

Catalina's Residence Proposal

Harmony Vibes

Social Installation, 8m x 3m x 3m (Gallery A, across AV room)

I am interested in the sonification of any object, the song that paintings can evoke in the mind, and the combination of these particular sensory experiences for the purpose of manufacturing a reproducible situation addressing these perceptual events in unison.

For this project I want to build a sound device that is made up of found conductive objects and living plant materials that visitors can touch.

The device will be presented in the form of a gently lit sitting canopy garden that is touch-sensitive, with hidden speakers, where multiple hands can play together. The goal is to create a gentle environment that is enjoyable and accessible to people of all ages and hearing abilities and their loved ones.

Rather than directly connecting the natural sound of the object to a microphone, the goal is to use filters to gently modulate the output.

Without given instructions for the device, visitors will find softness in their own interventions, produced by their own curiosity, and so practically demonstrating what is required from people to save the world from extinction.

ハーモニー・ヴァイブス

ソーシャル・インスタレーション、8m x 5m x 3m (ギャラリーA、AVルームの向こう側)

私は、あらゆる物体の音化、絵画が心に呼び起こす歌、そしてこれらの知覚的な出来事を一体として扱う再現可能な状況を製造する目的で、これらの特定の感覚的な経験の組み合わせに興味を持っています。

このプロジェクトでは、来場者が触れることのできる、拾った導電性のオブジェクトと生きた植物材料で構成されたサウンドデバイスを作りたいと考えています。

この装置は、優しく照らされた座敷のキャノピーガーデンという形で提示され、複数の手で一緒に演奏できるスピーカーが隠されており、あらゆる年齢や聴力の人々とその家族が楽しみながらアクセスできる優しい環境を作ることを目標としている。

対象物の自然な音を直接マイクに接続するのではなく、フィルターを使って出力を穏やかに変調させることを目的としています。

装置の説明書を与えず、来場者は自らの好奇心によって生み出される介入に柔らかさを見出し、世界を絶滅から救うために人に求められるものを実証していくのです。

Catalina's Residence Proposal



<https://antiparti.cl/HarmonyVibes.html>

Methods and Materials :

- Found objects that conduct electricity, such as plants and metals.
- <https://www.plantwave.com> - electrode system with MIDI output
- PureData software
- Linux Laptop

Catalina's Residence Proposal

New Curation

Social Installation, 6m x 6m x 6m (Gallery B)

Inspired by my MFA graduation work, I want to propose to a new audience an accessible method of displaying large-scale Oil Painting.

Throughout history we have been forced to enjoy very large paintings with physical discomfort. Oftentimes we wish to be with a painting for an extended amount of time, hours even. And return to it later, for days. The feeling a painting of large magnitude can provide a person is usually enjoyed to the point of discomfort.

We need to use binoculars sometimes to see the details at the top, experience neck pain, and feel frantic in the limitations of the gallery experience.

So my solution to this is to suspend W A Y shape paintings at an angle from the ceiling using 4 or 5 points, and place a large soft seat in front, so as to be able to maximally enjoy the experience of artwork with minimal strain on the body.

新しいキュレーション

ソーシャル・インスタレーション、6m×6m×6m (ギャラリーB)

修士課程の卒業制作に触発され、私は新しい観客に大規模な油絵の展示方法を提案したいと思います。

歴史上、私たちは非常に大きな絵画を物理的な不快感とともに楽しむことを余儀なくされてきました。私たちはしばしば、長時間、数時間でも絵画と一緒にいたいと思うことがあります。そして、何日もかけて、またその絵の前に戻つてくる。大きな絵画が人に与える感覚は、通常、不快感を感じるほど楽しむことができます。

時には双眼鏡を使わないと上部のディテールが見えなかつたり、首が痛くなったり、ギャラリーでの体験の制限の中で必死になつたりするのです。

そこで私は、W A Y型の絵画を天井から4～5点で斜めに吊るし、正面に大きなソフトシートを置くことで、身体に負担をかけずに作品体験を最大限に楽しめるようにすることを提案しています。

Catalina's Residence Proposal



<https://antiparti.cl/NewCuration.html>

Methods and Materials :

- Sewing machine
 - to make a really big canvas
 - to make the outer shell of the seat
- Cushion and pillow inserts for the seat
- Woodshop tools to make stretcher frames
 - wood, staples, etc
- Primer, paint, brushes
- Metal wire and hanging attachments
- Ladder

Catalina's Residence Proposal

Datamosh Selfie

Interactive Video, size variable (AV room)

A method of self-reflection using software. A sustained, interactive glitch.

