

## Travail Personnel Accompagné écrit

Thématique : Comment un jeune artiste s'organise-t-il pour promouvoir sa musique ?



Travail de : Ben Elleboudt

Martin Gouverneur

Teerohn Legrand



## **Table des matières**

Page de garde.....	1
Table des matières.....	2
Introduction.....	3
Organisation et gestion des ressources humaines.....	3
<b>Le site internet</b>	
1    Introduction.....	6
2    Prérequis.....	7
3    Fonctionnement du projet.....	15
4    Les tests.....	17
<b>Organisation personnelle artistique</b>	
1    Partie musicale.....	20
A. Vocabulaire requis.....	21
B. Démarche de l'enregistrement.....	22
C. Participants au projet.....	23
D. Matériel nécessaire.....	24
E. Album « ESSOR ».....	27
2    Partie visuelle.....	28
A. Cover.....	28
B. Merchandising.....	29
<b>Conclusion.....</b>	<b>30</b>
Dossier outils.....	31

## Introduction

Dans le cadre de notre projet de fin d'études, Ben, Martin et Teerohn avons décidé d'organiser un concert de Hip Hop. L'idée nous est venue car Ben fait de la musique depuis plusieurs années maintenant et nous sommes tous les trois fans de ce style musical. Nous allons donc vous expliquer les étapes de l'élaboration de notre TPA en différentes parties (Organisation et gestion des ressources humaines par Teerohn Legrand, réalisation d'un site internet par Martin Gouverneur et organisation artistique personnelle par Ben Elleboudt).

## Organisation et gestion des ressources humaines

Tout d'abord, pour le commencement de notre projet, nous avons dû trouver une salle adaptée à nos attentes. Après avoir cherché différentes salles comme la maison des jeunes de Tamines, nous avons finalement choisi le quai de scène à Auvelais.



Notre choix s'est dirigé vers cette salle car nous avions des contacts qui connaissent le gérant de la salle ce qui a facilité la discussion.

Nous avons donc décidé de visiter la salle pour voir si elle nous convenait et elle nous a tout de suite tapé dans l'œil.

Le premier avantage de cette salle est qu'elle est au centre de Sambreville, à côté de notre école et en face de la gare. C'est un point positif car la plupart des gens qui assisteront à notre concert seront des élèves de l'école donc c'est une facilité pour eux d'y accéder.

Un autre point positif est que la salle est complètement équipée. Nous avons à disposition,

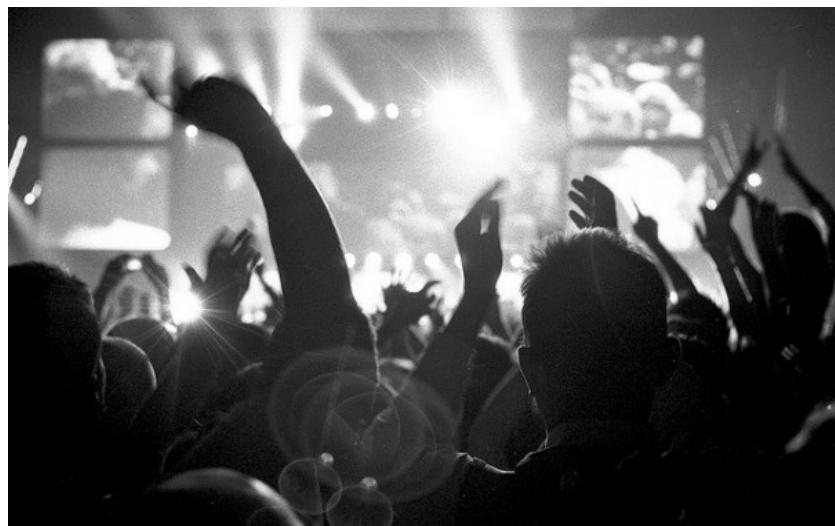
- Pour le son : Haut-parleur, console, 1 ou 2 micros filaires, câble mini-jack.
- Pour l'éclairage : 6 à 8 spots de type «PC» en façade, console.

Nous visons un maximum de 150 personnes dans la salle, ce qui est la capacité maximale qu'elle puisse accueillir.

Toutes les personnes ayant payé leurs places sur le site recevront un mail leur permettant le jour-même d'avoir un bracelet.

Au niveau de la sécurité, le nombre maximum de personne présente ne nécessite pas une sécurité particulière. Nos parents se chargeront donc de veiller à ce que tout se passe bien

Il y aura un bar à disposition, nous vendrons des bières et des softs. Le bar sera également tenu par nos parents. Nous servirons toutes les boissons dans des verres en plastique pour éviter la casse.



# Voici les documents pour la réservation de la salle



Année 2023

## Convention de mise à disposition du « Quai de scène »

Place de la Gare, 9B à Auvelais

Entre le  
Centre Régional d'Action Culturelle de Sambreville « CRAC'S »,  
sis Grand Place, 28 à 5060 Auvelais –  
Tel : 071 260 364 (horaires de bureau)

Et l'organisateur : LEGRAUD VALERY  
(nom) .....Rue Hurlévent, 43  
(adresse du siège social + e-mail) .....5060-AUVELAIS .fr .....VALERY.LEGRAND@YAHOO.FR  
joignable pendant l'occupation de la salle aux numéros(s) de téléphone suivant(s) :  
+32 473 52 57 20

Le CRAC'S met la salle du « Quai de scène » à disposition de l'organisateur,  
le(s) .....03 juil. 2023 .....(date.s / horaire.s),  
en vue d'y organiser .....Concert de A&E .....(type d'activité, nom)  
(Code SC-1-02)

L'occupation est concédée pour y organiser des activités culturelles ou d'éducation  
permanente de création et de diffusion (ateliers, stages, projets citoyens, ...)

Les clés vous seront remises le .....03/07/23 .....(date et heure),  
à condition que :

- La convention ait été signée
- Nous avons reçu la caution de 150 €  
..... par virement (via la facture) ou en liquide (lors de la remise des clés)
- Le montant de la location ait été acquitté
- Une assurance RC ait été souscrite par le locataire

Les clés doivent nous être rendues le .....à convenir (au plus tard le lundi matin)

Tarif (hors caution) :

	Montant	Coefficient / Nbr de date.s	Total
Location	110 €	1	110 €
Matériel supplémentaire	150 €	1	150 €
Entreposage de matériel supplémentaire	/	/	/
<b>TOTAL :</b>			<b>260 €</b>

Une facture sera envoyée dès réception de la convention contresignée.

Toute intervention non prévue du personnel du Crac's pourra être facturée à l'organisateur si  
celui-ci est à l'origine du problème.

civile, couvrant de manière suffisante les infrastructures et matériel ainsi que  
les participants à la manifestation prévue.

- Il est entendu et expressément accepté de la part de l'organisateur que durant la période pendant laquelle il pourra en disposer, le bien mis à sa disposition se trouve sous sa garde, au sens de l'article 1384 alinéa 1er du Code Civil.

### Annulation

Le CRAC'S se réserve le droit d'annuler le présent contrat en cas de circonstances imprévues et exceptionnelles ou s'il apparaît que la manifestation organisée ne respecte pas le présent contrat.

### Sécurité

La capacité maximale de la salle est fixée à :

150 personnes avec un public assis ou 220 personnes avec un public debout  
Incluant donc l'équipe encadrante, les artistes, ...

Il est utile de rappeler quelques mesures de sécurité qui doivent être respectées dans les établissements accessibles au public où seront organisées des activités :

1. Il est strictement interdit d'introduire dans quelque partie que ce soit de la salle visée au présent contrat, l'un ou l'autre liquide (eau/gaz combustible (notamment méthane, propane, butane, méthanol, pétrole...) même en petite quantité (bonbonne, bouteille) de même que toute garniture combustible ou éléments inflammables.

Il est explicitement convenu que, au cas où un accident surviendrait à cause notamment du non-respect de la présente interdiction, la personne responsable de l'introduction du gaz et/ou du liquide combustible assumera seule la totale responsabilité des dommages matériels et corporels causés par l'accident, et ce, tant sur le plan civil que pénal.

2. Dans le but de préserver la sécurité des bâtiments et de leurs utilisateurs, il est strictement interdit d'utiliser des sapins.

3. Toute la décoration doit être faite au moyen de matériaux difficilement inflammables. L'emploi de papier, cuatte et objets de celluloid est à déconseiller formellement. La décoration doit être éloignée des ampoules électriques et des bougies. L'utilisation de bougies pour créer l'ambiance de fête doit être réduite au minimum. On aura recours de préférence aux bougies flottantes.

