

# **Personal Place Design**

**第1週：2018.4.9**

# **科目概要・授業計画**

## 科目概要

空間・環境のデザインのための嗜好や言語を、主に身体や日常環境のスケールの事例をもとに獲得することを目指します。座る、歩行する、時間、教會、といったキーワードを用いた小課題に取り組むことで、私たちを取り巻く空間・環境をデザインする具体的な言語や基礎的な手法を学びます。

## 授業シラバス

### 主題と目標／授業の手法など

良い風景、心地よい環境、といったものは、美的な規範として存在するだけではなく、私たちがその場所にどれほど切実に関わることができるか、という個人的な問題もあります。この授業では、空間を「場所」にする見方、考え方や手法について具体的な実例を通して論じ、さらに実際に外部に出て様々な空間を観察することで、その知見をより実践的に応用することを目指しています。主に身近な身体スケールの物事を手掛かりに、座る、歩行する、時間、境界、といったキーワードを挙げて論じながら、数度のフィールドワークと小課題に取り組んでもらいます。

### 教材・参考文献

開講時に詳しく紹介します。

### 提出課題・試験・成績評価の方法など

毎回の授業ごとに、指定用紙に講義やフィールドワークの内容をまとめたノートを作成、提出してもらいます。期の最後にそれらのノートをまとめ、1冊の「パーソナルプレイス事典」を製作して頂きます。評価は出席状況とノートの内容、および最終成果品の「事典」によります。

### 履修上の注意

小課題の成果作品と、各回の講義のノートをひとつにまとめたものを最終成果品として評価するため、講義への出席は必須です。実際に自分の目で実空間を見て、手を動かして成果を作成することを厭わないことを心がけてください。

## 授業計画

### 第1回 オリエンテーション

授業概要の説明、小課題1の出題

講義の概要、スケジュール等について説明し、「パーソナルプレイスデザイン」のねらいを知る。その導入として小課題1「身近な転用」を出題する。

### 第2回 講義：小課題1の発表と講評

小課題1「身近な転用」の発表と講評を行い、身体や日常環境のスケールについて学ぶことの意義・意味を確認する。

### 第3回 講義：身近な転用、身体と物体性

私たちの日常生活には「身近な転用」と呼ぶべき事例がたくさんある。空間・環境を観察する際の見方について「身体と物体性」という観点から整理

第1回 オリエンテーション

授業概要の説明、小課題1の出題

講義の概要、スケジュール等について説明し、「パーソナルプレイスデザイン」のねらいを知る。その導入として小課題1「身近な転用」を出題する。

第2回 講義：小課題1の発表と講評

小課題1「身近な転用」の発表と講評を行い、身体や日常環境のスケールについて学ぶことの意義・意味を確認する。

第3回 講義：身近な転用、身体と物体性

私たちの日常生活には「身近な転用」と呼ぶべき事例がたくさんある。空間・環境を観察する際の見方について「身体と物体性」という観点から整理する。

第4回 フィールドワーク、小課題2の出題

キャンパス内を歩き、身体のスケールで新しい機能が獲得されている事例を観察、記述方法を学ぶ。応用として小課題「座りうる場所」を出題する。

第5回 講義：身近な転用、明示と非明示

身近な転用で見てきたような空間・環境における、意味や機能の様々なあらわれかたを「明示と非明示」という観点で整理する。

第6回 小課題2の発表と講評

小課題2「座りうる場所」の発表と講評を行い、日常空間における意味や機能の発見、デザインの意義を学ぶ。

第7回 講義：境界と排除

私たちの日常空間を作り、律している大きな要素として、街の風景に現れる社会制度のかたちを「境界と排除」という観点で論じる。

第8回 フィールドワーク、小課題3の出題

キャンバス周辺を歩き、「境界と排除」をはじめとする制度が作る空間や風景を観察し、それらの記述のための観点と言葉を学ぶ。その応用として小課題「境界と排除への提案」を出題する。

第9回 講義：植物について

主に外部の空間、環境を形づくる大きな要素のひとつとして、植物について探し、身体スケールの自然と人の関係について考察する。

第10回 小課題3の発表と講評

小課題「境界と排除への提案」の発表と講評を行い、空間を作っている制度への介入や編集の可能性について学ぶ。

第11回 講義：時間と時層

空間は時間のひとつの中である。身近な空間をつくる「時間」について、「時間と時層」というキーワードで実例を通して論じる。

第12回 フィールドワーク、小課題4の出題

キャンバス周辺を歩き、小課題「時間と時層の顕在化」を出題する。こうした観点からの発見や記述の仕方を学ぶ。

第13回 小課題4の発表、事典の制作への準備

小課題「時間と時層の顕在化」の発表と講評を行い、これまでのノートや作品を振り返りながら最終成果品の準備を行う。

第14回 成果品（パーソナルプレイス事典）の発表と講評、まとめ

最終成果品の発表とレビューをつうじて、具体的な身体スケールの空間：「パーソナルプレイス」の意味を再度まとめる。

その他

まとめ・講評

良い風景、心地よい環境、といったものは、美的な規範として存在するだけではなく、私たちがその場所にどれほど切実に関わることができるか、という個人的な問題でもあります。

この授業では、空間を「場所」にする見方、考え方や手法について具体的な実例を通して論じ、さらに実際に外部に出て様々な空間を観察することで、その知見をより実践的に応用することを目指んでいます。

主に身近な身体スケールの物事を手掛かりに、座る、歩行する、時間、境界、といったキーワードを挙げて論じながら、数度のフィールドワークと小課題に取り組んでもらいます。

# タイトル

- Personal Scale:  
  附近なスケール、身体と環境
- Space to Place  
  空間から「場所」へ：追々また
- Design?  
  空間／場所／風景を把握する  
  手法と思考

