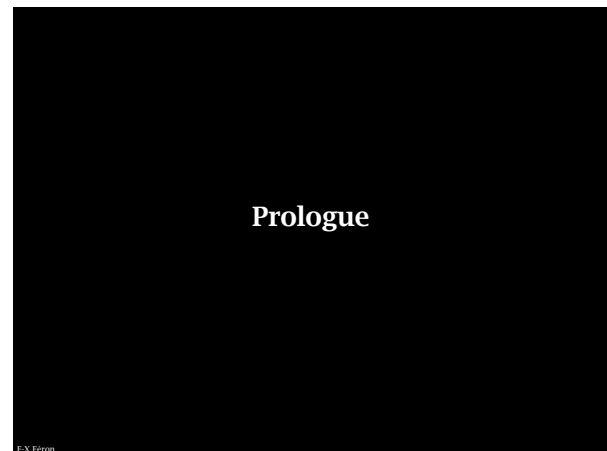
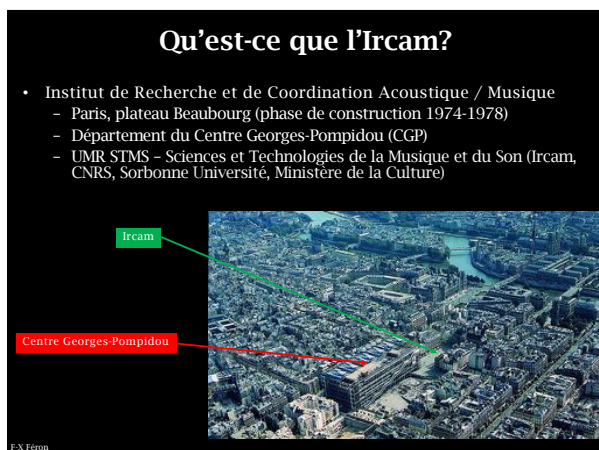




1



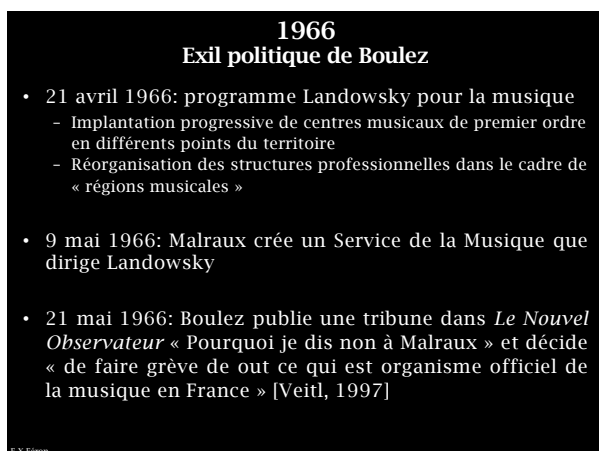
2



3



4



5



6

1969 Projet de centre culturel sur le plateau Beaubourg

- 20 juin 1969: Georges Pompidou est élu président de la République
- 15 décembre 1969: Pompidou annonce la création d'un « centre culturel voué aux expressions artistiques contemporaines et à la lecture publique » [CGP, rapport d'activité 1975]
- Boulez est nommé directeur musical de l'orchestre de la BBC à Londres

FX Féron

7

1970 – 1971 Genèse du projet

FX Féron

8

1970 Intégrer la musique dans le projet Beaubourg

- 1970: le retour de Boulez dans la France musicale
 - 27 janvier 1970: Lettre de Gaëtan Picon (directeur général des arts et des lettres) à Georges Pompidou
« un centre de musique contemporaine doit être créé et confié à Pierre Boulez; seule façon de faire revenir en France le premier musicien français » [Picon cité par Combes, 2007]
 - Contacts téléphoniques à Baden Baden
- Juin 1970: programme de base du Centre Beaubourg
 - Définition des objectifs
 - Description des fonctions et activités
 - Schéma fonctionnel d'ensemble
 - Principales caractéristiques des espaces destinés au concours international d'architecture.

