



○ テーマは「ドキュメンタリー」。教科書は『ドキュメンタリー映画術』

○ ハリウッドの映画文法 → ドキュメンタリーでも基礎となる

＜映像によるフィールドワークの手順＞

○ 制作準備

企画 → 予算の確保 → 撮影・編集機材の技術習得
→ 撮影対象者と事前交渉 → 撮影許可

○ 撮影

ロケ地での撮影準備 → 取材 → 覚書をかわす
→ 撮影後インタビュー

○ ポストプロダクション

編集 → 撮影対象者へのフィードバック → 研究成果と作品の発表 → アーカイブ化

○ 絵コンテでおぼえる撮影用語・カメラワーク

『我等の生涯の最良の年』を例に、30年代～50年代の
ハリウッドの古典的な映画文法を学ぶ



ウィリアム・ワイラー監督＝ハリウッドの名匠（映画の教科書的な演出）

『ローマの休日』（53）、『ベン・ハー』（59）、『尊の二人』（61）

『The Best Years of Our Lives』とyoutubeで検索 → homecomingのシーン

または下記のアドレス

<https://www.youtube.com/watch?v=cLDBiSPKgKI>

○ 『ドキュメンタリー映画術』から、カメラワークの例

○ 来週のグループ分け、カメラ貸出について

ビデオカメラの機種、メディアセンターでの貸し出し方法

学生 ＝ ソニーX70と三脚

※来週はカメラと三脚を持って授業に集合