

# 顧 羔叛

北原 鉄朗

## 学位論文

1. 北原 鉄朗: “Computational Musical Instrument Recognition and Its Application to Content-based Music Information Retrieval”, 博士論文 京都大学大学院情報学顧 羃 薙碣 鴿屋 扱 (第2回京都大学総長賞受賞)

## 学術論文

2. 北原 鉄朗, 後藤 真孝, 奥乃 博: “音高による音色変化に着目した楽器音の音源同定: F0 依存多次元正規分布に基づく識別手法”, 情報処理学会論文誌, Vol.44, No.10, pp.2448–2458, October 2003. (電気通信普及財団 第19回椒頓レ椒顎ム椒鷄ス椒頓ム技術学生賞 受賞)
3. 北原 鉄朗, 後藤 真孝, 奥乃 博: “音響的類似性を反映した楽器の階層表現の獲得とそれに基づく未知楽器の椒 テ椒館リー椒脏ベ椒襪硫燦仔営 情報処理学会論文誌, 特集「音楽情報科学」, Vol.45, No.3, pp.680–689, March 2004.
4. 石田 克久, 北原 鉄朗, 武田 正之: “N-gram による旋律の音楽的適否判定に基づいた即興演奏支援椒鷄ス椒頓ム”, 情報処理学会論文誌, 特集「椒ぼン椒須ラ椒 シ椒鱈ン: 技術と展開」, Vol.46, No.7, pp.1549–1559, July 2005.
5. Tetsuro Kitahara, Masataka Goto, and Hiroshi G. Okuno: “Pitch-dependent Identification of Musical Instrument Sounds”, *Applied Intelligence*, Vol.23, No.3, pp.267–275, December 2005.
6. 藤原弘将, 北原 鉄朗, 後藤真孝, 駒谷和範, 尾形 哲也, 奥乃 博: “伴奏音抑制と高信頼度椒學レー椒狒 鬚亡陞鼎 攪覆硫亮衛焼営嶙衙 情報処理学会論文誌, 特集「情報処理技術の椒學口椒點テ椒 ア」, Vol.47, No.6, pp.1831–1843, July 2006.
7. 北原 鉄朗, 後藤真孝, 駒谷和範, 尾形 哲也, 奥乃 博: “多重奏を対象とした音源同定: 混合音椒頓ン椒惠レー椒箸鰻儂い寝擦僚鼎覆蠅亡莊鬚米団 未僚鼎澆鼎 ぢおよび音楽的文脈の利用”, 電子情報通信学会論文誌, Vol.J89-D, No.12, pp.2721–2733, December 2006.
8. Tetsuro Kitahara, Masataka Goto, Kazunori Komatani, Tetsuya Ogata, and Hiroshi G. Okuno: “Instrument Identification in Polyphonic Music: Feature Weighting to Minimize Influence of Sound Overlaps”, *EURASIP Journal on Advances in Signal Processing*, Special Issue on Music Information Retrieval based on Signal Processing, Vol.2007, No.51979, pp.1–15, 2007.

9. Tetsuro Kitahara, Masataka Goto, Kazunori Komatani, Tetsuya Ogata, and Hiroshi G. Okuno: “Instrogram: Probabilistic Representation of Instrument Existence for Polyphonic Music”, *IPSJ Journal*, Special Issue on Convenient, Familiar Music Information Processing, Vol.48, No.1, pp.214–226, January 2007. (第3回 IPSJ Digital Courier 搜グ義禺蝶 緇 踈頤碎蝸蕪蜴賓曉堤芍 衷 蜈幔訝階麗 韶 噓
10. 北原 鉄朗, 勝占 真規子, 片寄 晴弘, 長田 典子: “椒掉イ椒顧ア椒黠ネ椒奮ト椒錙尺クを用いた自動椒魁尺ド椒 オ椒ぼシ椒黠グ椒鶏ス椒頓ム”, 情報処理学会論文誌, 特集「音楽情報処理」, Vol.50, No.3, pp.1067–1078, March 2009.
11. 橋田 光代, 松井 淑恵, 北原 鉄朗, 片寄 晴弘: “椒壙ア椒量庄頼佞留頼嬋集従霾鵠伐山攢洩ぞ霾鵠鯨仂櫃箸靴寢山揃頼嬋従靺デー椒須ベー椒 鏤纘 縊田ぢの構築”, 情報処理学会論文誌, 特集「音楽情報処理」, Vol.50, No.3, pp.1090–1099, March 2009.
12. Hiromasa Fujihara, Masataka Goto, Tetsuro Kitahara, and Hiroshi G. Okuno: “Singing Voice Representation Robust to Accompaniment Sounds and Its Application to Singer Identification and Vocal-timbre-similarity-based Music Information Retrieval”, *IEEE Transaction on Audio, Speech, and Language Processing*, Special Issue on Signal Models and Representation of Musical and Environmental Sounds, Vol.18, No.3, pp.638–648, March 2010.
13. 松原 正樹, 深山 覚, 奥村 健太, 寺村 佳子, 大村 英史, 橋田 光代, 北原 鉄朗: “創作過程の分類に基づく自動音楽生成顧 鑼瑠サー椒掉イ”, 椒顎ン椒壙ユー椒須ソ椒學ト椒接椒ア (日本椒旬フ椒卑ボ エ椒 奮愠 ぢ学会誌), Vol.30, No.1, pp.101–118, March 2013.
14. Syunpei Suzuki, and Tetsuro Kitahara: “Four-part Harmonization Using Bayesian Networks: Pros and Cons of Introducing Chord Nodes”, *Journal of New Music Research*, Vol.43, No.3, pp.331–353, September 2014.
15. 栗原 拓也, 木下 尚洋, 山口 竜之介, 横溝 有希子, 竹腰 美夏, 馬場 哲晃, 北原 鉄朗: “椒ラ椒 ケを盛り上げるための椒須ン椒桶リ椒鶏頼媚抉鱗シ椒砢テ椒 情報処理学会論文誌, Vol.58, No.5, pp.1073–1092, May 2017.
16. Shugo Ichinose, Souta Mizuno, Shun Shiramatsu, and Tetsuro Kitahara: “Two Approaches to Supporting Improvisational Ensemble for Music Beginners based on Body Motion Tracking”, *International Journal of Smart Computing and Artificial Intelligence*, Vol.3, No.1, pp.55–70, 2019.
17. 栗原 一貴, 植村 あい子, 板谷 あかり, 北原 鉄朗, 長尾 確: “Picognizer: 電子音の認識のための JavaScript 椒蛔イ椒巔ラ椒蠅粒 班床 情報処理学会論文誌, Vol.60, No.2, pp.397–410, February 2019.
18. Mina Shiraishi, Kozue Ogasawara, and Tetsuro Kitahara: “HamoKara: A System that Enables Amateur Singers to Practice Backing Vocals for Karaoke”, *Journal of Information Processing*, Vol.27, pp.683–692, November 2019.

19. Yusuke Tsuchiya, and Tetsuro Kitahara: “A Non-notewise Melody Editing Method for Supporting Musically Untrained People’s Music Composition”, *Journal of Creative Music Systems*, Vol.3, No.1, November 2019.

## 椒鷄ヨ一椒卑ペ一椒僉

20. 石田 克久, 北原 鉄朗, 武田 正之: “N-gram による即興演奏の旋律補正”, 情報処理学会論文誌 (椒頓ク椒本力椒錠ノ一椒函 , 特集「音楽情報科学」, Vol.45, No.3, pp.743–746, March 2004.
21. 北原 鉄朗, 戸谷 直之, 徳網 亮輔, 片寄 晴弘: “BayesianBand : 椒罇尺ザと椒鷄ス椒頓ムが相互に予測し合はば ジ椒窖ム椒施ッ椒鷄ヨ椒黠シ椒砒テ椒 情報処理学会論文誌 (椒頓ク椒本力椒錠ノ一椒函 , 特集「椒 ン椒拭尺テ椒ぼン椒瘥ン椒卑コ椒黠ビ椒紂尺テ椒 ン椒垂 幔舒軌麗 岡韶 拘広 控階偵竇轡纈屋碓
22. 土屋 裕一, 北原 鉄朗: “音符を単位としない旋律編集のための旋律概形抽出手法”, 情報処理学会論文誌 (椒頓ク椒本力椒錠ノ一椒函 , Vol.54, No.4, pp.1302–1307, April 2013.
23. Tetsuro Kitahara, Shunsuke Hokari, and Tatsuya Nagayasu: “Supporting Jogging at an Even Pace by Synchronizing Music Playback Speed with Runner’s Pace”, *IEICE Transactions on Information and Systems (Letter)*, Vol.E98-D, No.4, pp.968–971, April 2015.
24. 鈴木 潤一, 北原 鉄朗: “複数人が同一空間で音楽を聴くための選曲 + 得顧シ椒砒テ椒 情報処理学会論文誌 (椒頓ク椒本力椒錠ノ一椒函 , Vol.57, No.12, pp.2526–2530, December 2016.
25. 草野 有沙, 西 由佳梨, 北原 鉄朗: “椒押尺ム風演出で読書を腿夕覆垢錠モ椒脩イ椒錠ア椒恵リ椒院尺シ椒艦ン”, 情報処理学会論文誌 (椒頓ク椒本力椒錠ノ一椒函 , Vol.60, No.11, pp.1978–1982, November 2019.

## 国際会議

26. Tetsuro Kitahara, Masataka Goto, and Hiroshi G. Okuno: “Musical Instrument Identification based on F0-dependent Multivariate Normal Distribution”, *Proceedings of the 2003 IEEE International Conference on Acoustics, Speech, and Signal Processing (ICASSP 2003)*, Vol.V, pp.421–424, April 2003. (Cancelled because of SARS)
27. Tetsuro Kitahara, Masataka Goto, and Hiroshi G. Okuno: “Pitch-dependent Musical Instrument Identification and Its Application to Musical Sound Ontology”, *Developments in Applied Artificial Intelligence — Proceedings of the 16th International Conference on Industrial Engineering Applications of Artificial Intelligence and Expert Systems (IEA/AIE-2003)*, LNAI 2718, (P. W. H. Chung, C. Hinde and M. Ali (Eds.)), pp.112–122, Springer, July 2003.

28. Tetsuro Kitahara, Masataka Goto, and Hiroshi G. Okuno: “Musical Instrument Identification based on F0-dependent Multivariate Normal Distribution”, *Proceedings of the 2003 IEEE International Conference on Multimedia & Expo (ICME 2003)*, Vol.III, pp.409–412, July 2003. (Reprint of the paper published in ICASSP 2003)
29. Tetsuro Kitahara, Masataka Goto, and Hiroshi G. Okuno: “Acoustical-similarity-based Musical Instrument Hierarchy and Its Application to Musical Instrument Identification”, *Proceedings of the 2004 International Symposium on Musical Acoustics (ISMA 2004)*, 3-S2-12, pp.397–300, April 2004. (abstract reviewed)
30. Tetsuro Kitahara, Masataka Goto, and Hiroshi G. Okuno: “Category-level Identification of Non-registered Musical Instrument Sounds”, *Proceedings of the 2004 IEEE International Conference on Acoustics, Speech, and Signal Processing (ICASSP 2004)*, Vol.IV, pp.253–256, May 2004.
31. Yohei Sakuraba, Tetsuro Kitahara, and Hiroshi G. Okuno: “Comparing Features for Forming Music Streams in Automatic Music Transcription”, *Proceedings of the 2004 IEEE International Conference on Acoustics, Speech, and Signal Processing (ICASSP 2004)*, Vol.IV, pp.273–376, May 2004.
32. Katsuhisa Ishida, Tetsuro Kitahara, and Masayuki Takeda: “ism: Improvisation Supporting System based on Melody Correction”, *Proceedings of the International Conference on New Interfaces for Musical Expression (NIME 2004)*, pp.177–180, June 2004.
33. Takuya Yoshioka, Tetsuro Kitahara, Kazunori Komatani, Tetsuya Ogata, and Hiroshi G. Okuno: “Automatic Chord Transcription with Concurrent Recognition of Chord Symbols and Boundaries”, *Proceedings of the 5th International Conference on Music Information Retrieval (ISMIR 2004)*, pp.100–105, October 2004.
34. Tetsuro Kitahara, Masataka Goto, Kazunori Komatani, Tetsuya Ogata, and Hiroshi G. Okuno: “Instrument Identification in Polyphonic Music: Feature Weighting with Mixed Sounds, Pitch-dependent Timbre Modeling, and Use of Musical Context”, *Proceedings of the 6th International Conference on Music Information Retrieval (ISMIR 2005)*, pp.558–563, September 2005.
35. Hiromasa Fujihara, Tetsuro Kitahara, Masataka Goto, Kazunori Komatani, Tetsuya Ogata, and Hiroshi G. Okuno: “Singer Identification based on Accompaniment Sound Reduction and Reliable Frame Selection”, *Proceedings of the 6th International Conference on Music Information Retrieval (ISMIR 2005)*, pp.329–336, September 2005.
36. Tetsuro Kitahara, Katsuhisa Ishida, and Masayuki Takeda: “ism: Improvisation Supporting Systems with Melody Correction and Key Vibration”, *Entertainment Computing — Proceedings of the 4th International Conference on Entertainment Computing (ICEC 2005)*, LNCS 3711, (F. Kishino, Y. Kitamura, H. Kato and N. Nagata (Eds.)), pp.315–327, September 2005.

