

La Lettre et la Plume

Groupement des Graphothérapeutes - Rééducateurs
de l'Écriture*

83, rue Michel-Ange 75016 PARIS www.ggre.org

GGRE, Comité Directeur

Bureau

Présidente :

Caroline Baguenault de
Puchesse

Vice-Présidente :

Caroline Massyn

Secrétaires :

Dominique Andrieu-Moutard
Bénédicte Pinczon du Sel

Trésorière :

Flavia Diotallevi

Autres Membres

Laurence Bleines

Caroline Chamorel

Anne-Gaëlle Orsel

Patricia Urbain

*Association loi 1901 fondée en 1966

Le mot de la Présidente

Soucieux de faciliter la communication entre les membres et les bénévoles chargés de l'administration du GGRE, le comité directeur a choisi de préciser toutes les procédures nécessaires dans ce nouveau numéro. Il vous encourage à le lire attentivement.

Très bonnes vacances à tous, reposantes et ensoleillées.

Caroline Baguenault de Puchesse



Sommaire

Le mot de la Présidente	1	Nouvelles des régions	21
A propos de <i>La Lettre et la Plume</i>	2	Qui a dit ?...	24
La vitesse d'écriture des adolescents	3	A qui vous adresser ?	25
« Ecrire en musique :		Ayez pitié des bénévoles du GGRE !	27
l'utilisation de la musique		Lu pour vous	28
en graphothérapie »	12	En route pour l'écriture !	30
Nouvelles du comité directeur	17	Ecrire, c'est exprimer ses idées	
Formation initiale	19	et traduire sa pensée	31
Formation continue	19	La boîte à idées	36

A propos de *La Lettre et la Plume*

Déjà les « grandes vacances » ! Certaines d'entre vous en profitent pour faire une pause bien méritée, d'autres pour poursuivre leur activité sur un rythme moins trépidant ou pour réaliser des bilans en fonction des demandes, des besoins et des disponibilités.

Ce numéro de juillet vous parvient quelques semaines seulement après la journée festive d'ateliers et d'échanges du 11 juin. Une bien belle idée après deux ans de distance physique entre nous car, même si elles nous ont été d'une grande aide, les réunions par Zoom ne remplacent pas la chaleur des vraies rencontres. Nous remercions les organisatrices pour leur disponibilité et leur engagement dans la préparation de cette journée, dont nous espérons qu'elle aura remporté le succès qu'elle mérite. Car à l'heure où nous bouclons ces pages, nous ne pouvons vous en parler davantage. Ce sera pour le prochain numéro...

Un grand merci à toutes celles qui prennent la plume pour partager leurs expériences et leurs idées et enrichir ces pages. Nous avons besoin de tous, à la fois pour faire fonctionner et avancer le GGRE et pour faire de ce journal un outil de communication et de réflexions collectives et personnelles.

N'étant pas nous-mêmes des machines, il nous arrive de laisser échapper quelques erreurs et nous vous prions de nous en excuser à l'avance. Comme ce numéro vous le rappellera, nous sommes bénévoles et concevons nos actions au GGRE (comme nos séances de graphothérapie) dans un esprit de bienveillance. « Les fautes des autres, c'est toujours réjouissant », disait André Gide. Loin de nous de telles pensées.

Enfin, voici venu le moment de tailler nos crayons et de ranger nos affaires pour quelques jours tout en vous souhaitant un très bel été ensoleillé et régénérateur... et une lecture instructive et agréable.

*Suzel Beillard et Anne de Labouret,
responsables de la rédaction
et de l'édition de La Lettre et la Plume*



Au jour de la publication du journal, l'équipe des animateurs se prépare pour la fête des retrouvailles des membres du GGRE du 11 juin. Un compte-rendu avec photos sera publié dans la prochaine parution de *La Lettre et la Plume* pour garder en mémoire les moments forts de cette journée.

*L'équipe organisatrice :
Anne-Marie Rebut, Laurence Bleines,
Catherine Laurenceau, Laetitia Bouton,
Estelle Ridira, Isabelle Chevrant-Breton et
sa coordinatrice Bénédicte Pinczon du Sel.*

La vitesse d'écriture des adolescents

Par Stéphanie Desnos, graphothérapeute

Cet article est extrait du travail de fin d'études de Stéphanie Desnos, rédigé après sa formation en graphothérapie assurée par le GBGT (Groupement Belge des GraphoThérapeutes), et qui vient de rejoindre le GGRE.

Il est intéressant car il **met en relation la fréquence d'écriture** d'adolescents de quatrième et première (nombre de lettres écrites en une minute) normale et accélérée **avec le style du graphisme** (cursif, script ou mixte) et sa **continuité** (liée, groupée, juxtaposée).

Des études de Graham, Berninger, Weintraub et Van Galen (1998) ont montré que, pour une tâche de copie, une écriture **mixte avec prédominance scripte** est plus rapide qu'une écriture cursive (+19 lettres en une minute) ou scripte (+16 lettres) dans des classes correspondant, aux Etats Unis, à notre CM1 et à notre troisième. Le constat va dans le même sens pour une écriture **mixte à dominante cursive**. Elle est plus rapide qu'une écriture exclusivement cursive (+13 lettres/minute) ou exclusivement scripte (+10 lettres).

Elles précisent qu'il n'existe **pas de différence de vitesse ou de lisibilité entre une écriture scripte et une écriture cursive, ce qui contredit les précédentes études**.

Bien que limitée – comme le souligne son auteur –, cette étude nous concerne directement car, en tant que graphothérapeutes, nous sommes souvent consultés pour pallier des difficultés liées à la lenteur de l'inscription et de la progression du graphisme. Elle ouvre des pistes pour nous amener à trouver des aides concrètes originales.

Le travail de recherche entrepris actuellement sur les écritures d'adolescents à Lyon et Toulouse concerne à la fois la construction d'une échelle ADE-Ado et une étude de leur vitesse d'écriture. Elle aboutira à la publication, en septembre 2023 par les éditions de Boeck, d'un document unique qui complètera l'Echelle ADE-Enfants existante ainsi que l'analyse de leur fréquence d'inscription.

Adeline Gavazzi-Eloy

NB : cette étude ne prend pas en compte le test d'endurance du GGRE (copie du *Petit Prince*).

En introduction,

L'écriture évolue tout au long de la vie du scripteur mais l'adolescence est une période charnière pendant laquelle plusieurs écritures se succèdent. Elle évolue et se personnalise en lien étroit avec ce que vit son scripteur.

De nombreux adolescents se retrouvent en difficulté dans le secondaire avec l'écriture, et progressivement avec les apprentissages scolaires, parce que l'école leur demande d'écrire plus vite, en plus grande quantité et de prendre des notes tout en écoutant les cours. Si leur vitesse d'écriture n'est pas suffisamment performante, ils se retrouvent en double tâche, en retard et parfois incapable de relire leurs cours.

Peu d'ouvrages s'intéressent à ce sujet. Les adolescents eux-mêmes, bien souvent, ne réalisent pas l'inefficacité de leur écriture (lente, compliquée, déformée).

C'est tout cela que je voulais approfondir lorsque j'ai choisi le sujet suivant pour mon Travail de Fin d'Etudes de graphothérapeute à l'ACADEG : **L'écriture de l'adolescent, ses spécificités, sa rééducation**. Pour illustrer les parties théoriques et m'appuyer sur mes observations, j'ai testé et interrogé vingt adolescents du Lycée Français de Bruxelles, sept en classe de quatrième et treize en classe de première.

Pourquoi mesurer la vitesse d'écriture des adolescents ?

De nombreux enfants et adolescents consultent chez un graphothérapeute car ils écrivent trop lentement et ne peuvent pas suivre le rythme imposé par l'école ou, à l'inverse, parce qu'ils écrivent trop vite et leur écriture devient illisible.

Les raisons peuvent être multiples : troubles de la vision, troubles de la motricité fine, dyspraxie, TDA/H, dyslexie, dysorthographe, mauvaise posture, tenue du crayon, manque de confiance en soi, hypercontrôle, impulsivité, anxiété, auto-handicap, opposition, rejet, défaut d'automatisation... L'enfant arrive en secondaire sans avoir atteint le stade de la stabilisation identitaire graphique

Graham *et al.*¹ ont noté une augmentation régulière en tâche de copie de la vitesse d'écriture au cours de l'apprentissage et ce jusqu'en 3ème. En revanche pour ce qui est des exercices de production de texte, la vitesse s'améliore seulement à partir du secondaire.

Les tests pour mesurer la vitesse d'écriture permettent :

- d'estimer les capacités d'accélération du scripteur
- d'apprécier la dégradation de la forme et de la lisibilité
- d'évaluer le degré d'automatisation de l'écriture
- de se rendre compte si l'enfant ou l'adolescent est en retard ou non, comparé à ses camarades, par rapport à la fréquence d'inscription.

Pour mesurer la fréquence d'inscription de l'écriture, plusieurs tests sont disponibles. Le graphothérapeute en utilise principalement deux : le BHK ado et le test de vitesse GGRE inspiré des travaux d'Ajuriaguerra.

¹ S.Graham, V.Berninger, N.Weintraub, et W.Schafer, (1998) "The development of handwriting speed and legibility in grades 1 to 9" Journal of Educational Research, 92,42-52

Les outils à notre disposition pour mesurer la vitesse d'écriture des adolescents

Le BHK Ado

L'adolescent doit copier à vitesse habituelle un texte standardisé imprimé en caractères scripts pendant cinq minutes. Le graphothérapeute compte le nombre de caractères inscrits (les ponctuations sont considérées comme un caractère) et compare ensuite son résultat à un étalonnage par classe. En moyenne, un élève de sixième écrit 330 caractères/5mn et celui en troisième écrit 430 caractères/5mn. Il n'y a pas de tableau d'étalonnage pour les classes suivantes.

Le score obtenu est ensuite converti en déviation standard (DS).

Si le nombre de caractères est égal ou inférieur à $-2DS$, la vitesse d'écriture de l'adolescent est trop lente par rapport à ses pairs. Il se retrouve en difficulté et ne peut pas copier tout le cours ou finir les évaluations à temps. Il met beaucoup plus de temps pour faire ses devoirs.

Si le nombre de caractères est égal ou supérieur à $+2DS$, la vitesse est très rapide et il faut regarder si la forme et la lisibilité se détériorent.

De -1 à $-2DS$, la fréquence d'inscription est « limite ». Elle peut mettre l'adolescent en difficulté. Il convient d'analyser l'écriture dans son ensemble et de prendre en compte le contexte général, le ressenti de l'enfant et celui de la famille et des professeurs.

