

AU

1973

AJOU UNIV.

인 문 대 학

국어국문학과

영어영문학과

불어불문학과

사학과

문화콘텐츠학과

인문대학

위치 및 연락처 : 다산관 217호(☎ 219-2801~4, 2822)

교육목표

인문대학은 모든 학문의 기초가 되는 인문학을 연마하는 곳이다. 인문학은 어문학 공부를 통하여 고도의 상상력과 표현력을 개발하고 역사의 발전과정과 시대적 흐름을 이해함으로써 올바른 세계관을 정립할 수 있는 보편인의 양성을 지향하는 학문이다. 우리의 전통문화를 계승하여 발전시키고 세계문화를 비판적으로 수용함으로써 민족과 세계를 포용하는 투철한 사명감을 지닌 모범적 현대인을 이상으로 한다.

우리는 경쟁에서 밀리면 도태하는 냉엄한 국제적 개방시대에 살고 있다. 그러나 산업정보화 시대에 있어서도 진정한 전문인은 인문학적 소양을 바탕으로 양성될 수 있다. 인문대학은 시대적 변화를 간파하고 현대사회의 제반 문제에 대하여 창조적으로 대처하는 데 주도적 역할을 담당할 수 있는 미래지향적 사유능력을 가진 인재를 배출하는 것을 교육목적으로 삼는다.

교육내용 및 특징

어문학, 역사, 한국학 등 관련 분야의 전문교육은 물론 최첨단 어학실습실 및 청음실 시설을 활용하여 실질적이고 효율적인 외국어 교육을 실시하며, 학과제 및 복수전공제도를 적극 권장하여 기초학문뿐만 아니라 응용학문 분야에 학생들을 수강하게 함으로써 폭넓은 교양과 전문지식을 갖춘 인재를 양성한다.

연혁

- 1979. 3. 1. 아주공과대학 내 어문계열 설치 (영어과와 불어과 신설)
- 1981. 3. 1. 인문사회대학 신설
- 1983. 3. 1. 국어국문학과 신설
영어과, 불어과를 영어영문학과, 불어불문학과로 명칭 변경
- 1984. 3. 1. 인문사회대학이 문리과대학으로 명칭 변경
- 1987. 3. 1. 문리과대학을 문과대학과 이과대학으로 분리 개편
- 1990. 3. 1. 사학과 신설
- 1991. 3. 1. 문과대학을 인문대학으로 명칭 변경
- 1996. 3. 1. 인문대학 4개학과가 인문학부(국어국문학전공, 영어영문학전공, 불어불문학전공, 사학전공)로 통합 운영
- 2005. 3. 1. 문화학전공(연계전공) 신설
- 2010. 3. 1. 문화콘텐츠학전공 신설
- 2012. 2. 21 학사조직개편(학부제 → 학과제)
인문대학 → 국어국문학과, 영어영문학과, 불어불문학과, 사학과, 문화콘텐츠학과

주요행사

초청강연회, 인문대 학술제, 인문인의 밤, 한글날 행사, English Café, 카페 프랑세, 역사스페셜, 문화콘텐츠 창작 콘테스트 등

조직

직책	직급	성명	사무실	전화	비고
학장	교수	정경훈	다산관 216-2호	2800	

업무안내

업무안내	사무실(구내전화)
교학업무, 수업지원, 학생활동지원	2801~2804, 2822

인문대학 소개

인문대학은 1996년 3월, 기존의 인문대학 4개 학과를 하나로 통합하여 학부 내에 4개 전공(국어국문학전공, 영어영문학전공, 불어불문학전공, 사학전공)과 1개 연계전공(문화학 연계전공)을 두어 운영해 오다가 문화학 연계전공을 폐지하고 2010년 3월 문화콘텐츠학전공을 신설하여 5개 전공을 운영하였으나 2012년 5월 10일 학과제 개편에 따라 5개학과로 운영 되고 있다.

국어국문학과는 국문학과 국어학의 기초 및 전문지식을 교육함으로써 학문의 효용성 및 유기적 특성을 극대화한다. 영어영문학과는 수준 높은 영어 의사소통능력을 바탕으로 영문학, 영어학, 통번역, 영어교육, 영미문화 등의 다양한 전공영역의 전문성의 배양과 실무능력의 함양을 목표로 한다. 불어불문학과는 불문학과 불어학을 교육하며 특히 실용성을 중요시하여 회화와 작문교육을 통해 국제인력의 자질과 소양을 제고한다. 사학과는 한국사, 동양사, 서양사의 다양하고 균형 있는 교육을 통해 종합적이고 체계적인 이해를 돕는 한편 문화유적답사 등 현장교육을 실시한다. 문

화콘텐츠학과는 인문학적 자질을 갖춘 콘텐츠기획자와 스토리텔링 전문가를 양성하는 것을 목표로 하여 이론과 현장실습 경험을 배양할 수 있는 교육을 지향한다.

국어국문학 전공자는 언론, 출판계에 진출하거나 문인으로 활동할 수 있으며, 대학원에 진학하여 연구기관의 연구원이나 학자로서 사회에 이바지할 수 있다. 영어영문학 전공자는 영어와 관련된 사회 전 분야에서 활동할 수 있는데 기업체, 관공서 등이나 영어교사로 진출할 수 있다. 불어불문학 전공자는 언론, 출판계를 비롯해 불어권 국가의 외교관, 각급 학교의 불어 교사, 기타 기업체, 공공기관에 진출하여 활동할 수 있다. 사학 전공자는 언론, 출판 및 정치, 사회, 문화 관련 분야와 일반 기업체 진출이 유리하며, 대학원에 진학하여 전문 학자가 되거나 국가기관, 각종 연구소 등에서 활동할 수 있다. 문화콘텐츠학 전공자는 콘텐츠산업계 전반으로 진출하여, 제작·기획·홍보·마케팅 등 다양한 전문분야에서 일할 수 있다. 더불어 문화콘텐츠학전공에서 배양된 문화적 자질을 바탕으로 기획 역량을 필요로 하는 일반 기업에도 진출할 수 있다.

국어국문학과

위치 및 연락처 : 다산관 217호 ☎ 219-2802)

학과소개

국어국문학과는 우리 민족의 언어와 문학을 체계적으로 전공한 인재를 양성하여, 우리 사회의 문화 창조에 기여하는 것을 목적으로 1983년도에 설립되었다. 1990년 대학원 석사과정의 개설에 이어 1992년 박사과정, 1998년 석·박사통합과정이 개설되어 전문적이며 체계적으로 학문에 정진할 수 있는 여건을 갖추었다. 아울러 1996년 교육대학원에 국어교육전공이 신설되고 교원연수원이 설치되면서 중등교사 양성과 재교육을 위한 프로그램을 다양하게 개발하고 있다. 본 학과에서는 국어국문학의 체계적인 이론 교육 외에도 1987년 이래로 매년 방언과 구비문학 조사 및 국문학 유적지 답사 등의 학술 답사가 이루어지고 있다. 국문학과 국어학의 전 분야에 걸친 기초 연구와 체계적 고찰을 위해 다음과 같은 교육 내용을 설정하여 운영하고 있다.

국어학과 국문학 두 분야로 나누어 이에 대한 전문지식의 기초를 습득하되, 국어학 분야에서는 음운론, 형태론, 통사론, 의미론 등의 강좌를 두고 언어학적 방법을 통해 국어연구 능력을 신장하며 국문학 분야는 다시 고전문학과 현대문학으로 나누어 문학사, 시론, 소설론, 비평론, 문화론 등

이론과 응용을 포괄하는 국문학 전반의 학문을 유기적으로 교육하여 국문학 연구능력을 키운다.

교육목표

1. 전통에 대한 올바른 인식과 국제적 안목을 겸비한 인재의 양성
2. 한국어에 대한 지식을 바탕으로 높은 수준의 의사소통 능력을 갖춘 인재의 양성
3. 한국문학과 한국문화에 대한 이해를 바탕으로 창조적 문화생산 능력을 갖춘 인재의 양성

졸업 후 진로

기존에는 대개 대학원, 교사, 광고업, 작가, 출판, 방송 분야로 진출해 왔다. 그러나 현재는 인터넷 콘텐츠 분야와 방송국 AD, 영화시나리오 작가, 애니메이션 스토리 작가, 방송국작가, 대중매체 비평가로 그 활동 범위를 넓히고 있다. 많은 아주인들이 시인, 소설가, 대학교수, 방송국 PD, 기자, 비평가, 홍보·출판기획자 등으로 활발하게 활동하고 있다.

교수진

직책	성명	전공분야	연구실	전화	비고
명예교수	김상대	국어문법론			
명예교수	김성렬	국어음운론			
명예교수	조창환	현대시론			
교수	송현호	현대소설론	다산관 210호	2811	
교수	조광국	고전소설	다산관 209호	2808	
부교수	박재연	국어문법론	다산관 517호	2806	
부교수	문혜원	문예비평론	다산관 211호	2805	
부교수	곽명숙	현대시론	다산관 222호	3242	
부교수	조하연	고전시가론	다산관 216-1호	3241	어학교육원장
부교수	이상신	국어음운론	다산관 405-2호	2818	교양국어 주임교수

교육과정표

1. 졸업 이수학점 및 구성 현황

가. 졸업 이수학점 : (120)학점

나. 교육과정별 이수학점 구성 현황

■ 심화과정 및 일반과정

구분	대학필수 (소계 : 23)					학과필수(기초과목) (소계 : 12)		전공			기타 (졸업논문, 종합시험 등)			
	대 · 생 · 진1	진 · 어 · 계 1, 2	영어	글쓰기	영역별 교양	강독	클라시 курс	전공 필수	전공 선택	전공 소계				
심화과정	0(P/F)	2	6	3	12	3	9	0	60	60	종합시험			
일반과정						3	9	0	36	36	종합시험			
복수전공	학생의 소속 제1전공을 기준으로 이수				주1)	3	9	0	36	36	종합시험			
부전공						3	9	0	21	21	—			

주1) 공과대학, 정보통신대학, 자연과학대학의 경우 본인 소속 제1전공의 영역별 교양을 이수하고 추가로 3학점(영역 상관 없음)을 더 이수해야 하며, 경영대, 사회과학대학의 경우 본인 소속 제1전공의 영역별 교양(12학점)만 이수하면 됨

2. 졸업기준

- 졸업 이수학점 : (120)학점
- 평점 : (2.0)이상
- 조기졸업 가능 전공 여부 : 가
- 외국어(영어) 공인 성적

TOEIC	TEPS	TOEFL			G-TELP		TOEIC Speaking	OPic
		PBT	CBT	IBT	level 2	level 3		
730	605	534	200	72	67	89	Level 6	IM

■ 전공 이수원칙

- 전공심화 과정 이수
- 전공심화 과정 미이수 시, 복수전공 또는 부전공 이수
 - ※ 예외 : 복수학위생, 학 · 석사연계과정으로 본교 대학원 진학이 확정된 자

3. 과정별 이수요건

■ 심화과정

- 교양과목 : 대학필수 (23)학점, 학과필수(기초과목) (12)학점
- 전공과목 : 전공필수 (-)학점, 전공선택 (60)학점

■ 일반과정

- 교양과목 : 대학필수 (23)학점, 학과필수(기초과목) (12)학점
- 전공과목 : 전공필수 (-)학점, 전공선택 (36)학점

■ 복수전공

- 교양과목 : 대학필수 (23)학점, 학과필수(기초과목) (12)학점
- 전공과목 : 전공필수 (-)학점, 전공선택 (36)학점

■ 부전공

- 교양과목 : 대학필수 (23)학점, 학과필수(기초과목) (12)학점
- 전공과목 : 전공필수 (-)학점, 전공선택 (21)학점

4. 교육과정

■ 심화 및 일반과정

교과구분		학수 구분	과목명	개설 학년 및 학기								이론구분			학점 수
				1학년		2학년		3학년		4학년		이론	설계	실험 실습	
				1 학기	2 학기	1 학기	2 학기	1 학기	2 학기	1 학기	2 학기				
대학필수		교필	대학생활과 진로1	○											0
		교필	영어1		○										3
		교필	영어2	○											3
		교필	글쓰기		○										3
		교필	영역별 교양	○	○	○	○								12
		교필	진로설정과 어학역량개발1	○											1
		교필	진로설정과 어학역량개발2		○										1
소계														23	
학과 필수 (기초 과목)	강독	교필	한문강독, 불어강독, 독일어강독, 중국어강독, 일본어강독(1, 2학기 중 택1)	○	○							○			3
		교필	문(文) 삶과 꿈(1, 2학기 중 선택)	○	○							○			3
	클라시 курс	교필	사(史) 시대와 정신 (1, 2학기 중 선택)	○	○							○			3
		교필	해(解) 기호와 사유(1, 2학기 중 선택)			○	○					○			3
소계															12
전공선택	전선	국어학개론		○								○			3
	전선	현대문학입문		○								○			3
	전선	한글과 국어생활			○							○			3
	전선	고전문학입문			○							○			3
	전선	스토리텔링의 이해			○							○			3
	전선	국어문법론				○						○			3
	전선	국어음운론				○						○			3
	전선	한국고전문학강독				○						○			3
	전선	한국고전시가론				○						○			3
	전선	한국현대시작품론				○						○			3
	전선	문예비평론				○						○			3
	전선	디지털 휴머니티의 이해				○						○			3
	전선	국어사					○					○			3
	전선	화법과 방송언어					○					○			3
	전선	한국고전소설론				○						○			3
전선	드라마콘텐츠론					○					○			3	

교과구분	학수 구분	과목명	개설 학년 및 학기								이론구분			학점 수
			1학년		2학년		3학년		4학년		이론	설계	실험 실습	
			1 학기	2 학기	1 학기	2 학기	1 학기	2 학기	1 학기	2 학기				
	전선	한국현대소설작품론				○					○			3
	전선	현대문학사				○					○			3
	전선	디지털 시대의 언어				○					○			3
	전선	디지털 방법론				○					○			3
	전선	국어의미론					○				○			3
	전선	중세국어강독					○				○			3
	전선	국문학사					○				○			3
	전선	구비문학론					○				○			3
	전선	현대시론					○				○			3
	전선	국어형태론						○			○			3
	전선	방언과 사회						○			○			3
	전선	한국고전시가작품론						○			○			3
	전선	현대소설론						○			○			3
	전선	디지털 시대의 문화비평						○			○			3
	전선	현대작가론							○		○			3
	전선	한국문학과 영화							○		○			3
	전선	감성텍스트와 표현							○		○			3
	전선	국어교육론							○		○			3
	전선	산학협력전공실습1							○	○	○			3
	전선	디지털 휴머니티 창작 워크숍								○	○			3
	전선	현대시인론								○	○			3
	전선	대중가요론								○	○			3
	전선	한국문학교육론								○	○			3
	전선	산학협력전공실습2							○	○	○			3
	전선	디지털 휴머니티 연구 세미나								○	○			3
	전선	인문인턴십 1					○	○	○	○			○	3
	전선	인문인턴십 2					○	○	○	○			○	3
	전선	인문인턴십 3					○	○	○	○			○	3
	전선	인문인턴십 4					○	○	○	○			○	3
소계														135
총계														170

5. 권장 이수 순서표

■ 심화 및 일반과정

학 년	1학기				교과 구분	2학기			
	과목명	학점	시간	선수과목		과목명	학점	시간	선수과목
1 학 년	영어1	3	3		대학 필수	영어2	3	3	
	영역별 교양	3	3			글쓰기	3	3	
	대학생활과 진로1	0	1			영역별 교양	3	3	
	진로설정과 어학역량개발 1	1	1			진로설정과 어학역량개발 2	1	1	
	한문강독, 불어강독, 독일어강독, 중국어강독, 일본어강독(1,2학기 중 택1)	3	3		기초 과목	한문강독, 불어강독, 독일어강독, 중국어강독, 일본어강독(1,2학기 중 택1)	3	3	
	문(文): 삶과 꿈, 새(史)시대와 정신(1,2학기 중 선택 이수)	3	3			문(文): 삶과 꿈, 새(史)시대와 정신(1,2학기 중 선택 이수)	3	3	
	국어학개론	3	3		전공 선택	한글과 국어생활	3	3	
	현대문학입문	3	3			고전문학입문	3	3	
						스토리텔링의 이해	3	3	
	—	19	20	계		25	25	—	

학 년	1학기					교과 구분	2학기				
	과목명	학점	시간	선수과목	외국어 강의여부		과목명	학점	시간	선수과목	외국어 강의여부
2 학 년	영역별 교양	3	3			대학 필수	영역별 교양	3	3		
	해(解): 기호와 사유 (1,2학기 중 선택 이수)	3	3	문(文): 삶과 꿈. 사(史)시대와 정신		기초 과목	해(解): 기호와 사유 (1,2학기 중 선택 이수)	3	3	문(文): 삶과 꿈. 사(史)시대와 정신	
	국어문법론	3	3			전공 선택	국어사	3	3		
	국어음운론	3	3				화법과 방송언어	3	3		
	한국고전문학강독	3	3				한국고전소설론	3	3		
	한국고전시가론	3	3				드라마콘텐츠론	3	3		
	한국현대시작품론	3	3				한국현대소설작품론	3	3		
	문예비평론	3	3				현대문학사	3	3		
	디지털 휴머니티의 이해	3	3				디지털 시대의 언어	3	3		
	—	27	27	계				27	27	—	
3 학 년	국어의미론	3	3			전공 선택	국어형태론	3	3		
	중세국어강독	3	3				방언과 사회	3	3		
	국문학사	3	3				한국고전시가작품론	3	3		
	구비문학론	3	3				현대소설론	3	3		
	현대시론	3	3				디지털 시대의 문화비평	3	3		
	인문인턴십1	3	3				인문인턴십1	3	3		
	인문인턴십2	3	3				인문인턴십2	3	3		
	인문인턴십3	3	3				인문인턴십3	3	3		
	인문인턴십4	3	3				인문인턴십4	3	3		
	—	27	27	계				27	27	—	
4 학 년	현대작가론	3	3			전공 선택	현대시인론	3	3		
	한국문학과 영화	3	3				대중가요론	3	3		
	감성텍스트와 표현	3	3				한국문학교육론	3	3		
	국어교육론	3	3				산학협력전공실습2	3	3		
	산학협력전공실습1	3	3				디지털 휴머니티 연구 세미나	3	3		
	인문인턴십1	3	3				인문인턴십1	3	3		
	인문인턴십2	3	3				인문인턴십2	3	3		
	인문인턴십3	3	3				인문인턴십3	3	3		
	인문인턴십4	3	3				인문인턴십4	3	3		
	—	27	27	계				27	27	—	

6. 유의사항

■ 선수과목표

학수구분	과목명	선수과목명
교필	해:기호와 사유	문(文): 삶과 꿈, 사(史)시대와 정신

7. 과목개요

KOR103 한글과 국어생활

———— Hangeul and Korean Language in Daily Life

한국어와 한글에 대한 실용적인 지식을 다룬다. 한글의 문자론적 가치, 어문규정, 어문정책 등과 관련하여 국어국문학 전공자로서 갖추어야 할 기본적인 소양을 배양한다.

KOR111 국어학개론

———— Introduction to Korean Linguistics

국어학의 성격과 국어학의 각 분야(음운론, 형태론, 통사론, 의미론, 계통론, 방언학, 국어사·문자사 등)의 기초적 지식을 습득한다.

KOR121 고전문학입문

———— Introduction to Classical Korean Literature

고전문학의 개념과 고전문학에 포함시킬 수 있는 모든 문학 장르를 형식과 내용에 걸쳐 분석하고 연구한다. 세계 문학 속의 국문학의 좌표를 설정하기 위하여 고전문학의 특성을 고찰 한다.

KOR131 현대문학입문

———— Introduction to Modern Korean Literature

현대문학의 입문과목으로서 문학의 본질, 기원, 기능 등의 등 일반적인 문학에 대한 이해를 돕고, 시, 소설, 희곡, 시나리오, 수필 등 그 하위 장르에 대한 지식을 폭넓게 습득한다.

KOR203 디지털 시대의 언어

———— The language of the digital era

이 강의는 디지털 매체의 언어를 기호학과 매체사의 관점에서 이해하고, 언어학의 방법론을 이용하여 디지털 매체의 언어 현상을 분석하는 것을 목적으로 한다. 강의의 세부 내용은 다음과 같다.