**デザイン：**

**世界を少しでも好ましいものにするために  
対象に何らかの関与を行う実践**

**身近な環境、日常的な風景に対して  
「デザイン」を実施するための  
思考ツールを獲得・チューニングしよう。**

**空間への感度とデザインの姿勢の基本をしつこく丁寧に繰り返す：まだるっこい**

**愚直に、執拗に、丁寧に**

**(この授業で要求する) デザインの基本的な態度：**

- 物事は既にある  
**(見えないものは「ない」ものではない)**
- あらゆる物事は肯定的に語りうる  
**(対象の悪口を言わない／改善・改良しなくてもいい)**

# **提出課題・試験・成績評価の方法など**

**毎回の授業ごとに、前回出題した小課題や、当日の即日課題などを提出してもらいます。期の最後にそれらの課題や講義中に作成したノートをまとめ、1冊の「パーソナルプレイス事典」を製作して頂きます。評価は毎回の課題提出状況（出席の確認を兼ねる）とノートの内容、および最終成果品の「事典」によります。**

## **履修上の注意**

**最終成果は毎回の小課題作品の集成となるため、講義への出席は必須です。課題は実空間に取材しないとできないものばかりです。欠かさず受講し、実際に自分の目で実空間を見て、手を動かして成果を作成することを厭わないようにしてください。**

**(シラバスより)**

## 2017年度の場合：

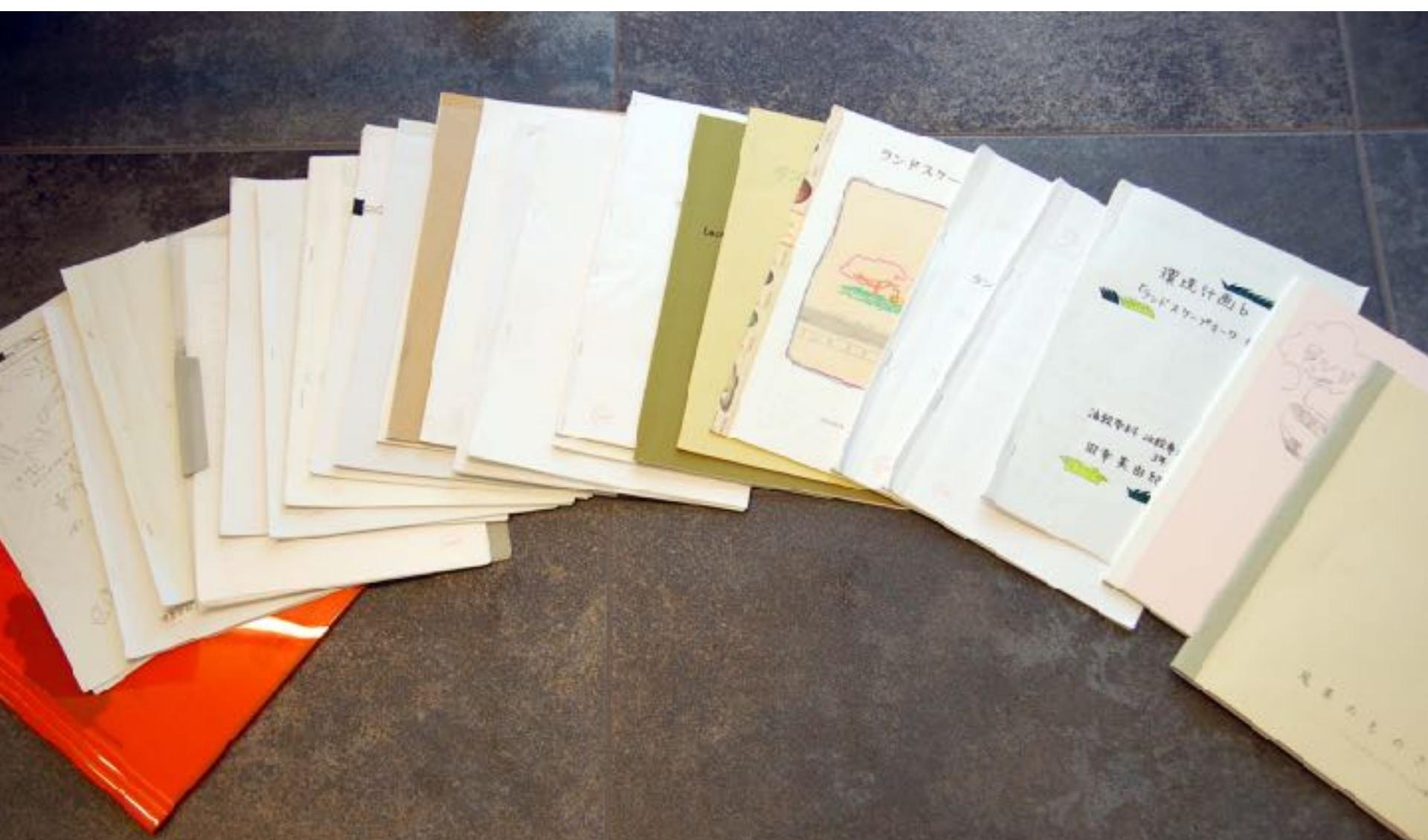
毎回の課題提出（出席確認を兼ねる）1点（遅延0.5点）×15回+ $\alpha$   
最終課題の提出を含む課題作品の評価 10点満点

29点から2点までの幅があった

25点以上がS評価 48名中9名

- ・ 提出はTA（TA不在の際にはSA）に、本人が手渡してください。必ず提出を受理されたことを目撃・確認してから退出してください。
- ・ 提出物の山に黙って置いて去ってもフォローできません。