Le BHK est un test qui permet d'apprécier la vitesse d'inscription en situation normale, mais également le rythme de l'écriture et la fatigabilité. A l'inverse, comme c'est une tâche complexe et longue de copie, certains paramètres extérieurs (lecture, balayage visuel, attention...) peuvent affecter les résultats. C'est pourquoi le graphothérapeute fait passer également le test de vitesse inspiré des travaux d'Ajuriaguerra.

Le test de vitesse GGRE inspiré des travaux d'Ajuriaguerra

Ce test consiste à copier la phrase « Je regarde le bateau filer loin du port » (32 lettres) pendant une minute à vitesse normale, puis une minute à vitesse accélérée. A chaque fois, on compte le nombre de lettres inscrites et on compare le résultat avec l'échelle de vitesse spontanée GGRE². Cette échelle a établi une moyenne par niveau de classe en vitesse normale et en vitesse accélérée. Si le résultat du test de l'adolescent se trouve à -2 écart-types par rapport à la moyenne, son écriture est trop lente pour être efficace. A -1 écart-type, la vitesse peut être une des raisons des difficultés que rencontre l'adolescent.

En calculant la différence entre le nombre de caractères écrits en vitesse accélérée et le nombre de caractères en vitesse normale, on obtient la capacité d'accélération et ainsi le degré d'automatisation du geste d'écriture. Si la

² Groupement des Graphothérapeutes-Rééducateurs de l'écriture

capacité d'accélération est nulle, soit l'adolescent écrit toujours à sa vitesse maximum – ce qui peut entraîner de la fatigue sur la longueur –, soit l'écriture n'est pas assez automatisée et lui demande une charge attentionnelle importante. Si la capacité d'accélération est négative, soit l'adolescent anxieux devant le challenge s'est crispé et a bloqué le geste, soit il se fatigue très vite, soit le mouvement de progression n'est pas assez fluide pour permettre l'accélération.

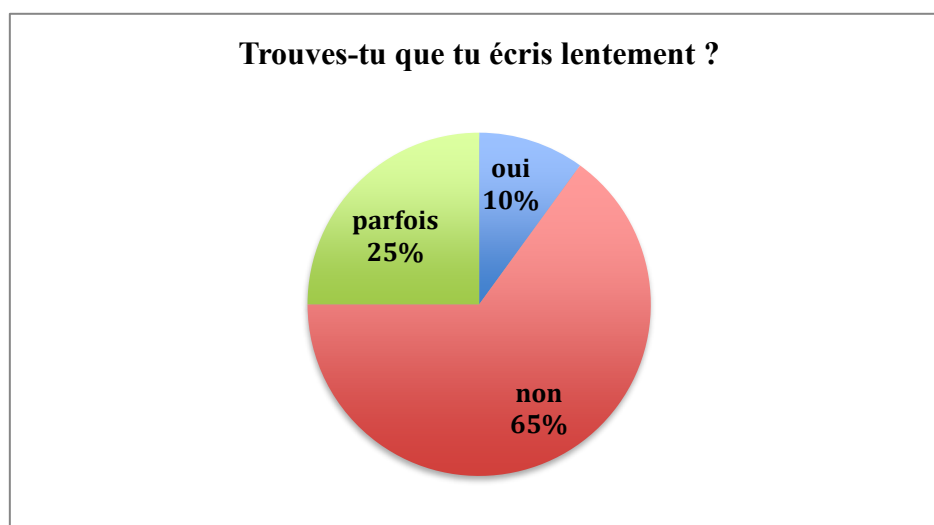
Analyser la vitesse d'inscription est un outil intéressant pour comparer la capacité d'accélération avec la qualité de l'écriture et déterminer si le binôme écriture/scripteur, tel que le définit Adeline Gavazzi-Eloy, est en voie de stabilisation.

Modalités de l'étude

J'ai demandé aux adolescents de répondre à un questionnaire de façon anonyme et discrétionnaire. Ce questionnaire comportait vingt-trois questions au sujet de leur écriture et de l'importance qu'elle a dans leur scolarité. J'ai ensuite fait passer le test ADE et le test de vitesse d'écriture inspiré d'Ajuriaguerra. Pendant que les enfants répondaient au questionnaire, j'ai pris une photo de leur tenue du crayon. J'ai attribué à chaque adolescent un numéro qui est reporté sur les trois documents pour pouvoir les étudier ensemble.

classe de 4ème		classe de 1ère	
4 filles	3 garçons	2 filles	11 garçons
6 droitiers		9 droitiers	
1 gaucher		2 gauchers	

Résultats à la question : trouves-tu que tu écris lentement ?



Les adolescents n'ont pas le sentiment d'écrire lentement, même ceux dont les résultats au test de vitesse montrent un écart-type de -1 à la fois en vitesse normale et en vitesse accélérée. Selon les résultats, seul 6 jeunes sur 20 ont une écriture dont la vitesse d'inscription est dans la moyenne ou au-dessus des adolescents de même niveau de classe, aussi bien en vitesse normale qu'en vitesse accélérée. Cela permet d'en déduire que même avec un écart-type en dessous de la moyenne, ces adolescents réussissent, en général, à prendre des notes, à finir les devoirs dans les temps ou dans tous les cas, s'ils ont du mal, ils ne pensent pas à incriminer leur vitesse d'inscription.

Résultats du test de vitesse

- Selon l'échelle de vitesse spontanée GGRE, **la moyenne en quatrième** en vitesse normale est de 111 caractères par minute, et en vitesse accélérée de 141 caractères par minute.

adolescents en 4ème	Style et continuité de l'écriture	vitesse normale caractères/mn	échelle de vitesse spontanée GGRE	vitesse accélérée caractères/mn	échelle de vitesse spontanée GGRE
10	cursif/lié	128	au-dessus de la moyenne	146	moyenne
14	cursif/groupé	81	-1 écart-type	128	entre moyenne et -1 écart-type
15 gaucher	cursif/groupé	128	au-dessus de la moyenne	133	moyenne basse
16	cursif/ lié	105	moyenne basse	118	-1 écart-type
17	cursif/lié	122	au-dessus de la moyenne	107	-1 écart-type
18	Juxtaposé	89	-1 écart-type	111	-1 écart-type
19	cursif/groupé	85	-1 écart-type	115	-1 écart-type
moyenne des adolescents interrogés		105	moyenne	122	-1 écart-type

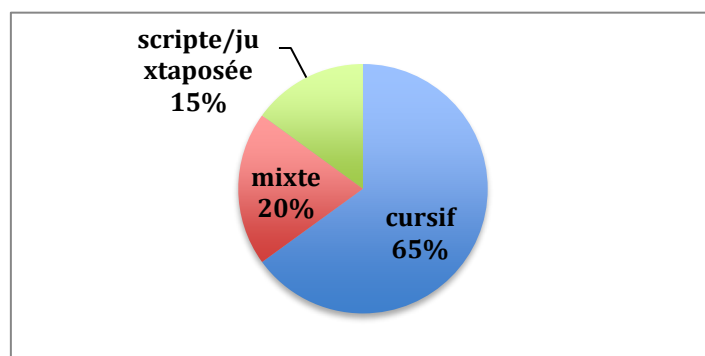
- Selon l'échelle de vitesse spontanée GGRE, **la moyenne en première** en vitesse normale est de 138 caractères par minute, et en vitesse accélérée de 167 caractères par minute.

adolescents en 1ère	Style et continuité de l'écriture	vitesse normale caractères/mn	échelle de vitesse spontanée GGRE	vitesse accélérée caractères/mn	échelle de vitesse spontanée GGRE
1	mixte à majorité cursif/ groupé	-	-	164	moyenne
2	cursif/ lié	139	moyenne	159	moyenne basse
3	mixte à majorité cursif/ lié	139	moyenne	153	entre moyenne et -1 écart-type
4	juxtaposé/ groupé	161	au-dessus de la moyenne	171	au-dessus de la moyenne
5	juxtaposé/ groupé	145	au-dessus de la moyenne	165	moyenne
6 gaucher	mixte à majorité cursif/ groupé	141	moyenne	149	-1 écart-type
7	cursif/ lié	136	moyenne	147	-1 écart-type
8	cursif/ lié	-	-	160	moyenne
9 gaucher	cursif/lié	114	-1 écart-type	131	entre -1 et -2 écart-type
11	cursif/lié	128	moyenne basse	177	moyenne haute
12	cursif/lié	105	entre -1 et -2 écart-type	134	entre -1 et -2 écart-type
13	mixte à majorité cursif/ groupé	128	moyenne basse	160	moyenne
20	mixte à majorité cursif/ groupé	121	entre moyenne et -1 écart-type	153	entre moyenne et -1 écart-type
moyenne des adolescents interrogés		132	moyenne	155	entre moyenne et -1 écart-type

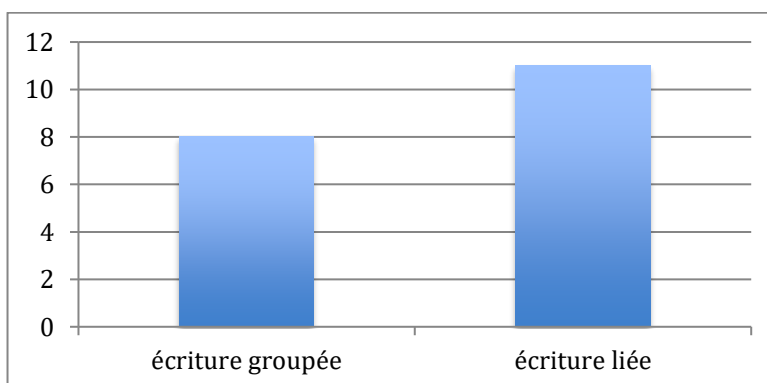
A vitesse normale, 3 écritures sont lentes et 1 est au-dessus de la moyenne. En vitesse accélérée, 2 sont très lentes et 1 est au-dessus de la moyenne. L'écriture 11 est celle qui a la meilleure capacité d'accélération. Les écritures 1 et 8 n'ont pas été relevées en vitesse normale, car les adolescents n'avaient pas compris la consigne au début et le résultat est donc faussé.

Résultats sur le style d'écriture des adolescents

• Style d'écriture



L'écriture scripte est une écriture dans laquelle les lettres sont juxtaposées sans liaison aucune. Dans l'écriture juxtaposée, la séparation des lettres résulte d'une simplification comme les lettres à rebours. Dans ces deux types d'écriture, il y a très peu de liaisons et je les ai donc regroupées.



La majorité des adolescents en quatrième a une écriture cursive (6/7). L'apparition des écritures mixtes avec introduction de lettres scriptes ou des écritures juxtaposées apparaissent plus tard dans la scolarité.

