

The SpaceX logo is centered in the upper half of the image. It features the word "SPACEX" in a dark blue, sans-serif font. The letter "X" is stylized with a gold-colored swoosh that curves upwards and to the right, extending beyond the letter's right edge. The background is a light blue gradient with darker, wavy blue shapes that resemble clouds or water.

SPACEX

VOUS AVEZ LE TEMPS

DOSSIER DE CONCEPTION

*By Bayogo Sékou*

# LE CONCEPT

Mettre en parallèle des activités à New York et à Paris, comme si l'on passait de l'une des villes à l'autre, en l'espace d'une journée, pour mettre en valeur le temps gagné grâce à SpaceX, dans une ambiance qui rappelle les «stories» des réseaux sociaux.

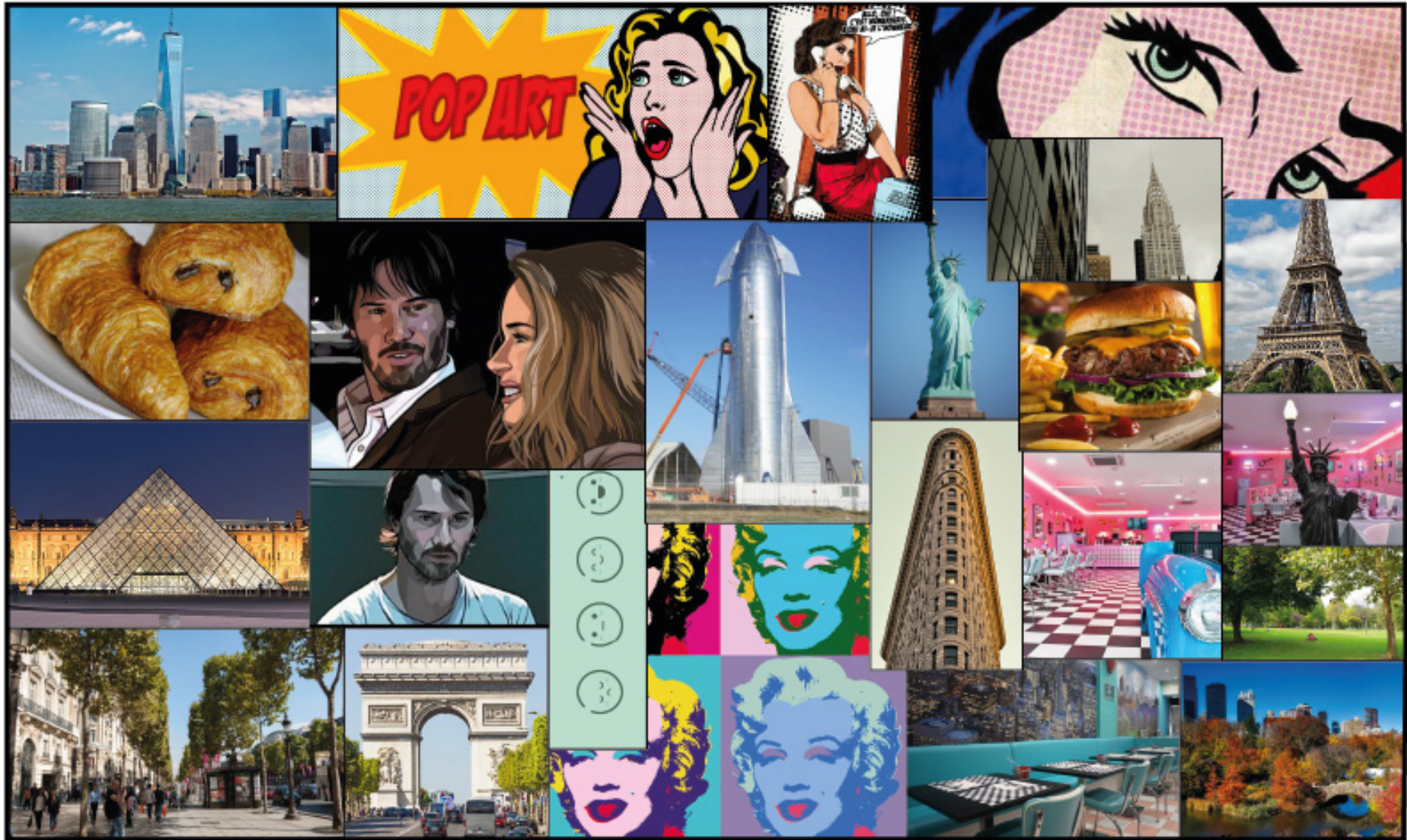
# SYNOPSIS

Nous suivons un personnage qui voyage entre Paris et New York.  
Durant ce voyage nous voyons, différents lieux culte et différentes activités typiques des deux villes.