# 学生作品



## 第一章 すぐに自分で学べるそれを

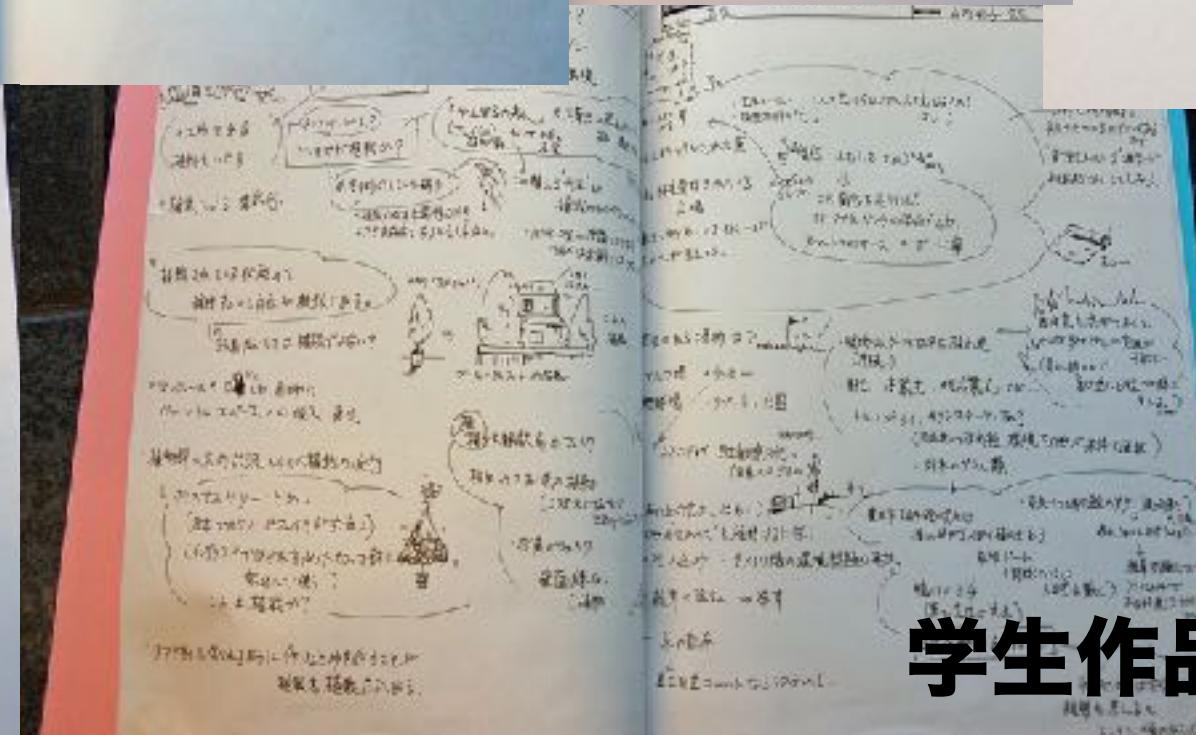
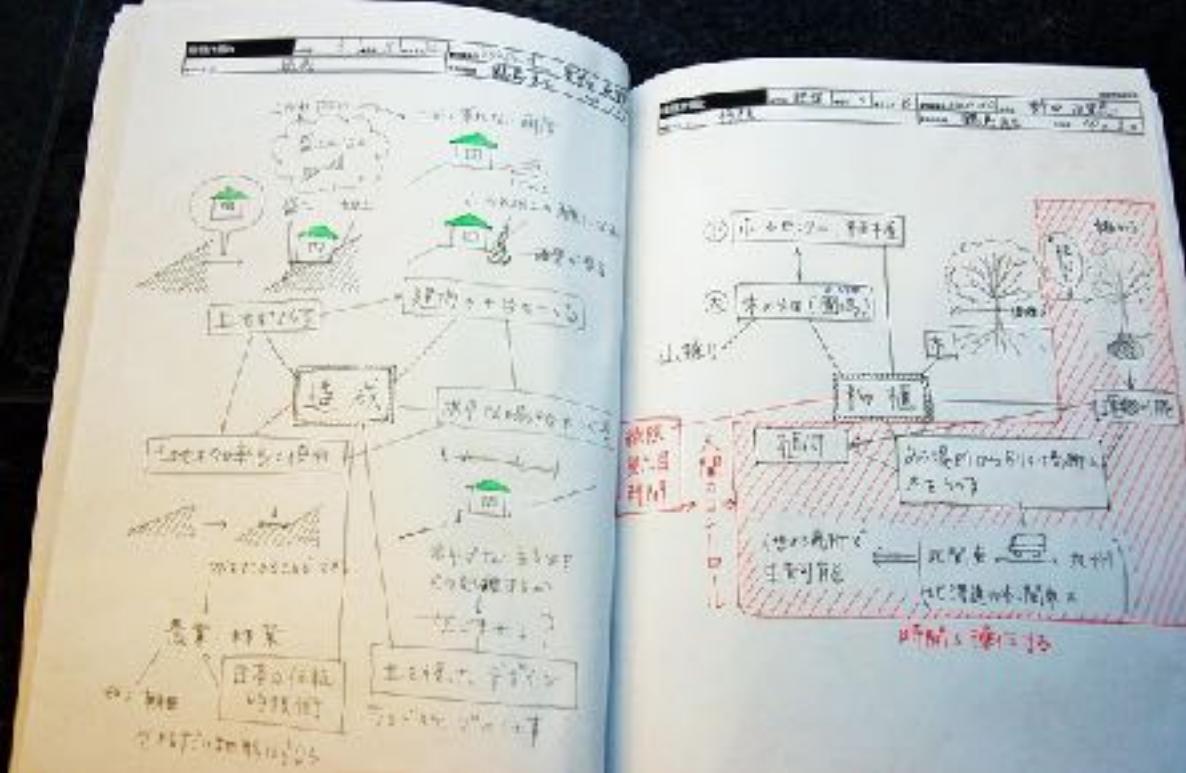
1. 行動の研究
2. 人間の行動
3. 感覚
4. 情緒
5. ハート
6. 球根
7. 電子

1. 行動の研究
2. 人間の行動
3. 感覚
4. 情緒
5. ハート
6. 球根
7. 電子

1. 行動の研究
2. 人間の行動
3. 感覚
4. 情緒
5. ハート
6. 球根
7. 電子

1. 行動の研究
2. 人間による管理
3. 植物
4. 植木鉢
5. 肥料

# 学生作品





マルマン・スケッチブックA4

**提出物はA4です。A4のスケッチブックを用意してください。**

**鉛筆で下書きしてもいいが、提出はペンを使って描いてください。**

**SFC生協で購入できます**



ぺんてるプラマン・サインペン

- ・ **授業中は積極的に応答してください**
- ・ **音声を伴う私語は控えてください**
- ・ **食事するなとは言いませんが控え目に**
- ・ **遅刻しないように。  
やむを得ない遅刻は申し訳なさそうな入室で**