Sur les 12 écritures cursives, 10 sont liées et 2 groupées alors que dans les écritures mixtes à majorité cursive, 4 sur 5 sont groupées. L'écriture mixte favorise l'écriture groupée. Grâce à ces pauses ciblées, l'écriture a un rythme ce qui favorise l'apparition de combinaisons et augmente la vitesse.

L'écriture juxtaposée avec ses pauses systématiques limite les capacités d'accélération. Si on observe l'écriture 4, c'est une écriture majoritairement juxtaposée, rapide en vitesse normale, mais sa capacité d'accélération n'est pas très grande. Quant à l'écriture 18, c'est une écriture lente.

Les adolescents en quatrième ont une vitesse normale d'écriture légèrement en dessous de la moyenne pour leur classe, avec une faible capacité d'accélérer le rythme. En classe de première, la vitesse normale d'inscription est, elle aussi, légèrement en dessous de la moyenne mais ils ont des possibilités d'accélération qui se sont améliorées même si les résultats restent en dessous de la moyenne.

Dans l'ensemble, les écritures restent très scolaires et « sages », sous contrôle, liées, avec peu de combinaisons et de personnalisations. En séance, il sera intéressant de leur donner quelques clés pour qu'ils s'autorisent à libérer leur geste. Le graphothérapeute pourrait également proposer d'introduire des lettres scriptes pour donner de l'impulsion, de l'aisance et favoriser l'apparition d'une écriture groupée. Robert Olivaux³ observe que l'écriture absolument liée nuit encore plus à la progression que l'écriture juxtaposée et entraîne une fatigue du poignet. Elle limite également la personnalisation.

• **Forme/Mouvement**

Dans toutes les écritures recueillies, la forme domine le mouvement. En effet, les adolescents ont encore des difficultés à accepter de perdre un peu de forme pour aller plus vite. Ils veulent être tellement lisibles (pour être bien notés) qu'ils ne se permettent pas d'aller plus loin dans leur écriture.

En conclusion

Il est certain que ce travail a ses limites (panel limité de jeunes) et que les conclusions ne sauraient être généralisées. Mais on remarque l'utilité de faire passer un test de vitesse d'écriture en plus de l'ADE pour avoir une compréhension générale du binôme scripteur/écriture et aider l'adolescent à trouver son style tout en conservant lisibilité et efficacité.

Grâce au test de vitesse, le graphothérapeute observe comment la forme se délite ou se modifie par comparaison avec l'écriture dans l'ADE, ce qui l'aidera dans ses choix de rééducation. Par exemple, on observe que le style de l'écriture 18 est davantage juxtaposé dans l'ADE que dans le test de vitesse. Inconsciemment, l'adolescent réalise qu'il est préférable de ne pas trop souvent lever le crayon pour aller plus vite et adapte son écriture à l'objectif recherché. Il faudra lui en faire prendre conscience. Dans l'écriture 6, les lettres scriptes et leur forme particulière freinent ses capacités d'accélération. L'écriture devient difficilement lisible en vitesse maximum. Dans ce cas également, les explications seront importantes pour proposer ensuite des changements et des aménagements.

Le graphothérapeute déterminera les gestes les plus naturels à conserver qui maintiennent une bonne lisibilité et les gestes qui bloquent, qui ne sont pas efficaces et qui seront à modifier. Il pourra ainsi conseiller et accompagner l'adolescent dans la mise en place du mouvement. Le jeune acceptera, ou non, en fonction de son goût, de ses possibilités et de sa motivation, mais il en aura pris conscience.

³ *Pédagogie de l'écriture et graphothérapie*, de Robert Olivaux, Ed. L'Harmattan, 2005, p 128

écriture 1 garçon droitier 16 ans	Mon cher ami, je t'invite à venir prendre ton
écriture 2 garçon droitier 16 ans	Mon cher ami, je t'invite à venir prendre
écriture 3 garçon droitier 16 ans	Mon chère amis, je t'invite à venir prendre ton
écriture 4 garçon droitier 16 ans	Mon cher ami, je t'invite à venir prendre
écriture 5 garçon droitier 16 ans	Mon cher ami, je t'invite à venir prendre
écriture 6 garçon gaucher 16 ans	Mon cher ami, je t'invite à venir prendre ton goûter
écriture 7 garçon droitier 16 ans	Mon cher ami, je t'invite à venir prendre
écriture 8 garçon droitier 16 ans	mon cher amis, je t'invite à
écriture 9 garçon gaucher 16 ans	Mon cher ami, je t'invite à venir prendre ton goûter
écriture 10 fille droitière 13 ans	Je t'invite à venir prendre ton goûter chez
écriture 11 fille droitière 15 ans	Je t'invite à venir prendre ton goûter chez
écriture 12 garçon droitier 16 ans	Mon cher ami, je t'invite à venir
écriture 13 garçon droitier 16 ans	Mon cher ami, je t'invite à venir
écriture 14 fille droitière 13 ans	Je t'invite à venir prendre ton goûter
écriture 15 garçon gaucher 13 ans	Mon cher ami, je t'invite à venir prendre ton goûter
écriture 16 garçon droitier 13 ans	Mon cher ami, je t'invite à venir prendre ton goûter
écriture 17 garçon droitier 13 ans	Mon cher ami, je t'invite à venir prendre ton goûter chez
écriture 18 fille droitière 13 ans	Mon chère ami, je t'invite à venir
écriture 19 fille droitière 13 ans	Je t'invite à venir prendre ton goûter chez moi mercredi. Nam...
écriture 20 fille droitière 15 ans	Mon cher ami, je t'invite à venir prendre ton goûter chez moi mercredi.

Les vingt écritures

Stéphanie Desnos
stephanie.desnos.uk@gmail.com

« Ecrire en musique : l'utilisation de la musique en graphothérapie »

*Retour sur deux jours de formation avec Tatiana de Barelli
Lyon juin 2021
par Céline Pascal*

Le 4 et 5 juin 2021, à Lyon, nous étions onze graphothérapeutes venues de toute la France pour participer à la formation « Ecrire en musique : l'utilisation de la musique en graphothérapie ». La formatrice était Tatiana de Barelli, psychopédagogue, graphologue, graphothérapeute et coordinatrice de l'association Educ'Art. Au cours de ces deux journées se sont alternés apports théoriques sur le lien entre le traitement sonore et le geste d'écriture, exemples pratiques et partages d'expériences personnelles. Ce sont ces deux derniers points qui seront développés ici.



Pour débiter les deux journées, Tatiana nous a proposé des activités d'accueil qui peuvent être autant de manières de débiter nos séances de rééducation :

➤ Comment je me sens ?

Cet exercice permet de connaître l'état émotionnel de chacun avant de commencer, de déposer une émotion, d'effectuer la transition entre avant et maintenant, d'établir un partage dans la confiance. Des outils tels que la roue des émotions ou le volcan des émotions sont des supports intéressants.

➤ La respiration

Contrôler et gérer sa respiration est la base de toute activité. On peut fermer les yeux et écouter sa respiration ; poser les mains sur son ventre

pour percevoir l'inspiration et l'expiration ; souffler sur une vitre pour faire de la buée, ce qui permet le relâchement de l'arrière-gorge.

➤ Échauffement des articulations

On propose un exercice d'échauffement de chacune des articulations (épaule, cou, poignet, genou, cheville ...) que l'enfant doit reproduire ; le passage d'une articulation à l'autre se fait sans temps d'arrêt et en silence ; la communication s'établit ainsi par une observation attentive.

➤ Fais comme moi sur quatre temps

On montre un enchaînement de gestes sur quatre temps et l'enfant les reproduit. Puis, on montre un deuxième enchaînement à reproduire... et ainsi de suite.

Exemples d'enchaînement : taper du pied droit – frapper dans les mains – taper la cuisse gauche avec la main gauche – frapper des mains ; ou bien taper les deux genoux – poser les mains sur la tête – frapper dans les mains deux fois.

➤ La pluie

On tape plusieurs fois dans la paume de la main opposée avec le pouce, puis avec le pouce et l'index, puis avec le pouce, l'index et le majeur et ainsi de suite. L'enfant reproduit ces gestes qui imite le bruit d'une pluie fine ou soutenue. Cet exercice permet d'exercer la dissociation des doigts.

➤ Les prénoms

Dans un premier temps, on peut simplement frapper les syllabes en prononçant les prénoms de chacun. On peut prolonger cet exercice en ajoutant un mot qui rime avec le prénom. On peut ensuite prononcer les prénoms de différentes manières en modifiant un des quatre paramètres de la musique (la hauteur ; la durée ; l'intensité ou le timbre) : chacun dit son prénom à sa façon et le groupe doit reproduire le modèle à l'identique.

Ces différents exercices sont sources de motivation grâce à leur aspect ludique et présentent l'intérêt d'intégrer corporellement les fonctions exécutives que sont l'attention, la concentration, la mémorisation, la planification et la flexibilité.

Tatiana nous a également présenté des activités musicales que l'on peut intégrer en graphothérapie :

➤ La marche géométrique

On se déplace en ligne droite sur un rythme donné par un tambourin ; le changement de direction est indiqué par un autre instrument de musique (maracas, cloches ...) ; à la fin de l'exercice on dessine sur une feuille le déplacement effectué.

Puis on refait l'exercice en remplaçant les lignes droites par des lignes courbes.

➤ Les arabesques

On imagine une arabesque en se déplaçant dans l'espace ou en restant sur place et en dessinant une arabesque de la pointe du pied par exemple, puis on la trace sur une feuille.

➤ Le body-clapping avec un code sonore

Le body-clapping ou percussions corporelles consiste à produire des mélodies ou des rythmes en utilisant le corps comme instrument de musique. Ce sont les mouvements et les gestes du corps qui produisent des sons par percussion. On établit un code sonore pour savoir quel geste réaliser selon quel son. Par exemple, quand on fait tinter la cloche rouge, on frappe des mains devant soi ; quand on fait tinter la cloche jaune, on tape du pied et quand on fait tinter la cloche verte, on claque des doigts.

