

Kurs: **DG1013 Självständigt arbete 15 hp**

2021

Konstnärlig kandidatexamen i elektroakustisk komposition 180hp

Institutionen för komposition, dirigering och musikteori

Handledare:

Karl Johannes Jondell

Värden och värden:

en studie av kollektiv sonifiering

Skriftlig reflektion inom självständigt arbete
Till dokumentationen hör även följande inspelning: **xx**

Innehåll

| | | |
|----------|--|----------|
| 1 | Introduktion | 2 |
| 1.1 | Bakgrund | 2 |
| 1.2 | Sonifiering | 2 |
| 1.2.1 | Det mätbara och det omätbara | 2 |
| 1.3 | Diabetes | 2 |
| 1.3.1 | Communities | 2 |
| 1.3.2 | Blodsockervärden | 2 |
| 2 | Process | 2 |
| 2.1 | SuperCollider-system | 2 |
| 3 | Musiken | 3 |
| 3.1 | Rumslighet | 3 |
| 3.2 | Temporalitet | 3 |
| 3.3 | Generativt | 3 |
| 4 | Sammanfattning | 3 |

1 Introduktion

Detta projekt utgör ...

1.1 Bakgrund

Projekt från ettan, diabetes-synth, radiostation, etc.

1.2 Sonifiering

Sonifiering... Bijsterveld (2019). Smalley och spektromorfologin (olika ordningar av *surrogacy*, gestaltandet av *datan*).

Bearbetad data och originaldata. Sensorfel.

1.2.1 Det mätbara och det omätbara

Bornemark (2018)

1.3 Diabetes

Vad är diabetes?

1.3.1 Communities

1.3.2 Blodsockervärden

Blodsocker mäts i mmol/L och varierar hos en icke-diabetiker mellan 4 och 6 mmol/L [källa]. Hos en diabetiker kan detta värde variera från under 1 till över 30 mmol/L, och Freestyle Libre-sensorn har ett spann på att mäta från lägst 2,2 till 27,7 mmol/L (annars visar den *LO* respektive *HI*). Freestyle Libre-sensorn mäter kontinuerligt var 15:e minut.

Att s.k. *mappa* denna data till musikaliska parametrar är förstås godtyckligt — värdena i sig har ingen musikalisk mening — och bör så vara: det är helt enkelt min konstnärliga gärning som bestämmer hur de förhåller sig till varandra. Även en bearbetad signal går att använda för att styra musiken: interpolation (mellan de diskreta mätpunkterna), variation (FFT, derivator, etc.), stokastiska egenskaper (auto-korrelation etc), statistiska egenskaper (median, medel, etc.). ”*Tid i målområdet*” och liknande värden kan också vara intressanta att använda, och har medicinsk betydelse.

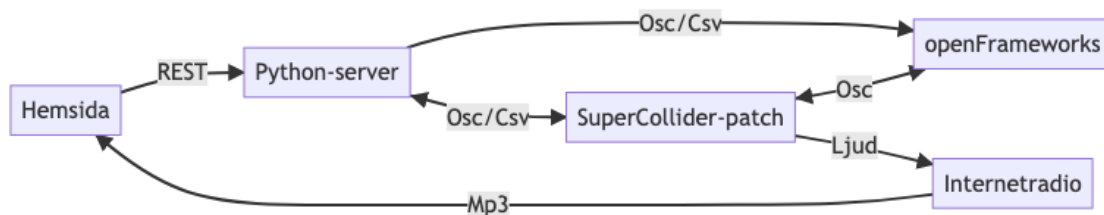
Det som är viktigt i denna *mappning* är dock att den gestaltade datan — dvs. musiken — **inte** får avslöja något om den underliggande eller bakomliggande (mät)datan. Dels är det en integritetsfråga, som diskuteras vidare nedan, dels är det en förutsättning för detta projekt: det existerar inga *bra* eller *dåliga* värden. Själva delningen av värdena är det viktiga.

2 Process

Beskrivning/dokumentation av tekniken...

2.1 SuperCollider-system

Varje instans av mätdata existerar som ett *objekt* (motsvarande en ljudkälla, inte schaefferiansk) i musiken, objekten har vissa attribut (såsom register, spatiell kodning, etc). Även



Figur 1: Översiktsdiagram av system

kodat binauralt (via *Ambisonics*). Klassen har en Osc-tolkarfunktion (eller CSV-fylläsare, om asynkron).

3 Musiken

Den konstnärliga friheten. Hur pass mycket kontroll som överlätes till "serien" (i detta fall blodsockervärdet). Behöver musiken gestalta, spegla, estetisera erfarenheten som diabetiker? Eller vara intresseväckande, tillgänglig, "relaterbar"?

3.1 Rumslighet

En "kör" av blodsockervärden, spatialiserade i mån mening för att ge en känsla av påverkan eller åverkan på musiken.

Konsertupplevelse (i Lilla salen? spela ett utdrag ur liveströmmen...)

3.2 Temporalitet

Den tidsmässiga uppfattningen av musiken. En 24/7 livestream av musiken (hur utgörs lyssnadet? formen? *Slow as possible*, *Longplayer* och liknande...)

3.3 Generativt

Musiken är generativ. Serialism?

4 Sammanfattning

Lärdomar etc...

Referenser

Bijsterveld, K. (2019), *Sonic Skills: Listening for Knowledge in Science, Medicine and Engineering (1920s-Present)*, Palgrave Macmillan UK.

URL: <https://www.palgrave.com/gp/book/9781137598318>

Bornemark, J. (2018), *Det omätbaras renässans: en uppgörelse med pedanternas världsherravälde*, Volante, Stockholm.