**事前課題から**

実例

ベランダにて



農家にて

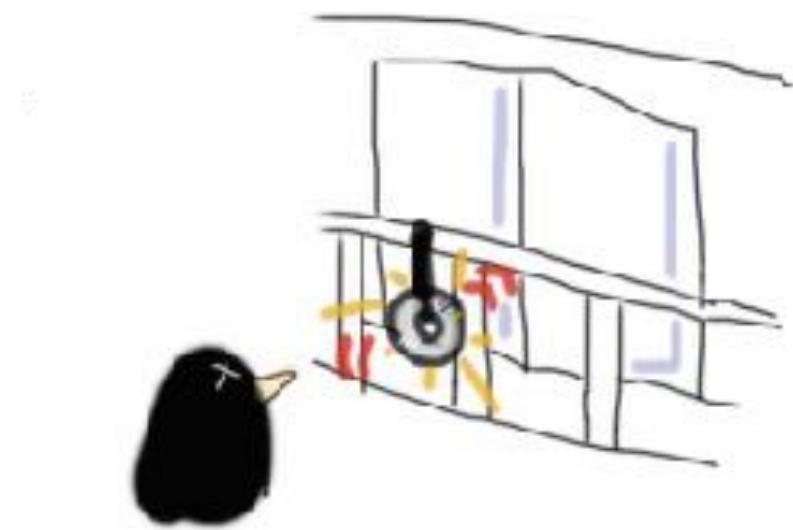




図1 相模ハムののぼり

【説明】



図2 のぼり根本の構図

手すりの高さ、縦桟の意味、

# パーソナルプレイス デザイン

71504152 総合政策学部4年 清水灰

## 穴あきレンガ本来の目的

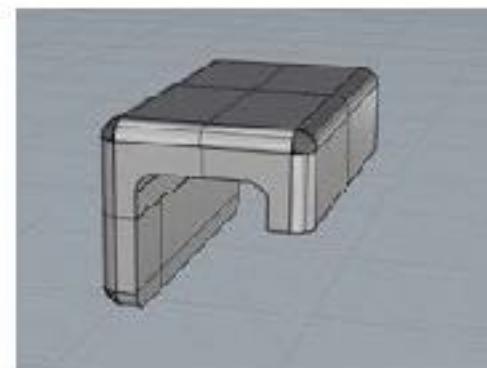
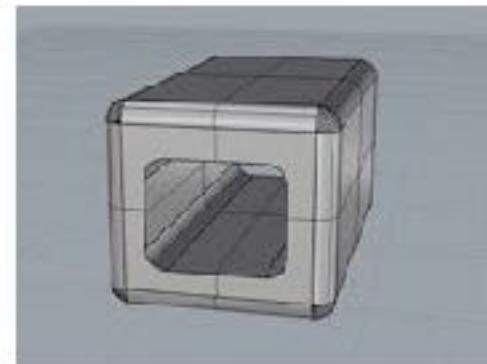
通常穴あきレンガなどは枠などを作成するのにあたって使用されるケースが多く、例として窓における花壇などに見られる。

また、CIVの文脈などにおいてバーベキュー炉やストーブの作成に使われており、耐熱性や素材の頑丈より利点がされている。

## 穴あきレンガ本来の目的

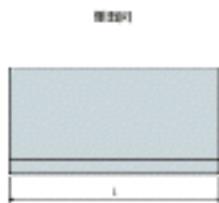
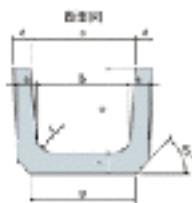
新たな役割として、家の住民の人間穴あきレンガを加工して、段差がある家の玄関の階段として利用することがわかった。また、同じビルにおいてこのように階段としてレンガを加工して利用しているところをよく見かけることがてきた。

右の写真は高円寺にむける古着屋街にて観察されました。缶コーヒーや灰皿となる物から階段自体に座ることもある、玄関から足を出して座って一段するなどの場面を想像することができます。