4. Les entrées/sorties ne peuvent contenir aucun objet qui entrave la circulation au public.

5. Les portes situées sur des voies d'évacuation ne peuvent en aucun cas être verrouillées.

6. L'Arrêté Royal du 13/12/05 étant d'application, il est interdit de fumer dans les locaux.

7. L'organisateur doit être au courant des dangers d'incendie. Dans ce but, il doit être informé des voies d'évacuation et de l'aide à apporter en cas d'évacuation ainsi que de l'utilisation des appareils et engins d'extinction disponibles.

### Prise en charge par l'organisateur :

- A. Le locataire devra se conformer aux dispositions des Autorités compétentes (communales, provinciales, régionales et fédérales) en matière de sécurité et de normes sanitaires en vigueur à la date de l'événement. En aucun cas, le CRAC'S ne sera tenu responsable d'un éventuel manquement à ces normes.

- B. Il est interdit de céder ou sous-louer les salles à une tierce personne.

- C. Disponibilité de la salle :

L'organisateur dispose de la salle uniquement pendant les jours et heures définis par cette convention, y compris pour le stockage de matériel.  
Toute occupation supplémentaire de la salle doit faire l'objet de l'accord préalable du Crac's pour chacune des dates et sera facturé.

- D. La salle doit être remise dans l'état dans lequel elle a été louée. Les tables et les chaises doivent être lavées et les poubelles enlevées, avant la remise des clés. Les verres et la vaisselle doivent être lavés et rangés. Tout dégât doit être signalé au CRAC'S.

- E. Les éventuels frais inhérents à la vente de boissons alcoolisées et d'aliments.

- F. Les droits d'auteurs :

L'organisateur sera tenu d'acquitter personnellement et totalement les droits d'auteurs qui pourraient lui être réclamés par UniSono/Sabam ainsi que la rémunération équitable, qui pourrait également être imposée par une société agréée, dans le cadre de l'A.R. du 08/11/2001. Unisono/Sabam peut être contactée pour tout renseignement au 02 286 82 11 de même que les informations relatives à la rémunération équitable.

- G. Sonorisation :

A partir de minuit, l'intensité de la sono sera diminuée afin d'éviter les ennuis de voisinage et de respecter les règlements de police.  
Dans cette salle, à ce moment-là, le niveau sonore maximum émis par la musique ne peut dépasser 80 dB(A). Ce niveau sonore est mesuré à n'importe quel endroit de la salle où peuvent se trouver normalement des personnes avec portes et fenêtres fermées.

- H. Affichage :

Il est interdit d'utiliser du PAPIER COLLANT, DU GAFFA, PATAFIX, des CLOUDS ou tout autre système risquant d'abîmer les peintures.  
Des cimaises d'accroche sont prévues aux murs et sur les caissons en bois.

### Assurances

- Le CRAC'S dégage toute responsabilité en matière civile durant l'occupation de la salle.
- Le locataire sera responsable de tous dégâts occasionnés à la salle ainsi qu'aux divers équipements pendant son occupation de la salle.
- L'organisateur a parfaitement connaissance de l'état dans lequel se trouve la salle. En outre, l'organisateur s'engage à souscrire une assurance en responsabilité

8. Avant de quitter le bâtiment, le dernier occupant s'assurera de la fermeture de l'ensemble des portes, y compris les volets et portes de secours, afin d'éviter toute intrusion extérieure. L'alarme doit être réactivée.

9. En cas d'incendie, les sapeurs-pompiers doivent être immédiatement appelés.  
Numéro pour toute urgence : 112

10. Il est interdit de modifier la configuration de la salle, les installations techniques et électriques, sans une autorisation préalable du Crac's.

11. Il est strictement interdit de circuler sur le toit.

En cas de contestation ou de litige quant à l'interprétation ou l'exécution du présent contrat, seul le Juge de Paix est compétent

Pour le CRAC'S,  
Franck Pezza, directeur

L'organisateur,

LEGRAND VALERY

Date : 28/06/2023

## **Introduction de la promotion via internet**

Comme vu précédemment, la problématique est ici de promouvoir la musique d'un artiste, ici ma problématique personnelle serait plutôt : « Comment faire pour rendre le concert accessible à tous »

Car, en effet, faire un concert c'est bien mais le promouvoir et le rendre accessible est la 1re étape pour promouvoir efficacement le projet musical de BEA7S.

De nos jours, l'accessibilité à l'information vient en grande partie d'Internet, c'est pourquoi j'ai choisi de créer un site pour promouvoir l'évènement. Pour plus de clarté voici les objectifs qu'aura le site à son lancement :

- 1 Permettre aux utilisateurs de savoir Quand ? ; Où ? ; Combien ça couté ?
- 2 Réserver un ticket en ligne :
  - a. Gérer les paiements
  - b. Gérer les réservations
- 3 Si l'utilisateur le souhaite, lui permettre de rester informé aux dernières actualités de l'artiste (BEA7S)
- 4 Permettre aux utilisateurs de savoir les artistes présents au concert et s'il le souhaite, accéder à la discographie de ceux-ci
- 5 Si l'utilisateur est perdu ou s'il a des questions, lui donner la possibilité de nous contacter via un système de formulaire de questions

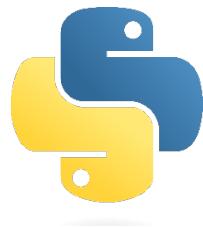
Le tout, le plus simplement possible pour rendre l'accessibilité à son maxima.

Pour réaliser ces objectifs on doit se pencher sur la création d'un site Internet, de nombreuses solutions sont disponibles en ligne pour créer un site sans l'utilisation d'une seule ligne de code mais cela limite fortement les fonctionnalités et la personnalisation de celui-ci. Ce qui n'est pas souhaité dans ce cas-ci. Heureusement je maîtrise un célèbre langage : Python.

## 1. Prérequis

- Qu'est-ce que Python ?

<https://www.python.org/>



Créé en 1991, Python est un célèbre langage de programmation qui a l'avantage d'être polyvalent et simple d'utilisation car il est « high-level » (haut niveau en français), cela signifie simplement que les instructions que l'on donne sont « éloignées » des instructions qui seront données au processeur.

Voici une définition plus précise :

*En programmation informatique, un langage de programmation à haut niveau d'abstraction généralement appelé langage de haut niveau est un langage de programmation orienté autour du problème à résoudre, qui permet d'écrire des programmes en utilisant des mots usuels des langues naturelles (très souvent de l'anglais) et des symboles mathématiques familiers. Un langage de haut niveau fait abstraction des caractéristiques techniques du matériel utilisé pour exécuter le programme, tels que les registres et les drapeaux du processeur.*

Wikipédia ([https://fr.wikipedia.org/wiki/Langage\\_de\\_programmation\\_de\\_haut\\_niveau](https://fr.wikipedia.org/wiki/Langage_de_programmation_de_haut_niveau))

Pour donner un exemple, ce langage est aussi bien utilisé à des fins scientifiques, qu'à la cyber sécurité ou de l'IA, ce qui fait de ce langage une référence dans le monde actuel de l'informatique.

*Depuis octobre 2021, Python domine le classement des langages populaires. En ce mois d'août, le langage semble prendre encore davantage d'ampleur, avec une part de marché affichée à 15,42 %, soit une progression de 2 points enregistrée ce mois-ci. Une croissance qui peut s'expliquer par la polyvalence du langage informatique : « il est difficile de trouver un domaine de programmation dans lequel Python n'est pas largement utilisé de nos jours. La seule exception concerne les systèmes embarqués (critiques en matière de sécurité) », analyse Paul Jansen, PDG de TIOBE.*

<https://www.blogdumoderateur.com/classement-langages-informatiques-python-confirme-place-php-top/>

Maintenant que vous en savez plus à propos de ce langage, il faut savoir comment créer un site Internet avec celui-ci. On va devoir utiliser un framework.

- Qu'est-ce qu'un framework ?

Un framework est un ensemble de règles, d'outils et de fonctionnalités préconçus qui permettent de faciliter le développement de logiciels ou d'applications informatiques.

Imaginez que vous construisez une maison. Avant de commencer, vous devez définir un plan, une structure de base qui vous guide tout au long du processus. Un framework informatique est comme un plan pour le développement de logiciels, il fournit une structure de base à partir de laquelle vous pouvez construire votre application.