1. 기호, 언어, 문자, 매체에 대한 기초적 지식을 습득하고 매체 발달의 역사를 살펴본다.
2. 디지털 시대의 말하기와 글쓰기의 특징을 알아본다.
3. 디지털 매체의 언어 현상 분석을 위해 언어학적 방법론을 습득한다.
4. 디지털 매체의 신어를 형태·의미·화용적 관점에서 분석하고 이들이 일상적 구어에 미친 영향을 고찰한다.
5. 정보 전달 텍스트로서의 인터넷 신문 기사, 자막, 설득 텍스트로서의 광고, 인터넷 게시물, 친구 텍스트로서의 SNS, 문자 메시지, 카카오톡 등 디지털 매체에 기반한 비문학 텍스트를 텍스트 유형론적 관점에서 고찰하고

각 유형 텍스트의 언어적 특징을 분석한다.

KOR211 국어문법론

———— Korean Grammar

현대국어의 통사적 특성을 연구하되, 구조문법과 변형문법의 이론 등 언어학적 구문분석의 방법을 원용한다.

KOR212 중세국어강독

———— Reading on Middle Korean Language

훈민정음으로 표시된 초기의 자료들을 통하여 중세국어 표기법, 문자체계, 음운론적·형태론적·통사론적 특성을 연구한다.

KOR213 국어사

———— History of Korean Language

국어의 기원과 고대국어, 중세국어, 근대국어의 음운론적, 형태론적, 통사론적 특성에 관하여 연구하고, 나아가 국어 변천의 유형과 원리 등에 대해서도 공부한다.

KOR214 화법과 방송언어

———— Speech Method and Media Language

다양한 종류의 발화 방법과 미디어에 사용되는 언어에 대해 연구한다.

KOR221 한국고전문학강독

———— Reading on Korean Classical Literature

주요 고전문학 작품을 해석하고 이해한다.

KOR223 한국고전소설론

———— Study on Classical Korean Novels

고전소설 작품을 문학과사 연계시켜 이를 분석, 비평, 통합하여 총체적으로 파악하고, 고전소설의 범위, 형성 및 전개 과정을 학습하며, 중국소설과의 관계를 해석하고 평가한다.

KOR224 한국고전시가론

———— Study on Classical Korean Poetry

한국고전시가의 역사적 전개 과정과 미적 특성에 대한 총체적 고찰을 목표로 한다. 이 강의를 통해 상고시가, 향가, 고려가요, 시조, 가사 등의 장르를 통시적으로 고찰할 수 있으며 시가 양식 고유의 미적 특질을 이해할 수 있다.

KOR233 현대문학사

———— History of Modern Korean Literature

한국문학사의 내재적인 흐름을 파악하여 현대문학의 기점을 정립하고 현대의 작가와 작품을 구체적으로 분석하여

그들을 사적으로 정립함으로써 한국 현대문학사를 총체적으로 이해한다.

KOR234 한국현대시작품론

Reading on Modern Korean Poetry

한국 현대시의 중요 작품들을 읽고 감상하며 다양한 방법으로 분석하도록 한다. 여러 현대 시인들의 시를 읽고 이에 대해 주체적인 관점에서 적극적으로 감상함으로써 현대시를 읽는 안목을 넓힌다.

KOR235 한국현대소설작품론

Reading on Modern Korean Novels

한국현대소설 작품 가운데 명작소설들을 선정하여 그들의 미학(주제, 플롯, 시점, 인물, 배경, 문체적 특성)에 대해 살펴보고 소설사적 의미를 밝혀보려고 한다. 아울러 인접 분야(역사, 사회학, 철학)와의 관련 양상에 대해서도 폭넓게 살펴본다.

KOR236 디지털 휴머니티의 이해

Understanding on Digital humanities

이 강의에서는 디지털 휴머니티에 관한 기본적인 개념 및 주요 연구 주제에 대해 학습한다. 본 과목은 디지털 휴머니티 트랙을 위한 기초 입문 과목으로서 디지털 휴머니티에 대한 포괄적인 이해를 도모하는 데 목표를 둔다.

1. 디지털 휴머니티의 기본적인 개념을 안다.
2. 디지털 인문학의 등장 배경과 테크놀로지와와의 관계에 대해 고찰한다.
3. 디지털 매체와 지식간의 관계에 대해 고찰한다.
4. 디지털 문화와 디지털 휴머니티에 대해 다양한 사례 분석을 통해 접근한다.

KOR301 스토리텔링의 이해

Understanding of Storytelling

스토리텔링은 구비 서사물, 기록 서사물 그리고 영상 서사물, 게임 서사물에 이르기까지 폭넓게 자리 잡고 있다. 스토리텔링에 대한 이론적 접근을 통해 이야기 꾸며내기에 대한 기초적인 소양을 키우고 응용력을 키운다.

KOR311 국어음운론

Korean Phonology

국어 음운의 특성, 음운의 체계, 음운의 변동 등에 관하여 연구하고 국어음운이 변천해 온 과정에 대해서도 탐구한다.

KOR312 국어형태론

Korean Morphology

현대 국어의 형태구조를 언어학적으로 분석하여 이를 이해하며, 국어 형태소의 분석, 품사의 체계에 대한 이해와 어소 단위의 구조를 체계적으로 이해한다.

KOR321 국문학사

History of Korean Literature

고전문학을 고대로부터 19세기말에 이르기까지 통시적으로 파악하고, 각 시대에 따른 사회상과 문학상의 변천을 각 장르별로 연계시켜 하나의 문학적 흐름으로 파악하고 연구한다.

KOR322 구비문학론

Introduction to Korean Oral Literature

구비문학의 일반적 성격과 연구방법 및 현장조사방법을 파악한 다음 민요, 설화, 무가, 판소리, 탈춤, 수수께끼 등 제 분야를 개괄적으로 이해한다.

KOR324 드라마콘텐츠론

Study of Drama Contents

TV드라마에 대한 전반적이고 개괄적인 이해를 높인다. 특히 TV드라마의 내용이 무엇으로 채워지는지에 대하여 구체적이고 상세하게 배우며, 나아가 게임이나 시나리오 등 인접 장르의 콘텐츠에 대해서도 함께 공부한다.

KOR325 한국고전시가작품론

Reading on Classical Korean Poetry

한국고전시가 작품들 중 그 문학적 가치가 뛰어난 것들을 엄선하여 교수와 학생이 직접 읽고 토론하며 작품의 심층적 의미와 가치를 논하는 것을 내용으로 하되, 특히 고전시가의 정수인 시조와 가사 작품을 중심으로 강독한다.

KOR331 현대작가론

Study on Modern Korean Writers

현대의 대표적인 작가를 선정하여 그들의 작품을 총체적으로 이해하기 위하여 그들의 작가 의식 형성에 지대한 영향을 미친 시대적 상황과 체형 등에 대하여 폭넓게 살펴보고 그것이 이들의 작품에서 어떻게 전개되고 있는가를 고찰한다.

KOR333 현대시인론

Study on Modern Korean Poets

현대의 대표적인 시인을 선정하여 그들의 작품을 총체적으로 이해하기 위하여 그들의 시인의식 형성에 지대한 영향을 미친 시대적 상황과 체형 등에 대하여 폭넓게 살펴보고,

이들이 작품에서 어떻게 전개되고 있는가를 고찰한다.

KOR336 디지털 시대의 문화비평

———— Cultural Criticism of Digital Era

문화비평에 필요한 개념들을 익히고 그것을 반영하여 생산된 실제 문화비평 텍스트들을 선별하여 강독한다. 이 과정을 통해 습득한 비평방법을 이용하여 문학, 영화, 드라마, 만화 등 다양한 분야에 대한 문화비평문을 쓴다.

KOR337 현대소설론

———— Study on Modern Korean Novels

한국 현대소설 작품을 올바로 이해하기 위하여 작품의 내적 질서와 작가의 생애, 그리고 소설이론 등에 관하여 고찰하며, 현대소설의 기점 문제에서부터 작품의 통시적 분류에 이르기까지 소설사 전반에 대해서도 탐구한다.

KOR338 현대시론

———— Study on Modern Korean Poetry

한국 현대시 작품을 구체적으로 분석할 수 있는 이론적 틀과 방법을 익히고 현대시의 특성과 전개양상을 폭넓게 고찰한다.

KOR351 문예비평론

———— Study on Literature Criticism

문학비평의 이론과 실습을 다룬다.

KOR401 한국문학교육론

———— Theories in Teaching Korean Literature

문학의 교육적 성격에 주목하여 문학이 인간의 성장에 어떻게 영향을 미칠 수 있는지를 다양한 이론과 작품을 통해 검토하는 것을 일차적인 목표로 한다. 그리고 이와 같은 내용이 실제 중고등학교의 문학교육에서 어떻게 구현되어야 하는지 알아보는 것을 이차적인 목표로 한다.

KOR402 국어교육론

———— Introduction to Korean Language Education

국어국문학 전공 지식을 중등학생을 대상으로 가르치기 위해 해당 지식을 교수학적으로 변환해 보는 과목으로서, 국어국문학 지식이 활용되는 직업 세계 중 하나인 국어 교사의 길을 탐색하는 입문 과목으로서의 성격을 지닌다.

KOR403 디지털 휴머니티 연구 세미나

———— Digital Humanities Research Seminar

디지털 휴머니티의 주요 연구 아젠다 및 연구 이슈를 살펴보고, 개인별 연구 관심사에 따라 연구주제를 설정한다. 본

교과목에서는 연구를 디자인하는 전 프로세스를 경험하고, 적합한 연구방법론을 활용하여 연구결과를 도출하여 연구 논문을 작성한다.

KOR411 국어의미론

———— Korean Semantics

언어학적으로 의미론의 체계와 방법론을 개관하고 그에 입각하여 현대국어의 단어의미, 문장 의미 및 발화의미에 대하여 체계적으로 연구한다.

KOR412 방언과 사회

———— Korean Dialect and Society

국어사 연구에서 원용되는 방언의 사회적 가치에 대해 이해한다.

KORC422 대중가요론

———— Theory of Korean Popular Poetry

한국대중가요의 기원과 전개과정, 미적 특징을 이해하기 위해 대중성을 띤 고전시가로부터 현대 대중가요까지 통시적으로 고찰한다.

KOR436 한국문학과 영화

———— Korean Literature and Movie

현대는 이미지의 시대이다. 이러한 시대적 특성을 감안하여 문학이라는 언어의 영역이 영상이라는 이미지 영역으로 대체되는 현상을 이론적으로 검토하고, 이를 문화연구의 시각에서 조명한다. 또한 언어와 이미지의 공통점과 차이점을 추출하여 문학과 영화의 각각의 특징을 정리하고 양자의 바람직한 관계를 모색한다.

KOR437 감성텍스트와 표현

———— Creative Writing with Emotional Text

다양한 양식의 글을 통해 독자의 수준과 감성을 분석하고, 그에 적절한 표현을 훈련하는 것을 목표로 한다. 이를 위해 인문학적 사유와 독해의 기본적 도구가 될 수 있는 수사학, 기호학, 정신분석학의 기초적인 개념 등을 활용하여 텍스트가 독자에게 미치는 감성적 효과와 작용을 분석적으로 이해하도록 한다.

HUM101 불어강독

———— Reading in French

인문대학 학생들이 전공학습과정 가운데 접하게 되는 프랑스어와 프랑스의 문학, 사상, 역사, 문화에 대한 이해를 돕도록 하기 위한 과목이다. 우선 초급수준의 프랑스어를 익히고, 프랑스 전반에 대한 기초적 소양을 갖춘다.

HUM102 독일어강독**Reading in German**

발음부터 시작해서 기초적인 일상 독일어를 학습하며 테이프, 비디오를 이용하여 원어민의 발음을 익힘과 동시에 독일의 환경, 문화를 학습한다.

HUM103 중국어강독**Reading in Chinese**

현대 중국어의 고급 문형을 강독함으로써 독해능력을 배양한다. 특히 중국의 지리, 역사, 정치, 경제, 사회, 문화 등 다양한 내용을 다룬 문장을 중심으로 중국에 대한 지식을 체계적으로 습득한다. 아울러 여러 문형의 용법상 특징을 비교, 분석함으로써 독해 능력을 한층 높인다.

HUM104 한문강독**Reading in Classical Chinese Writing**

한문으로 된 자료강독을 통해 한문문법에 대한 지식을 익힌다. 이와 함께 한자문화권의 생활양식과 문화를 익히게 될 것이다. 이를 통해 한국학 및 동양학의 도구 언어인 한문에 대한 전반적인 이해가 가능해질 것이다.

HUM105 일본어강독**Reading in Japanese**

이 과정에서는 인문학에서 필요한 일본어 강독을 훈련한다. 먼저 독해를 위한 문법을 복습하고, 다음으로 인문학 문헌을 윤독한다. 마지막으로 인문학 관련 일본어 책의 요약, 혹은 논문의 요약을 훈련한다.

HUM106 문:삶과 꿈**Life and Dream**

본 수업에서는 인간과 사회를 잘 표현한 동서양의 고전작품, 즉, 우리나라의 고전 1편, 동양의 고전 1편, 서양의 고전 2편을 이들이 생산된 사회 배경을 참고하며 통독함으로써 인간, 사회, 언어, 예술이 무엇인지 탐구할 것이다.

HUM107 사:시대와 정신**Age and Spirit**

본 과목은 동서양의 역사(학) 고전을 탐독하고 질문하며 비판적으로 접근하는 훈련을 통해 역사를 바라보는 다양한 시각을 검토하고 역사 또는 역사학의 의미와 시대 인식의 중요성을 검토하고자 한다. 수강생들은 특정 시대와 그 정신을 성찰하는 기회를 가지면서 세계 역사의 다양한 색채를 맛보며 과거, 현재, 미래를 관통하는 시대적 흐름을 파악할 수 있는 역량을 키우게 될 것이다.

HUM201 해: 기호와 사유**Sign and Thought**

언어가 있어 인간은 다른 존재들과 구별될 정도로 언어는 인간에게 본질적인 것이다. 또 언어와 사고는 밀접한 관련을 맺고 있어 인간 사유의 본질을 이해하는 데에도 언어의 이해는 필수적이다. 그러므로 인간과 세계를 이해할 수 있는 가장 중요한 길은 언어를 연구하는 것이라 할 수 있다. 본 교과목에서는 이 언어와 관련된 여러 고전들을 읽어 인간과 세계에 대한 이해에 한 걸음 다가갈 수 있도록 한다.

HUM311/2/3/4 인문인턴십 1/2/3/4**Humanities Internship 1/2/3/4**

회사, 박물관, 전시, 축제 등 다양한 분야에서 언어, 문학, 문화 등 전공에서 배운 지식을 현장에 적용해 봄으로써 전공 관련 실무 능력과 경험을 높인다.

HUM413 산학협력전공실습1**Industry-Academia Project1**

산업계의 수요를 반영한 산학협력 실습과목으로 학교와 기업의 공동지도 아래 주어진 과제를 수행한다. 현장실습을 통해 과제수행에서 발생하는 문제를 해결하는 실무능력을 키우고 산학협력 프로젝트에 참여함으로써 관련 산업에 대한 이해를 향상시키는 것을 목적으로 한다.

HUM412 산학협력전공실습2**Industry-Academia Project2**

산업계의 수요를 반영한 산학협력 실습과목으로 학교와 기업의 공동지도 아래 주어진 과제를 수행한다. 현장실습을 통해 과제수행에서 발생하는 문제를 해결하는 실무능력을 키우고 산학협력 프로젝트에 참여함으로써 관련 산업에 대한 이해를 향상시키는 것을 목적으로 한다.

영어영문학과

위치 및 연락처 : 다산관 217호 ☎ 219-2803

학과소개

영어영문학과는 1979년 영어과로 출발하여, 1983년 영어영문학과로 개칭되었고, 1996년부터 2012년까지 인문대학 4개 전공으로 구성된 학부제를 거쳐, 2012년 영어영문학과로 재출범하였다. 1984년 석사과정이, 1988년에 박사과정이 신설되어, 영미문화, 통번역, 영어교육 분야로 특성화된 대학원 프로그램을 운영하고 있다.

영어영문학과는 교육과정은 2학년까지는 영어회화, 영작문, 영문법, 전공영어독해, 영미문화 등 영어영문학 전공의 토대가 되는 기초어학 강좌와 영문전공생을 위한 영어회화, 영작문, 영어학개론, 영미문학개론 등의 전공필수 강좌를 이수하도록 한다. 이후 3,4학년 단계로 진입함에 따라 문학과어학, 영어교육, 통번역 분야의 다양한 전공선택 강좌를 체계적으로 수강함으로써 해당 전공분야의 전문성을 신장한다. 영어영문학과는 실용성과 전문성의 균형을 강조하여 전 학년이 외국인 교수로부터 다양한 수준의 영어회화와 작문 과목을 수강할 뿐 아니라, 전공필수 및 선택 강좌를 원어로 수강하는 등 국제화시대를 맞이하여 실질적인 영어 구사력과 전문 지식을 갖춘 인재의 배출을 위해 노력하고 있다.

교육목표

1. 유창한 의사소통능력을 지닌 영어전문가 양성
2. 탁월한 지식과 학술 능력을 지닌 전문 학술인 양성
3. 영미권 문화의 깊은 이해를 지닌 영미문화전문가 양성
4. 국제적 감각과 실무능력을 지닌 국제 전문인 양성
5. 높은 소명의식과 교육능력을 지닌 교육전문가 양성

졸업 후 진로

영어영문학과 졸업생은 영어구사력과 전공분야의 전문성을 토대로 각종 언론매체, 금융, 출판, 교육 및 홍보, 무역, 관광, 문화, 광고 및 기획 분야에서 활약하거나, 각급 관공서, 문화원 및 대사관, 금융, 무역, 관광, 문화, 광고 및 기획 등 사회의 각계 모든 분야로 진출할 수 있다. 교직과정을 이수하여 중고등학교 영어교사가 되거나, 통번역 트랙을 이수하여 통역사와 번역가로 성장할 수 있고, 대학원에 진학하여 학자의 길을 택할 수 있다. 또한, 학제 간의 연계 강좌의 훈련을 통해 문학 및 창작 전문가로 활동할 수 있다.