FX Féron

9

1970 Intégrer la musique dans le projet Beaubourg

- Novembre-Décembre, USA
 - Réception du programme de base du projet Beaubourg
« J'ai rencontré Georges Pompidou en 1969. Quelques temps plus tard, alors que j'étais à Cleveland, on m'a envoyé un programme pour le futur Centre. C'était un livre épais destiné au concours d'architecture; mais les quelques pages consacrées à la musique n'envisageaient qu'un petit centre de documentation, une sorte de "salle d'actualités" où le public aurait pu trouver des disques. J'ai donc rédigé assez rapidement un projet, à partir de ce que j'avais déjà ébauché pour un institut Max-Planck de musique. » [Boulez, 1996]
 - 17 novembre 1970, Cleveland: Lettre de Boulez à Sacher
« Mon cher Paul / Excuse-moi de t'importuner avec un petit problème. / Tu te rappelles les séances que nous avons eues pour étudier la création d'un Max Planck Institute pour la musique. / Pompidou crée un Paris un centre des Arts. Il veut y réserver sa place pour la musique. Et je lui ai proposé la création d'un Institut de recherche, probablement sur un plan modeste que nous l'avions alors envisagé. / [...] Peux-tu m'envoyer la copie du projet tel qu'il était conçu en théorie [PSS - Arch Sacher correspondances]

FX Féron

10

1970 et 1971 Le concours d'architecture

- 19 novembre 1970: lancement du concours d'architecture
- 5-15 juillet 1971: fin du concours architectural
 - Le jury prime 30 projets sur 681
 - Lauréats: Piano (Italien), Rogers (Anglais), Franchini (Italien), 'Ove Arup and Partners'
- Août 1971: établissement du Programme Spécifique Architectural et Technique du plateau Beaubourg



FX Féron

11

Mai 1971 L'expertise de Babbitt et Xenakis

- 9 mai 1971: Lettre de Babbitt à Boulez
« Here are some of my thoughts regarding the possible structure and pursuits of the Institute of which you spoke... »
- 10 mai 1971: Boulez et Xenakis se rencontrent pour parler de l'élaboration du projet de centre d'acoustique
« En ce qui me concerne cette partie du projet Beaubourg m'intéresse au plus haut point et je vous suis reconnaissant d'avoir bien voulu me demander ma participation dans une collaboration avec vous. Toutefois en ce qui regarde tout spécialement le point 3) je vous proposerai d'obtenir à ce qu'il soit détaché de l'ensemble du projet de concours du plateau Beaubourg de le considérer comme un problème en soi, autonome. Sinon il sera pris dans l'engrenage des compromis architecturaux et recevra des solutions bancales et mort nées (la production architecturale des salles de concert... di monde entier prouve suffisamment cette affirmation) » [Lettre de Xenakis à Boulez, 12 mai 1971]
- Établissement d'un programme initial en mai 1971 [Arch Ircam, CR 31/08/1972]

FX Féron

12

L'année académique 1971-72 Constitution d'une équipe et choix du lieu pour bâtir le projet

FX Feron

13

L'équipe

- Conseiller scientifique: Manfred Schroeder
- Équipe
 - Gerald Bennett (été 1971)
 - Diego Masson (été 1971)
 - Yves Galmot (octobre 1971)
 - Jean-Claude Risset (janvier 1972)
 - Brigitte Marger (courant 1972)
 - Vinko Globokar (courant 1972)
 - Jean-Pierre Armand (juillet 1972)

« Personnel employé en 1972-73: Snowman (à partir du 17 sept 72), Armand (à partir du 1er oct 72), Marger (à partir de septembre 73). Interviendront dans l'année sous forme de vacation Globokar, Risset et Bennett. M Bennet s'occupera temporairement du dpt Electro-acoustique en attendant la nomination du responsable.

[Compte-rendu de la réunion du CRA, 31 août 1972]

FX Feron

14

L'emplacement

- 22 décembre 1971: délibéré du conseil de Paris pour que soit construit un nouveau complexe scolaire et sportif afin de dégager le parvis de l'église Saint-Merri.
- 31 décembre 1971: Promulgation du décret n° 71-1148
 - Création de l'Établissement Public du Centre Beaubourg (EPCB)
 - Robert Bordaz est nommé président du conseil d'administration de l'EPCB.
- 12 janvier 1972: programme définitif
 - Mnam (Musée national d'art moderne)
 - Bibliothèque
 - Cnac (Centre national d'art et de culture)
 - CCI (Centre de création industrielle)
 - Centre de recherche acoustique (CRA)