The visitor will encounter a very obvious webcam that is connected to software that breaks and melts the pixels in real-time. One can see their own likeness become a moving painting, and play with the broken webcam feed in real time.

Skintone, inherited facial features, size, hair texture, and so on are all put into question by the movements performed intentionally or accidentally in front of the webcam.

Everything you do becomes a live painting, a commentary on identity politics.

The only way to maintain the semblance of a cohesive visual identity is to be in front of the camera standing very still, compelling inaction.

NFT portraits of PNG, GIF, or MP4 file types may be requested.

データモッシュ・セルфиー

インタラクティブ・ビデオ、サイズ可変 (AVルーム)

ソフトウェアを使った自己反省の方法。持続的でインタラクティブなグリッチ。

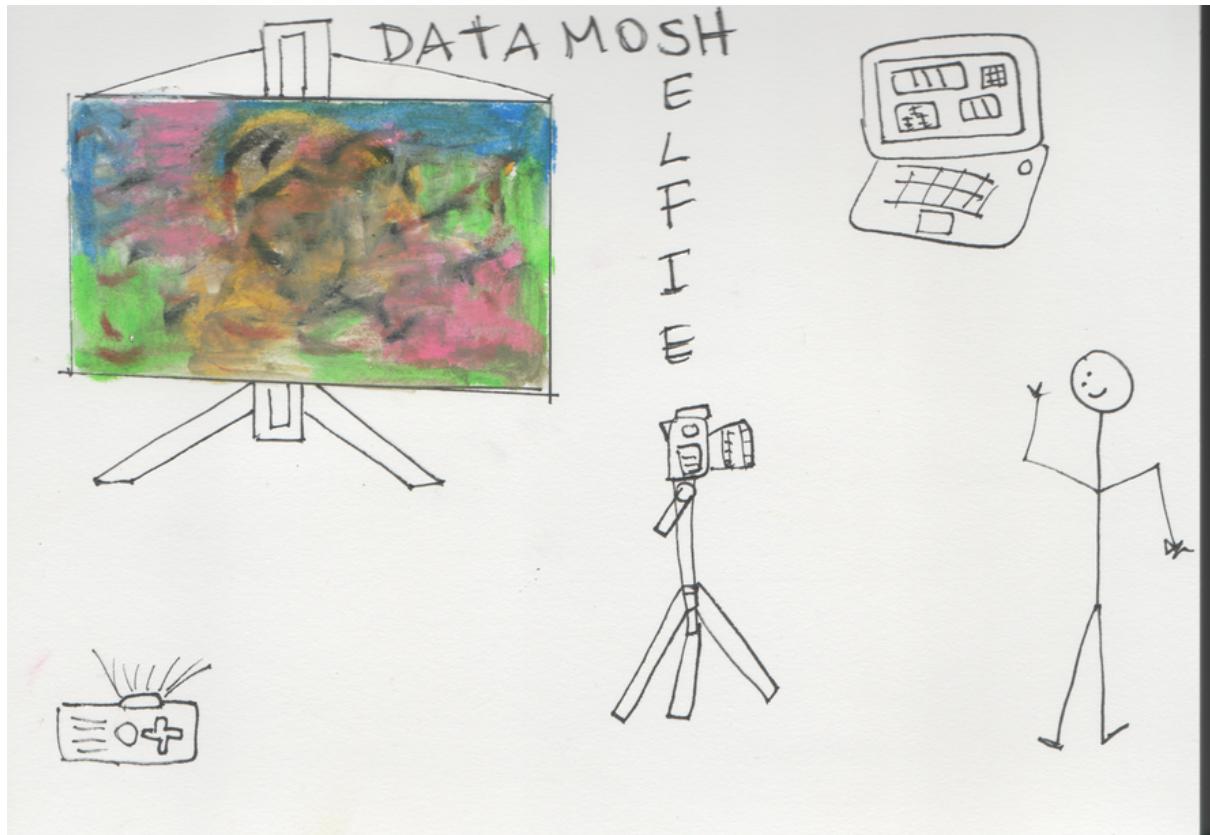
来場者は、リアルタイムでピクセルを壊し溶かすソフトウェアに接続された、非常にわかりやすいウェブカメラに遭遇することになる。自分の似顔絵が動く絵画になるのを見たり、壊れたウェブカメラの映像をリアルタイムで再生したりすることができる。