37. Tetsuro Kitahara, Masataka Goto, Kazunori Komatani, Tetsuya Ogata, and Hiroshi G. Okuno: “Instrogram: A New Musical Instrument Recognition Technique without Using Onset Detection nor F0 Estimation”, *Proceedings of the 2006 IEEE International Conference on Acoustics, Speech, and Signal Processing (ICASSP 2006)*, Vol.V, pp.229–232, May 2006. (IEEE 関西支部 第3回学生顧 養 繇 ち受賞)
38. Hiromasa Fujihara, Tetsuro Kitahara, Masataka Goto, Kazunori Komatani, Tetsuya Ogata, and Hiroshi G. Okuno: “F0 Estimation Method for Singing Voice in Polyphonic Audio Signal based on Statistical Vocal Model and Viterbi Search”, *Proceedings of the 2006 IEEE International Conference on Acoustics, Speech, and Signal Processing (ICASSP 2006)*, Vol.V, pp.253–256, May 2006.
39. Hiromasa Fujihara, Tetsuro Kitahara, Masataka Goto, Kazunori Komatani, Tetsuya Ogata, and Hiroshi G. Okuno: “Speaker Identification under Noisy Environments by using Harmonic Structure Extraction and Reliable Frame Weighting”, *Proceedings of the International Conference on Spoken Language Processing (ICSLP 2006)*, September 2006.
40. Katsutoshi Itoyama, Tetsuro Kitahara, Kazunori Komatani, Tetsuya Ogata, and Hiroshi G. Okuno: “Automatic Feature Weighting in Automatic Transcription of Specified Part in Polyphonic Music”, *Proceedings of the 7th International Conference on Music Information Retrieval (ISMIR 2006)*, October 2006.
41. Tetsuro Kitahara, Masataka Goto, Kazunori Komatani, Tetsuya Ogata, and Hiroshi G. Okuno: “Musical Instrument Recognizer “Instrogram” and Its Application to Music Retrieval based on Instrumentation Similarity”, *Proceedings of the 8th IEEE International Symposium on Multimedia (ISM 2006)*, pp.265–272, December 2006.
42. Tetsuro Kitahara, Makiko Katsura, Haruhiro Katayose, and Noriko Nagata: “Computational Model for Automatic Chord Voicing based on Bayesian Network”, *Proceedings of the 10th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC 2008)*, pp.395–398, August 2008.
43. Tetsuro Kitahara, Masahiro Nishiyama, and Hiroshi G. Okuno: “Computational Model of Congruency between Music and Video”, *Proceedings of the 10th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC 2008)*, August 2008. (abstract only)
44. Mitsuyo Hashida, Teresa M. Nakra, Haruhiro Katayose, Tadahiro Murao, Keiji Hirata, Kenji Suzuki, and Tetsuro Kitahara: “Rencon: Performance Rendering Contest for Automated Music Systems”, *Proceedings of the 10th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC 2008)*, pp.53–57, August 2008.
45. Yusuke Tsuchihashi, Tetsuro Kitahara, and Haruhiro Katayose: “Using Bass-line Features for Content-based MIR”, *Proceedings of the 9th International Conference on Music Information Retrieval (ISMIR 2008)*, pp.620–625, September 2008.
46. Tetsuro Kitahara, Yusuke Tsuchihashi, and Haruhiro Katayose: “Music Genre Classifica-

- tion and Similarity Calculation Using Bass-line Features”, *Proceesings of the 10th IEEE International Symposium on Multimedia, Workshop on Multimedia Audio and Speech Processing (ISM 2008 MASP Workshop)*, pp.574–579, December 2008.
47. Tetsuro Kitahara, Naoyuki Totani, Ryosuke Tokuami, and Haruhiro Katayose: “Bayesian-Band: Jam Session System based on Mutual Prediction by User and System”, *Entertainment Computing: Proceedings of the 10th International Conference on Entertainment Computing (ICEC 2009)*, pp.179–184, September 2009.
  48. Nobuhide Yamakawa, Tetsuro Kitahara, Toru Takahashi, Kozunori Komatani, Tetsuya Ogata, and Hiroshi G. Okuno: “Effects of Within- and Between-frame Temporal Variations in Power Spectra on Non-verbal Sound Recognition”, *Proceedings of the 11th International Congress on Spoken Language Processing (Interspeech 2010)*, September 2010.
  49. Nobuhide Yamakawa, Toru Takahashi, Tetsuro Kitahara, Tetsuya Ogata, and Hiroshi G. Okuno: “Environmental Sound Recognition for Robot Audition using Matching-pursuit”, *Modern Approaches in Applied Intelligence: 24th International Conference on Industrial Engineering and Other Applications of Applied Intelligent Systems, IEA/AIE 2011*, Lecture Notes in Artificial Intelligence 6704, (K.G. Mehrotra et al. (Eds.)), pp.1–10, June 2011.
  50. Tetsuro Kitahara, Satoru Fukayama, Shigeki Sagayama, Haruhiro Katayose, and Noriko Nagata: “An Interactive Music Composition System based on Autonomous Maintenance of Musical Consistency”, *Proceedings of the 8th Sound and Music Computing Conference*, pp.362–367, July 2011.
  51. Syunpei Suzuki, and Tetsuro Kitahara: “Four-part Harmonization Using A Bayesian Network”, *Proceedings of the 5th International Workshop on Machine Learning and Music (MML 2012)*, in conjunction with ICML 2012, June 2012. (extended abstract)
  52. Yuichi Tsuchiya, and Tetsuro Kitahara: “Mutual Transform between Note Sequence and Melodic Envelope”, *Proceedings of the 5th International Workshop on Machine Learning and Music (MML 2012)*, in conjunction with ICML 2012, June 2012. (extended abstract)
  53. Tetsuro Kitahara, Syohei Kimura, Yuu Suzuki, and Tomofumi Suzuki: “Hummi-Com: Humming-based Music Composition System”, *ACM Multimedia 2012 (Technical Demo)*, pp.1321–1322, October 2012.
  54. Syunpei Suzuki, and Tetsuro Kitahara: “Four-part Harmonization Using Probabilistic Models: Comparison of Models With and Without Chord Nodes”, *Proceedings of the 10th Sound and Music Computing Conference (SMC 2013)*, pp.628–633, August 2013.
  55. Yuichi Tsuchiya, and Tetsuro Kitahara: “Melodic Outline Extraction Method for Non-note-level Melody Editing”, *Proceedings of the 10th Sound and Music Computing Conference (SMC 2013)*, pp.762–767, August 2013.

56. Shogo Matsukata, Hiroko Terasawa, Masaki Matsubara, and Tetsuro Kitahara: “Muscle Activity in Playing Trumpet: The Dependence on the Playable Pitch Region and the Experience of a Non-trumpet Brass Instrument Player”, *Proceedings of the Stockholm Musical Acoustics Conference 2013 (SMAC 2013)*, pp.529–533, August 2013.
57. Tetsuro Kitahara, Shunsuke Hokari, and Tatsuya Nagayasu: “Music Synchronizer with Runner’s Pace for Supporting Steady Pace Jogging”, *HCI International 2014 - Posters ’ Extended Abstracts*, Communications in Computer and Information Science, Vol.435, pp.343–348, Springer, June 2014. (abstract reviewed)
58. Kazuki Kogure, Masahiro Yoshinaga, Hikaru Suzuki, and Tetsuro Kitahara: “A Spoken Dialogue System for Noisy Environment”, *HCI International 2014 - Posters ’ Extended Abstracts*, Communications in Computer and Information Science, Vol.435, pp.577–582, Springer, June 2014. (abstract reviewed)
59. Tetsuro Kitahara, and Yuichi Tsuchiya: “Short-term and Long-term Evaluations of Melody Editing Method based on Melodic Outline”, *Proceedings of the Joint Conference of the 40th International Computer Music Conference (ICMC 2014) and the 11th Sound and Music Computing Conference (SMC 2014)*, pp.1204–1211, September 2014.
60. Tetsuro Kitahara, and Haruhiro Katayose: “CrestMuse Toolkit: A Java-based Framework for Signal and Symbolic Music Processing”, *Proceedings of 12th IEEE International Conference on Signal Processing (ICSP 2014)*, pp.616–620, October 2014.
61. Masaki Otsuka, and Tetsuro Kitahara: “An On-line Algorithm of Guitar Performance Transcription Using Non-negative Matrix Factorization”, *Proceedings of 12th IEEE International Conference on Signal Processing (ICSP 2014)*, pp.621–624, October 2014.
62. Masaki Otsuka, and Tetsuro Kitahara: “Towards Improvement of Transcription Accuracy of MIDI Guitar based on Integration with Audio Signal Processing”, *The 15th Annual Meeting of the International Society for Music Information Retrieval (ISMIR 2014)*, Late Breaking/Demo Session, October 2014. (not reviewed)
63. Tetsuro Kitahara, Shogo Matsukata, Masaki Matsubara, and Hiroko Terasawa: “A Preliminary Experiment of Predicting Muscle Activity from Musical Acoustic Features”, *Proceedings of the 7th International Workshop on Machine Learning and Music (MML 2014)*, November 2014. (extended abstract)
64. Tetsuro Kitahara, Kosuke Iijima, Misaki Okada, Yuji Yamashita, and Ayaka Tsuruoka: “A Loop Sequencer That Selects Music Loops based on the Degree of Excitement”, *Proceedings of the 12th Sound and Music Computing Conference (SMC 2015)*, pp.435–438, July 2015.
65. Takuya Kurihara, Naohiro Kinoshita, Ryunosuke Yamaguchi, and Tetsuro Kitahara: “A Tambourine Support System to Improve the Atmosphere of Karaoke”, *Proceedings of the 12th Sound and Music Computing Conference (SMC 2015)*, pp.515–520, July 2015.

66. Masaki Otsuka, and Tetsuro Kitahara: “Improving MIDI Guitar’s Accuracy with NMF and Neural Net”, *Proceedings of the 16th International Society for Music Information Retrieval Conference (ISMIR 2015)*, pp.413–419, October 2015.
67. Jun-ichi Suzuki, Naoyuki Suetsugu, and Tetsuro Kitahara: “A Music Recommender for a Group of People”, *The 2015 International Society of Music Information Retrieval (ISMIR 2015)*, Late Breaking/Demo, October 2015. (not reviewed)
68. Tetsu Tanahashi, Yumie Takayashiki, and Tetsuro Kitahara: “Support System for Improving Speaking Skill in Job Interviews”, *HCI International 2016 & 21st Posters’ Extended Abstracts, Part II*, Communication in Computer and Information Science (CCIS), Vol.618, pp.182–187, July 2016. (abstract reviewed)
69. Yuya Toyoda, Saori Nakajo, and Tetsuro Kitahara: “An Android Application for Supporting Amateur Theatre”, *HCI International 2016 & 21st Posters’ Extended Abstracts, Part II*, Communication in Computer and Information Science (CCIS), Vol.618, pp.558–563, July 2016. (abstract reviewed)
70. Tetsuro Kitahara, and Masaki Matsubara: “Extracting Melodic Contour Using Wavelet-based Multi-resolution Analysis”, *Proceedings of the 9th International Workshop on Music and Machine Learning (MML 2016)*, in conjunction with ECML-PKDD 2016, pp.31–35, September 2016.
71. Takuya Kurihara, Yukiko Yokomizo, Minatsu Takekoshi, Tetsuaki Baba, and Tetsuro Kitahara: “A Tambourine Support System to Improve the Atmosphere of Karaoke: Support of Play by Multiple Players”, *Proceedings of the 8th IEEE International Conference on Knowledge and Systems Engineering (KSE 2016)*, pp.247–251, October 2016.
72. Junichi Suzuki, and Tetsuro Kitahara: “A Bluetooth-Networked Music Player for Playing Musical Pieces Stored in Separate Devices”, *Proceedings of the 8th IEEE International Conference on Knowledge and Systems Engineering (KSE 2016)*, October 2016.
73. Tetsuro Kitahara: “Smart Loop Sequencer: An Audio-based Approach for Ease of Music Creation”, *6th Joint Meeting of the Acoustical Society of America (ASA) and the Acoustical Society of Japan (ASJ)*, published in the Journal of the Acoustical Society of America (abstract only), Vol.140, November 2016. (invited talk)
74. Tetsuro Kitahara, and Yuichi Tsuchiya: “A Machine Learning Approach to Support Music Creation by Musically Untrained People”, *Proceedings of the Constructive Machine Learning Workshop*, in conjunction with NIPS 2016, December 2016.
75. Tetsuro Kitahara: “Towards Intuitive Music Creation Tools for Musically Untrained People”, *Digital Music Research Network One-day Workshop 2016 (DMRN+11)*, December 2016. (extended abstract)
76. Ryohei Ohno, Masanori Morise, Tetsuro Kitahara: “The relationship between perception



of cuteness and duration of voices”, *Journal of Acoustic Society of America (the abstract for 5th Joint Meeting of the Acoustic Society of America and the Acoustic Society of Japan)*, 5aSC44, Vol.140, No.4, pp.3399, December 2016. (abstract reviewed)

77. Tetsu Tanahashi, Tetsuro Kitahara: “Relations on prosody of Japanese back-channeling word “hai” and listener’s impression: An investigation with synthesized voices”, *Journal of Acoustic Society of America (the abstract for 5th Joint Meeting of the Acoustic Society of America and the Acoustic Society of Japan)*, 5aSC16, Vol.140, No.4, pp.3395, December 2016. (abstract reviewed)
78. Tetsuro Kitahara, Sergio Giraldo, and Rafael Ramirez: “JamSketch: A Drawing-based Real-time Evolutionary Improvisation Support System”, *Proceedings of the 2017 International Conference on New Interfaces for Musical Expression (NIME 2017)*, pp.506–507, May 2017.
79. Megumi Satou, Tetsuro Kitahara, Hiroko Terasawa, and Masaki Matsubara: “Relationships between Abdominal and Around-Lip Muscle Activities and Acoustic Features when Playing the Trumpet”, *Proceedings of the 2017 International Symposium on Musical Acoustics*, pp.114–117, June 2017. **(Best Student Paper Award)**
80. Shugo Ichinose, Souta Mizuno, Shun Shiramatsu, Tetsuro Kitahara: “Improvisation Ensemble Support Systems for Music Beginners Based on Body Motion Tracking”, *Proceedings of the 6th IIAI International Congress on Advanced Applied Informatics (IIAI AAI 2017)*, pp.794–798, July 2017.
81. Tetsuro Kitahara, Jun Iwasaki, Haruka Koizumi, Keisuke Nagamura: “An Investigation of Pitch Perception of Poor-pitch Singers”, *Proceedings of the 6th Conference of the Asia-Pacific Society for the Cognitive Science of Music (APSCOM 2017)*, pp.51, August 2017. (extended abstract)
82. Yoshiaki Matsuura, Tetsu Tanahashi, Tetsuro Kitahara: “A Pattern Recognition Approach to Analyze Temporal Evolution of a Bassist’s Musical Styles”, *Proceedings of the 2nd Conference on Computer Simulation of Musical Creativity*, September 2017.
83. Ryohei Ohno, Masanori Morise, Tetsuro Kitahara: “Relationship Between Perception of Cuteness in Female Voices and Their Durations”, *Speech and Computer — Proceedings of SPECOM 2017*, LNAI 10458, (Alexey Karpov, Rodmunga Potapova, and Iosif Mporas (Eds.)), pp.642–650, Springer, September 2017.
84. Tetsuro Kitahara: “Music Generation Using Bayesian Networks”, *Machine Learning and Knowledge Discovery in Databases — Proceedings of ECML PKDD 2017, Part III (Nectar Track)*, LNAI 10536, (Michelangelo Ceci, Jaakko Hollmén, Ljupko Todorovski, Celine Vens, and Sašo Džeroski (Eds.)), pp.368–372, Springer, September 2017.
85. Tetsuro Kitahara, Sergio Giraldo, Rafael Ramirez: “JamSketch: Improvisation Support System with GA-based Melody Creation from User’s Drawing”, *Proceedings of the 13th*

*International Symposium on Computer Music Multidisciplinary Research*, pp.352–363, September 2017.