Le framework vous offre des éléments de base tels que des bibliothèques de code, des modèles de conception et des fonctions prédéfinies, ce qui vous permet de gagner du temps et de ne pas avoir à tout créer à partir de zéro. En fin de compte, cela vous permet de développer des applications plus rapidement et plus efficacement.

Maintenant il ne reste plus qu'à trouver un framework qui pourra répondre à mes objectifs. J'ai choisi personnellement Django comme framework.

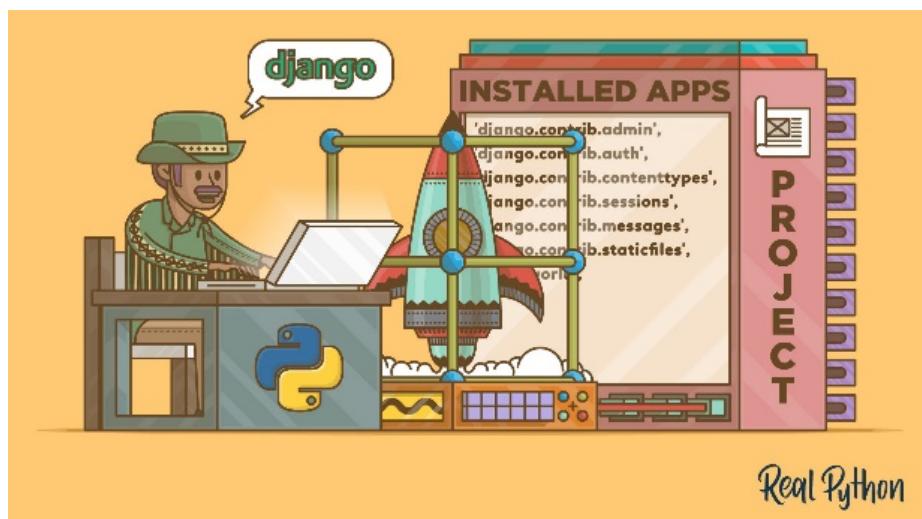
- Qu'est-ce que Django ?

Django est un framework web open source créé en 2003 par Adrian Holovaty et Simon Willison. Son nom fait référence au guitariste de jazz Django Reinhardt. Il a été conçu pour aider les développeurs à construire des applications web plus rapidement et plus facilement.

Le fonctionnement de Django est basé sur le principe d'architecture Modèle-Vue-Contrôleur (MVC), qui divise l'application en trois parties distinctes: le modèle qui gère les données (relations avec la base de données) , la vue qui gère l'interface utilisateur (HTML, CSS, JS) et le contrôleur qui gère la logique de l'application (fichiers python).

Django fournit des outils pour la gestion des bases de données, l'authentification utilisateur, la sécurité, la gestion des fichiers, l'envoi de courriels, entre autres. Il permet également de gérer les routes, c'est-à-dire les URL, qui renvoient à différentes vues, qui sont les fonctions qui gèrent les requêtes HTTP.

Django est avantageux pour plusieurs raisons. Tout d'abord, il est facile à apprendre pour les débutants et possède une documentation détaillée. Ensuite, il est très complet et fournit de nombreux outils et fonctionnalités prêts à l'emploi, ce qui vous permet de gagner du temps de développement. De plus, Django est très flexible et peut être utilisé pour créer des applications de toutes tailles et complexités, des sites web simples aux applications web complexes avec une grande quantité de trafic.



Par exemple voici une liste non exhaustive de sites Internet connus qui utilisent celui-ci :

1. Instagram: le célèbre réseau social de partage de photos et de vidéos utilise Django pour gérer sa plateforme.
2. Mozilla (créateurs de Firefox) : la fondation Mozilla utilise Django pour son site web principal et pour plusieurs de ses projets open source.
3. Pinterest: la plateforme de découverte et de partage de photos utilise également Django pour gérer son site web.
4. The Washington Post: le célèbre journal américain utilise Django pour son site web, notamment pour la gestion de ses articles et de ses commentaires.
5. NASA: l'agence spatiale américaine utilise Django pour plusieurs de ses projets web, notamment pour le site web de la mission Mars.

Ces exemples montrent que Django peut être utilisé pour de nombreuses applications différentes, qu'il s'agisse de réseaux sociaux, de sites web de médias, de plateformes de partage de photos ou même de projets liés à l'exploration spatiale.

Vous comprendrez qu'une application répondant aux objectifs donnés ci-dessus a besoin d'une base de données

- Qu'est-ce qu'une base de données ?

Vous avez sûrement une petite idée de ce que c'est mais je vais vous donner un point de vue plus théorique et vulgarisé du sujet

Alors, une base de données est un endroit où les données sont stockées de manière organisée afin qu'elles puissent être facilement consultées, modifiées et utilisées pour des applications spécifiques.

Pensez à une bibliothèque : les livres sont organisés en catégories et les informations telles que le titre, l'auteur et le numéro ISBN sont stockées de manière à ce que le bibliothécaire puisse facilement retrouver un livre en fonction de ces informations.

De la même manière, une base de données stocke des informations dans une structure organisée, qui permet de retrouver rapidement les données en fonction de critères spécifiques. Les données peuvent être de différents types, comme des noms, des adresses, des numéros de téléphone, des images ou du texte.

Il existe beaucoup de différentes base de données comme MySQL, PostgreSQL, SQLite et comme vous pouvez le remarquer toutes utilisent SQL qui est le langage des bases de données

Ici j'utiliserai PostgreSQL, car j'ai appris celui-là et parce qu'il est puissant et open-source et qu'il convient à notre projet

Maintenant que j'ai expliqué les prérequis pour mon projet, il ne me reste plus qu'à coder et pour ça j'aurais besoin d'un IDE.

- Qu'est-ce qu'un IDE ?

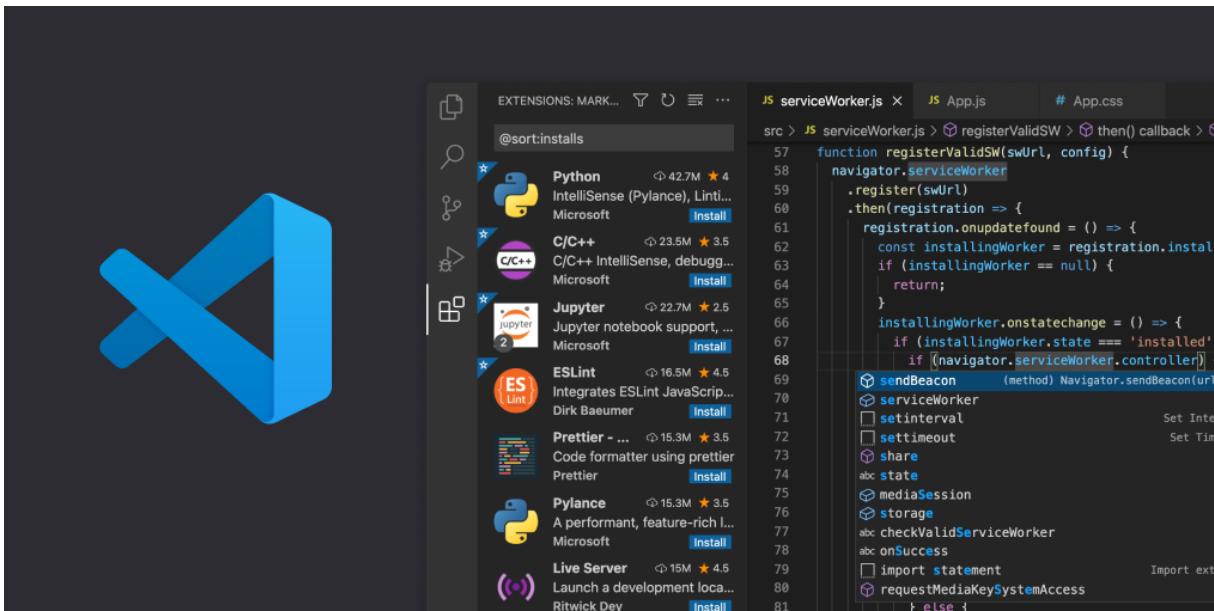
Un IDE (Integrated Development Environment) est un logiciel qui aide les développeurs à écrire et à gérer leur code informatique. C'est un environnement de développement complet qui comprend généralement un éditeur de code, un débogueur, un compilateur, un gestionnaire de projets, une console,...

