

## KDM inför textsem II, okt 2020.pdf

Hej alla studenter som just nu deltar i KDMs examenskurser!

Här kommer mer utförlig information om de uppgifter som ni fick vid examenskursens textseminarium I. Examenskursens olika moment är utformade för att ge stöd inför det självständiga arbetet. Tills vi ses nästa gång arbetar ni vidare med dessa fem uppgifter:

### 1. Fortsätt med din essä enligt instruktionen här nedan

Vid första textseminariet påbörjades ett skrivande som ska resultera i en kort essä. De flesta av er började skriva direkt. Ni andra kan börja skriva nu – på egen hand.

*För kandidatstudenter:* Använd tio-femton minuter för att tänka på och skriva ner en upplevelse/händelse/erfarenhet som betytt något särskilt för dig i din musikaliska praktik. Välj något som inspirerat, utvecklat eller varit avgörande för dig i ditt arbete med musiken. Kanske hinner du bara skriva ner några ord eller några meningar, huvudsaken är att du väljer en erfarenhet inom musiken och påbörjar skrivandet.

*För masterstudenter:* Utgå från ett tidigare verk/projekt (ett konstnärligt praktiskt arbete med egen komposition eller dirigerad konsert). Projektet har du kanske tidigare beskrivit skriftligt (i en verkkommentar) eller muntligt (inför exempelvis lärare, studenter eller publik). Uppgiften nu är att beskriva detta verk/projekt på ett nytt sätt genom att ta upp andra aspekter, knyta till annan teori/andra referenser alternativt skriva i annan stil. Du kanske bara hinner skriva ner några ord eller några meningar, huvudsaken är att du väljer ett tidigare verk/projekt och beskriver det på ett nytt sätt.

*För både kandidatstudenter och masterstudenter:* Uppgiften till textseminarium II är att skriva vidare och fritt reflektera över den första korta texten. Du kan fördjupa tankarna, förklara mer, ge sammanhang, anknyta till något som ligger utanför, fylla på med andras tankar och teorier om ämnet. Förläng texten till ungefär en A4-sida. Låt skrivprocessen fortsätta på samma intuitiva sätt som den påbörjades och tänk på att detta bara är ett steg på vägen, inte en slutlig text. På seminariet kommer vi att läsa allas texter, ge respons och samtala om vad nästa steg blir.

Skicka en pdf med din essätext senast tre dagar innan vårt andra textseminarium. Förbered dig inför seminariet genom att läsa samtliga essätexter från gruppen. Essäskrivandet fortsätter under hösten, med respons på vägen, och resultatet är tänkt att bli max två sidors essä.

### 2. Skriv ett utkast till din preliminära plan för examensarbetet

På första textseminariet påbörjade ni planen, nu fortsätter ni och skriver ett utkast. Dessa tre punkter ska finnas med i den färdiga planen:

1. *Titel + undertitel + en mening* som beskriver examensarbetet (kan vara en fråga).
2. *Längre beskrivning* av arbetet, ca en A4-sida. Denna beskrivning behöver inte vara färdigformulerad text utan kan istället vara lista, bild, tankekarta eller stödord.

3. *Musik* – vilken musik ingår i ditt självständiga arbete? Lista allt praktiskt som du redan nu vet: vad, när det ska spelas, besättning, duration, vilka musiker, andra inblandade, särskilda förutsättningar, speciell teknik etc. Skriv helt enkelt ner allt du vet om hur musiken kommer att presenteras. Skriv också på vilket sätt musiken kommer att dokumenteras och hur den ska finnas med i ditt självständiga arbete (exempelvis som inspelning, partitur, text kring musiken, skissmaterial, tekniska scheman, grafiska bilder, fotografier etc).

Skicka en pdf med ditt utkast till preliminär plan senast tre dagar innan vårt andra textseminarium. Läs hela gruppens utkast till preliminär plan. På textseminarium II går vi igenom planerna inför slutlig version. Senast den 15 december ska din preliminära plan skickas som pdf till mig och din huvudlärare.

