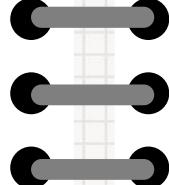
05

# 후기

- 박민주
- 김미도
- 전대현
- 정유정



**이름** 김미도  
**역할** 3조 조원  
**이메일** icecream120102@gmail.com



“  
**시간을 들이는 만큼.  
노력을 들이는 만큼. 정비례하는 배움.**”

처음으로 조별 프로젝트를 참여하여 막연한 자신감과 결과물에 대한 기대가 강했습니다. 많은 분량도 다 해낼 수 있을 것이라 믿고 소요시간을 예측하지 못했습니다. 본래 기한을 넘겨 완성한 점이 많이 아쉬웠습니다.

하지만 분량이 많았던 만큼 많은 것을 배울 수 있었습니다. 양 만큼이나 다양한 레이아웃을 구현하면서 코딩 능력이 향상되었고 자연스럽게 자신감도 생겼습니다.

문제가 발생했을 때 함께 해결방안을 찾으며 새로운 아이디어를 얻는 경험이 재미있었고 서로의 작업을 파악하고 있어야 코드의 중복 작성은 피하고 효율을 높일 수 있음을 느꼈습니다.

학원에서도 집에서도 계속 되는 작업에 지치기도 했지만 덕분에 만족할 수 있는 결과를 낸 것 같습니다. 리움 프로젝트를 위해 함께 고생한 조장님과 조원분들께 감사드립니다.