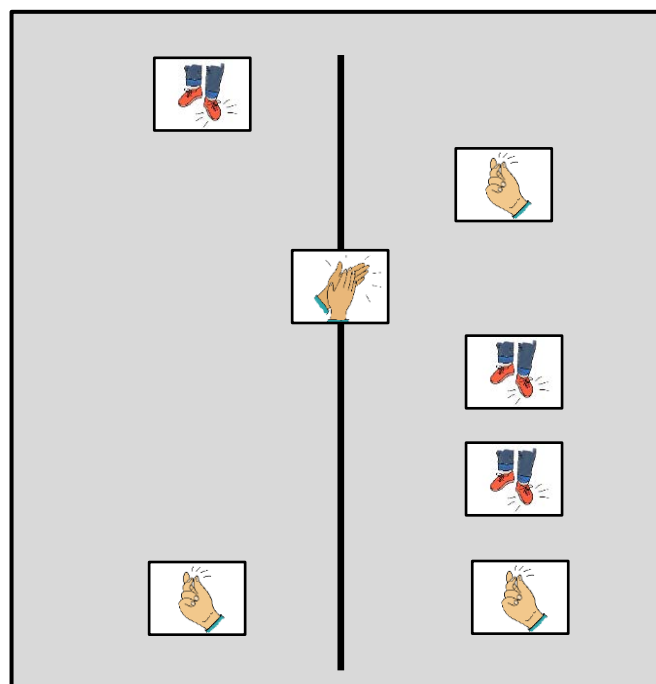
Une fois, le code choisi, l'enfant effectue le body-clapping qui correspond aux notes que l'on joue grâce aux cloches. On poursuit l'exercice en demandant à l'enfant de fermer les yeux pour que seule la note lui donne l'indication du geste à réaliser.

➤ Le body-clapping avec un code visuel (1)

Même exercice avec des vignettes qui indiquent le geste à effectuer.



Avec ce code visuel,
on peut écrire des
« partitions » :
au tableau, on trace
un trait vertical pour
séparer la droite et la
gauche et on
positionne des
vignettes pour de part
et d'autre du trait pour
indiquer le geste à
effectuer par chaque
main ou chaque pied.



Cet exercice permet d'exercer le balayage visuel de haut en bas. On peut aussi présenter la partition à l'horizontale et ainsi travailler le balayage de gauche à droite.

➤ Le body-clapping avec un code visuel (2)

Même exercice avec des symboles qui remplacent les vignettes.

Par exemple : ✖ pour frapper dans les mains,

○ pour claquer des doigts

△ pour taper du pied.

➤ Les chorégraphies de doigts

On exécute une danse avec les doigts, par exemple sur l'air de *L'Arlésienne* de Bizet. Les deux mains peuvent effectuer des gestes différents ou identiques. La chorégraphie peut être à imiter par l'enfant comme dans l'activité « Fais comme moi » ou elle peut être dessinée comme pour le body-clapping.

➤ Les comptines de geste

Sur l'air de la comptine *Le petit ver de terre tout nu*, faire avancer le stylo par flexion et extension du pouce et de l'index.

Sur l'air de la comptine *Camille, la chenille*, plier et déplier les index pour mimer la chenille qui avance.

➤ Écoute et code

On écoute une première fois l'air du « Coucou au fond des bois » extrait du *Carnaval des Animaux* de Camille Saint-Saëns pour distinguer la clarinette et le piano. Lors de la deuxième écoute, on code à notre façon les notes produites par chacun des instruments. Enfin, on échange nos feuilles et avec la dernière écoute, on vérifie que la musique a bien été codée.

Tous ces exercices sont l'occasion de travailler le schéma corporel, de développer les capacités d'écoute, de mémorisation, de coordination et d'intégrer la notion de code dans une ambiance détendue et donc propice à la rééducation. Tatiana nous a rappelé de bien penser à la progressivité des exercices – cela permet à l'enfant de partir de ce qu'il connaît pour aller de plus en plus loin –, mais aussi à ajouter une dose de surprise dans les consignes – cela évite la lassitude tout en conservant une part de rituel –, et enfin de travailler à côté de l'enfant et non en face de lui.

Enfin, une part importante de la formation a été consacrée à l'expérimentation des différents instruments de musique, à la conception de nos propres activités à proposer en rééducation ainsi qu'aux échanges autour de nos expériences. C'est avec une joie enfantine que nous avons découvert et essayé les instruments de musique apportés par Tatiana et certaines d'entre nous : maracas, castagnettes, bâton de pluie, xylophone, tambourin, triangle mais aussi métallophone, balafon, clave, cloches musicales, kalimba.



Balafon



Métallophone



Claves



Cloches



Kalimba

Nous nous sommes inspirées des activités proposées par Tatiana pour créer individuellement des exercices :

- Sur le tambourin, on tape un rythme lent, puis plus rapide, et l'enfant marche plus ou moins vite ;
- On fait tinter le triangle... et l'enfant doit attendre la fin de la vibration avant de commencer à tracer des boucles ;
- Pour une note aigue du métallophone, l'enfant trace une grande boucle et pour une note grave du métallophone, l'enfant trace une petite boucle ;
- ...

Chacune de nous a partagé avec le groupe ses musiques préférées pour accompagner les exercices de graphisme effectués en rééducation : Zuccherò, *Gymnopédie* d'Erik Satie, *Les Quatre Saisons* de Vivaldi, *Salento* et *Zig-Zag* de René Aubry, *Féloche*, *Sarabande* de Haendel, Jean-Michel Jarre, Vangelis, Philippe Glass, Ennio Morricone.

Avec les instruments de musique, nous avons aussi « musicalisé » une histoire de notre invention ou un conte célèbre. Ce travail de groupe a été l'occasion d'échanges et de partage de pratiques et c'est avec plaisir que nous avons assisté à la revisite de « la souris verte », du « lièvre et de la tortue » ou encore « des trois petits cochons ».

De bien belles idées pour alimenter notre boîte à outils de graphothérapeutes !

Céline Pascal, Crest
Le site de Tatiana de Barelli : educart.be

Nouvelles du Comité Directeur

Au cours des six derniers mois, le comité directeur désormais constitué de neuf membres à la suite du départ de Valérie Brachet, que nous remercions pour sa présence parmi nous durant ces cinq dernières années, s'est réuni en mars et en juin. Quant au bureau (composé de Caroline Baguenault, Caroline Massyn, Flavia Diotallevi, Dominique Andrieu-Moutard et Bénédicte Pinczon du Sel), il s'est réuni à trois reprises.

Différentes dispositions et décisions ont été prises, toujours dans le souci d'une dynamisation de notre association et de la satisfaction de nos membres, qu'ils soient stagiaires ou actifs :

- Il a ratifié l'adhésion de neuf nouveaux membres : Florence Dechoux, Sylvie Galland, Céline Pézieux, Anne de Nanteuil, Frédérique Pouvreau, Sophie Puglisi, Catherine Cocagne, Véronique Tréma et Céline Quintin.
- Il a nommé Estelle Ridira au sein du comité pédagogique. Elle est aussi en charge des questionnaires qualité (en lieu et place de Valérie Brachet).
- Il a constaté que dix membres ont opté pour la nouvelle catégorie « Membre en cessation d'activité (temporaire ou définitive) », ce qui confirme le bien-fondé de cette décision.
- Il travaille sur une nouvelle version du back-office de notre système informatique, ce qui permettra aux membres du Bureau de répondre beaucoup plus rapidement aux demandes des membres.
- Un texte reprenant les documents que les membres sont dans l'obligation de tenir à jour dans le cadre de leur activité professionnelle (dont une autorisation de la part des parents pour prendre des photos de leur enfant) a été constitué. Il sera mis à disposition sur l'Espace Membres.
- Il a étudié et donné son accord aux différentes actions de formation continue/conférences proposées et « montées » par le département Formation continue.
- Les axes de communication sur les réseaux sociaux ont été confirmés au département Communication.
- Les missions du Comité Pédagogique ont été précisées.
- Le groupe de travail « Education nationale » est en stand-by : le comité préfère attendre que les nouvelles équipes au sein de l'Education Nationale soient en place.

Comme annoncé précédemment, la reconnaissance de notre profession tient à cœur le Comité Directeur. Dans cet objectif, il mène deux actions :

- La constitution d'un dossier pour obtenir une reconnaissance de notre profession auprès de France Compétence.
- Il est à la recherche d'un ou de plusieurs membres qui souhaiteraient s'investir auprès de lui afin de promouvoir le GGRE (tant auprès de nos

partenaires que de nos prescripteurs ou des professionnels dont la pratique est complémentaire de la nôtre).

Enfin, le Comité Directeur se réjouit de la réunion du 11 juin qui rassemble des membres du GGRE venant de la France entière. Il remercie les responsables des délégations régionales (Laurence Bleines, Caroline Chamorel et Anne-Marie Rebut) et leur coordinatrice (Bénédicte Pinczon du Sel), qui nous ont proposé l'organisation de cette journée... et qui ont œuvré pour qu'elle ait lieu. Bravo à elles et aux membres qui les ont aidées pour le bon déroulement de celle-ci !

Toutes les actions allant dans le sens d'une meilleure communication entre les membres et d'un moment de partage sont bienvenues.

Afin de fluidifier les relations entre le comité directeur et ses membres, ce dernier propose de répondre aux questions et suggestions que les membres pourraient avoir. N'hésitez pas à nous les faire remonter via votre responsable de délégation régionale.

La prochaine Assemblée Générale se tiendra le vendredi 23 septembre 2022 : nous ne sommes pas encore certains de pouvoir la tenir en présentiel mais l'espérons.

Le comité directeur

Vous avez des questions à poser au Comité Directeur ?

Celui-ci se réunira les 5 septembre et 28 novembre prochains.

N'hésitez pas à faire part de vos questions à votre responsable de délégation régionale, qui les transmettra au Comité Directeur !

**Vous êtes sur les réseaux sociaux
(Facebook, LinkedIn, Instagram...)**



Vous faites peut-être partie de groupes professionnels sur WhatsApp ou autres et vous ne savez pas comment répondre à des questions concernant le GGRE ?

➔ Vous pouvez écrire le message suivant :

« Pour plus d'informations, contacter par mail : info@ggre-asso.fr ».

Cela permettra de renforcer notre présence sur les réseaux sociaux.

*Bénédicte Pinczon du Sel
Coordination Délégations Régionales*

Formation initiale

Huit stagiaires ont débuté leur formation et neuf stagiaires ont commencé leur deuxième année et débuté leur première rééducation.



Les stagiaires de la nouvelle promotion parisienne.

En ce qui concerne la passation de mémoires, huit stagiaires ont été reçues avec succès en 2022. Ce sont :

- Le 27 janvier : Anne de Nanteuil, Céline Pézieux, Frédérique Pouvereau et Sophie Puglisi
- Le 31 janvier : Catherine Cocagne, Elodie Daniel, Céline Quintin et Caroline Schelcher

Nous leur souhaitons une belle vie professionnelle.

Le département Formation

Formation continue

« Rien ne prédispose plus au conformisme que le manque de formation. »

Notre groupement s'est pourvu d'une mission de veille, en proposant à ses membres, des formations, tour à tour issues de vos souhaits, d'opportunités rares ou de propositions du Comité Directeur et du Comité Pédagogique.

Y contribuer et s'y inscrire participe de la montée en compétences, personnelle et collégiale, ainsi que du positionnement global du groupement, que nous représentons, tous ensemble. Profitons donc de la chance qui nous est donnée de pouvoir nous former afin d'enrichir notre pratique et accompagner chacun dans sa singularité.