86. Tatsuro Yamada, Tetsuro Kitahara, Hiroaki Arie, Tetsuya Ogata: “Four-part Harmonization: Comparison of a Bayesian Network and a Recurrent Neural Network”, *Proceedings of the 13th International Symposium on Computer Music Multidisciplinary Research*, pp.137–148, September 2017.
87. Jun’ichi Suzuki, Tetsuro Kitahara: “A Music Player with Song Selection Function for a Group of People”, *Proceedings of the 18th International Society for Music Information Retrieval Conference (ISMIR 2017)*, pp.229–234, October 2017.
88. Souta Mizuno, Shugo Ichinose, Shun Siramatsu, Tetsuro Kitahara: “Support System of Improvisational Ensemble Based on User’s Motion Using Smartphone Sensors”, *Proceedings of 12th International Conference on Knowledge, Information and Creativity Support System (KICSS 2017)*, pp.143–148, November 2017.
89. Kazutaka Kurihara, Akari Itaya, Aiko Uemura, Tetsuro Kitahara, Katashi Nagao: “Picognizer: A JavaScript Library for Detecting and Recognizing Synthesized Sounds”, *Advances in Computer Entertainment Technology — Proceedings of ACE 2017*, LNCS 10714, (Adrian David Cheok, Masahiko Inami, and Teresa Romo (Eds.)), pp.339–359, Springer, December 2017.
90. Mina Shiraishi, Kozue Ogasawara, and Tetsuro Kitahara: “HamoKara: A System for Practice of Backing Vocals for Karaoke”, *Proceedings of 15th Sound and Music Computing Conference (SMC 2018)*, pp.511–518, July 2018.
91. Aiko Uemura, and Tetsuro Kitahara: “Preliminary Study on Morphing of Chord Progression”, *Proceedings of 3rd International Conference on Computer Simulation of Musical Creativity (CSMC 2018)*, August 2018.
92. Mai Udagawa, Aiko Uemura, and Tetsuro Kitahara: “Support System for Exercising Guitar Chord Performance”, *3rd International Conference on Computer Simulation of Musical Creativity (CSMC 2018)*, Late Breaking Abstracts, August 2018. (not reviewed)
93. Tetsuro Kitahara, Yasuyuki Saito, Sergio Giraldo, and Rafael Ramirez: “An improvisation System for Disabilities based on Melody Creation with Gaze Control”, *3rd International Conference on Computer Simulation of Musical Creativity (CSMC 2018)*, Late Breaking Abstracts, August 2018. (not reviewed)
94. Souta Mizuno, Tetsuro Kitahara, Shun Shiramatsu, and Shugo Ichinose: “JamGesture: An Improvisation Support System Based on Physical Gesture Observed with Smartphone”, *Proceedings of the 24th ACM Symposium on Virtual Reality Software and Technology (VRST 2018)*, Poster Session, No.101, November 2018.
95. Tetsuro Kitahara, Sergio Giraldo, and Rafael Ramirez: “JamSketch: Impro-

- visation Support System with GA-Based Melody Creation from User's Drawing", *Music Technology with Swing — 13th International Symposium, CMMR 2017, Matosinhos, Portugal, September 25-28, 2017, Revised Selected Papers*, LNCS 11265, (Mitsuko Aramaki, Matthew E. P. Davies, Richard Kronland-Martinet, S. Ystad (Eds.)), pp.509–521, Springer, December 2018.
96. Tatsuro Yamada, Tetsuro Kitahara, Hiroaki Arie, and Tetsuya Ogata: "Four-Part Harmonization: Comparison of a Bayesian Network and a Recurrent Neural Network", *Music Technology with Swing — 13th International Symposium, CMMR 2017, Matosinhos, Portugal, September 25-28, 2017, Revised Selected Papers*, LNCS 11265, (Mitsuko Aramaki, Matthew E. P. Davies, Richard Kronland-Martinet, S. Ystad (Eds.)), pp.213–225, Springer, December 2018.
  97. Seiya Masuda, Eriko Aiba, and Tetsuro Kitahara: "An Investigation towards Verbally Controllable Equalizer for Singing Voices", *Proceedings of the 5th Workshop on Intelligent Music Production (WIMP 2019)*, September 2019.
  98. Ayumi Shiga, and Tetsuro Kitahara: "Generating Walking Bass Lines with HMM", *Proceedings of the 14th International Symposium on Computer Music Multidisciplinary Research (CMMR 2019)*, pp.83–90, October 2019.
  99. Aiko Uemura, and Tetsuro Kitahara: "Morphing-Based Reharmonization using LSTM-VAE", *The 2020 Joint Conference on AI Music Creativity (CSMC + MuMe 2020)*, October 2020.
  100. Mio Kusachi, Aiko Uemura, and Tetsuro Kitahara: "A Piano Ballad Arrangement System", *The 2020 Joint Conference on AI Music Creativity (CSMC + MuMe 2020)*, October 2020.

## 国内査読付き会議

101. 石田 克久, 北原 鉄朗, 武田 正之: "ism : 即興演奏の不自然な旋律を補正する演奏支援システム", *Proceedings of the 11th Workshop on Interactive Systems and Software (WISS 2003)*, pp.19–24, December 2003.
102. 石田 克久, 北原 鉄朗, 武田 正之: "演奏者に振動で情報提示する鍵盤楽器「ぶるぶるくん」", *Proceedings of the 12th Workshop on Interactive Systems and Software (WISS 2004)*, pp.59–64, December 2004.
103. 三澤 由宇, 細野 裕, 仁科 章史, 石田 克久, 北原 鉄朗, 後藤 真孝, 武田 正之: "Openism : 旋律補正に基づく演奏支援機能付き遠隔地演奏システム", *Proceedings of the 13th Workshop on Interactive Systems and Software (WISS 2005)*, December 2005.
104. 戸谷 直之, 北原 鉄朗, 片寄 晴弘: "楽器構成に着目した楽曲生成システム", *Proceedings of the 2008 International Conference on Music Technology and Music Computing (MTMC 2008)*, pp.1–6, December 2008.

ラ椒 テ椒 プ発表), pp.173–174, March 2008.

105. 北原 鉄朗, 徳網 亮輔, 戸谷 直之, 橋本 寿政, 片寄 晴弘: “BayesianBand: 旋律の予測に基づいた自動伴奏椒鶏ス椒頓ム”, 椒ぼン椒須ラ椒 シ椒艦ン 2009 (椒ぼン椒須ラ椒 テ椒 プ発表), pp.31–32, March 2009.
106. 北原 鉄朗, 深山 覚, 片寄 晴弘, 嵯峨山 茂樹, 長田 典子: “OrpheusBB: Human-in-the-loop 型の自動作曲椒鶏ス椒頓ム”, 情報処理学会 椒ぼン椒須ラ椒 シ椒艦ン 2011 (口頭発表), pp.57–64, March 2011.
107. 栗原 一貴, 板谷 あかり, 植村 あい子, 北原 鉄朗: “Picognizer: 電子音の検出および認識のための JavaScript 椒蛔イ椒巔ラ椒 第 21 回椒ぼン椒須ラ椒 テ椒 プ椒鶏ス椒頓ムと椒匂フ椒卑ボ エ椒 亡悞垢錠ワー椒 シ椒艦ッ椒従席現 瓶屋鰻”, December 2017.

## 国内顧 羈

108. 北原 鉄朗, 後藤 真孝, 奥乃 博: “音高による音色変化に着目した音源同定手法”, 情報処理学会 音楽情報科学 顧 翳驚 屋葦 子 悪岡幔舒屋葦麗 規韶 唄浴屋葦
109. 北原 鉄朗, 後藤 真孝, 奥乃 博: “楽器音を対象とした音源同定: 音高による音色変化を考慮する識別手法の検討”, 情報処理学会 音楽情報科学 顧 翳驚 屋芦 子 境卵幔舒屋芦麗 階韶 謙宝脚屋芦
110. 北原 鉄朗, 後藤 真孝, 奥乃 博: “音響的特徴に基づく楽器の階層表現の獲得とそれに基づく椒 テ椒館リー椒粧ベ椒襪粒擺塵伺 韻慮’ 情報処理学会 音楽情報科学 顧 翳驚 屋鯨 子 鵜幸幔舒屋鯨麗 岡韶 鵜 謙装苺齡屋鯨
111. 吉井 和佳, 北原 鉄朗, 櫻庭 洋平, 奥乃 博: “自己組須ゲ匂マ椒畜プによる教師なし椒 ラ椒砵タ椒袍ン椒阿鯨 僂靴須ド椒蛔ム演奏の自動採譜”, 情報処理学会 音楽情報科学 顧 翳驚 屋鯨 子 鵜謙幔舒屋鯨麗 岡韶 貝 穉装苺齡屋鯨
112. 後藤 真孝, 平田 圭二, 片寄 晴弘, 平井 重行, 濱中 雅俊, 武田 晴登, 北原 鉄朗: “椒几ネ椒錠デ椒 ス椒 ッ椒鶏ヨ椒鵝嶺山々霾鵠范 桺究者 { に, が } 望むこと”, 情報処理学会 音楽情報科学 顧 翳驚 屋鯨 子 鵜規幔舒屋鯨麗 岡韶 記 謙装苺齡屋鯨
113. 石田 克久, 北原 鉄朗, 武田 正之: “ism: 即興演奏支援のための椒袍ア椒錠タ椒ぼム旋律補正椒鶏ス椒頓ム”, 情報処理学会 椒叭ユー椒湃ン椒ぼン椒拭尺フ椒 尺ス顧 羈 ぢ音楽情報科学顧 羈 ぢ顧 翳驚 , 2003-HI-106-2, 2003-MUS-52-2, Vol.2003, No.111, pp.9–15, November 2003.
114. 北原 鉄朗, 後藤 真孝, 奥乃 博: “TimbreTree: 音色の類似度に基づいた楽器の階層的分類”, 日本音響学会 音楽音響顧 羈 ぢ資料, MA2004-7, Vol.23, No.2, pp.13–18, June 2004.
115. 吉岡 拓也, 北原 鉄朗, 尾形 哲也, 奥乃 博: “音楽音響信号を対象とした和音進行の認識”, 日本音響学会 音楽音響顧 羈 ぢ資料, MA2004-8, Vol.23, No.2, pp.19–24, June 2004.

116. 北原 鉄朗, 後藤 真孝, 奥乃 博: “混合音椒頓ン椒惠レー椒箸鯨儂い紳申伝佞硫燦仔営  
情報処理学会 音楽情報科学 顧 翳驚 屋梓 子 境幸幔舒屋梓麗 卷韶 欽 卷装苺齡  
屋梓
117. 吉岡 拓也, 北原 鉄朗, 尾形 哲也, 奥乃 博: “和音区間検出と和音名同定の相互依存性を解  
決する和音認識手法”, 情報処理学会 音楽情報科学 顧 翳驚 屋庄 子 境喬幔舒屋梓  
麗 卷韶 貝 穉装苺齡屋梓
118. 浜中 雅俊, 北原 鉄朗, 石田 克久, 谷井 章夫, 竹川 佳成, 吉井 和佳, 宮下 芳明, 上 田 健太  
郎: “椒倍モ椒黠ス椒卑レー椒鷄ヨ椒鵝 禺蠅砲茲觚接究紹介”, 情報処理学会 音楽情報科学  
顧 翳驚 屋梓 子 境喬幔舒屋梓麗 卷韶 欽 岡装苺齡屋梓
119. 北原 鉄朗, 石田 克久, 武田 正之: “振動機能付鍵盤楽器「ぶるぶるくん」を用いた即興演奏  
支援椒鷄ス椒頓ム”, 情報処理学会 音楽情報科学 顧 翳驚 屋庄 子 惡規幔舒屋庄麗  
規韶 記 穉浴屋庄
120. 浜中 雅俊, 李 昇姫, 池月 雄哉, 石原 一志, 北原 鉄朗, 野池 賢二, 中野 倫靖, 梶 克彦, 岡 良  
典, 平田 圭二, 松田 周, 青木 倍 上田 健太郎: “椒倍モ椒黠ス椒卑レー椒鷄ヨ椒鵝 禺蠅  
砲茲觚接究紹介 II”, 情報処理学会 音楽情報科学 顧 翳驚 屋庄 子 鵝規幔舒屋庄麗  
岡韶 欽 階装苺齡屋庄
121. 藤原弘将, 北原 鉄朗, 後藤真孝, 駒谷和範, 尾形 哲也, 奥乃 博: “伴奏音抑制と高信頼度椒  
學レー椒狒 鬚亡陞鼎 揲蔽礪硫寮爾硫亮衛焼営嶙衙 情報処理学会 音楽情報科学 顧  
翳驚 屋庄 子 鵝蔚幔舒屋庄麗 岡韶 欽 梓装苺齡屋庄
122. 北原 鉄朗, 後藤真孝, 駒谷和範, 尾形 哲也, 奥乃 博: “Instrogram: 発音時刻検出と  $F0$  推定  
の不要な楽器音認識手法”, 情報処理学会 音楽情報科学 顧 翳驚 屋幹 子 喬幔舒屋  
幹麗 穉韶 広 喬装苺齡屋幹
123. 浜中 雅俊, 竹川 佳成, 橋田 朋子, 元川 洋一, 馬場 哲晃, 日暮 圭, 中野 倫靖, 吉井 和佳, 松  
原 正樹, 梶 克彦, 北原 鉄朗: “椒倍モ椒黠ス椒卑レー椒鷄ヨ椒鵝 禺蠅砲茲觚接究紹介 III”,  
情報処理学会 音楽情報科学 顧 翳驚 屋幹 子 境碓幔舒屋幹麗 穉韶 記 卵装苺齡  
屋幹
124. 浜中 雅俊, 竹川 佳成, 岩井 憲一, 高橋 直也, 中野 倫靖, 大石 康智, 糸山 克寿, 北原 鉄朗,  
吉井 和佳: “椒倍モ椒黠ス椒卑レー椒鷄ヨ椒鵝 禺蠅砲茲觚接究紹介 IV”, 情報処理学会 音  
楽情報科学 顧 翳驚 屋幹 子 欽階幔舒屋幹麗 嘘韶 唄 缸屋幹
125. 西山 正紘, 北原 鉄朗, 駒谷和範, 尾形 哲也, 奥乃 博: “椒潏ル椒搜メ椒倍ィ椒 コ椒黠テ椒  
黠ツにおける音楽と映像の調和度計算椒瞽デ椒 情報処理学会 音楽情報科学 顧 翳驚  
屋扱 子 幸幔舒屋扱麗 規韶 鵝 喬薙碓 鵠屋扱
126. 安部 武宏, 北原 鉄朗, 糸山 克寿, 柳田 益造: “撥弦の物理椒瞽デ椒襪鯨儂い寝散楚 罌  
蔕瑠パ椒蛔メー椒真篋 日本音響学会音楽音響顧 冪飴驚 , MA2006-91, pp.35-40,  
March 2007.

