

# Innehåll

<b>1</b>	<b>Introduktion</b>	<b>2</b>
1.1	Bakgrund . . . . .	2
1.2	Sonifiering . . . . .	2
1.2.1	Det mätbara och det omätbara . . . . .	2
1.3	Diabetes . . . . .	2
1.3.1	Communities . . . . .	2
1.3.2	Blodsockervärden . . . . .	2
<b>2</b>	<b>Process</b>	<b>2</b>
2.1	SuperCollider-system . . . . .	2
<b>3</b>	<b>Musiken</b>	<b>3</b>
3.1	Rumslighet . . . . .	3
3.2	Temporalitet . . . . .	3
3.3	Generativt . . . . .	3
<b>4</b>	<b>Sammanfattning</b>	<b>3</b>

# 1 Introduktion

Detta projekt utgör ...

## 1.1 Bakgrund

Projekt från ettan, diabetes-synth, radiostation, etc.

## 1.2 Sonifiering

Sonifiering... Bijsterveld (2019). Smalley och spektromorfologin (olika ordningar av *surrogacy*, gestaltandet av *datan*).

Bearbetad data och originaldata. Sensorfel.

### 1.2.1 Det mätbara och det omätbara

Bornemark (2018)

## 1.3 Diabetes

Vad är diabetes?

### 1.3.1 Communities

### 1.3.2 Blodsockervärden

Blodsocker mäts i mmol/L och varierar hos en icke-diabetiker mellan 4 och 6 mmol/L [källa]. Hos en diabetiker kan detta värde variera från under 1 till över 30 mmol/L, och Freestyle Libre-sensorn har ett spann på att mäta från lägst 2,2 till 27,7 mmol/L (annars visar den *LO* respektive *HI*). Freestyle Libre-sensorn mäter kontinuerligt var 15:e minut.

Att s.k. *mappa* denna data till musikaliska parametrar är förstås godtyckligt — värdena i sig har ingen musikalisk mening — och bör så vara: det är helt enkelt min konstnärliga gärning som bestämmer hur de förhåller sig till varandra. Även en bearbetad signal går att använda för att styra musiken: interpolation (mellan de diskreta mätpunkterna), variation (FFT, derivator, etc.), stokastiska egenskaper (auto-korrelation etc), statistiska egenskaper (median, medel, etc.). ”*Tid i målområdet*” och liknande värden kan också vara intressanta att använda, och har medicinsk betydelse.

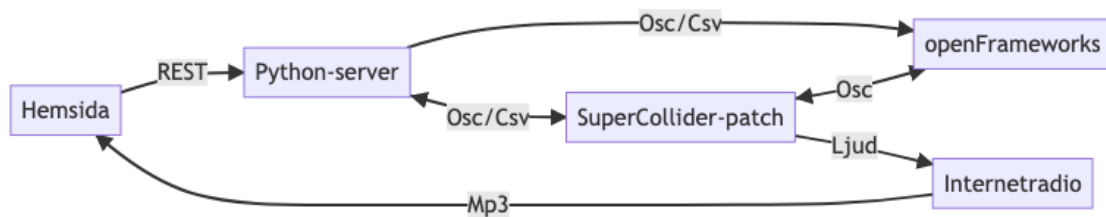
Det som är viktigt i denna *mappning* är dock att den gestaltade datan — dvs. musiken — **inte** får avslöja något om den underliggande eller bakomliggande (mät)datan. Dels är det en integritetsfråga, som diskuteras vidare nedan, dels är det en förutsättning för detta projekt: det existerar inga *bra* eller *dåliga* värden. Själva delningen av värdena är det viktiga.

# 2 Process

Beskrivning/dokumentation av tekniken...

## 2.1 SuperCollider-system

Varje instans av mätdata existerar som ett *objekt* (motsvarande en ljudkälla, inte schaefferiansk) i musiken, objekten har vissa attribut (såsom register, spatiell kodning, etc). Även



Figur 1: Översiktsdiagram av system

kodat binauralt (via *Ambisonics*). Klassen har en Osc-tolkarfunktion (eller CSV-fylläsare, om asynkron).

### 3 Musiken

Den konstnärliga friheten. Hur pass mycket kontroll som överlätes till "serien" (i detta fall blodsockervärdet). Behöver musiken gestalta, spegla, estetisera erfarenheten som diabetiker? Eller vara intresseväckande, tillgänglig, "relaterbar"?

#### 3.1 Rumslighet

En "kör" av blodsockervärden, spatialiserade i mån mening för att ge en känsla av påverkan eller åverkan på musiken.

Konsertupplevelse (i Lilla salen? spela ett utdrag ur liveströmmen...)

#### 3.2 Temporalitet

Den tidsmässiga uppfattningen av musiken. En 24/7 livestream av musiken (hur utgörs lyssnadet? formen? *Slow as possible*, *Longplayer* och liknande...)

#### 3.3 Generativt

Musiken är generativ. Serialism?

### 4 Sammanfattning

Lärdomar etc...

## Referenser

Bijsterveld, K. (2019), *Sonic Skills: Listening for Knowledge in Science, Medicine and Engineering (1920s-Present)*, Palgrave Macmillan UK.

**URL:** <https://www.palgrave.com/gp/book/9781137598318>

Bornemark, J. (2018), *Det omätbaras renässans: en uppgörelse med pedanternas världsherravälde*, Volante, Stockholm.