Voici les formations et conférences prévues pour la fin de l'année et pour le premier semestre 2023 :

Fin 2022 :

- **« Nouvelle approche créative pour les graphothérapeutes », les 15 et 16 octobre 2022 :**
Lieu : atelier d'Isabelle Nicolazzo (18350 Ourouer les Bourdelins).
Comment nourrir notre pratique d'accompagnement par différentes approches artistiques et créatives.
- **« L'autisme et la méthode des 3i » :** conférence en distanciel, animée par Catherine de la Presles, présidente de l'association AEVE (autisme espoir vers l'école), **le vendredi 25 novembre de 9h30 à 12h30.**
Méthode développementale basée sur le jeu interactif, individuel et intensif avec pour objectif une intégration et inclusion scolaire ordinaire réussie.
Différentes formes d'autisme, présentation de la méthode, comment l'intégrer dans notre pratique.

1^{ier} semestre 2023 :

- **Intégration des réflexes primitifs : « Connexion au-delà du cerveau », les 28 et 29 janvier 2023 :**
Formateur : Mickaël Benoit.
Lieu : Paris/Versailles.
Evolution et rôle des structures cérébrales, lien entre mouvements rythmiques et développement du cerveau, protocoles de renforcement de ces connexions.
- **La confiance en soi et la gestion des émotions des enfants/ adolescents APIE :**
Conférence en distanciel, animée par J.F. Laurent
Date à définir.
- **« La rééducation graphique de l'adulte : la crampe de l'écrivain » :**
Formatrice : Charlotte Basset Chercot.
Lieu : Lyon (dates à définir).
Dystonies, crampe de l'écrivain, illustrations d'attitudes dystoniques, études de cas.
- **Intégration des réflexes primitifs : « Prêt pour l'école », les 31 mars et 1^{er} avril :**
Formateur : Mickaël Benoit.
Lieu : Paris/Versailles.
Observation des réflexes non-intégrés chez les enfants, pratique collective des mouvements rythmiques associée à des activités ludiques.
- **La méthode neuropsychomotrice de Mesker, avril 2023 :**
Formatrice : Nicole Frazelle
Lieu : Lyon.
« Philosophie » de Mesker, différentes phases de motricité ; différents tests de Mesker, analyse pratique de différents cas.
- **Ateliers perfectionnement ADE** par région, en distanciel : dates à définir.

- Nous pouvons organiser lors de ce premier semestre un nouveau *practicum* afin de répondre aux questions que nous nous posons lors de nos rééducations lorsque nous intégrons un travail sur les réflexes primitifs. L'occasion également de se réunir pour travailler sur ce thème et bien d'autres, car aucun de nous ne sait ce que nous savons tous ensemble !

N'hésitez pas à nous transmettre vos suggestions via votre déléguée régionale ou en me contactant directement.

Merci également de vous positionner sur les formations que vous souhaitez effectuer afin d'évaluer le nombre de membres intéressés et de nous organiser.

Nous vous informons que les formations organisées dans la cadre de la formation continue seront ouvertes à des personnes extérieures au GGRE.

Les membres bénéficieront d'un tarif préférentiel et seront prioritaires lors des inscriptions jusqu'à trois semaines avant le début de la formation. Passé ce délai, les inscriptions se feront dans l'ordre de réception des demandes.

Rappel : sans versement de l'acompte et retour de la convention signée, votre place ne peut être réservée et votre inscription validée.

Toutes les formations proposées sont éligibles aux critères de prise en charge du FIF-PL. Alors, au plaisir de vous y retrouver toujours plus nombreux !

Patricia Urbain, responsable de la Formation Continue
formation.continue@aggre-asso.fr
patriciaurbain001@gmail.com
06 20 69 63 86

Nouvelles des régions

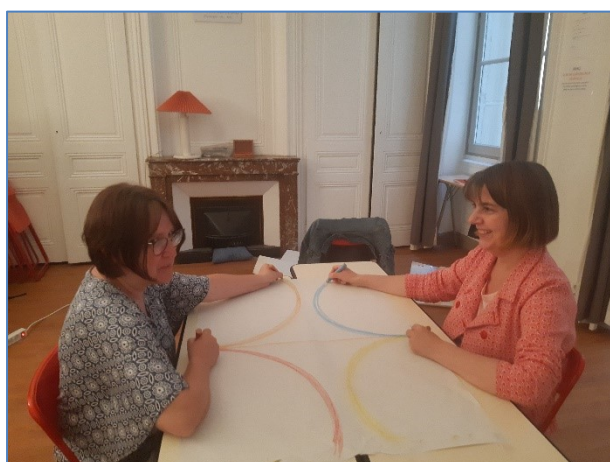
Auvergne-Rhône-Alpes-PACA et Occitanie

Nous nous sommes réunies par zoom trois fois cette année et avons eu le plaisir d'échanger sur notre activité avec les graphothérapeutes qui ont répondu présentes à ce rendez-vous. Nous souhaitons la bienvenue à Charlotte Letonturier qui vient de s'installer dans la région.

Un groupe WhatsApp a été mis en place, nous permettant d'échanger bien agréablement : il se nomme « La plume gribouille ». Douze graphothérapeutes y participent. Celles qui le souhaitent peuvent se manifester pour nous rejoindre !

En ce qui concerne la formation 2022 : deux étudiantes terminent leur première année. Quand à la promotion précédente, sept étudiantes toutes aussi motivées poursuivent la prise en charge d'un enfant en premier cas de rééducation.

A Lyon,
joie, bonne
humeur...
et efficacité.



Anne-Marie Rebut, Lyon

Régions Pays de la Loire, Bretagne et Nouvelle Aquitaine

Les réunions de région ont lieu tous les trois mois et fonctionnent bien.

Nous accueillons les nouveaux membres, nous échangeons sur l'actualité de chacune et sur les différentes formations proposées.

Caroline Chamorel, Rezé

Nouvelles de la « Région 2 » : Ile-de-France, Hauts-de-France, Normandie, Grand Est, Bourgogne-Franche-Comté, Centre-Val de Loire

Nous nous réunissons tous les mois et demi ou tous les deux mois et sommes de plus en plus nombreuses, c'est chouette ! Nous évoquons les sujets dont les unes et les autres souhaitent parler (installation, comment se faire connaître...) et regardons certaines écritures présentées par les membres.

Un groupe WhatsApp et une supervision ont été créés.

Laurence Bleines, Paris

CHOIX D'UNE POLICE

Après les différentes formations que nous avons réalisées à l'Institut Florimont de Genève, nous nous sommes rendues compte de l'impact de la police utilisée par les enseignants sur l'écriture des élèves.

Nous leurs avons ainsi proposé plusieurs polices (belle allure et Dumont) sans ornement (trait d'attaque ou finaux et œilletons) qui allient les qualités de fluidité, aisance du geste et de rapidité. En effet, les simplifications avec la suppression des attaques et des finales, des œilletons dans les r, s, v, b, et des e apraxiques, favorisent le geste de progression et allègent le geste d'inscription.

Ces mesures figureront à la deuxième page de l'Agenda 2022/2023 des élèves de Florimont avec nos coordonnées afin que les parents puissent nous contacter. Ceci leur permet de connaître notre métier et notre existence.

Écriture

A Florimont, les élèves pourront être exposés à différents types de polices, mais ils apprennent l'écriture sur le modèle cursif français selon la police Danièle Dumont maternelle/élémentaire.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

(<https://lestedecriture.fr/produit/cursive-dumont/>)

Les élèves qui arrivent à partir de la 9ème (classe de cinquième en France) utilisent sans contrainte le modèle d'écriture appris précédemment (pas d'adaptation imposée au modèle utilisé en classe sous peine de dégradation de la lisibilité).

Exemples de modèles d'écriture différents

Modèle écriture suisse

Modèle écriture anglaise

Le lignage Seyes

Ce sont les lignes utilisées dans les établissements scolaires en France et à Florimont.



NB :

Les écritures anglo-saxonnes et suisses sont plus grandes que l'écriture française. On peut sauter des lignes pour plus de lisibilité, au début, si les hampes et les jambages se croisent.

NB 2 :

En cas de difficulté, des graphothérapeutes indépendantes sont disponibles dans l'enceinte de l'Institut.

FORMATION PROFESSEURS D'ANGLAIS

Les professeurs de langue anglaise écrivent en script pour la plupart et nous allons leur préparer une formation en anglais pour leur expliquer comment passer à l'écriture cursive. L'objectif est que les enfants suivent un modèle identique quelque soit la matière afin de mieux entrer dans l'apprentissage de l'écriture.

Un travail d'équipe toujours très porteur !

Béatrice Rollet, Genève

Qui a dit ?...

« Si les gens ne savent pas bien écrire, ils ne sauront pas bien penser, et s'ils ne savent pas bien penser, d'autres penseront à leur place. »

(" George Orwell ")

*George Orwell,
Ecrivain et journaliste
britannique (1903-1950)
Auteur de 1984
et La Ferme des animaux*

A qui vous adresser ?

→ VOUS ETES MEMBRE ACTIF

VOTRE QUESTION/REMARQUE/PROPOSITION CONCERNE...	VOTRE INTERLOCUTRICE	
Adhésion	Caroline Baguenault Dominique Andrieu-Moutard	Présidente Secrétaire Association
Vie de l'Association (Autorisation de Diffusion des Données Personnelles, modification statut professionnel, modification coordonnées, AG...)	Dominique Andrieu-Moutard	Secrétaire Association
Site internet (mots de passe, annuaire, forum...)	Dominique Andrieu-Moutard	Secrétaire Association
Suggestions (partenariats, conférences, liens ou articles à partager...)	Dominique Andrieu-Moutard ou votre déléguée régionale (voir ci-dessous)	Secrétaire Association ou déléguée régionale
Cotisation annuelle	Flavia Diotallevi Céline Blavignac	Trésorière Trésorerie
<u>Formation continue</u>		
Procédure inscription à la formation	Patricia Urbain	Responsable formation continue
Règlement formation	Flavia Diotallevi	Trésorière
Suggestion d'idées de formation continue	Patricia Urbain	Responsable formation continue
<u>La Lettre et la Plume</u>		
- Proposition de rédaction d'articles - Retour d'expériences : une conférence à laquelle vous avez assisté ou participé, une intervention auprès de professionnels ou de parents... - Articles parus dans la presse sur votre cabinet, votre pratique - Rubriques "Livres", "Boîte à idées"	Anne de Labouret Suzel Beillard	Publication d'articles
Modification adresse envoi L&P (cf. ADDP à mettre à jour)	Dominique Andrieu-Moutard	Secrétaire Association
<u>Facebook - LinkedIn</u>		
Suggestion d'idées d'articles, partage d'articles, de liens...	Anne de Labouret Estelle Ridira	Communication et publication d'articles
<u>Régions</u>		
Remontée d'informations ou de questions au Comité Directeur	Votre déléguée régionale :	
Question concernant votre région	Région 1 (*) : Anne-Marie Rebut Région 2 (**) : Laurence Bleines Région 3 (***) : Caroline Chamorel	Déléguée régionale (Région 1) Déléguée régionale (Région 2) Déléguée régionale (Région 3)