교수진

직책	성명	전공분야	연구실	전화	비고
명예교수	김재현	영미시			
명예교수	김준민	현대회곡			
명예교수	김순신	영어학			
명예교수	차호순	언어학			
명예교수	황해동	영어학			
명예교수	유정은	미국소설			
명예교수	김설자	영국소설			
교수	조광순	르네상스영문학	다산관 416호	2826	
교수	문승재	음성학	다산관 515호	2827	
교수	조재형	통사론	다산관 412호	2823	학생처장
교수	한 호	언어습득/영어교육	다산관 516호	2821	입학처장
교수	정경훈	영미시/비평/영화	다산관 411호	2820	인문대학장
교수	이혜경	화용론	다산관 413호	2807	
교수	김현옥	영어교육학	다산관 414호	2824	교육대학원 영어교육 전공 주임교수
교수	강지혜	통 · 번역	다산관 212호	2815	영어영문학과 학과장
부교수	김미현	미국소설	다산관 213-1호	2825	
부교수	정재식	영국소설	다산관 214-2호	2810	

직책	성명	전공분야	연구실	전화	비고
부교수	박정식	스토리텔링/미국문학	다산관 518호	2828	
부교수	유선무	영국시	다산관 214-1호	2837	교양영어 주임교수
조교수	Bradley Crawford	영어회화영작문	다산관 215-1호	2816	회화전담
조교수	Donald Hearn	영어회화영작문	다산관 215-2호	2817	회화전담
조교수	Katie Mae Klemsen	영어회화영작문	다산관 215-1호	3243	회화전담
강의교수	Alice Wigglesworth	영어회화영작문	다산관 215-2호	2819	회화전담

교육과정표

1. 졸업 이수학점 및 구성 현황

가. 졸업 이수학점 : (120)학점

나. 교육과정별 이수학점 구성 현황

■ 심화과정 및 일반과정

구분	대학필수 (소계 : 23)					학과필수(기초과목) (소계 : 12)		전공			기타 (졸업논문, 종합시험 등)			
	대 · 생 · 진1	진 · 어 · 계 1, 2	영어	글쓰기	영역별 교양	강독	클라시쿠 스	전공 필수	전공 선택	전공 소계				
심화과정	O(P/F)	2	6	3	12	3	9	12	48	60	—			
일반과정						3	9	12	24	36	—			
복수전공	학생의 소속 제1전공을 기준으로 이수				주1)	3	9	12	24	36	—			
부전공						3	9	12	9	21	—			

주1) 공과대학, 정보통신대학, 자연과학대학의 경우 본인 소속 제1전공의 영역별 교양을 이수하고 추가로 3학점(영역 상관 없음)을 더 이수해야 하며, 경영대, 사회과학대학의 경우 본인 소속 제1전공의 영역별 교양(12학점)만 이수하면 됨

2. 졸업기준

■ 졸업 이수학점 : (120)학점

■ 평점 : (2.0)이상

■ 조기졸업 가능 전공 여부 : 가

■ 외국어(영어) 공인 성적

TOEIC	TEPS	TOEFL			G-TELP		TOEIC Speaking	OPIc
		PBT	CBT	IBT	level 2	level 3		
730	605	534	200	72	67	89	Level 6	IM

■ 전공 이수원칙

— 전공심화 과정 이수

— 전공심화 과정 미이수 시, 복수전공 또는 부전공 이수

※ 예외 : 복수학위생, 학 · 석사연계과정으로 본교 대학원 진학이 확정된 자

3. 과정별 이수요건

■ 심화과정

— 교양과목 : 대학필수 (23)학점, 학과필수(기초과목) (12)학점

— 전공과목 : 전공필수 (12)학점, 전공선택 (48)학점

• 전공필수 과목 목록: 영작문1, 영어학개론1, 영미문학개론, 영문전공생을 위한 영어회화

■ 일반과정

- 교양과목 : 대학필수 (23)학점, 학과필수(기초과목) (12)학점
- 전공과목 : 전공필수 (12)학점, 전공선택 (24)학점
 - 전공필수 과목 목록: 영작문1, 영어학개론1, 영미문학개론, 영문전공생을 위한 영어회화

■ 복수전공

- 교양과목 : 대학필수 (23)학점, 학과필수(기초과목) (12)학점
- 전공과목 : 전공필수 (12)학점, 전공선택 (24)학점
 - 전공필수 과목 목록: 영작문1, 영어학개론1, 영미문학개론, 영문전공생을 위한 영어회화

■ 부전공

- 교양과목 : 대학필수 (23)학점, 학과필수(기초과목) (12)학점
- 전공과목 : 전공필수 (12)학점, 전공선택 (9)학점
 - 전공필수 과목 목록: 영작문1, 영어학개론1, 영미문학개론, 영문전공생을 위한 영어회화

4. 교육과정

■ 심화 및 일반과정

교과구분		학수 구분	과목명	개설 학년 및 학기								이론구분			학점 수
				1학년		2학년		3학년		4학년		이론	설계	실험 실습	
				1 학기	2 학기	1 학기	2 학기	1 학기	2 학기	1 학기	2 학기				
대학필수		교필	대학생활과 진로1	○										0	
		교필	영어1		○									3	
		교필	영어2	○										3	
		교필	글쓰기	○										3	
		교필	영역별 교양	○	○	○	○							12	
		교필	진로설정과 어학역량개발1	○										1	
		교필	진로설정과 어학역량개발2		○									1	
소계													23		
학과 필수 (기초 과목)	강독	교필	한문강독, 불어강독, 독일어강독, 중국어강독, 일본어강독(1, 2학기 중 택1)	○	○						○			3	
		교필	문(文): 삶과 꿈(1, 2학기 중 선택)	○	○						○			3	
	클라시 курс	교필	사(史): 시대와 정신(1, 2학기 중 선택)	○	○						○			3	
		교필	해(解): 기호와 사유(1, 2학기 중 선택)			○	○				○			3	
소계													12		
전공필수		전필	영작문1			○	○				○			3	
		전필	영어학개론1			○	○				○			3	
		전필	영미문학개론			○	○				○			3	
		전필	영문전공생을 위한 영어회화					○	○		○			3	
소계													12		
전공선택		전선	영어연습	○	○						○			3	
		전선	영어회화1	○	○	○	○				○			3	
		전선	어학 전공영어독해	○							○			3	
		전선	문학 전공영어독해		○						○			3	
		전선	IT를 활용한 영어학의 이해		○						○			3	
		전선	영웅과 신의 세계		○						○			3	
		전선	영미문화의 이해	○							○			3	
		전선	영어회화2			○	○				○			3	
		전선	영작문2			○	○				○			3	

교과구분	학수 구분	과목명	개설 학년 및 학기								이론구분			학점 수
			1학년		2학년		3학년		4학년		이론	설계	실험 실습	
			1 학기	2 학기	1 학기	2 학기	1 학기	2 학기	1 학기	2 학기				
	전선	영어음성학				○					○			3
	전선	영문법			○	○					○			3
	전선	영어교육론			○						○			3
	전선	영미단편			○						○			3
	전선	영미수필				○					○			3
	전선	영미스토리텔링			○						○			3
	전선	영시와 대중음악				○					○			3
	전선	Public Speaking						○			○			3
	전선	실무영작문					○	○			○			3
	전선	영어통사론						○			○			3
	전선	영어 교재연구 및 지도법						○			○			3
	전선	영어학개론2					○	○			○			3
	전선	미문학사					○	○			○			3
	전선	현대 영미드라마의 이해					○				○			3
	전선	문학과 사회					○				○			3
	전선	고전영문학사					○				○			3
	전선	근대영문학사						○			○			3
	전선	영국소설1					○				○			3
	전선	Shakespeare						○			○			3
	전선	영국시					○				○			3
	전선	미국시						○			○			3
	전선	번역입문					○				○			3
	전선	통역입문						○			○			3
	전선	미국 문화와 스토리					○				○			3
	전선	영어학특강							○		○			3
	전선	영어의미론							○		○			3
	전선	영어논리및논술							○		○			3
	전선	언어습득론							○		○			3
	전선	영어담화분석								○	○			3
	전선	영국소설2								○	○			3
	전선	내러티브의 이해								○	○			3
	전선	현대미국 산문과 픽션								○	○			3
	전선	번역연습									○			3
	전선	동서문화와 디지털							○		○			3
	전선	미디어와 번역							○		○			3
	전선	영미영화의 이해							○		○			3
	전선	영미문학과 영화								○	○			3
	전선	영상기호학					○				○			3
	전선	인문인턴십1					○	○	○	○			○	3
	전선	인문인턴십2					○	○	○	○			○	3
	전선	인문인턴십3					○	○	○	○			○	3
	전선	인문인턴십4					○	○	○	○			○	3
	전선	산학협력 전공실습1							○	○			○	3
	전선	산학협력 전공실습2							○	○			○	3
소계														159
총계														206

5. 권장 이수 순서표

■ 심화 및 일반과정

학 년	1학기					교과 구분	2학기				
	과목명	학점	시간	선수과목	외국어 강의여부		과목명	학점	시간	선수과목	외국어 강의여부
1 학 년	영어1	3	3			대학 필수	영어2	3	3		
	글쓰기	3	3				영역별 교양	3	3		
	영역별 교양	3	3				진로설정과 어학역량 개발2	1	1		
	대학 생활과 진로1	0	1								
	진로설정과 어학역량 개발1	1	1								
	한문강독, 불어강독, 독일어강독, 중국어강독, 일본어강독(1, 2학기 중 택1)	3	3			기초 과목	한문강독, 불어강독, 독일어강독, 중국어강독, 일본어강독(1, 2학기 중 택1)	3	3		
	문(文): 삶과 꿈, 사(史): 시대와 정신 (1, 2학기 중 선택)	3	3				문(文): 삶과 꿈, 사(史): 시대와 정신 (1, 2학기 중 선택)	3	3		
	영어연습[분반]	3	3				영어연습[분반]	3	3		
	영어회화[분반, 수준]	3	3		○	전공 선택	영어회화[분반, 수준]	3	3	○	
	영미문화의 이해	3	3				문학 전공영어독해	3	3		
	어학 전공영어독해	3	3				IT를 활용한 영어학의 이해	3	3		
							영웅과 신의 세계	3	3		
	—	28	29			계		28	28	—	
2 학 년	영역별 교양	3	3			대학 필수	영역별 교양	3	3		
	해(解): 기호와 사유 (1, 2학기 중 선택)	3	3	문(文): 삶과 꿈, 사(史): 시대와 정신			해(解): 기호와 사유 (1, 2학기 중 선택)	3	3	문(文): 삶과 꿈, 사(史): 시대와 정신	
	영작문[분반]	3	3		○	전공 필수	영작문[분반]	3	3		○
	영어학개론1	3	3		○		영어학개론1	3	3		○
	영미문학개론	3	3		○		영미문학개론	3	3		○
	영어회화1	3	3		○	전공 선택	영어회화1	3	3		○
	영어회화2	3	3	영어회화1	○		영어회화2	3	3	영어회화1	○
	영미단편	3	3				영작문2	3	3	영작문1	○
	영문법	3	3				영어음성학	3	3		
	영어교육론[교직]*	3	3				영문법	3	3		
	영미 스토리텔링	3	3				영미수필	3	3		
	영상기호학	3	3				영시와 대중음악	3	3		
	—	36	36			계		36	36	—	
3 학 년	영문전공생을 위한 영어회화	3	3		○	전공 필수	영문전공생을 위한 영어회화	3	3		○
	영어학개론2	3	3				영어학개론2	3	3		
	고전영문학사	3	3		○		근대영문학사	3	3		○
	미문학사	3	3		○	전공 선택	미문학사	3	3		○
	실무영작문	3	3		○		실무영작문	3	3		○
	영작문2	3	3	영작문1	○		영어통사론	3	3		
	영국소설1	3	3				Shakespeare	3	3		
	영국시	3	3				미국시	3	3		
	번역입문	3	3				Public Speaking	3	3		○
	현대영미드라마의 이해	3	3				통역입문	3	3		
	문학과 사회	3	3				영어교재연구 및 지도법[교직]*	3	3		
	미국문화와 스토리	3	3				인문인턴십1	3	3		
	인문인턴십1	3	3				인문인턴십2	3	3		
	인문인턴십2	3	3				인문인턴십3	3	3		
	인문인턴십3	3	3				인문인턴십4	3	3		
	인문인턴십4	3	3								
	—	48	48			계		45	45	—	

학 년	1학기					교과 구분	2학기				
	과목명	학점	시간	선수과목	외국어 강의여부		과목명	학점	시간	선수과목	외국어 강의여부
4 학 년	영어학특강	3	3			전공 선택	영국소설2	3	3		
	영미영화의 이해	3	3				영미문학과 영화	3	3		
	영어의미론	3	3				번역연습	3	3		
	미디어와 번역	3	3				영어담화분석	3	3		
	언어습득론[교직]**	3	3				내러티브의 이해	3	3		
	영어논리및논술[교직]*	3	3				산학협력전공실습2	3	3		
	산학협력전공실습1	3	3				현대미국 산문과 픽션	3	3		
	동서문화와 디지털	3	3				인문인턴십1	3	3		
	인문인턴십1	3	3				인문인턴십2	3	3		
	인문인턴십2	3	3				인문인턴십3	3	3		
	인문인턴십3	3	3				인문인턴십4	3	3		
	인문인턴십4	3	3								
	—	36	36				계	33	33	—	

*영어교육 교직과정 교과교육학 기본이수과목 / **영어교육 교직과정 교과교육학 권장이수과목

6. 유의사항

■ 선수과목표

학수구분	과목명	선수과목명
교필	해(解) 기호와 사유	문(文) 삶과 꿈, 새(史) 시대와 정신
전선	영작문2	영작문1(전필)
전선	영어회화2	영어회화1

7. 과목개요

ENG104 영작문 1

—— English Composition 1

문장 수준의 작문을 중점적으로 다루어 기초를 확고히 하고, 작품분석과 감상력을 기른다.

ENG229 영어학개론1

—— Introduction to the English Language 1

영어의 음운, 통사 및 의미 체계와 역사적 변천 과정 등 영어학의 전반을 개괄한다.

ENG2310 영미문학개론

—— Introduction to British and American Literature

영미문학을 소설, 드라마, 시의 세 장르로 구분한 후 각 장르별 특성과 구성요소를 살펴봄으로써 영미문학 전반에 대한 이해를 돕는다.

ENG312 영문전공생을 위한 영어회화

—— English Communication for English Majors

영어영문학 전공 학생들을 위한 맞춤형 강좌로 텍스트에 기반한 비판적 논의와 토의를 통해 영어구사능력의 강화를

도모하고, 지식의 확장과 창의적 사고와 통합적 응용 능력을 함양한다.

ENG101 영어연습

—— Fundamentals of English Structure

영어의 기본구조를 개관하고 연습을 통해 실용적인 영어구사능력의 기반을 닦는다.

ENG103 영어회화 1

—— English Conversation 1

영어를 모국어로 하는 교수의 지도 하에 소집단으로 나누어 폭 넓은 회화연습을 통해 자유로운 영어구사력을 키운다.

ENG107 어학 전공영어독해

—— Academic English Reading in Linguistics

영어학, 영어교육, 영미문화 등의 어학 분야의 다양한 전공에 대한 개괄적인 소개와 함께, 어학분야 텍스트의 장르에 따른 특징, 학술영어의 어휘와 구문적 특성을 이해하면서 전공텍스트의 깊이 있는 이해를 바탕으로 전공준비도를 높임과 아울러, 요약 과제 등을 통해 전공 글쓰기로 옮겨가는 특수목적교과이다.

ENG108 문학전공영어독해

———— **Academic English Reading in Literature**

영미문학, 문화학의 기초 지식을 접하고 이들 학문과 생활, 최근 문화 현상과의 관련성을 이해하고 해당 분야 전공 영어 텍스트에 대한 흥미와 읽기 능력을 높이는 것을 목표로 한다. 에세이, 시, 소설, 드라마, 영화 대본 등 문학, 문화 텍스트의 장르적 특징을 이해하고 기초 비평 용어와 개념, 텍스트 별 다양한 언어 활용과 읽기 전략, 구문의 특징을 접하고, 연습하여 향후 심도 있는 이해를 돕도록 한다.

ENG121 IT를 활용한 영어학의 이해

———— **Understanding English Linguistics Through IT**

다양한 멀티미디어와 인터넷의 기반, 그리고 모바일 러닝으로 확대되고 있는 IT의 학습 패러다임을 활용하여, 영어학의 다양한 분야의 기초 지식을 접하고 관련 이슈에 대한 연구, 요약, 발표 및 토론활동을 통하여 전공학문에 대한 이해를 높이는 것이 목표이다. 구체적으로, 음성학, 음운론, 형태론, 구문론, 의미론, 화용론 등의 영어학의 세부 학문 영역의 주제 중심의 프로젝트 활동을 통하여 영어학의 흥미로운 최신 주제들을 탐색하며, TED, podcast와 corpus 등을 활용하여 영어의 다양한 기능의 통합적 훈련을 꾀한다.

ENG131 영웅과 신의 세계

———— **The World of Heroes and Gods**

호머가 쓴 일리아드와 오디세이, 버질에 쓴 이니드의 중요한 부분을 발췌하여 읽고 비평을 시도한다. 아울러 구약성경과 신약성경의 형성과정과 정전문제도 다룬다.

ENG141 영미문화의 이해

———— **Understanding British and American Culture**

여러 가지 자료를 통해 영국 및 미국의 문화를 이해하며, 이를 통해 영어구사력도 키운다.

ENG201 영어회화 2

———— **English Conversation 2**

영어회화 1의 연속이다.

ENG202 영작문 2

———— **English Composition 2**

영작문 1의 연속이다.

ENG222 영어음성학

———— **English Phonetics**

영어의 개별자모음을 우리말과 비교하여 분석하고, 올라

른 영어구사에 필수적인 강세, 억양, 운율 등의 초분절음적(suprasegmental)요소를 학습한 후, 이들을 활용할 수 있도록 연습하며, 소리를 주제로 실험을 통하여 간단한 논문을 작성해본다.

ENG224 영문법

———— **English Grammar**

영어의 통사구조를 살펴봄으로써 그 구조에 따른 의미를 파악하는 직관력을 키우고 이를 실제영어에 적용, 응용한다.

ENG227 영어교육론

———— **Teaching English as a Foreign Language**

시대적 요인에 따라 진화되어온 영어교육의 교수모형의 원리를 고찰하고, 수업시연과 실습을 통해 한국 영어교육상황에의 적용 가능성과 문제점을 검토한다.

ENG233 영미단편

———— **British and American Short Stories**

영미작가들의 대표적인 단편소설을 정독하고, 작품분석과 감상력을 기른다.

ENG235 영미수필

———— **British and American Essays**

대표적인 영미수필을 학습하며 수필문학에 대한 이해를 높인다.

ENG238 영미스토리텔링

———— **British and American Storytelling**

교육, 오락, 정보, 치료와 관련된 다양한 문화체험을 스토리텔링이라는 우산개념을 통해 이해한다. 영화, 만화, 광고, 관광, 기사, 수기 등을 통해 스토리텔링의 원리, 기법, 유형 등을 익히고, 이를 응용해 본다.

ENG239 영시와 대중음악

———— **English Poetry and Pop Music**

영시를 접해본 적이 없는 학생들을 중심으로 영시를 즐길 수 있는 기초를 익힌다. 영시 해석의 도구를 주제적, 언어적으로 접근이 용이한 현대시에 적용하여 깊이 있는 읽기 연습을 한다. 또한 20세기 다양한 대중 음악의 움직임(밥 딜런, 비틀즈, 섹스 피스톨즈, 재즈, 힙합)을 당시의 문화와의 관계 속에서 탐구한 후 우리에게 익숙한 대중음악을 깊이 있게 감상한다.

ENG301 퍼블릭 스피킹

———— **Public Speaking**

정보제공식 스피치(Information Speech)를 중점적으로

학습하고, 텍스트 작성과 스피치를 통하여 간결하고 논리적인 표현능력을 키운다.

ENG311 실무영작문

———— Practical English Writing

직장과 사회에서 필요로 하는 상용, 시사·문화 등에 관한 실무적인 내용의 글을 쓸 수 있도록 한다.

ENG322 영어통사론

———— English Syntax

영어 문장의 생성원리와 통사구조상의 특징에 관해 고찰한다.

ENG325 영어교재연구 및 지도법

———— Materials and Methods in ELT

외국어로서의 영어교재작성을 위한 교수요목 설계, 교수 방법, 평가항목의 제작, 교재의 특성과 작성 방법 등을 고찰하고 현재 활용되고 있는 교재를 분석함으로써 교재의 본질을 이해한다. 아울러 각 기능별 우수 교재의 특성을 고찰하고 실제 상황에 적합한 교수 기술을 탐구하여, 새로운 교육과정에 입각한 실제 교재 제작을 연습한다.

ENG326 영어학개론2

———— Introduction to the English Language 2

언어의 습득과 사용의 과정과 원리에 입각하여 인지언어학, 사회언어학, 심리언어학, 신경언어학, 정보처리이론 등 응용언어학의 제 분야에 대한 최근 논문을 강독하여 개념적 이해를 도모하여 언어학과 응용언어학의 연계성에 관해 고찰한다.

ENG331 미문학사

———— History of American Literature

미국 독립 이전부터 최근에 이르기까지 미국 문학의 대표적 작품을 읽고 미국문학의 특징과 변화를 살펴 미국 문학에 대한 이해를 넓히고 심화한다.

ENG3314 현대영미드라마의 이해

———— Understanding Modern British & American Drama

현대 영미희곡을 역사적인 관점에서 살펴본 후에 현대 영미희곡 작품 중에서 문학적, 연극적으로 뛰어난 작품을 세 개 골라서 강독과 감상을 실시한다.

ENG3315 문학과 사회

———— Literature and Society

특정 장르, 주제, 현상 등을 중심으로 문학과 사회, 문학과 문화의 연결성을 살핀다.

ENG3316 고전영문학사

———— History of Classic English Literature

고대부터 18세기까지의 영국의 사회와 정치적 배경을 검토한 후에 각 시대별 중요한 작가의 작품을 개관한다.

