



1



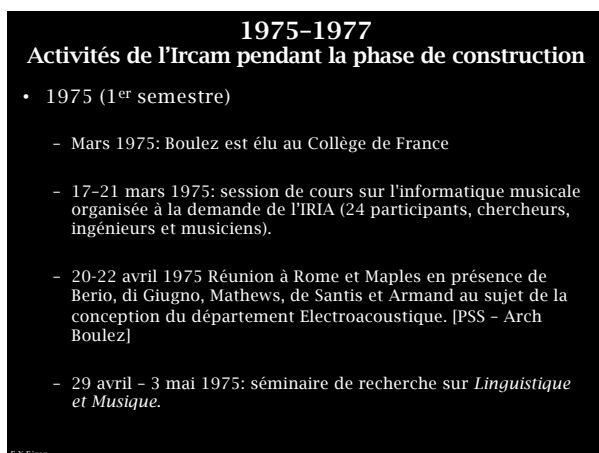
2



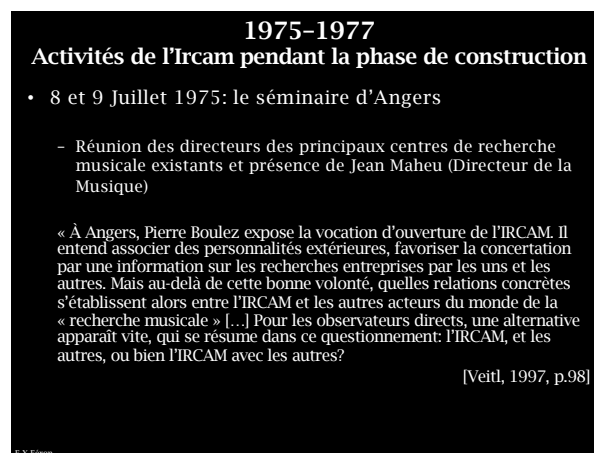
3



4



5



6

1975-1977 Activités de l'Ircam pendant la phase de construction

- 30 juillet – 12 août 1975: stage de *computer music* à l'université de Stanford
- Le staff de l'Ircam se rend à l'université de Stanford pour suivre un stage au sein du CCRMA (*Center for Computer Research in Music and Acoustics*) créé par Chowning cette même année.



Août 1975, Stanford University
Pierre Boulez, Steve Martin, Andy Moor, John Chowning et Max Mathews

F.X Feron

7

1975-1977 Activités de l'Ircam pendant la phase de construction

- 1975 (2^e semestre): installation du PDP-10 dans l'ancienne bibliothèque municipale
- « Le département ordinateur est aujourd'hui doté de son équipement (mis en place au cours du deuxième semestre) et de son équipe autour de Jean-Claude Risset. » [CGP RA 1975, p.46]



Un modèle de PDP-10 produit par la firme DEC

F.X Feron

8

1975-1977 Activités de l'Ircam pendant la phase de construction

- 1975 (2^e semestre): concerts-conférences
- 28-31 octobre 1975: session Ircam à Bruxelles dans le cadre de Europalia.
- Cycle de conférences: « Les sons pour demain », « La musique électronique », « La voix », « Musique et langage », « Ordinateur et musique », « L'instrument et ses transformations »
- 4 soirées de concert avec l'orchestre de la BBC, l'ensemble Musique Vivante, la Schola Cantorum de Stuttgart
- 31 octobre – 6 novembre 1975: session Ircam à Grenoble (programme identique)

F.X Feron

9

1975-1977 Activités de l'Ircam pendant la phase de construction

- 1975 (2^e semestre): première publication
- Novembre 1975: impression de l'ouvrage « La musique en projet », Gallimard-Ircam



F.X Feron

10

1975-1977 Activités de l'Ircam pendant la phase de construction

- 1976: déploiement des recherches dans les locaux provisoires
- Janvier 1976: Nouvelle brochure de l'Ircam

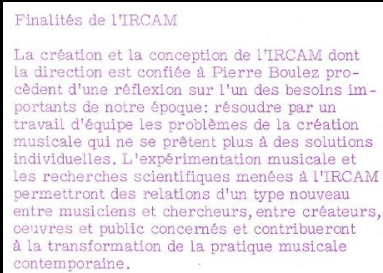


F.X Feron

11

1975-1977 Activités de l'Ircam pendant la phase de construction

- 1976: déploiement des recherches dans les locaux provisoires
- Janvier 1976: Nouvelle brochure de l'Ircam