127. 北原 鉄朗, 橋田 光代, 片寄 晴弘: “音楽情報科学 顧 罌里燭飴龍接通椒如尺夕椒學オー椒 滸ッ椒箸粒領 鯉堪挽靴 情報処理学会 音楽情報科学 顧 翳驚 屋斡 子 境渦幔 舒屋扱麗 卯韶 換 鬱巻装苺齡屋扱
128. 平田 圭二, 梶 克彦, 亀岡 弘和, 北原 鉄朗, 齋藤 毅, 武田 晴登, 橋田 光代: “新博士による 椒几ネ椒錠デ椒 ス椒 ッ椒鶏ヨ椒 ぢ「博士への道のりと将来への夢」”, 情報処理学会 音楽情報科学 顧 翳驚 屋扱 子 鵲桑幔舒屋扱麗 卯韶 広 岡装苺齡屋扱
129. 北原 鉄朗, 後藤真孝, 奥乃 博, 片寄 晴弘: “楽器音認識技術を用いた音楽の可視化”, *Proceedings of Entertainment Computing 2007 (EC2007)*, pp.145-148, October 2007.
130. 橋田 光代, 松井 淑恵, 北原 鉄朗, 酒造 祐介, 片寄 晴弘: “音楽演奏表情椒如尺夕椒憂尺ス CrestMusePEDB ver1.0 の公開について”, 情報処理学会 音楽情報科学 顧 翳驚 屋扱 子 沖卯幔舒屋扱麗 芦韶 喬 砒屋扱
131. 土橋 佑亮, 北原 鉄朗, 片寄 晴弘: “音響信号を対象とした椒憂尺ス椒蛔イ椒鵲 蕪硫山无ジ 椒窖ン椒観鯉 情報処理学会 音楽情報科学/音声言語情報処理 顧 翳驚 , 2008-MUS-74-38, 2008-MUS-SLP-70-38, Vol.2008, No.12, pp.217-224, February 2008.
132. 勝占 真規子, 北原 鉄朗, 片寄 晴弘, 長田 典子: “椒掉イ椒顧ア椒黠ネ椒畜ト椒錨尺クを用いた椒魁尺ド+ ヴ椒 イ椒鶏ン椒或篋袍シ椒砒テ椒 情報処理学会 音楽情報科学/音声言語情報処理 顧 翳驚 , 2008-MUS-74-29, 2008-MUS-SLP-70-29, Vol.2008, No.12, pp.163-168, February 2008.
133. 藤田 徹, 北原 鉄朗, 片寄 晴弘, 長田 典子: “椒 尺テ椒 ス椒箸慮沈 鯢修慌山敕 団 亡挽 垢鯢豺融 情報処理学会 音楽情報科学/音声言語情報処理 顧 翳驚 , 2008-MUS-74-35, 2008-MUS-SLP-70-35, Vol.2008, No.12, pp.199-204, February 2008.
134. 後藤真孝, 亀岡 弘和, 北原 鉄朗, 平賀 譲, 緒方 淳, 戸田 智基: “椒几ネ椒錠デ椒 ス椒 ッ椒鶏ヨ椒鵲 玻音” 顧 罌量ね茵 情報処理学会 音楽情報科学/音声言語情報処理 顧 翳驚 , 2008-MUS-74-10, 2008-SLP-70-10, Vol.2008, No.12, pp.57-58, February 2008.
135. 北原 鉄朗, 小林 一樹, 片寄 晴弘: “演奏家型人形を利用した見えない演奏者の可視化の試み”, 椒ぼン椒須ラ椒 シ椒膾ン 2008 (椒毬ス椒拭屢 宗 , March 2008.
136. 北原 鉄朗, 片寄 晴弘: “CrestMuseXML (CMX) Toolkit ver.0.40 について”, 情報処理学会 音楽情報科学 顧 翳驚 屋宛 子 記鰻幔舒屋宛麗 穉韶 記 旭浴室宛
137. 北原 鉄朗, 平田 圭二, 竹川 佳成, 中野 倫靖, 森勢 将雅, 吉井 和佳: “新博士による椒几ネ 椒錠デ椒 ス椒 ッ椒鶏ヨ椒 鰭「楽しくさせる音楽, 楽しくさせる顧 罌 情報処理学会 音楽情報科学 顧 翳驚 屋宛 子 境卯幔舒屋宛麗 謙韶 巻装苺齡屋宛
138. 橋本 祐輔, 北原 鉄朗, 片寄 晴弘: “音楽音響信号を対象とした指揮演奏椒鶏ス椒頓ム: 椒學エ椒錠マ一椒浸 砲 韻訛燃擺塵四淦 卑ス椒閨ジ椒紂尺ラの検討”, 情報処理学会 音楽情報科学 顧 翳驚 屋宛 子 境桑幔舒屋宛麗 謙韶 貝 桑装苺齡屋宛

139. 三浦 雅展, 江村 伯夫, 北原 鉄朗, 若槻 尚斗, 藤島 琢哉, 西口 磯春, 平田 圭二, 柳田 益造, 後藤 真孝: “椒几ネ椒錠デ椒 ス椒 ッ椒鶏ヨ椒鵠 道襪世韻任いい痢 瓦戮襪世韻任いい痢 情報処理学会 音楽情報科学 顧 翳鷺 屋宛 子 賢白幔舒屋宛麗 謙韶 広 喬偵竇轡纈屋宛
140. 橋田 光代, 片寄 晴弘, 平田 圭二, 北原 鉄朗, 鈴木 健嗣: “演奏表情付け椒顎ン椒頓ス椒 秒熔鱈呐鉦闔開催報告”, 情報処理学会 音楽情報科学 顧 翳鷺 屋宛 子 賢渦幔舒屋宛麗 謙韶 欽 岡偵竇轡纈屋宛
141. 北原 鉄朗: “CrestMuseXML Toolkit で始める音楽情報処理入門”, 情報処理学会 音楽情報科学 顧 翳鷺 , 2009-MUS-50-1, May 2009.
142. 戸谷 直之, 北原 鉄朗, 片寄 晴弘: “予測型椒顧ヤ椒獺セ椒畜シ椒鱈ン椒鶏ス椒頓ム Bayesian-Band における可視化機能の導入”, 椒 ン椒拭尺テ椒ぼン椒痣ン椒卑コ椒黠ピ椒紂尺テ椒 ン椒 屋姐, September 2009.
143. 橋田 光代, 北原 鉄朗, 鈴木健嗣, 平田 圭二, 片寄 晴弘: “演奏表情付け椒顎ン椒頓ス椒 澁 緒竣逾 椒 ン椒拭尺テ椒ぼン椒痣ン椒卑コ椒黠ピ椒紂尺テ椒 ン椒 屋姐, September 2009.
144. 橋田 光代, 北原 鉄朗, 鈴木 健嗣, 片寄 晴弘, 平田 圭二: “演奏表情付け椒顎ン椒頓ス椒 澁 緒竣ぢ開催報告”, 情報処理学会 音楽情報科学 顧 翳鷺 , 2009-MUS-83, November 2009.
145. 橋田 光代, 松井 淑恵, 北原 鉄朗, 片寄 晴弘: “音楽演奏表情椒如尺夕椒憂尺ス Crest-MusePEDB ver. 2.4 の概要と椒學レー椒差渋い亡陞鼎 賴學デー椒深 疹 情報処理学会 音楽情報科学 顧 翳鷺 , 2010-MUS-85-6, May 2010.
146. 橋田 光代, 北原 鉄朗, 鈴木 健嗣, 片寄 晴弘, 平田 圭二: “Rencon Workshop 2010: 演奏表情付け椒顎ン椒頓ス椒 情報処理学会 音楽情報科学 顧 翳鷺 , 2010-MUS-86-14, July 2010.
147. 水本 直希, 北原 鉄朗, 片寄 晴弘: “事例椒如尺夕に基づく椒 レ椒 ギ椒拭爾良從霽佞閑シ 椒砧テ椒 情報処理学会 音楽情報科学 顧 翳鷺 , 2009-MUS-87, October 2010.
148. 橋田 光代, 松井 淑恵, 馬場 隆, 北原 鉄朗, 片寄 晴弘: “音楽演奏表情椒如尺夕椒憂尺ス CrestMusePEDB 3.0: 収録演奏の公開と椒學レー椒差渋さ 劼砲弔い 情報処理学会 音楽情報科学 顧 翳鷺 , 2011-MUS-89, February 2011.
149. 橋田 光代, 北原 鉄朗, 鈴木 健嗣, 片寄 晴弘, 平田 圭二: “演奏表情付け椒顎ン椒頓ス椒 嗟鱈呐鉦闔開催報告”, 情報処理学会 音楽情報科学 顧 翳鷺 , 2011-MUS-92-4, October 2011.
150. 水本 直希, 馬場 隆, 北原 鉄朗, 片寄 晴弘: “椒 レ椒 ギ椒拭爾良從霽佞瓜挾鱈シ椒砧テ 椒燹 舶蜚癰 癢浴諷ぢ”, 情報処理学会 音楽情報科学 + 酸叱生狸霾鵠范 ぢ顧 翳鷺 , 2012-MUS-94-30 / 2012-SLP-90-30, January 2012.

151. 北原 鉄朗, 江村 伯夫: “椒几ネ椒錠デ椒 ス椒 ッ椒鶏ヨ椒鵠屬修慮接究って音楽の必要あるの?” , 情報処理学会 音楽情報科学 顧 翳驚 , 2012-MUS-95-6, June 2012.
152. 土屋 裕一, 北原 鉄朗: “旋律包絡抽出に基づく直感的な旋律編集手法”, 情報処理学会 音楽情報科学 顧 翳驚 , 2012-MUS-95-9, June 2012.
153. 鈴木 峻平, 竹内 俊雄, 佐藤 挂亮, 北原 鉄朗: “椒掉イ椒顧ア椒黠ネ椒畜ト椒鑑尺クを用いた四声体和声付け”, 情報処理学会 音楽情報科学 顧 翳驚 , 2012-MUS-95-8, June 2012.
154. 橋田 光代, 松井 淑恵, 北原 鉄朗, 片寄 晴弘: “定量的椒壺ア椒留頼壁 呂里燭舂硫山揃頼嬋従韎デー椒須ベー椒 情報処理学会 音楽情報科学 顧 翳驚 , 2013-MUS-99-54, May 2013.
155. 松方 翔吾, 寺澤 洋子, 松原 正樹, 北原 鉄朗: “椒卑ラ椒黠ベ椒畜ト演奏時の音高や強度の変化が口唇周囲の筋肉に及ぼす影響”, 情報処理学会 音楽情報科学 顧 翳驚 , 2013-MUS-99-39, May 2013.
156. 鈴木 峻平, 北原 鉄朗: “椒掉イ椒顧ア椒黠ネ椒畜ト椒鑑尺クを用いた四声体和声付け: 音の前後関係を考慮した椒瞽デ椒襪縹儂い晋“ 情報処理学会 音楽情報科学 顧 翳驚 , 2013-MUS-99-9, May 2013.
157. 岡田 美咲, 山下 雄史, 北原 鉄朗: “音素材の自動挿入機能を備えた椒襦尺ブ椒掘尺ケ椒黠サ”, 情報処理学会 音楽情報科学 顧 翳驚 , 2013-MUS-100-36, September 2013.
158. 山内 雅史, 篠本 亮, 西脇 絵里子, 小野澤 理沙, 北原 鉄朗: “Kinect と椒関イ椒籐レ椒砧マ椒接椒垢鯉四儂靴須ダ椒黠ス学習支援椒鶏ス椒頓ムの試作”, *Entertainment Computing 2013 (EC 2013)*, October 2013.
159. 北原 鉄朗, 小暮 計貴, 吉永 眞宏, 鈴木 光: “騒音下における声の嬌イ蠟紊恩従櫃侶弼撒, 砲茲觴存修妨 韻 人工知能学会第 39 回 AI 椒搜ヤ椒脏ン椒幻接究会, March 2014.
160. 大塚 匡紀, 北原 鉄朗: “MIDI 椒 ターの精度向上を目指した音響信号処理の検討”, 情報処理学会 音楽情報科学 顧 翳驚 , 2014-MUS-103-15, May 2014.
161. 小暮 計貴, 北原 鉄朗: “周囲の雑音や椒罽尺ザーの聞き返しに基づいて音量調節を行ば 酸実佻畜シ椒砧テ椒 情報処理学会 音楽情報科学 顧 翳驚 , 2014-MUS-103-28, May 2014.
162. 栗原 拓也, 木下 尚洋, 山口 竜之介, 北原 鉄朗: “「 Wii 椒須ン椒脩リ椒鵠廚縹儂い須タ椒黠バ椒袍ン演奏支援機能付き椒 ラ椒 ケ椒鶏ス椒頓ム”, 椒 ン椒須テ椒ぼン椒痣ン椒卑コ椒黠ピ椒紂尺テ椒 ン椒移シ椒黠ポ椒顧ボ ム 2015 論文集, pp.37-39, September 2015.
163. 鈴木 潤一, 末次 尚之, 北原 鉄朗: “友人同士で砧イ澆粒攪覆舗阿 珊腓接椒砧マー椒卑フ椒 ン用椒炮ユー椒顧ッ椒 プ椒脏イ椒筐 椒 ン椒須テ椒ぼン椒痣ン椒卑コ椒黠ピ椒紂尺テ椒 ン椒移シ椒黠ポ椒顧ボ ム 2015 論文集, pp.186-189, September 2015.