Imaginez que vous êtes un écrivain et que vous écrivez un livre. Vous utilisez probablement Word pour taper votre histoire, vérifier l'orthographe et la grammaire, etc.

Un IDE est un peu comme Word pour les développeurs, il fournit un environnement de travail pour écrire, tester et déployer du code.

L'IDE fournit un certain nombre d'outils pour faciliter la vie du développeur, par exemple, l'éditeur de code peut suggérer des corrections automatiques de syntaxe ou même des lignes de code entières, ce qui permet d'écrire du code plus rapidement et plus efficacement. Le débogueur permet de détecter les erreurs dans le code et de les corriger plus rapidement.

Dans ce projet j'utiliserais l'IDE de Microsoft appelé Visual Studio Code.



Visual Studio Code (<https://code.visualstudio.com/opengraphimg/opengraph-home.png>)

Il ne me reste plus qu'un outil à vous expliquer pour finir cette longue préparation du projet: Git

- Qu'est-ce que Git ?

Git est un système de contrôle de version qui permet de gérer et de suivre les modifications apportées à un ensemble de fichiers ou de code source au fil du temps. Cela signifie qu'il vous permet de suivre les modifications que vous apportez à vos fichiers et de revenir à des versions antérieures en cas d'erreurs si nécessaire.

Imaginez que vous travaillez sur un projet et que vous apportez des modifications à plusieurs fichiers. Git vous permet de sauvegarder ces modifications dans une "commit" (enregistrement) et de les stocker dans un référentiel (repository) Git. Si vous voulez revenir à une version antérieure de votre travail, vous pouvez simplement retourner à la "commit" précédente.

Git est très utile pour travailler en collaboration avec d'autres personnes sur un projet. Plusieurs développeurs peuvent travailler sur des parties différentes d'un même projet et Git permet de fusionner ces différents travaux de manière efficace.

Il permet également de suivre les modifications apportées à chaque fichier et de savoir qui a fait quoi et quand.

J'ai trouvé ça intéressant d'utiliser Git pour avoir une trace de mon travail, pour le rendre accessible à vous, pour revenir en arrière en cas d'erreurs, et pour apprendre car en pratique (en entreprise), c'est un prérequis.

Seulement, Git n'est qu'un utilitaire de ligne de commande et n'est pas utile seul. C'est là que vient son ami GitHub.

- Qu'est-ce que GitHub ?

.GitHub est une plateforme en ligne qui utilise Git comme système de contrôle de version pour stocker et gérer des projets de développement de logiciels. Cela signifie que les développeurs peuvent utiliser Git pour suivre les modifications apportées à leur code source et les stocker sur GitHub.

GitHub fournit une interface Web qui permet aux développeurs de collaborer sur un projet en téléchargeant, en partageant et en révisant le code. Les utilisateurs peuvent soumettre des problèmes (bugs, demandes de fonctionnalités, etc.) et proposer des modifications de code en créant des « pull requests » (demandes de fusion). Les autres membres de l'équipe peuvent alors examiner ces pull requests, apporter des commentaires et approuver la fusion du code.

J'ai choisi GitHub car c'est le « Hub Git » le plus connu et propose une fonctionnalité intéressante pour les étudiants qui leur permettent d'avoir la version PRO en soumettant une carte étudiant.

Maintenant que la majorité des outils du projet ont été expliqués voici un aperçu du projet :

The screenshot shows the GitHub repository page for 'kiwik8 / TPA\_concert'. The repository has 1 branch and 0 tags. The master branch has 81 commits. The latest commit is 'fix: added login to docker hub before pushing' by 'github/workflows' 1 hour ago. Other commits include 'fix: dockerfile changed' by 'TPA' 2 hours ago, 'minor fix' by 'concert' last month, and 'fix: dockerfile changed' by 'staticconcert' 2 hours ago. The repository has 0 stars, 1 watching, and 0 forks. The languages used are Python (43.8%), HTML (29.7%), CSS (21.2%), JavaScript (5.1%), and Profile (0.1%). The README file contains the project description: 'Projet pour le site du concert de l'artiste BEA7S' and the 'Fonctionnalités' section: 'Acheter des tickets', 'Être renseigné si il y a de nouvelles actualités', 'Renseigner l'utilisateur quant au infos pratiques', 'Permet de voir les artistes présents au concert et si nécessaire voir leur discographie personnelle', and 'Système de questions'.

Repo git ([https://github.com/kiwik8/TPA\\_concert](https://github.com/kiwik8/TPA_concert)) -> kiwik8 étant mon nom d'utilisateur sur le site.

Ici on peut voir par exemple que le dernier commit a été fait il y a 1h et que ce dernier fonctionne (le v en vert signifie que les tests ont été réalisés avec succès). On peut voir aussi que certains fichiers n'ont plus été modifiés depuis 6 mois

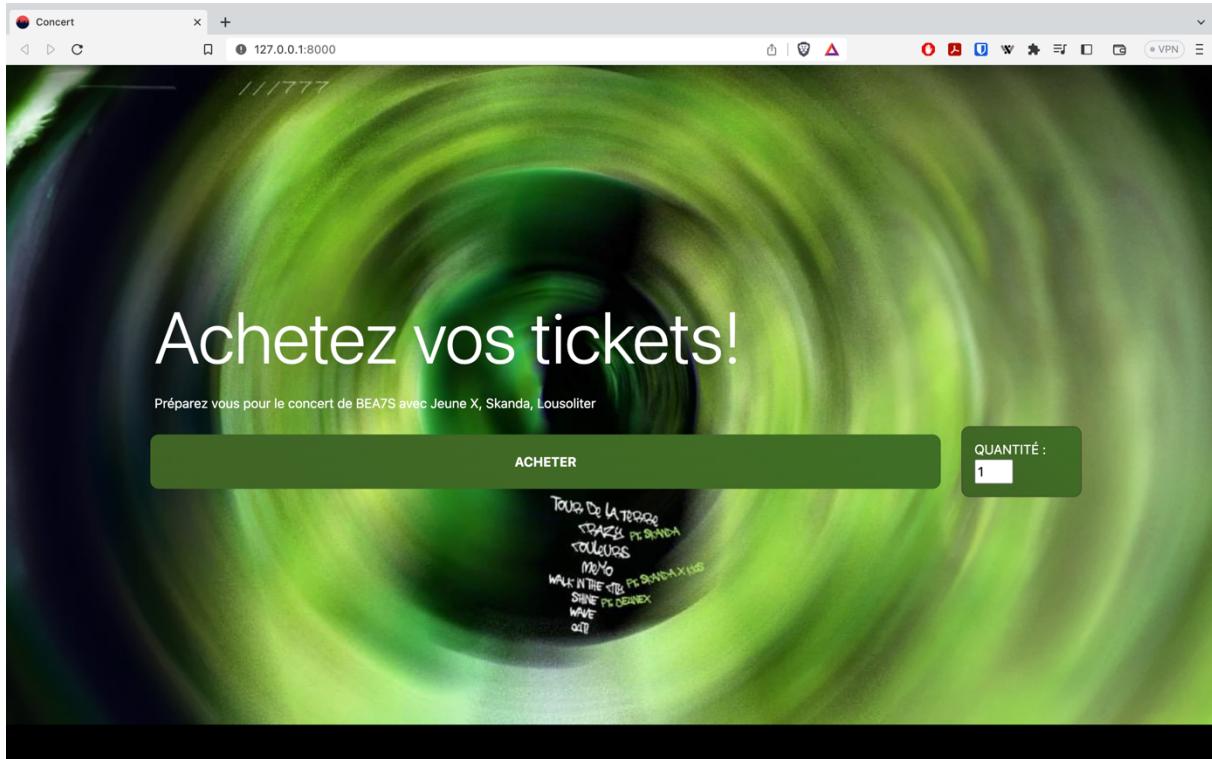
Comme vu théoriquement plus tôt, Git est donc fondamental dans la gestion des modifications apportées au projet

Jetons un œil quant au fonctionnement du projet.

## 2. Fonctionnement général du projet :

Django fonctionne assez simplement en réalité je vais essayer ici de décortiquer les différentes fonctions du projet pour que vous puissiez comprendre

Prenons le cas où un utilisateur rentre l'URL du site dans son navigateur internet préféré.



L'adresse 127.0.0.1:8000 indique ici que le projet est exécuté en local et n'est pas représentatif de l'URL publique qui sera donnée dans le futur.

