

Mapping Image Design

第1週 -1 : 2017.9.28

- 1**
 - ・授業の概要、テーマと目的
 - ・事前課題作品のレビューとキーワード

- 2**
 - ・地図とはなにか
 - ・即日課題

授業の趣旨：

なぜここでマップ（地図）という書き方をしているか、追々話すことになるが、ここでは、いわゆる地図やGISの学ではなく、マップを作成するスキルのみを教えるものではない。

「マップ（地図）には、私たち自身の社会や地域の、場合によつては無意識に抱いている価値観やイメージが端的にあらわれている」という立場から、

マップ（地図）を、世界／社会を見るひとつの見方として捉え、デザイン表現としてのマップ（地図）に照準して講義と演習を行い、マップ（地図）の読み方や描き方を通して私たちの世界／社会のありようについて考える

マップ（地図）を、世界／社会を記述するひとつのデザイン・表現として捉え、実際のマップ（地図）の制作を通じて、地図的な表現の言語や手段を習得、その効果的な表現方法を学ぶ

ということが目標です。

ローカルルールというかお願ひ：

- ・飲み食いは控えめに
- ・音声を伴う雑談はなしで
- ・遅刻は追い返さないが申し訳なさそうに

A4用紙を用意して下さい。

画材を準備してください。色鉛筆やペン、定規など。

授業計画：

第1週：イントロダクション

第1回 オリエンテーション 授業概要の説明

第2回 課題の発表と講評

即日課題、宿題1

第2週：ナビゲーションとルーティング

第3回 講義：ナビゲーション

第4回：路線図とルート

即日課題

第3週：鑑賞の対象としての様々な地図

第5回 講義：様々な地図

第6回 実習課題：マッピング

第4週：マッピングと地形

第7回 講義：マッピング

第8回 講義、実習：地形について 宿題2

第5週：空想地図：ゲスト今和泉隆行先生

第9回 講義：架空の都市

第10回 講義、実習：架空の都市

第6週：主題図とスケール

第11回 講義：スケール

第12回 講義：主題図 宿題3：私の軌跡

第7週：軌跡ログとまとめ

第13回 講義：GPS受信機と軌跡ログ、マップの表現

第14回 マッピング課題の発表と講評、まとめ 宿題4

出席は授業内ではとりませんが、毎回の提出物をカウントします。7回なので、まあ2回休んだらアウト。

即日の課題と、宿題の場合もあります。

ゲスト講師：今和泉隆行氏

F いいね！

1780

空想都市へ行こう！

Let's go to Imaginary City!

PROFILE 地図を見る もっと空想 出版・活動 地図制作 ご連絡



地図マニアの最終形
ひとり国土资源大集合!



コンビニチェーン店一覧

EVERY MART
エブリーマート

alpha mart

Qpit Square

24+
TWO FOUR PLUS

マップ（地図）とはなにか。

ここでは、「地図」は必ずしも官製の「地図」ではなく、何らかのマップされたものをそう呼ぶことにしよう。

地図とは

「地球表面上の一部または全部における自然および人文現象を、一定の規約にもとづき、慣習的な記号で平面上に表したもの」
(ブリタニカ国際大百科事典、1991)

「地表の諸物体・現象を、一定の約束に従って縮尺し、記号・文字を用いて平面上に表現した図」
(広辞苑第四版、岩波書店、1991)

「世界の事象」

「一定のルール」

「共有されている記号」

事前課題から

事前課題：

あなたの日常空間（住まいの周りでも、大学のキャンパスでも）において、例えば落ちているものや特定の広告看板など、ありふれているけれども通常は市販の地図に記載されない何かを選んでその分布を描いた簡単な地図を作成し、そこから何が読み取れるか書いて下さい。作成にあたっては絵図としての美しさも考慮してください。

事前課題：

あなたの日常空間（住まいの周りでも、大学のキャンパスでも）において、例えば落ちているものや特定の広告看板など、ありふれているけれども通常は市販の地図に記載されない何かを選んで

その分布を描いた簡単な地図を作成し、そこ

から何が読み取れるか書いて下さい。

い。作成にあたっては絵図としての美しさも考慮してください。

- ・「地図をして語らしめる」ということ
 - 調査の結果としての考察を主張するのではなく、マップすることで（自分も含めて）発見的に読み取りうるグラフィック
- ・何かを読み取りうるマップとするためには?
 - ・記号の妥当性
 - ・座標の妥当性



駅と交差点を繋げるペデストリアンデッキ。雨を避けられるように設置されている庇を支える間に雨水を下に流すパイプが設置されている。



そして、水を流れやすくするために、ペデストリアンデッキにはいたるところに傾斜がつけられていることが、傾斜に水を落としていくことによって初めて発見した。



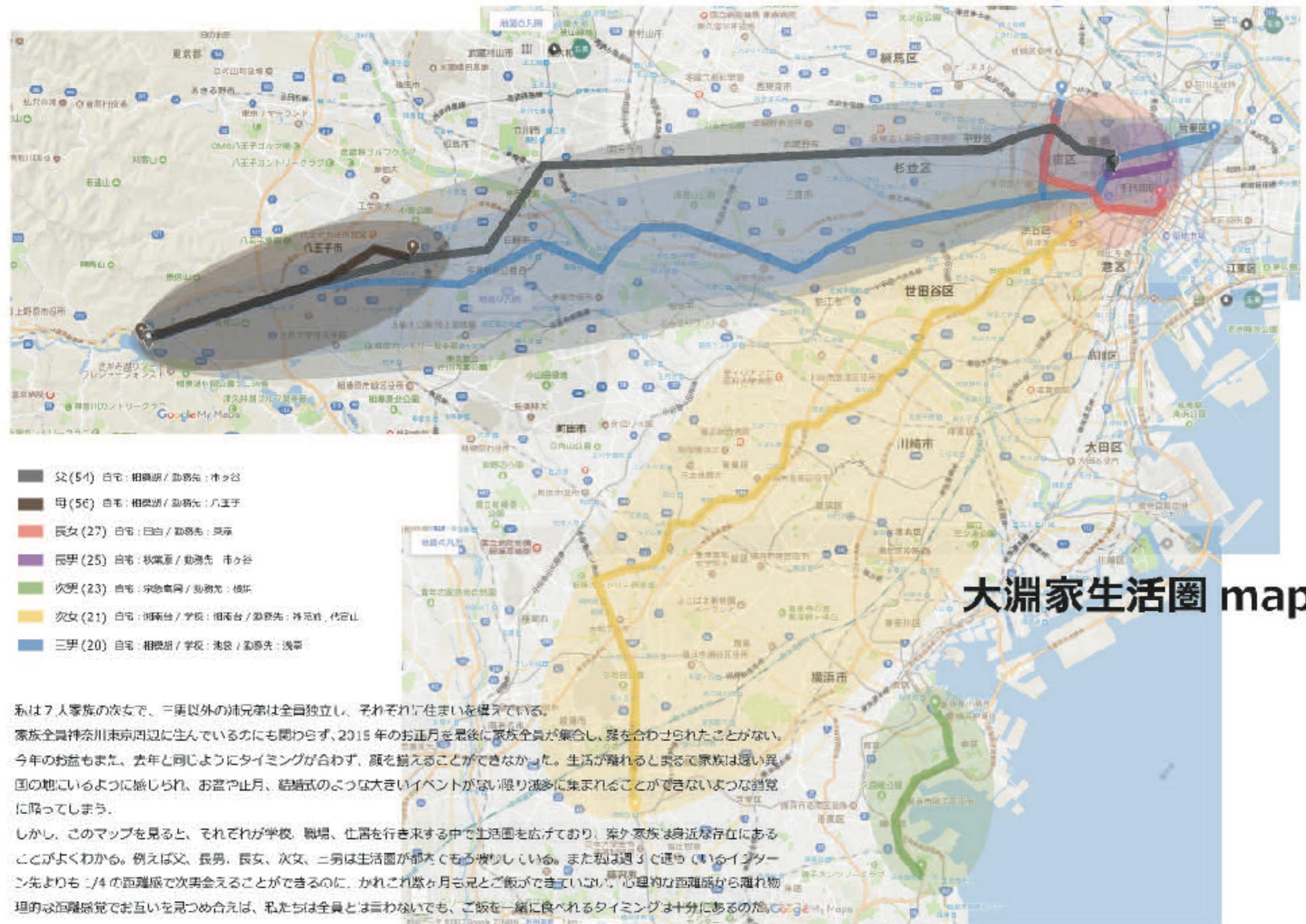
その代にも、私の住んでいるまち、しかも私が毎日よく、駅から家までの道のりだけでも、上の街区に水の線や、四角で表しているように、あまりニッたないような所にたくさん水の洋らしが残されていることがわかった。