164. 大野 涼平, 北原 鉄朗: “韻律変換実現のための一試行: 高橋みなみ風の音声を小嶋陽菜風に変えてみた”, 椒 ン椒須テ椒ぼン椒痞ン椒卑コ椒黠ピ椒紂尺テ椒 ン椒移シ椒黠ボ椒顧ボ ム 2015 論文集, pp.483-486, September 2015.
165. 棚橋 徹, 高屋敷 弓恵, 北原 鉄朗: “音声の韻律分析及び表情の特徴抽出による面接支援椒鶏ス椒頓ム”, 情報処理学会 音楽情報科学 顧 翳鷺 , Vol.2016-MUS-111, No.30, pp.1-5, May 2016.
166. 大野 涼平, 森勢 将雅, 北原 鉄朗: “音声における「かわいらしさ」の知覚と聴取時間の関係性の検討”, 情報処理学会 音楽情報科学 顧 翳鷺 , Vol.2016-MUS-111, No.50, pp.1-5, May 2016. (学生奨励賞受賞)
167. 栗原 拓也, 横溝 有希子, 竹腰 美夏, 馬場 哲晃, 北原 鉄朗: “椒砒マー椒卑タ椒黠バ椒袍ン: 音と光で場を盛り上げる椒 ラ椒 ケ支援椒鶏ス椒頓ム”, 情報処理学会 音楽情報科学 顧 翳鷺 , 2017-MUS-114-3, February 2017.
168. 鈴木 潤一, 北原 鉄朗: “複数椒罫尺ザー間での楽曲推捜 終存修垢錠ミ椒紂尺ジ椒畜ク椒恵レ椒ぼヤー: 楽曲類似度の導入と有効性の検証”, 情報処理学会 音楽情報科学 顧 翳鷺 , 2017-MUS-114-27, February 2017.
169. 北原 鉄朗, Sergio Giraldo, Rafael Ramirez: “曲線描画に基づく即興演奏支援椒鶏ス椒頓ム”, 情報処理学会 椒ぼン椒須ラ椒 シ椒膾ン 2017(椒ぼン椒須ラ椒 テ椒 プ発表), 3-405-57, March 2017.
170. 水野 創太, 一椒寮椒 修吾, 白松 俊, 北原 鉄朗: “椒砒マー椒卑フ椒 ン椒施ン椒機爾鯨儂い紳 醜臍佞里燭飢凌搬瞭虻酣 鬱々修了邵 情報処理学会 椒ぼン椒須ラ椒 シ椒膾ン 2017(椒ぼン椒須ラ椒 テ椒 プ発表), 3-410-69, March 2017.
171. 南條 浩輝, 高道 慎之介, 北原 鉄朗, 森勢 将雅: “外国語音声を砒イ澆寮室外砲 覽蚕儂慮‘ ぢ聞きつづけたくなる外国語教材をめざして -”, 情報処理学会 音楽情報科学 顧 翳鷺 陝焚山憩シ椒黠ボ椒顧ボ ム 2017), 2017-MUS-115-60, pp.1-3, June 2017.
172. 石山 俊之, 蓮井 星良, 北原 鉄朗: “HMDを用いた椒 アー椒搜ヤ椒襪鞭ド椒蛔ム演奏環境の試作”, 椒 ン椒拭尺テ椒ぼン椒痞ン椒卑コ椒黠ピ椒紂尺テ椒 ン椒移シ椒黠ボ椒顧ボ ム 2017 論文集, pp.295-297, September 2017.
173. 栗原 一貴, 板谷 あかり, 植村 あい子, 北原 鉄朗: “電子音の認識のための JavaScript 椒蛔イ椒巔ラ椒蠅粒 椒 ン椒須テ椒ぼン椒痞ン椒卑コ椒黠ピ椒紂尺テ椒 ン椒移シ椒黠ボ椒顧ボ ム 2017 論文集, pp.1-10, September 2017. (椒恵レ椒炮ア椒獺ペー椒僉 )
174. 水野 創太, 白松 俊, 北原 鉄朗, 一椒寮椒 修吾: “JamGesture:椒砒マー椒卑フ椒 ンを用いた身体動作による即興演奏支援椒鶏ス椒頓ム”, 情報処理学会 音楽情報科学 顧 翳鷺 , 2017-MUS-117-4, pp.1-4, November 2017.
175. 本間 直人, 北原 鉄朗: “椒 二椒阨亮臍蟆里砲茲詢犹 ア椒本メ検索の検討”, 情報処理学会 音楽情報科学 / 音声言語情報処理 顧 翳鷺 陝焚山憩シ椒黠ボ椒顧ボ ム 2018), 2018-MUS-119-42 / 2018-SLP-122-42, pp.1-2, June 2018.

176. 植村 あい子, 北原 鉄朗: “椒魁尺ド進行に関する椒癩尺フ椒 ン椒阿僚藉 ‘ 情報処理学会 音楽情報科学 / 音声言語情報処理 顧 翳鷺陝焚山憩シ椒黠ボ椒顧ボ ム 2018), 2018-MUS-119-20 / 2018-SLP-122-20, pp.1-5, June 2018.
177. 竹川 佳成, 北原 鉄朗: “音楽情報科学の椒后尺パー椒辦尺ローたち! 椒鶏リー椒 彦 情報処理学会 音楽情報科学 顧 翳鷺 , 2018-MUS-120-17, pp.1-1, August 2018.
178. 石山 俊之, 北原 鉄朗: “HMDを用いた椒 アー椒搜ヤ椒襪鞭ド椒蛔ム演奏環境の試作: 合奏相手を表す椒 アー椒搜ヤ椒錠キ椒窖ラ椒 ターの導入”, 椒 ン椒須テ椒ぼン椒痣ン椒卑コ椒黠ヒ椒紂尺テ椒 ン椒移シ椒黠ボ椒顧ボ ム 2018 論文集, pp.76-79, September 2018.
179. 北原 鉄朗: “椒痣口椒倍ィ生成における生成単位に関する一調査”, 情報処理学会 音楽情報科学 顧 翳鷺 , 2018-MUS-121-27, pp.1-4, November 2018.
180. 阿部 賢人, 北原 鉄朗: “運転中の音楽に変化を与え眠気を気付かせる椒鶏ス椒頓ム”, 情報処理学会 椒ぼン椒須ラ椒 シ椒膾ン 2019 ( 椒ぼン椒須ラ椒 テ椒 ブ発表 ), 1B-29, March 2019.
181. 安原 茜, 藤井 潤子, 北原 鉄朗: “旋律概形と筆圧感知を用いた作曲支援椒鶏ス椒頓ム”, 情報処理学会 椒ぼン椒須ラ椒 シ椒膾ン 2019 ( 椒ぼン椒須ラ椒 テ椒 ブ発表 ), 2A-05, March 2019.
182. 矢椒 ぢ里咲, 北原 鉄朗: “音楽がきっかけとなる椒顎ミ椒縵二椒院尺シ椒膾ン支援椒鶏ス椒頓ム”, 情報処理学会 椒ぼン椒須ラ椒 シ椒膾ン 2019 ( 椒ぼン椒須ラ椒 テ椒 ブ発表 ), 2B-40, March 2019.
183. 本間 直人, 植村 あい子, 北原 鉄朗: “椒 二椒甃亮臍蟆里砲茲詢犹 ア椒本メ検索の検討”, 情報処理学会 椒ぼン椒須ラ椒 シ椒膾ン 2019 ( 椒ぼン椒須ラ椒 テ椒 ブ発表 ), 3B-53, March 2019.
184. 井上 湧哉, 植村 あい子, 北原 鉄朗: “音楽と印象に関する一分析”, 情報処理学会顧 翳鷺陝焚山々霾鷓奮悄 , Vol.2020-MUS-126, No.1, pp.1-17, February 2020.
185. 伊藤 健友, 北原 鉄朗: “椒 ラ椒 ケにおける自動楽曲推搜 椒ぼン椒須ラ椒 シ椒膾ン 2020 ( 椒ぼン椒須ラ椒 テ椒 ブ発表 ), 1A-08, March 2020.
186. 山本 鷹人, 北原 鉄朗: “BGMの再生速度変化を用いた体幹椒卑レー椒本ン椒飴抉膾シ椒砒テ椒 椒ぼン椒須ラ椒 シ椒膾ン 2020 ( 椒ぼン椒須ラ椒 テ椒 ブ発表 ), 1A-09, March 2020.
187. 安坂 文汰, 北原 鉄朗: “動画の盛り上がり度に基づいた椒襦尺ブ椒掘尺ケ椒黠サ”, 椒ぼン椒須ラ椒 シ椒膾ン 2020 ( 椒ぼン椒須ラ椒 テ椒 ブ発表 ), 2A-07, March 2020.
188. 草地 澪, 植村 あい子, 北原 鉄朗: “椒墟ア椒陵兌 移バ椒募尺ド調椒 レ椒黠ジ椒鶏ス椒頓ム”, 椒ぼン椒須ラ椒 シ椒膾ン 2020 ( 椒ぼン椒須ラ椒 テ椒 ブ発表 ), 3A-09, March 2020.

189. 北原 鉄朗: “入力椒頓ス椒 椒接ミー, 2021.
190. 田原花蓮, 植村あい子, 北原鉄朗: “遺伝的椒 ル椒館リ椒載ムを用いた椒學ァ椒炮コ椒慶  
以埃鞭シ椒砧テ椒爐寮言 情報処理学会願 翳鷲 ズ音楽情報科学 (MUS), Vol.2021-  
MUS-130(9), 2021.
191. 稲野友哉, 北原鉄朗: “世代間椒 ャ椒畜プの解消を目的とした楽曲再生椒鶏ス椒頓ムを試  
作”, 情報処理学会願 翳鷲 ズ音楽情報科学 (MUS), Vol.2021-MUS-130(41), 2021.
192. 新沼董, 饗庭絵里子, 北原鉄朗: “BGM に含まれる言語が計算課題と読解課題に及ぼす影  
響”, 情報処理学会願 翳鷲 ズ音楽情報科学 (MUS), Vol.2021-MUS-130(23), 2021.
193. 関晋之介, 北原鉄朗: “椒罇尺ザの演奏の椒掉口椒鶏テ椒 J 儒修鯉洋犬垢錠ド椒蛔ム演奏表  
情付け椒鶏ス椒頓ム”, 情報処理学会願 翳鷲 ズ音楽情報科学 (MUS), Vol.2021-MUS-  
130(36), 2021.
194. 古庄養ゼ 北原鉄朗: “椒 ターの弦を正しく押さえるための初心者支援椒鶏ス椒頓ム”, 情  
報処理学会願 翳鷲 ズ音楽情報科学 (MUS), Vol.2021-MUS-130(35), 2021.
195. 廣岡彩笑, 北原鉄朗: “椒砧マー椒卑フ椒 ンを用いた合奏椒鶏ス椒頓ムの試作”, 情報処理  
学会願 翳鷲 ズ音楽情報科学 (MUS), Vol.2021-MUS-130(24), 2021.

## 国内全国大会

196. 北原 鉄朗, 後藤 真孝, 奥乃 博: “楽器音椒 ン椒卑口椒検失鄒 里燭飴粒擺塵仔団 蟒  
情報処理学会 第 62 回全国大会, 4M-5, March 2001.
197. 柳川 貴央, 北原 鉄朗, 武田 正之: “即興演奏における演奏補正椒鶏ス椒頓ム”, 情報処理学会  
第 64 回全国大会, 1L-5, March 2002.
198. 北原 鉄朗, 後藤 真孝, 奥乃 博: “音色空間の音高依存性を考慮した楽器音の音源同定”, 日本  
音響学会 2002 年秋季願 翳 鷲 ズ講演論文集, 1-1-4, pp.643-644, September 2002.
199. 北原 鉄朗, 後藤 真孝, 奥乃 博: “音響的類似性に基づく楽器音の階層的椒 ラ椒砧タ椒袍ン  
椒 情報処理学会 第 64 回全国大会, 1P-1, March 2003. (学生奨励賞)
200. 吉井 和佳, 北原 鉄朗, 櫻庭洋平, 奥乃 博: “教師なし椒 ラ椒砧タ椒袍ン椒阿版 姥躑袍バ椒  
拭尺ンを利用した打楽器音の音源同定”, 情報処理学会 第 64 回全国大会, 1P-3, March 2003.
201. 石田 克久, 北原 鉄朗, 柳川 貴央, 奥乃 博: “統計的椒 プ椒蹇尺チに基づく即興演奏補正”,  
情報処理学会 第 64 回全国大会, 1P-3, March 2003.
202. 北原 鉄朗, 後藤 真孝, 奥乃 博: “未知の楽器を考慮する楽器音の音源同定”, 情報処理学会  
第 66 回全国大会, 3ZA-3, March 2004. (学生奨励賞)
203. 吉岡 拓也, 吉井 和佳, 北原 鉄朗, 櫻庭洋平, 尾形 哲也, 奥乃 博: “音楽音響信号を対象とし  
た和音変化時刻と和音名の同時認識”, 情報処理学会 第 66 回全国大会, 3ZA-4, March 2004.