FX Feron

15

L'emplacement

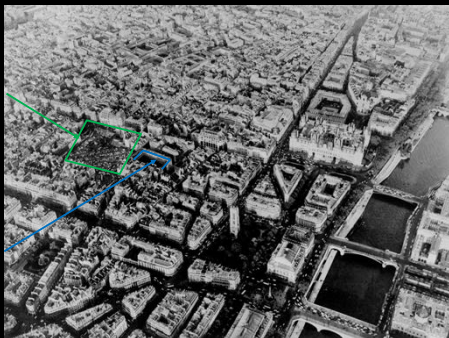
- Février 1972: détermination des objectifs de la nouvelle école Saint-Merri.
- Printemps 1972: début des travaux de terrassement du bâtiment principal
- Mai 1972: réunion à Paris avec Boulez, Schroeder, Risset et les architectes du centre Beaubourg
- 30 mai 1972: l'autonomie géographique du centre de recherche en acoustique (le petit Beaubourg) est actée lors d'un conseil des ministres restreint

FX Feron

16

L'emplacement

- Le site avant le début des travaux



FX Feron

17

L'emplacement

- Le site avant le début des travaux

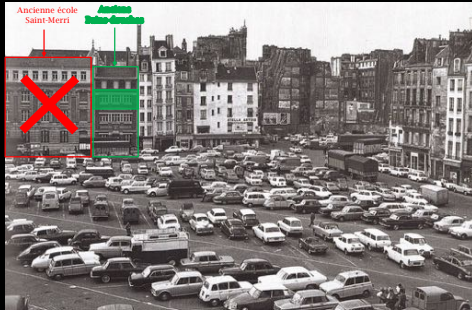


FX Feron

18

L'emplacement

- Le site avant le début des travaux



F.X. Féron

19

Visite de studios

- 20 et 21 juin 1972: Boulez, Schroeder, Snowman, Jessel, O'Byrne et Davies visitent les studios de musique électronique d'Utrecht et de Stockholm.
- 16 juillet 1972: Boulez, Schroeder, Snowman, Lucet, O'Byrne, Davies visitent le nouveau studio d'enregistrement CBS et le "Electronic Music studios London LTD" de Zinovieff.

F.X. Féron

20

1972 et 1973 Structuration du projet

F.X. Féron

21

1972 et 1973 Quelques jalons

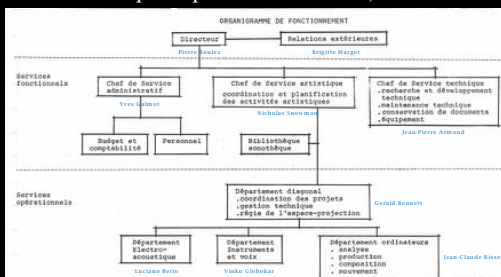
- Octobre 1972:
 - Bennett se rend aux Bell Labs avec Jean-Pierre Armand afin de rencontrer à nouveau Manfred Schroeder et discuter de la future salle de concert (l'Espro)
 - Apparition de l'acronyme IRCAM au lieu de CRA
- 17 octobre 1972: Entretien de Pompidou dans *Le Monde*
 - « Pour la création musicale et la recherche dans ce domaine, nous aurons ainsi le concours de Pierre Boulez et sans doute de Xenakis. Qui dit mieux ? »
- Décembre 1972: réunion entre l'équipe IRCAM et celle du CEMAMu

F.X. Féron

22

1972 et 1973 Quelques jalons

- Janvier 1973: organigramme de l'Ircam (Berio donne son accord de principe en février 1973)



Programmation architecturale et technique, 1973

F.X. Féron

23

1972 et 1973 Quelques jalons

- Janvier et février 1973: John Chowning entre dans la danse
 - Pionnier de la *computer music* à l'université de Stanford
 - Algorithme de spatialisation en quadriphonie (brevet du 23 mai 1972)
 - Découverte de la synthèse par modulation de fréquence (brevet du 19 avril 1977)
 - En année sabbatique en Europe (1973-74), Chowning devient un acteur de la construction de l'Ircam tout en œuvrant à la création du CCRMA qui verra officiellement le jour en 1975.

« Ligeti told me that when he returned at some point after he and I were in Darmstadt, he met Boulez at some point in - you know, one of their concerts or something -, and he told Boulez to pay attention to what was going on in California in computer music. So he said that it is different than anything else that's going on in Europe »

[Chowning - Entretien avec L. Zattra et F.-X. Féron, 2021, projet RAMHO]

F.X. Féron

24

1972 et 1973 Quelques jalons

- 20 mars 1973: structure définitive du Centre Beaubourg
 - Département des arts plastiques (DAP)
 - Musée national d'art moderne (Mnam)
 - Centre national d'art et de culture (Cnac)
 - Centre de Créations Industrielles (CCI)
 - Bibliothèque Public d'Information (BPI)
 - « Le petit Beaubourg »: Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (Ircam)
- Juillet 1973: programme architectural définitif. L'Ircam aura 4930m² de surface intérieure.