Au cours de son voyage, nous le suivons dans une dégustation de croissant à Paris, un burger à Brooklyn...

Cela au travers ses stories sur les réseaux sociaux, qu'il a le temps de réaliser avec le temps gagné grâce à SpaceX.

# MOODBOARD

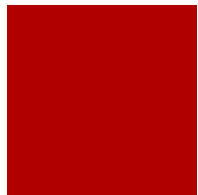


# CHARTE GRAPHIQUE

**ROBOTO BOLD**

ROBOTO REGULAR

*ROBOTO ITALIC*



# B10000

RVB: 177, 0, 0

CMJN: 20%, 100%, 100%, 14%



# 258f9b

RVB: 37, 143, 155

CMJN: 78%, 23%, 36%, 6%



# 194f74

RVB: 25, 79, 115

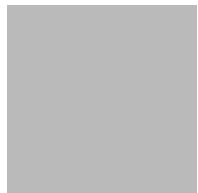
CMJN: 96%, 63%, 32%, 18%



# 027377

RVB: 2, 115, 119

CMJN: 85%, 31%, 47%, 19%



# bbbaba

RVB: 187, 186, 186

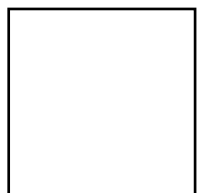
CMJN: 30%, 23%, 23%, 3%



# 000000

RVB: 0, 0, 0

CMJN: 91%, 79%, 62%, 97%

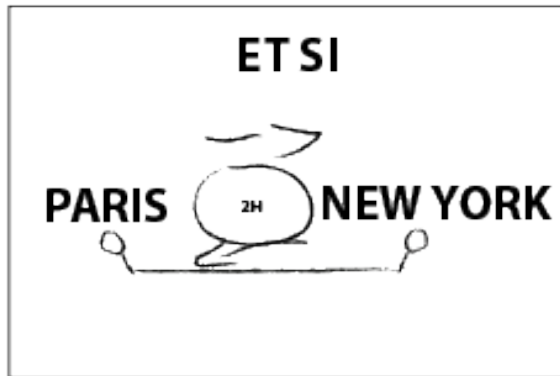


# ffffff

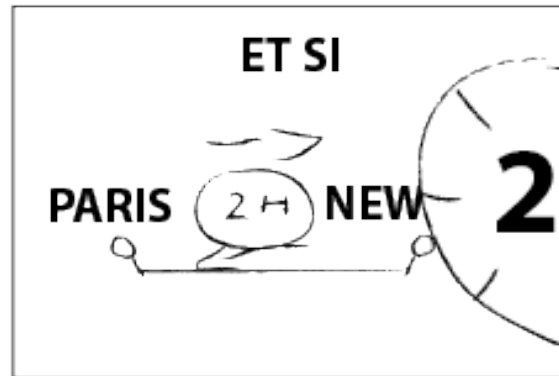
RVB: 255, 255, 255

CMJN: 0%, 0%, 0%, 0%

# STORYBOARD



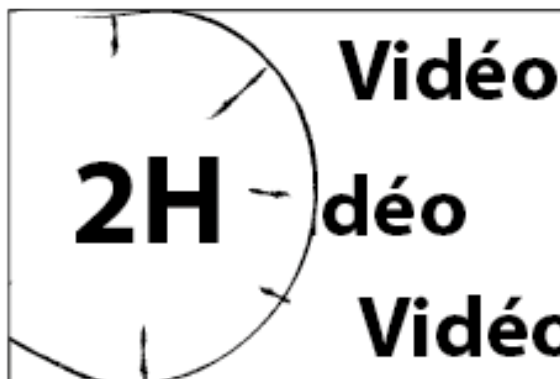
- Faire revenir l'horloge à 2H
- Faire rétrécir
- Faire avancer la ligne d'un pince à l'autre