Ici le programme renvoie donc une page HTML plongeons dans le code pour voir ce qu'il s'y passe !

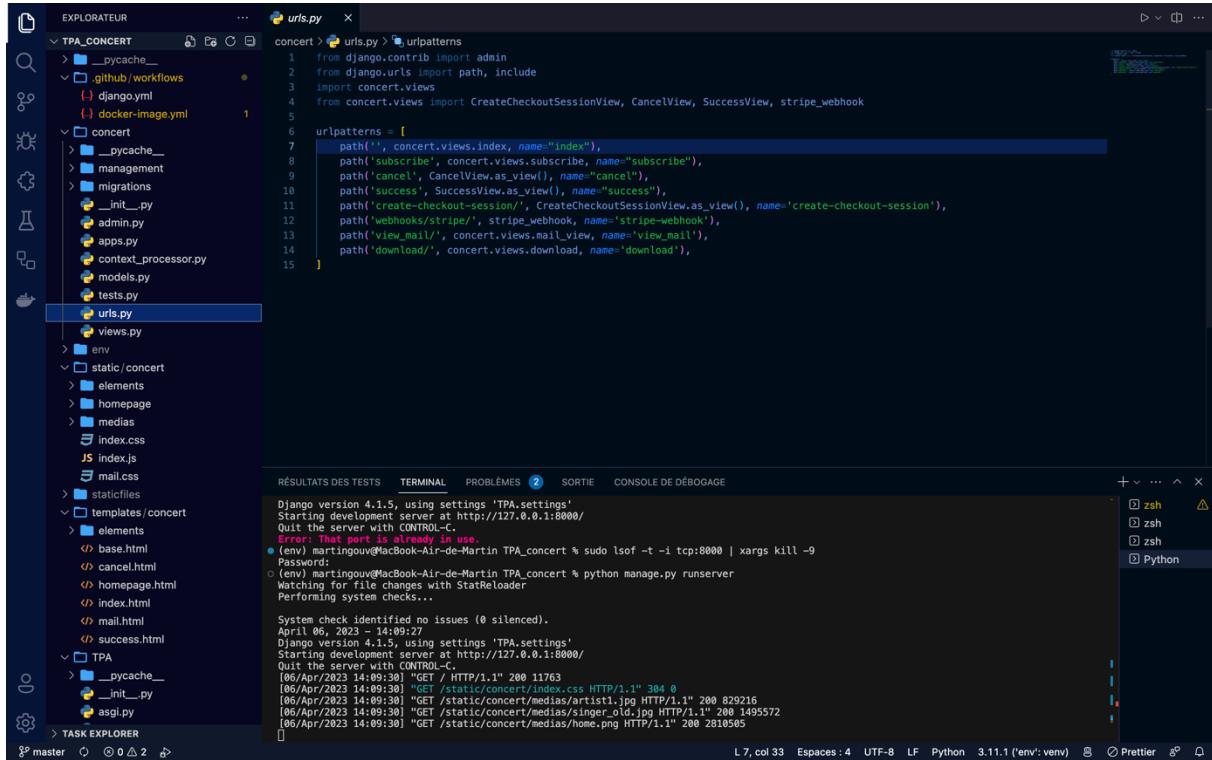
J'ai abordé le sujet vaguement dans la théorie mais nous retrouvons donc ici le concept de route.

Chaque « path » est en fait le mot clé qu'on retrouve après le / de l'url Par exemple : concert.com/success ira dans la route ou le path est 'success'.

La fonction path fonctionne comme ceci path(mot-clé, vue, nom).

La vue est la fonction python correspondante qui gère la requête et renvoie une réponse adaptée.

Voyons le code de la fonction ‘index’ qui gère donc la page d’accueil du site



```
explorateur    urls.py > urlpatterns
TPA_CONCERT
    concert
        urls.py
    .github/workflows
    docker-image.yml
    management
    migrations
    __pycache__
    __init__.py
    admin.py
    apps.py
    context_processor.py
    models.py
    tests.py
    static/concert
        elements
        homepage
        medias
            index.css
            index.js
            mail.css
            staticfiles
        templates/concert
            base.html
            cancel.html
            homepage.html
            index.html
            mail.html
            success.html
    TPA
        __pycache__
        __init__.py
        asgi.py
    urls.py
    views.py
    env
    static
        concert
    env
    Dockerfile
    requirements.txt
    setup.py
    tests.py

urls.py
=====
concert ? urls.py > urlpatterns
1     from django.contrib import admin
2     from django.urls import path, include
3     import concert.views
4     from concert.views import CreateCheckoutSessionView, CancelView, SuccessView, stripe_webhook
5
6     urlpatterns = [
7         path('', concert.views.index, name="index"),
8         path('subscribe', concert.views.subscribe, name="subscribe"),
9         path('cancel', CancelView.as_view(), name="cancel"),
10        path('success', SuccessView.as_view(), name="success"),
11        path('create-checkout-session/', CreateCheckoutSessionView.as_view(), name='create-checkout-session'),
12        path('webhooks/stripe/', stripe_webhook, name='stripe-webhook'),
13        path('view_mail', concert.views.mail_view, name='view_mail'),
14        path('download/', concert.views.download, name='download'),
15    ]
```

RÉSULTATS DES TESTS TERMINAL PROBLÈMES 2 SORTIE CONSOLE DE DÉBAGAGE

```
Django version 4.1.5, using settings 'TPA.settings'
Starting development server at http://127.0.0.1:8000/
Quit the server with CONTROL-C.
Error: That port is already in use.
● (env) martingou@MacBook-Air-de-Martin TPA-concert % sudo lsof -t -i tcp:8000 | xargs kill -9
Password:
● (env) martingou@MacBook-Air-de-Martin TPA-concert % python manage.py runserver
Performing system checks...
System check identified no issues (0 silenced).
April 06, 2023 - 14:09:27
Django version 4.1.5, using settings 'TPA.settings'
Starting development server at http://127.0.0.1:8000/
Quit the server with CONTROL-C.
[06/Apr/2023 14:09:30] "GET / HTTP/1.1" 200 11763
[06/Apr/2023 14:09:30] "GET /static/concert/index.css HTTP/1.1" 304 0
[06/Apr/2023 14:09:30] "GET /static/concert/medias/artist1.jpg HTTP/1.1" 200 829216
[06/Apr/2023 14:09:30] "GET /static/concert/medias/singer_000.jpg HTTP/1.1" 200 1495576
[06/Apr/2023 14:09:30] "GET /static/concert/medias/home.png HTTP/1.1" 200 2816585
```

+ zsh zsh zsh Python

Vous voyez, la fonction n'est pas si grande que ça et pas très compliquée, ici on peut voir qu'elle prend en argument la requête (Django lui fournit lors de son exécution) et appelle la fonction ‘render’ qui sert à renvoyer un fichier HTML avec la requête.

## Problème rencontré : Avoir un système de paiement

Pour contrer ce problème j'ai dû beaucoup regarder sur Internet si des offres existaient au préalable et par chance oui.

Cette offre est Stripe c'est un système de paiement assez répandu qui offre toutes les fonctionnalités qu'on a besoin en ne prélevant qu'un faible pourcentages sur nos ventes. Et son intégration est déjà faite sur Django à l'aide du module python : Stripe

### 3. Les tests

Les tests sont un ensemble de processus qui permettent de vérifier si un programme informatique ou une application fonctionne correctement avant sa mise en production. Les tests peuvent être effectués à différentes étapes du développement de l'application, tels que les tests unitaires (qui vérifient le bon fonctionnement d'une fonction ou d'une partie spécifique de l'application), les tests d'intégration (qui vérifient si les différentes parties de l'application fonctionnent correctement ensemble), et les tests de système (qui vérifient si l'application fonctionne correctement dans son ensemble).

Les tests sont importants car ils permettent de détecter les erreurs et les bugs avant que l'application soit mise en production, ce qui peut éviter des problèmes plus graves et coûteux à résoudre plus tard. Les tests peuvent également aider à assurer la qualité de l'application en garantissant que les fonctionnalités sont conformes aux spécifications et que l'application soit utilisable.

En fin de compte, les tests aident les développeurs à créer des applications plus fiables et plus stables, ce qui peut améliorer l'expérience utilisateur et renforcer la confiance dans l'application.