ENG3317 근대영문학사

———— History of Modern English Literature

19세기에서 20세기에 이르는 영국문학사를 개관한다. 19세기와 20세기 영국의 정치, 경제, 사회, 문화를 배경으로 영문학, 즉 시, 소설, 산문, 드라마가 어떻게 변화해 왔으며 어떤 다양한 목소리가 나타나고 있는지를 각 장르의 중요한 작가와 그들의 작품을 강독하여 살펴본다.

ENG332 영국소설 1

———— British Novel 1

영국소설의 발생과 발전을 시대별로 개요하여 흐름을 살펴본 후 대표작을 강독함으로써 영국의 문화를 이해하며 유창한 글읽기를 훈련한다.

ENG333 셰익스피어

———— Shakespeare

본문비평, 무대, 시대적 배경 등을 고찰한 후, 셰익스피어 작품 중 한 개의 작품을 선정하여 강독과 비평을 시도한다.

ENG334 영국시

———— British Poetry

대표적인 영국시 작품을 감상하고 이해한다.

ENG335 미국시

———— American Poetry

대표적인 미국시를 분석하고 감상한다.

ENG342 번역입문

———— Introduction to Translation

번역의 기본 개념을 숙지하는 한편, 실제 번역 연습을 통해 번역 방법과 기술을 습득한다.

ENG343 통역입문

———— Introduction to Interpreting

통역 현상에 대해 정확한 이해를 도모하고 출발어 텍스트의 정확한 이해 및 분석, 도착어로의 전환 및 전달에 요구되는 기본적인 능력을 배양한다.

ENG344 미국 문화와 스토리

American Culture and Story

문학, 영화, 대중문화물 등 다양한 텍스트에 나타나는 스토리를 이해하고 그를 통해 미국 문화의 특징과 흐름을 살피고 그에 대한 이해를 넓힌다.

ENG421 영어학특강

Special Topics in English Structure

현대영어의 구조 전반에 걸쳐 특수한 토픽을 선정하여 깊이 있는 분석과 연구를 한다.

ENG422 영어의미론

English Semantics

영어 단어 및 문장 의미의 논리학적 구성에 대해 고찰한다.

ENG424 영어 논리 및 논술

English Rhetoric and Essay Writing for EFL Teachers

영어교육 교과지식에 대한 종합적이고 통합적인 이해를 바탕으로 원리의 적용, 논리적 사고력, 창의적 문제해결능력을 가진 영어교사의 훈련을 목표로 한다.

ENG425 언어습득론

Introduction to Language Acquisition

언어습득과 관련된 제 이론을 연구 분석하고 그 결과를 효과적인 영어교수법 개발에 활용할 수 있는 방안을 모색한다.

ENG427 영어담화분석

English Discourse Analysis

두 문장 이상의 언어적 단위인 담화나 텍스트가 언어사용자의 상호작용 과정에서 생성되거나 사용되는 방법을 다양한 관점에서 연구한다. 구체적으로 담화의 성격과 종류, 구성요소, 의사소통 과정에서의 역할, 담화와 인지, 제도, 문화와의 관계 등을 논의한다. 또한 최신 언어학의 주된 분석분야인 코퍼스 활용 영어학 연구의 방법론/프로그램의 담화 분석에서의 활용법을 영어학 연구의 다양한 실례를 통해 살펴보고자 한다. 이를 통해 학생들 자신이 담화 연구의 결과물을 도출하는 것을 목표로 한다.

ENG431 영국소설 2

British Novel 2

영국소설 1의 연속이다.

ENG435 내러티브의 이해

Understanding Narratives

논픽션, 픽션, 픽션에 반복되어 나타나는 내러티브의 플롯, 캐릭터, 배경, 주제 등을 서사론을 통해 이해하고, 대중적 미디어 장르가 만들어내는 서사성에 대해 비교, 연구해 본다.

ENG436 현대미국 산문과 픽션

Modern American Prose and Fiction

현대의 경험에 대한 다양한 재현과 해석을 최근 미국 산문과 픽션을 통해 살펴보고 탐구한다. 최근 미국 사회에서 넓은 계층에게 읽히고 있는 신문·잡지 기사, 에세이, 산문, 소설, 등 다양한 종류의 텍스트를 접하고 그에 따른 다양한 읽기 방법을 개발하고 재현과 해석에 대한 이해를 심화한다.

ENG4410 번역연습

Translation Practicum

구체적인 사례를 중심으로 영한 번역의 제반 문제를 이론적, 실천적으로 연구하는 한편, 특히 텍스트 장르와 번역 목적에 따른 번역 전략을 이해하고 번역 문제를 파악, 분석, 해결하는 능력을 함양한다.

ENG4411 동서문화와 디지털

Eastern/Western Cultures and Digital Civilization

영미문화와 동아시아 문화가 상호접촉하고 변화하는 지구촌 시대에 맞게 영미문화를 한국 등 동아시아 문화와 비교하면서 이해하고, 디지털문화가 기존의 동서문화에 어떻게 영향을 주는지 이해한다.

ENG446 미디어와 번역

Media and Translation

자막 처리, 더빙 등 영상번역, 인터넷 자료 번역, 잡지 및 신문 기사 번역 등 멀티 미디어 번역의 특징, 문제점, 제약 등에 대해 연구하고, 다양한 유형의 멀티미디어 텍스트를 직접 번역해 본다.

ENG448 영미영화의 이해

Understanding American and British Films

본 과목은 미국과 영국의 영화에 대한 독립적이고 깊이 있는 이해를 위하여 두 가지 요소, 즉, 영화 일반을 깊이 있게 이해하는데 필요한 영화이론의 이해 능력과 미국과 영국의 영화사에 대한 이해, 양자를 통합적으로 증진시키는 것을 목적으로 한다.

ENG449 영미문학과 영화

English Literature and Films

영미의 문학과 영화를 비교 탐구하되, 소설을 영화로 각색, 영화를 소설로 각색, 시나리오를 영화로 만드는 과정, 작가의 삶의 영화화에 초점을 둔다.

FRE316 영상기호학

———— Semiology of Image

전통적인 기호학과 구별되어 문화 현상을 분석하기 위해 새롭게 등장한 기호학에 대해 이해하며, 이를 토대로 우리가 일상적으로 접하는 영화, 광고, 건축 등의 메시지를 분석, 이해한다.

HUM311/2/3/4 인문인턴십 1/2/3/4

———— Humanities Internship 1/2/3/4

회사, 박물관, 전시, 축제 등 다양한 분야에서 언어, 문학, 문화 등 전공에서 배운 지식을 현장에 적용해 봄으로써 전공 관련 실무 능력과 경험을 높인다.

HUM414/5 산학협력전공실습1/2

———— Industry-Academia Project1/2

산업계의 수요를 반영한 산학협력 실습과목으로 학교와 기업의 공동지도 아래 주어진 과제를 수행한다. 현장실습을 통해 과제수행에서 발생하는 문제를 해결하는 실무능력을 키우고 산학협력 프로젝트에 참여함으로써 관련 산업에 대한 이해를 향상시키는 것을 목적으로 한다.

HUM101 불어강독

———— Reading in French

인문대학 학생들이 전공학습과정 가운데 접하게 되는 프랑스어와 프랑스의 문학, 사상, 역사, 문화에 대한 이해를 돕도록 하기 위한 과목이다. 우선 초급수준의 프랑스어를 익히고, 프랑스 전반에 대한 기초적 소양을 갖춘다.

HUM102 독일어강독

———— Reading in German

발음부터 시작해서 기초적인 일상 독일어를 학습하며 테이프, 비디오를 이용하여 원어민의 발음을 익힘과 동시에 독일의 환경, 문화를 학습한다.

HUM103 중국어강독

———— Reading in Chinese

현대 중국어의 고급 문형을 강독함으로써 독해능력을 배양한다. 특히 중국의 지리, 역사, 정치, 경제, 사회, 문화 등 다양한 내용을 다룬 문장을 중심으로 중국에 대한 지식을 체계적으로 습득한다. 아울러 여러 문형의 용법상 특징을 비교, 분석함으로써 독해 능력을 한층 높인다.

HUM104 한문강독

———— Reading in Classical Chinese Writing

한문으로 된 자료강독을 통해 한문문법에 대한 지식을 익힌다. 이와 함께 한자문화권의 생활양식과 문화를 익히게 될 것이다. 이를 통해 한국학 및 동양학의 도구 언어인 한문에 대한 전반적인 이해가 가능해질 것이다.

HUM105 일본어강독

———— Reading in Japanese

이 과정에서는 인문학에서 필요한 일본어 강독을 훈련한다. 먼저 독해를 위한 문법을 복습하고, 다음으로 인문학 문헌을 윤독한다. 마지막으로 인문학 관련 일본어 책의 요약, 혹은 논문의 요약을 훈련한다.

HUM106 문(文): 삶과 꿈

———— Life and Dream

본 수업에서는 인간과 사회를 잘 표현한 동서양의 고전작품, 즉, 우리나라의 고전 1편, 동양의 고전 1편, 서양의 고전 2편을 이들이 생산된 사회 배경을 참고하며 통독함으로써 인간, 사회, 언어, 예술이 무엇인지 탐구할 것이다.

HUM107 새(史): 시대와 정신

———— Age and Spirit

본 과목은 동서양의 역사(학) 고전을 탐독하고 질문하며 비판적으로 접근하는 훈련을 통해 역사를 바라보는 다양한 시각을 검토하고 역사 또는 역사학의 의미와 시대 인식의 중요성을 검토하고자 한다. 수강생들은 특정 시대와 그 정신을 성찰하는 기회를 가지면서 세계 역사의 다양한 색채를 맛보며 과거, 현재, 미래를 관통하는 시대적 흐름을 파악할 수 있는 역량을 키우게 될 것이다.

HUM201 해(解): 기호와 사유

———— Sign and Thought

언어가 있어 인간은 다른 존재들과 구별될 정도로 언어는 인간에게 본질적인 것이다. 또 언어와 사고는 밀접한 관련을 맺고 있어 인간 사유의 본질을 이해하는 데에도 언어의 이해는 필수적이다. 그러므로 인간과 세계를 이해할 수 있는 가장 중요한 길은 언어를 연구하는 것이라 할 수 있다. 본 교과목에서는 이 언어와 관련된 여러 고전들을 읽어 인간과 세계에 대한 이해에 한 걸음 다가갈 수 있도록 한다.

불어불문학과

위치 및 연락처 : 다산관 217호 ☎ 219-2822)

학과소개

본교의 불어교육은 1973년 한불문화 및 기술협력에 관한 협정에 따른 본교의 개교와 동시에 불어과목이 필수과목으로 지정되면서 시작되었으며, 1979년 3월 불어과가 창설되면서 전공 과정으로 그 중요성이 강조되었다. 그 후 1983년 3월에 명칭이 불어불문학과로 변경되었고, 대학원 석사과정이 신설되었으며 이어서 1985년 3월 대학원 박사과정이 개설되었다.

1996년 학부제 실시와 계열별 입학전형제의 실시에 따라 인문대학 불어불문학과 전공 영역이 되었다가 2013년에 다시 불어불문학과로 전환되었다.

본 학과에서는 개교 이래 불어교육의 전통과 한불문화 및 기술협력에 관한 협정의 취지를 구현하기 위하여 다음과 같은 내용의 전공 교육에 주력하고 있다.

첫째, 프랑스인들의 사고와 생활을 이해하고 직업현장의 실무에 필요한 실용언어능력을 키운다.

둘째, 세계문화의 큰 흐름 속에서 중요한 역할을 하는 프랑스 문학의 전반적인 성격과 내용을 그 역사적인 배경과 함께 탐구하며 더불어 프랑스와 프랑스어권의 다양한 문화자산과 콘텐츠를 익힌다.

셋째, 문화대국 프랑스의 다양한 문화 콘텐츠를 인문학적 관점에서 살펴보고 이를 우리 문화와 비교하여 새롭고 폭넓은 시각을 마련한다.

넷째, 현대 인문과학의 주요 분야인 언어학에 대한 기본 지식과 프랑스 어학의 특징과 경향을 다양한 언어(한국어, 영어 등)와의 비교를 통해 체계적으로 학습하고 이해한다.

교육목표

1. 프랑스어 능력을 가진 언어 전문가
2. 학술 연구능력을 갖춘 학술인
3. 콘텐츠 개발능력, 한불문화 비교 능력을 갖춘 프랑스 문화 전문가
4. 국제 감각 및 실무능력을 겸비한 국제인
5. 교육능력을 갖춘 교육자

졸업 후 진로

본 전공의 졸업 후의 진로는 다양하고 광범위하다. 신문, 방송, 광고 등 언론계, 문화산업계, 교직, 공무원 등 여러 분야에서 일할 수 있으며, 점차 증대되는 불어권 국가와의 교역과 교류에 따라 기업체와 상사, 금융기관에서 일할 수 있으며, 불어권 국가의 외교관으로 활동하거나 다양한 국제기구로도 진로를 찾아 능력을 발휘할 수 있다. 현재 언론계, 교육계, 문화계, 기업체, 상공기관, 은행, 불어권 국가의 사업체 등에서 많은 졸업생이 일하고 있다.

교수진

직책	성명	전공분야	연구실	전화	비고
명예교수	이휘자	불어학			
명예교수	이상주	불문학			
명예교수	김옥용	불어학			
명예교수	이주봉	불문학			
교수	강충권	불문학	다산관 219-1호	2838	
교수	박만규	불어학	다산관 218호	2834	
부교수	김용현	불문학	다산관 221-1호	2832	
부교수	손정훈	불문화	다산관 213-2호	2835	불어불문학과 학과장
조교수	송근영	프랑스어권 언어학	다산관 221-2호	2843	

교육과정표

1. 졸업 이수학점 및 구성 현황

가. 졸업 이수학점 : (120)학점

나. 교육과정별 이수학점 구성 현황

■ 심화과정 및 일반과정

구분	대학필수 (소계 : 23)					학과필수(기초과목) (소계 : 12)		전공			기타 (졸업논문, 종합시험 등)				
	대 · 생 · 진	진 · 어 · 계 1, 2	영어	글쓰기	영역별 교양	강독	클라시 курс	전공 필수	전공 선택	전공 소계					
심화과정	O(P/F)	2	6	3	12	3	9	15	45	60	—				
일반과정						3	9	15	21	36	—				
복수전공					학생의 소속 제1전공을 기준으로 이수				주1)	3	9	15	21	36	—
부전공										3	9	15	6	21	—

주1) 공과대학, 정보통신대학, 자연과학대학의 경우 본인 소속 제1전공의 영역별 교양을 이수하고 추가로 3학점(영역 상관없음)을 더 이수해야 하며, 경영대, 사회과학대학의 경우 본인 소속 제1전공의 영역별 교양(12학점)만 이수하면 됨

2. 졸업기준

- 졸업 이수학점 : (120)학점
- 평점 : (2.0)이상
- 조기졸업 가능 전공 여부 : 가
- 외국어(영어) 공인 성적

TOEIC	TEPS	TOEFL			G-TELP		TOEIC Speaking	OPIc
		PBT	CBT	IBT	level 2	level 3		
730	605	534	200	72	67	89	Level 6	IM

- 전공 이수원칙
 - 전공심화 과정 이수
 - 전공심화 과정 미이수 시, 복수전공 또는 부전공 이수
 - ※ 예외 : 복수학위생, 학·석사연계과정으로 본교 대학원 진학이 확정된 자

3. 과정별 이수요건

■ 심화과정

- 교양과목 : 대학필수 (23)학점, 학과필수(기초과목) (12)학점
- 전공과목 : 전공필수 (15)학점, 전공선택 (45)학점
 - 전공필수 과목 목록 : 프랑코포니 입문, 프랑스어권 아프리카의 사회와 문화, 프랑스문학과 사회, 고급프랑스어, 프랑스어학개론

■ 일반과정

- 교양과목 : 대학필수 (23)학점, 학과필수(기초과목) (12)학점
- 전공과목 : 전공필수 (15)학점, 전공선택 (21)학점
 - 전공필수 과목 목록 : 프랑코포니 입문, 프랑스어권 아프리카의 사회와 문화, 프랑스문학과 사회, 고급프랑스어, 프랑스어학개론

■ 복수전공

- 교양과목 : 대학필수 (23)학점, 학과필수(기초과목) (12)학점
- 전공과목 : 전공필수 (15)학점, 전공선택 (21)학점
 - 전공필수 과목 목록 : 프랑코포니 입문, 프랑스어권 아프리카의 사회와 문화, 프랑스문학과 사회, 고급프랑스어, 프랑스어학개론

■ 부전공

- 교양과목 : 대학필수 (23)학점, 학과필수(기초과목) (12)학점
- 전공과목 : 전공필수 (15)학점, 전공선택 (6)학점
 - 전공필수 과목 목록 : 프랑코포니 입문, 프랑스어권 아프리카의 사회와 문화, 프랑스문학과 사회, 고급프랑스어, 프랑스어학개론

4. 교육과정

■ 심화 및 일반과정

교과구분		학수 구분	과목명	개설 학년 및 학기								이론구분			학점 수
				1학년		2학년		3학년		4학년		이론	설계	실험 실습	
				1 학기	2 학기	1 학기	2 학기	1 학기	2 학기	1 학기	2 학기				
대학필수		교필	대학생활과 진로1	○											0
		교필	영어1		○										3
		교필	영어2	○											3
		교필	글쓰기	○											3
		교필	영역별 교양	○	○	○	○								12
		교필	진로설정과 어학역량개발1	○											1
		교필	진로설정과 어학역량개발2		○										1
소계														23	
학과 필수 (기초 과목)	강독 클라시 курс	교필	한문강독, 불어강독, 독일어강독, 중국어강독, 일본어강독(1, 2학기 중 택1)	○	○							○			3
		교필	문(文): 삶과 꿈(1, 2학기 중 선택)	○	○							○			3
		교필	사(史): 시대와 정신(1, 2학기 중 선택)	○	○							○			3
		교필	해(解): 기호와 사유(1, 2학기 중 선택)			○	○					○			3
소계														12	
전공필수		전필	프랑코포니 입문	○											3
		전필	프랑스어권 아프리카의 사회와 문화				○								3
		전필	프랑스문학과 사회					○							3
		전필	고급프랑스어					○							3
		전필	프랑스어학개론						○						3
소계														15	
전공선택		전선	기초프랑스어1	○								○			3
		전선	기초프랑스어2		○							○			3
		전선	중급 프랑스어1			○						○			3
		전선	기초 프랑스어 회화			○						○			3
		전선	불한 번역 연습			○						○			3
		전선	불영 비교문체론			○						○			3
		전선	델프트강			○						○			3
		전선	프랑스어권 아프리카의 정치와 경제			○						○			3
		전선	프랑스어 교육론			○						○			3
		전선	중급 프랑스어2				○					○			3
		전선	중급 프랑스어 회화				○					○			3
		전선	프랑스어 작문 연습				○					○			3
		전선	프랑스 단편소설 읽기				○					○			3
		전선	문화고전강독				○					○			3
		전선	프랑스어 교재 연구 및 지도법				○					○			3
		전선	고급 프랑스어 회화					○				○			3
		전선	프랑스어 통역 연습					○				○			3
		전선	프랑스어권 유럽복지 세미나					○				○			3
		전선	영상기호학					○				○			3
		전선	인문인턴십1/2/3/4					○	○	○	○			○	각3
		전선	시사 프랑스어 독해						○			○			3
		전선	프랑코포니 문학						○			○			3

교과구분	학수 구분	과목명	개설 학년 및 학기								이론구분			학점 수
			1학년		2학년		3학년		4학년		이론	설계	실험 실습	
			1 학기	2 학기	1 학기	2 학기	1 학기	2 학기	1 학기	2 학기				
	전선	프랑스 시와 상상력						○			○			3
	전선	아프리카 개발협력의 이해와 실제						○			○			3
	전선	실무 프랑스어							○		○			3
	전선	프랑코포니 언어학							○		○			3
	전선	프랑스 연극과 공연예술							○		○			3
	전선	현대 프랑스 문화 읽기								○	○			3
	전선	프랑스어 논리 및 논술								○	○			3
	전선	산학협력과 전공실습1							○	○	○			3
	전선	산학협력과 전공실습2							○	○	○			3
소계														102
총계														152

