



Hector “Kishtarn” Ricardez

+52 477 136 3774

 hec_kishtarn

hector.f.ricardez@gmail.com

Semblanza

Desde joven participó en olimpiadas de la ciencia, incluida la Olimpiada Internacional de Informática. De esa formación surge un método basado en la repetición, la experimentación y la falta de miedo a la aventura, que atraviesa su manera de construir imagen.

Este trasfondo lo ha llevado a Japón, Italia, Reino Unido, Estados Unidos, Irán, Azerbaiyán, Bangladesh, Egipto y diversas regiones de la república mexicana, ampliando un imaginario que se alimenta de estos movimientos y sus reflexiones.

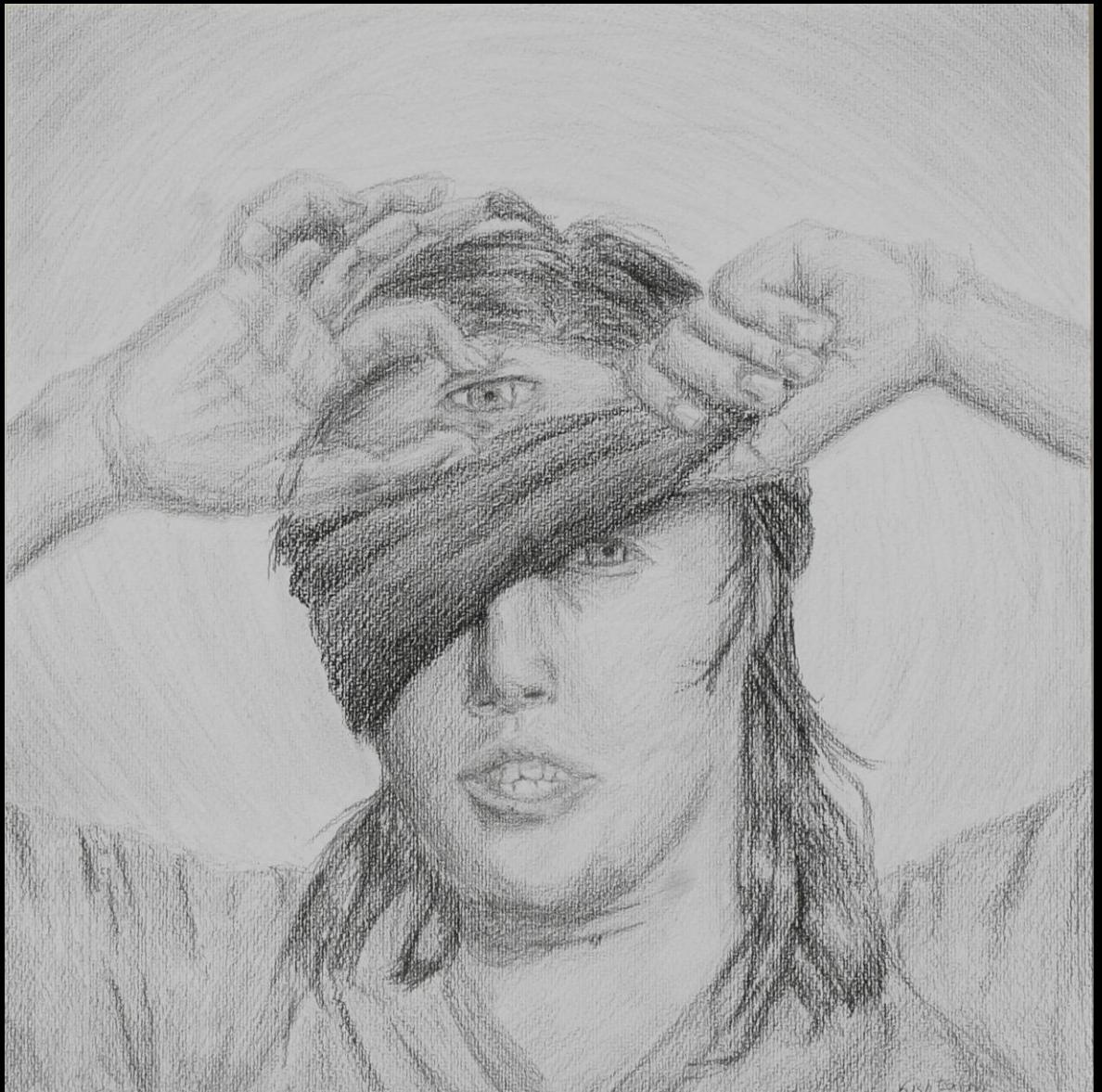
Su trabajo funciona como fragmentos de un imaginario propio en construcción. Son exploraciones que utilizan la forma, la luz y la sombra como bloques estructurales, mostrando el trabajo temprano de un artista emergente que no busca conclusiones.