(*) Région 1 : Auvergne-Rhône Alpes, PACA, Occitanie, Suisse

(**) Région 2 : Ile-de-France, Hauts-de-France, Normandie, Grand Est, Centre-Val de Loire

(***) Région 3 : Pays de la Loire, Bretagne, Nouvelle Aquitaine

→ VOUS ETES MEMBRE STAGIAIRE

VOTRE QUESTION/REMARQUE/PROPOSITION CONCERNE...	VOTRE INTERLOCUTRICE	
Administratif	Anne-Gaëlle Orsel	Interface stagiaires (Département formation)
Formation initiale (cours)	Paris : Elisabeth Lambert Lyon : Anne-Marie Rebut	Responsable formation (Paris) Responsable formation (Lyon)
Règlement formation initiale	Flavia Diotallevi	Trésorière
Cotisation (après obtention diplôme)	Céline Blavignac	Trésorerie

**→ VOUS ETES MEMBRE EN CESSATION D'ACTIVITE
(TEMPORAIRE OU DEFINITIVE)**

VOTRE QUESTION/REMARQUE/PROPOSITION CONCERNE...	VOTRE INTERLOCUTRICE	
Administratif (modification statut membre, modification données personnelles...)	Dominique Andrieu-Moutard	Secrétaire Association

VOS INTERLOCUTRICES

Andrieu-Moutard Dominique	secretariat.association@ggre-asso.fr ou dam.grapho@orange.fr	06 98 81 21 46
Baguenault Caroline	carolinebaguenault@gmail.com	06 09 86 45 66
Beillard Suzel	suzel.beillard@gmail.com	06 20 47 67 15
Blavignac Céline	tresorerie@ggre-asso.fr	07 49 92 03 45
Bleines Laurence	region2@ggre-asso.fr ou laurencebleines@gmail.com	06 62 02 73 95
Chamorel Caroline	region3@ggre-asso.fr	06 61 41 84 65
Diotallevi Flavia	tresorerie@ggre-asso.fr ou flaviadiotallevi@gmail.com	06 10 70 67 70
de Labouret Anne	annedelabouret@gmail.com	06 77 17 72 10
Lambert Elisabeth	elisabethlambert@orange.fr	06 78 59 81 22
Orsel Anne-Gaëlle	secretariat.formation@ggre-asso.fr ou graphotherapie.orsel@gmail.com	06 16 30 35 22
Rebut Anne-Marie	region1@ggre-asso.fr ou amrebut@sfr.fr	06 85 64 62 81
Ridira Estelle	estelle.ridira@orange.fr	07 77 41 25 14
Patricia Urbain	formation.continue@ggre-asso.fr ou patriciaurbain001@gmail.com	06 20 69 63 86

Ayez pitié des bénévoles du GGRE !

... qui passent de **longues heures à cocher des listings, à vous écrire ou à vous téléphoner pour vous relancer ou parce que nos mails ou *La Lettre & la Plume* ne sont pas arrivés jusqu'à vous...**

Nous vous serions reconnaissantes de :

- 1°) nous adresser une **nouvelle ADDP** (Autorisation de Diffusion des Données Personnelles) pour **tout changement de coordonnées (adresse personnelle, adresse cabinet, envoi *La Lettre & la Plume*, numéro de téléphone, adresse mail) ou de statut professionnel**. L'ADDP vierge est téléchargeable sur l'Espace Membres du site.

Si nous vous sollicitons, c'est que ce document est exigé par le règlement général de protection des données (RGPD) qui est un texte réglementaire européen qui encadre le traitement des données sur tout le territoire de l'Union Européenne. Il s'inscrit dans la continuité de la Loi française Informatique et Libertés de 1978 et **s'adresse à toute structure privée ou publique effectuant de la collecte et/ou du traitement de données** et ce, quel que soit son secteur d'activité et sa taille.

- 2°) **ouvrir et lire les mails émanant du GGRE**, car vous risquez de **passer à côté d'informations importantes concernant la vie de l'association.**

Bien souvent, vous n'en avez pas connaissance car nos mails partent dans les spams ou les publicités & promotions.

Pour vous éviter des relances de notre part (appels téléphoniques, sms...), nous vous recommandons de mettre les adresses mails suivantes dans votre « **liste verte** » :

- secretariat.association@ggre-asso.fr
- secretariat.formation@ggre-asso.fr
- formation.continue@ggre-asso.fr
- trésorerie@ggre-asso.fr

et, suivant la région dont vous dépendez :

- region1@ggre-asso.fr
- ou region2@ggre-asso.fr
- ou region3@ggrfe-asso.fr

Vous vous demandez ce qu'est une « **liste verte** » ? Eh bien, une « **liste verte** » (ou blanche ou autre, tout dépend de votre serveur) est une liste d'adresses (adresses IP, serveurs, adresses e-mail) qui ne sont pas considérées comme étant des spams. Ce terme est utilisé par opposition à une « **liste rouge** » qui va regrouper des adresses bloquées systématiquement par le **filtre anti-spam**.

De plus, c'est très simple : vous n'avez qu'à aller dans les paramètres de votre serveur et mettre à jour le filtrage des mails reçus.

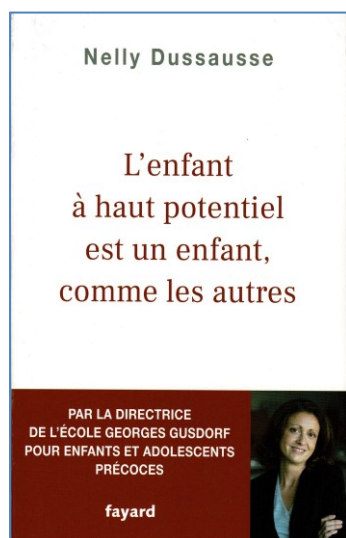
Pour les membres ayant une adresse **sfr.fr**, **neuf.fr** ou **laposte.net**, et qui ne reçoivent jamais nos mails, le problème semble venir de votre serveur. Si vous avez un autre mail à nous communiquer, n'hésitez pas à nous le transmettre.

3°) **... et une petite réponse à l'émetteur du mail serait très appréciée.**

D'avance, nous vous remercions pour votre précieuse aide. Le temps gagné nous permettra de vous contacter pour des échanges plus... conviviaux.

*Dominique Andrieu-M.
au nom de l'équipe de bénévoles du GGRE*

Lu pour vous



L'enfant à haut potentiel est un enfant, comme les autres, de Nelly Dussausse, Ed. Fayard, 2022.

Je viens de lire un livre différent sur les hauts potentiels, un livre qui m'a touché au cœur et qui se lit comme un roman.

C'est le témoignage d'une mère, d'une enseignante en littérature et d'une directrice d'école, celle de l'école Gusdorf, que Nelly Dussausse a créée, poussée en cela par le vécu de son propre fils auquel elle a souhaité offrir un milieu scolaire où il ait sa place et où il puisse s'épanouir.

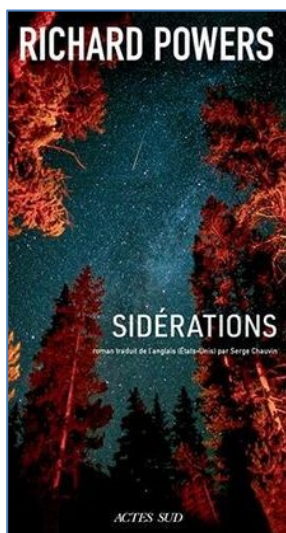
Ce livre foisonne de témoignages, de paroles d'enfants, d'adolescents mais aussi de parents.

Par sa tendresse, sa lucidité, la bienveillance de son regard envers ses élèves, par la qualité de son écriture, sa finesse de perception et la justesse de ses mots, Nelly Dussausse nous fait toucher d'un doigt délicat la psychologie des enfants à haut potentiel, leurs appréhensions, leur sentiment d'étrangeté, leurs interrogations sur le monde, leurs désirs d'être compris, d'avoir la sensation d'exister, leurs espoirs, leur empathie, leur imaginaire aussi, leur capacité d'émerveillement, leur soif d'apprendre et de comprendre, leur quête d'universalité, d'un monde meilleur, plus juste et plus humain.

S'appuyant sur la littérature du XIX^e siècle, citant souvent Victor Hugo, elle partage ses constats, ses réflexions et sa conception d'un enseignement différent, qu'elle s'efforce de mettre en œuvre, avec pour socle de construction « l'esprit d'enfance » conservé, qui s'appuie sur le sensible, la curiosité, la créativité, la beauté, l'altérité et la philosophie.

A lire absolument.

Béatrice Bâcle, Sens



***Sidérations*, de Richard Powers, Ed. Actes Sud, 2021.**

Le dernier livre de Richard Powers nous saisit et ne nous lâche plus tout au long du récit.

Théo est astrobiologiste et a perdu sa femme dans un accident de voiture ; il élève tant bien que mal, seul, son fils Robin âgé de neuf ans.

Le petit garçon est d'une intelligence hors norme qui va de pair avec une sensibilité exacerbée et une angoisse face à la destruction de la planète.

Pour le calmer, le rassurer, le père l'emmène camper et lui raconte des histoires de planètes inconnues....

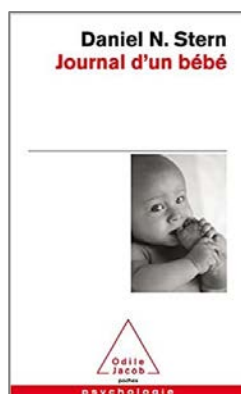
Je ne raconterai pas plus l'histoire pour ne pas dévoiler l'intrigue. Il est question de l'enfant face au deuil, de diagnostic neuropsychologique, de neuro divergence, de

phobie scolaire, de traitements chimiques, de neurosciences et d'intelligence artificielle.

Nous sommes émus par ce roman en tant que parents et aussi en qualité de graphothérapeute. Le père doit affronter beaucoup de problèmes tout en laissant grandir son fils, il nous parle de la difficulté d'être parents, pris entre le désir de protection et la vérité. Par ailleurs, nous recevons dans nos cabinets pour des problèmes d'écriture des enfants qui ont certaines caractéristiques de Robin et que nous essayons d'aider de notre mieux.