On a pu le voir au moment où j'ai montré le projet pour la 1<sup>re</sup> fois avec le V vert mais en effet j'ai créé une multitude de tests pour ce projet et ceux-ci m'assurent et me garantissent que l'application fonctionne, si je venais à l'avenir à rajouter une fonctionnalité ou changer une info, j'aurai toujours les tests qui m'aideront à avancer sans « abîmer » l'application.

Voici à quoi ressemblent des tests :

```

12  class TestUrls(TestCase):
13
14      def setUp(self):
15          if settings.PROD is True:
16              self.stripe_product_id = os.environ.get("STRIPE_PRODUCT_ID")
17              self.stripe_price_id = os.environ.get("STRIPE_PRICE_ID")
18              self.product = Product.objects.create(name="Ticket", stripe_product_id=self.stripe_product_id, stock=50)
19              self.price = Price.objects.create(product=self.product, stripe_price_id=self.stripe_price_id, price=10)
20          else:
21              self.product = Product.objects.create(name="Ticket", stripe_product_id="prod_Me1k1TJJqAUBNH", stock=50)
22              self.price = Price.objects.create(product=self.product, stripe_price_id="price_1LujhEfo3msgBYF5N1XH1YK", price=10)
23
24      def test_index_url(self):
25          url = reverse('index')
26          response = self.client.get(url)
27          status_code = response.status_code
28          self.assertEqual(resolve(url).func, index)
29          self.assertEqual(status_code, 200)
30          self.assertTemplateUsed(response, "concert/index.html")
31      def test_get_subscribe_url(self):
32          url = reverse('subscribe')
33          response = self.client.get(url)
34          status_code = response.status_code
35          self.assertEqual(resolve(url).func, subscribe)
36          self.assertEqual(status_code, 200)
37          self.assertTemplateUsed(response, "concert/cancel.html")
38      def test_post_subscribe_url(self):
39          url = reverse("subscribe")
40          email = "test@mail.com"
41          response = self.client.post(url, {"email": email})
42          client = Client.objects.get(email=email)
43          status_code = response.status_code
44          self.assertEqual(resolve(url).func, subscribe)
45          self.assertEqual(status_code, 200)
46          self.assertEqual(client.email, email)
47          self.assertTemplateUsed(response, "concert/success.html")
48      def test_get_create_checkout_session_url(self):
49          url = reverse("create-checkout-session")
50          response = self.client.get(url)
51          status_code = response.status_code
52          self.assertEqual(resolve(url).func.view_class, CreateCheckoutSessionView)
53          self.assertEqual(status_code, 405)
54      def test_post_create_checkout_session_url(self):
55          url = reverse("create-checkout-session")
56          context = {"quantity": 1}
57          response = self.client.post(url, context)
58          status_code = response.status_code

```

Ces lignes peuvent paraître compliquées et cela est dû à la syntaxe nécessaire pour rédiger les tests qui est particulière.

Chaque définition de fonction ( mot clé « def » ) est en fait la rédaction d'un test unitaire.

- test\_index\_url : testera que l'url principale réponde bien et qu'elle renvoie bien la page index.html.
- test\_post\_subscribe : testera que l'url pour s'inscrire à la newsletter fonctionne

,... etc

# Pour finir : le problème final

Un problème se pose une fois que le site a été fini, il nous faut l'exposer au monde, et pour ça il faut avoir un nom de domaine : un nom de domaine c'est l'url d'où les utilisateurs pourront accéder au site ( concertdeBEA7S.com par exemple ), ce service est bien entendu payant et devra donc être pris en compte dans les frais de l'évènement.

De plus, un serveur qui permettra d'héberger le site doit être loué, par chance j'ai en ma possession un Raspberry Pi qui pourra parfaitement remplir ce rôle

Pour amener mon projet en production j'ai choisi la solution Docker.

## Qu'est-ce que Docker ?

Docker est une technologie de conteneurisation qui permet de créer et d'exécuter des applications dans des environnements isolés appelés conteneurs. Un conteneur est une sorte de boîte virtuelle qui contient tous les composants nécessaires pour exécuter une application, tels que le code, les bibliothèques et les dépendances, ainsi que les paramètres de configuration.

Le concept de Docker peut être comparé à celui d'un conteneur d'expédition : tout comme un conteneur d'expédition peut contenir différents types de marchandises et les protéger pendant le transport, un conteneur Docker peut contenir différents éléments de l'application et les protéger pendant l'exécution.

L'un des avantages de Docker est qu'il permet de créer des environnements de développement et de production identiques, ce qui facilite le déploiement de l'application sur différents serveurs ou systèmes d'exploitation. Docker permet également de gagner du temps

et des ressources en évitant de devoir installer et configurer chaque élément de l'application sur chaque serveur.

Docker facilite donc grandement la mise en production d'un projet de ce type, car à l'aide d'un container je peux déployer le site d'où je veux.

Et c'est ainsi avec tous ses outils que je peux répondre à ma problématique personnelle (cf. début)

## **Organisation personnelle artistique**

Passons maintenant à l'organisation artistique personnelle, c'est-à-dire au développement d'un projet musical. Dans notre cas, c'est l'album « ESSOR ».

Pour permettre la réalisation d'un concert il faut tout d'abord un projet à présenter, dans notre cas le projet est composé de 8 titres.

En quelques étapes je vais survoler tout le travail effectué derrière l'album ESSOR

### 1. Partie musicale

- A. Vocabulaire requis
- B. Démarche de l'enregistrement
- C. Participants au projet
- D. Matériel nécessaire
- E. Album « ESSOR »

### 2. Partie visuelle

- A. Cover
- B. Merchandising



## **1. Partie musicale**

### 1. Vocabulaire requis pour la compréhension du travail

L'enregistrement d'un album nécessite de la créativité et de la régularité dans le travail. Tout d'abord l'artiste se doit de rédiger des textes composés de rimes et d'assonances dans ses Lyrics (phrases). Il doit tenir compte du refrain et des couplets pour structurer sa musique.

Pour faciliter la compréhension des démarches du chanteur je vais vous définir les termes primordiaux :

#### - Punchline :

Dans le contexte du rap, une punchline est une phrase ou une série de phrases marquantes et percutantes qui sont souvent utilisées pour provoquer une réaction émotionnelle chez l'auditeur. Les punchlines peuvent être des jeux de mots, des références culturelles, des insultes ou des affirmations percutantes. Elles sont souvent utilisées pour souligner l'importance d'une idée ou pour renforcer la crédibilité de l'artiste.

#### -Topline :

La topline se réfère généralement à la mélodie et à la structure de la ligne de chant ou de rap qui est la partie la plus mémorable et la plus facilement identifiable d'une chanson. C'est souvent la partie qui reste dans la tête de l'auditeur après avoir écouté la chanson. Dans le processus de création d'une chanson de rap, la topline peut être créée en premier, puis le reste de la chanson, y compris les paroles et la production musicale, peut être construit autour d'elle. Elle peut être chantée ou rappée par l'artiste principal ou par un artiste invité sur la chanson. La topline est donc un élément clé de l'écriture de chansons et de la production de musique dans le domaine du rap.

#### -Refrain :

Dans le domaine du rap, le refrain est une section d'une chanson qui est généralement répétée plusieurs fois tout au long de la chanson. Le refrain est souvent la partie la plus mémorable de la chanson et c'est généralement la partie qui reste dans la tête de l'auditeur après avoir écouté la chanson. Il est souvent chanté ou rappé par l'artiste principal et peut inclure des mélodies ou des lignes de chant accrocheuses et répétitives qui sont conçues pour être facilement mémorisées par l'auditeur. Le refrain peut également être accompagné d'une production musicale plus rythmée ou plus entraînante pour renforcer son effet. Le refrain est une partie importante de la structure de la chanson dans le rap et peut être utilisé pour souligner l'importance d'une idée ou d'un thème particulier, pour renforcer la crédibilité de l'artiste ou pour créer un sentiment d'unité avec l'auditeur.

#### -Couplet :

Un couplet est une section d'une chanson qui est composée de plusieurs lignes de rap qui sont récitées par l'artiste principal. Les couplets sont utilisés pour raconter une histoire, pour présenter une idée ou pour exprimer une opinion. Les couplets sont souvent utilisés pour explorer un thème plus en profondeur que le refrain. Ils peuvent également être utilisés pour varier le rythme et l'ambiance de la chanson. Les couplets peuvent être structurés en versets, où chaque ligne de rap est séparée par une pause où ils peuvent être structurés en une série de rimes qui se succèdent les unes après les autres. Les couplets sont une partie essentielle de la structure de la chanson dans le rap et peuvent être utilisés pour montrer la créativité, le talent et la maîtrise de l'artiste principal en matière de rap.