ウェブカメラの前で意図的に、あるいは偶然に行われる動きによって、肌の色、受け継がれた顔の特徴、大きさ、髪の質感などが問われることになる。
あなたの行動すべてがライブペインティングとなり、アイデンティティ・ポリティクスの解説となるのです。

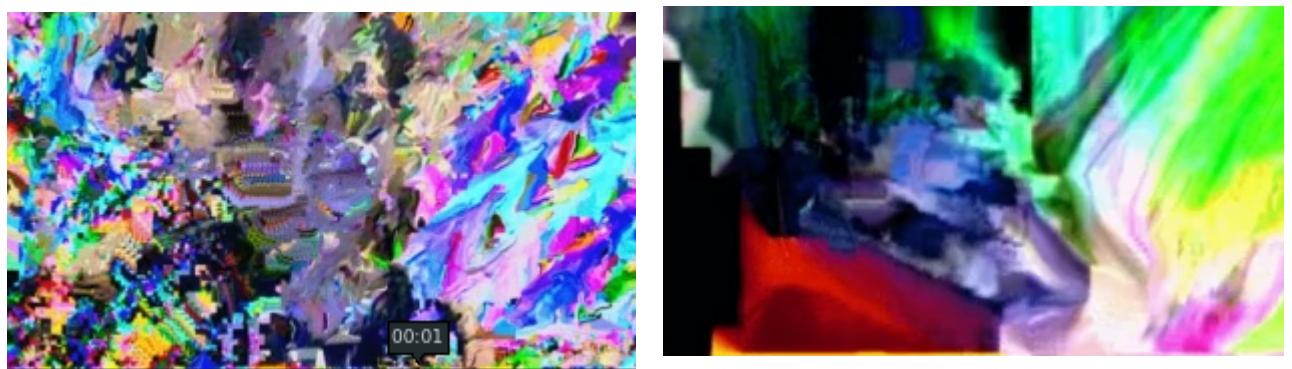
まとめたビジュアル・アイデンティティを維持する唯一の方法は、カメラの前でじっと立っていることであり、無為を強いられることである。

NFTのポートレートは、PNG、GIF、MP4のいずれかのファイル形式をご指定いただけます。

Catalina's Residence Proposal



<https://antiparti.cl/DatamoshSelfie.html>



Methods and Materials :

- Screen or projector
- IP or USB camera device
- Dedicated laptop and software (my own personal build)

Catalina's Residence Proposal

Air shapes

Installation, 12m*6m*6m (Gallery A)

Inspired by the work of Alexander Calder, I wish to make a paper mobile installation that sways in the air.

W A Y shapes will be cut from locally sourced paper and cardboard and hung from the ceiling using guitar strings and wood, in a construction resembling tree branches.

The W A Y shapes will be suspended individually allowing for gentle movement.

The viewing space will be accommodated with reclining seats or cushions, and walking or standing areas for the visitors to enjoy.

空気形状

インсталляция、12m*6m*6m (Галерея А)