5. 권장 이수 순서표

■ 심화 및 일반과정

학 년	1학기					교과 구분	2학기				
	과목명	학점	시간	선수과목	외국어 강의여부		과목명	학점	시간	선수과목	외국어 강의여부
1 학 년	영어1	3	3			대학 필수	영어2	3	3		
	글쓰기	3	3				영역별교양	3	3		
	영역별교양	3	3				진로설정과 어학역량 개발2	1	1		
	대학생활과 진로	0	1								
	진로설정과 어학역량 개발1	1	1								
	*한문강독, 불어강독, 독일어강독, 중국어강독, 일본어강독 (1,2학기중 택1)	3	3			기초 과목	*한문강독, 불어강독, 독일어강독, 중국어강독, 일본어강독 (1,2학기중 택1)	3	3		
	☆ 문(文): 삶과 꿈, 사(史)시대와 정신 (★1,2학기 중 선택 이수)	3	3				☆ 문(文): 삶과 꿈, 사(史)시대와 정신 (★1,2학기 중 선택 이수)	3	3		
	프랑코포니 입문	3	3			전공 필수					
	기초프랑스어1	3	5			전공 선택	기초프랑스어2	3	5		
—	22	25	계					16	18	—	
2 학 년	영역별교양	3	3			대학 필수	영역별교양	3	3		
	☆해(解): 기호와 사유 (★1,2학기 중 선택 이수)	3	3			기초 과목	☆해(解): 기호와 사유 (★1,2학기 중 선택 이수)	3	3		
						전공 필수	프랑스어권 아프리카의 사회와 문화	3	3		
	중급 프랑스어1	3	3			전공 선택	중급 프랑스어2	3	3		
	기초 프랑스어 회화	3	3		○(불어)		중급 프랑스어 회화	3	3		○(불어)
	불한 번역 연습	3	3				프랑스어 작문 연습	3	3		○(불어)
	불영 비교문체론	3	3				프랑스 단편소설 읽기	3	3		
	델프트강	3	3				문화고전강독	3	3		
	프랑스어권 아프리카의 정치와 경제	3	3				프랑스어 교재 연구 및 지도법 (교직)	3	3		
	프랑스어 교육론 (교직)	3	3								
	—	27	27	계					27	27	—

학 년	1학기				교과 구분	2학기					
	과목명	학점	시간	선수과목		외국어 강의여부	과목명	학점	시간	선수과목	외국어 강의여부
3 학 년	프랑스문학과 사회	3	3			전공 필수	프랑스어학개론	3	3		
	고급프랑스어	3	3								
	고급 프랑스어 회화	3	3			전공 선택	시사 프랑스어 독해	3	3		
	프랑스어 통역 연습	3	3				프랑코포니 문학	3	3		
	프랑스어권 유럽복지 세미나	3	3				프랑스 시와 상상력	3	3		
	영상기호학	3	3				아프리카 개발협력의 이해와 실제	3	3		
	인문인턴십1/2/3/4	3	3				인문인턴십1/2/3/4	3	3		
—	21	21	계				18	18	—		
4 학 년	실무 프랑스어	3	3			전공 선택	현대 프랑스 문화 읽기	3	3		
	프랑코포니 언어학	3	3				프랑스어 논리 및 논술 (교직)	3	3		○(불어)
	프랑스 연극과 공연예술	3	3				인문인턴십1/2/3/4	3	3		
	인문인턴십1/2/3/4	3	3				산학협력과 전공실습2	3	3		
	산학협력과 전공실습1	3	3								
	—	15	15	계				12	12	—	

6. 유의사항

■ 선수과목표

학수구분	과목명	선수과목명
교필	해: 기호화 사유	문: 삶과 꿈, 사: 시대와 정신

FRE132 프랑코포니 입문

(Introduction to Francophonie)

프랑스, 벨기에, 스위스, 룩셈부르크, 캐나다, 아프리카, 서 인도제도, 아시아 등 프랑스어 사용지역의 역사, 사회, 예술 등에 대해 배우면서 글로벌 시대에 필요한 국제적 소양을 갖춘다.

FRE238 프랑스어권 아프리카의 사회와 문화

(Society and Culture of Africa)

융복합트랙인 프랑스어권 아프리카 트랙으로 개설된 과목이다. 점차 우리나라와 교류가 증가할 것으로 예상되는 아프리카에 대해 역사, 사회, 문화, 예술 등 다양한 측면의 깊이 있는 지식을 갖추는 것을 목표로 한다. 주로 프랑스어권 아프리카를 다루되, 아프리카 전반에 대한 이해도 함께 갖추도록 한다.

FRE326 프랑스문학과 사회

(French literature and society)

중세부터 19세기에 이르기까지 프랑스 문학에 나타난 중요한 사조와 미학에 대해 공부한다. 세기와 사조별로 대표적인 작가와 작품을 살펴보면서 사회와 사상과 문학의 관계에 대해 탐구한다.

FRE2112 고급프랑스어

(Advanced French Grammar)

기초프랑스어1,2와 중급프랑스어에 이어지는 강좌로 프랑스어의 고급문법 사항들을 살펴본다.

FRE3119 프랑스어학개론

(Introduction to french linguistics)

언어와 문화, 사고, 정치, 언어정책, 이데올로기의 관계를 통해 언어에 대한 과학적 탐구의 중요성을 배우고, 음성학, 통사론, 화용론과 같은 언어학 하위분야의 기본적인 이론과 방법론을 탐구한다. 사전학과 번역학과 같은 응용언어학과 심리학, 철학, 전산학 등 언어학의 인접분야에 대한 기초적 이해도 꾀한다.

FRE111 기초프랑스어1

(Junior Course French 1)

초보자를 위한 과정으로 프랑스어 학습의 기초가 되는 발음, 문법, 프랑스어의 기본구조에 대한 이해를 목표로 단계적 학습이 진행된다. 프랑스어를 처음으로 전공하는 학생들뿐만 아니라 교양과정으로 프랑스어를 선택한 학생들에게도 적합한 과정으로 프랑스어에 대한 학습동기를 최대한 부여하도록 한다.

FRE1112 기초프랑스어2**———— (Junior Course French 2)**

기초프랑스어 1의 연속과정으로 프랑스어의 기초문법과 기본구조를 이해한다.

FRE2124 중급 프랑스어1**———— (Intermediate French 1)**

기초프랑스어와 연계된 상급단계로 문법, 어휘영역을 더욱 심화시켜 독해, 회화, 작문에 상승효과를 얻을 수 있도록 훈련한다.

FRE2116 기초 프랑스어 회화**———— (French conversation for beginners)**

초보자를 위한 프랑스어 회화 입문. 원어민교수와 함께 기초적인 프랑스어 표현을 익히고 상황에 따라 구사하는 연습을 한다.

FRE2120 불한 번역 연습**———— (French Text Translation)**

번역에 대한 다양한 이론들을 공부하고 프랑스어 문장을 우리말로 옮겨보면서 의미와 언어의 문제에 대해 탐구한다. 더불어 언어를 통한 한불 문화의 차이도 이해한다.

FRE2119 불영 비교문체론**———— (French-English Comparative Stylistics)**

통사론, 어휘론, 문체론 별로 프랑스어를 영어와 비교하여 그 유사성과 상이성을 학습하며 한국어와의 비교도 병행한다. 이론 학습과 세 언어 사이의 번역연습을 통해 실질적인 프랑스어 구사 능력을 높인다.

FRE2123 델프트강**———— (Training to DELF)**

프랑스어 능력 공인인증시험인 DELF 취득을 돕기 위한 것으로 시험 과목인 듣기, 쓰기, 읽기, 말하기의 4가지 영역에 걸쳐 프랑스어 이해와 의사표현력을 배양한다.

FRE339 프랑스어권 아프리카의 정치와 경제**———— (Politics and Economy of Francophone Africa)**

프랑스어권 아프리카 융복합 트랙의 필수 과목으로 개설된 강좌로 아프리카 내부자적 입장에서 아프리카의 정치·사회·경제를 조명해보고, 아프리카의 발전과정을 심층적으로 다루는 것을 목표로 한다. 문화·역사적인 접근을 통해 습득된 지식을 바탕으로 정치·사회적으로 접근함으로써 아프리카를 보다 포괄적으로 이해할 수 있는 능력을 함양시킨다. 먼저 사하라 사막 이남의 불어권 아프리카 국가들

의 정치적 역사를 조명한 다음 현재 아프리카인들의 정치적 삶의 모습을 살펴 볼 것이다. 세 번째 부분에서는 국제사회에서 아프리카의 가치를 재평가하는데 주안점을 둔다.

FRE244 프랑스어 교육론**———— (Teaching French as a Foreign Language)**

교직과정을 위한 과목으로 언어학, 사회학, 심리학 등 주변 학문과의 관계 속에서 프랑스어 교육학의 이론적, 방법론적 특징을 살펴본다.

FRE2122 중급 프랑스어2**———— (Intermediate French 2)**

중급프랑스어1의 연속과정으로 중급과정의 문법을 숙달한다.

FRE2115 중급 프랑스어 회화**———— (Intermediate French Conversation)**

초급프랑스어 회화의 상위과정으로 프랑스인 교수가 강의한다.

FRE2122 프랑스어 작문 연습**———— (Practice of French composition)**

중급수준의 프랑스어 작문을 연습하는 과정이다. 프랑스어 문장의 구조적 이해를 바탕으로 하여 주어진 한국어 문장을 가장 적절한 프랑스어로 옮길 수 있도록 하는 연습이 이루어진다.

FRE224 프랑스 단편소설 읽기**———— (Introduction to the French Short Stories for Beginners)**

불문학의 명작 단편들을 프랑스어 원문으로 읽으면서 문장 독해력과 문학적 감수성을 기른다.

FRE2117 문화고전강독**———— (Reading of Classics for Culture)**

인간 행동의 핵심적 영역인 문화에 대한 고전 학자들의 원전을 통해 문화와 문화현상에 대한 성찰적 이해도를 높인다.

FRE245 프랑스어 교재 연구 및 지도법**———— (Materials and Methods in FLE)**

교직과정을 위한 과목으로 외국어 교수 방법에 대한 이해를 바탕으로 프랑스어 교재 및 수업 모형 개발을 연습한다. 고등학교를 포함한 대학의 프랑스어 교재를 이론적, 방법론적 틀에서 분석해본다.

FRE3114 고급 프랑스어 회화

————— **(Advanced French Conversation)**

고급수준의 프랑스어 회화 능력을 함양하기 위한 심화수업을 진행한다.

FRE3118 프랑스어 통역 연습

————— **(French Interpreting)**

프랑스어와 한국어 두 언어의 통역에 필요한 기본 요령과 지식을 습득한다. 정치, 경제, 문화 등 다양한 실무 분야에서의 통역을 연습한다.

FRE3311 프랑스어권 유럽북미 세미나

————— **(Seminar in Francophone Europe and North America)**

벨기에, 스위스, 캐나다 퀘벡과 같은 유럽과 북미 프랑스어권 지역의 정치, 경제, 문화에 대한 자료를 읽고 토론한다.

FRE316 영상기호학

————— **(Semiology of Image)**

영화, 만화, 신문, 잡지, 방송, 광고 등 대중매체에 나타나는 이미지들을 기호학적으로 분석하여 현대문화에 대한 깊이 있는 분석 안목을 키운다.

FRE3117 시사 프랑스어 독해

————— **(Reading current issues in french)**

프랑스를 비롯한 전 세계의 주요 시사들을 인터넷, 방송, 신문 등 다양한 매스미디어에서 발췌한 텍스트들을 독해하는 과정을 통해 알아본다.

FRE325 프랑스 시와 상상력

————— **(French poetry and imagination)**

19세기 낭만주의에서 20세기 초현실주의 이후 현대까지 전개된 프랑스 시문학 전반에 대하여 살펴본다. 문예사조별로 중요한 시인과 작품들을 공부하면서 상상력, 시적 감성, 언어, 시와 상상의 관계에 대해 알아본다.

FRE327 프랑코포니 문학

————— **(Francophone Literature)**

프랑스어권 아프리카, 북미, 카리브해 지역의 언어와 문학을 연구한다. 네그리튀드 문학, 크레올 문학, 퀘벡 문학의 특성을 알아본다.

FRE418 실무 프랑스어

————— **(Practical French)**

실무적인 영역에서 사용되는 표현들을 집중적으로 배우고 의사표현의 유형과 방법을 세분하여 회사 업무에 필요한

표현들을 익히는 것을 목표로 함.

FRE3310 아프리카 개발협력의 이해와 실제

————— **(Understanding the reality of African Development Assistance)**

이 과목은 아프리카 공적개발원조(ODA: Official Development Assistance)에 대하여 그 기원으로부터 현재의 진행과정이 지니는 의미와 역할을 연구 분석함을 목적으로 한다. 학기 종료 후 현장체험의 기회를 가짐으로써 이론뿐 아니라 실제적 지식을 갖추도록 한다. KOICA 등 관련 기관과의 협력 하에 강의를 운영하며, 매주 다른 주제의 강의로 구성되는데, 매 강의마다 강의 주제의 전문가를 강사로 위촉하여 진행한다.

FRE417 프랑코포니 언어학

————— **(Francophone Linguistics)**

프랑코포니 전역에서 사용되는 다양한 프랑스어의 변이형들, 퀘벡 프랑스어, 크레올어, 벨기에의 왈로니어, 마그렐 및 사하라 이남의 서부 아프리카에서 사용되는 프랑스어 대해 공부한다.

FRE432 프랑스 연극과 공연예술

————— **(French Theater and Performing Arts)**

프랑스의 고전연극작품과 현대공연예술에 대하여 살펴본다. 텍스트와 멀티미디어 자료를 통하여 연극과 공연의 이론과 분석을 학습한다.

FRE414 현대 프랑스 문화 읽기

————— **(Understanding Contemporary French culture)**

미술, 연극, 문학, 거리예술, 서커스, 패션, 요리, 만화, 건축, 무용, 축제 등 현대프랑스 문화예술의 다양한 지형과 흐름을 작품이나 사건들을 중심으로 파악한다.

FRE441 프랑스어 논리 및 논술

————— **(French Rhetoric and Essay Writing for FLE Teachers)**

교직과정을 위한 과목으로 프랑스어의 논리와 논술 체계에 대해 학습한다. 논술이론과 더불어 논설문들의 분석 및 요약 연습을 통하여 프랑스어의 논리 전개 방식을 훈련한다.

HUM311/2/3/4 인문인턴십1/2/3/4

————— **(Humanities Internship 1/2/3/4)**

회사, 박물관, 전시, 축제 등 다양한 분야에서 언어, 문학, 문화 등 전공에서 배운 지식을 현장에 적용해 봄으로써 전공 관련 실무 능력과 경험을 높인다.

HUM416 산학협력전공실습1**———— (Industry-Academia Project1)**

산업계의 수요를 반영한 산학협력 실습과목으로 학교와 기업의 공동지도 아래 주어진 과제를 수행한다. 현장실습을 통해 과제수행에서 발생하는 문제를 해결하는 실무능력을 키우고 산학협력 프로젝트에 참여함으로써 관련 산업에 대한 이해를 향상시키는 것을 목적으로 한다.

HUM417 산학협력전공실습2**———— (Industry-Academia Project2)**

산업계의 수요를 반영한 산학협력 실습과목으로 학교와 기업의 공동지도 아래 주어진 과제를 수행한다. 현장실습을 통해 과제수행에서 발생하는 문제를 해결하는 실무능력을 키우고 산학협력 프로젝트에 참여함으로써 관련 산업에 대한 이해를 향상시키는 것을 목적으로 한다.

HUM101 불어강독**———— (Reading in French)**

인문대학 학생들이 전공학습과정 가운데 접하게 되는 프랑스어와 프랑스의 문학, 사상, 역사, 문화에 대한 이해를 돕도록 하기 위한 과목이다. 우선 초급수준의 프랑스어를 익히고, 프랑스 전반에 대한 기초적 소양을 갖춘다.

HUM103 중국어강독**———— (Reading in Chinese)**

현대 중국어의 고급 문형을 강독함으로써 독해능력을 배양한다. 특히 중국의 지리, 역사, 정치, 경제, 사회, 문화 등 다양한 내용을 다룬 문장을 중심으로 중국에 대한 지식을 체계적으로 습득한다. 아울러 여러 문형의 용법상 특징을 비교, 분석함으로써 독해 능력을 한층 높인다.

HUM102 독일어강독**———— (Reading in German)**

발음부터 시작해서 기초적인 일상 독일어를 학습하며 테이프, 비디오를 이용하여 원어민의 발음을 익힘과 동시에 독일의 환경, 문화를 학습한다.

HUM105 일본어강독**———— (Reading in Japanese)**

이 과정에서는 인문학에서 필요한 일본어 강독을 훈련한다. 먼저 독해를 위한 문법을 복습하고, 다음으로 인문학 문헌을 윤독한다. 마지막으로 인문학 관련 일본어 책의 요약, 혹은 논문의 요약을 훈련한다.

HUM104 한문강독**———— (Reading in Classical Chinese Writing)**

한문으로 된 자료강독을 통해 한문문법에 대한 지식을 익힌다. 이와 함께 한자문화권의 생활양식과 문화를 익히게 될 것이다. 이를 통해 한국학 및 동양학의 도구 언어인 한문에 대한 전반적인 이해가 가능해질 것이다.

HUM106 문:삶과 꿈**———— (Life and Dream)**

본 수업에서는 인간과 사회를 잘 표현한 동서양의 고전작품, 즉, 우리나라의 고전 1편, 동양의 고전 1편, 서양의 고전 2편을 이들이 생산된 사회 배경을 참고하며 통독함으로써 인간, 사회, 언어, 예술이 무엇인지 탐구할 것이다.

HUM107 사:시대와 정신**———— (Age and Spirit)**

본 과목은 동서양의 역사(학) 고전을 탐독하고 질문하며 비판적으로 접근하는 훈련을 통해 역사를 바라보는 다양한 시각을 검토하고 역사 또는 역사학의 의미와 시대 인식의 중요성을 검토하고자 한다. 수강생들은 특정 시대와 그 정신을 성찰하는 기회를 가지면서 세계 역사의 다양한 색채를 맛보며 과거, 현재, 미래를 관통하는 시대적 흐름을 파악할 수 있는 역량을 키우게 될 것이다.

HUM201 해: 기호와 사유**———— (Sign and Thought)**

언어가 있어 인간은 다른 존재들과 구별될 정도로 언어는 인간에게 본질적인 것이다. 또 언어와 사고는 밀접한 관련을 맺고 있어 인간 사유의 본질을 이해하는 데에도 언어의 이해는 필수적이다. 그러므로 인간과 세계를 이해할 수 있는 가장 중요한 길은 언어를 연구하는 것이라 할 수 있다. 본 교과목에서는 이 언어와 관련된 여러 고전들을 읽어 인간과 세계에 대한 이해에 한 걸음 다가갈 수 있도록 한다.

사학과

위치 및 연락처 : 다산관 217호(☎ 219-2802)

학과소개

사학과는 한국사, 동양사, 서양사 등 역사학 전반의 종합적이고 체계적인 학습을 통하여 올바른 역사관과 역사의식을 지닌 지도자를 양성한다는 목적으로 1990년 3월 인문대학 내의 사학과로 출발하였다. 1996년 대학원 석사과정이 설치되어 심도 있는 역사학의 연구와 전문 역사학 연구자를 양성할 수 있는 기반을 갖추었다. 본 전공에서는 한국사, 동양사, 서양사의 균형 있는 역사 교육을 위해 시대사는 물론 역사학입문, 사료비판과 논저강독, 한문사료강독, 영문 사료강독, 역사와 인물 등을 통해 어학 능력과 사료비판 능력을 바탕으로 하는 역사교육의 기초를 다지게 하고 있다. 또한 한중일 국제관계사, 유럽의 전통과 문화유산, 아메리카사 등을 개설하여 동서양의 역사와 문화를 바탕으로 하는 글로벌 지역학 인재, 그리고 신화와 디지털콘텐츠, 시각화 분석 등 강의를 통해 역사콘텐츠 전문가를 양성하고 있다. 이러한 탐구와 훈련을 통한 교과 교육 이외에도 사학 전공 학생들은 매년 전국의 사적지를 직접 답사할 수 있는 기회를 갖는데 현재까지 30여 차례의 학술답사를 시행한 바 있다. 한편 소학회 활동으로 '역사기행반(답사모임)', ' 역사를 찾는 사람들(토론모임)', '바우(노래공연모임)', '개념탐재

(농구모임)'등이 있어 자신의 취향에 따라 자유롭게 참여하여 활동할 수 있다.