Emergent.cia

- 2026
- 50 x 36 cm
- Carbón blanco sobre papel

Muestra al artista levantando una esfera, representando su presencia artística. Está elevando su arte desde el anonimato a la vista pública, marcando el inicio de su travesía como artista.

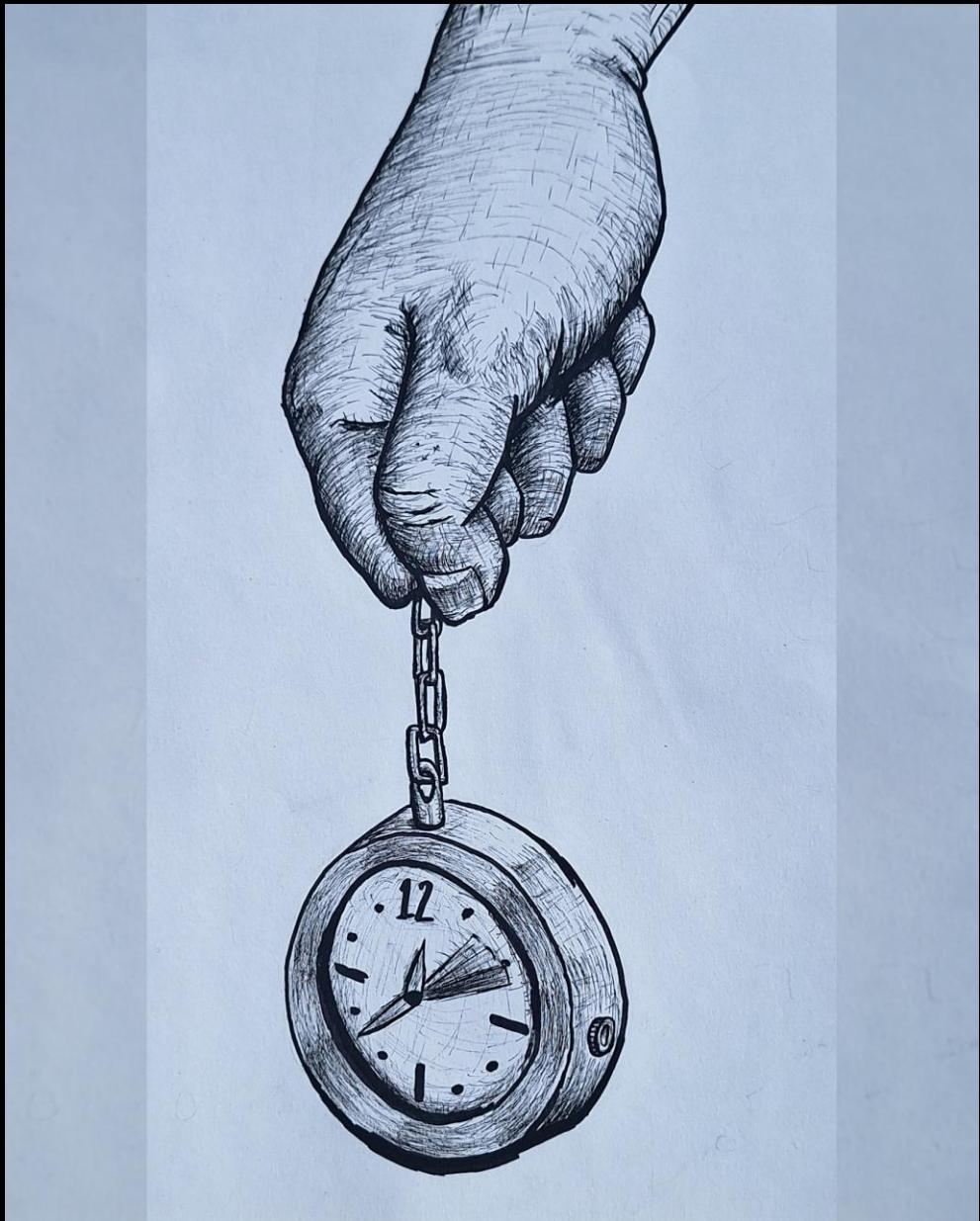


Cierra el tercer ojo

- 2025
- 30 x 30 cm
- Grafito sobre papel

En relación a dos temas. El primero es sobre como un artista debe captar los objetos como son y no como el símbolo que tiene dentro de su propia mente.

Pero como segundo tema es el punto de que seguido ignoramos los hechos y vemos solo desde nuestras creencias, lo que termina en una vista sesgada del mundo.