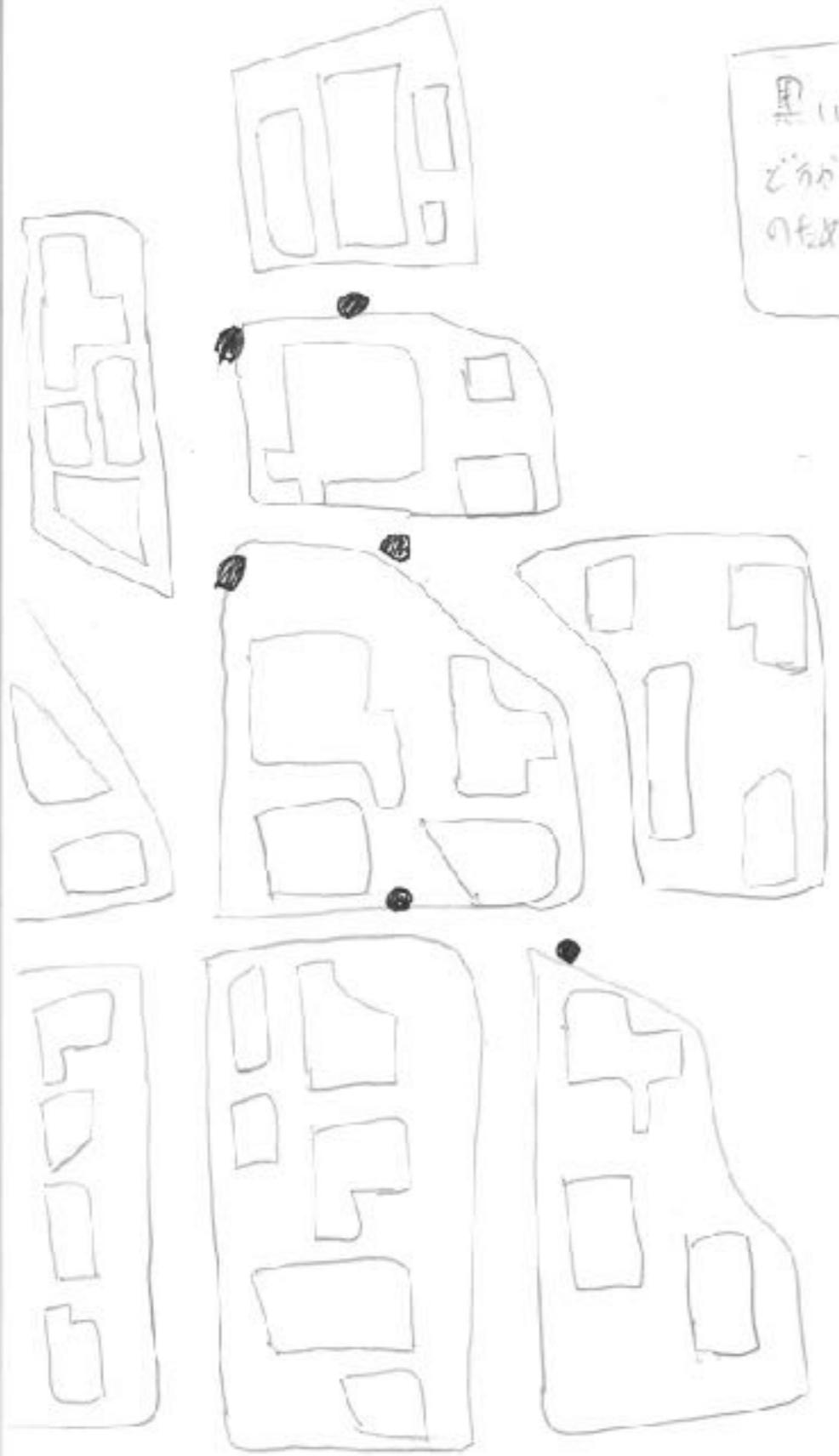


さらに、ペデストリアンデッキという形に作られたような構造になっているこの駅前広場は、7つの階段が設置されており、そこも水の洋らしが残っている。

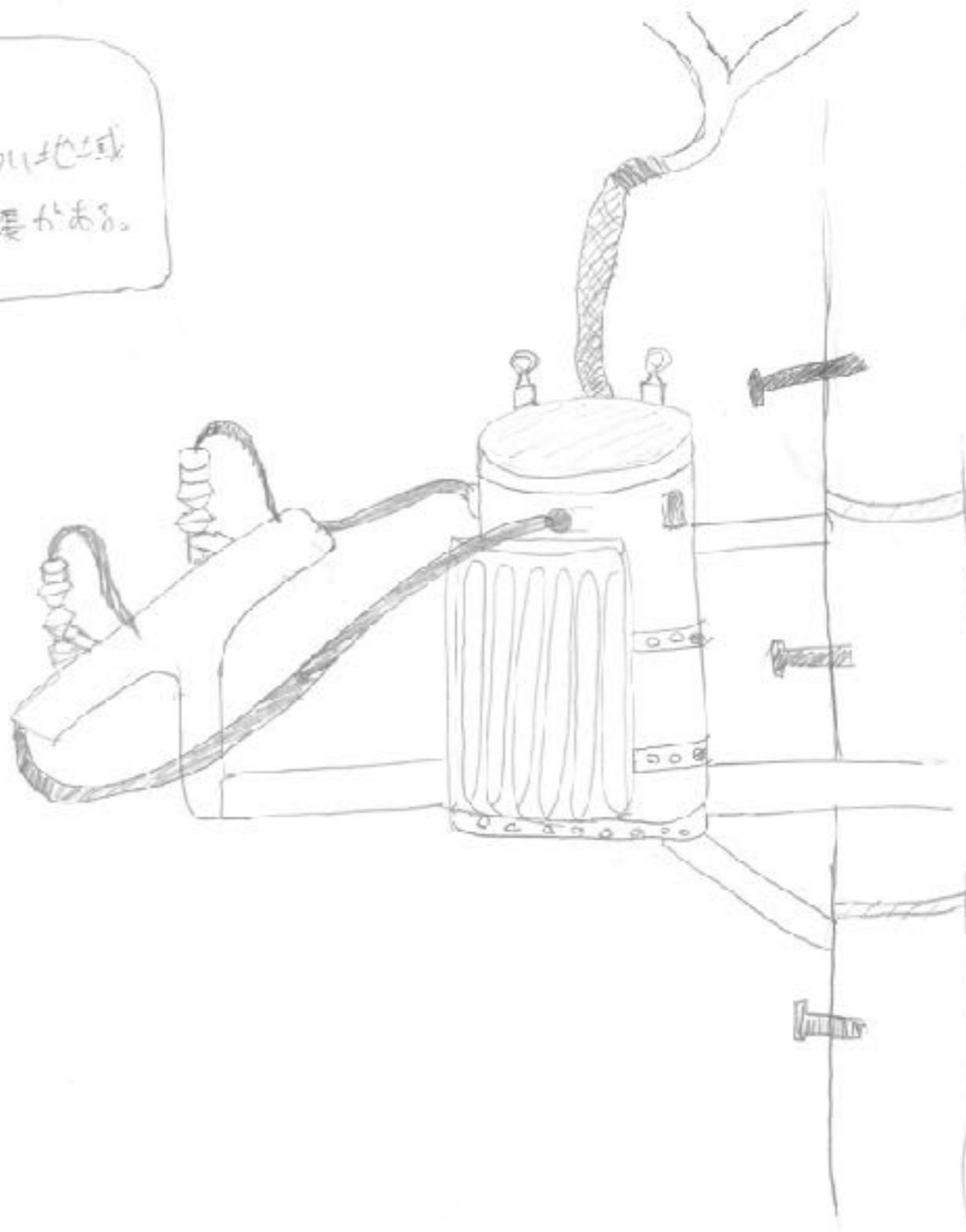


先日の台風で大雨が降っていたのにも関わらず、次の日には何事もなかったかのように水が排水されていたことから、水の洋らしがある街を見てみた。





黒い点で集中化。
だからオフスパートの多い地域
のために電力を上げる必要がある。

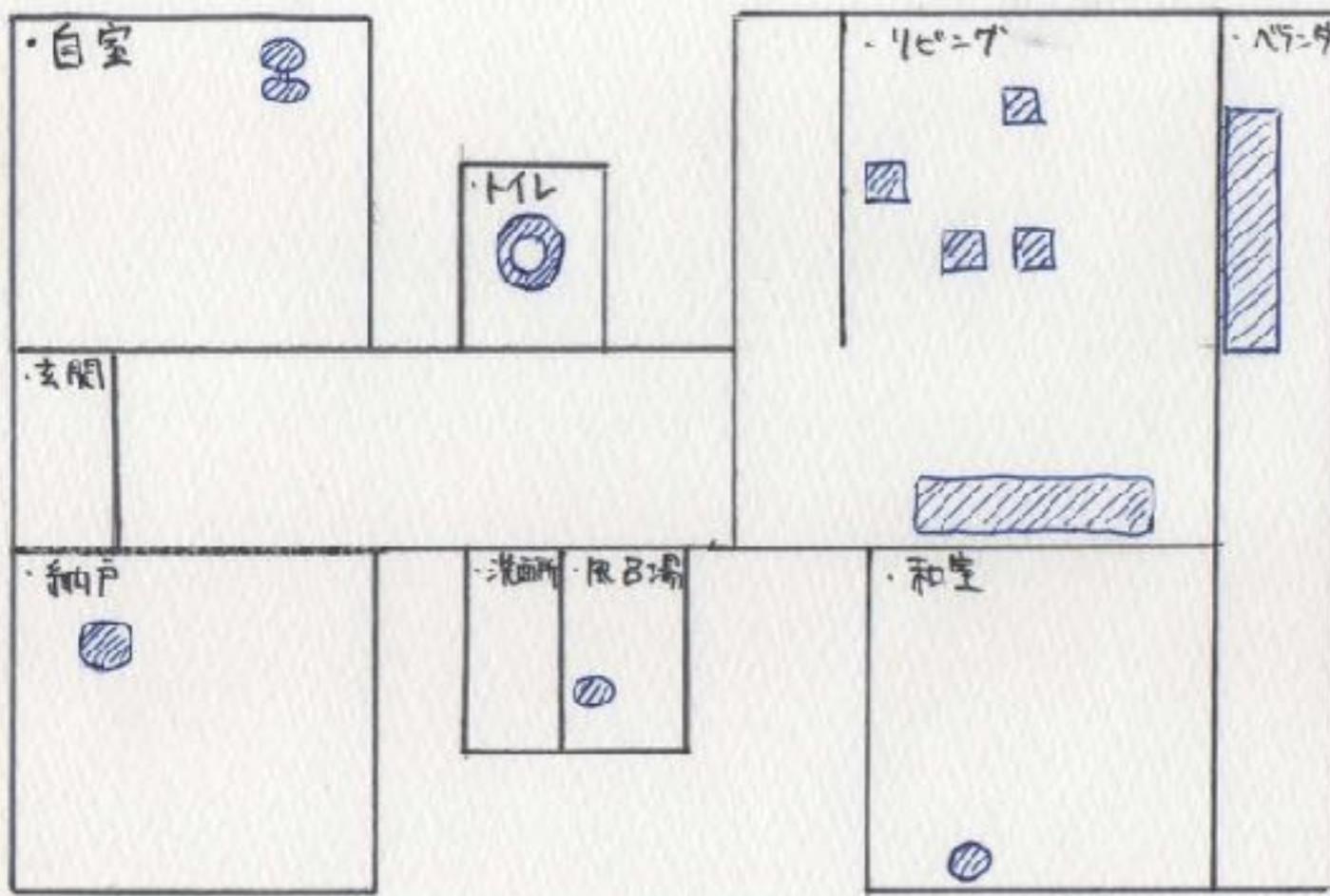


マッピングイメージデザイン 展修選抜課題

「我が家家の椅子マップ」

総合政策学部3年 71505291

竹田 千晃



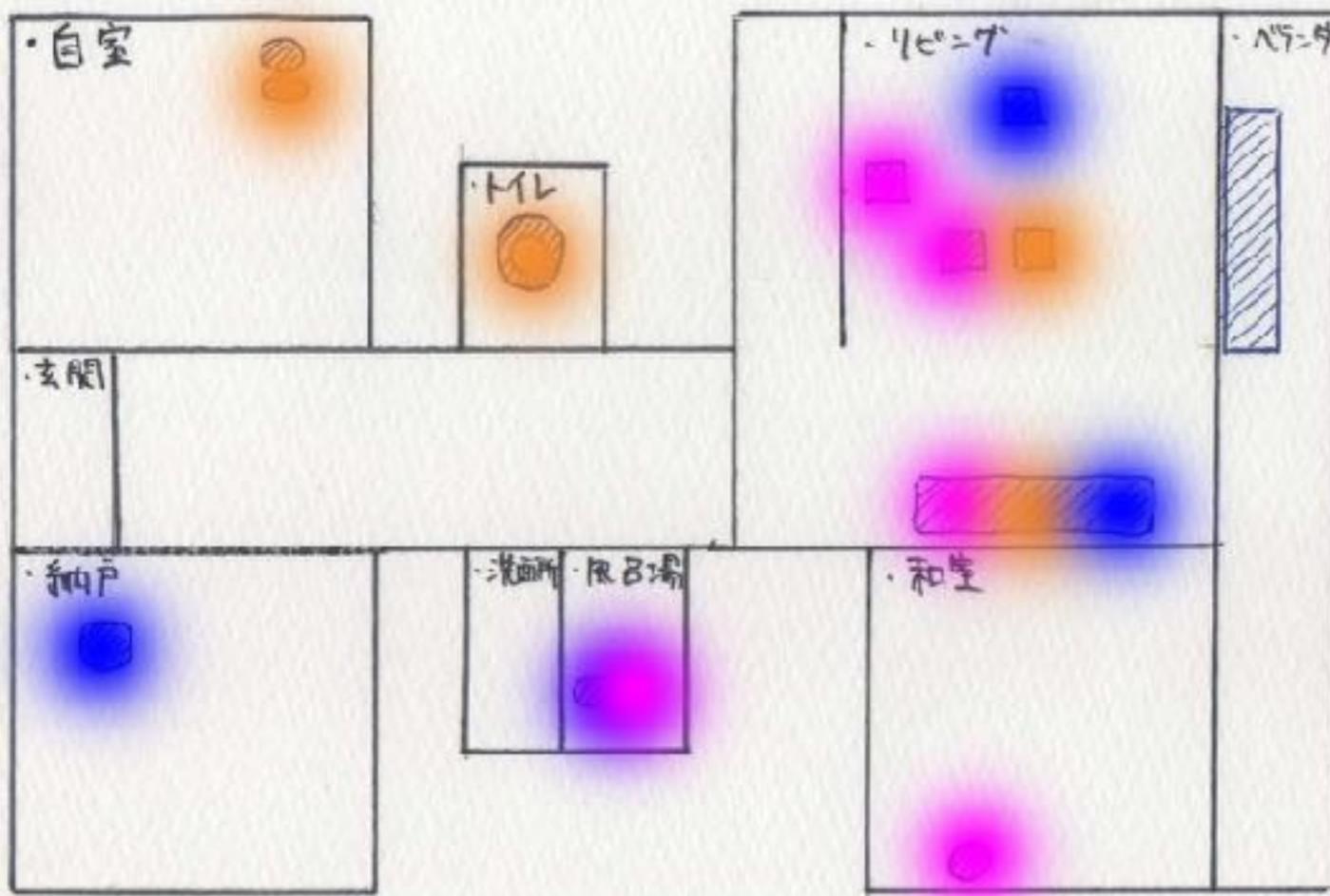
- ・ 自室のイス 使用者：自分
いつもは勉強机とセットで置いてある。たった今、最近では背の低い自分がタップから物を出入する際の踏み台として使われるところだ。
 - ・ 納戸のイス 使用者：父
父がデスクワーカーのためのイス。背もたれが自由自在で、腰が痛いときに唯一360度回転が可能。
 - ・ トイレ (使用者：家族全員)
イスと認められるか、やや怪しい。11月から冬場は便座カバーが着けられた。
 - ・ リビングのイス (使用者：全員)
家族で食卓を囲む際に使用。3人家族分の椅子席ある。図の左下の席は、母の荷物に座るといふしばしば。
 - ・ リビングのソファ (使用者：全員)
テレビを見るときに使用。自分はユーティリティ用の椅子にすくすく。
 - ・ 風呂場のイス (使用者：両親)
自分で、イスに座って洗車ながら物を置くことが多い。
 - ・ 和室のイス (使用者：母)
高さ調節可能。母がアーロンとかけた際に使っていたが、たんに洗濯物を置かれてる二脚である。
 - ・ ベランダのベンチ (使用者：なし)
父がベランダでタバコを吸う際に使われていたが、今は変色し、座るとニシニシと嫌な音が鳴る。
- > 3人家族で必要最低限のイスしか家はない。
 > 両親も歩動で床にいる時間は少なく、座らねばこれが車よりないため物置き場になりやすい。
 > 風呂場の用途がほとんど変わらず、場所に根づいている。