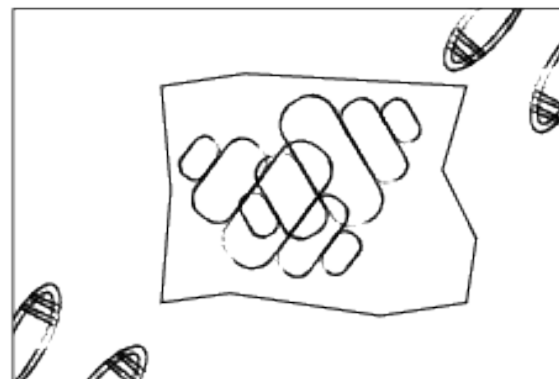
- Transition avec l'horloge
- Faire passer l'horloge de gauche à droite



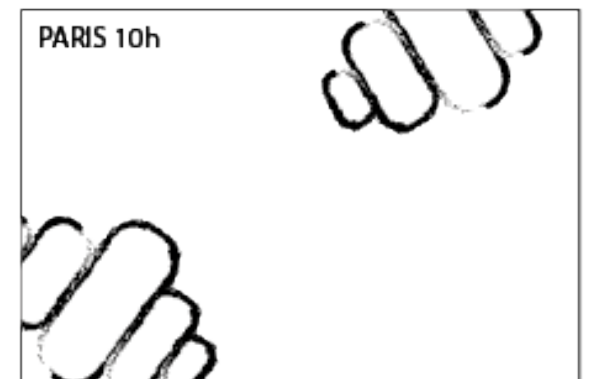
- Transition avec l'horloge
- Faire passer l'horloge de gauche à droite



- Transition avec l'horloge
- Faire passer l'horloge de gauche à droite
- Faire disparaître la vidéo en fond



Vue sur des viennoiserie dans un sac



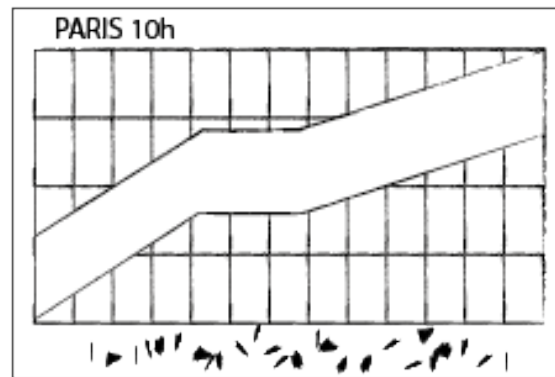
Vue sur des viennoiserie qui quitte l'écran pris dans des mains