교육목표

1. 인간 중심의 휴머니즘 교육
2. 창의성과 비판력증진 교육
3. 소통능력과 문화역량 심화교육

졸업 후 진로

졸업 후에는 언론, 출판 및 정치, 사회, 문화 관련 분야와 일반 기업체에 진출할 수 있는데 특히 체계적인 역사인식과 세계문화에 대한 깊은 지식을 바탕으로 인문, 사회과학 등 인접 학문의 복수 전공이 얼마든지 가능하기 때문에 전공과 진로 선택의 폭이 넓다.

능력과 여건에 따라 대학원에 진학하여 법조인이나 전문 연구자로 성장할 수 있으며, 교육대학원을 마친 뒤 중등교원이 될 수 있다. 또한 국·공·사립 박물관, 문화재청, 국사편찬 위원회를 비롯하여 전국 시·도·군 역사편찬위원회에 들어가 전문가로서 뜻을 펼칠 수 있는 기회도 얻을 수 있다.

교수진

직책	성명	전공분야	연구실	전화	비고
명예교수	조길태	서양근세사			
명예교수	박옥걸	한국중세사			
교수	조성을	한국근세사	다산관 519호	2850	박물관장
교수	김태승	동양근현대사	다산관 415호	2852	기초교육대학장
교수	김봉철	서양고대사	다산관 531호	2851	
조교수	김종식	일본근현대사	다산관 206-1호	2847	
부교수	박구병	서양근현대사	다산관 220호	2836	
부교수	이상국	한국고중세사	다산관 409호	3240	사학과 학과장 교육대학원 역사교육과 주임교수

교육과정표

1. 졸업 이수학점 및 구성 현황

가. 졸업 이수학점 : (120)학점

나. 교육과정별 이수학점 구성 현황

■ 심화과정 및 일반과정

구분	대학필수 (소계 : 24)					학과필수(기초과목) (소계 : 12)		전공			기타 (졸업논문, 종합시험 등)			
	신 · 세	진 · 어 · 계 1, 2	영어	글쓰기	영역별 교양	강독	클라시 курс	전공 필수	전공 선택	전공 소계				
심화과정	1	2	6	3	12	3	9	12	48	60	종합시험			
일반과정						3	9	12	24	36	종합시험			
복수전공	학생의 소속 제1전공을 기준으로 이수				주1)	3	9	12	24	36	종합시험			
부전공						3	9	12	9	21	—			

주1) 공과대학, 정보통신대학, 자연과학대학의 경우 본인 소속 제1전공의 영역별 교양을 이수하고 추가로 3학점(영역 상관없음)을 더 이수해야 하며, 경영대, 사회과학대학의 경우 본인 소속 제1전공의 영역별 교양(12학점)만 이수하면 됨

2. 졸업기준

- 졸업 이수학점 : (120)학점
- 평점 : (2.0)이상
- 조기졸업 가능 전공 여부 : 가
- 외국어(영어) 공인 성적

TOEIC	TEPS	TOEFL			G-TELP		TOEIC Speaking	OPIc
		PBT	CBT	IBT	level 2	level 3		
730	605	534	200	72	67	89	Level 6	IM

■ 전공 이수원칙

- 전공심화 과정 이수
- 전공심화 과정 미이수 시, 복수전공 또는 부전공 이수
 - ※ 예외 : 복수학위생, 학·석사연계과정으로 본교 대학원 진학이 확정된 자

3. 과정별 이수요건

■ 심화과정

- 교양과목 : 대학필수 (24)학점, 학과필수(기초과목) (12)학점
- 전공과목 : 전공필수 (12)학점, 전공선택 (48)학점
 - 전공필수 과목 목록 : 역사학입문, 사료강독과논저강독, 한문사료강독, 영문사료강독

■ 일반과정

- 교양과목 : 대학필수 (24)학점, 학과필수(기초과목) (12)학점
- 전공과목 : 전공필수 (12)학점, 전공선택 (24)학점
 - 전공필수 과목 목록 : 역사학입문, 사료강독과 논저강독, 한문사료강독, 영문사료강독

■ 복수전공

- 교양과목 : 대학필수 (24)학점, 학과필수(기초과목) (12)학점
- 전공과목 : 전공필수 (12)학점, 전공선택 (24)학점
 - 전공필수 과목 목록 : 역사학입문, 사료강독과 논저강독, 한문사료강독, 영문사료강독

■ 부전공

- 교양과목 : 대학필수 (24)학점, 학과필수(기초과목) (12)학점
- 전공과목 : 전공필수 (12)학점, 전공선택 (9)학점
 - 전공필수 과목 목록 : 역사학입문, 사료강독과 논저강독, 한문사료강독, 영문사료강독

4. 교육과정

■ 심화 및 일반과정

교과구분			학수 구분	과목명	개설 학년 및 학기								이론구분			학점 수
					1학년		2학년		3학년		4학년		이론	설계	실험 실습	
					1 학기	2 학기	1 학기	2 학기	1 학기	2 학기	1 학기	2 학기				
대학필수		교필	신입생세미나	○								○			1	
		교필	영어1	○								○			3	
		교필	영어2		○							○			3	
		교필	글쓰기	○								○			3	
		교필	영역별 교양	○	○	○	○					○			12	
		교필	진로설정과 어학역량개발1	○								○			1	
		교필	진로설정과 어학역량개발2		○							○			1	
소계														24		
학과 필수 (기초 과목)	강독	교필	한문강독, 불어강독, 독일어강독, 중국어강독, 일본어강독(1, 2학기 중 택1)	○	○							○			3	
		교필	문(文): 삶과 꿈(1, 2학기 중 선택)	○	○							○			3	
	클라시 쿠스	교필	사(史): 시대와 정신 (1, 2학기 중 선택)	○	○							○			3	
		교필	해(解): 기호와 사유1, 2학기 중 선택)			○	○					○			3	
소계														12		
전공필수	전필	역사학입문		○								○			3	
	전필	사료비판과 논저강독			○							○			3	
	전필	한문사료강독				○						○			3	
	전필	영문사료강독					○					○			3	
소계														12		
전공선택	전선	한국사입문	○									○			3	
	전선	서양사입문	○									○			3	
	전선	문화콘텐츠학입문(문콘 개설)	○									○			3	
	전선	아시아사입문		○								○			3	
	전선	역사와 인물		○								○			3	
	전선	한국고대사			○							○			3	
	전선	동양고대사			○							○			3	
	전선	서양고대사			○							○			3	
	전선	아시아의 사상과 인간			○							○			3	
	전선	유럽의 전통과 문화유산			○							○			3	
	전선	신화와 디지털콘텐츠			○							○			3	
	전선	한국중세사				○						○			3	
	전선	동양중세사				○						○			3	
	전선	서양중세사				○						○			3	
	전선	콘텐츠소재개발연습				○						○			3	
	전선	영상매체와 아시아역사세계				○						○			3	
	전선	고고학개론				○						○			3	
	전선	한국근세사					○					○			3	
	전선	서양근대사					○					○			3	
	전선	중국사 주제연구					○					○			3	
	전선	문화유적답사와 이해					○					○			3	
	전선	유목제국의 세계					○					○			3	
	전선	중국근현대사(국제학부개설)					○					○			3	

교과구분	학수 구분	과목명	개설 학년 및 학기								이론구분			학점 수
			1학년		2학년		3학년		4학년		이론	설계	실험 실습	
			1 학기	2 학기	1 학기	2 학기	1 학기	2 학기	1 학기	2 학기				
	전선	일본근현대사(국제학부개설)					○				○			3
	전선	한국현대사						○			○			3
	전선	서양현대사						○			○			3
	전선	한국역사학의 이해						○			○			3
	전선	아메리카사						○			○			3
	전선	인문학 텍스트 마이닝 분석						○			○			3
	전선	중국근현대사(국제학부개설)						○			○			3
	전선	일본근현대사(국제학부개설)						○			○			3
	전선	중국사상과 예술(국제학부개설)						○			○			3
	전선	일본사상과 예술(국제학부개설)						○			○			3
	전선	시민혁명사							○		○			3
	전선	산학협력전공실습1							○		○			3
	전선	일본사의 이해							○		○			3
	전선	역사데이터 시각화 분석							○		○			3
	전선	역사와 문학								○	○			3
	전선	한중일 국제관계사								○	○			3
	전선	역사속의 전쟁								○	○			3
	전선	산학협력전공실습2								○	○			3
	전선	인문인턴십1/2/3/4					○	○	○	○			○	각3
소계														171
총계														21

5. 권장 이수 순서표

■ 심화 및 일반과정

학 년	1학기					교과 구분	2학기				
	과목명	학점	시간	선수과목	외국어 강의여부		과목명	학점	시간	선수과목	외국어 강의여부
1 학 년	영어1	3	3			대학 필수	영어2	3	3		
	글쓰기	3	3				영역별 교양	3	3		
	영역별 교양	3	3				진로설정과 어학역량개발 2	1	1		
	신입생세미나	1	1								
	진로설정과 어학역량개발 1	1	1								
	한문강독, 불어강독, 독일어강독, 중국어강독, 일본어강독(○1,2학기 중 택1)	3	3			기초 과목	한문강독, 불어강독, 독일어강독, 중국어강독, 일본어강독(○1,2학기 중 택1)	3	3		
	☆ 문(文): 삶과 꿈, 사(史)시대와 정신 (★1,2학기 중 선택 이수)	3	3				☆ 문(文): 삶과 꿈, 사(史)시대와 정신 (★1,2학기 중 선택 이수)	3	3		
						전공 필수	역사학입문	3	3		
	한국사입문	3	3		○	전공 선택	아시아사입문	3	3		
	서양사입문	3	3				역사와 인물	3	3		
	문화콘텐츠학입문 (문콘개설)	3	3								
	—	26	26	계					22	22	—

학 년	1학기					교과 구분	2학기				
	과목명	학점	시간	선수과목	외국어 강의여부		과목명	학점	시간	선수과목	외국어 강의여부
2 학 년	영역별 교양	3	3			대학 필수	영역별 교양	3	3		
	☆해(解): 기호와 사유 (★1,2학기 중 선택 이수)	3	3	문(文): 삶과 꿈, 사(史)시대와 정신		기초 과목	☆해(解): 기호와 사유 (★1,2학기 중 선택 이수)	3	3	문(文): 삶과 꿈, 사(史)시대와 정신	
	사료비판과 논저강독	3	3			전공 필수	한문사료강독	3	3		○ (한문 50%)
	한국고대사	3	3			전공 선택	한국중세사	3	3		
	동양고대사	3	3				동양중세사	3	3		
	서양고대사	3	3				서양중세사	3	3		
	아시아의 사상과 인간	3	3				콘텐츠소재개발연습	3	3		
	유럽의 전통과 문화유산	3	3				영상매체와 아시아역사세계	3	3		
	신화와 디지털콘텐츠	3	3				고고학개론	3	3		
—	27	27	계					27	27	—	
3 학 년	영문사료강독	3	3		○ (50%)	전공 필수					
	한국근세사	3	3			전공 선택	한국현대사	3	3		
	서양근대사	3	3		○		서양현대사	3	3		○
	중국사 주제연구	3	3				한국역사학의 이해	3	3		
	문화유적답사와 이해	3	3				아메리카사	3	3		
	유목제국의 세계	3	3				인문학 텍스트 마이닝 분석	3	3		
	중국근현대사(국제학부개설)	3	3				중국근현대사(국제학부개설)	3	3		
	일본근현대사(국제학부개설)	3	3				일본근현대사(국제학부개설)	3	3		
	인문인턴십1/2/3/4	각3	각3				중국사상과예술(국제학부개설)	3	3		
							일본사상과예술(국제학부개설)	3	3		
						인문인턴십1/2/3/4	각3	각3			
—	36	36	계					39	39	—	
4 학 년	시민혁명사	3	3			전공 선택	역사와 문학	3	3		
	산학협력전공실습1	3	3				한중일 국제관계사	3	3		
	일본사의 이해	3	3				역사속의 전쟁	3	3		
	역사데이터 시각화 분석	3	3				산학협력전공실습2	3	3		
	인문인턴십1/2/3/4	각3	각3				인문인턴십1/2/3/4	각3	각3		
	—	24	24	계					24	24	—

6. 유의사항

■ 선수과목표

학수구분	과목명	선수과목명
기초과목	해:기호와 사유	문(文): 삶과 꿈, 사(史)시대와 정신

7. 과목개요

HIS116 역사학 입문

—— Introduction to History

역사학의 의미와 방법론에 대해 논의하고 다양한 쟁점을 소개함으로써 역사학 전공자와 교양인에게 필요한 역사인식과 비판역량을 함양한다.

HIS112 한국사 입문

—— Introduction to Korean History

한국사 연구의 있어서 기본적인 문제들을 주제별로 분류하여 배움으로써 한국사 연구의 기초를 확립함과 동시에 올바른 연구의 방향을 정립한다.

HIS114 서양사 입문

—— Introduction to European History

그리스·로마세계의 발전과 문화적 업적을 살펴보고 기독교와 봉건제를 특징으로 하는 중세사회의 변천을 검토하며 서양 근대 세계의 흐름을 파악한다.

HIS115 역사와 인물

—— Great Men in History

한국사, 동양사, 서양사에 등장하는 다양한 인물들을 통해 당대 상황을 분석, 검토해봄으로써 새로운 시각에서 역사를 해석하고 이해하는 안목을 키운다.

HIS113 아시아사 입문

—— Introduction to Asian History

문화, 역사인식, 인구변화, 가족제도, 사상, 국제관계 등을 검토하면서 아시아사 이해를 위한 기본 개념과 정보를 습득한다.

HIS225 한국고대사

—— Korean Ancient History

한국 고대세계의 역사발전 과정과 성격을 이해하고 고대의 정치, 사회, 문화, 사상의 내용을 종합적으로 고찰한다.

HIS231 동양고대사

—— Asian Ancient History

시대전환의 역사적 특징을 진시황의 군현제를 통하여 이해하고 통일정권의 의미를 다각적으로 파악하며 올바르게 이해하는 시각을 기른다.

HIS241 서양고대사

—— Ancient European History

오늘날 서양의 정치적, 종교적, 문화적 전통 속에 자리 잡고 있는 고대의 문화요소를 고찰함으로써 서양사회에 대한 심층적인 이해를 도모한다.

HIS228 사료비판과 논저강독

—— Critiques of Historical Sources and Readings in History

한국과 동서양의 역사를 이해하는 데 필요한 사료들을 읽고 분석함으로써 사료에 대한 비판능력을 함양하고 역사적 지식의 형성 과정을 이해하도록 한다.

HIS233 아시아의 사상과 인간

—— Man and Thought in Asian History

아시아를 움직여 온 주요 사상과 인물들을 소개하고 그 현대적 의미를 재평가한다.

HIS291 유럽의 전통과 문화유산

—— The European Heritage and Cultural Tradition

유럽의 전통과 그 전통이 배어 있는 구체적인 문화유산은 현대 유럽의 토대이자 유럽인의 상상력의 보고이다. 유럽의 전통과 문화유산을 학습함으로써 유럽문명의 형성과정과 그 성격을 종합적으로 이해한다.

HIS222 한국중세사

—— Korean Medieval History

나말여초, 후삼국시대로부터 고려를 거쳐 조선이 등장하기까지의 시대적 성격을 올바르게 인식하고, 고려시대를 중심으로 다양한 분석을 통해 전체 민족사의 체계 속에서 한 시대를 종합적으로 이해한다.

HIS232 동양중세사

—— Asian Medieval History

호한문화의 융합으로 볼 수 있는 동양 중세사회의 특색을 종합적으로 이해한다.

HIS242 서양중세사

—— European Medieval History

유럽 중세사회의 봉건제와 기독교, 이슬람세계에 대한 이해를 통해 유럽의 정신적 전통과 문명 간의 교류를 이해한다.

HIS227 한문사료강독

—— Reading in Korean and Asian Historical Materials

한자로 기록된 과거의 기록들을 실제로 다루어 보는 가운데

데 자료취급에 필요한 기술을 습득한다.

HIS261 영상매체와 아시아 역사세계
———— Asian History in Modern Cinema

새로운 미디어 문법 속에 반영된 아시아 역사세계의 분석을 통하여 아시아 역사문화에 대한 이해를 넓힌다.

HIS243 신화와 디지털콘텐츠
———— Myth and Digital Contents Studies

그리스와 로마의 신화를 비롯해 여러 지역의 신화들을 읽고 이해함으로써 현대의 디지털콘텐츠 제작에 필요한 다양한 소재와 주제를 끌어내는 역량을 키우고자 한다.

HIS321 한국근세사
———— Korean Early Modern History

각 시대에 새로이 등장하는 계층을 중심으로 그 정치와 사상을 기저에서 진행되는 사회변동과 관련지어 체계적으로 이해한다.

HIS341 서양근대사
———— European Modern History

근대 유럽의 탄생은 르네상스, 종교개혁, '지리상의 발견'에서 비롯된다. 근대 유럽의 탄생에서 19세기 중반까지의 과정을 살펴봄으로써 서양 시민사회의 성립배경을 그 특징적 요소를 이해한다.

HIS334 중국사 주제연구
———— Seminar in Chinese History

중국사의 주요 문제들을 주제별로 분류하여 학습함으로써 중국의 역사를 이해하고 중국의 전통과 문화, 그리고 중국인의 사고방식과 행동양식에 대해 학습한다.

HIS391 문화유적답사와 이해
———— Exploration of Historic Sites

시청각 교재를 이용한 강의를 통해 문화유물, 유적의 올바른 감상에 필요한 기초지식을 습득하는 한편 실제 답사를 통해 우리 문화유적에 대한 관심과 애정을 높이고 안목을 기른다.

HIS332 유목제국의 세계
———— The World of Nomad Empires

농경민족과 대립 관계를 형성하면서 세계사의 전개에 중대한 역할을 담당한 아시아의 유목 세계의 전개와 그 역사적 의미를 탐구한다.

HIS322 한국현대사
———— Korean Contemporary History

19세기 말과 20세기 한국사의 전개과정을 경제, 정치, 문화 등으로 나누어 체계적으로 살피고 민족적 정체성의 확립과 아울러 통일시대를 준비하는 역사인식을 형성한다.

HIS362 인문학 텍스트 마이닝 분석
———— Big Data Approaches from the Humanities

역사 자료를 통계적 분석이 가능한 형태의 데이터로 만들어내는 과정을 익히고, 이를 바탕으로 기본적 통계방법론을 적용하여 양적/질적 분석을 시도한다.

HIS431 일본사의 이해
———— Seminar in Japanese History

오늘날의 일본사회를 형성한 다양한 요소를 역사의 맥락에서 살펴보고 일본과 일본인을 이해하기 위한 제반 지식에 관해 논의한다.

HIS342 서양현대사
———— European Contemporary History

19세기 말부터 현재에 이르는 시기의 서양 역사를 고찰함으로써 폭넓은 세계 이해를 도모하고 민주적이고 평화적인 시민의식을 함양한다.

HIS324 한국역사학의 이해
———— Introduction to Korean Historiography

한국사학사를 고대에서 현대에 이르기까지 체계적으로 검토하여 오늘날 역사학의 위치를 비판적으로 인식하고 나아가 미래에 대한 역사적 방향감각을 제시한다.

HIS263 콘텐츠 소재개발 연습
———— History and Cultural Contents

게임, 애니메이션, 판타지 문학 등 다양한 문화산업의 소재로 이용될 수 있는 역사상의 전쟁, 야사, 전승 등을 구체적으로 분석하고, 그것을 기초로 실제 문화콘텐츠를 제작하는 작업을 수행한다. 특정의 역사적 소재를 선택하여 새로운 문화콘텐츠로 변형시키는 과정에 학생들을 참여시킴으로써 인문학적 소양을 가진 문화콘텐츠 전문가를 발굴한다.

HIS451 시민혁명사
———— History of World Revolutions

네덜란드혁명, 영국혁명, 미국혁명, 프랑스혁명 등 서양 근대사회에서 발생한 혁명의 원인과 결과를 규명함으로써 시민사회의 형성 과정을 이해한다.

HIS452 역사속의 전쟁**History of World Revolutions**

한국사뿐 아니라 동양과 서양의 역사 속에 등장한 전쟁의 다양한 양상을 추적하고 시대별 특징을 분석한다.