FX Féron

25

1972 et 1973 Quelques jalons

- Juillet 1973: première retraite de l'Ircam à l'Abbaye Notre-Dame de Sénanque

- Équipe Ircam
 - Pierre Boulez
 - Luciano Berio
 - Jean-Claude Risset
 - Gerald Bennett
 - Vinko Globokar
 - ...

- Invités extérieurs
 - Milton Babbitt
 - John Chowning
 - György Ligeti
 - Hans Peter Haller



FX Féron

26

1972 et 1973 Quelques jalons

- Aout 1973: Max Mathews est sondé pour devenir directeur scientifique

« Possibilities of working with I.R.C.A.M./ M.V. Mathews dos not intend to leave Bell Laboratories before 1980. However he is willing to take leave of absence for working temporarily (perhaps six months or one year) at IRCAM before that date (note from Jean-Claude Risset: I believe it would be extremely helpful, perhaps specially in the initial phase). He will be glad to provide advice and consultations when required. He is enthusiastic about IRCAM project » Risset, Consultation Max Mathews, 13-16 aout 1973
- Septembre 1973: John Chowning est sondé pour devenir directeur de la pédagogie à compter de septembre 1975
- 18 octobre 1973: dépôt du premier permis de construire de l'Ircam sur le plateau Saint-Merri

FX Féron

27

1974 Naissance officielle de l'Ircam

FX Féron

28

Début du chantier

- Mars 1974: mise en service de la nouvelle école Saint-Merri.
- Avril 1974: démolition de l'ancienne école

"C2 Lot 0 : démolition. Le début des travaux est actuellement prévu pour le 4 mars 1974. Le retard est dû à la position sévère adoptée par la Commission de Sécurité lors de sa visite de l'école./ Les réserves portent principalement sur les abords de l'école, et les chantiers qui l'environnent. L'EPCB n'est, hélas, pas maître de la Commission de Sécurité", et les chantiers qui l'environnent. L'EPCB n'est, hélas, pas maître de la Commission de Sécurité./ Le 7 mars (Conférence de Presse de M. Boulez), il est peu probable que la démolition proprement dite ait déjà commencé. M Thaury informera M Snowman de la possibilité de mettre en œuvre un engin mécanique le 7 mars à 15h30. »

[CR réunion 14 février 1974]

FX Féron

29

Conférence de presse

- 7 mars 1974



Conférence de presse au théâtre de la Ville avec:
Luciano Berio, Pierre Boulez (au premier plan)

Robert Bordaz, Brigitte Marger, Yves Galmot, Iannis Xenakis (en arrière plan)

FX Féron

30

Conférence de presse

- 7 mars 1974



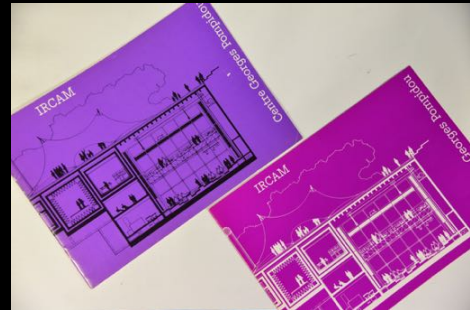
Conférence de presse au théâtre de la Ville avec au fond Jean-Pierre Armand, Jean-Claude Risset, Vinko Globokar, Luciano Berio, Gerlad Bennett, Diego Masson

