

Innehåll

Introduktion	2
Bakgrund	2
Sonifiering	2
<i>Det mätbara och det omätbara</i>	2
Diabetes	2
<i>Blodsockervärden</i>	2
Process	2
SuperCollider-system	2
Musiken	2
Rumslighet	3
Temporalitet	3
Generativt	3
Sammanfattning	3

Introduktion

Idéen om att göra musik av mina blodsockervärden föddes samtidigt som jag fick en *Freestyle Libre*-mätare, i oktober 2017. Då

Bakgrund

r a d i o q u a l i t e t . . .

Sonifiering, autoimmun sjukdom (Diabetes), interaktivitet, och radio.

Sonifiering

Sonifiering (eller är det verkligen sonifiering).¹ Smalley och spektromorfologin.² Bearbetad data och originaldata. Sensorfel.

Det mätbara och det omätbara

Bornemark³ Bijsterveld⁴ McLuhan⁵

Diabetes

Blodsockervärden

Blodsocker mäts i mmol/L och varierar hos en icke-diabetiker mellan 4 och 6 mmol/L [källa]. Hos en diabetiker kan detta värde variera från under 1 till över 30 mmol/L, och *Freestyle Libre*-sensorn har ett spann på att mäta från lägst 2,2 till 27,7 mmol/L (annars visar den *LO* respektive *HI*). *Freestyle Libre*-sensorn mäter kontinuerligt var 15:e minut.

Att s.k. *mappa* denna data till musikaliska parametrar är förstås godtyckligt — värdena i sig har ingen musikalisk mening — och bör så vara: det är helt enkelt min konstnärliga gärning som bestämmer hur de förhåller sig till varandra. Även en bearbetad signal går att använda för att styra musiken: interpolation (mellan de diskreta mätpunkterna), variation (FFT, de-

rivator, etc.), stokastiska egenskaper (autokorrelation etc), statistiska egenskaper (median, medel, etc.). ”*Tid i målområdet*” och liknande värden kan också vara intressanta att använda, och har medicinsk betydelse.

Det som är viktigt i denna *mappning* är dock att den gestaltade datan — dvs. musiken — **inte** får avslöja något om den underliggande eller bakomliggande (mät)datan. Dels är det en integritetsfråga, som diskuteras vidare nedan, dels är det en förutsättning för detta projekt: det existerar inga *bra* eller *dåliga* värden. Själva delningen av värdena är det viktiga.

Process

Beskrivning/dokumentation av tekniken...

SuperCollider-system

Varje instans av mätdata existerar som ett *objekt* (motsvarande en ljudkälla, inte schaefferiansk) i musiken, objekten har vissa attribut (såsom register, spatiell kodning, etc). Även kodat binauralt (via *Ambisonics*). Klassen har en Osc-tolkarfunktion (eller CSV-fylläsare, om asynkron).

Musiken

Den konstnärliga friheten. Hur pass mycket kontroll som överlåtes till ”serien” (i detta fall blodsockervärdet). Behöver musiken gestalta, spegla, estetisera erfarenheten som diabetiker? Eller vara intresseväckande, tillgänglig, ”relaterbar”?

¹Karin Bijsterveld (2019). *Sonic Skills: Listening for Knowledge in Science, Medicine and Engineering (1920s-Present)*. en. Palgrave Macmillan UK, s. 2.

²Olika ordningar av *surrogacy*, gestaltandet av *datan*.

³Jonna Bornemark (2018). *Det omätbaras renässans: en uppgörelse med pedanternas världsherravälde*. Swedish. Stockholm: Volante.

⁴Bijsterveld, *Sonic Skills*, s. 100–102.

⁵Marshall McLuhan och W. Terrence Gordon (2015). *Understanding media: the extensions of man*. English. OCLC: 1031984262. Berkeley, Calif.: Gingko Press, s. 2.

Rumslighet

En ”kör” av blodsockervärden, spatialiserade i någon mening för att ge en känsla av påverkan eller åverkan på musiken.

Konsertupplevelse (i Lilla salen? spela ett utdrag ur liveströmmen...)

Temporalitet

Den tidsmässiga uppfattningen av musiken.

En 24/7 livestream av musiken (hur utgörs

lyssnadet? formen? *Slow as possible*, *Long-player* och liknande...)

Generativt

Musiken är generativ. Serialism?

Sammanfattning

Lärdomar etc...

Böcker

- Bijsterveld, Karin (2019). *Sonic Skills: Listening for Knowledge in Science, Medicine and Engineering (1920s-Present)*. Palgrave Macmillan UK.
- Bornemark, Jonna (2018). *Det omätbaras renässans: en uppgörelse med pedanternas världsherravälde*. Stockholm: Volante.
- McLuhan, Marshall och W. Terrence Gordon (2015). *Understanding media: the extensions of man*. OCLC: 1031984262. Berkeley, Calif.: Gingko Press.