F.X Feron

12

1975-1977 Activités de l'Ircam pendant la phase de construction

- 1976: déploiement des recherches dans les locaux provisoires
 - 27-29 février 1976: session Ircam à Metz



Risset et Decoust,
Metz, 1976

- 18-19 mai 1976: visite du premier conseil scientifique: Ruwet, Benade, Sundberg, Pierce, Schroeder, Plomp, Bell, Gottwald, Nayroles

F.X Féron

13

1975-1977 Activités de l'Ircam pendant la phase de construction

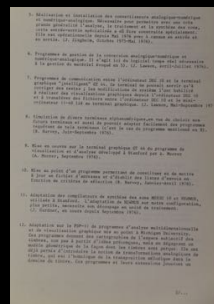
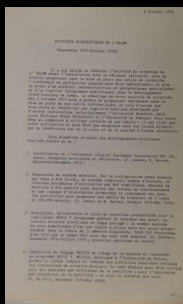
- 1976: déploiement des recherches dans les locaux provisoires
 - 04 juillet 1976: David Wessell (Michigan University) débute un séjour de recherche à l'Ircam. Arrivée cette même année de Tod Machover.
 - Août 1976: l'équipe de Di Giugno dévoile la 4A capable de générer jusqu'à 256 sinusoïdes à la fois.
 - Octobre 1976: CR des activités scientifiques entre sept 1975 et oct 1976

F.X Féron

14

1975-1977 Activités de l'Ircam pendant la phase de construction

- CR Activités scientifiques entre sept 1975 et oct 1976

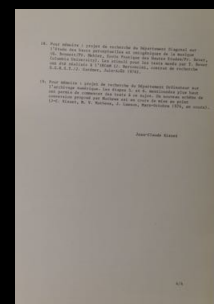
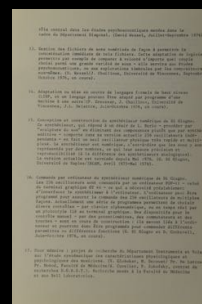


F.X Féron

15

1975-1977 Activités de l'Ircam pendant la phase de construction

- CR Activités scientifiques entre sept 1975 et oct 1976



F.X Féron

16

1975-1977 Activités de l'Ircam pendant la phase de construction

- Décembre 1976: une fin d'année jubilatoire pour Boulez
 - 10 décembre 1976: cours inaugural de Boulez pour la chaire « Invention, technique et langage en musique » au Collège de France
 - 13-18 décembre 1976: session Ircam à Villeurbanne où apparaît pour la première fois l'Ensemble intercontemporain
 - 24 décembre 1976: Jean Maheu suggère que l'Ircam ait le statut d'association loi 1901 et non d'établissement public.

F.X Féron

17

1975-1977 Activités de l'Ircam pendant la phase de construction

- 1977 (1^{er} semestre)
 - 31 janvier 1977: inauguration du Centre national d'art et de culture Georges Pompidou
 - Janvier - Juillet 1977: Passages du XXe siècle (1^{ère} partie)
« Avant de se consacrer complètement, et exclusivement, à la recherche, l'IRCAM désire faire le point - en public - sur ce qui existe »
[Pierre Boulez]
 - Janvier - Avril 1977: le compositeur Balz Trümpy travaille « au développement d'une série de programmes permettant le contrôle global du système Di Giugno 4A ».

F.X Féron

18

1975-1977 Activités de l'Ircam pendant la phase de construction

- 1977 (1^{er} semestre)
 - Mars - Décembre 1977: l'acousticienne Michèle Castellengo travaille sur les sons multiphoniques.
 - 7-9 mars 1977 et 25-27 avril 1977: deux ateliers « Ordinateur et composition musicale ».
Création de *Inharmonique* pour soprano et bande de Risset
 - 6 avril 1977: Création de la société civil Peutz par l'acousticien Vincent Peutz qui a conçu l'Espro avec le scénographe Guy-Claude François.
 - Avril 1977: Hal Alles conçoit et construit avec Di Giugno le premier prototype du système 4B de synthèse sonore.