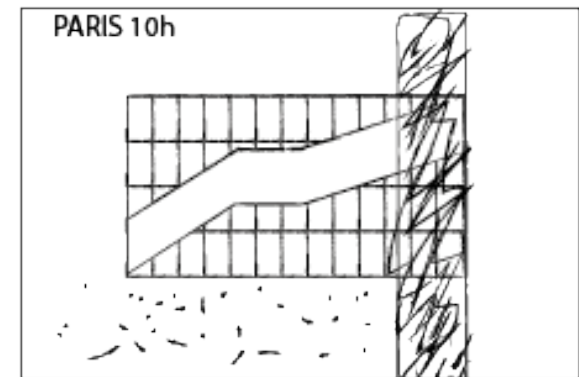
# STORYBOARD



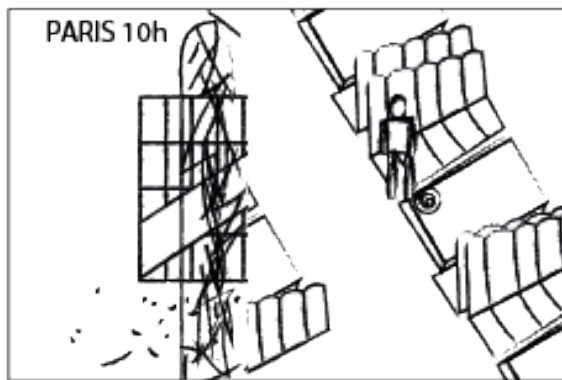
- viennoiserie mangé
- Plans bouche



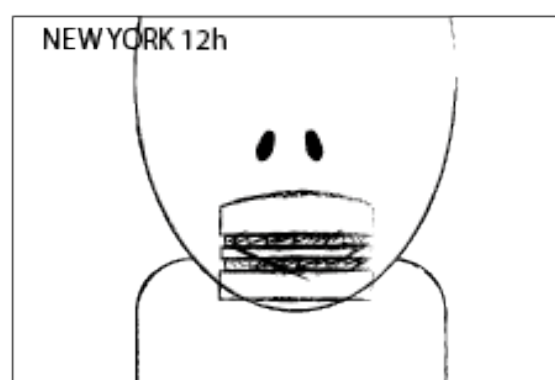
- Vue du centre Pompidou
- de-zoom



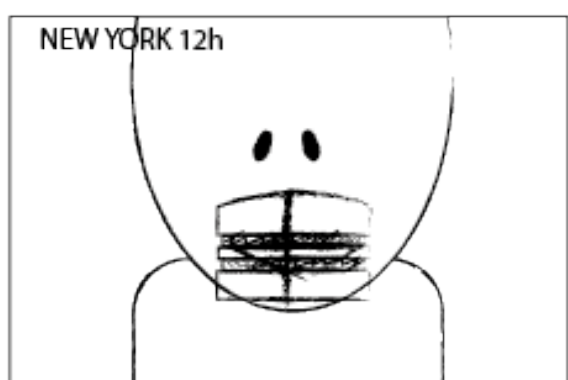
- Vue du centre Pompidou
- de-zoom
- Transition derrière un élément sur place (Arbre, poubelle ...)



- Disparition du centre Pompidou
- apparition du diner
- Transition derrière un élément sur place (Arbre, poubelle ...)

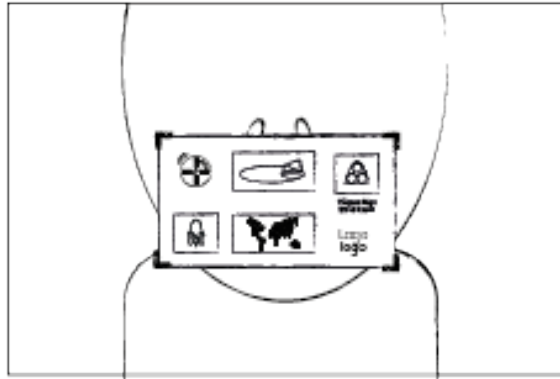


- Plans bouche
- Burger mangé

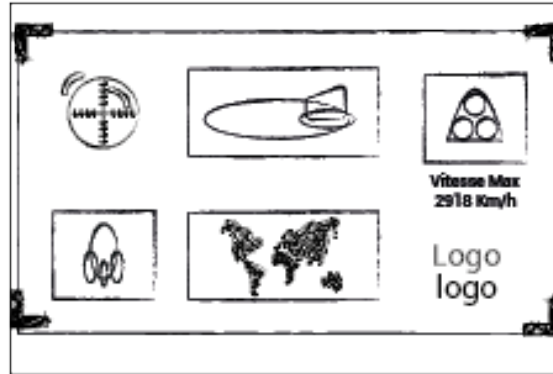


- Plans bouche
- Burger mangé
- transition en + (bord de camera)