204. 石田 克久, 北原 鉄朗, 武田 正之: “統計椒瞽デ椒襪亡陞鼎 電 縦鱗衙, 鯁儻い紳 襲蕚媚袂 日本音響学会 2004 年秋季顧 翦 瞽 ぢ講演論文集, 2-6-8, pp.783-784, September 2004.
205. 北原 鉄朗, 後藤 真孝, 駒谷和範, 尾形 哲也, 奥乃 博: “多重奏の音源同定のための混合音からの椒頓ン椒惠レー椒蛤鄒 情報処理学会 第 67 回全国大会, 3G-4, March 2005. (大会奨励賞)
206. 藤原弘将, 北原 鉄朗, 後藤真孝, 尾形 哲也, 奥乃 博: “歌声の調波構造抽出を用いた歌手名の同定”, 情報処理学会 第 67 回全国大会, 3R-8, March 2005.
207. 北原 鉄朗, 後藤 真孝, 駒谷和範, 尾形 哲也, 奥乃 博: “混合音からの特徴量椒頓ン椒惠レー椒蛤鄒 伐山敕 弧 陵 儻砲茲訛申伝佞疏燦仔営 日本音響学会 2005 年秋季顧 翦 瞽 ぢ講演論文集, 3-10-15, September 2005.
208. 海尻 聡, 石原 一志, 北原 鉄朗, Valin Jean-Marc, 駒谷和範, 尾形 哲也, 奥乃 博: “椒轆ボ椒畜トによる周囲状況把握のための雑音下での環境音認識”, 計測自動制御学会 第 6 回椒鷄ス椒頓ム椒ぼン椒頓グ椒譟尺シ椒膾ン部門講演会 (SI2005), December 2005.
209. 糸山 克寿, 北原 鉄朗, 駒谷和範, 尾形 哲也, 奥乃 博: “多重奏中特定椒僉尺トの自動採譜における複数特徴量の自動重み付け”, 情報処理学会 第 68 回全国大会, 2L-6, March 2006.
210. 西山 正紘, 北原 鉄朗, 駒谷和範, 尾形 哲也, 奥乃 博: “標題音楽椒 ノ椒董尺シ椒膾ンのための階層的物語椒須グの設計”, 情報処理学会 第 68 回全国大会, 3L-6, March 2006.
211. 田口 明裕, 北原 鉄朗, 石原 一志, 駒谷和範, 尾形 哲也, 奥乃 博: “擬音語表現を利用した環境音のための XML 椒須グの設計と自動付与”, 情報処理学会 第 68 回全国大会, 3L-7, March 2006.
212. 北原 鉄朗, 後藤真孝, 駒谷和範, 尾形 哲也, 奥乃 博: “Instrogram : 楽器存在確率に基づく音楽視覚表現法”, 日本音響学会 2006 年春季顧 翦 瞽 ぢ講演論文集, 2-2-13, March 2006.
213. 藤原弘将, 北原 鉄朗, 後藤真孝, 駒谷和範, 尾形 哲也, 奥乃 博: “調波構造抽出と高信頼度椒學レー椒狒 鬚鯁儻い浸 参爾任力端埃永 日本音響学会 2006 年春季顧 翦 瞽 ぢ講演論文集, 1-11-17, March 2006.
214. 北原 鉄朗, 後藤真孝, 駒谷和範, 尾形 哲也, 奥乃 博: “Instrogram を用いた類似楽曲検索”, 日本音響学会 2006 年秋季顧 翦 瞽 ぢ講演論文集, 2-7-1, September 2006.
215. 西山 正紘, 北原 鉄朗, 駒谷和範, 尾形 哲也, 奥乃 博: “椒潏ル椒搜メ椒倍ィ椒 コ椒黠テ椒黠ツにおける音楽と映像の調和に関する分析”, 情報処理学会 第 70 回全国大会, 2N-6, March 2007.
216. 清水 敬太, 北原 鉄朗, 駒谷和範, 尾形 哲也, 奥乃 博: “OnomaTree : 擬音語と木構造を併用した環境音検索椒ぼン椒拭尺フ椒 尺ス”, 情報処理学会 第 69 回全国大会, 3N-7, March 2007.

217. 北原 鉄朗, 橋田 光代, 片寄 晴弘: “音楽情報処理のための芹 目デー椒須フ椒 尺マ椒畜ト CrestMuseXML - 全体構想と基本設計方針 -”, 日本音響学会 2007年秋季顧 翦 讐 ぢ 講演論文集, 2-1-4, September 2007.
218. 北原 鉄朗, 後藤真孝, 奥乃 博, 片寄 晴弘: “Instrogram: 多重奏中の楽器構成に関する確率論的表現法”, 電子情報通信学会 2008年総合大会, AS-5-4, March 2008.
219. 風谷 真志, 北原 鉄朗, 片寄 晴弘: “確率文脈自由文法を用いた事例参照型自動作曲椒鶏ス椒頓ム”, 情報処理学会 第 70 回全国大会, 3X-3, March 2008.
220. 小林 一樹, 北原 鉄朗: “効率的な椒轆ボ椒畜ト椒恵口椒移ウ椒炮ン椒梓超 亮存修妨 韻 第 22 回人工知能学会全国大会, 2G1-1, May 2008.
221. 北原 鉄朗, 片寄 晴弘: “MIDI 椒如尺タの椒掉口椒鶏テ椒 魄矇覆靚燦擦謀 氣擦鮮道 日本音響学会 2008年秋季顧 翦 讐 ぢ講演論文集, 1-9-16, September 2008.
222. 山川 暢英, 北原 鉄朗, 高橋 徹, 駒谷 和範, 尾形 哲也, 奥乃 博: “環境音から擬音語への自動変換における特徴量抽出法の検討”, 情報処理学会第 72 回全国大会, 3U-9, March 2010.
223. 水本 直希, 北原 鉄朗, 片寄 晴弘: “椒 レ椒 ギ椒拭爾砲 韻靚頼嫋靄鵲瞭団 蟒 情報処理学会第 72 回全国大会, 5T-1, March 2010.
224. 村主 大輔, 森勢 将雅, 北原 鉄朗, 片寄 晴弘: “奄美大島民謡風歌声合成のための椒顎ブ椒靴肪緻櫻靴寝寮爾瞭団 情報処理学会第 72 回全国大会, 6U-4, March 2010.
225. 山川 暢英, 高橋 徹, 北原 鉄朗, 尾形 哲也, 奥乃 博: “椒轆ボ椒畜ト聴覚のための Matching-Pursuit による環境音の分溜ゲ伺 日本椒轆ボ椒畜ト学会第 28 回学術講演会, 1H2-4, September 2010.
226. 山川 暢英, 北原 鉄朗, 高橋 徹, 尾形 哲也, 奥乃 博: “椒轆ボ椒畜ト聴覚のための Matching Pursuit による複数環境音の同定”, 情報処理学会 第 73 回全国大会講演論文集, 6P-3, March 2011.
227. 山川 暢英, 北原 鉄朗, 高橋 徹, 尾形 哲也, 奥乃 博: “擬音語と環境音の音響的關係性を考慮した環境音 to 擬音語変換椒鶏ス椒頓ム”, 2011 年度人工知能学会全国大会, 1C2-OS4b-4, June 2011.
228. 松本 大希, 滝口 恭平, 小高 大典, 北原 鉄朗: “複数人が芹 垢訃譴里燭𪛗 打ち選曲手法の検討”, 日本音響学会 2012年春季顧 翦 讐 餽岷蚣席現 , 2-6-8, March 2012.
229. 土屋 裕一, 北原 鉄朗: “旋律編集の一手法”, 日本音響学会 2012年春季顧 翦 讐 餽岷蚣席現 , 3-6-14, March 2012.
230. 鈴木 峻平, 竹内 俊雄, 佐藤 桂亮, 北原 鉄朗: “確率推論を用いた四声体和声の自動生成”, 日本音響学会 2012年春季顧 翦 讐 駭席現 , 3-6-15, March 2012.

231. 木村 翔平, 鈴木 養 鈴木 智文, 北原 鉄朗: “音楽理論に基づいた鼻歌作曲支援椒鶏ス椒頓ム“ 椒 ミ椒顎ン ””, 日本音響学会 2012 年春季顧 翦 警餽岷蚣席現 , 3-6-16, March 2012.
232. 松方 翔吾, 北原 鉄朗: “椒卑ラ椒黠ベ椒畜ト演奏時における口唇周囲の筋活動と音響情報の関係性について”, 日本音響学会 2013 年春季顧 翦 警餽岷蚣席現 , 1-1-7, March 2013.
233. 大塚 匡紀, 北原 鉄朗: “椒 ター演奏者のための椒袍ア椒錠夕椒ぼム椒憂尺ス椒蛔イ椒鸚言シ椒砧テ椒 日本音響学会 2013 年春季顧 翦 警餽岷蚣席現 , 1-1-14, March 2013.
234. 山下 雄史, 岡田 美咲, 北原 鉄朗: “手書き入力によって盛り上がりを経験する椒顎ン椒卑ロー椒襪垢錠ルー椒恵シー椒閱ン椒 日本音響学会 2013 年春季顧 翦 警餽岷蚣席現 , 1-1-16, March 2013.
235. 鈴木 峻平, 北原 鉄朗: “確率推論を用いた四声体和声の自動生成 &65293; 讃美歌椒如尺夕椒憂尺スによる実験結果の報告&65293;”, 日本音響学会 2013 年春季顧 翦 警餽岷蚣席現 , 1-1-8, March 2013.
236. 帆苅 隼佑, 長安 達也, 北原 鉄朗: “椒顧ヨ椒 ン椒阿瑠ペー椒垢忘得限 戮鯨唄 気擦錠ス椒油尺ト椒學オ椒麿儔山无ブ椒贓イ椒筐 情報処理学会第 75 回全国大会, 4W-4, March 2013.
237. 岡田 風由子, 後藤 駿典, 小林 一樹, 北原 鉄朗: “椒轆ボ椒畜トを用いた椒瘧ッ椒察尺ジ着信通知の一手法”, 情報処理学会第 75 回全国大会, 6ZA-2, March 2013. (学生奨励賞受賞)
238. 山内 雅史, 篠本 亮, 北原 鉄朗: “Kinect を用いた椒接ン椒抗惱 抉膺シ椒砧テ椒爐粒 情報処理学会第 75 回全国大会, 2ZG-7, March 2013. (学生奨励賞受賞)
239. 北原 鉄朗: “CrestMuse Toolkit: 椒轆ボ椒畜ト聴覚椒匂フ椒卑ボ エ椒 帆巻との連携”, 電子情報通信学会 2013 年総合大会, D-14-12, March 2013.
240. 吉永 眞宏, 鈴木 光, 北原 鉄朗: “Kinect を用いた音源定位の性能評価”, 電子情報通信学会 2013 年総合大会 ( ISS 学生椒毬ス椒拭尺セ椒畜シ椒膺ン ), ISS-P-268, March 2013.
241. 松方 翔吾, 寺澤 洋子, 松原 正樹, 北原 鉄朗: “椒卑ラ椒黠ベ椒畜ト演奏時における音響特徴量から筋活動量への変換”, 日本音響学会 2014 年春季顧 翦 警餽岷蚣席現 , 1-5-2, March 2014.
242. 土屋 裕一, 北原 鉄朗: “旋律概形を用いた作曲支援椒鶏ス椒頓ム: 椒罇尺ザ椒嘴リ椒頓イ実験の報告”, 情報処理学会第 76 回全国大会, 1R-2, March 2014. (学生奨励賞受賞)
243. 鈴木 峻平, 北原 鉄朗: “椒掉イ椒顧ア椒黠ネ椒畜ト椒錨尺クを用いた四声体和声付け: 椒魁尺ド椒痢尺ドの有無による出力結果の比較”, 情報処理学会第 76 回全国大会, 2R-2, March 2014. (学生奨励賞受賞)
244. 小林 彩夏, 林 義久, 中根 晴香, 北原 鉄朗: “椒湃ッ椒鶏ユ椒 ッ椒葺山攤鄒 里燭胚料併抉腓琉豸’ 情報処理学会第 76 回全国大会, 6R-3, March 2014. (学生奨励賞受賞)