El tiempo pasado pesa

(時過重在)

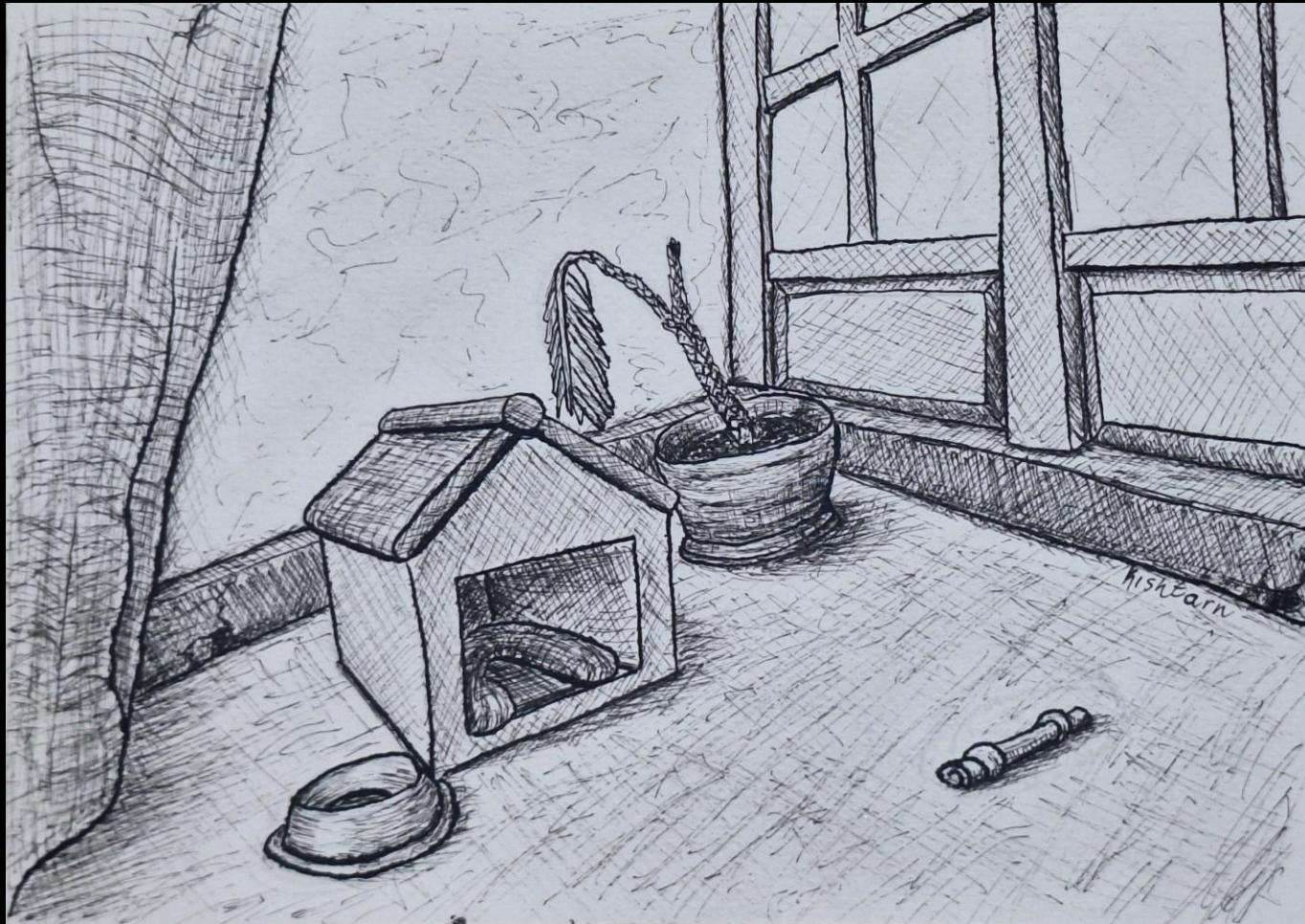
- 2026
- 28 x 21 cm
- Tinta sobre papel

El tiempo pasado esta lleno de pesados arrepentimientos y tiempo perdido.

Aún te recuerdo

- 2025
- 13 x 21 cm
- Tinta sobre papel

Dibujado durante el Día de los Muertos
en honor a mi perro fallecido.





Calabaza tenebrosa

- 2025
- 11.5 x 11.5 cm
- Tinta sobre papel

Parte de la serie mini de dibujos de 11.5 x 11.5

Una mirada con intenciones desconocidas.