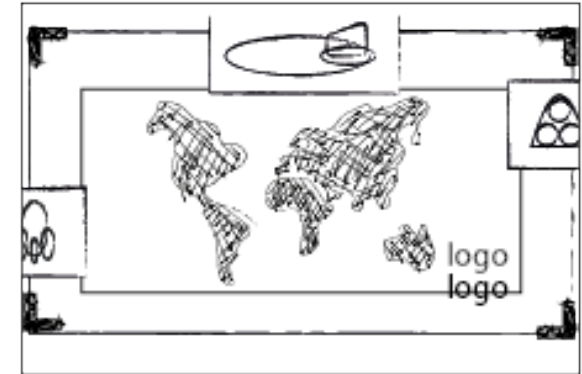
# STORYBOARD



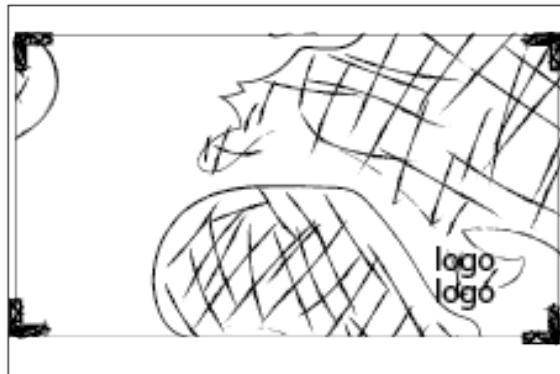
- Plans bouche
- Burger mangé
- transition en + (bord de camera)
- ouverture du plans model 3D



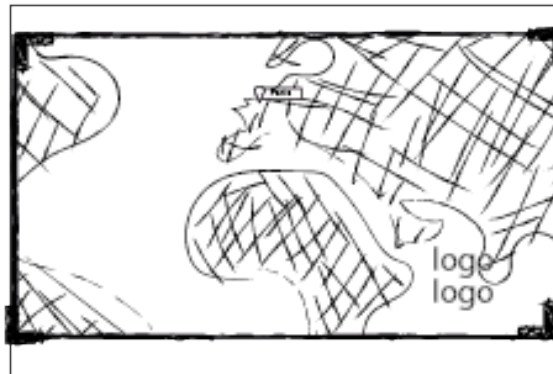
- ouverture du plans model 3D
- Apparition vitesse max
- Encadrer model 3D qui bouge (vidéo)



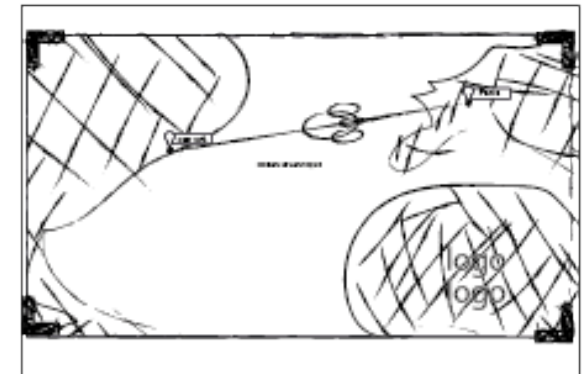
- Écarter les model 3D hors de l'encrant
- Zoom sur la map