245. 鈴木 光, 吉永 眞宏, 小暮 計貴, 北原 鉄朗: “雑音環境下のための音声案内椒鶏ス椒頓ム: 周囲の雑音椒脏ベ椒襪帽腓鍔擦寝士未亮 按汗 情報処理学会第 76 回全国大会, 6S-1, March 2014.
246. 小暮 計貴, 吉永 眞宏, 鈴木 光, 北原 鉄朗: “雑音環境下のための音声案内椒鶏ス椒頓ム: 椒罅尺ザの聞き返しに基づく音量の自動調整”, 情報処理学会第 76 回全国大会, 6S-2, March 2014.
247. 西脇 絵里子, 小野澤 理紗, 北原 鉄朗: “椒罅尺ザーの習熟度に合わせた初心者向け椒接ン椒抗惱 挟鱈シ椒砧テ椒 情報処理学会第 76 回全国大会, 4ZD-7, March 2014.
248. 北原 鉄朗, 土屋 裕一: “旋律を簡約 + 犧遁垢靦貅衙 人工知能学会第 28 回全国大会, 1K4-OS-07a-3, May 2014.
249. 小暮計貴, 北原 鉄朗: “周囲の雑音に基づき音量調節を行ば 酸実佻畜シ椒砧テ椒 ぢ椒施ミ椒巔ラ椒ぼン椒媛燦司 椒の導入の検討”, 情報処理学会第 77 回全国大会, 5P-04, March 2015.
250. 飯島砧 接, 鶴岡亜也佳, 北原 鉄朗: “手書き入力で盛り上がり椒顎ン椒卑ロー椒襪垢錠ルー椒恵シー椒閔ン椒機 ス椒无ク椒卑口椒移ラ椒爐 蕪寮垢蠟紊 蠹戮亮 鯨笋蠖兇 情報処理学会第 77 回全国大会, 2S-03, March 2015.
251. 鈴木潤一, 末次尚之, 北原 鉄朗: “複数椒罅尺ザー間での楽曲推捜 終存修垢錠ミ椒紂尺ジ椒畜ク椒恵レ椒ぼヤー”, 情報処理学会第 77 回全国大会, 3S-04, March 2015. (学生奨励賞受賞)
252. 木下尚洋, 栗原拓也, 山口竜之介, 北原 鉄朗: “椒 ラ椒 ケを盛り上げるための椒須ン椒脩リ椒鶏蕪媚挟鱈シ椒砧テ椒 情報処理学会第 77 回全国大会, 4P-03, March 2015.
253. 大塚匡紀, 北原 鉄朗: “MIDI 椒 ターと音響信号処理の統合による椒 ター演奏の自動採譜の検討”, 情報処理学会第 77 回全国大会, 5S-02, March 2015.
254. 北原 鉄朗: “音符表現によらない旋律の木構造表現の予備検討”, 人工知能学会第 29 回全国大会, 2C4-OS-21a-2, May 2015.
255. 小泉 遼, 岩崎 順, 長村佳祐, 北原 鉄朗: “椒 ラ椒 ケにおける音痴の改善支援のための予備調査”, 情報処理学会 第 78 回全国大会, 1Q-06, March 2016. (学生奨励賞受賞)
256. 栗原拓也, 横溝有希子, 竹腰美夏, 馬場哲晃, 北原 鉄朗: “椒 ラ椒 ケを盛り上げるための椒須ン椒脩リ椒鶏蕪媚挟鱈シ椒砧テ椒燹 養ブ椒脏イへの対応”, 情報処理学会 第 78 回全国大会, 1Q-07, March 2016.
257. 大内彬裕, 北原 鉄朗: “椒 ター弾き語り演奏を入力した自動編曲椒鶏ス椒頓ムの試作”, 情報処理学会 第 78 回全国大会, 2Q-07, March 2016.
258. 中條早須 豊田裕也, 北原 鉄朗: “Android を用いた演劇支援のための Unity3D 椒 プ椒袍ケー椒鶏ヨ椒鶉粒 情報処理学会 第 78 回全国大会, 6Z-05, March 2016.

259. 高屋敷弓恵, 棚橋 徹, 北原 鉄朗: “面接技能向上のための自己 PR 支援椒鶏ス椒頓ム”, 情報処理学会 第 78 回全国大会, 6X-02, March 2016.
260. 鈴木潤一, 北原 鉄朗: “友人同士で碁イ澆粒攪覆鮪阿 珊腓接椒砵マー椒卑フ椒 ン用椒炮ユー椒顧ッ椒 プ椒贓イ椒筐次 攪平篩接手法の一改善”, 情報処理学会 第 78 回全国大会, 6B-03, March 2016.
261. 大野 涼平, 森勢 将雅, 北原 鉄朗: “椒 二椒疊 酸爾悅硫湛 里燭氈留の 日本音響学会 2016 年春季顧 翦 讐 ぢ講演論文集, 3-P-30, March 2016.
262. 佐藤 移 北原 鉄朗, 寺澤 洋子, 松原 正樹: “椒卑ラ椒黠ペ椒奮ト演奏時の口唇周囲および腹部の筋活動と音響的特徴の関係”, 日本音響学会 2016 年春季顧 翦 讐 ぢ講演論文集, 2-10-7, March 2016.
263. 北原 鉄朗: “音符表現によらない旋律の木構造表現の検討 (第 2 報)”, 人工知能学会第 30 回全国大会 ( JSAI2016 ), 3G3-OS-15a-3, June 2016.
264. 平田 圭二, 大村 英史, 北原 鉄朗: “旋律の微分と簡約の導入”, 人工知能学会第 30 回全国大会 ( JSAI2016 ), 3G3-OS-15a-4, June 2016.
265. 長谷川 翔太, 大野 涼平, 北原 鉄朗: “男性両声類の女声らしさに関わる特徴量の分析”, 日本音響学会 2017 年春季顧 翦 讐 ぢ講演論文集, 1-Q-39, March 2017.
266. 大野 涼平, 高道 慎之介, 森勢 将雅, 北原 鉄朗: “統計的声質変換における印象変化の調査”, 日本音響学会 2017 年春季顧 翦 讐 ぢ講演論文集, 2-P-39, March 2017.
267. 松浦 佳輝, 棚橋 徹, 北原 鉄朗: “椒几ター椒塵 韻鯁儂い親団蠅瑠ベー椒鶏ス椒箸瞭団 諒 情報処理学会 第 79 回全国大会, 3L-01, March 2017.
268. 島田 彩女, 松村 ひかる, 森尻 有貴, 北原 鉄朗: “椒壚ア椒領 扶腓里燭氈粒敝菴充 シ椒砵テ椒爐了邵 情報処理学会 第 79 回全国大会, 5L-05, March 2017. (学生奨励賞 受賞)
269. 棚橋 徹, 小林 一樹, 北原 鉄朗: “音による椒叭ユー椒湃ン+ エー椒顧エ椒黠ト+ イ椒黠タ椒蛔ク椒鶏ヨ椒鶻里燭氈瑠プ椒轆ト椒須イ椒恵シ椒砵テ椒爐了邵 情報処理学会 第 79 回全国大会, 6Y-01, March 2017. (学生奨励賞 受賞)
270. 水野 創太, 白松 俊, 一椒寮椒 修吾, 北原 鉄朗: “即興合奏支援椒鶏ス椒頓ムのための椒砵マー椒卑フ椒 ン椒施ン椒機爾鯁儂い真搬瞭虻酣 聞衙 情報処理学会 第 79 回全国大会, 2ZA-04, March 2017.
271. 山田 竜郎, 北原 鉄朗, 有江 浩明, 尾形 哲也: “LSTM を用いた四声体和声の生成”, 人工知能学会第 31 回全国大会 ( JSAI 2017 ), 2C3-OS-20a-1, May 2017.
272. 水野 創太, 一椒寮椒 修吾, 白松 俊, 北原 鉄朗: “演奏未経験者のための椒砵マー椒卑フ椒 ン椒施ン椒機爾鯁儂い紳 醜臍媚扶膺シ椒砵テ椒爐了邵 人工知能学会第 31 回全国大会 ( JSAI 2017 ), 2C3-OS-20a-4, May 2017.



273. 平田 圭二, 伊藤 貴之, 北原 鉄朗, 深山 覚, 今井 慎太郎, 持橋 大地: “椒几ネ椒錠デ椒 ス椒 ッ椒鶏ヨ椒鵠 郵 稜修郎邏焚函娠頼娉箸砲覆譴襪 色 人工知能学会第 31 回全国大会 (JSAI 2017)”, 2C4-OS-20b-3, May 2017.
274. 大野 涼平, 高道 慎之介, 森勢 将雅, 北原 鉄朗: “音声の「かわいさ」における主観的傾向の一分析”, 日本音響学会 2017 年秋季顧 翦 讐饒岷蚣席現 , 3-P-32, September 2017.
275. 宇田川真唯, 植村 あい子, 北原 鉄朗: “椒 ター初心者のための演奏練習支援椒鶏ス椒頓ム の提案”, 情報処理学会 第 80 回全国大会 講演論文集, 1N-1, March 2018.
276. 白石 美南, 小笠原 梢, 北原 鉄朗: “椒 ラ椒 ケのための椒 モ椒袍パー椒販 シ椒砒テ 椒燹搜ハ椒髻リ椒僉尺トの自動生 成および練習支援椒鶏ス椒頓ムの試作 ~”, 情報処理学会 第 80 回全国大会 講演論文集, 1N-2, March 2018.
277. 小笠原 梢, 白石 美南, 北原 鉄朗: “椒 ラ椒 ケのための椒 モ椒袍パー椒販 扶膺シ椒 砒テ椒燹岨邵釵シ椒砒テ椒爐鯨 いた被験者実験の報告 ~”, 情報処理学会 第 80 回全国大会 講演論文集, 1N-3, March 2018. (学生奨励賞受賞)
278. 蓮井 星良, 石山 俊之, 北原 鉄朗: “HMD を用いた椒 アー椒搜ヤ椒襪鞭ド椒蛔ム演奏環境 の試作”, 情報処理学会 第 80 回全国大会 講演論文集, 1N-5, March 2018.
279. 甚野 健太, 大野 涼平, 北原 鉄朗: “合いの手「PPPH」が入る楽曲の特徴に関する一分析”, 情報処理学会 第 80 回全国大会 講演論文集, 1N-9, March 2018.
280. 草野 有沙, 西由 佳梨, 北原 鉄朗: “読書を腿夕覆垢観山敞佞 表驅ア椒恵りの提案”, 情報処理学会 第 80 回全国大会 講演論文集, 7Y-1, March 2018. (学生奨励賞受賞)
281. 棚橋 徹, 小林 一樹, 北原 鉄朗: “言語情報を持たない音を用いた椒叭ユー椒湃ン + エー椒 顧エ椒黠ト + イ椒黠タ椒 ぢ椒 シ椒膺ン椒鶏ス椒頓ムの開発”, 情報処理学会 第 80 回全国大会 講演論文集, 6ZA-6, March 2018.
282. 松下 禎希, 大野 涼平, 北原 鉄朗: “雑音が記憶や作業に与える影響に関する一調査”, 日本音響学会 2018 年春季顧 翦 讐 ぢ講演論文集, 2-P-11, March 2018.
283. 伊藤 春菜, 棚橋 徹, 北原 鉄朗: “椒ぼビ椒 擦瑠マ椒砒キ椒黠グに関する一検討”, 日本音響学会 2018 年春季顧 翦 讐 ぢ講演論文集, 2-P-16, March 2018.
284. 大野 涼平, 高道 慎之介, 森勢 将雅, 北原 鉄朗: “話者適応型 RBM を用いた椒罇尺ザが所望するかわいい音声への声質変換”, 日本音響学会 2018 年春季顧 翦 讐 ぢ講演論文集, 2-Q-33, March 2018.
285. 志賀 あゆみ, 北原 鉄朗: “椒顧ヤ椒困瑠ベー椒砒ラ椒ぼンの自動生成”, 日本音響学会 2019 年春季顧 翦 讐 ぢ講演論文集, 3-1-1, March 2019.
286. 植村 あい子, 北原 鉄朗: “椒魁尺ド椒癩尺フ椒 ン椒阿亡陞鼎 リ椒蓮尺モ椒鞭イ椒次尺 シ椒膺ンの一検討”, 日本音響学会 2019 年春季顧 翦 讐 ぢ講演論文集, 3-1-5, March 2019.

287. 増田 誠也, 饗庭 絵里子, 北原 鉄朗: “椒移ラ椒學ィ椒畜ク椒ぼコ椒蛔ィ椒兇砲茲觀賛 犧  
道醜 櫃箸隆愀 日本音響学会 2019 年春季顧 翦 讐 ぢ講演論文集, 3-1-7, March  
2019.
288. 河村 翔太, 植村 あい子, 北原 鉄朗: “歌詞と音楽が与える印象の分析”, 日本音響学会 2019  
年春季顧 翦 讐 ぢ講演論文集, 3-1-9, March 2019.

## 口頭発表

289. 北原 鉄朗, 後藤真孝, 奥乃 博: “音高による音色変化と未知楽器の問題を考慮した楽器音の  
音源同定”, 日本音響学会関西支部 第 6 回若手顧 義圻鯨 接究発表会, December 2003.
290. 北原 鉄朗, 後藤真孝, 駒谷和範, 尾形 哲也, 奥乃 博: “多重奏の音源同定における音の重  
なりに対する頑健性の改善”, 日本音響学会関西支部 第 8 回若手顧 義圻鯨 接究発表会,  
December 2005. (若手奨励賞受賞)
291. 関 晋之介, 井上 湧哉, 北原 鉄朗: “椒府ラ椒牘賴嬋從霽佞韻妨 韻須ト椒蛔ム演奏の椒掉口  
椒鶏テ椒 諒 情報処理学会 第 126 回音楽情報科学顧 霧 ぢ萌芽 + デ椒癩接議論  
椒施ッ椒鶏ヨ椒 , February 2020.
292. 塚本 康太, 饗庭 絵里子, 北原 鉄朗: “椒 ラ椒鶏ッ椒 覆粒敝蒂デー椒燭紡个垢觶 困太蕊  
嬋須シ椒砒テ椒爐旅獸矇妨 韻 情報処理学会 第 126 回音楽情報科学顧 霧 ぢ萌芽 +  
デ椒癩接議論椒施ッ椒鶏ヨ椒 , February 2020.

## 解説記事

293. 奥乃 博, 北原 鉄朗, 吉井 和佳: “楽曲の特徴量抽出と検索技術”, 電気学会誌, 特集「音響機  
器は進歩している」, Vol.127, No.7, pp.417–420, July 2007.
294. 北原 鉄朗: “音楽情報処理最前線！ 楽器で音楽が探せる「楽器認識技術」が叶える音楽の  
新しい聴き方 + 気景 DTM Magazine, Vol.176, pp.102–103, February 2009.
295. 平井 重行, 橋田 光代, 北原 鉄朗, 竹川 佳成, 片寄 晴弘: “音楽と椒叭ユー椒湃ン椒ぼン椒須  
フ椒 尺ス”, 情報処理, 特集「音楽処理技術の最前線」, Vol.50, No.8, pp.756–763, August  
2009.
296. 北原 鉄朗: “私の椒巔ッ椒 マー椒 峯山々霏鷗范 人工知能学会誌, Vol.24, No.5,  
pp.921–929, November 2009.
297. 北原 鉄朗: “BOOK REVIEW: 音楽はなぜ心に響くのか—音楽音響学と音楽を解き明かす諸  
科学—”, 日本椒式尺チ椒窖ル + リ椒 リ椒頓ィ学会誌, Vol.17, No.4, pp.268, December  
2012.
298. 北原 鉄朗, 深山 覚: “自動作曲 + 以垓覆慮從 伐欽 電子情報通信学会誌, 小特集  
「音楽情報処理技術: 分析から合成 + 遷福接利活用まで」, Vol.98, No.6, pp.475–479, June  
2015.