## Exemple d'une punchline venant du titre « Shine » (sixième Track de l'album ESSOR) :

J'regarde ses yeux je sais qu'ils sont remplis de haine

Mes sentiments brûlent comme le feu pour elle ce n'est pas la même

On constate ici que ces deux punchlines comportent deux rimes chacune.

## B. Voici une explication simple de la démarche d'un enregistrement vocal pour un rappeur (Comment ?) :

### 1. Préparation :

Avant de commencer l'enregistrement, le rappeur doit se préparer. Cela peut inclure des exercices vocaux pour réchauffer les cordes vocales et des exercices de respiration pour aider à maintenir une bonne posture pendant l'enregistrement. Le rappeur doit également préparer les paroles et la mélodie de la chanson (Topline, Punchline, refrain, couplet).

### 2. Enregistrement :

Le rappeur entre dans la cabine d'enregistrement et commence à enregistrer. L'ingénieur du son active l'enregistrement et la musique commence à jouer. Le rappeur doit rapper les paroles en temps avec la musique. Si nécessaire, il peut enregistrer plusieurs prises de la même partie pour obtenir la meilleure qualité possible. Cette démarche peut fortement varier en temps, cela dépend de chaque artiste.

### 3. Édition :

Une fois que toutes les parties vocales sont enregistrées, l'ingénieur du son peut commencer à éditer l'enregistrement. Cela peut inclure la suppression des parties inutiles, l'ajustement de la synchronisation, l'ajout d'effets spéciaux ou d'autres modifications pour améliorer la qualité globale du son.

#### **4. Mixage :**

Après l'édition, l'ingénieur du son peut commencer le mixage de la chanson. Cela implique la combinaison de tous les éléments sonores, tels que la voix, la musique et les effets, pour créer une version finale de la chanson.

#### **5. Mastering :**

Le mastering est la dernière étape du processus d'enregistrement vocal. Il s'agit de peaufiner la chanson pour qu'elle sonne uniformément sur tous les supports découte, qu'il s'agisse de haut-parleurs de voiture ou de casques découte. Cette étape implique l'ajustement de la balance sonore et le polissage du son pour obtenir une qualité professionnelle.

### **C. Participants au projet**

Un album nécessite l'apport de connaissances de plusieurs personnes. En effet l'artiste se produit à l'aide de beat maker, autres artistes, ingénieur du son, développeur marketing et merchandising.

Voici dans notre cas les personnes ayant joué un rôle quant à la réalisation du projet;

- La partie artistique (parole, topline, etc) est effectuée par BEA7S
- Les musiques de l'album sont produites (production, mixage) entièrement par Skanda.
- La direction du site internet permettant la promotion du concert est dirigée par Martin Gouverneur.
- La cover (présente en haut de page) est réalisée par Kyllian Legrand.
- La gérance technique et économique du concert est menée par Teerohn Legrand.
- Les artistes invités paraissant sur le projet sont trois : Jeune X, Skanda et Kios.

## **D. Matériel nécessaire**

Pour enregistrer une musique de rap, vous aurez besoin de :

Un microphone : C'est l'élément clé de l'enregistrement vocal. Les microphones de studio sont conçus pour capturer la voix avec une grande précision et une grande clarté. Il existe de nombreux types de microphones de studio, mais les microphones à condensateur sont généralement préférés pour l'enregistrement de rap.

### **Un ordinateur :**

Vous aurez besoin d'un ordinateur pour enregistrer, éditer et mixer votre musique de rap. Il doit être suffisamment puissant pour gérer le logiciel d'enregistrement audio.

Un logiciel d'enregistrement audio appelé « DAW » :

Il existe de nombreux logiciels d'enregistrement audio disponibles sur le marché. Les plus populaires sont Pro Tools, Logic Pro X, Cubase, FL Studio, Ableton Live, etc.

### **Une interface audio (carte son) :**

Une interface audio est un appareil qui permet de connecter le microphone à l'ordinateur. C'est un élément essentiel pour obtenir une qualité sonore optimale.

### **Un casque d'écoute :**

Un casque d'écoute de qualité est essentiel pour écouter votre enregistrement en temps réel et pour repérer les erreurs pendant l'enregistrement. Il est également primordial au mixage et au mastering.

### Des enceintes de studio :

Les enceintes de studio sont conçues pour fournir une reproduction sonore précise et fidèle. Elles sont utilisées pour écouter un son fini et pur de la musique composée.

Notez qu'un environnement calme et bien isolé est essentiel et préférable pour enregistrer une musique de qualité. Il est recommandé d'utiliser une cabine d'enregistrement professionnelle pour éviter les bruits de fond et les échos.

Voilà, ce sont les éléments de base nécessaires pour enregistrer une musique de rap de qualité. Bien sûr, il y a d'autres éléments optionnels, tels que les préamplificateurs, les compresseurs, les effets de studio, etc., mais ces éléments sont généralement utilisés pour obtenir un son encore plus professionnel.

Pour visualiser le matériel, voici-ci mon matériel personnel utilisé pour la production du projet ;

Microphone : sE Electronics 2200



Ordinateur : Mac



Logiciel DAW : Logic pro X



Audio : Steinberg CI1



Casque d'écoute : Mackie MC-250



Enceintes : Adam Audio T8V



## **E. Album « ESSOR »**

### **Qu'est-ce qu'un album ?**

Un album de rap est un enregistrement musical qui comprend plusieurs musiques interprétées par un ou plusieurs artistes. Dans le contexte du Hip Hop, un album est considéré comme œuvre complète et cohérente qui exprime une histoire ou une vision artistique.

### **ESSOR :**

L'album réalisé se compose de 8 titres tous produits par Skanda. La tracklist contenant : Tour de la terre ; Crazy ft. Skanda; Couleurs; Memo; Walk in the city ft. Skanda, Kios; Shine ft. Jeune X; Wave; Out! crée une cohésion entre chaque musique.

« Essor » inclut différents styles musicaux, les 8 titres sont variés et offrent aux auditeurs un large choix. BEA7S mélange drill, rage, trap, jersey et D3.

L'inspiration vient de la New Wave aussi appelée Next Gen' (Emergence du paysage hip hop). Le single « Memo » est sorti le 10 Mars et la sortie de l'album complet est prévue pour le vendredi 12 mai.

Voici quelques exemples :



## **2. Partie visuelle**

### **A. Cover**

Une cover de rap, comme toute autre forme de cover musicale, est importante car elle permet à un artiste de montrer sa créativité et son interprétation personnelle d'une chanson originale.

Dans le domaine du rap, une cover peut également être utilisée pour montrer sa technique, son flow et sa capacité à s'approprier un beat et à l'utiliser pour exprimer son propre style. Une bonne cover peut aider un artiste à se démarquer de la foule et à attirer l'attention des auditeurs et des professionnels de l'industrie musicale.

En outre, une cover de rap peut être un moyen pour les artistes de collaborer, de créer des connexions et de se faire connaître dans la communauté du rap. Cela peut conduire à des opportunités de collaboration et d'autres projets à l'avenir.



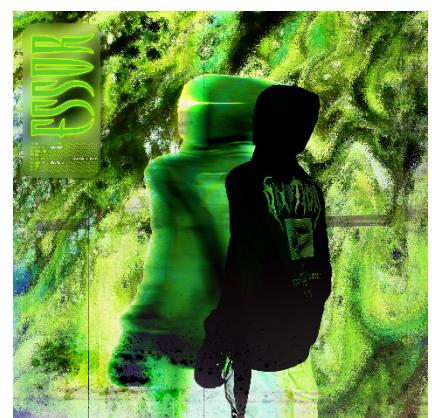
La cover présente ci-dessous est celle de notre projet. Elle a été réalisée en majeure partie par Kyllian Legrand grâce au logiciel connu Photoshop.

#### **Signification et symbolique de la cover :**

La cover représente l'album, elle a donc dû être mûrement réfléchie et travaillée aux détails près.

La silhouette est celle de BEA7S, une âme qui s'en échappe et se dirige vers le mot « ESSOR » représente bien toute la thématique de l'album.

En effet on comprend que l'artiste prend son envol et se dirige vers son propre essor.



## B. Merchandising

Grâce à la réalisation du projet deux produits sont mis en vente, il s'agit de CD et de pulls.