F.X.Féron

19

1975-1977 Activités de l'Ircam pendant la phase de construction

- 1977 (1^{er} semestre)
 - David Wessel et Bennett Smith développent ESQUISSES, un groupe de programme informatique permettant aux compositeurs d'avoir un « usage plus direct de leurs connaissances musicales pour la synthèse du son » [Bennett, 1978, p.3]
 - Juin 1977:
 - Arrivée de Andy Moorer depuis le CCRMA
 - Boulez quitte ses fonctions de directeur musical de l'orchestre philharmonique de New-York.
 - 11 au 13 juillet 1977: L'Ircam organise avec l'appui du CNRS et du GALT un symposium international sur la Psychoacoustique Musicale

F.X.Féron

20

1977 - 1978 Ircam saison 01 (Appropriation d'un sous-sol)

F.X.Féron

21

1977-1978 (année académique 01) Ouverture du bâtiment souterrain

- Été 1977: installation dans les nouveaux locaux



PDP 10 installé dans les locaux souterrains

F.X.Féron

22

1977-1978 (année académique 01) Ouverture du bâtiment souterrain

- 28 septembre 1977 - 1 décembre 1977: Passages du XXe siècle (2^{ème} partie)

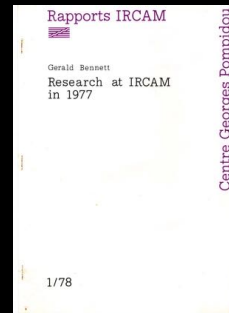


F.X.Féron

23

1977-1978 (année académique 01) Ouverture du bâtiment souterrain

- Premier rapport de recherche de l'Ircam - Bilan des activités scientifiques en 1977



F.X.Féron

24

1977-1978 (année académique 01) Ouverture du bâtiment souterrain

- Les premières œuvres composées à l'Ircam

Compositions réalisées à l'Ircam pendant l'année 1977

Gerald Bennett et Ben Bernfeld	Version de : John Cage: Variations IV (bande magnétique)	42 minutes
Michel Decoust	Interphone	11 min. 30 (PDP10)
Vinko Globokar	Koexistenz (Standpunkte)	30 min. (Cellophon)
Stanley Haynes	Prism	8 min. (PDP10)
Jean-Claude Risset	Inharmonique	14 min 30 (PDP10)
	Trois moments newtoniens	12 min. (PDP10)
David Vessel	Antony	15 min. Système 4A

F.X. Féron

Arch Ircam - B08]

25

1977-1978 (année académique 01) Ouverture du bâtiment souterrain

- 1977: les premières œuvres composées à l'Ircam



26

1977-1978 (année académique 01) Ouverture du bâtiment souterrain

- 23 février 1978: conférence "Le temps musical" avec Boulez, Foucault, Deleuze, Barthes, Risset, Berio, Bennett, Carter et Decoust



F.X. Féron

27

1977-1978 (année académique 01) Ouverture du bâtiment souterrain

- 23 février 1978: conférence "Le temps musical" avec Boulez, Foucault, Deleuze, Barthes, Risset, Berio, Bennett, Carter et Decoust



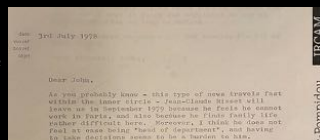
F.X. Féron

28

1977-1978 (année académique 01) Ouverture du bâtiment souterrain

- Printemps 1978: Risset annonce qu'il ne renouvellera pas sa demande de détachement

Lettre de Boulez à Chowning datée
du 3 juillet 1978
[Archives privées de Chowning]



F.X. Féron

29

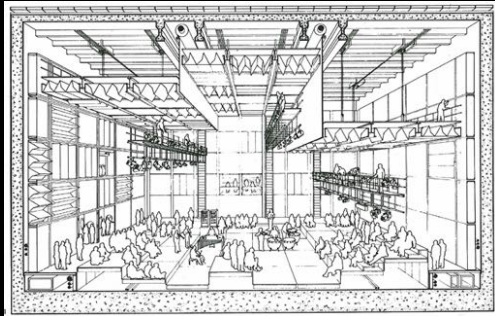
1978 - 1979
Ircam saison 02
(Et l'Espro fut)