## 加工プロセスについて考える

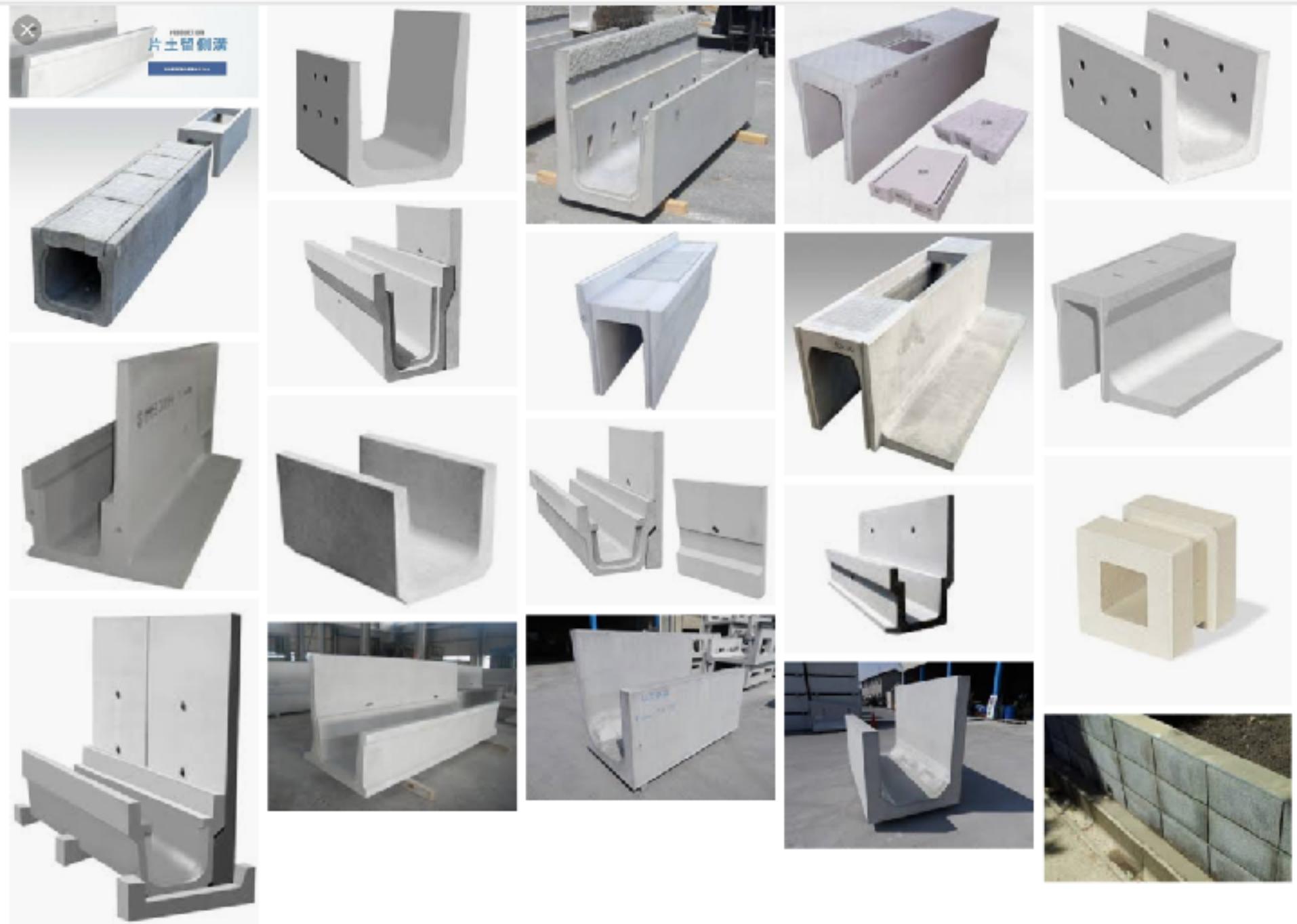
加工プロセスについて考える上では穴あきレンガ自体に二つの切り込みを入れることがわかります。通常形状のレンガを加工したと考えると、宿主の受けセメントを加工するために、業者にを頼むしかことがわかります。また、壁の形状から、昔には何らかの階段機械があることがわかります。



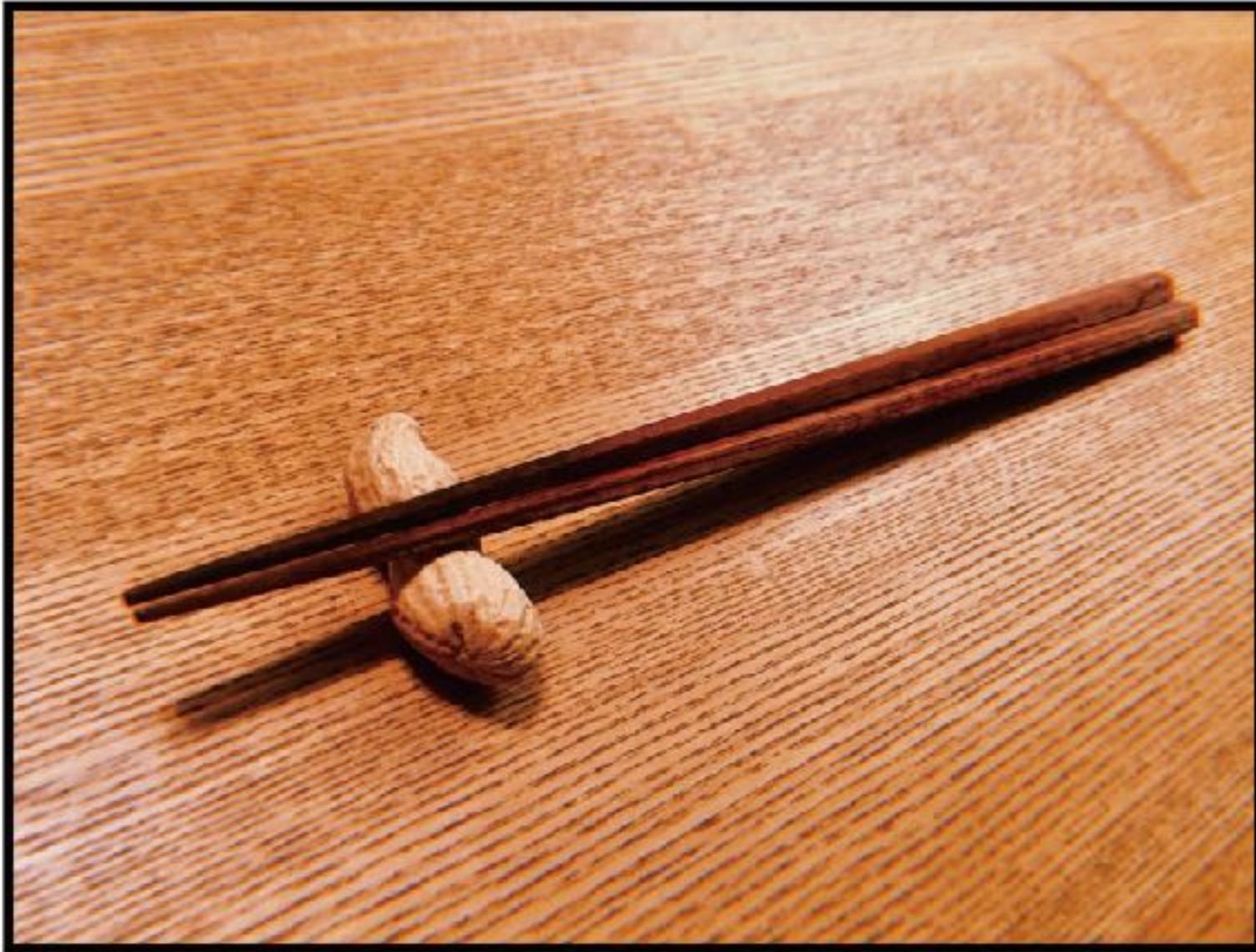
尺寸表	W116	mm										重量 (kg)
		a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	
	150	150	140	150	20	25	35	150	20	150	20	24
	160	160	150	160	20	25	40	160	20	160	20	25
	165	165	200	165	25	35	50	200	25	200	25	31
	1668	168	200	168	25	35	60	200	25	200	25	31
	1694	168	260	168	25	60	60	260	25	260	25	60
	1695	168	340	168	50	60	60	340	25	340	25	60
	1696	168	340	168	65	65	65	340	25	340	25	65
	1697	168	340	168	65	65	65	340	25	340	25	65
	1698	168	400	168	80	80	80	400	25	400	25	80
	1699	168	400	168	80	80	80	400	25	400	25	80
	2-0	140	220	2-0	15	15	20	2-0	15	2-0	15	2-0
	2000	190	260	260	20	60	60	300	20	300	20	210



