

Le projet RAMHO

Recherche et Acoustique Musicales en France : une Histoire Orale

François-Xavier Féron

STMS - Sciences et Technologies de la Musique et du Son
(CNRS, Ircam, Sorbonne Université)
Équipe Analyse des Pratiques Musicales

1

Le projet RAMHO

Genèse

- 5 janvier et 21 novembre 2016: décès de Pierre Boulez et de Jean-Claude Risset
- 2 et 3 mai 2018: hommage à Risset
 - John Chowning
 - Gerald Bennett
 - Horacio Vaggione
 - Michel Decoust
 - Jean Kergomard
 - Claude Cadoz
 - Yann Orlarey
 - Denis Lorrain...
- Une histoire orale de l'Ircam
 - François-Xavier Féron, Nicolas Donin (STMS-Ircam, Paris)
 - Vincent Tiffon (PRISM, Aix-Marseille)
 - Laura Zattra (Conservatoire de Bologne et Rovigo, Italie)

2

Le projet RAMHO

Élargissement du champ d'étude

- De l'acoustique musicale...
 - Science générale des sons musicaux: du mode de production à la manière dont ils sont perçus.
 - Elle s'impose comme une branche spécifique de l'acoustique au cours du XXe siècle.
- ... à la recherche musicale
 - Terme un peu plus flou introduit par Pierre Schaeffer dans les années 1950 et formalisé notamment par François Delalande
 - Recherche technologique sur les outils / Création expérimentale / Réflexion analytique
- Problématique:
 - Comment des institutions de recherche dédiées aux sciences et technologies de la musique ont-elles vu le jour en France dans la seconde moitié du XXe siècle?
 - Quels étaient les enjeux scientifiques, technologiques et artistiques?
 - Quelles étaient les interactions entre les différentes institutions et les différents champs disciplinaires

3

Le projet RAMHO

Les Trente Glorieuses de la recherche musicale

Année	nom institutionnel	Acronyme	Lieu	Fondateurs
1955	Groupe de Recherche Musicales	GRM	Paris	Pierre Schaeffer, Pierre Barboulet
1958	Groupe de Musique Algorithmique	GMA	Paris	Émile Leipp
1963	Laboratoire d'Acoustique Musicale	LAM	Paris	Émile Leipp
1965	Equipe de Mathématique et Automatique Musicales (CIRAMA)	CIRAMA	Ray-les Moulins	Jean-Elie Matis
1968	Centre International de Recherche Musicale	CIRM	Paris - Paris - Nice	Jean-Elie Matis
1969	Groupe d'Art et Informatique de Vincennes	GAIV	Vincennes - Saint Denis	Coll.
1969	Groupe de Musique Experimentale de Marseille	GHEM	Marseille	Coll. sous l'égide de Marcel Frenet
1972	Centre Européen pour la Recherche Musicale	CERM	Metz	Claude Lefebvre
1973	Laboratoire de Mécanique et Acoustique	LMA	Marseille	Coll. sous l'égide de Bernard Neyrolles
1974/77	Institut de Recherche et de Coordination Acoustique / Musique	IRCAM	Paris	Pierre Boulez
1976	Association pour la Création et la Recherche sur les Outils d'Expression	ACROE	Grenoble	Claude Cadoz, Annie Luciani, Jean-Loup Rober
1977	Groupe de Musique Bioacoustique d'Albi	GMEA	Albi	Roland Ousat, François Besche
1979	Laboratoire d'Acoustique et Musique Vitaines	LAMV	Paris	Pierre Haudan
1981	Laboratoire d'Acoustique de l'Université du Maine	LAUM	Le Mans	Michel Bruneau, Annie-Marie Bruneau
1981	Lutherie Informatique et Musique Contemporaine à Auch	UMCA	Auch	Philippe Prévot
1981	Centre Alsacien de Recherche pour une Musique Electronique Nouvelle	CARVEN	Wissembourg	René Bastien
1982	Généraliste de Ressources et d'Activités Musicales	GRAVE	Lyon	James Groudon, Pierre-Alain Joffrenou, Yann Orlarey
1982	Centre d'Information et de Documentation - Recherche Musicale	CID-RM	Paris	Hugues Dufourt
1983	Espace Nouveaux		Paris	Louis Dondel
1984	Laboratoire Musique et Informatique de Marseille	MMI	Marseille	Pierre Barboulet, Marcel Frenet
1987	Centre d'Informatique Appliquée à la Musique et à l'Image	CIAMI	Rueil-Malmaison	Jean-Claude Boy
1989	Centre de Recherches Informatique et Création Musicale	CCIM	Saint Denis	Horacio Vaggione

4

Le projet RAMHO

Méthodologie

- Histoire orale:** collecter les récits de celles et ceux qui ont contribué à la création ou au développement des sciences de la musique et de la recherche musicale en France.
- Étude des archives**
 - Les interviewés sont invités à nous présenter / partager des archives privées.
 - Recherche de fond dans les archives institutionnelles
- Équipe scientifique**
 - Coordinateur: François-Xavier Féron (CNRS - UMR STMS)
 - Partenaires: Vincent Tiffon (Aix-Marseille Université - UMR PRISM), Laura Zattra (Conservatoires de Rovigo et Vicenza, Italie), Corsin Vogel (ENS Louis-Lumière), Nicolas Donin (Université de Genève, Suisse), Catherine Guastavino (McGill University - SIS, CIRMMT, Canada), Jean-Louis Giavitto (CNRS - UMR STMS), Maya Gratier (Université Paris Nanterre - LECD), Alain Bonardi (Université Paris 8 - CICM), Muriel Joubert (Université Lyon II), João Svidzinski, Fanny Gribenski (2020-21), Justin Ratel (2020-21), Baptiste Bacot (2022-23), Maude Pitillon-Maestraci (2023-24), Arthur Canac (2023-24).

5

Le projet RAMHO

Méthodologie

- Archives d'Émile Leipp
(Institut Jean-Le Rond d'Alembert - équipe LAM)

6

Le projet RAMHO Méthodologie

- Archives de l'Ircam

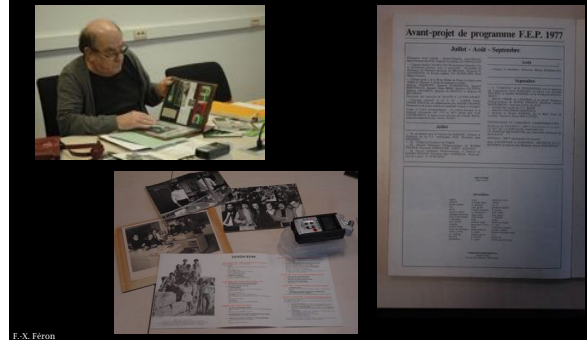


F.-X. Féron

7

Le projet RAMHO Méthodologie

- Archives privées (ici celles de Lucien Bertolina)



F.-X. Féron

8

Le projet RAMHO Point d'étape (juillet 2024)

- Bilan**
 - Premier entretien: 25/02/2019 (RAMHO I 01 - Michel Decoust)
 - Dernier entretien: 28/06/2024 (RAMHO I 42 - Claudy Malherbe)
 - Nombre d'interviewés: 42 personnes
 - Durée totale: ~173 h
 - Moyenne: ~4h10 / personne



F.-X. Féron

9