F.X. Féron

30

1978-1979 (année académique 02) Ouverture de l'Espro

- 13 octobre 1978: inauguration de l'Espro



FX Féron

31

1978-1979 (année académique 02) Ouverture de l'Espro

- 13 octobre 1978: inauguration de l'Espro



FX Féron

32

1978-1979 (année académique 02) Ouverture de l'Espro

- 13 octobre 1978: inauguration de l'Espro

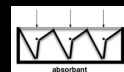
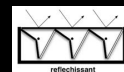
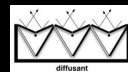
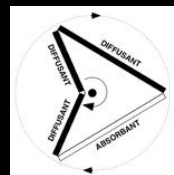


FX Féron

33

1978-1979 (année académique 02) Ouverture de l'Espro

- 13 octobre 1978: inauguration de l'Espro



FX Féron

34

1978-1979 (année académique 02) Ouverture de l'Espro

- 13 octobre 1978: inauguration de l'Espro

IRCAM

Atelier Hölzer Trümpy

Vendredi 13 - Samedi 14 - Dimanche 15 et Lundi 16 octobre à 20h30
1800€ - Espace de Projection

YVES HÖLZER ANJOU (commande de l'IRCAM)
MARC TRÜMPY KELLERFELD (commande de l'IRCAM)

Ensemble InterContemporain - Direction : Peter Eötvös
avec Martin Mutsch, piano

Réalisation technique : Stanley Meynes et David Nessel
pour l'œuvre de l'atelier à l'usage de l'IRCAM, avec
Choumou, Jean-Luc, Ted Mounier, Philippe Proust et
Benoît Méléch pour l'œuvre de M. Trümpy

Régie son : Benjamin Bernheim, Gérard Jégou, Alain Tachéna
Régie scène : Alexis Barraud, Jean-Luc Kichner, Guy Deshayes

Coproduction avec le festival de Donaueschingen

Les deux œuvres présentées dans ce premier cycle d'ateliers comportent toutes
deux une partie instrumentale écrite pour les musiciens de l'Ensemble InterContemporain,
et une partie électronique élaborée à l'aide des technologies de l'IRCAM, mais
cette partie électronique est réalisée de façon différente dans les deux cas :
dans l'œuvre de Yves Hölzer les sons électroniques sont reliés à partir de
l'orchestre à la section de piano-luthie par une chaîne d'amplification,
sur une bande qui se déroule pendant l'exécution de l'œuvre, l'œuvre de Marc Trümpy avec
le jeu des instruments, dans le cas de l'œuvre de Marc Trümpy, c'est la nouvelle
machine inventée et construite par Gilles di Groppe et son équipe dans le
département de Lucien Berio qui produit les sons électroniques "en direct", pendant
le concert, en fonction des instructions qu'elle reçoit de la part de ses programmeurs
et de certains paramètres du jeu instrumental qui influencent le son des sons
électroniques, dans le cas de la partie électronique "en direct" qui s'écrit sous
forme de bande, elle "se joue en temps réel", à chaque notation de l'œuvre.

Centre Georges Pompidou

FX Féron

35

1978-1979 (année académique 02) Ouverture de l'Espro

- Travaux sur la synthèse de la voix
 - L'équipe de Xavier Rodet développe le programme Chant et collabore avec l'acousticien Johan Sundberg
 - John Chowning débute une résidence de recherche en octobre 1978 qui débouchera sur la création de *Phoné* (1981)
- 6 novembre - 20 décembre 1978: 1ère Session de Formation pour les compositeurs (6 retenus sur une quarantaine d'inscrits)
- Automne 1978: Decoust annonce qu'il quittera l'Ircam en 1979 pour le poste d'inspecteur de la musique au ministère de la culture.

FX Féron

36

1978-1979 (année académique 02)
Ouverture de l'Espro

- Nouveaux stages pour les compositeurs
 - 06-16 mars 1979: Jentzch, Matecic, Miroglio, Morel, Schapira, Stefanovic
 - 02 juillet - 11 août 1979: Lenfant, Louvier, Manoury, Monnet, Reeve, Sato, Vandenbogaerde

FX Féron