Les CD contiennent une musique BONUS disponible uniquement sur le CD, de plus un ticket d'or donnant accès à une place gratuite pour le concert est caché dans l'un des CD. Le CD coûte 5 euros seulement.

De plus, suite à un partenariat avec Namisa (entreprise de science-éco) des pulls à l'effigie de l'album seront vendus dès le 22 avril.

Voici un exemple d'home studio suffisant en matériel pour une composition de musique de rap :



## Conclusion :

Comment un jeune artiste s'organise-t-il pour promouvoir sa musique ?

Après le travail que nous avons fourni, nous espérons avoir trouvé la réponse à cette question.

Ce qui nous permet de réaliser notre projet, c'est l'association des différentes parties :

### 1. Le concert :

Nous avons dû trouver une salle pour pouvoir réaliser le concert car la visibilité sera beaucoup plus importante si les gens voient l'artiste en direct. Cela permet de visualiser les performances.

Le concert est l'évènement qui va faire en sorte de promouvoir un maximum l'artiste grâce au bouche à bouche, grâce aux story réalisées durant celui-ci, grâce à la publicité faite sur les réseaux sociaux, etc,...

### 2. Le site internet :

Le site est très important dans notre TPA car il permet de commander les places et de donner un maximum d'informations à propos du concert mais aussi des informations supplémentaires liées à l'album (comme les CD). Le site offre une plus large visibilité à notre projet. Il donne aussi un côté très professionnel.

### 3. L'album :

(La présentation d'un projet permet de remplir sa discographie donc.

La sortie de l'album offre la possibilité aux auditeurs de découvrir la musique et nous l'espérons de leur donner envie d'assister au concert. La découverte de l'album permet d'accrocher plus facilement à l'artiste, de connaître les morceaux avant d'assister au concert, et de rendre le moment live vraiment « vivant ».

## **Documents du dossier outils**

· Site internet : “comment organiser un concert ?”

<https://www.helloasso.com/blog/comment-organiser-un-concert/>

- Ce document nous est indispensable pour notre projet car il nous explique comment organiser un concert.

- Par rapport à notre problématique (comment un jeune artiste s’organise-t-il pour promouvoir sa musique) un concert peut être très intéressant pour faire connaître l’artiste.

Ø Helloasso, « Comment organiser un spectacle ou un concert ? », octobre 2013 et mis à jour en 2019, 26 novembre 2022

· Site internet : “comment promouvoir sa musique”

<https://methodechanson.com/comment-promouvoir-sa-musique-10-facons/#:~:text=Partagez%20votre%20musique%20sur%20toutes%20les%20plateformes&text=Il%20existe%20de%20nombreuses%20plateformes,fasse%20peu%20beaucoup%20de%20temps.>

- Ce document nous explique de plusieurs manières comment promouvoir la musique d’un jeune artiste pour qu’il se fasse connaître.

- Par rapport à notre problématique (comment un jeune artiste s’organise-t-il pour promouvoir sa musique), le site relate de nombreux thèmes et conseils.

Ø Guillaume de Lophem, « Comment promouvoir sa musique : 10 façons », Méthode chanson, 15 février 2022, 2 novembre 2022

· Interview : “ IAM : écriture, prod, longévité... Leurs conseils aux jeunes rappeurs <https://youtu.be/85kMeR-kGTc>

- Les légendes Akhenaton et Shurik'n, d'IAM donnent de précieux conseils pour produire vos sons. Ses artistes donnent des conseils pour les jeunes rappeurs (écriture ,prod ,longévité).

- Par rapport à notre problématique (comment un jeune artiste s'organise-t-il pour promouvoir sa musique) les artistes expliquent comment ils ont procéder pour se faire connaître et pour se créer une réputation.

Interview d'IAM, par Konbini, studio Konbini (France), 13 janvier 2021

· Site internet : «COMMENT FAIRE UN ALBUM ? TUTO RAP #29 »  
<https://www.youtube.com/watch?v=JyT-mIbpVjk>

- Ce document permet à l'artiste d'être informé de renseignements primordial quant à la réalisation de son projet musicale.

L'artiste est aidé par les informations pour ne pas mal produire son album.

Le réalisateur de la vidéo est une personne du domaine de la musique (ses contacts lui permettent d'être bien informé par rapport aux carrières musicales).

- En effet ses conseils sont conformes à notre TPA car il étale ses connaissances au sujet du rap en particulier.

Ø JAMASS, «Comment faire un album ? Tuto rap #29 », par JAMASS, 11 Avril 2021

· Site internet : « 10 CONSEILS POUR EMBALLER VOTRE PUBLIC »  
<https://www.thomann.de/blog/fr/10-conseils-pour-emballer-votre-public/>

- Le site donne 10 conseils enrichissants concernant la présentation que l'artiste devra mettre en œuvre.

Une prise de conscience de la représentation à réaliser est nécessaire, elle permet de ne pas perdre ses moyens et savoir à l'avance que faire sur scène. Cela mène à une sérénité et une confiance en soi. Le site partage toutes leurs maîtrises pour gérer comme il se doit et à bien un concert.

Ø Charlan, « 10 CONSEILS POUR EMBALLER VOTRE PUBLIC », par Thomann France, 4 Janvier 2017, 19 Janvier 2023

· Site internet : «Comment améliorer sa technique vocale ? »

<https://www.superprof.be/blog/perfectionner-technique-de-chant/>

- Tous ces renseignements ne sont pas négligeables pour l'artiste. Pour commencer, les conseils apportés grâce à ce site sont bénéfiques pour l'enregistrement des musiques et également pour la présentation du concert. Ce qui à comme conséquence une aide pour deux activités que l'artiste doit accomplir.

- Ces conseils sont donnés par une personne donnant elle-même des cours de chants, ses tips sont donc adaptés et valables.

Ø Yann, « Comment travailler sa voix? », par Superprof, 20 Mars 2018, 20 Janvier 2023

· Site internet : «Accueil Bienvenue sur le site de la MJ Sambreville»

<https://www.mjsambreville.be/>

- Voici le site de la maison des jeunes qui se situe à Tamine. Pour notre concert nous avons besoin d'une salle et nous avons pensé à la MJ car ils ont déjà organisé des concerts (ils ont une salle spécifiquement pour cela) et ils aiment aider les jeunes. Nous les avons contactés pour avoir plus d'information et nous avons entretenu une réunion le mercredi 25 janvier à 13h30 dans leurs bâtiments pour leur expliquer plus en profondeur notre TPA et voir selon leurs agendas s'il est possible d'organiser notre concert fin mars début avril.

Ø Suka design, « Accueil Bienvenue sur le site de la MJ Sambreville », 2022, 20 janvier 2023

- Site internet : «Les meilleures stratégies pour promouvoir un événement d'entreprise»

<https://blog.hubspot.fr/marketing/strategies-promotion-evenement-entreprise>

- Le site ci-dessus nous donne de bons conseil pour donner de la visibilité à notre évènement que ce soit sur les réseaux sociaux ou sur le site internet même si il ne parle pas directement de comment faire la promotion d'un concert. Nous allons en avoir besoin pour que notre projet aboutisse car si mauvaise promotion est faite, peu de gens viendront participer au concert.

Ø Céline Breton, «Les meilleures stratégies pour promouvoir un événement d'entreprise», par hubspot, 2017, 20 janvier 2023

- MARTINET SANCHEZ Céline « Découvrez le Framework Django »

<https://openclassrooms.com/fr/courses/4425076-decouvrez-le-framework-django>

Ce document a été utile à ce projet car il m'a permis d'apprendre le framework Django qui lui permet de faire des sites internet complets. Ce document est un cours en ligne d'OpenClassrooms prenant en moyenne 20h. Il est intéressant du fait que son auteure est une professionnelle et OpenClassrooms est une matière sûre en termes de cours car ils sont reconnus au Répertoire National des Compétences Professionnelles en France.

- LOWE Shayna « Configurer Un Site Web Django Pour Accepter Les Paiements Avec Stripe »

<https://morioh.com/p/004487a70c94>

Ce document a été utile à ce projet car il m'a aidé à configurer le système de paiement pour le site et donc nous permettre à pouvoir rémunérer le projet et donc de pouvoir se permettre d'avoir des dépenses (location,...). Je l'ai utilisé en suivant et apprenant comment l'auteure si prend pour intégrer son système de paiement et j'ai ensuite adapté la configuration pour notre projet.