

## **KDM inför textsem III, 2020.pdf**

Hej alla studenter i examenskurserna!

Här kommer tre sidor med instruktioner för uppgifterna inför textseminarium III.

### **1. Skriv ny version av preliminär plan för ditt självständiga arbete**

Till vårt tredje textseminarium skriver du nu vidare på den preliminära plan som du påbörjat. Flera av er hade redan vid förra seminariet kommit långt men för de allra flesta finns saker som behöver läggas till/utvecklas/förbättras. Dessa tre punkter ska finnas med i den färdiga planen:

1. Titel + undertitel + en mening som beskriver arbetet.
2. Beskrivning av arbetet på max en A4-sida.
3. Musik – vilken musik ingår i ditt självständiga arbete? Lista allt praktiskt.

Senast tre dagar innan vårt tredje seminarium skickar du ut en pdf med den nya versionen av din preliminära plan till vår grupp.

### **2. Skriv din essä alternativt börja skriva på examenstexten**

Fint arbete med era texter inför förra seminariet! Några av er hade skrivit en essä som redan var färdig i formen och har nu fått i uppgift att börja skriva på examenstexten. Några andra hade tvärtom skrivit en sorts början på examenstexten. Ni har alla fått individuell respons och uppgiften till tredje seminariet blir därför antingen att skriva vidare på essän eller att börja skriva på examenstexten. I båda fallen gäller inlämning av max två A4-sidor.

*Essä:* skriv vidare på din korta essä. Använd dig av den respons du fick för att förändra, fördjupa, utveckla, ta bort material alternativt lägga till helt nya delar.

*Skiss på examenstext:* börja skriva på din examenstext, i den form som du själv anser vara meningsfull just nu. Det kan vara exempelvis prov på hur texten kommer att skrivas eller kanske struktur för hela arbetet med innehållsförteckning där huvudrubriker och underrubriker listas.

Här nedan följer en lista som ni kan se som en utgångspunkt för hur själva texten kan göras med tanke på exempelvis typsnitt, fotnoter, paginering och referenslista.

- Förslag på typsnitt, storlek, radavstånd: Times New Roman 11 punkter, 1,5 radavstånd i löptext. Fotnoter 9 punkter.
- Standardmarginaler (dokumentmarginaler) 3 centimeter överallt: höger, vänster, upptill och nedtill.
- Sidnummer ska centreras nedtill.
- Fotnoter ska numreras och hamna längst ned på sidan. Det finns flera godkända system för fotnoter och referenser. Välj ett och var konsekvent. Oxford rekommenderas.
- Referenslista ska finnas. Käll- och litteraturhänvisningar görs enligt det system som du har valt.

Skicka din essä alternativt examenstextskiss som pdf till gruppen senast tre dagar innan vårt tredje seminarium så att vi alla hinner läsa allas texter.

### **3. Läs alla pdf:er med essäer, examenstextskisser och planer, förbered respons**

Vid tredje seminariet: ge respons på en essä alternativt en examenstextskiss. Vi följer den ordning på namn som jag skickar ut, se mejl. Respons: ge konstruktiv kritik som är konkret och specifik, ställ frågor, ge eventuellt förslag till ändringar.

### **4. Läs den bifogade pdf:en Konferensdokumentation Examensarbeten i musik april 2011**

Om du inte redan gjort det: läs s 4-7, minnesanteckningar från konferensen i Gbg. I pdf:en finns även utdrag ur Högskoleförordningen med mål för konstnärlig examen i musik. Läs extra noga. Kanske finns frågor inför ditt eget självständiga arbete?