- Écarter les model 3D hors de l'encrant
- Zoom sur la map



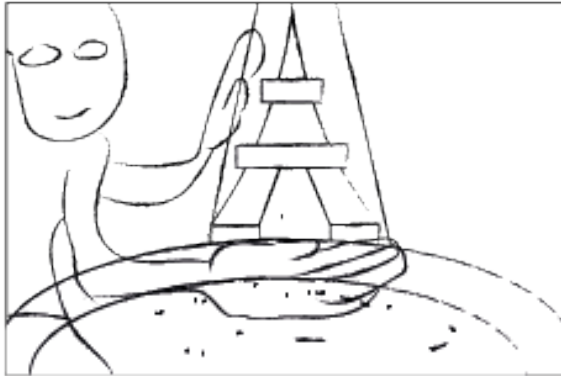
- épingle avec écrit paris



- tracer de Paris à New-York



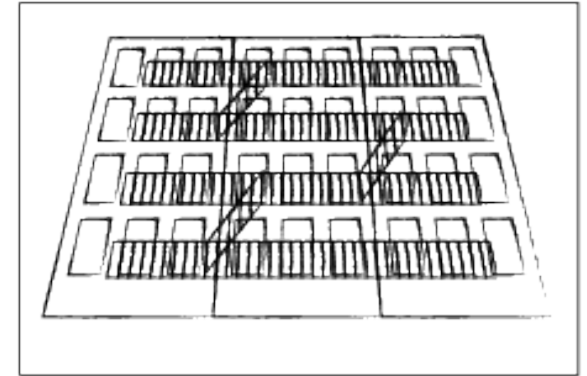
# STORYBOARD



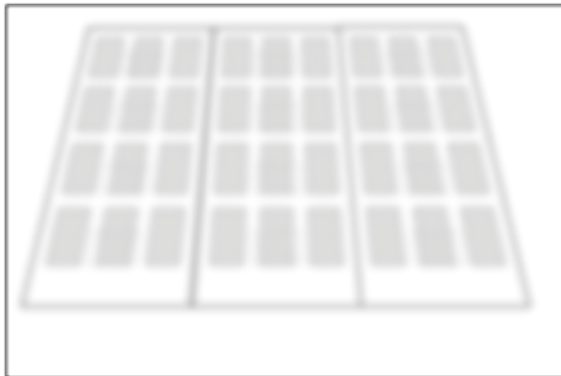
- Plans pause devant la tour Eiffel (2 max)
- Faire un effet de flache et un bruit D'obturateur



- Plans pause devant la statue de la libérés (2max)
- Faire un effet de flache et un bruit D'obturateur



- Plans de haut en bas



- Transition flou et opacité
- Camera qui descend

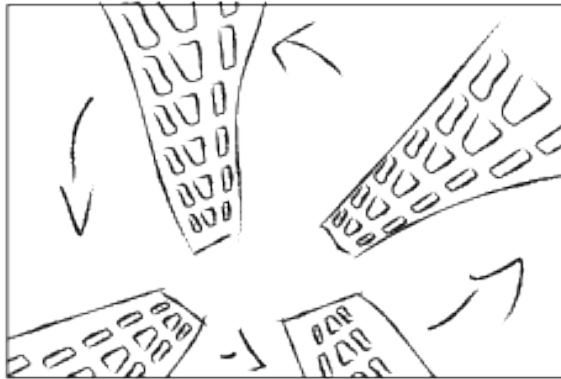


- Plans de haut en bas haussmannien

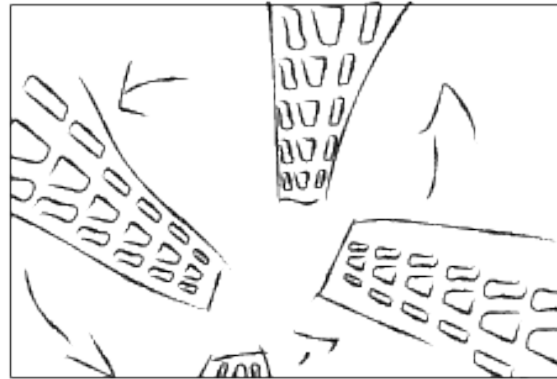


- Plans de parc qui s'enchaînent «Centrale park»

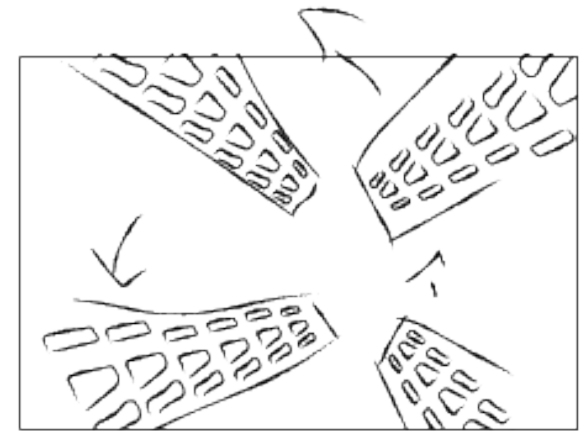
# STORYBOARD



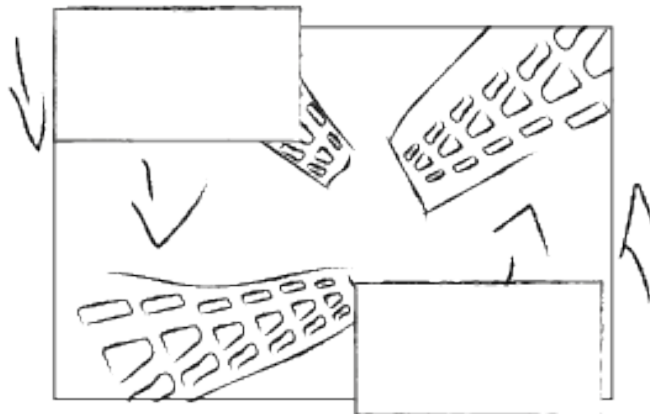
- Plans de dessous des building  
Camera qui tourne