7:19  
q 土留&U型側溝







＜落花生の箸置き＞

# 名前：バンブースピーカー



名前の通り、  
竹でできたスピーカーである。



〈後ろ〉



〈上から〉



〈斜め前〉



〈正面〉



## そもそもジョーバとは…

家に居ながら乗馬療法と同じ効果を得られるフィットネス機器。機器にまたがることで乗馬している時の揺れを体感でき、その効果として、特に腰回りの衰えや姿勢の改善が期待できる。

ジョーバブ



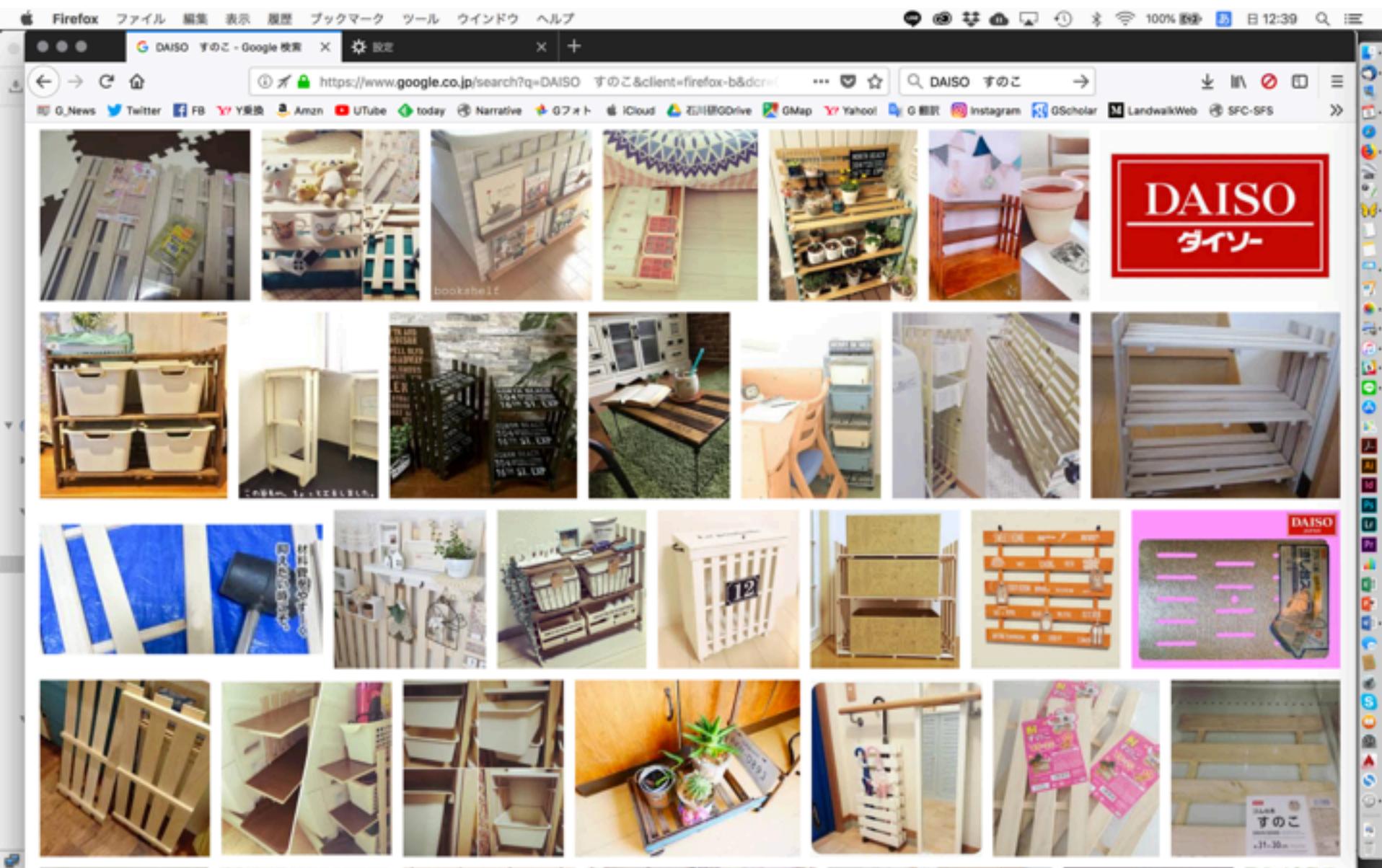
## ユー

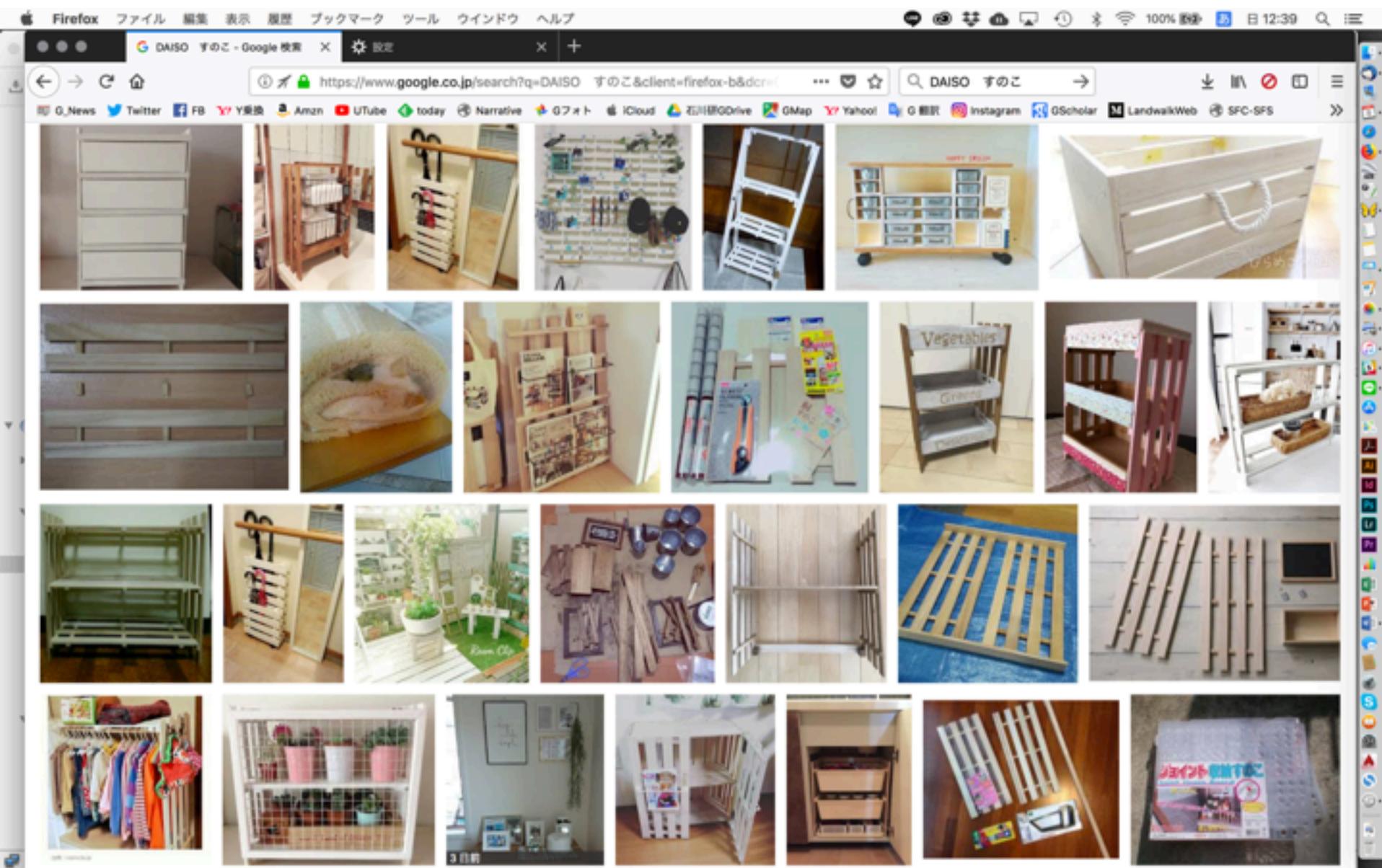
人の体  
物を乗  
ないま

⑤レッグマジックサークル（脚やせのための道具）がただの服かけハンガーとなつた  
→わかるここと：脚やせの筋トレをサポートしている（だからサボテン）

服をハンガーにかけることが億劫なためベッドの近くにおいて置いた  
2通りのパターンで服をかけられる（大体左の図のようにかける）









フインの瓶  
▷▷▷洗剤入れ



瓶が透明なので  
今何の洗剤を使っているかすぐわかる

手が汚れない  
少しすっつ洗剤の粒が出せる



総合3年



2名

# EARRING HANGER



2018.04.03

カーテンレーベル

カーテンはつまむにめい  
あるものが  
服をかわがすにめの  
レーベルと  
つまむにめい  
使われていふ。

アーティラリー

31,3月3日-めい  
アーティラリー  
アーティラリー  
出,3長,2113  
というとき  
あれ,何かと  
31,アーティラリー  
使われていふ。



# 円柱型 化粧水 ボトル

洗面台に置いている

化粧水ボトルを

ヘアゴムの収納に――

71702892 届: 天琳



・簡単に取り外せる



・数や色、一目瞭然



・収納空間の節約



・ごちゃごちゃにならない



事典で  
押し花



誰かの名前と重ね  
それによって閉じよっとする方



そのままの姿でありますから  
その形態で新しい作品を生み出している

2名

松台政興字部 | T 71203088 吉田洋介

松台政興字部  
吉田洋介  
71543787  
渡辺一郎

19/5

KEIO

Keio Un  
Shonan A  
Information



## 【卓球台をオフィス机として活用している事例】



道路上にあつた小さな落しもの。  
それを見つけただれかが、ホールにかけたのでしょうか。  
こうしておけば、だれかに踏まれることもありません。

この写真からわかることは  
ボールがハンガーの代わりになりうる  
ということだけでなく、フードによって  
ハンガー代わりになりうるもの。  
可能性を広げているということです。

