

Kandidatarbete i elektroakustisk komposition (arbetstitel)

Karl Johannes Jondell

7 november 2020

Sammanfattning

Vad handlar detta projekt om?

Vem är detta projekt för? Vem kommer läsa denna text?

sonifiering, diabetes, interaktion

Innehåll

1	Introduktion	1
1.1	Bakgrund	1
2	Sonifiering: vad är det?	2
3	Diabetes	2
4	Deltagande och interaktion	2
4.1	<i>Data mining</i> och integritet	2
5	Musiken	2
5.1	Rumslighet	2
5.2	Temporalitet	2
5.3	Generativt	2
6	System	3

1 Introduktion

Projekt...

1.1 Bakgrund

Projekt från ettan, diabetes-synth, radiostation, etc. Pandemin....

2 Sonifiering: vad är det?

sonifiering... Bijsterveld (2019)

Bearbetad data och originaldata. Sensorfel.

3 Diabetes

Inte vara ensam i sin sjukdom... (utveckla)

Dela med sig av sina värden (t.ex. i olika grupper) men utan någon värdering/stigmatisering...

4 Deltagande och interaktion

Erfarenheter från projekt i ettan. Delande.

4.1 *Data mining* och integritet

Problem i ett sådant projekt med GDPR och insamlande av så personlig data. Vem är jag att be om så pass personlig information som blodsockervärden? Offentligt vs. privat-projekt. (Tack vare projektet samröreelse med statlig myndighet? dvs. KMH, ett förtroendeingivande)

5 Musiken

Den konstnärliga friheten. Hur pass mycket kontroll som överlåtes till "serien" (i detta fall blodsockervärdet). Behöver musiken gestalta, spegla, estetisera erfarenheten som diabetiker? Eller vara intresseväckande, tillgänglig, "relaterbar"?

5.1 Rumslighet

En "kör" av blodsockervärden, spatialiserade i någon mening för att ge en känsla av påverkan eller åverkan på musiken.

Rumsligheten i ett sådant hyperdigitalt projekt som detta (...)

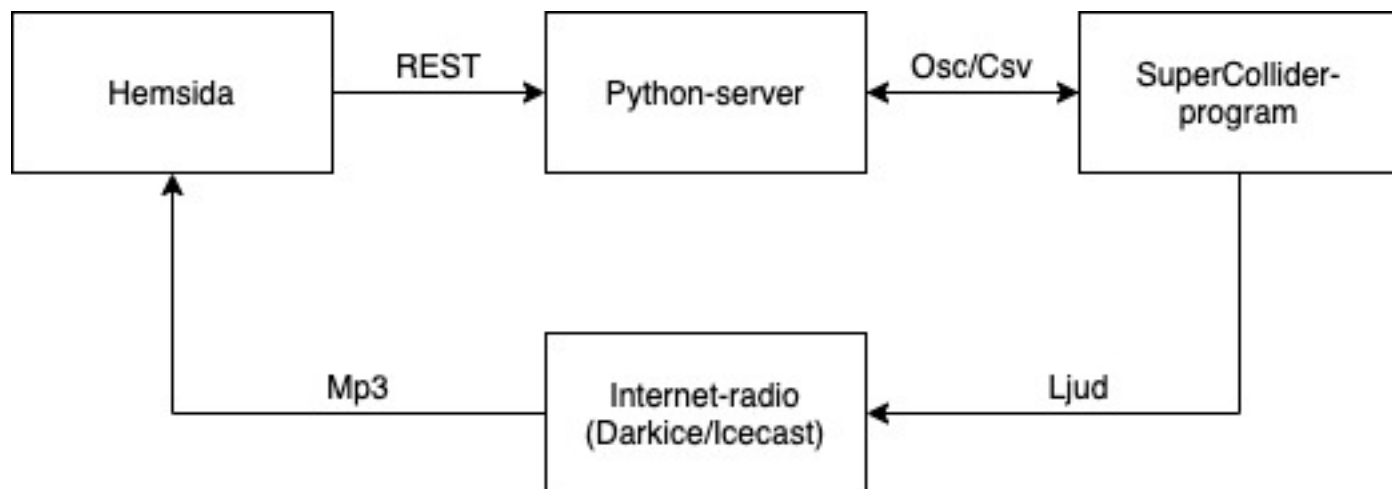
Konsertupplevelse (i Lilla salen? spela ett utdrag ur liveströmmen...)

5.2 Temporalitet

Den tidsmässiga uppfattningen av musiken. En 24/7 livestream av musiken (hur utgörs lyssnandet? formen? *Slow as possible*, *Longplayer* och liknande...)

5.3 Generativt

Musiken är generativ. Serialism?



Figur 1: Flödesdiagram av system

6 System

Referenser

Bijsterveld, K. (2019), *Sonic Skills: Listening for Knowledge in Science, Medicine and Engineering (1920s-Present)*, Palgrave Macmillan UK.

URL: <https://www.palgrave.com/gp/book/9781137598318>