Ce livre poignant révèle encore une fois le talent de romancier de Richard Powers. Sa formation scientifique pointue, son engagement écologique s'unissent pour écrire une fiction où intelligence, émotion et poésie nous questionnent sur notre place dans le monde.

Véronique Baltazar, Villy-le-Pelloux



***Journal d'un bébé*, de Daniel N. Stern, Ed. Odile Jacob, 2012.**

Que se passe-t-il dans l'esprit d'un bébé lorsqu'il observe son environnement, quand il joue, quand il a faim ou quand il tète ? Qu'éprouve-t-il lorsqu'il regarde sa mère ou lorsqu'il en est séparé ? Ce livre a été rédigé par un pédopsychiatre renommé, qui s'est lancé dans l'écriture d'un « journal » du nourrisson. Il a adopté le point de vue de l'enfant qui grandit, nous permettant de comprendre comment celui-ci perçoit son environnement, compose son exploration du monde et fait lien avec son entourage. Le résultat est passionnant.

Anne de Labouret

En route pour l'écriture !

Nous avons le plaisir de relayer ici la parution d'un ouvrage par une de nos membres, Anne-Marie Rebut, qui a bien voulu nous le présenter en quelques lignes. Nous souhaitons un grand succès à ce livre... et à son autrice.



Je m'entraîne à bien écrire, de Anne-Marie Rebut, Ed. Belin, 2022.

« Mon livre, qui est sorti tout récemment, le 15 juin, s'appelle *Je m'entraîne à bien écrire*. Ce titre m'a été imposé par Belin. Pour ma part, je l'aurais baptisé "En route pour l'écriture". En effet, il a été écrit à l'attention des enfants d'âge scolaire : ceux qui viennent d'entrer dans l'apprentissage de l'écriture et ceux qui sont déjà plus experts. J'ai surtout voulu donner du sens à l'acte d'écrire, forte de l'expérience des rééducations où j'ai constaté que les enfants se doivent d'écrire sans connaître l'histoire fantastique de l'écriture et ce qui s'y rattache au fil des siècles. Des astuces sont données et des ouvertures pour étayer le propos.

Chaque partie comporte des leçons, des activités et des ateliers préparant joyeusement l'acquisition progressive de l'écriture. Accompagnés par leurs parents ou éducateurs ou graphothérapeutes, les enfants entreront « mine de rien » dans l'écriture et toute sa signification.



L'homme apprend à compter avant de savoir écrire. En Mésopotamie, 3500 ans avant J.-C., les Sumériens fabriquent des petites boulettes d'argile, appelées des **calculis**. Ils y dessinent ce qu'ils souhaitent comptabiliser. Une boulette en forme de coin avec une croix gravée représentait un mouton, une boulette en forme de bœuf une amphore... Toutes ces boulettes sont rangées dans des bulles, un peu comme dans des porte-monnaie.



Quelle est la toute première forme d'écriture ?



Dans toutes les civilisations, la toute première forme d'écriture est un dessin appelé **pictogramme**, représentant un objet, un animal, une plante...

Un signe = une chose

► En 3200 avant J.-C., pour tenir les comptes, les hommes cessent d'utiliser les boules. Ils préfèrent graver des pictogrammes sur des tablettes d'argile, qui servent à compter les animaux ou les récoltes.

Des planches en bois format A5 avec l'alphabet en creux sont en fabrication et pourront être commandées sous peu. »

Ecrire, c'est exprimer ses idées et traduire sa pensée

Idées généreuses de propositions écrites et créatives par Emilie Touali

Quand les enfants viennent nous voir, l'écriture est souvent uniquement associée aux contraintes scolaires : copier ses leçons, faire ses devoirs, préparer les dictées....

Dans les propositions suivantes, mon idée est de leur prouver qu'écrire, c'est pouvoir aussi laisser une trace porteuse de sens, qui permet de traduire sa pensée, exprimer ses émotions, véhiculer ses idées, transmettre sa culture, communiquer... C'est la possibilité d'obtenir un résultat « artistique » illustrant des domaines qui leur tiennent à cœur.

J'utilise pour cela différentes activités :

1 - L'arbre à sens :

La consigne est la suivante : l'enfant choisit un thème qui est important pour lui. Il faut juste formuler dans le tronc de l'arbre le thème. Exemple : le rugby c'est..., la famille c'est..., la musique c'est..., etc.

Ensuite, il faut réfléchir à tout ce que cela représente pour lui, les objets qui peuvent illustrer ce thème, les sentiments qui y sont liés, ce que cela signifie... Chacun de ces mots ou phrases constituera une branche de l'arbre, pour cela il faut lier chaque mot. Ainsi, il faut réfléchir bien en amont comment tracer les lettres. Une fois que l'arbre a du sens, je lui propose de lui donner vie en rajoutant des formes et des couleurs. Des formes au bout des branches et des couleurs en remplissant les ovales et les boucles.



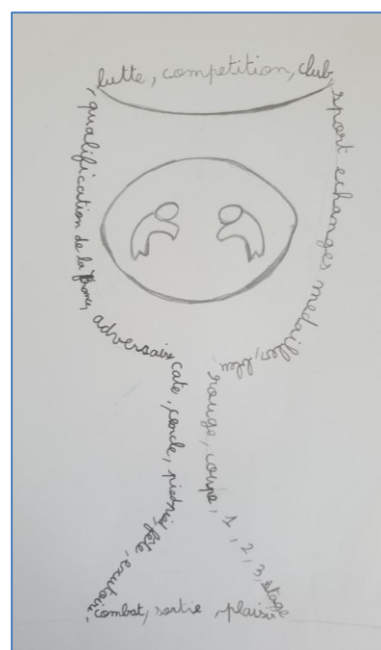
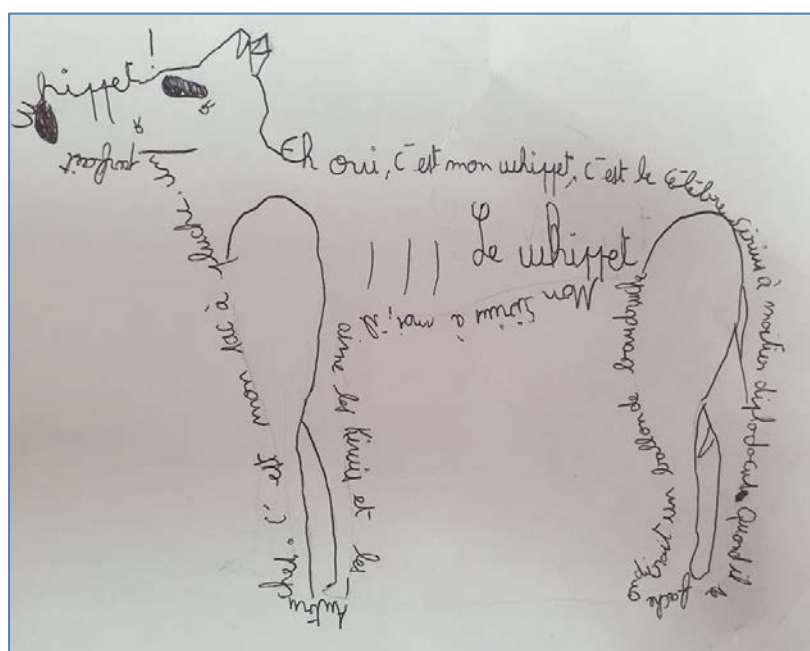
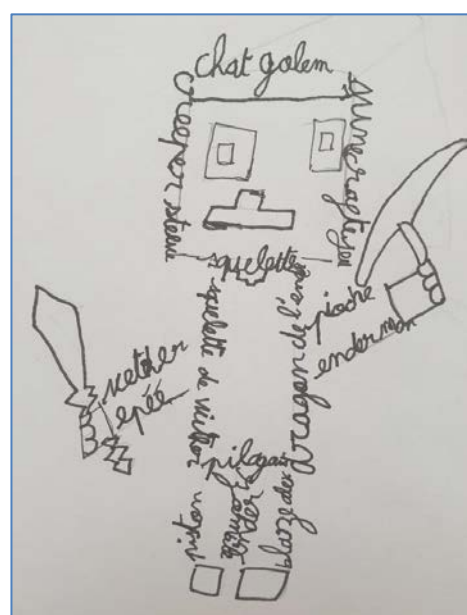
Cette activité permet à l'enfant de :

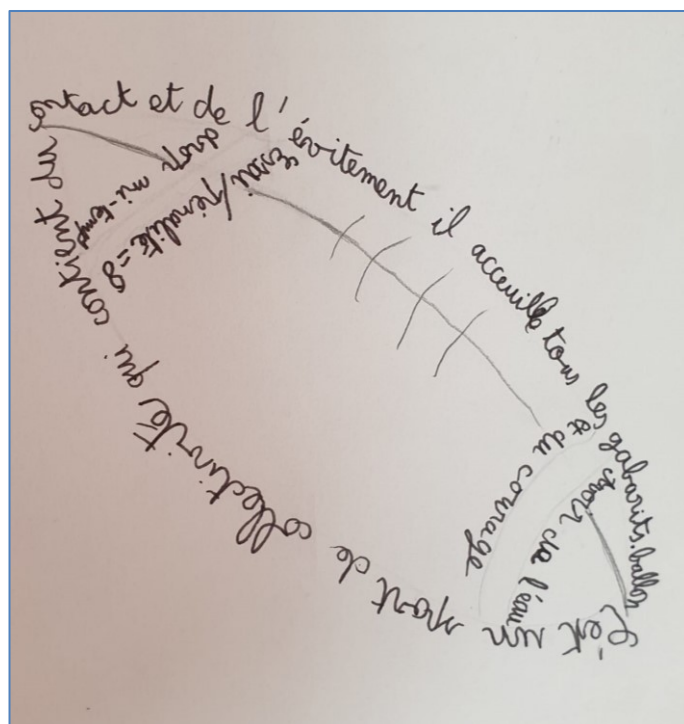
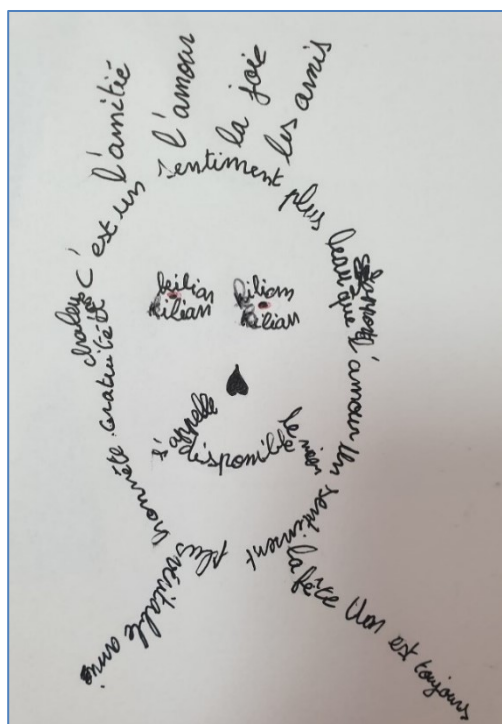
- traduire sa pensée,
- structurer ses idées,
- exprimer ses émotions,
- anticiper la forme des lettres pour les lier toutes,
- travailler la gestion de l'espace,
- repérer les ovales et les boucles pour les colorier.