F.X. Féron

31

Conférence de presse

- 7 mars 1974: première brochure de l'institut



F.X. Féron

32

Plans du bâtiment

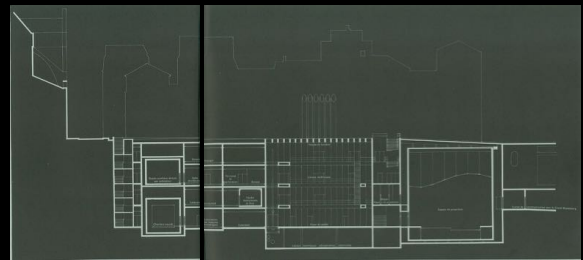


Maquette

F.X. Féron

33

Plans du bâtiment

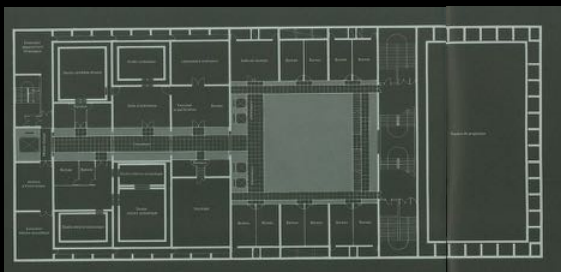


Vue de coupe

F.X. Féron

34

Plans du bâtiment

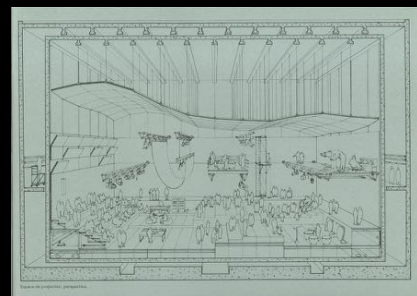


Vue de dessus du niveau -2

F.X. Féron

35

Plans du bâtiment

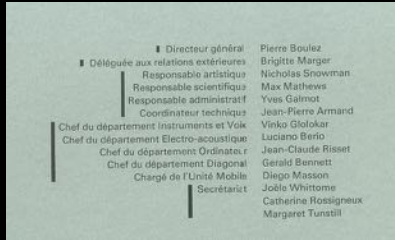


Croquis de l'Espace de projection

F.X. Féron

36

Organigramme



Max Mathews intègre officiellement l'Ircam comme coordinateur scientifique. Il est à Paris du 26 février au 19 mars 1974 [Fonds Risset, PRISM]

FX Féron

37

Les prémices de la crise

- Inflation liée au premier choc pétrolier qui débuta en octobre 1973.
- 8 mars 1974: Mathews suggère plusieurs modifications architecturales
- 2 avril 1974 : décès de Georges Pompidou → remise en question totale du Centre Beaubourg d'après Claude Mollard.
- 27 mai 1974: Valéry Giscard d'Estaing est élu président de la République

FX Féron

38

Premier séminaire scientifique

- 13-15 mai 1974: *La recherche instrumentale*
 - Vinko Globokar, Jean-Claude Risset
 - Émile Leipp, Jacques Morhange, André Cuvelier
 - Clytus Gottwald, David Johnson, Mauricio Kagel, Jean-Pierre Drouet, Heinz Holliger, Mickael McIntyre, Diego Masson, Michel Portal, Paul Zoubovsky

FX Féron

39

Seconde retraite à Sénanque

- 8 au 13 juillet 1974: deuxième retraite de l'Ircam à l'Abbaye Notre-Dame de Sénanque Abbaye
 - Équipe de l'Ircam + Mike Davies
 - Invités:
 - John Chowning (Boursier DAAD)
 - Tom Bever (Prof. de psychologie à l'université de Columbia New York)
 - John Grey (Doct. en psychologie à l'université de Stanford)
 - James Lawson (Ingénieur informaticien)
 - Clytus Gottwald (Dir. de la schola cantorum de Stuttgart)

FX Féron

40

Validation des nouveaux plans

- Printemps/été 1974: destruction de l'ancienne école Saint-Merri
- Aout 1974: « Les plans du bâtiment sont arrêtés et le budget de construction et d'équipements est fixé à 59,2 millions de francs (valeur janvier 1973) » [Brochure Ircam, 1981]
- 31 oct. 1974: validation du nouveau permis de construire pour l'Ircam

FX Féron

41

Validation des nouveaux plans

- Ircam V1 (1973)



Maquette

FX Féron

Vue centrale de la SHCT - 10/31 avril 2023 Université de Bordeaux

42

Validation des nouveaux plans

- Ircam V2 (1974)



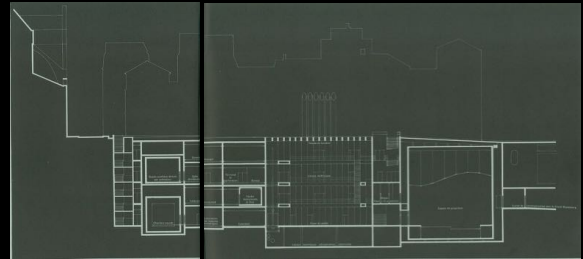
Maquette

F.X. Féron

43

Validation des nouveaux plans

- Ircam V1 (1973)