マッピングイメージデザイン 展修選抜課題

「我が家家の椅子マップ」

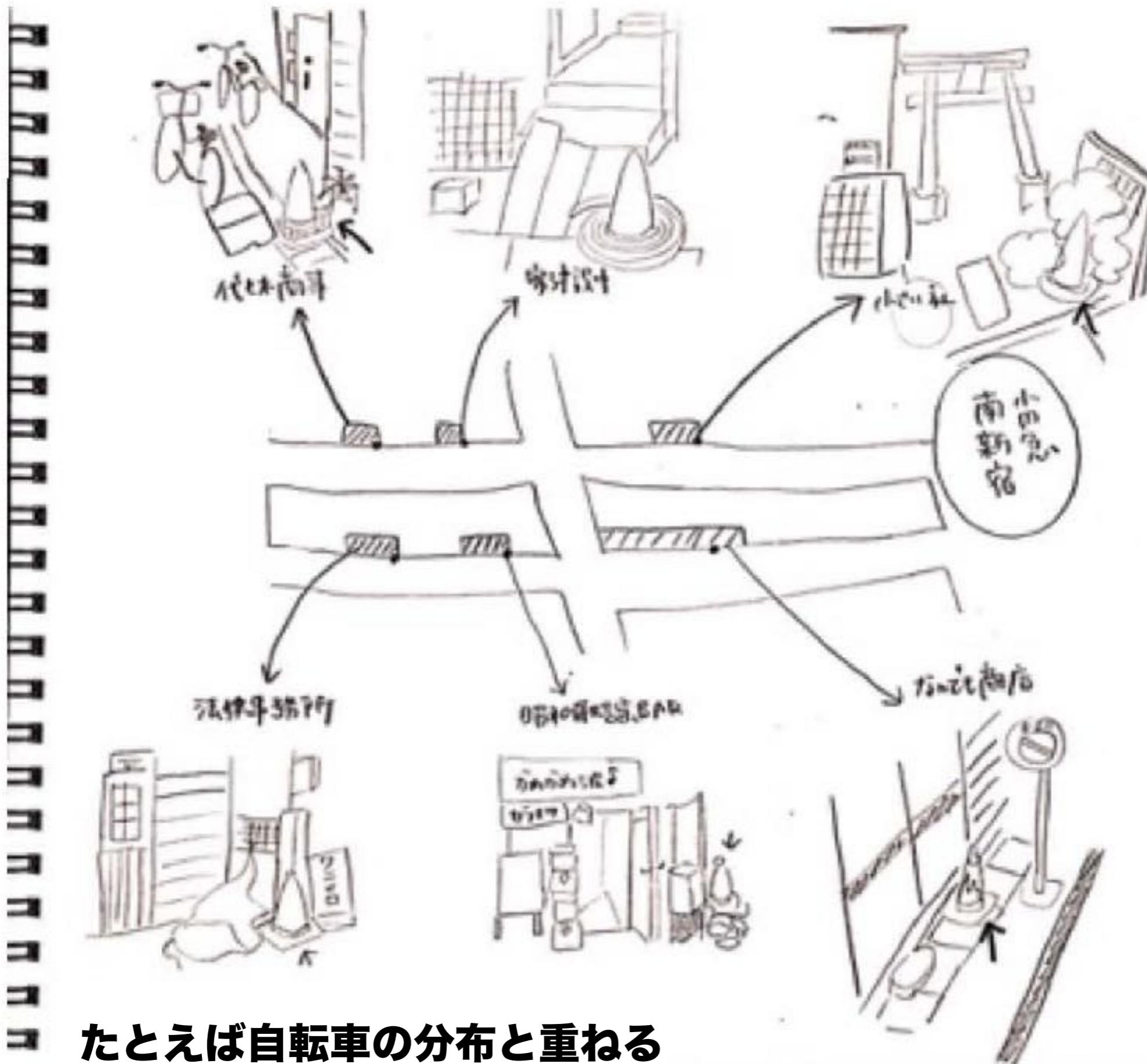
総合政策学部3年 71505291

竹田 千晃



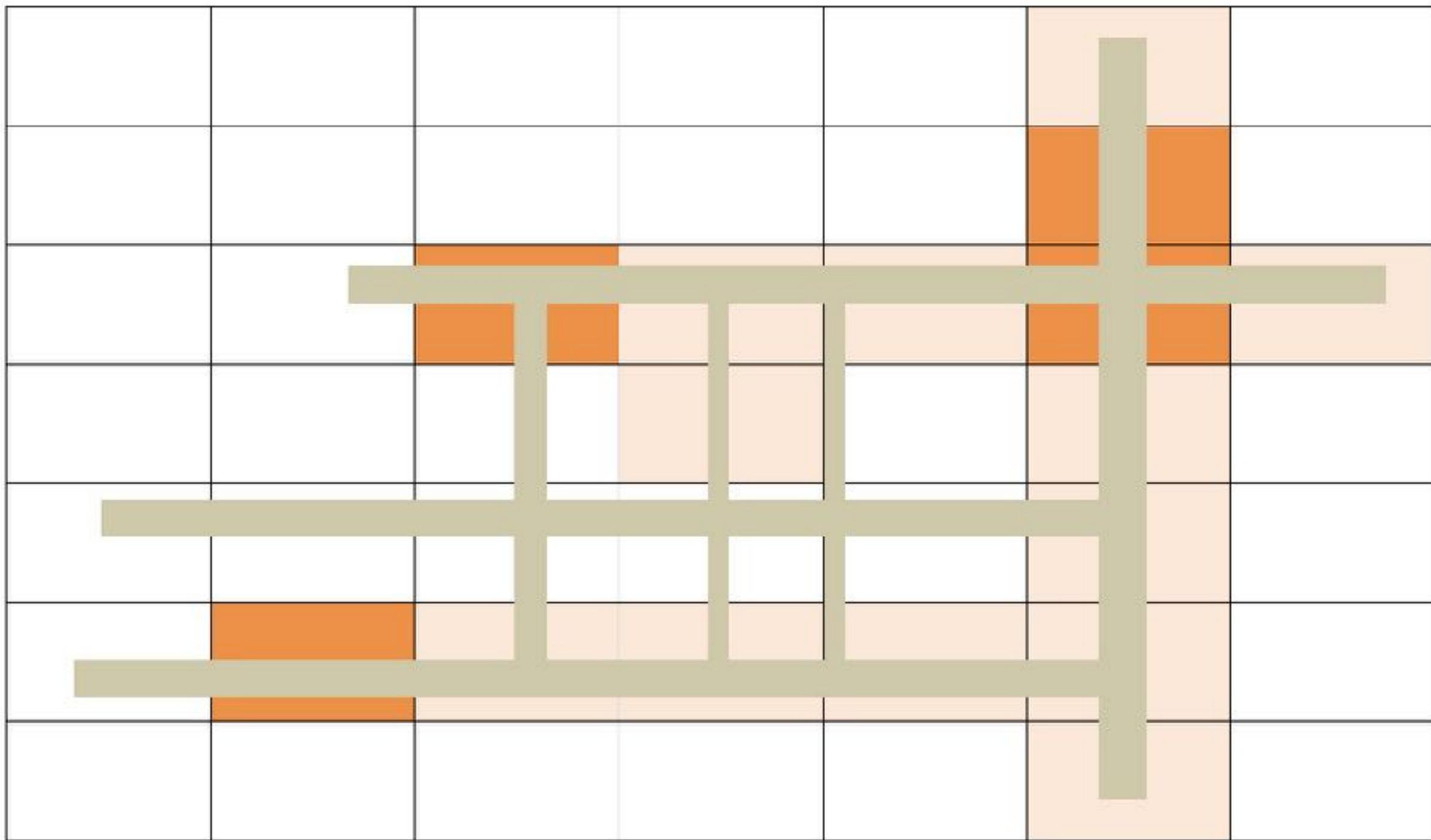
- ・自室のイス 使用者：自分
いつもは勉強机とセットで置いてある。たった今、最近では背の低い自分がタントから物を出入りする際の踏み台として使われるところだ。
 - ・納戸のイス 使用者：父
父がデスクワーカーのためのイス。背もたれが自由自在で、我が家唯一の唯一360度回転が可能。
 - ・トイレ 使用者：家族全員
イスと認められるか、やや怪しい。11月から冬場は便座カバーが着けられた。
 - ・リビングのイス 使用者：全員
家族で食卓を囲む際に使用。3人家族分の椅子席ある。図の左下の席は、母の荷物に座るといいしばしば。
 - ・リビングのソファ 使用者：全員
テレビを見るときに使用。自分はユニクロで寝袋を買った。お手製のカバーは売りました。
 - ~~・ 食事場のイス~~ ~~使用者：両親~~
~~自分で、イスに座って洗濯物の物を置くことが多い~~
 - ・和室のイス 使用者：母
高さ調節可能。母がアーロンとかけた際に使っていいだが、たぶん洗濯物を置かれていたことがある。
 - ・ベランダのベンチ 使用者：なし
父がベランダでタバコを吸う時に使われていたが、今は変色し、座るとニシニシと嫌な音が鳴る。
- >3人家族で必要最低限のイスしか家はない。
>両親も歩動で家にいる時間は少なく、座らねることが多いが、物を置き場になりやすい。
>腰痛用座椅子さんと定められて、場所に根づいている

代々木商店街の赤いコーン



たとえば自転車の分布と重ねる

総合政策学部 3 年 71506885 野崎琴未



原町田 2 丁目のセルフ禁止標識

自らが住んでいる原町田 2 丁目に於いて、現存「セルフ禁止標識」の分布を書きました。
「セルフ禁止標識」とは、自作地内自家用車が停置・駐車場以外の立ち入り禁止マーク限りの標識を指します。今田林、横断に加え、文章のラジオ番号や禁止を示す標識も含みます。

