**Изобразительно-выразительные средства**

**I.ФОНЕТИЧЕСКИЕ (звукопись)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Аллитерация | Повтор согласных, создающий образ | Полночной порою в болотной глуши/ Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши –стечение шипящих согласных помогает передать шелест камышей |
| Ассонанс | Повтор гласных, создающий образ | Люблю березу русскую/ То светлую, то грустную – передает легкую грусть, нежность |

**II. ТРОПЫ**

**Тропы** – это средства выразительности, которые **основаны на переносном значении слова**, игре со значением с целью усилить образность языка, художественную выразительность речи.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Аллегория | | | Изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ | | Лиса– аллегория хитрости, заяц- трусости | |
| Эпитет | | | Красочное, образное определение в переносном значении. Подчеркивает наиболее существенные признаки. Содержит элемент сравнения | | И вы не смоете всей вашей черной кровью/ Поэта праведную кровь. Парус одинокий;весёлый ветер. | |
| Сравнение | | | Выражение или слово, в котором одно явление или понятие объясняется посредством сопоставления его с другим. Чаще всего сравнение оформляется в виде сравнительных оборотов, начинающегося с союзов: *как, точно, словно, будто, как будто, что* | | Как море бесшумное, волнуется все войско. Краткоречие, точно жемчуг, блещет содержанием. | |
| Метафора | | | Троп, на основе сходства двух явлений. Иногда метафору называют скрытым сравнением, так как в её основе лежит сравнение, но *оно не оформлено с помощью сравнительных союзов.* Основана на переносе значения по сходству. | | Сердце кровоточит от печали. слов моих сухие листья, луковки церквей, теплый прием, цепь гор, хвост поезда. | |
| Метонимия | | | Замена одного слова другим, смежным по значению (вещь по материалу, люди по помещению, целое по части и пр.). | | Эй ты, шляпа! (человек в шляпе) Читая Булгакова… (его книги) Весь пансион (люди, которые там живут) признавал превосходство Д.И. Писарева | |
| Синекдоха | | | Разновидность метонимии: целое выявляется через свою часть или наоборот | | Каждую копейку в дом несет (деньги); И слышно было до рассвета, как ликовалфранцуз(французская армия) | |
| Ирония | | | Слово или выражение, употребленное в смысле, противоположном прямому | | Такой ты умный! (=глупый) | |
| Олицетворение | | | Неодушевленному предмету приписываются свойства живого существа | | Деревца, нагнувшись ко мне, протянули тонкие руки. | |
| Гипербола | | | Преувеличение | | В сто сорок солнц закат пылал. | |
| Литота | | | Преуменьшение | | Ваш шпиц, прелестный шпиц, - Не более наперстка; Ниже тоненькой былиночки Надо голову клонить, Чтоб на свете сиротиночке Беспечально век прожить. | |
| Перифраз(а) | | | Слово или выражение заменяется синонимичным, чтобы избежать повтора | | Лев = царь зверей Нефть = черное золото Утро года = весна | |
|  |  | |  | |

**III.ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ («Лексика» в переводе значит «Слова»).**

Средства выразительности, **основанные на системных отношениях в лексике**: синонимии, антонимии, повторе слов, многозначности, использовании слов ограниченного употребления.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Паронимы | Слова близкие по звучанию, но разные по значению | Абонент – абонемент, одеть - надеть, гуманный - гуманитарный и мн. др. |
| Синонимы | 1) Слова, различные по написанию, но близкие по значению. 2)Контекстные синонимы — слова, сближающиеся по значению в условиях одного контекста | 1) Победить-одолеть; бежать – мчаться. 2) Останкинская игла(башня); говор (ропот) волн; шум (шелест) листвы. |
| Антонимы | 1) Слова, имеющие противоположенные значения 2)Контекстные антонимы — слова, сближающиеся по значению в условиях одного контекста | 1) Коварство и любовь; Белей лишь блеск,чернее тень. 2) Теперь она была не застенчивой девочкой, а настоящей дамой. |
| Архаизмы | Устаревшее слово или оборот речи | Духовной жаждою томим, В пустыне (не географ. Термин, а устаревшее значение: пустое место) мрачной я влачился, И шестикрылый серафим На перепутье мне явился... |
| Диалектизм | Слово или оборот бытующие в определённой местности (*территориальный диалектизм*), социальной группе (*социальный диалектизм*) или профессии (*профессиональный диалектизм*) | Петух – кочет, ковшик -корчик, разравнивать граблями - скородить |
| профессионализм | Слово или оборот бытующие в определённой профессии | искрА, квАртал, дебет, кредет (бухг.) |
| Жаргонизм | Речь социальной группы, отличная от общего языка, содержащая много искусственных слов и выражений | «Чуять» - из жаргона охотников, «амба»- из морского. |
| Неологизм (новые слова) | Слово, вновь образованное, появившееся в связи с возникновением в жизни новых понятий | имиджмейкер |
| Афоризм | Обобщённая, глубокая мысль автора, отличающаяся меткой выразительностью и явной неожиданностью суждения. У афоризма есть автор | «У сильного всегда бессильный виноват» |
| Фразеологизм | Лексически неделимое, устойчивое, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы | Бить баклуши, положа руку на сердце, зарыть талант в землю, закадычный друг, заклятый враг, щекотливое положение |
| Оценочная лексика | Прямая авторская оценка событий, явлений, предметов | Пушкин – это чудо. |
| Экспрессивная лексика | Слова выражающие ласку, шутку, иронию, неодобрение, пренебрежение, фамильярность и т.д. | Дурочка, сыночек, глупышка, рифмоплёт, балбес, забулдыга, трепач |
| Лексический повтор (экспрессивный повтор) | Повтор слова в одном или в смежных предложениях. | Я долго думал и наконец принял это решение. То решение, которое далось мне поистине нелегко. |