- Plans de dessous des building  
Camera qui tourne



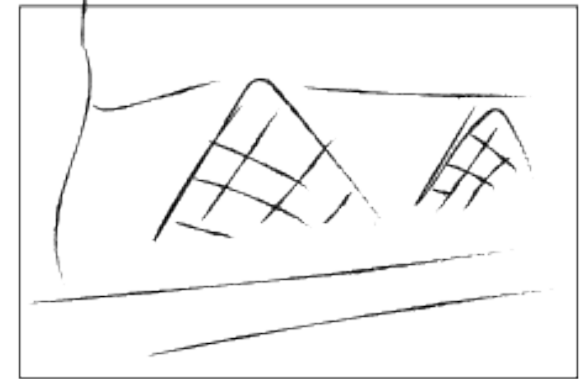
- Plans de dessous des building  
Camera qui tourne



- Plans de dessous des building  
Camera qui tourne  
Fond flou  
Deux vidéo qui se croise

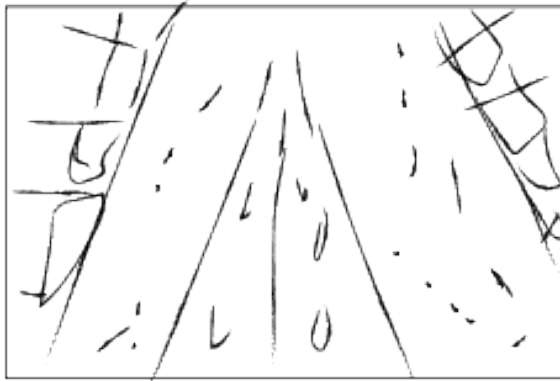


- Plans du louvre

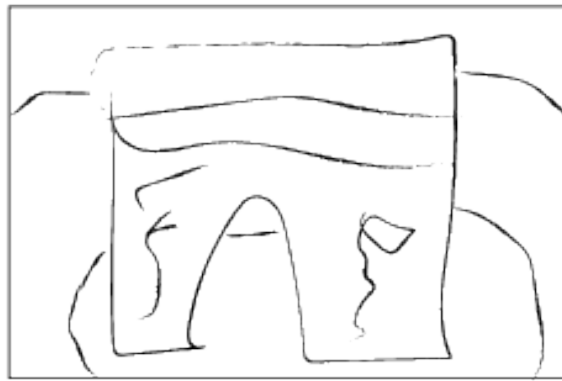


- Plans des pyramides du louvre

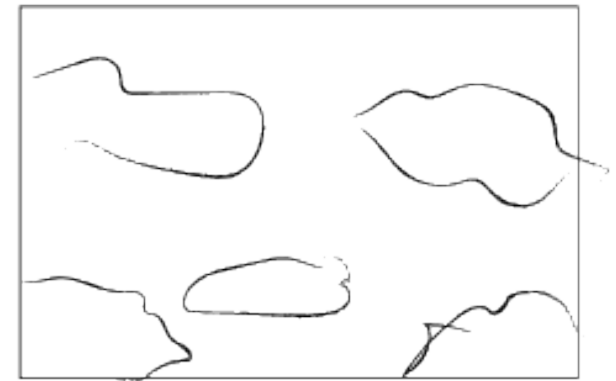
# STORYBOARD



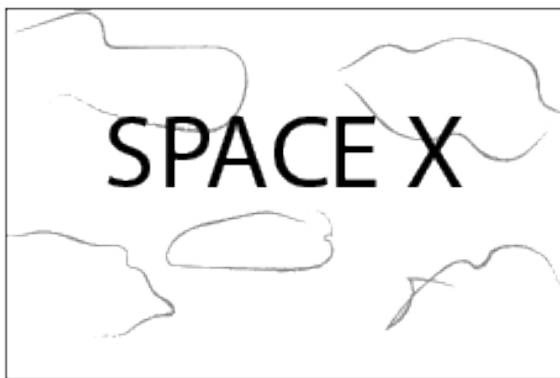
- Plans des Champs Élysées



- Plans des Champs Élysées  
- Plans de l'Arc du triomphe



- transition vers le ciel



- Animation de logo



- Animation «vous avez le temps»