2 - Le calligramme :

Le calligramme est un poème graphique, qui mélange les mots et l'imagination visuelle.

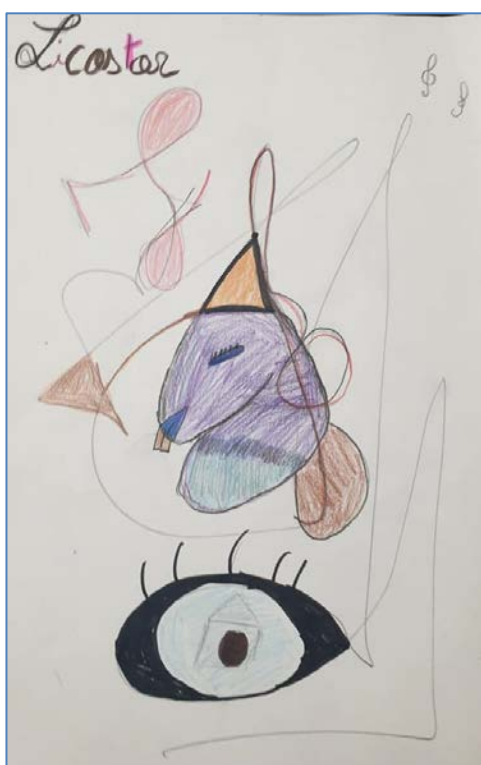
La consigne est de proposer à l'enfant de choisir un sujet qui l'intéresse, puis de commencer à dessiner un objet qui illustrera ce thème. Le dessin est réalisé au crayon à papier. L'enfant doit ensuite rédiger une liste de mots en lien ou en opposition avec le thème. Une fois les mots sélectionnés, il faudra les écrire sur les lignes au feutre fin noir (ou autre) puis gommer le crayon à papier. Certains traits peuvent être juste dessinés.





3 – Le squiggle de Winicott : dessins imaginaires

La consigne : l'enfant et le graphothérapeute réalisent chacun un gribouillage libre au crayon à papier. Chacun donne son dessin à l'autre et doit faire ressortir ce qu'il voit en repartant des traits existants. Des traits supplémentaires peuvent également être rajoutés. On peut utiliser la craie, les crayons de couleurs et tous les instruments que l'on souhaite.



Le squiggle permet à l'enfant de :

- travailler son imaginaire,
- exprimer des émotions,
- entraîner la motricité fine à travers le dessin et le coloriage.

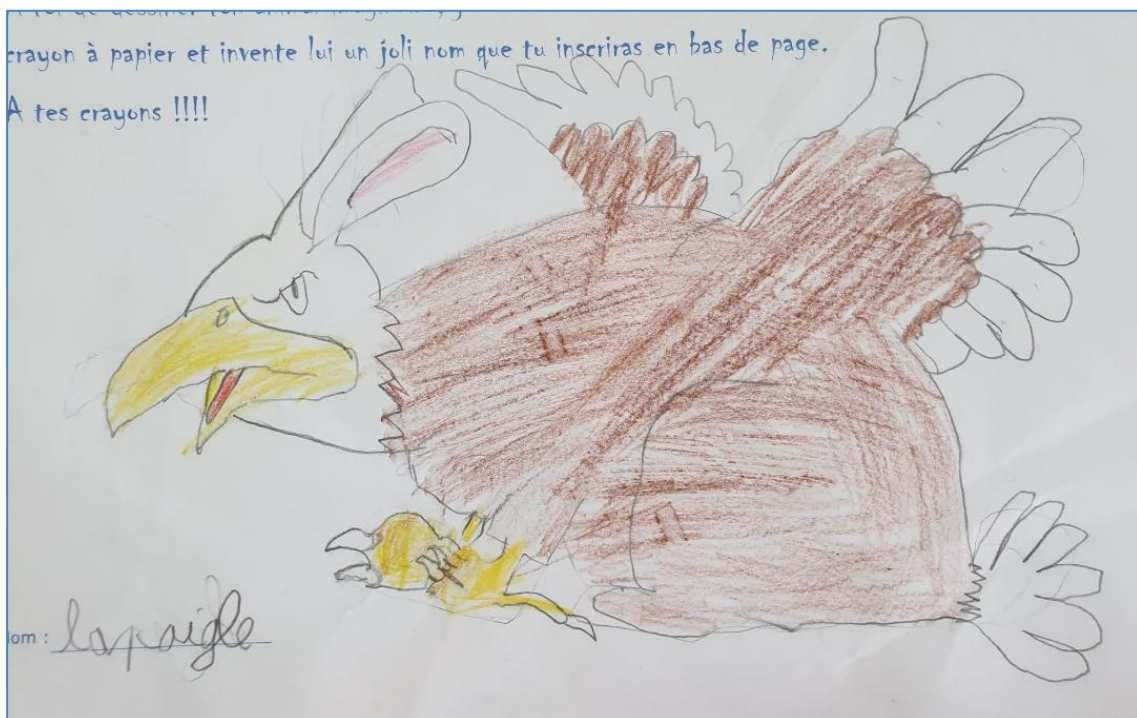
Le nom de *squiggle* est souvent traduit par « gribouillis » ou « dessin libre ». Ce jeu de dessin à deux a été inventé par le psychanalyste anglais Donald Winnicott. Celui-ci l'a pratiqué au cours de thérapies avec des enfants afin d'établir un lien et une communication entre l'enfant et le thérapeute à travers le dessin. Le *squiggle*, qui s'appuie sur la créativité et l'échange, aide l'enfant à explorer son imaginaire de façon simple et ludique. Dans la version de Winnicott, le *squiggle* est réalisé à la fois par le thérapeute et l'enfant (donc à quatre mains).

4 – Les animaux imaginaires hybrides

La consigne : je propose à l'enfant d'imaginer un animal qui serait une combinaison de plusieurs animaux et de lui inventer un nom. Je lui demande d'y mettre de la couleur.

Cette proposition permet de travailler :

- stimuler l'imagination
- associer des concepts,
- jouer avec les mots (notion syllabique),
- entraîner la motricité fine à travers le dessin et le coloriage.





Emilie Touali, Villemonble

Une variante :

inventer des noms d'animaux à partir de deux animaux connus.

Nous inventons à tour de rôle, l'enfant et moi, des noms d'animaux que nous écrivons (sans les dessiner). Le but pour l'interlocuteur est de deviner les deux animaux qui ont permis d'en créer un seul.

chiat

chien + chat

moutal

mouton + aigle royal

corona

crocodile + corona

lion

licorne + mouton

Et oui, il faut faire preuve d'imagination !

chouhoux

chouette + hibou

hibois

Quant à celui-ci,
à vous de deviner...

Cet exercice amusant permet de faire travailler l'écriture, qui doit être lisible pour pouvoir deviner les noms des animaux. Il permet également de se détacher de l'écriture pour se lancer dans un imaginaire poétique et décalé.

Anne de Labouret

La boîte à idées

Pour apprendre à dessiner à nos petits patients, qui aiment souvent bien dessiner mais n'aiment pas le rendu, je me sers de la méthode de

Philippe Legendre *J'apprends à dessiner les monstres, les fées... ou J'apprends à dessiner les Pokémon.*

Ils dessinent ainsi en plusieurs étapes. Nous travaillons les formes, les proportions, l'espace, ils prennent confiance dans la trace laissée sur le papier et ils peignent leur oeuvre. Enfin, ils signent leur réalisation, bien sûr.

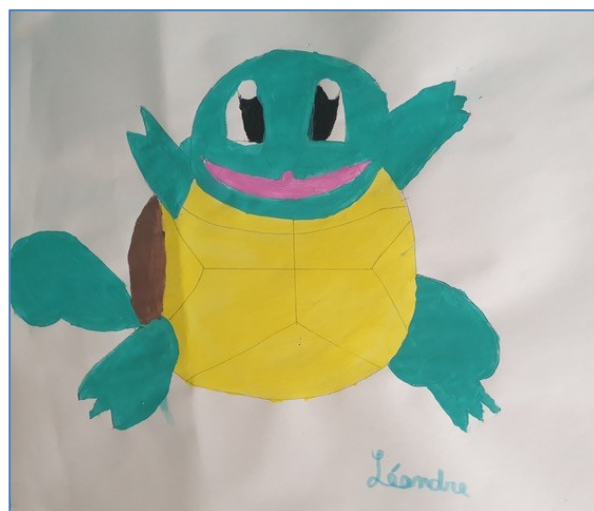
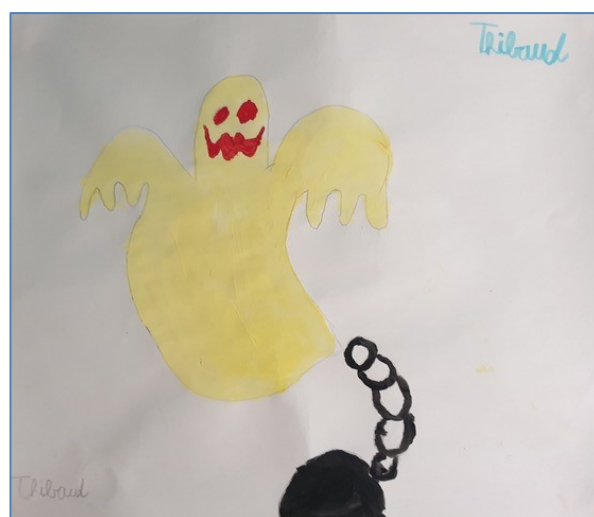
Succès assuré !

Merci à Caroline

En plus des classiques livres de Philippe Legendre regroupés par thème, l'éditeur Fleurus a rassemblé l'ensemble des propositions de l'auteur dans un gros volume. Une mine d'idées de dessins à partager sans modération !



**365 dessins pour toute l'année,
de Philippe Legendre,
Ed. Fleurus, 2014.**



La Lettre et la Plume : Journal semestriel - Première parution : décembre 1996 - Directrice de la publication : Anne de Labouret - Responsables de la rédaction : Suzel Beillard, Anne de Labouret - Impression : ICS, 55 av. de Saint Cloud 78000 Versailles

Dépôt légal juillet 2014 - ISSN : 2272-5261