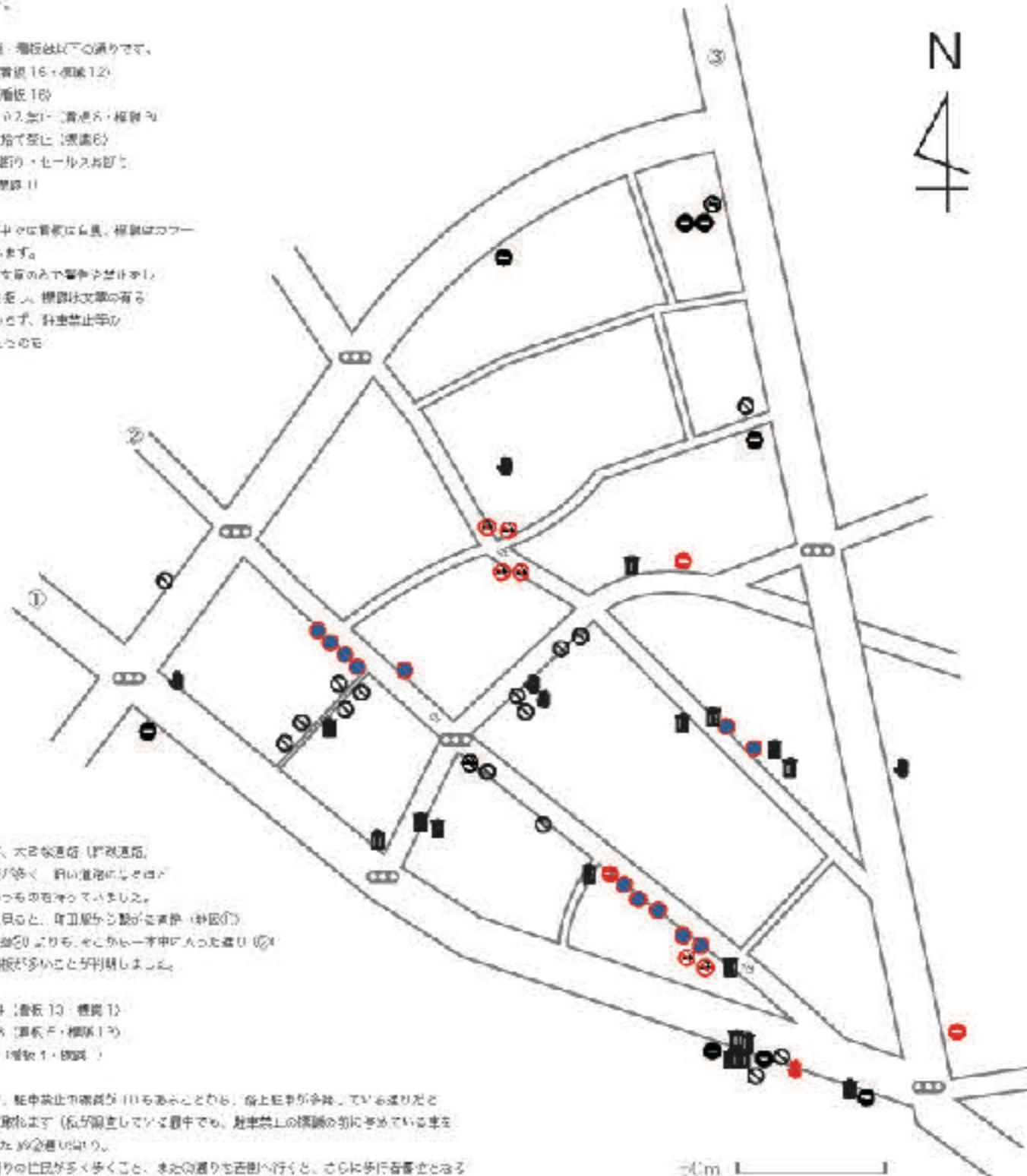
認定：久保田・看板柱以下の通りです。
・駐車禁止（青板 16・黒枠 12）
・ゴミ捨て（看板 16）
・進入禁止（入出禁）（青板 16・黒枠 24）
・タバコボトル捨て禁止（黒枠 6）
・バスステーション・セルフス泊止（
（看板 14・黒枠 11）

※1 ショップの中には看板は白底、標識はカバーにて示しています。
※2 看板は文字のみで警告と禁止を併せてるものも有り、標識は文章の有る書類に記載せず、駐車禁止等の標識がついたものを指します。

私の体験として、大きな道路（JR鉄道線）
ほど標識・看板が多く、街の進歩を感じさせ
少なくなるといつもの石神ヶ谷を歩いていました。
しかし、走行を見ると、片側走行が主流（神田川）
この辺りは歩道よりも、そこから一本中に入った通り（②）
の方が標識・看板が多いことが判明しました。

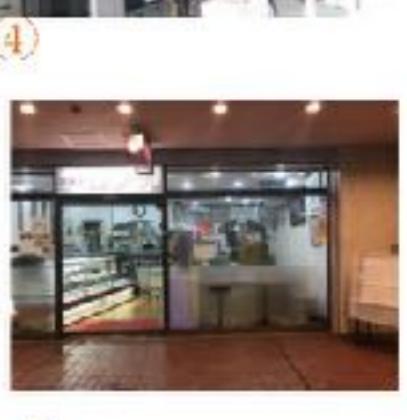
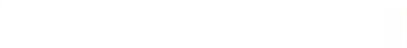
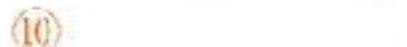
①通り沿い：14（看板 13・黒枠 12）
②通り沿い：16（看板 5・黒枠 13）
③通り沿い：6（看板 1・黒枠 1）

④通り沿いには、駐車禁止や標識が何もあることから、路上駐車が多めでいる通りだと
いうことが見て取れます（私が観察してみて居中でも、駐車禁止の標識の前に停めている車を
2台観察しました）⑤通り沿い
の通り沿いの通りの止まりが多く歩くこと、またの通りを西側へ行くと、さらに歩行者専用となる
歩行者専用歩道（木造）となり、歩道を跨ぐ車が止まっている所が見受けられ、通りの質問は
その歩道の二組の財産権、管理者に認められていないということになります。
また、この通りには、一方通行の標識が設けられていますが、道路幅員が狭めであるため、ドライバー自身に左側面でも
人を止めるという目的で左側面を止めていたと考えました。以上のことから、④通りよりも、⑤通りの方が看板・標識が多くなっている理由だと考えます。