# SCÉNARIO

## SÉQUENCE 1 : INTRODUCTION

Faire apparaître les mots «et si» en rythme avec la voix off, faire apparaître le mots «Paris» et «New York» suivi d'épingle relié par une ligne rouge, au même moment une introduire le symbole de «voyage» et une horloge qui affichera l'heur entre 1h et 8h en grossissant puis repassera a 2H. En suite faire une transition avec une horloge ou il est inscrit «2H»

## SÉQUENCE 2:

Manger un croissant devant Beaubourg, afficher le lieux et l'heure (Paris, Beaubourg, 10H).  
Faire un plans sur le paquet de croissant.  
Faire un plans sur le croissant dans

la mains quand il est mangé.

Faire un plans large qui se déplace vers la droite.

## SCÈNE 3:

Utiliser un objet sur place pour en faire une transition (sel, poivre, sauce...) avec une vu en fond du personnage et de son assiette.

Faire un plans de la table avec le burger les frites le Milk-shake.

Faire un plans serré sur le burger qui passe de droite à gauche.

Filmer le personnage qui mange.

Faire un dézoom à partir du visage

# SCÉNARIO

## SCÈNE 4:

Transition en dézoom sur la partie multi écran, qui montre différent plans 3D du vaisseau SpaceX, la vitesse max, les logos SpaceX et Starship.

## SCÈNE 5:

Transition passage a la carte du monde, zoom sur la France, mettre une épingle affiché Paris, dézoom sur la carte du monde en reliant avec des pointillés rouge Paris et New-York mettre une épingle sur New-York et y afficher le nom, faire apparaître une horloge avec écrit 2H.

## SCÈNE 6:

Personnage devant la Tours Eiffel qui fait des poses pour les photos comme un touriste.  
Ajouter des flashes et bruit d'obturateur.

## SCÈNE 7:

Personnage devant la Statue de la Liberté.  
qui fait des poses pour les photos comme un touriste.  
Ajouter des flashes et bruit d'obturateur.

## SCÈNE 8:

Vue de haut en bas d'un immeuble avec un escalier de secoure New-yorkais.  
Faire un fondu.  
Vue de haut en bas d'un immeuble Haussmannien à Paris.

# SCÉNARIO

## SCÈNE 9:

Scène du parc « Centrale park»  
Faire défiler des scènes du parc autour du lac.

## SCÈNE 10:

Scène des building.  
Filmer de bas en Haut en tournant vers la gauche.  
Faire un fondu entre chaque scènes de building.  
Afficher la scène du New York center finance innovation.

## SCÈNE 11:

Scène des du Louvre au niveau de la fontaine, puis scène de Louvre près des pyramide.

## SCÈNE 12:

Scène des Champs-Élysée.  
Plans de l'avenue puis plans de l'Arc du triomphe.

## SCÈNE 13:

Filmer l'opéra Garnier.  
Faire un mouvement de caméra vers le ciel pour la transition de fin.

## SCÈNE 14: BILLBOARD

Fondu ciel.  
Faire apparaître en 2 temps «SpaceX»  
Faire apparaître la phrase «vous avez le temps» au rythme de la voix.

## COMMUN À TOUTES LES SCÈNES:

Ajouter des éléments graphiques qui rappel les réseaux sociaux (instagramme)



# TEXTE VOIX OFF

Et si Paris et New York n'était plus à 8H,  
mais seulement 2H de route.

Vous pourriez, manger des croissants  
près de Beaubourg à 10h

Et 12h, manger un bon burger dans un  
«Diner» de Brooklyn.

Grâce à Starship et notre technologie de  
pointe incorporé sur SpaceX.

Vous pouvez désormais faire le trajet,  
Paris - New-York en seulement 2h.

Et ainsi faire des poses ridicules devant  
la Tour Eiffel et 2h plus tard de même  
près de la Statue de la Liberté.

Utilisez des escaliers de secours  
New Yorkais puis se retrouver 2h après  
au pieds des immeubles  
Haussmannien à Paris.

Ou encore, visiter Central Park, voir des  
buildings.  
Puis 2h après, aller au Louvre,  
traverser l'avenue des  
Champs-Élysée.

Et bien d'autres choses.

Car maintenant, grâce à SpaceX

Vous avez, le temps.