Rito

- 2025
- 20 x 18 cm
- Tinta sobre papel

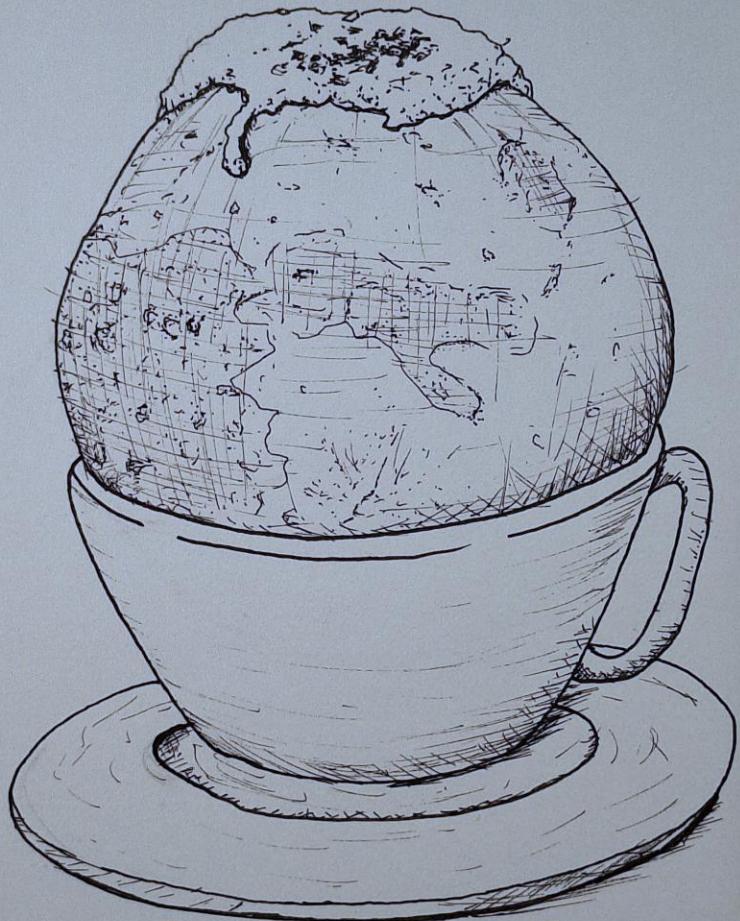
Entre lo oculto y lo divino, la obra muestra un sacrificio con un cáliz de sangre.

El padre se muestra con una expresión de preocupación derivada de la sangre que ha sido derramada durante y para la ceremonia.

Lunaccino

- 2025
- 22 x 18 cm
- Tinta sobre papel
- Serie: Inktobersamö #3

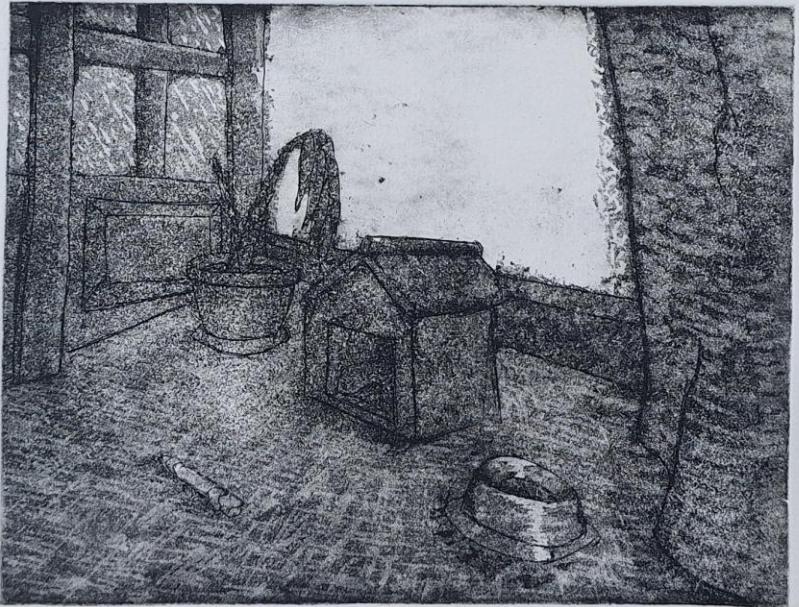
Una imagen absurda y en honor al café.



G. Aún te recuerdo

- 2026
- 15 x 20 (papel 24.5 x 35) cm
- Grabado aguafuerte y aguatinta
- (Cuatro impresiones)

Primer experimentación de grabado en
placa de metal.



Exposiciones Individuales

- **Sombras de Kishtarn** (2026) Samö cafeart. León, Gto.

Exposiciones Colectivas

- **Black Market Vol.03** (2025) Casa Olinka. Puebla, Pue.
- **Entre lo oculto y lo divino** (2025) Samö cafeart. León, Gto.