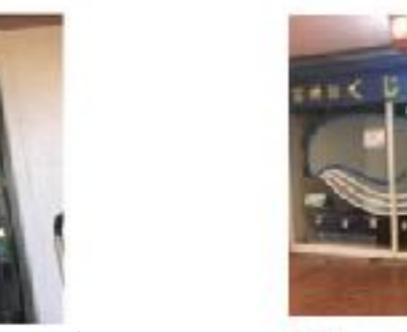


三角コーンの分布地図 @町田駅





歩いた道



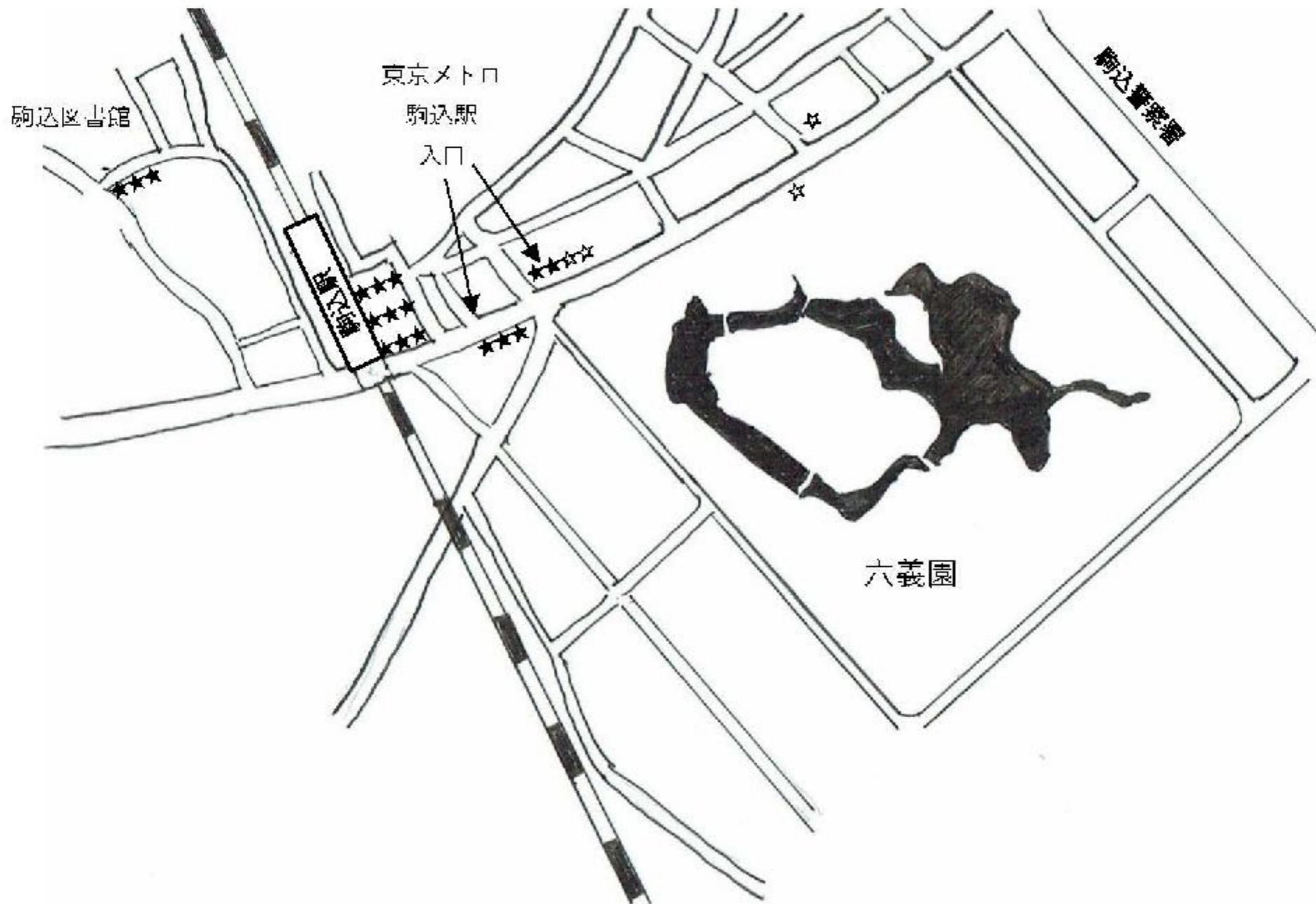
たとえば商店と住宅の区別を建物で示すなど

②

③

駒込駅から六義園にかけての放置自転車の分布

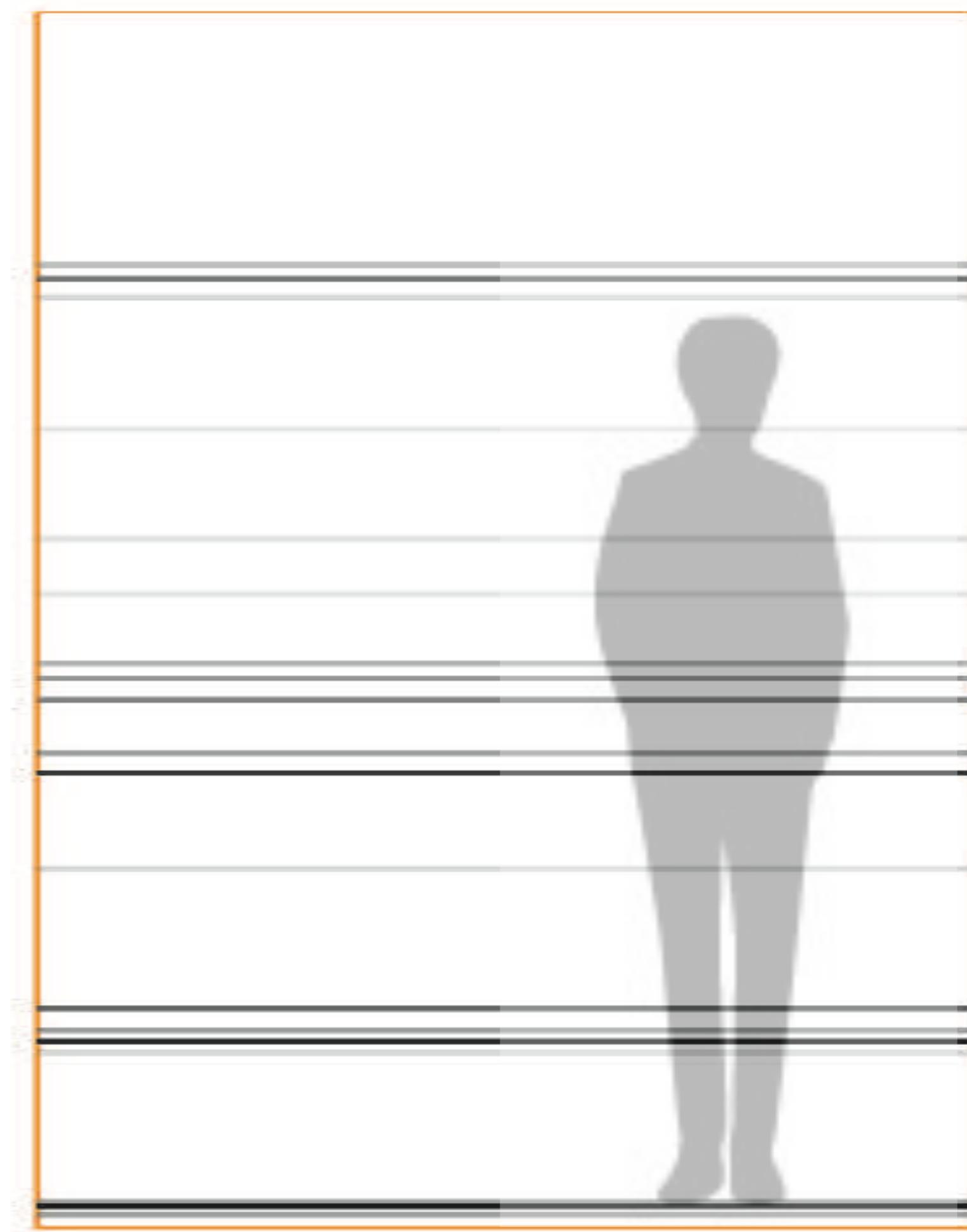
総合政策学部 1年 71705357 田中健志郎



< 2300

←0

< 2300



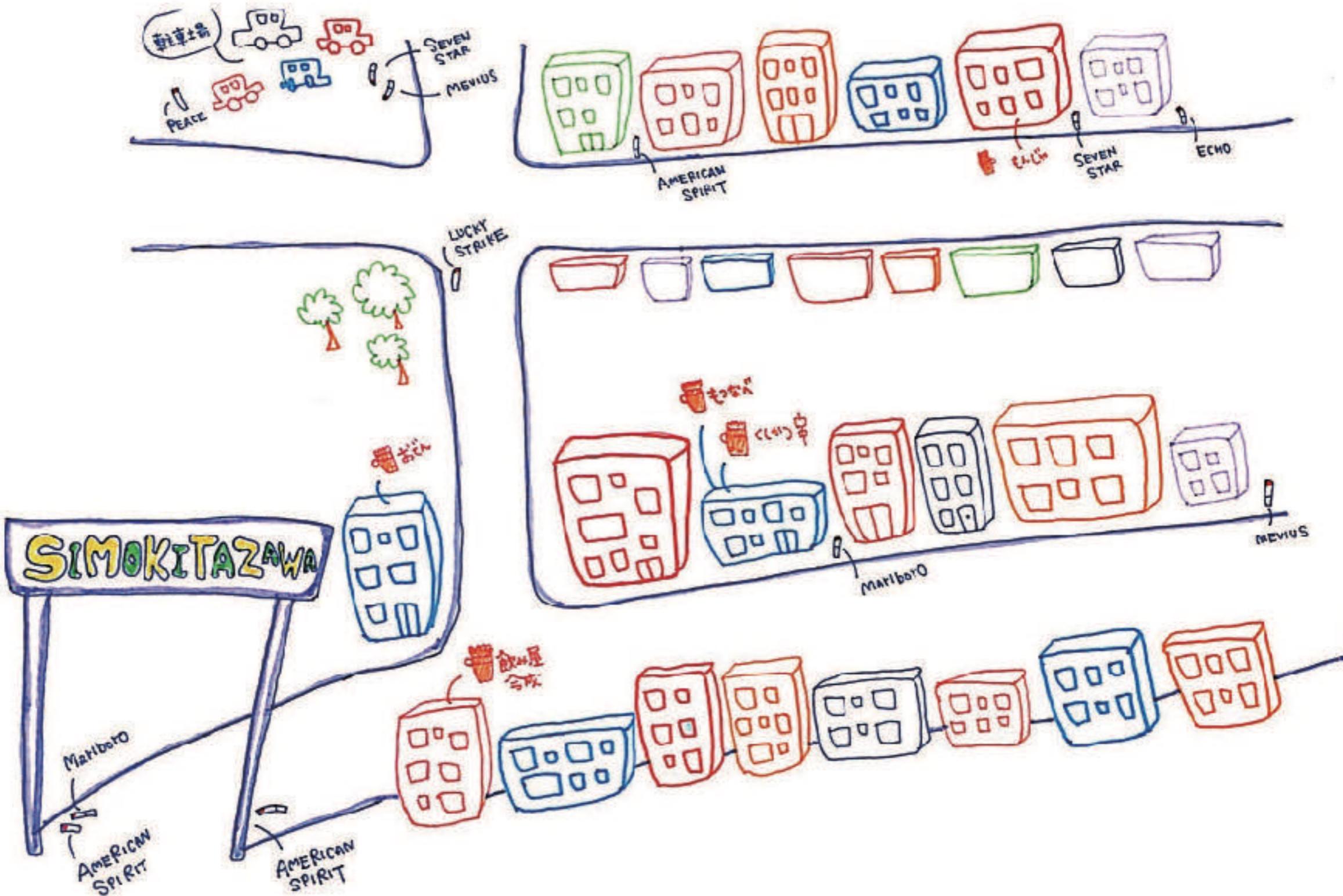
← C

SFCにおける自動販売機地図



自販機の配置+他の要素

(図 1.SFC における自動販売機地図)



駅のがいラーポ分布

私は通常の時、新宿駅を使用している。

新宿駅は他の駅に比べてがいラーポの使用が多いため感じる。

乗降者数が一位だとしても実体しているのか、ホームには

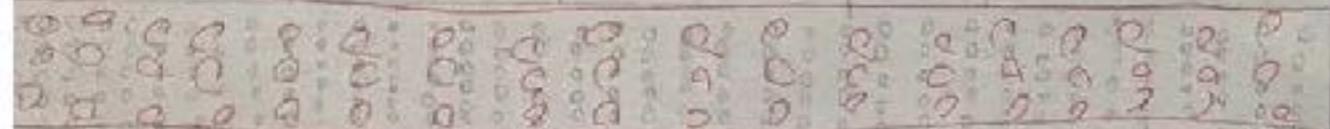
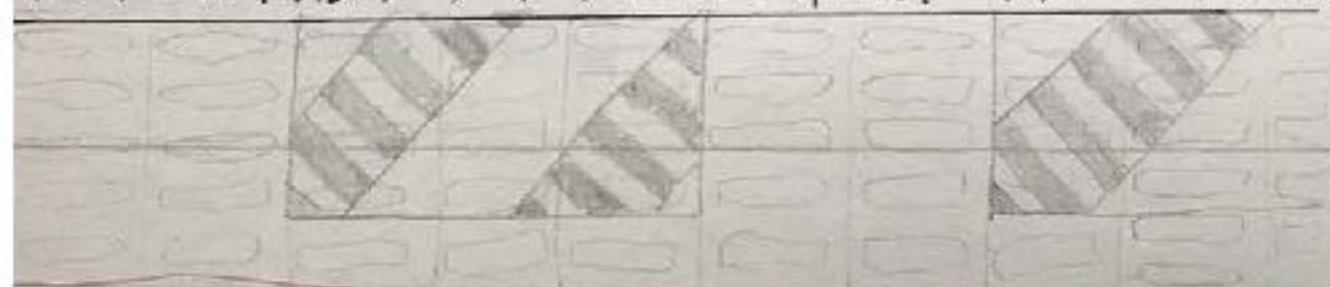
列を並べせりためのがいラーポ、また、駅構内には