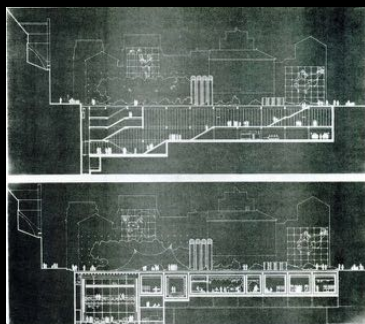
Vue de coupe

F.X. Féron

44

Validation des nouveaux plans

- Ircam V2



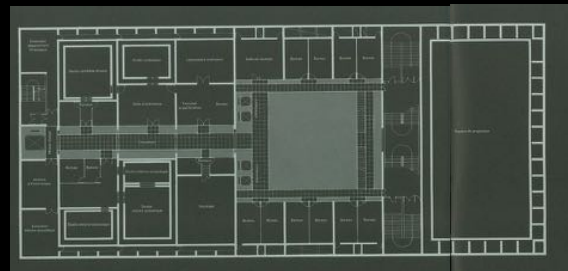
Vue de coupe

F.X. Féron

45

Validation des nouveaux plans

- Ircam V1 (1973)



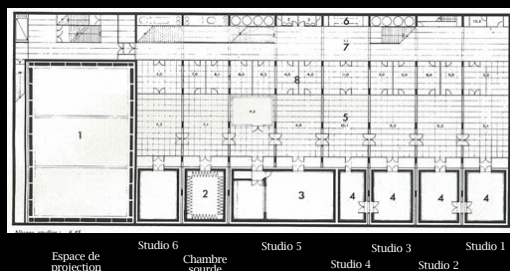
Vue de dessus du niveau -2

F.X. Féron

46

Validation des nouveaux plans

- Ircam V2 (1974)

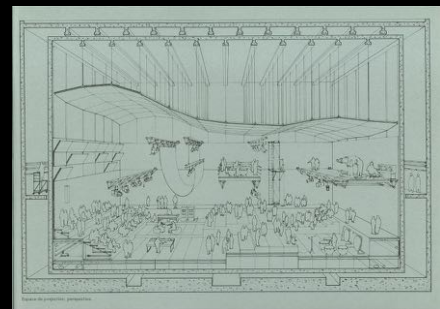


F.X. Féron

47

Validation des nouveaux plans

- Ircam V1 (1973)



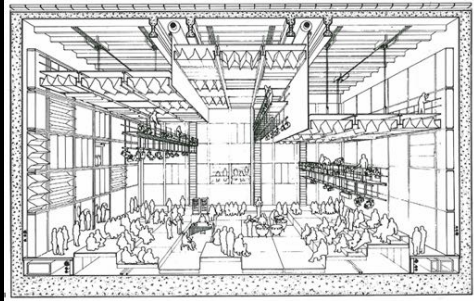
Croquis de l'Espace de projection

F.X. Féron

48

Validation des nouveaux plans

- Ircam V2 (1974)



Croquis de l'Espace de projection

FX Feron

49

Première manifestation artistique

- 19, 20, 21 et 23 octobre 1974: premiers concerts-conférences organisés par l'Ircam

- Théâtre d'Orsay (Compagnie Renaud-Barrault)
- Festival d'Automne et des SMIP (Semaines musicales internationales de Paris)



- Soirées thématiques gérées par les chefs de de département
 - Berio / Musiques électroacoustiques
 - Globokar / Le souffle
 - Risset / Films et bandes réalisées avec des ordinateurs
 - Boulez / Création parisienne de *Explosante-fixe*
→ Il s'agit de *Ainsi parla Zarathoustra* (1974) musique de scène pour voix et ensemble instrumental (inédit).

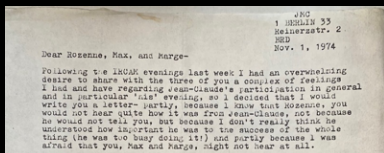
FX Feron

50

Première manifestation artistique

- 19, 20, 21 et 23 octobre 1974: premiers concerts-conférences organisés par l'Ircam

- Théâtre d'Orsay (Compagnie Renaud-Barrault)
- Festival d'Automne et des SMIP (Semaines musicales internationales de Paris)



Début d'une lettre écrite par Chowning à Rozenn Risset, Max et Marge Mathews après la série de concerts organisée par l'Ircam [Arch. Chowning].

- Risset, *Computer Suite for Little Boy* (1968)

FX Feron

51

Création d'un département pédagogique

- Décembre 1974: Michel Decoust est contacté par Boulez pour prendre la direction du futur département pédagogique
- 20 décembre 1974: adoption au parlement d'un texte de loi portant sur la création du **Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou**, établissement public National à caractère culture

FX Feron

52