**IV. СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ (СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ)**

Эти средства выразительности реализуются в  особом построении всего предложения или его части, а не на значении отдельных слов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Анафора | Повтор частей в начале строк (единоначатие) | Это утро, радость эта, Эта мощь и дня и света, Этот синий свод, Этот крик и вереницы, Эти стаи, эти птицы… |
| Эпифора | Повтор частей, одинаковое синтаксическое построениеконца предложений | Я всю жизнь шел к тебе. Я всю жизнь верил в тебя. Я всю жизнь любилтебя. |
| Антитеза | Противопоставление | Волос длинный – умкороткий; Я вчера задыхался от счастья, а сегодня кричу от боли. |
| Градация | Расположение синонимов по степени нарастания или ослабления признака | На лице светились,горели, сияли огромные синие глаза. Но ты должен понять это одиночество, принятьего, сдружиться с ним и духовно преодолеть... |
| Оксюморон | Соединение слов, противоречащих друг другу, логически исключающих друг друга | Смотри, ей весело грустить такой нарядно обнаженной. Мёртвые души, живой труп, горячий снег |
| Инверсия | Изменение обычного порядка слов. Обычно: определение + подлежащее + обстоятельство + глагол-сказуемое + дополнение (напр. Осенний дождь громко стучал по крыше) | Он пришёл – пришёл он;Досадно было, боя ждали; Швейцара мимо он стрелой взлетел по каменным ступеням. – (ср. «он стрелой взлетел мимо швейцара») |
| Параллелизм | Сравнение в форме сопоставления | Параллелизм бывает*прямой*: Травойзарастают могилы - давностью зарастаетболь и *отрицательный*, в котором подчёркнуто совпадение основных признаков сопоставляемых явлений: То не ветер ветку клонит, Не дубравушка шумит - То моё сердечко стонет, Как осенний лист дрожит. |
| Эллипсис | Пропуск какого-нибудь члена предложения, который легко восстанавливается из контекста | Мужики – за топоры! (пропущено слово «взялись») |
| Парцелляция | Членение единого по смыслу высказывания на самостоятельные предложения | И снова Гулливер. Стоит. Сутулясь. |
| Риторическое восклицание | Восклицание, усиливающее в тексте выражение чувств | Кто не бранивал станционных смотрителей! |
| Риторический вопрос | Вопрос, который задаётся не с целью дать или получить на него ответ, а с целью эмоционального воздействия на читателя | Какой русский не любит быстрой езды? = «все русские любят» |
| Риторическое обращение | Обращение, направленное не к реальному собеседнику, а к предмету художественного изображения | Прощай, немытая Россия! |
| Многосоюзие (полисиндетон) | Однородные члены или предложения, соединенные повторяющимися союзами | Какое странное, и манящее, и несущее, и чудесное в слове дорога!И как чудна она сама, эта дорога. |
| Бессоюзие | Однородные члены предложения соединяются без помощи союзов | Швед, русский колет, рубит, режет… |
| Умолчание | Намеренное прерывание речи в расчете на догадку читателя, который должен мысленно докончить фразу | Но слушай: если я должна тебе…кинжалом я владею,/Я близ Кавказа рождена. |
| Парадокс | Суждение, резко противоречащее здравому смыслу, но глубокое по значению | Трус умирает много раз, храбрец - только однажды; Торопись медленно; Чем хуже, тем лучше |