Tカードの出口の行き方をわかりやすくするためにがいラーポ

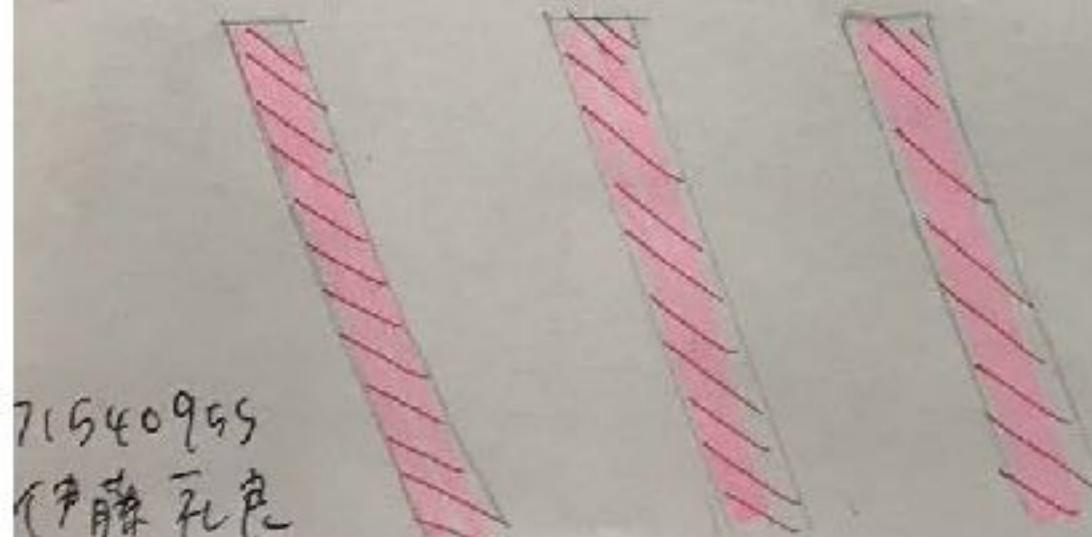
を用いて文字が作られたりされている。(修悦体という独特な

やらしい事件である。非常に混じ難易度は低め) どちらか

がちに新宿はがいラーポによって秩序が守られているとわかる。

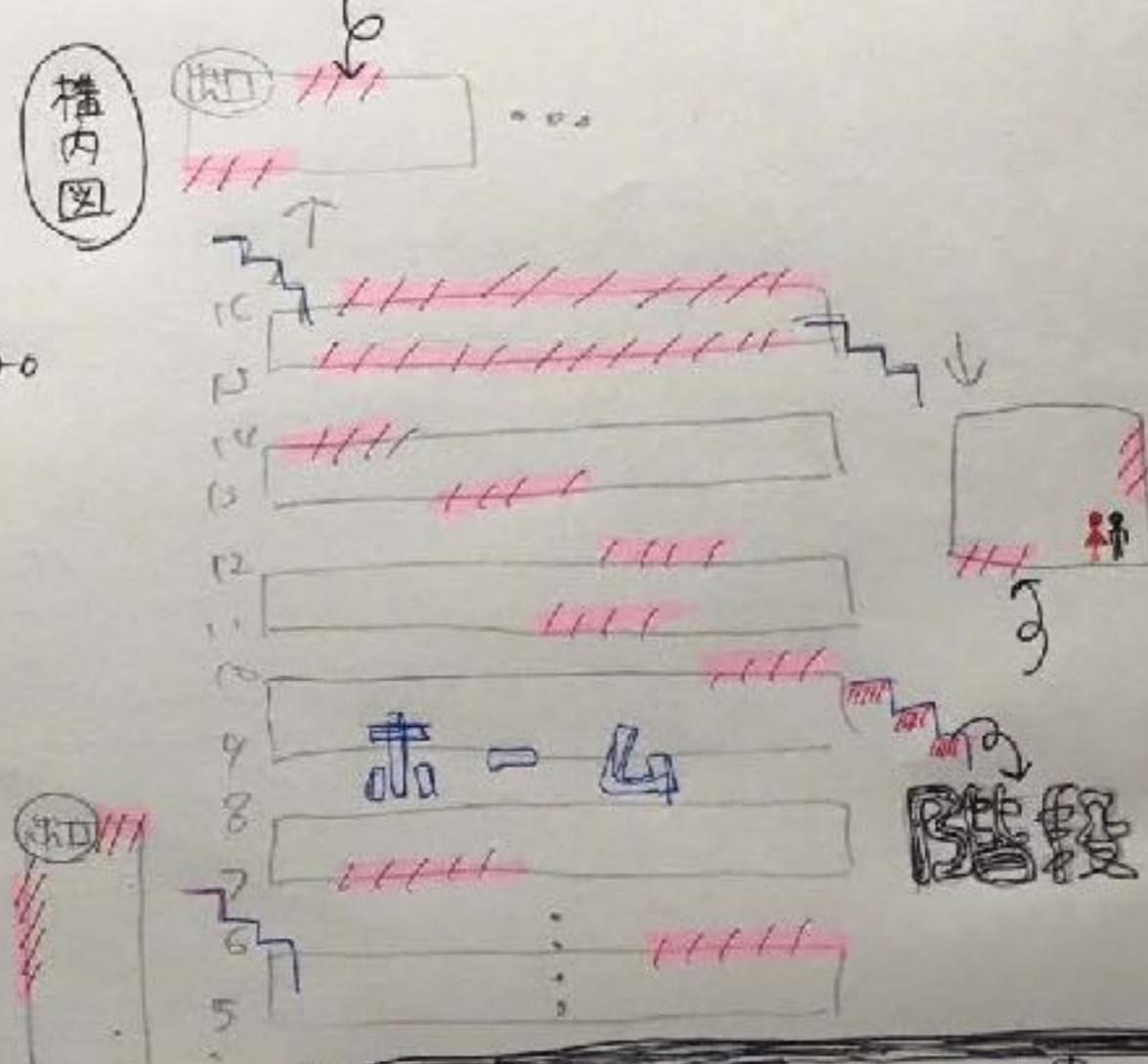
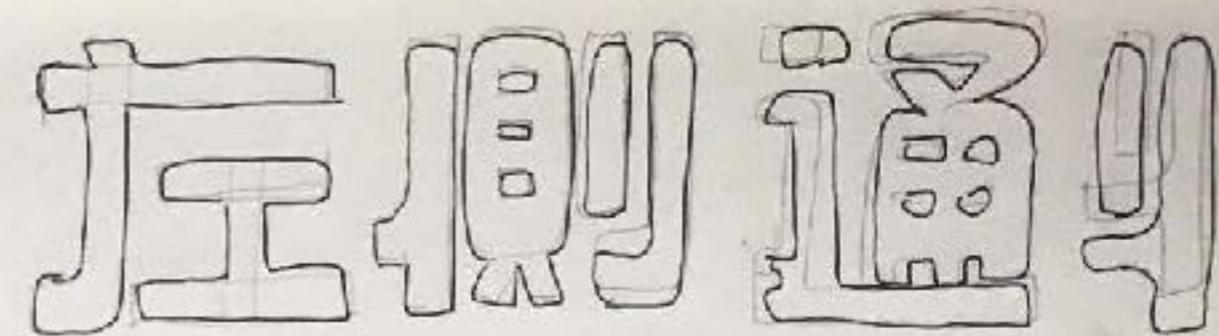


電車 平日



71540955

伊藤元良



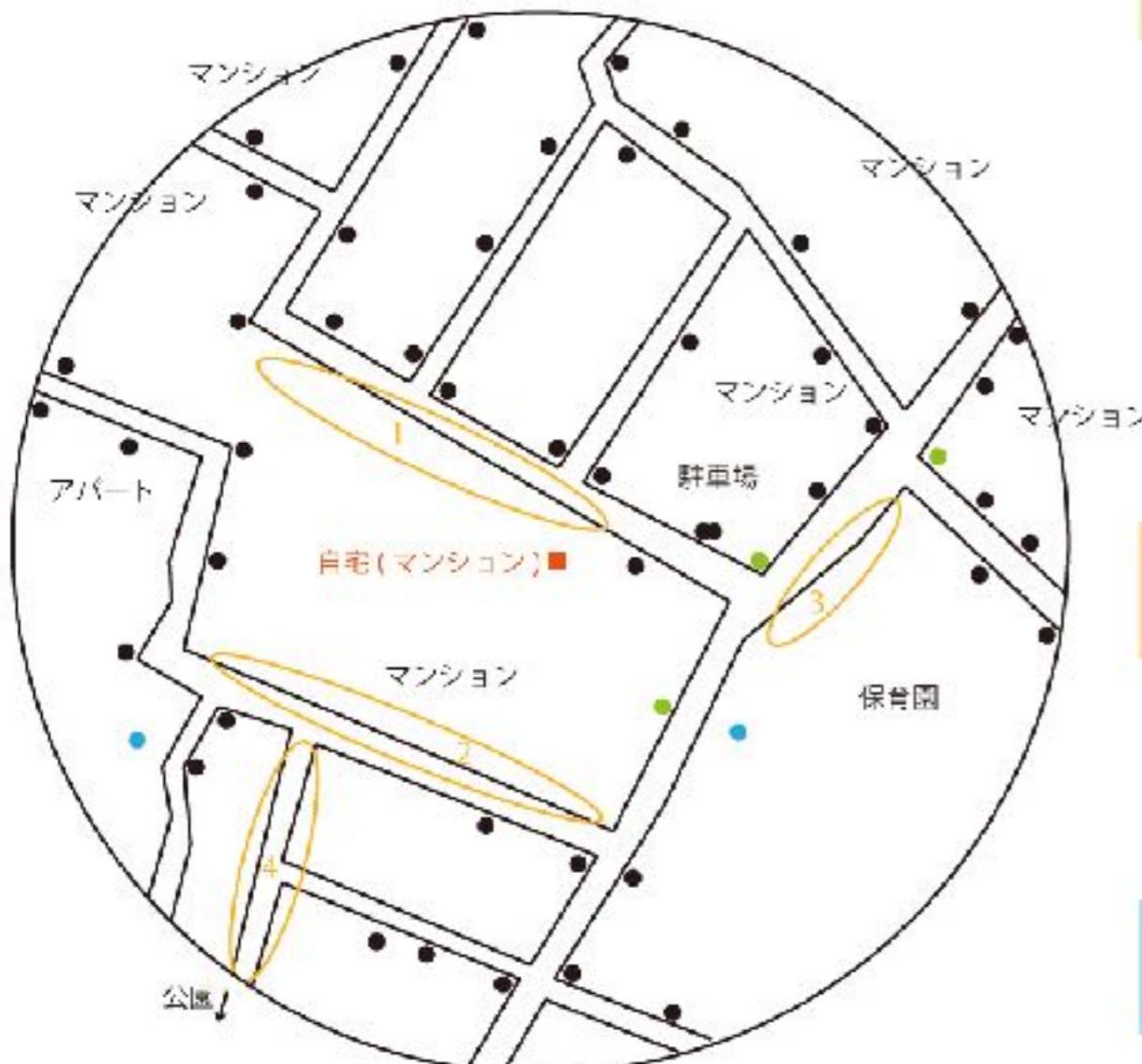
修悦体検索

デザインパイロン検索



電柱マップ

日常にありふれている存在として、電柱がある。しかし、電柱が実際の地図に記載されているところを見たことはない。そこで、自宅から半径 100 メートル以内にある電柱の分布を調べ、地図にプロットしたところ、以下のようにになった。まずこの範囲にこれだけの電柱が立っていることが驚きであり、いかに電気が人々の暮らしを支えているのかを実感した。そして、そのほかにも地図に起こすことでいくつかのこと気づいた。



気づいたこと 1: 宣伝効果のある道

電柱を記録していると、3ヶ所の電柱に広告が貼ってあった。地図上で見ると、1つの道に沿って並んでいることがわかる。このことから、この道が人通りが多く宣伝効果が期待できる道であると推測できた。また反対に、戸建が集まっている場所やマンションの縁石の上に立っている電柱には広告はなかったため、その道は周辺に住んでいる人のみが通るための道として機能しているのだということが電柱から推測することができた。



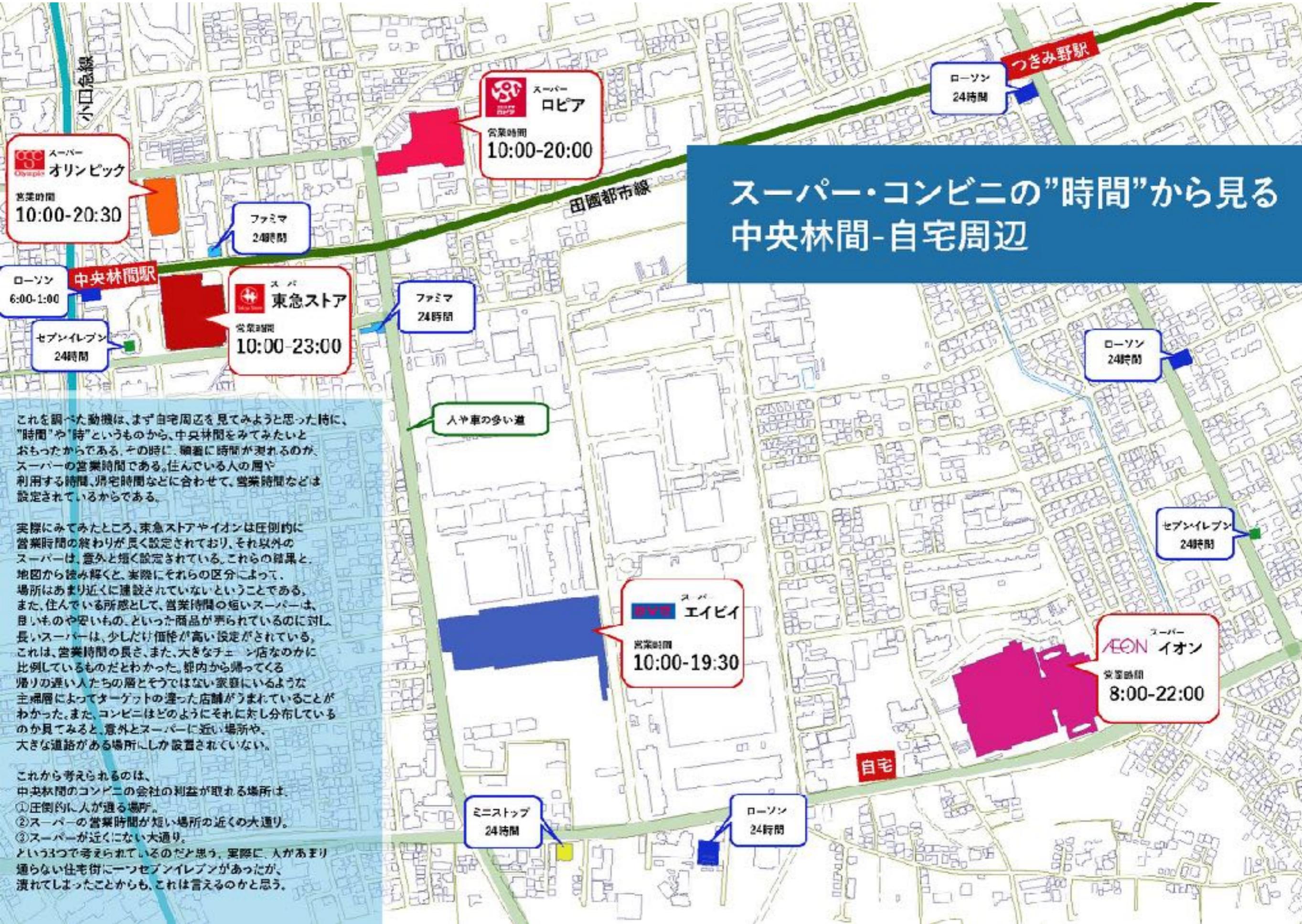
気づいたこと 2: 電柱のない道

いくつかの場所で電柱のないゾーンがあることに気づいた。その理由を考えてみると、まず1,2のゾーンにおいては、マンション沿いの道であるため、マンションの1部屋1部屋に電線が伸びることはないため電柱が必要ないのだと考えられた。また、3,4はそれぞれ保育園、公園に面している。これは、子どもが遊ぶ場所に電線が張り巡らせられることのないよう電柱を立てる位置が計算されていると予測できた。

