

# Innehåll

<b>Introduktion</b>	<b>2</b>
Bakgrund . . . . .	2
Sonifiering . . . . .	2
<i>Det mätbara och det omätbara</i> . . . . .	2
Diabetes . . . . .	2
<i>Blodsockervärden</i> . . . . .	2
0.0.1 Förhållandet till mätandet . . . . .	2
Process . . . . .	3
SuperCollider-system . . . . .	3
<b>Musiken</b>	<b>3</b>
Rumslighet . . . . .	3
Temporalitet . . . . .	3
Generativt . . . . .	3
<b>Sammanfattning</b>	<b>3</b>

# Introduktion

Idéen om att göra musik av mina blodssockervärden föddes samma dag som jag fick en *Freestyle Libre*-mätare (i oktober 2017) vilket är en så kallad kontinuerlig blodssockermätare (en. *continous glucose monitoring*, eller *CGM*). Denna typ av blodssockermätare skiljer sig från traditionella mätare — som man är tvungen att sticka sig i fingret och på så sätt mäta blodsockret med — i att den regelbundet gör mätningar, och på så sätt ger en kontinuerlig kurva över ens blodsockervärden. Kurvorna påminde mig om ...

Interaktivitet (*Calling out of context*)...

Radio (*Tuning a radio*, etc...)

## Bakgrund

*r a d i o q u a l i t e t*...

**Sonifiering, autoimmun sjukdom (Diabetes), interaktivitet, och radio.**

## Sonifiering

Sonifiering (eller är det verkligen sonifiering).<sup>1</sup> Smalley och spektromorfologin.<sup>2</sup> Bearbetad data och orginaldata. Sensorfel.

*Audification*<sup>3</sup> är en form av sonifiering där mätdata översätts direkt till ljudkurvor... fyra grupper av data (*sound recording*, *general acoustic*, *physical*, och **abstract**)...

*Det mätbara och det omätbara*

Bornemark<sup>4</sup> Bijsterveld<sup>5</sup> McLuhan<sup>6</sup>

<sup>1</sup>Karin Bijsterveld (2019). *Sonic Skills: Listening for Knowledge in Science, Medicine and Engineering (1920s-Present)*. en. Palgrave Macmillan UK, s. 2.

<sup>2</sup>Olika ordningar av *surrogacy*, gestaltandet av *datan*.

<sup>3</sup>*The sonification handbook* (2011). English. OCLC: 805139776. Berlin: Logos, s. 302.

<sup>4</sup>Jonna Bornemark (2018). *Det omätbaras renässans: en uppgörelse med pedanternas världsherravälde*. Swedish. Stockholm: Volante.

<sup>5</sup>Bijsterveld, *Sonic Skills*, s. 100–102.

<sup>6</sup>Marshall McLuhan och W. Terrence Gordon (2015). *Understanding media: the extensions of man*. English. OCLC: 1031984262. Berkeley, Calif.: Gingko Press, s. 2.

<sup>7</sup>Mats Arvidson (juli 2016). "Det autoimmuna jaget – om att sätta gränser". sv. I: *Socialmedicinsk tidskrift* 93.3. Number: 3, s. 280–287, s. 286.

## Diabetes

*Blodssockervärden*

Blodsocker mäts i mmol/L och varierar hos en icke-diabetiker mellan 4 och 6 mmol/L [källa]. Hos en diabetiker kan detta värde variera från under 1 till över 30 mmol/L, och Freestyle Libre-sensorn har ett spann på att mäta från lägst 2,2 till 27,7 mmol/L (annars visar den *LO* respektive *HI*). Freestyle Libre-sensorn mäter kontinuerligt var 15:e minut.

Att s.k. *mappa* denna data till musikaliska parametrar är förstås godtyckligt — värdena i sig har ingen musikalisk mening — och bör så vara: det är helt enkelt min konstnärliga gärning som bestämmer hur de förhåller sig till varandra. Även en bearbetad signal går att använda för att styra musiken: interpolation (mellan de diskreta mätpunkterna), variation (FFT, derivator, etc.), stokastiska egenskaper (autokorrelation etc), statistiska egenskaper (median, medel, etc.). "Tid i målområdet" och liknande värden kan också vara intressanta att använda, och har medicinsk betydelse.

Det som är viktigt i denna *mappning* är dock att den gestaltade datan — dvs. musiken — **inte** får avslöja något om den underliggande eller bakomliggande (mät)datan. Dels är det en integritetsfråga, som diskuteras vidare nedan, dels är det en förutsättning för detta projekt: det existerar inga *bra* eller *dåliga* värden. Själva delningen av värdena är det viktiga.

### 0.0.1 Förhållandet till mätandet

I sin text *Det autoimmuna jaget — om att sätta gränser*<sup>7</sup> skriver Mats Arvidson om

kravet som diabetiker på disciplin *och* prestation.

som diabetiker? Eller vara intresseväckande, tillgänglig, ”relaterbar”?

## Process

Beskrivning/dokumentation av tekniken...

### SuperCollider-system

Varje instans av mätdata existerar som ett *objekt* (motsvarande en ljudkälla, inte schaefferiansk) i musiken, objekten har vissa attribut (såsom register, spatiell kodning, etc). Även kodat binauralt (via *Ambisonics*). Klassen har en Osc-tolkarfunktion (**eller** CSV-fylläsare, om asynkron).

## Musiken

Den konstnärliga friheten. Hur pass mycket kontroll som överlåtes till ”serien” (i detta fall blodsockervärdet). Behöver musiken gestalta, spegla, estetisera erfarenheten

### Rumslighet

En ”kör” av blodsockervärden, spatialisera de i nån mening för att ge en känsla av påverkan eller åverkan på musiken.

Konsertupplevelse (i Lilla salen? spela ett utdrag ur liveströmmen...)

### Temporalitet

Den tidsmässiga uppfattningen av musiken. En 24/7 livestream av musiken (hur utgörs lyssnadet? formen? *Slow as possible*, *Long-player* och liknande...)

### Generativt

Musiken är generativ. Serialism?

## Sammanfattning

Lärdomar etc...

## Böcker

- Bijsterveld, Karin (2019). *Sonic Skills: Listening for Knowledge in Science, Medicine and Engineering (1920s-Present)*. Palgrave Macmillan UK.
- Bornemark, Jonna (2018). *Det omätbaras renässans: en uppgörelse med pedanternas världsherravälde*. Stockholm: Volante.
- McLuhan, Marshall och W. Terrence Gordon (2015). *Understanding media: the extensions of man*. OCLC: 1031984262. Berkeley, Calif.: Gingko Press.
- The sonification handbook* (2011). OCLC: 805139776. Berlin: Logos.

## Artiklar

- Arvidson, Mats (juli 2016). ”Det autoimmuna jaget – om att sätta gränser”. I: *Socialmedicinsk tidskrift* 93.3. Number: 3, s. 280–287.