HIS461 역사와 문학**History and Literature**

역사와 문학은 별개의 것이 아니며, 문학 속에는 저자의 개성의 표출뿐 아니라 저자가 속한 시대의 전반적인 현안과 지적 분위기가 반영되어 있다. 한국과 세계 문학의 대표적인 작품들을 선정하여 역사학의 관점에서 문학에 접근함으로써 그 문학 속에 반영된 서양의 지적 동향과 역사적 실상을 파악한다.

HIS462 역사데이터 시각화 분석**Visualization Modeling Foundation Practice for Historical Sources**

역사를 데이터 베이스화하는 방법과 이를 바탕으로 기초적인 소셜 네트워크 시각화 기법을 배양하여 실용적 콘텐츠를 창출한다.

HIS471 한중일 국제관계사**The Relations between China, Korea and Japan in 7th Century**

신라통일의 성립을 당시 동아시아사의 성립 속에 묶어 파악하는 시각을 키운다. 당시 국제전쟁이라 불리워지는 ‘백강구 전쟁’의 성격과 의미를 바르게 이해하고 일본인에 의하여 왜곡된 역사인식을 3국관계사에서 파악한다.

HIS282 고고학개론**Introduction to Archaeology**

본 강의는 유적과 유물 분석을 통해 선사시대 인간들의 생활문화와 역사를 알기 위한 기초지식을 배양하는 데 있다. 고고학의 학문적 발전과정과 구체적인 방법론, 분석방법을 고찰하고 한국과 다른 지역의 실제 사례를 중심으로 고고학의 성과와 문제점을 개관한다. 한국의 경우에는 석기시대, 청동기시대, 철기시대의 유적과 유물을 구체적으로 살펴봄으로서 한반도 선사시대의 형성과 발전과정에 대한 지식을 습득하고자 한다.

CUL101 문화콘텐츠학 입문**Introduction to Cultural Contents Studies**

문화콘텐츠학에서 다루는 모든 내용을 조금씩 접해보는 것을 목표로 한다. 문화콘텐츠의 정의, 산업적 측면, 정책적 측면, 문화적 측면 등을 간략하게 학습한다. 문화콘텐츠학에

입문하고자 하는 학생들을 위한 가장 기본적인 강좌이다.

HIS345 아메리카사**History of the Americas**

현대 세계 질서의 중심축으로 부상한 미국의 국가건설과 이후 발전과 대외팽창 과정을 살펴보고 정치·외교, 사회, 경제, 문화 등 여러 측면에서 미국의 실체를 파악하는 데 주안점을 둔다. 또한 라틴아메리카 국가들의 독립과 후속 역사에 대한 검토와 아울러 대내외적인 주요 현안들의 역사적 이해를 도모하고자 한다.

HIS346 영문사료강독**Reading Source Materials in Western History**

본 과목은 서양의 역사와 문화를 이해하는 데 필수적인 사료와 다양한 영문 텍스트들을 정확히 읽고 분석하는 능력을 제고함으로써 역사 연구자가 갖춰야 할 기본 소양과 자질을 배양하는 것을 목표로 삼는다.

ARE231 일본근현대사**Chinese Modern History**

근대로부터 현대까지의 일본인의 생활과 문화, 각종제도의 발생 및 변천을 개관하고 일본사 특유의 용어와 개념을 익힌다. 특히 시대별 특색을 고찰하는데 중점을 둔다.

ARE333 일본사상과예술**Japanese Thought and Art**

고대로부터 근세에 이르는 동안 일본인의 의식과 개인적, 사회적인 생활양식을 규정해 온 신화, 종교사상, 철학, 미학 등의 내용과 그 역사적인 계보를 개관한다. 또 이 강의와 관련하여 인용되는 문헌과 참고자료의 독해와 주석을 통해서 인명, 지명을 고찰함과 동시에 정치와 경제, 사회, 문화와의 관련을 사회과학의 제 방법으로 고찰한다.

ARE221 중국근현대사**Chinese Modern History**

명대 이후 중국 정치의 변천, 사회경제의 동향, 학술의 개괄적 양상을 다른 시대와 비교하면서 동양 제국의 정치, 경제, 문화적 관계를 사적으로 개관한다. 그리고 아편전쟁 이후 현대에 이르기까지 약 1세기의 중국현대사에서 중국인이 낯선 문명인 서구 문명에 어떻게 도전하고 대응했는가에 초점을 둔다.

ARE323 중국사상과예술**Chinese Thought and Art**

고대로부터 현대에 이르기까지 종교, 철학, 사회문제에 관

련하여 중국에서 발생한 제 관념을 개관하고 분석하여 중국사상에 관한 제 용어와 개념을 파악한다. 특히 유가, 불가, 도가의 사상과 중국 전통문화의 연관관계를 이해한다.

HUM311/2/3/4 인문인턴십 1/2/3/4

Humanities Internship 1/2/3/4

회사, 박물관, 전시, 축제 등 다양한 분야에서 언어, 문학, 문화 등 전공에서 배운 지식을 현장에 적용해 봄으로써 전공 관련 실무 능력과 경험을 높인다.

HUM418 산학협력전공실습1

Industry-Academia Project1

산업계의 수요를 반영한 산학협력 실습과목으로 학교와 기업의 공동지도 아래 주어진 과제를 수행한다. 현장실습을 통해 과제수행에서 발생하는 문제를 해결하는 실무능력을 키우고 산학협력 프로젝트에 참여함으로써 관련 산업에 대한 이해를 향상시키는 것을 목적으로 한다.

HUM 419 산학협력전공실습2

Industry-Academia Project2

산업계의 수요를 반영한 산학협력 실습과목으로 학교와 기업의 공동지도 아래 주어진 과제를 수행한다. 현장실습을 통해 과제수행에서 발생하는 문제를 해결하는 실무능력을 키우고 산학협력 프로젝트에 참여함으로써 관련 산업에 대한 이해를 향상시키는 것을 목적으로 한다.

HUM101 불어강독

Reading in French

인문대학 학생들이 전공학습과정 가운데 접하게 되는 프랑스어와 프랑스의 문학, 사상, 역사, 문화에 대한 이해를 돕도록 하기 위한 과목이다. 우선 초급수준의 프랑스어를 익히고, 프랑스 전반에 대한 기초적 소양을 갖춘다.

HUM102 독일어강독

Reading in German

발음부터 시작해서 기초적인 일상 독일어를 학습하며 테이프, 비디오를 이용하여 원어민의 발음을 익힘과 동시에 독일의 환경, 문화를 학습한다.

HUM103 중국어강독

Reading in Chinese

현대 중국어의 고급 문형을 강독함으로써 독해능력을 배양한다. 특히 중국의 지리, 역사, 정치, 경제, 사회, 문화 등 다양한 내용을 다룬 문장을 중심으로 중국에 대한 지식을 체계적으로 습득한다. 아울러 여러 문형의 용법상 특징을

비교, 분석함으로써 독해 능력을 한층 높인다.

HUM104 한문강독

Reading in Classical Chinese Writing

한문으로 된 자료강독을 통해 한문문법에 대한 지식을 익힌다. 이와 함께 한자문화권의 생활양식과 문화를 익히게 될 것이다. 이를 통해 한국학 및 동양학의 도구 언어인 한문에 대한 전반적인 이해가 가능해질 것이다.

HUM105 일본어강독

Reading in Japanese

이 과정에서는 인문학에서 필요한 일본어 강독을 훈련한다. 먼저 독해를 위한 문법을 복습하고, 다음으로 인문학 문헌을 윤독한다. 마지막으로 인문학 관련 일본어 책의 요약, 혹은 논문의 요약을 훈련한다.

HUM 106 문:삶과꿈

Life and Dream

본 수업에서는 인간과 사회를 잘 표현한 동서양의 고전작품, 즉, 우리나라의 고전 1편, 동양의 고전 1편, 서양의 고전 2편을 이들이 생산된 사회 배경을 참고하며 통독함으로써 인간, 사회, 언어, 예술이 무엇인지 탐구할 것이다.

HUM 107 사:시대와정신

Age and Spirit

본 과목은 동서양의 역사(학) 고전을 탐독하고 질문하며 비판적으로 접근하는 훈련을 통해 역사를 바라보는 다양한 시각을 검토하고 역사 또는 역사학의 의미와 시대 인식의 중요성을 검토하고자 한다. 수강생들은 특정 시대와 그 정신을 성찰하는 기회를 가지면서 세계 역사의 다양한 색채를 맛보며 과거, 현재, 미래를 관통하는 시대적 흐름을 파악할 수 있는 역량을 키우게 될 것이다.

HUM 201 해:기호와사유

Sign and Thought

언어가 있어 인간은 다른 존재들과 구별될 정도로 언어는 인간에게 본질적인 것이다. 또 언어와 사고는 밀접한 관련을 맺고 있어 인간 사유의 본질을 이해하는 데에도 언어의 이해는 필수적이다. 그러므로 인간과 세계를 이해할 수 있는 가장 중요한 길은 언어를 연구하는 것이라 할 수 있다. 본 교과목에서는 이 언어와 관련된 여러 고전들을 읽어 인간과 세계에 대한 이해에 한 걸음 다가갈 수 있도록 한다.

문화콘텐츠학과

위치 및 연락처 : 다산관 217호(☎219-2822)

학과소개

1990년대부터 급격히 성장하기 시작한 우리나라의 콘텐츠 산업은 21세기 우리사회를 이끌어갈 분야로 손꼽히고 있다. 이에 정부에서도 고부가가치 산업으로서 콘텐츠산업의 중요성을 인식하고 한국을 세계 5대 문화콘텐츠산업 강국으로 육성하겠다는 계획을 밝히고 있다. 2010년 3월 신설된 문화콘텐츠학전공은 콘텐츠산업에서 인문학적 소양을 갖춘 기획자에 대한 수요가 확대될 것이라는 전망 아래 문화콘텐츠기획자와 스토리텔링 전문가를 양성하는 것을 목표로 한다. 따라서 문화콘텐츠학과는 인문학과 문화에 대한 인문학적 통찰에서부터 출발하여 문화현상을 분석하는 안목을 기르고 문화산업에 대한 지식과 문화콘텐츠 기획·창작 및 스토리텔링에 대한 구체적인 실무능력까지 갖추 수 있도록 구성되어있다.

교육목표

문화콘텐츠학과는 다음과 같은 역량을 함양하는 것을 목표로 하고 있다.

1. 콘텐츠 기획 및 개발 역량
2. 스토리텔링 및 연출 역량
3. 문화 가치 창출 역량
4. 학술 연구 역량 함양
5. 국제 감각 및 실무 역량

졸업 후 진로

문화콘텐츠학과는 졸업생은 제작·기획·홍보·마케팅 등 다양한 전문 분야로 특화되어 문화 산업의 각 부문으로 진출할 수 있다. 또한, 문화콘텐츠학과는 기획 역량의 배양을 가장 중요한 교육 목표로 삼고 있기 때문에, 기획 능력을 중요하게 여기는 광고, 홍보, 컨벤션 등의 관련 분야와 일반 기업의 문화마케팅, 기획업무 담당자로 진출할 수도 있다.

교수진

직책	성명	전공분야	연구실	전화	비고
교수	김태승	동양근현대사	다산관 415호	2852	
교수	조광국	고전소설	다산관 209호	2808	
교수	김봉철	서양고중세사	다산관 531호	2851	
교수	정경훈	영미시/비평/영화	다산관 411호	2820	
교수	주철환	방송콘텐츠 기획 및 연출	종합관 619호	2813	
부교수	손정훈	전시콘텐츠	다산관 213-2호	2835	
부교수	전윤수	스토리텔링/영화연출	다산관 215-3호	2849	
부교수	김민규	문화콘텐츠기획	다산관 219-2호	2829	
부교수	곽명숙	현대시론	다산관 222호	3242	
부교수	유선무	영국시	다산관214-1호	2837	
조교수	장예빛	문화기술학 및 문화콘텐츠마케팅	다산관 511호	2848	
조교수	Yan Kui	문화콘텐츠학	성호관 402	3680	

교육과정표

1. 졸업 이수학점 및 구성 현황

가. 졸업 이수학점 : (120)학점

나. 교육과정별 이수학점 구성 현황

- 심화과정 및 일반과정

구분	대학필수 (소계 : 23)					학과필수(기초과목) (소계 : 12)		전공			기타 (졸업논문, 종합시험 등)			
	대 · 생 · 진	진 · 어 · 계 1, 2	영어	글쓰기	영역별 교양	강독	클라시 курс	전공 필수	전공 선택	전공 소계				
심화과정	0(P/F)	2	6	3	12	3	9	18	42	60	—			
일반과정						3	9	18	18	36	—			
복수전공	학생의 소속 제1전공을 기준으로 이수				주1)	3	9	18	18	36	—			
부전공						3	9	18	3	21	—			

주1) 공과대학, 정보통신대학, 자연과학대학의 경우 본인 소속 제1전공의 영역별 교양을 이수하고 추가로 3학점(영역 상 관없음)을 더 이수해야 하며, 경영대, 사회과학대학의 경우 본인 소속 제1전공의 영역별 교양(12학점)만 이수하면 됨

2. 졸업기준

- 졸업 이수학점 : (120)학점
- 평점 : (2.0)이상
- 조기졸업 가능 전공 여부 : 가
- 외국어(영어) 공인 성적

TOEIC	TEPS	TOEFL			G-TELP		TOEIC Speaking	OPic
		PBT	CBT	IBT	level 2	level 3		
730	605	534	200	72	67	89	Level 6	IM

- 전공 이수원칙
 - 전공심화 과정 이수
 - 전공심화 과정 미이수 시, 복수전공 또는 부전공 이수
 - ※ 예외 : 복수학위생, 학·석사연계과정으로 본교 대학원 진학이 확정된 자

3. 과정보별 이수요건

- 심화과정
 - 교양과목 : 대학필수 (23)학점, 학과필수(기초과목) (12)학점
 - 전공과목 : 전공필수 (18)학점, 전공선택 (42)학점
 - 전공필수 과목 목록 : 문화콘텐츠학 입문, 스토리텔링의이해, 콘텐츠 영어실습, 문화콘텐츠기획입문, 문화고전 강독, 문화콘텐츠 기획실습과 스토리텔링 심화실습 두 과목 중 한 과목 선택
- 일반과정
 - 교양과목 : 대학필수 (23)학점, 학과필수(기초과목) (12)학점
 - 전공과목 : 전공필수 (18)학점, 전공선택 (18)학점
 - 전공필수 과목 목록 : 문화콘텐츠학 입문, 스토리텔링의이해, 콘텐츠 영어실습, 문화콘텐츠기획입문, 문화고전 강독, 문화콘텐츠 기획실습과 스토리텔링 심화실습 두 과목 중 한 과목 선택
- 복수전공
 - 교양과목 : 대학필수 (23)학점, 학과필수(기초과목) (12)학점
 - 전공과목 : 전공필수 (18)학점, 전공선택 (18)학점
 - 전공필수 과목 목록 : 문화콘텐츠학 입문, 스토리텔링의이해, 콘텐츠 영어실습, 문화콘텐츠기획입문, 문화고전 강독, 문화콘텐츠 기획실습과 스토리텔링 심화실습 두 과목 중 한 과목 선택
- 부전공
 - 교양과목 : 대학필수 (23)학점, 학과필수(기초과목) (12)학점
 - 전공과목 : 전공필수 (18)학점, 전공선택 (3)학점
 - 전공필수 과목 목록 : 문화콘텐츠학 입문, 스토리텔링의이해, 콘텐츠 영어실습, 문화콘텐츠기획입문, 문화고전 강독, 문화콘텐츠 기획실습과 스토리텔링 심화실습 두 과목 중 한 과목 선택

4. 교육과정

■ 심화 및 일반과정

교과구분		학수 구분	과목명	개설 학년 및 학기								이론구분			학점 수
				1학년		2학년		3학년		4학년		이론	설계	실험 실습	
				1 학기	2 학기	1 학기	2 학기	1 학기	2 학기	1 학기	2 학기				
대학필수		교필	대학생활과 진로1	○										0	
		교필	영어1		○									3	
		교필	영어2	○										3	
		교필	글쓰기	○										3	
		교필	영역별 교양	○	○	○	○							12	
		교필	진로설정과 어학역량개발1	○										1	
		교필	진로설정과 어학역량개발2		○									1	
소계													23		
학과 필수 (기초 과목)	강독	교필	한문강독, 불어강독, 독일어강독, 중국어강독, 일본어강독(1, 2학기 중 택1)	○	○						○			3	
		교필	문(文) 삶과 꿈(1, 2학기 중 선택)	○	○						○			3	
	클라시 курс	교필	사(史) 시대와 정신(1, 2학기 중 선택)	○	○						○			3	
		교필	해(解) 기호와 사유(1, 2학기 중 선택)			○	○				○			3	
소계													12		
전공필수	전필	문화콘텐츠학 입문	○								○			3	
	전필	스토리텔링의이해		○							○			3	
	전필	콘텐츠 영어실습			○	○					○			3	
	전필	문화콘텐츠기획입문			○						○			3	
	전필	문화고전강독				○					○			3	
	전필	문화콘텐츠 기획실습			○						○			3	
	전필	스토리텔링 심화실습				○					○			3	
소계											○		21		
전공선택	전선	영상예술입문		○							○			3	
	전선	스토리텔링기초실습			○						○			3	
	전선	영상언어연출			○						○			3	
	전선	신화와 디지털콘텐츠(사학)			○						○			3	
	전선	영미영화의 이해(영문)			○						○			3	
	전선	디지털 휴머니티의 이해			○						○			3	
	전선	만화콘텐츠기획*			○						○			3	
	전선	지역문화콘텐츠				○					○			3	
	전선	광고콘텐츠기획				○					○			3	
	전선	디지털 심리학				○					○			3	
	전선	콘텐츠 소재개발연습				○					○			3	
	전선	디지털 방법론				○					○			3	
	전선	전시기획과 운영*				○					○			3	
	전선	공연예술기획**				○					○			3	
	전선	중국 대중문화 콘텐츠				○					○			3	
	전선	영상기호학(불문)					○				○			3	
	전선	뉴미디어시대의 방송콘텐츠기획*					○				○			3	
	전선	출판콘텐츠 기획 **					○				○			3	
	전선	콘텐츠 이용자 분석					○				○			3	

교과구분	학수 구분	과목명	개설 학년 및 학기								이론구분			학점 수
			1학년		2학년		3학년		4학년		이론	설계	실험 실습	
			1 학기	2 학기	1 학기	2 학기	1 학기	2 학기	1 학기	2 학기				
	전선	콘텐츠마케팅					○				○			3
	전선	중국 지역문화 콘텐츠개발					○				○			3
	전선	콘텐츠와 브랜드					○				○			3
	전선	콘텐츠마케팅 분석					○				○			3
	전선	디지털 인터랙티브 스토리텔링					○				○			3
	전선	문화콘텐츠 스토리텔링분석						○			○			3
	전선	인문인턴십1/2/3/4					○	○	○	○			○	각3
	전선	산학협력전공실습1							○		○			3
	전선	산학협력전공실습2								○	○			3
	전선	게임콘텐츠 기획**						○			○			3
	전선	문화정책과 예술경영						○			○			3
	전선	디지털시대의 문화비평 (국문)						○			○			3
	전선	글로벌 문화코드						○			○			3
	전선	스타론						○			○			3
	전선	축제기획과 연출*						○			○			3
	전선	트렌스 미디어 기획						○			○			3
	전선	디지털 아트와 미학						○			○			3
	전선	문화콘텐츠 창업연습							○		○			3
	전선	콘텐츠 마스터 클래스							○		○			3
	전선	콘텐츠경험디자인							○		○			3
	전선	콘텐츠 제작 워크샵								○	○			3
	전선	디지털 휴머니티 연구세미나(국문)								○	○			3
	전선	디지털 휴머니티 창작워크숍								○	○			3
소계														135
총계														191