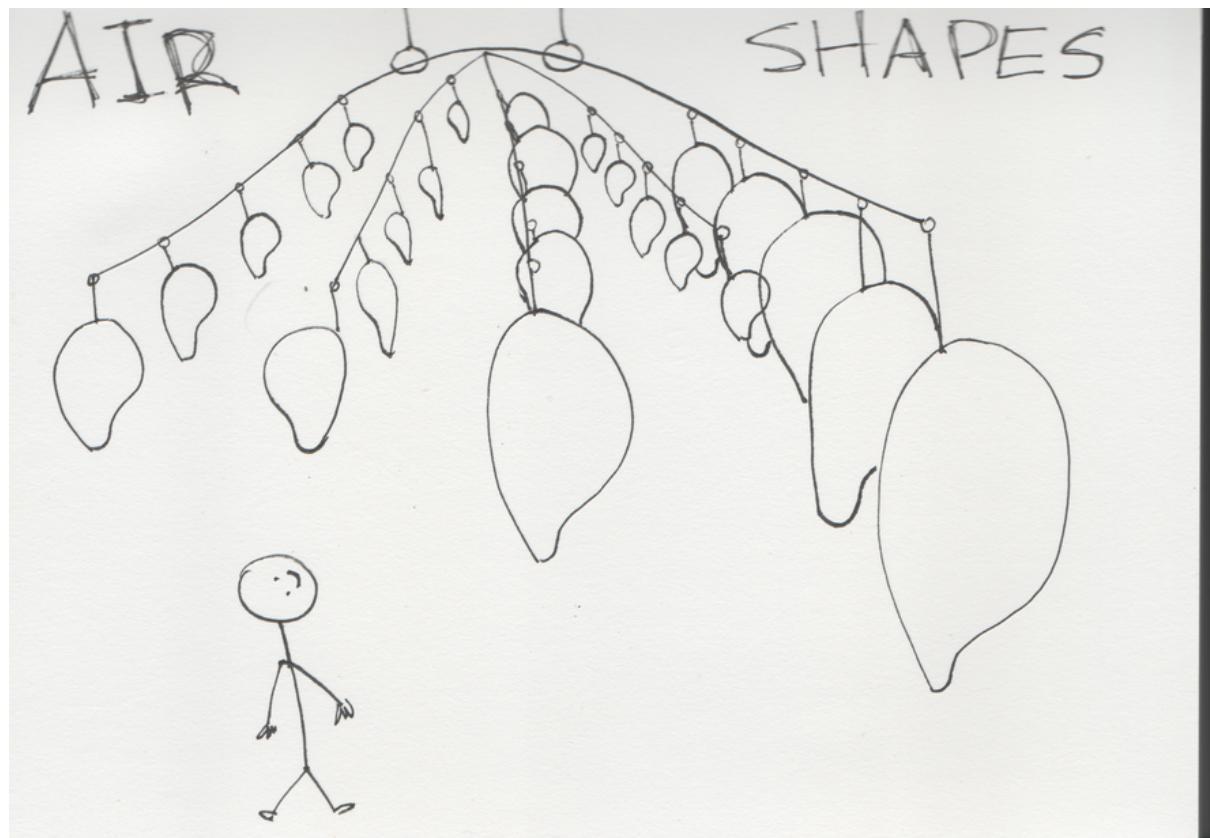
アレクサンダー・カルダーの作品からインスピレーションを受け、空中で揺れるモバイル・インсталляцию作りたいと考えています。

地元で調達した紙や段ボールからW A Yシェイプを切り出し、ギターの弦と木を使って天井から吊り下げ、木の枝のような構造を作ります。

W A Yシェイプは一つ一つ吊るされ、緩やかな動きを見せます。

鑑賞スペースには、リクライニングシートとクッションが設置され、座ったり、歩いたり、立ったりして作品を楽しむことができます。

Catalina's Residence Proposal



<https://antiparti.cl/AirShapes.html>

Methods and Materials :

- Locally sourced handmade paper and discarded cardboard
 - Cutting mat and pen knife
- Discarded metal, wood, wire, string, etc to make the frame
- Ladder

Catalina's Residence Proposal

is WAY reflections

Series of Watercolor on Paper of varying sizes (To make a book)

By dreaming about fluidity, we can think about the instant beauty of light reflecting on water. It is so simple, and still enjoyable to our eyes even after millennia of human Art.

I would like to spend some time painting my impressions of the interaction between members of our team inside the architectural masterpiece that is the ACAC, with the water present within the architecture as the medium for my colours on locally sourced washi.

Several years ago, while bookworming at the library of the Rachofsky Collection in Dallas I came across the treasure of books signed by Tadao Ando, and recognized the transcendental qualities of his architecture that, until that moment, was only a dream to experience.

After reading his words, and crying a lot, Ando sensei's philosophy inspired me to look even deeper into is WAY shape, and to see a similar intention with my artistic practice.

By then I had already been drawing the WAY shape for almost a decade, and even today I still see no end to the language of harmony that it can express.

<https://antiparti.cl/isWAYreflections.html>

is WAY リフレクションズ

様々な大きさの紙に水彩画を描いたシリーズ（本を作るために）

流動性を夢見ることで、水に反射する光の瞬間的な美しさに思いを馳せることができる。それはとてもシンプルで、何千年もの人類のアートの後でも私たちの目を楽しませてくれるものです。

ACACという傑作建築の中で、私たちのチームのメンバーが交流する様子を、建築の中に存在する水を媒介にして、地元産の和紙に時間をかけて描いてみたいと思っています。

数年前、ダラスのラコフスキーロコレクションの図書館で、安藤忠雄氏のサイン入りの宝物に出会い、それまで夢でしかなかった彼の建築の超越的な資質に気づきました。

安藤先生の言葉を読み、涙を流しながら、その哲学に触発され、is WAY shapeをさらに深く見つめ、自分の芸術活動にも同様の意図を見出すことができたのです。

その頃、私はすでに10年近くWAYシェイプを描き続けていたが、今でもこのシェイプが表現できるハーモニーという言葉に終わりはないように思われる。

Catalina's Residence Proposal

Catalina's Residence Proposal