### **3. Läs tidigare examensarbeten, både från KMH och från andra konstnärliga högskolor**

Titta på många olika examensarbeten och läs översiktligt. Välj sedan en som du läser mer noggrant för att kunna presentera för oss på seminariet. I din presentation: säg gärna något om både innehåll, form/struktur, stil och användning av teori/referenser. Titta särskilt på hur studentens konstnärliga arbete har integrerats i examenstexten. Förbered dig för att kunna presentera examensarbetet effektivt, på max tio minuter, och skicka gärna valt examensarbets länk till gruppen.

Just nu finns 148 examenstexter från KDM publicerade på KMH DiVA, de flesta med nedladdningsbar pdf. Klicka på titeln så finns all information listad, oftast även med abstract och nyckelord. Länken finns [här](#)

Läs också åtminstone ett arbete från varje institution på KMH! Här är en länk till KMH DiVA där ni under Organisation kan välja institution. Kryssa först i Visa endast forskning på konstnärlig grund och klicka sedan på Sök, länken finns [här](#)

Läs även examensarbeten från andra konstnärliga högskolor och universitet. Klicka på länken här nedan så får ni över fyra tusen träffar, länk finns [här](#)

För att hitta flera examenstexter går det också att söka på annat sätt, med speciella sökord, alternativt att gå direkt till respektive lärosäte, exempelvis till Operahögskolan, DOCH, STDH och till andra konstnärliga högskolor runtom i landet.

*Masterstudenter* ska även läsa en doktorsavhandling inom konstnärlig forskning med inriktning musik för att kunna presentera avhandlingen på textseminarium III. Det finns tyvärr ingen fullständig lista för samtliga konstnärliga avhandlingar, därför inte heller någon enkel sökmotod. Följ länkarna här nedan för att hitta doktorsavhandlingar inom konstnärlig forskning med inriktning musik, publicerade i Sverige, och välj en för att läsa och presentera.

Använd gärna någon av dessa sökmotorer, med egna valda sökord, länkar finns [här](#) och [här](#)

Det är även möjligt att hitta doktorsavhandlingar [här](#) och [här](#) och [här](#) och [här](#) och [här](#)

#### 4. Hämta och läs även följande dokument

Här nedan finns två länkar för KMH:s program kandidat respektive master:

<https://www.kmh.se/backstage/student/dina-kurser/kursplaner-och-utbildningsplaner-program/kandidatprogram.html>

<https://www.kmh.se/backstage/student/dina-kurser/kursplaner-och-utbildningsplaner-program/master--och-magisterprogram.html>

Välj din egen inriktning, då kommer du till en sida där pdf:er med utbildningsplan samt alla kursplaner finns. Här finns även kursplanen för det självständiga arbetet med rubrik Examensarbete. Hämta både utbildningsplan och kursplan för Examensarbete som gäller för just din inriktning och läs med särskilt fokus på examensmålen.

Läs också på KMH:s sida om de riktlinjer som gäller för självständiga arbeten på KMH [här](#)

På samma sida finns rubriken *Wordmall, instruktion och blankett för inspelning av examenskoncert* – dessa instruktioner fungerar tyvärr inte helt bra. Ni får istället aktuell information om mall, grafisk form, referenser etc vid vårt tredje textseminarium.

#### 5. Hämta och läs även bifogad pdf

Jag bifogar en pdf som heter Konferensdokumentation Examensarbeten i musik april 2011 och där hittar ni bland annat minnesanteckningar från konferensen i Gbg + utdrag ur Högskoleförordningen med mål för konstnärlig examen i musik. Läs i förväg så att vi kan diskutera de frågor som togs upp under konferensen.

*Viktig information:* höstens textseminarier är obligatoriska för alla studenter som ska ta examen vid KDM-institutionen 2020-2021. Kursen innehåller två delar och därför behöver både det självständiga konstnärliga arbetet och den skriftligt reflekterande del som ingår bli godkända enligt följande betygskriterier.

*För godkänt i självständigt konstnärligt arbete:*  
se huvudlärarens instruktioner.

*För godkänt i den skriftligt reflekterande delen:*

- närvaro vid höstens textseminarier
- väl genomförda uppgifter
- inlämning av preliminär plan senast 15 december 2020

Betygskriterierna ovan gäller höstens del av examenskursen och när vi ses nästa gång går vi även igenom vad som gäller för våren 2021. Hör gärna av er om ni har frågor!

Vänliga hälsningar, Kim. [kim.hedas@kmh.se](mailto:kim.hedas@kmh.se)