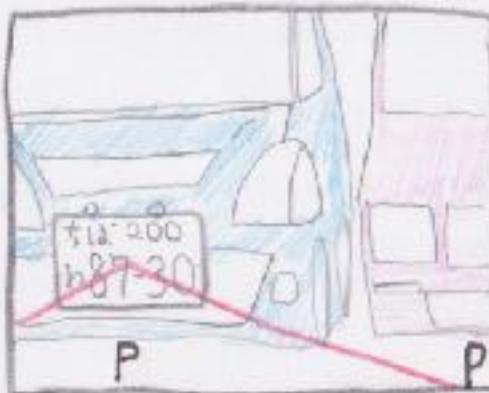
気づいたこと 3: 道に面さない電柱

基本的に電柱は道に沿って立っていたが、道に沿わずに敷地の中に電柱が立っている場所が2ヶ所あった。電柱から電線が伸びて各住宅に届くと考えると、これらの場所では、既存の電柱からでは電線が届かなかったために、家を建てた際に新しく電柱が立てられたのかもしれないと考えられた。





⑦ 棟のカギに進むと
ナンバープレートにつきあたる



⑥ 2-3に干してある布団で「危険なもの
行きどまる」
⑤ 言葉の石を
のりこえる



④ 化魚余斗を
ころげおちる

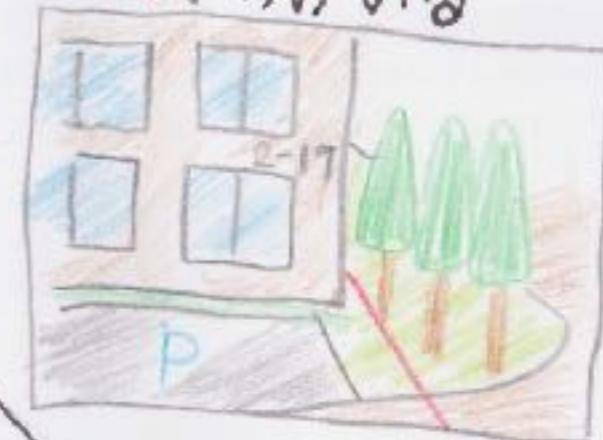
③ 芝生に
わけいる

黒い毛糸状の
ボールが
おちていた。



③
2-20を
かすめる
↑

自転車おさば
くぐる

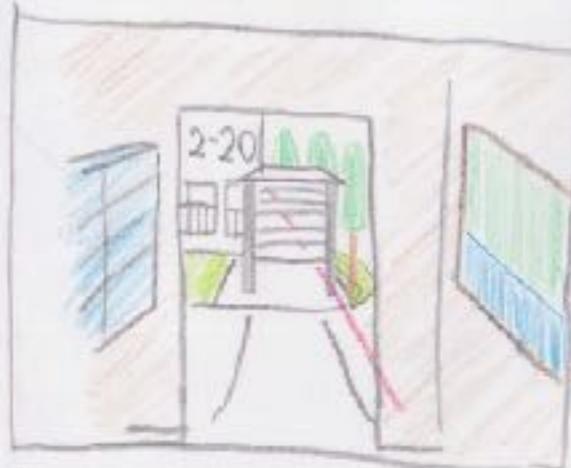


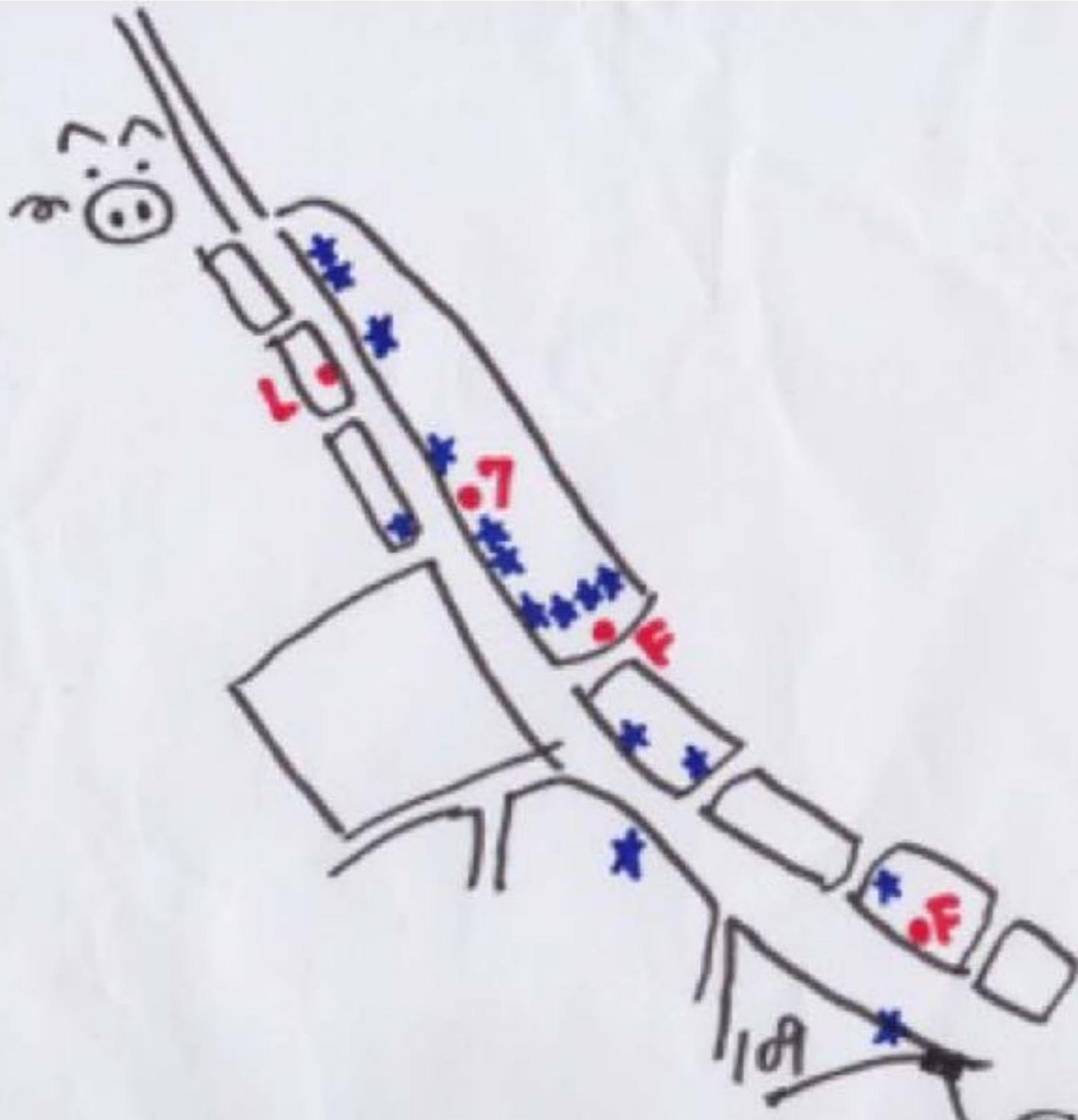
⑧ 幼稚園の看板
にぶつかり、
マラソン道路と並んで走る
※調査は安全な歩道上
から行いました。

直線上にならぶ物 in 団地

団地や公園 特有の「歩道を無視した直線移動」
から、団地内の特徴的物体の分布の一端を
探る。環境3年 71548271 松野下 博矢

⑨ 信号手前の電柱からは、
スタートめがけて道路と駐車場を横切る





田園都市 3a 出口



ジャルジン地区における
ブラジルの国花の分布

私は9月の夏休み中、両親の住むブラジルに滞在していたので、住宅付近にあるブラジルの国花(イペーの花)の分布を簡単な地図に描いてみました。

まず、ニューヨークのセントラルパークの約3倍である140万平米の緑地を誇り、現地では有名なイベラブエラ公園にイペーの花が集中的に植栽されていることが地図から見て取れます。続いて、MASP(サンパウロ美術館)やイベラブエラ公園近辺の美術館周辺、さらに大通り沿い、地下鉄付近にもイペーの花が咲いていました。



イベラブエラ公園に咲くイペーの花

この分布から、人が多く集まり、比較的長い時間そこに佇むような場所にイペーが植栽されていることがわかります。加えて、イベラブエラ公園はブラジルを代表する建築家のオスカーニー・マイヤーによって、そしてMASPは彼と並んで有名な建築家であるリナ・ボ・バルデイによる建築物です。彼らによってデザインされている空間に国花のイペーの花があることで、空間そのものがさらに洗練されているような印象を受けました。その他にも、住宅付近に時々出現するイペーの花の鮮やかな黄色は、ブラジルに住む人々の陽気な性格とフレンドリーな暖かさを象徴するようで、美しい街の景観を作り出しています。

魚京の町・太地町

海とつながる ナイトサイクリングマップ

- 日没から22時半までの時間 (8、9月)
- 波の音をききながら星空を眺めるのに適した場所を示しています
- ホテルや道の駅は人通り・車通りの多さ、街灯の明るさがあります
本浦、むとうら から 常渡 じょうど において 街灯が少なくてすむ
絶好の星空観賞スポットです



ホテル露天風呂は
最も海に近く、星が見える

Mapping Image Design

"Urban Textures in Shonandai"