5. 권장 이수 순서표

■ 심화 및 일반과정

학 년	1학기					교과 구분	2학기				
	과목명	학점	시간	선수과목	외국어 강의여부		과목명	학점	시간	선수과목	외국어 강의여부
1 학 년	영어1	3	3			대학 필수	영어2	3	3		
	글쓰기	3	3				영역별교양	3	3		
	영역별교양	3	3				진로설정과 어학역량 개발2	1	1		
	대학생활과 진로	0	1								
	진로설정과 어학역량 개발1	1	1								
	*한문강독, 불어강독, 독일어강독, 중국어강독, 일본어강독 (1,2학기중 택1)	3	3			기초 과목	*한문강독, 불어강독, 독일어강독, 중국어강독, 일본어강독 (1,2학기중 택1)	3	3		
	☆ 문(文): 삶과 꿈, 사(史)시대와 정신 (★1,2학기 중 선택 이수)	3	3				☆ 문(文): 삶과 꿈, 사(史)시대와 정신 (★1,2학기 중 선택 이수)	3	3		
	문화콘텐츠학 입문	3	3				스토리텔링의이해	3	3		
						전공 필수	영상예술입문	3	3		
	—	19	20	계					19	19	—

학 년	1학기					교과 구분	2학기				
	과목명	학점	시간	선수과목	외국어 강의여부		과목명	학점	시간	선수과목	외국어 강의여부
2 학 년	영역별교양	3	3			대학 필수	영역별교양	3	3		
	☆해(解): 기호와 사유 (★1,2학기 중 선택 이수)	3	3			기초 과목	☆해(解): 기호와 사유 (★1,2학기 중 선택 이수)	3	3		
	콘텐츠 영어실습	3	3			전공 필수	콘텐츠영어실습	3	3		이(영어)
	문화콘텐츠기획입문	3	3	문화콘텐츠학입문			문화고전강독	3	3		
	스토리텔링기초실습	3	3	스토리텔링의 이해		전공 선택	지역문화콘텐츠	3	3		
	영상언어연출	3	3	영상예술입문			광고콘텐츠기획	3	3		
	신화와 디지털콘텐츠(사학)	3	3				디지털 심리학	3	3		
	영미영화의 이해(영문)	3	3				콘텐츠 소재개발연습	3	3		
	디지털 휴머니티의 이해	3	3				디지털 방법론	3	3		
	만화콘텐츠기획*	3	3				전시기획과 운영*	3	3		
							공연예술기획**	3	3		
							중국 대중문화 콘텐츠	3	3		
—	30	30	계					36	36	—	
3 학 년	스토리텔링 심화실습 (또는 문화콘텐츠 기획실습)	3	3	문화콘텐츠기획입문 (콘텐츠영어실습)		전공 필수	스토리텔링 심화실습 (또는 문화콘텐츠 기획실습)	3	3	콘텐츠영어실습 (문화콘텐츠 기획입문)	
	영상기호학(불문)	3	3			전공 선택	문화콘텐츠 스토리텔링분석	3	3		
	뉴미디어시대의 방송콘텐츠기획*	3	3				게임콘텐츠 기획**	3	3		
	출판콘텐츠 기획 **	3	3				문화정책과 예술경영	3	3		
	콘텐츠 이용자 분석	3	3				디지털시대의 문화비평 (국문)	3	3		
	콘텐츠마케팅	3	3				글로벌 문화코드	3	3		
	콘텐츠와 브랜드	3	3				스타론	3	3		
	콘텐츠마케팅 분석	3	3				축제기획과 연출*	3	3		
	디지털 인터랙티브 스토리텔링	3	3				트랜스 미디어 기획	3	3		
	디지털 아트와 미학	3	3								
	인문인턴십1/2/3/4	3	3				인문인턴십1/2/3/4	3	3		
	—	33	33	계					33	33	—
4 학 년	문화콘텐츠 창업연습	3	3			전공 선택	콘텐츠 제작 워크숍	3	3		
	콘텐츠 마스터 클래스	3	3				디지털 휴머니티 연구세미나 (국문)	3	3		
	콘텐츠경험디자인	3	3				디지털 휴머니티 창작워크숍	3	3		
	산학협력전공실습1	3	3				산학협력전공실습2	3	3		
	인문인턴십1/2/3/4	3	3				인문인턴십1/2/3/4	3	3		
—	15	15	계					15	15	—	

6. 유의사항

■ 선수과목표

학수구분	과목명	선수과목명
전필	문화콘텐츠기획 실습	문화콘텐츠기획입문, 콘텐츠 영어 실습
전필	문화콘텐츠기획입문	문화콘텐츠학 입문
전선	스토리텔링 기초 실습	스토리텔링의 이해
전선	영상언어연출	영상예술입문
전필	스토리텔링 심화실습	콘텐츠 영어 실습
교필	해: 기호와 사유	문: 삶과 꿈, 사: 시대와 정신

7. 과목개요

CUL101 문화콘텐츠학 입문

———— (Introduction to Cultural Contents Studies)

문화콘텐츠학에서 다루는 모든 내용을 조금씩 접해보는 것을 목표로 한다. 문화콘텐츠의 정의, 산업적 측면, 정책적 측면, 문화적 측면 등을 간략하게 학습한다. 문화콘텐츠학에 입문하고자 하는 학생들을 위한 가장 기본적인 강좌이다.

KOR301 스토리텔링의 이해

———— (Understanding of Storytelling)

스토리텔링은 구비 서사물, 기록 서사물 그리고 영상 서사물, 게임 서사물에 이르기까지 폭넓게 자리 잡고 있다. 스토리텔링에 대한 이론적 접근을 통해 이야기 꾸며내기에 대한 기초적인 소양을 키우고 응용력을 키운다.

CUL102 영상예술입문

———— (Screen art)

영상에 대한 이해의 폭을 넓히기 위해 미학적, 기술적 요소들에 접근해 나간다.

CUL251 콘텐츠 영어실습

———— (Practicing Contents English)

영어로 된 영화, 게임, 광고 등을 보거나 경험하고 이들과 관련한 영어 텍스트를 읽고 영어로 토론과 작문을 함으로써, 문화콘텐츠와 직접 관련한 영어의 회화와 작문을 탄탄하게 익힌다.

CUL201 문화콘텐츠기획입문

———— (Introduction to Cultural Contents Planning)

문화콘텐츠 영역에서의 기획의 방법을 학습한다. 문화콘텐츠 기획에 대한 전반적인 이해를 높이고, OSMU(One Source Multi Use)를 활성화하면서 문화콘텐츠가 가진 문화 고유의 가치를 극대화하여 기획할 수 있는 역량을 기른다. 예를 들어 e-북, 오디오북, 모바일콘텐츠, 비디오저널 등을 기획해본다.

FRE2117 문화고전강독

———— (Reading of Classics for Culture)

인간 행동의 핵심적 영역인 문화에 대한 고전 학자들의 원전을 통해 문화와 문화현상에 대한 성찰적 이해도를 높인다.

CUL231 스토리텔링기초실습

———— (Practicing Storytelling)

스토리텔링에 대한 이론을 기반으로 다양한 이야기를 습작

해본다.

CUL223 지역문화콘텐츠

———— (Local Cultural Contents)

문화콘텐츠 개발은 지역의 독특한 문화적 자원을 소재로 할 때 실용적이고 구체적인 성과를 얻을 수 있다. 지역의 문화원형은 문학, 역사, 철학, 건축, 미술, 음악, 민속 분야 전반에서 추출되며, 디지털 복원과 재창조의 근원이 된다. 현재 이루어지고 있는 지역문화 사업과 연결된 새로운 문화콘텐츠를 개발할 수 있도록 한다. 이를 위하여 지역문화 현장을 답사하고 실제 현장을 파악하여 콘텐츠 개발에 활용하도록 한다.

CUL222 영상언어연출

———— (Language Image Making)

한편의 영상 작품을 완성시키기 위해 미학적, 기술적 능력을 키우고 예술적이고 창의적인 작품을 직접 창작해 본다.

HIS266 신화와 디지털콘텐츠

———— (Myth and Digital Contents Studies)

그리스, 로마 신화 이외의 신화들을 지역별로 찾아 읽고, 문화원형을 살펴본다. 해당 신화들을 현대적인 미디어 내에서 새로이 해석하고, 소구할 수 있는 안목을 키운다.

ENG448 영미영화의 이해

———— (Understanding American and British Films)

본 과목은 미국과 영국의 영화에 대한 독립적이고 깊이 있는 이해를 위하여 두 가지 요소 즉, 영화 일반을 깊이 있게 이해하는데 필요한 영화이론의 이해 능력과 미국과 영국의 영화사에 대한 이해 양자를 통합적으로 증진시키는 것을 목적으로 한다.

KOR236 디지털 휴머니티의 이해

———— (Understanding on Digital humanities)

디지털 휴머니티에 관한 기본적인 개념 및 이론과 주요 연구 이슈들을 학습하고자 한다. 본 과목은 디지털 휴머니티 트랙을 위한 기초 입문 과목으로 디지털 휴머니티에 대한 포괄적인 이해를 도모하는 데 목표를 둔다.

CUL228 만화콘텐츠기획

———— (Comic Contents Planning)

만화콘텐츠에 대한 기본적인 이해와, 출판만화 뿐만 아니라 웹툰, 앱툰 등 새로운 매체와 만화콘텐츠의 결합과 비즈니스에 대한 다양한 사례를 체험함으로써 만화콘텐츠와 산업의 이해를 높이고, 만화콘텐츠의 기획과 만화콘텐츠를

활용한 다양한 콘텐츠에 대한 기획에 대해 연습함

CUL227 광고콘텐츠기획
———— (AD Contents Design)

현대사회의 대표 콘텐츠인 광고콘텐츠의 기획과 그것에 따른 전략을 배운다. 광고기획에서부터 마케팅전략, 프로 모션 전략 등을 이해하고, 광고콘텐츠 기획을 체험한다.

CUL2211 디지털 심리학
———— (Digital Contents and Psychology)

본 과목에서는 미디어심리학의 이론들을 학습하고, 사이버 심리학의 주요 연구 의제들을 학습하고자 한다. 이를 통해 디지털 시대의 문화콘텐츠가 가진 인문학적, 사회적, 심리학적 영향력을 탐구해본다.

HIS263 콘텐츠소재개발연습
———— (Materials for Contents)

다양한 인문학적 자원을 토대로 콘텐츠기획의 시작인 창의적 소재 발굴을 체험한다.

CUL204 디지털 방법론
———— (Methodology using Digital)

디지털 방법론에서는 1차적으로 로테이터로서의 정보를 수집하고 이를 분석가능한 구조화된 형태로 나타내는 과정을 학습한다. 2차적으로는 마이닝 과목과 제반 분석과목에서 활용할 수 있는 기초통계를 학습하고, 실제 통계 패키지를 사용하여 수집된 자료를 통계적으로 분석하고 해석하는 과정을 익히고 학습한다.

CUL229 전시기획과 운영
———— (Exhibition Planning & Management)

MICE산업을 비롯한 다양한 전시에 대한 기본적인 이해와 사례에 대해 학습을 하고 전시회를 기획하는 연습을 함

CUL2210 공연예술기획
———— (Performing Contents Planning)

전통적인 공연예술을 바탕으로 다양한 분야와 장르 및 기술과 결합된 performing contents의 구성과 내용에 대한 기본적인 이해와 사례를 학습하고, 실제 performing event를 기획하는 것을 연습함

CUL214 중국 대중문화 콘텐츠
———— (Popular Culture in China)

중국 및 중국어권에서의 대중문화콘텐츠의 현황과 내용 / 중국 대중문화콘텐츠의 특성과 이용자들의 이용태도와 속

성 / 중국 대중문화콘텐츠산업과 시장에 대해 학습

CUL321 게임콘텐츠 기획
———— (Computer Game Contents Planning)

게임의 종류, 현황과 각 유형별 특성 등 게임 산업의 전반적인 특성을 이해하고 그것을 바탕으로 하여 게임을 기획하기 위해 필요한 자질을 갖춘다. 특히 실제 게임기획을 위한 능력향상에 목표를 둔다. 성공한 게임의 사례연구를 통해, 게임 기획에서 반드시 고려되어야 할 것이 무엇인지 이해하도록 한다.

CUL342 문화정책과 예술경영
———— (Cultural Policy and Art Management)

문화콘텐츠와 관련한 다양한 제도(법률 포함)와 정부(지자체 포함) 정책에 대한 이해와 분석을 통해 정책적 기획을 체험하고 예술 경영 분야에 대한 이해를 돕는다.

KOR3310 디지털시대의 문화비평
———— (Cultural Criticism of Digital era)

디지털 시대와 관련된 문화 현상이나 산출물을 디지털 휴머니티라는 관점에서 비평한다.

CUL3213 글로벌 문화코드
———— (Global culture code)

본 교과목에서는 글로벌 문화 트렌드의 이해와 지역별 문화적 특성을 드러내는 문화코드에 대해 탐구하는 것으로, 이를 토대로 글로벌라이제이션의 외연과 내포에 대한 내용을 학습한다.

CUL343 스타론
———— (Celebrities and Stars)

스타와 유명인은 전통적으로 문화콘텐츠의 핵심 요소로서 그 가치를 고양하고 확장하는 효과를 갖고 있음. 이에 콘텐츠 기획과 활용에서 스타와 유명인이 누구이고, 어떻게 형성되고, 시장에 어떤 효과를 미치는가에 대한 교육

CUL3212 축제기획과 연출
———— (Festival planning and management)

축제는 특정한 주제와 다양한 분야의 콘텐츠가 결합되어 구성되고, 대중의 참여와 지역문화와 경제에서 주요한 역할을 하고 있음. 이에 본 교과목에서는 축제의 성립과 특성, 그리고 국내외의 다양한 축제에 대한 사례를 학습하고, 축제를 기획하는 연습을 함

CUL362 트랜스 미디어 기획

———— (Transmedia planning)

디지털 융합사회 내 콘텐츠 플랫폼(미디어)의 특성과 진화를 이해하고, 하나의 콘텐츠가 매체와 매체를 넘나드는 트랜스미디어가 될 수 있는 구체적인 기획을 체험한다.

CUL312 디지털 아트와 미학

———— (Digital Art and Aesthetics)

미디어아트를 비롯한 디지털에 기반한 다양한 형태의 예술을 이해하고, 디지털 미학의 주요 개념과 의제들을 학습한다. 더불어 다양한 디지털 기반 예술 작품들을 감상/체험하고자 한다.

CUL422 문화콘텐츠 창업연습

———— (Start-up Practice)

문화콘텐츠 기업을 창업하는 과정과 방법을 체험한다.

CUL425 콘텐츠 마스터 클래스

———— (Master Class_Contents)

대표적인 문화콘텐츠의 창작자를 초청해 관련 작품의 제작 과정을 간접 경험한다.

CUL461 콘텐츠경험디자인

———— (Contents experience Design)

본 교과목에서는 콘텐츠 사용자 경험을 탐구하고, 실제 사례를 통한 문제해결중심의 콘텐츠 경험 디자인의 프로세스를 학습한다. 디자인사고(Design Thinking)를 통해 콘텐츠 경험 디자인 및 콘텐츠 서비스 디자인을 기획하는 능력을 배양한다.

CUL454 콘텐츠 제작 워크숍

———— (Content Creation Workshop)

인문학에 기반을 둔 총괄 기획 능력과 스토리텔링 능력을 바탕으로 완성도 있는 문화콘텐츠 창작 작품을 제작한다.

KOR403 디지털 휴머니티 연구세미나

———— (Digital Humanities Research Seminar)

디지털 휴머니티의 주요 연구 아젠다 및 연구 이슈를 살펴보고, 개인별 연구 관심사에 따라 연구주제를 설정한다. 본 교과목에서는 연구를 디자인하는 전 프로세스를 경험하고, 적합한 연구방법론을 활용하여 연구결과를 도출하여 연구 논문을 작성한다.

CUL455 디지털 휴머니티 창작워크숍

———— (Digital humanities Workshop)

디지털 휴머니티 창작워크숍은 가장 심화단계의 교과목으로 2~3주 동안 특정 장소에 정주하며, 몰입형 환경에서 실제 창작을 수행한다.

HUM311/2/3/4 인문인턴십1/2/3/4

———— (Humanities Internship 1/2/3/4)

회사, 박물관, 전시, 축제 등 다양한 분야에서 언어, 문학, 문화 등 전공에서 배운 지식을 현장에 적용해 봄으로써 전공 관련 실무 능력과 경험을 높인다.

HUM414 산학협력전공실습1

———— (Industry-Academia Project 1)

산업계의 수요를 반영한 산학협력 실습과목으로 학교와 기업의 공동지도 아래 주어진 과제를 수행한다. 현장실습을 통해 과제수행에서 발생하는 문제를 해결하는 실무능력을 키우고 산학협력 프로젝트에 참여함으로써 관련 산업에 대한 이해를 향상시키는 것을 목적으로 한다.

HUM415 산학협력전공실습2

———— (Industry-Academia Project 2)

산업계의 수요를 반영한 산학협력 실습과목으로 학교와 기업의 공동지도 아래 주어진 과제를 수행한다. 현장실습을 통해 과제수행에서 발생하는 문제를 해결하는 실무능력을 키우고 산학협력 프로젝트에 참여함으로써 관련 산업에 대한 이해를 향상시키는 것을 목적으로 한다.

HUM101 불어강독

———— (Reading in French)

인문대학 학생들이 전공학습과정 가운데 접하게 되는 프랑스어와 프랑스의 문학, 사상, 역사, 문화에 대한 이해를 돕도록 하기 위한 과목이다. 우선 초급수준의 프랑스어를 익히고, 프랑스 전반에 대한 기초적 소양을 갖춘다.

HUM102 독일어강독

———— (Reading in German)

발음부터 시작해서 기초적인 일상 독일어를 학습하며 테이프, 비디오를 이용하여 원어민의 발음을 익힘과 동시에 독일의 환경, 문화를 학습한다.

HUM103 중국어강독

———— (Reading in Chinese)

현대 중국어의 고급 문형을 강독함으로써 독해능력을 배양한다. 특히 중국의 지리, 역사, 정치, 경제, 사회, 문화 등

다양한 내용을 다룬 문장을 중심으로 중국에 대한 지식을 체계적으로 습득한다. 아울러 여러 문형의 용법상 특징을 비교, 분석함으로써 독해 능력을 한층 높인다.

HUM104 한문강독

———— (Reading in Classical Chinese Writing)

한문으로 된 자료강독을 통해 한문문법에 대한 지식을 익힌다. 이와 함께 한자문화권의 생활양식과 문화를 익히게 될 것이다. 이를 통해 한국학 및 동양학의 도구 언어인 한문에 대한 전반적인 이해가 가능해질 것이다.

HUM105 일본어 강독

———— (Reading in Japanese)

이 과정에서는 인문학에서 필요한 일본어 강독을 훈련한다. 먼저 독해를 위한 문법을 복습하고, 다음으로 인문학 문헌을 윤독한다. 마지막으로 인문학 관련 일본어 책의 요약, 혹은 논문의 요약을 훈련한다.

HUM106 문·삶과 꿈

———— (Life and Dream)

본 수업에서는 인간과 사회를 잘 표현한 동서양의 고전작품, 즉, 우리나라의 고전 1편, 동양의 고전 1편, 서양의 고전 2편을 이들이 생산된 사회 배경을 참고하며 통독함으로써 인간, 사회, 언어, 예술이 무엇인지 탐구할 것이다.

HUM107 사·시대와 정신

———— (Age and Spirit)

본 과목은 동서양의 역사(학) 고전을 탐독하고 질문하며 비판적으로 접근하는 훈련을 통해 역사를 바라보는 다양한 시각을 검토하고 역사 또는 역사학의 의미와 시대 인식의 중요성을 검토하고자 한다. 수강생들은 특정 시대와 그 정신을 성찰하는 기회를 가지면서 세계 역사의 다양한 색채를 맛보며 과거, 현재, 미래를 관통하는 시대적 흐름을 파악할 수 있는 역량을 키우게 될 것이다.

HUM201 해: 기호와 사유

———— (Sign and Thought)

언어가 있어 인간은 다른 존재들과 구별될 정도로 언어는 인간에게 본질적인 것이다. 또 언어와 사고는 밀접한 관련을 맺고 있어 인간 사유의 본질을 이해하는 데에도 언어의 이해는 필수적이다. 그러므로 인간과 세계를 이해할 수 있는 가장 중요한 길은 언어를 연구하는 것이라 할 수 있다. 본 교과목에서는 이 언어와 관련된 여러 고전들을 읽어 인간과 세계에 대한 이해에 한 걸음 다가갈 수 있도록 한다.