299. 北原 鉄朗, 永野 秀尚: “特集「音楽を軸に広がる情報科学」編集にあたって”, 情報処理 (情報処理学会誌), Vol.57, No.6, pp.504–505, June 2016.

## 章分担

300. Tetsuro Kitahara: “Mid-level Representations of Musical Audio Signals for Music Information Retrieval”, *Advances in Music Information Retrieval*, Studies in Computational Intelligence 274, (Zbigniew W. Ras and Alicja A. Wierzchowska (Eds.)), Springer, February 2010.
301. 北原 鉄朗: “自動採譜”, 音響椒 尺ワ椒府ブ椒畜ク, (日本音響学会 (Eds.)), 椒顎口椒兵 浴鯨屋蔚
302. 北原 鉄朗: “楽器音の特徴と識別”, 音楽知覚認知椒 ン椒府ブ椒畜ク, 7.4.6 節, 北大路書房, February 2020.
303. 北原 鉄朗: “椒脏ン椒接リ椒黠グ椒鷄ス椒頓ム”, 音楽知覚認知椒 ン椒府ブ椒畜ク, 7.6.3 節, 北大路書房, February 2020.

## 翻訳

304. Francois Pachet (著), 北原 鉄朗 (訳): “椒倍ジ椒須ル音楽配信のための椒顎ン椒頓ン椒 調浜 *Communications of the ACM* 日本語版, Vol.4, No.2, pp.1–6, June 2004.
305. Bryan Pardo (著), 北原 鉄朗 (訳): “音楽情報検索”, *Communications of the ACM* 日本語版, Vol.6, No.2, pp.1–3, 2007.
306. Avery Wang (著), 北原 鉄朗 (訳): “Shazam 音楽認識椒機尺匕椒 *Communications of the ACM* 日本語版, Vol.6, No.2, pp.17–21, 2007.

## 招待講演 + パ椒養ル椒倍ィ椒砒力椒畜シ椒艦ンなど

- “椒几ネ椒錠デ椒 ス椒 ツ椒鷄ヨ椒鵲嶺山々霾鷄范 接究者 { に, が } 望むこと”, 情報処理学会第 51 回音楽情報科学顧 羣 , 椒几ネ椒袍ス椒 装莓齡屋鯨
- “新博士による椒几ネ椒錠デ椒 ス椒 ツ椒鷄ヨ椒 ぢ「博士への道のりと将来への夢」”, 情報処理学会第 71 回音楽情報科学顧 羣 , 椒几ネ椒袍ス椒 装莓齡屋扱
- “椒几ネ椒錠デ椒 ス椒 ツ椒鷄ヨ椒鵲 玻音” 顧 鱈量ね茵 情報処理学会 音楽情報科学顧 羣 顧接音声言語情報処理顧 羣 ぢ特別合同企画, 椒几ネ椒袍ス椒 薙碣 鵲屋宛
- “音楽の信号処理と椒几ター椒鷄范 隆霑探蚕貪 腓伴汰 情報処理学会 第 76 回音楽情報科学顧 羣 ぢ椒搜ユ椒卑リ椒 ル, 講師, August 2008.

- “椒几ネ椒錠デ椒 ス椒 ッ椒鶏ヨ椒鵠 道襪世韻任いい痢 瓦襪襪世韻任いい痢 情報処理学会第 78 回音楽情報科学 顧 羣顧接日本音響学会音楽音響顧 羣 ら合同特別企画, 椒几ネ椒袍ス椒 偵竇轡纈屋宛
- “CrestMuseXML Toolkit で始める音楽情報処理入門”, 情報処理学会 第 80 回音楽情報科学 顧 羣 ら椒搜ユー椒卑リ椒 ル, 講師, May 2009.
- 北原 鉄朗: “計算機を用いた音楽創作支援の現状”, 計測自動制御学会 先端電子計測部会講演会, 招待講演, November 2014.
- 北原 鉄朗: “大学で働く顧 義 日本音響学会 2015 年春季顧 翦 讐 ら椒嘴ギ椒福尺ズ椒施ミ椒福”, March 2015.
- “椒几ネ椒錠デ椒 ス椒 ッ椒鶏ヨ椒鵠巔工椒黠ター椒頓イ椒黠メ椒黠トを深化させる音楽情報処理顧 罇 Computer Entertainment Developers Conference (CEDEC 2015), 椒尺ガ椒鞭イ椒供七黠パ椒養リ椒砧ト, August 2015.
- “人工知能は作曲家 / 演奏家になれるか?”, 2017 年人工知能学会全国大会, 椒几ネ椒袍ス椒浴屋鰻

## 特許

- 鍵盤楽器支援装置及び鍵盤楽器支援椒鶏ス椒頓ム, 特開 2006-145681 号 (2006 年 6 月 8 日), 特願 2004-333279 (2004 年 11 月 17 日), 発明者: 武田 正之, 石田克久, 北原 鉄朗 + 椒癩
- 楽器音認識方法, 楽器椒 ノ椒董尺シ椒膾ン方法, 及び楽曲検索方法, 特願 2006-058649 号 (2006 年 3 月 3 日), 特開 2007-240552 号 (2007 年 9 月 20 日), 発明者: 北原鉄朗, 奥乃博 + 椒癩
- 旋律編集装置, 旋律編集方法及び旋律編集椒惠口椒移ラ椒燹て担 屋渦 感幹ぢ号 (2012 年 3 月 2 日), 発明者: 北原 鉄朗, 土屋 裕一 + 椒癩

## 助成金

- (財) C&C 振興財団 国際会議論文発表者助成 採択 (IEA/AIE-2003 での発表に対して)
- (財) 情報科学国際交流財団 顧 義坡こ閤標 ら採択 (ICME 2003 での発表に対して)
- (財) 原総合知的通信椒鶏ス椒頓ム基金 国際会議論文発表助成 採択 (ICASSP 2004 での発表に対して)
- (財) 電気通信普及財団 海外渡航旅費援助 採択 (ISMIR 2005 での発表に対して)
- (財) 立石科学技術振興財団 国際交流助成 採択 (ICASSP 2006 での発表に対して)
- (財) 電気通信普及財団 海外渡航旅費援助 採択 (ISM 2008 での発表に対して)

- 平成 15 年度 ASTEM 学生椒掉ン椒搜ヤー奨励金制度 奨励金採択  
「即興演奏の不自然な旋律を自動的に補正する機能を組み込んだ電子楽器の開発」
- 平成 16 年度 SCAT 顧 羹 條 ぢ採択  
「音楽音響信号に対する MPEG-7 椒須グの自動付与および音楽情報検索への応用」
- 21 世紀 COE「知識社会基盤構築のための情報学拠点形成」平成 16 年度 若手椒蠅尺ダー椒  
鶏ッ椒徑榆 プ椒轆グ椒蛔ム顧 翦 ぢ採択  
「高度な音楽検索実現のための音楽音響信号に対する MPEG-7 椒須グの自動付与」
- 日本学術振興会 科学顧 翦駟箴 ぢ特別顧 羈 接究奨励費（平成 17～18 年度）  
「音楽の椒倍イ椒顧タ椒錠アー椒 イ椒峯修里燭飴 熔吐 椒須グの設計と自動付与」
- 日本学生支援機構 第 1 種奨学金「特に養イ譴振叛咄砲茲罌峇毀判 衍 蠅柄干嘩 椒癩
- 平成 24 年度 SCAT 顧 羹 ぢ採択「円滑な椒叭ユー椒湃ン＋ 口椒樛ッ椒函接椒顎ミ椒  
縵二椒院尺シ椒膺ンのための相手の反応に基づく振る舞いの椒袍ア椒錠タ椒ぼム適応」, 顧  
翅緝充圏 霧 ぢ鉄朗＋ 椒癩
- 平成 24 年度 総務省 戦略的情報通信顧 羈 篆弊 憂 喘椀ぢ) 若手 ICT 顧 義埤 蘋  
晋接究開発 採択「対話相手の状況を椒袍ア椒錠タ椒ぼムに推定して自身の挙動を適応さ  
せる音声対話椒轆ボ椒畜トの顧 羈 廖じ接究代表者：北原 鉄朗＋ 椒癩
- 日本学術振興会 科学顧 翦饅 ぢ若手顧 ぢ（平成 26～27 年度）「金管楽器演奏  
に対する音響空間と筋電空間の相互椒湃ッ椒墟ン椒垂廖文接究代表者）
- 日本学術振興会 科学顧 翦饅 ぢ基盤顧 ぢ（平成 26～28 年度）「音楽の作曲＋  
頼奸接信号の数理椒瞽デ椒襪縹珊腓垢靚山擴散曾霾鵠范 慮接究」(顧 翳 柜圏法並緝  
宗 群繁 ぢ茂樹)
- 日本学術振興会 科学顧 翦駟箴 ぢ基盤顧 ぢ（平成 26～28 年度）「木構造に基づ  
く時系列椒瘧デ椒 アの表現法の提案とその操作系の実現」(顧 翳 柜圏法並緝宗 薪  
ぢ圭二)
- 日本学術振興会 科学顧 翦駟箴 ぢ若手顧 ぢ（平成 28～30 年度）「相互予測によ  
る椒顎ミ椒縵二椒院尺シ椒膺ンの相互適応椒瞽デ椒襪旅獸嚙伐山搦頼佞縹儂い晋 據廖文接  
究代表者)
- 日本学術振興会 科学顧 翦駟箴 ぢ基盤顧 ぢ（平成 28～32 年度）「統計的文法理  
論と構成的意味論に基づく音楽理解の計算椒瞽デ椒襪廖文接究分担者)(代表：東条 敏)

## 受賞

- 情報処理学会 第 64 回全国大会学生奨励賞
- 電気通信普及財団 第 19 回椒頓レ椒顎ム椒鶏ス椒頓ム技術学生賞 受賞
- 情報処理学会 第 66 回全国大会学生奨励賞

- 情報処理学会 第 67 回全国大会大会奨励賞
- IEEE 関西支部 第 3 回学生顧 羹 緇 ズ受賞
- 第 3 回 IPSJ Digital Courier 搜グ義禹蝶 緇
- 第 2 回京都大学総長賞受賞
- 日本音響学会関西支部 第 8 回若手顧 義圻鯨 桺究発表会若手奨励賞受賞
- 学生奨励賞受賞
- 学生奨励賞受賞
- 学生奨励賞受賞
- 学生奨励賞受賞
- 学生奨励賞受賞
- 学生奨励賞受賞
- 学生奨励賞受賞
- 学生奨励賞受賞
- 学生奨励賞受賞
- 学生奨励賞 受賞
- 学生奨励賞 受賞
- Best Student Paper Award
- 学生奨励賞受賞
- 学生奨励賞受賞

## 学会活動

- 情報処理学会 音楽情報科学顧 冪 ズ主査（2015 年度～2016 年度）
- 2016 年度人工知能学会全国大会（第 30 回）大会委員
- Special Session on Music Information Processing, the IEEE 8th International Conference on Knowledge and Systems Engineering (KSE 2016), Session Organier
- 情報処理学会論文誌「椒 ン椒拭尺テ椒ぼン椒痣ン椒卑コ椒黠ピ椒紂尺テ椒 ン椒亜彳筆検屋蔚年 12 月発行予定）編集委員会 編集委員
- 情報処理学会誌「音楽を軸に拡がる情報科学」特集（2016 年 6 月号）椒蝦ス椒卑工椒倍ィ椒 椒痼
- 情報処理学会論文誌「音楽情報処理技術の進歩とその拡がり」特集（2016 年 5 月号）編集委員会 幹事

- 2015 年度人工知能学会全国大会（第 29 回）大会委員
- 情報処理学会 第 76 回全国大会 椒惠口椒移ウ椒猜埒 彷彿委員
- 情報処理学会 / 電子情報通信学会 第 13 回情報科学技術椒學ォー椒蛔ム（FIT 2014）椒惠口椒移ウ椒賤鑑 ギ委員
- Special Session on Hot Topics in Music Information Processing, the 12th IEEE International Conference on Signal Processing, Session Co-organizer
- 日本音響学会 2014 年春季顧 翦 響 ギ実行委員
- 情報処理学会 / 電子情報通信学会 第 12 回情報科学技術椒學ォー椒蛔ム（FIT 2013）顧 霧饗甘 鑑 椒癩
- 情報処理学会論文誌「音楽情報処理の新展開（音楽情報科学顧 霧 屋周年記念特集）」特集（2013 年 4 月号）編集委員会 編集委員
- 情報処理学会 音楽情報科学顧 霧 ギ幹事（2011 年度～2014 年度）
- 電子情報通信学会 和文論文誌 D 編集委員会 編集委員（2011 年度～2014 年度）
- 情報処理学会 音楽情報科学顧 霧 ギ運営委員（2007 年度～2010 年度）
- ISMIR 2009, Local Organizing Committee Chair
- 科学技術新興機構椒倍ジ椒須ル椒痞デ椒 ア領域主催椒鶏ン椒毬ジ椒接椒燹岳集修量ね茲悄弯篆憤鑑 屋扱年度）
- 椒墟ア椒留賴嬋從霽佞閱コ椒黠テ椒砧ト「Rencon」Committee Member（2007 年度～2011 年度）
- 論文誌査読（複数回）: 情報処理学会論文誌，電子情報通信学会論文誌，日本音響学会誌，人工知能学会論文誌，IEEE Transactions on Acoustics, Speech, and Language, IEEE Journal of Selected Topics in Signal Processing, 芸術科学会，椒叭ユー椒湃ン椒ぼン椒須フ椒 尺ス学会
- 論文誌査読（1 回のみ）: Journal of New Music Research, Signal Processing，日本神経回路学会誌
- 国際会議論文査読：ISMIR 2007, WASPAA 2007, ISMIR 2008, ISMIR 2009, ISMIR 2010, SAPA 2010, ISMIR 2011, ACE 2015, ACE 2016, IEEE-KSE 2016
- 国内会議論文査読：FIT 2008, FIT 2009