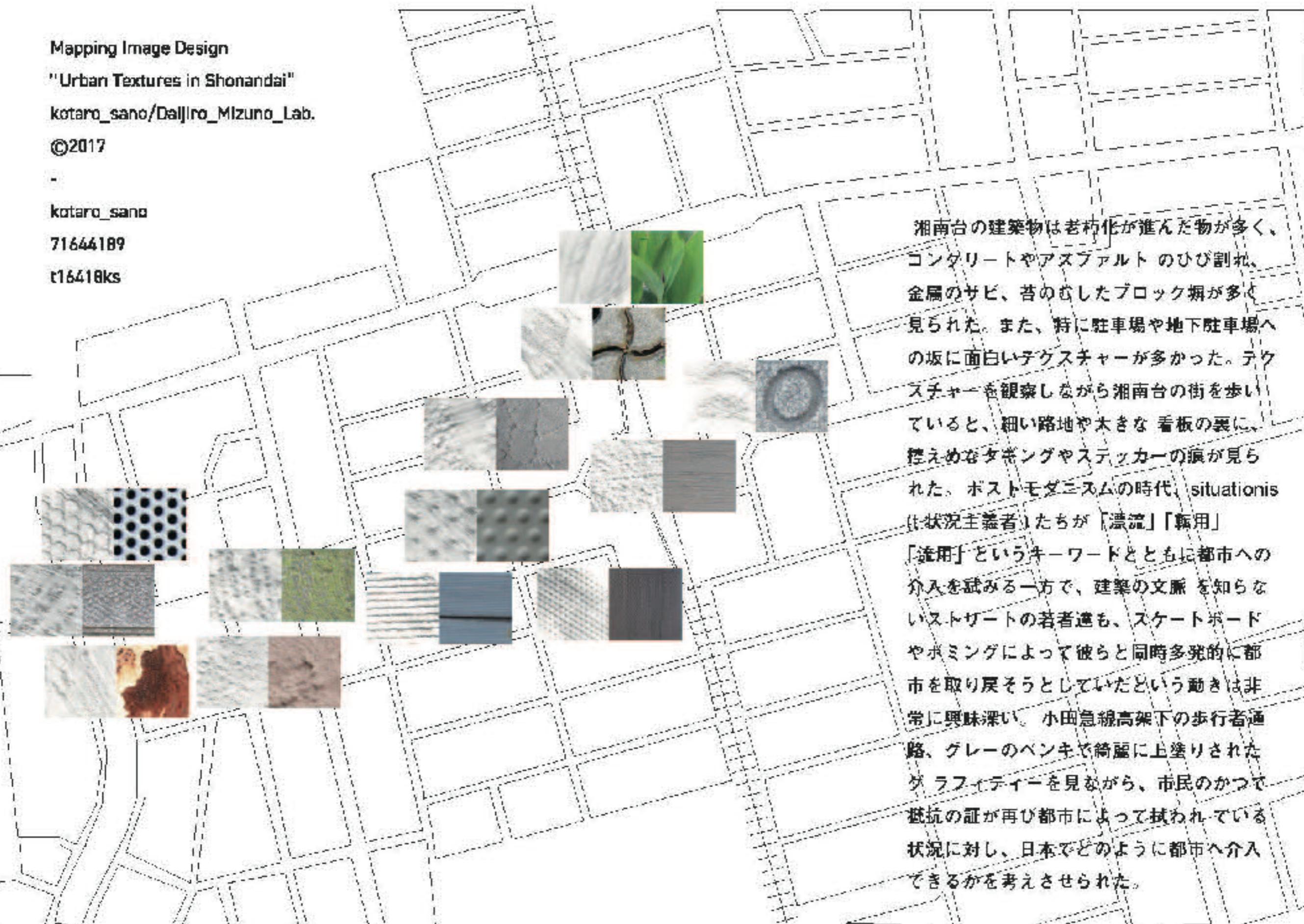
kotaro_sano/Daijiro_Mizuno_Lab.

©2017

kotaro_sano

71644189

t16418ks



湘南台の建築物は老朽化が進んだ物が多く、コンクリートやアスファルトのひび割れ、金属のサビ、苔のむしたブロック塀が多く見られた。また、特に駐車場や地下駐車場への坂に面白いテクスチャーが多くかった。テクスチャーを観察しながら湘南台の街を歩いていると、細い路地や大きな看板の裏に、控えめなタギングやステッカーの痕が見られた。ポストモダニズムの時代、situationists(状況主義者)たちが「漂流」「転用」「造形」というキーワードとともに都市への介入を試みる一方で、建築の文脈を知らないストリートの若者達も、スケートボードやボーミングによって彼らと同時に多発的に都市を取り戻そうとしていたという動きは非常に興味深い。小田急線高架下の歩行者通路、グレーのベンチや綺麗に上塗りされたグラフィティを見ながら、市民のかつて抵抗の証が再び都市によって拭われている状況に対し、日本でどのように都市へ介入できるかを考えさせられた。

~街の時刻~

たまプラーザの時計分布地図

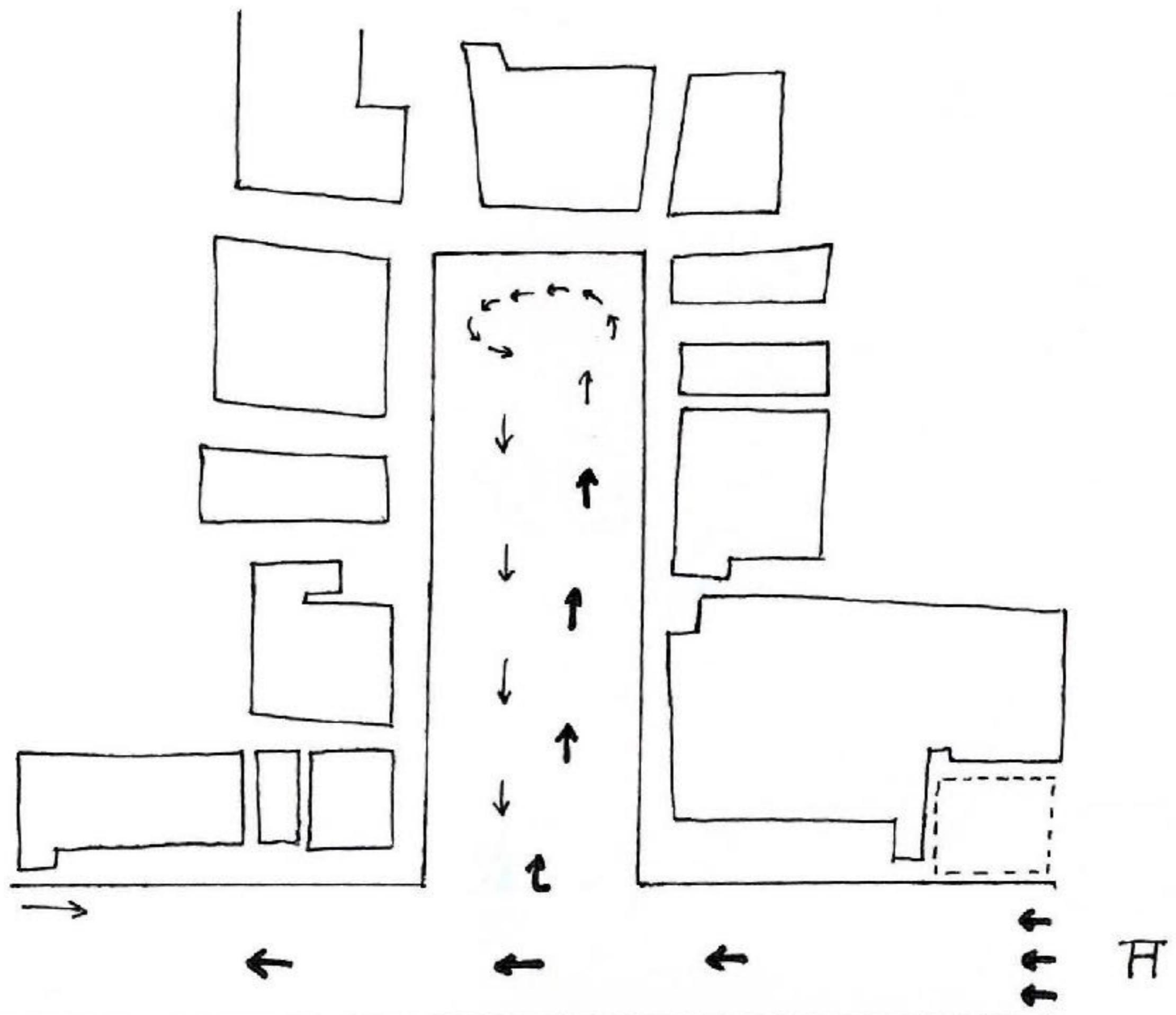
t16798km 71647981 松枝 健太郎



●:路上に設置された
時計塔や時計台

○:商業エリア
(Googleマップをもとに作成)

私の住んでいるたまプラーザの街中には、数多くの時計が存在する。そのほとんどが、商店街を示すエリア内の、交差点などにある。それは、時計を設置することによりその場所のシンボリ性が高まる効果を狙っていると考えられる。

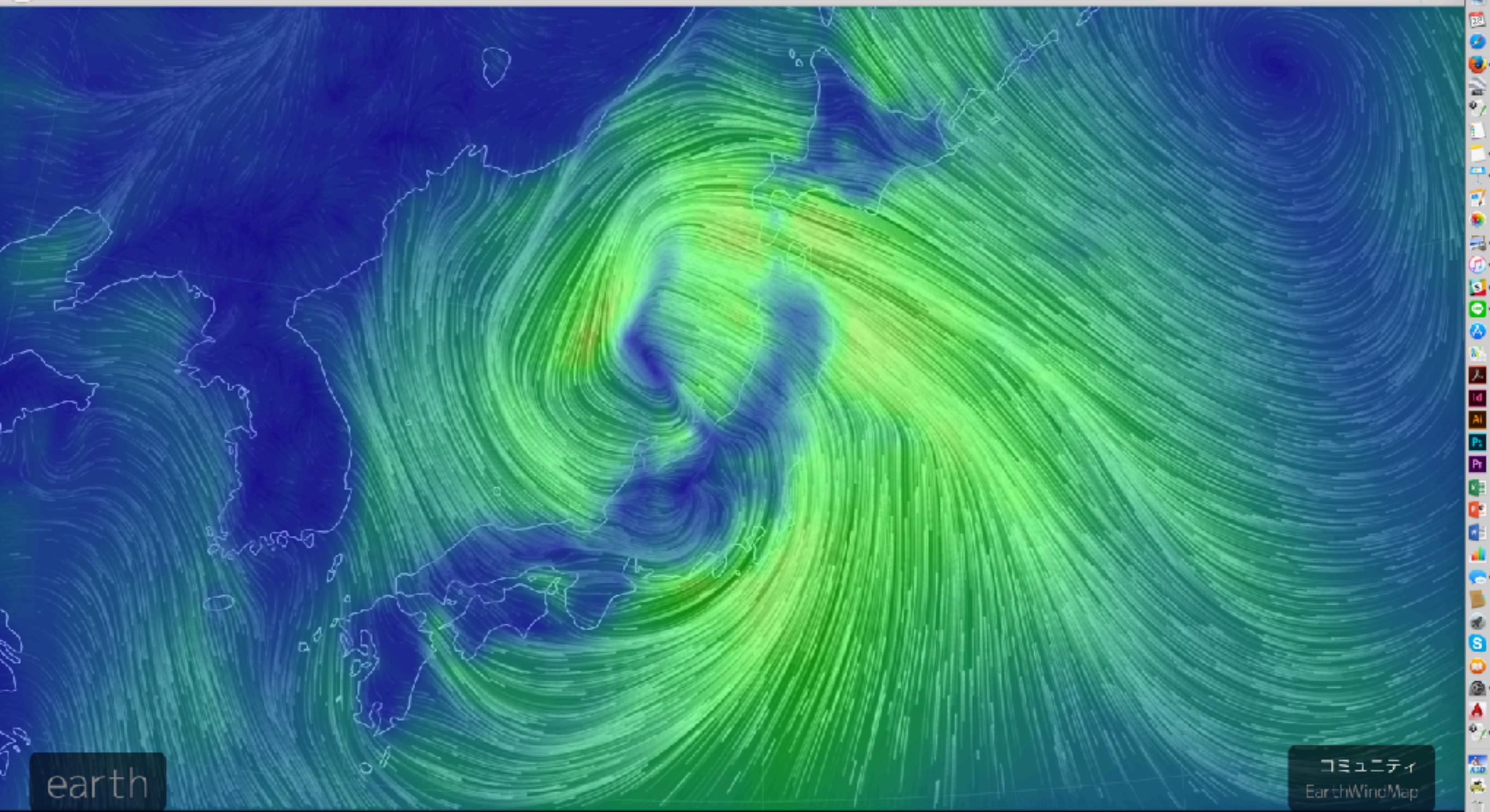


デリインパiron - Google 検索

earth:: 地球の風、天気、海の

https://earth.nullschool.net/jp/#2017/09/17/1800Z/wind/surface/level/orthographic=-220.72,38.10,2691

台風 2017



2週間後への宿題：

事前課題として提出した作品（ありふれているけれども通常は市販の地図に記載されない何かを選んでその分布を描いた簡単な地図）をもとに、初回の授業で指摘されたことや学んだことを反映した「改良バージョン」を作成してください。

提出〆切：2017/10/11 23:59:00

www.moves-app.com



[Sign In](#)



Moves

Activity Diary
of Your Life



可能であればインストールして履修期間中の移動ログを蓄積してください