### **5. Läs KMHs interna sidor om självständigt arbete + läs utbildningsplan och kursplan**

Alla länkar till KMHs interna sidor om självständigt arbete fanns i den pdf som ni fick inför förra textseminariet, länk finns även [här](#)

Länk till utbildningsplan, till kursplan för examenskursen med självständigt arbete samt till alla andra kursplaner som hör till respektive kandidatprogram finns [här](#)

Länk till utbildningsplan, till kursplan för examenskursen med självständigt arbete samt till alla andra kursplaner som hör till respektive masterprogram finns [här](#)

### **6. Läs tidigare examensarbeten**

I förra pdf:en fanns också länkar till tidigare examensarbeten. Läs många examensarbeten, välj sedan en text och förbered en presentation av den till vårt tredje textseminarium. Länk till examensarbeten från KMH finns [här](#)

Läs även examensarbeten från andra konstnärliga högskolor och universitet. Klicka på länken här nedan så får ni över fyra tusen träffar, länk finns [här](#)

Självklart är det bra att läsa såväl kandidat- som masterarbeten men eftersom formatet skiljer sig är det mest relevant att kandidatstudenterna vid vårt seminarium presenterar kandidatarbeten och att masterstudenterna presenterar masterarbeten. I din presentation: säg gärna något om både innehåll, form/struktur, stil och användning av teori/referenser. Titta särskilt på hur studentens konstnärliga arbete har integrerats i examenstexten. Presentera även de tankar som du fått vid läsningen, dvs gör inte bara ett referat utan reflektera även självständigt över texten.

Antingen presenterar ni muntligt vid seminariet eller skickar skriftligt. Presentationen/reflektionen skickas som pdf (med max en sida per text) till gruppen innan vårt nästa seminarium, inkludera även länk till respektive examensarbete. Gör minst två av dina presentationer skriftligt.

*Masterstudenter* presenterar även en doktorsavhandling (konstnärlig forskning, inriktning musik) vid vårt fjärde textseminarium. Länkar till bra söksidor med svenska konstnärliga doktorsavhandlingar finns [här](#) och [här](#) och [här](#) och [här](#) och [här](#) och [här](#) och [här](#). Det går givetvis även bra att skriva in egna sökord för att hitta rätt. Så snart ni valt en doktorsavhandling: skicka ett mejl till gruppen med länk så vi vet vilka avhandlingar som valts och ska presenteras.

*För kandidatstudenter* gäller: tre presenterade kandidattexter + en mastertext = godkänt.

*För masterstudenter* gäller: tre presenterade mastertexter + en doktorsavhandling = godkänt.

Obs! Ta med egen dator till det tredje seminariet. Vi ska arbeta praktiskt med mall, grafisk form, referenser, akademisk integritet och hur att undvika plagiat.

*Vid vårt tredje textseminarium kommer jag även att gå in mer på:*

- utbildningsplan/kursplan/examensmål kopplat till skrivande,
- struktur och mallar,
- kriterier för bedömning,
- former för individuell handledning och ventileringsseminarier samt
- relationen mellan det konstnärliga och det skrivna.

Dessutom ska vi gå igenom era insända pdf:er med essäer, examenstextskisser och preliminära planer plus att ni presenterar tidigare examensarbeten.

*Godkänt på höstens del av examenskursen:*

- närvaro på textseminarierna
- alla uppgifter väl genomförda
- pdf med preliminär plan till din huvudlärare och till mig senast den 15 december 2020.

*Våren 2021:*

- eget självständigt arbete + individuell handledning (fyra timmar/kandidat, åtta timmar/master)
- 15 april – sista datum för inlämning av färdig pdf
- 3-7 maj + 10-12 maj – ventileringsseminarier
- slutlig bearbetning + godkännande från huvudläraren
- helt färdig pdf (med tillhörande ljudfiler, filmer, partitur etc) arkiveras digitalt i KMH DiVA
- 6 juni – terminsslut

Till sist: finns det fler frågor kring det självständiga arbetet? Förhoppningsvis kan vi reda ut det mesta så att allt klarnat innan höstterminen är slut. Vi ses på det tredje textseminariet i vecka 46. Det fjärde och sista textseminariet är inlagt i vecka 50.

Lycka till nu med arbetet!

Vänliga hälsningar,  
Kim

[kim.hedas@kmh.se](mailto:kim.hedas@kmh.se)  
073-600 10 59