71546244 濑田ひかり





2名



2名

事例：定規（ものさし）で紙を切ることができる

写真：

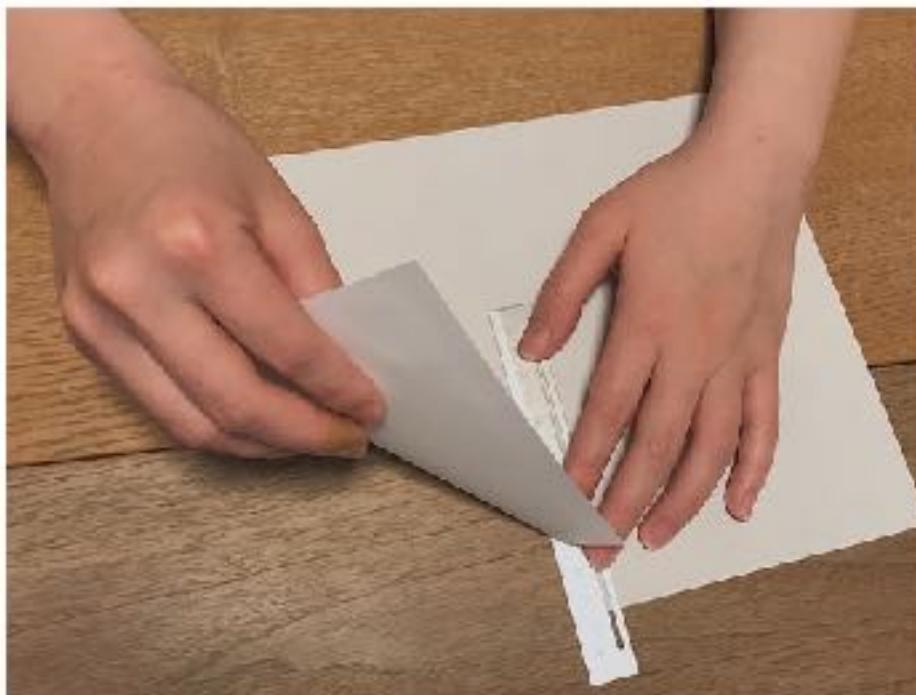


写真1

説明：普段何気なく使っている、定規の元々の用途は長さを測ったり、直線を書いたりするものである。

対して、定規の持つ潜在的な特徴である、①直線であること、②断面に角を持つこと（直角  や三角  ）、③素材が丈夫であること（金属や竹）の3点から、ハサミを使はずに紙を切ることができます。

使用方法としては、写真1でもあるように、(1)定規を1つ使用することで、直線的に紙を切断することができる。(2)定規を2つ使用し断面を重ねてハサミのような形にすることで、ハサミがない時にでも曲線的に紙を切断することができる。

このような、誰も事が普通しない方法で使用することができる定規ですが、今では、その

## タイヤの椅子



環境2年 原田 茉 71746758



公園で見つけた、タイヤの椅子。  
一見、ただの廃タイヤのリサイクルに思える。  
しかし、椅子がある空間に注目すると、  
そこは、少し隠れた「安心  
大入り子にとって、公園

絶詰な椅子より、少しいび  
「安心する空間」という文  
タイヤの良さが引き出され





SFCには大きなガラス張りの窓や壁が多く存在する。

アリーナの1階のジムや柔道場には大きなガラス窓があり、トレーニングをしながら外の景色を見ることができます。その窓を反射面から使う人がいる。ダンサーたちはガラスが鏡のように反映することを利用して、日当たりからガラスを覗き込んで練習のための鏡として使っている。

時間によってガラスへの反射は変化する。外が暗くなり、ジムや柔道場の灯りの方が明るくなると、外からはガラスが鏡として使えなくなってくる。するとダンサーは活動し、ガラス窓はまた普通の窓に戻る。



次になってダンサーが向かうのは、教室だ。今度は明るい部屋の外から若い外へ向かってガラス窓を覗き込んで練習をする。

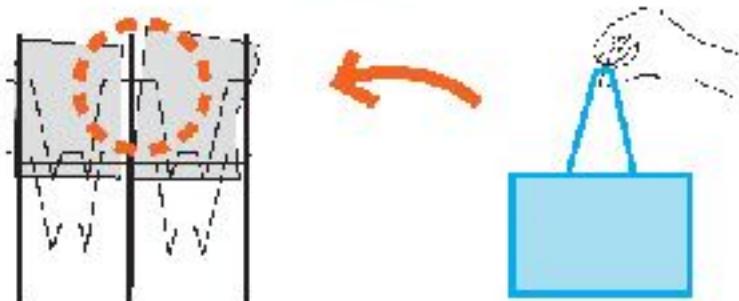
教室のガラス窓が鏡になる。

時間によって明るさが変わり、ダンサーの舞場所が変わり、ガラス窓の使われ方も変わるのであるのだ。

# パーソナルプレイスデザイン

私は今、山の中の教習所での免許合宿にいる。教習と教習の間にある待ち時間を使い、ロビーにて見つけたのがこの雑誌ラックだ。空間の端にちょこんと置いてあり、中には自動車保険の案内パンフレットが何冊か入っている。パンフレットに手を出す人はあまりいない。

しかしこの雑誌ラックは、週に1回、雑誌を置くという役割以外での使われ方をする。定期的に来る、業者による「自動車保険の勉強会のご案内」のお知らせが書かれたホワイトボードをかけるフックとしての役割である。



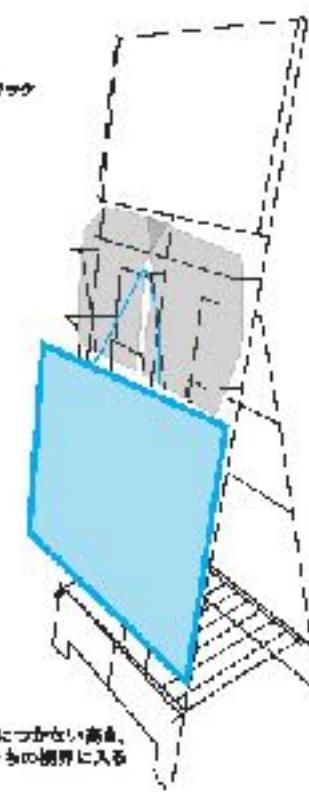
この雑誌ラックには、コートフックやS字フックのような、ものをかけやすい構造をしている部分がある。上の図の点線で囲まれている部分は、雑誌が前に落ちないようにこのような凸の形になっている。それがフックと同じ役割を果たし、紐をつけたホワイトボードを引っ掛けてしまら下がるようにかけている。



待合室の壁の角にある雑誌ラック



雑誌ラックの出っ張りには、何かをひっかけたいと思わせるアフォーダンスがある。雑誌ラックのワイヤーの形がその可能性を作り出しており、また雑誌ラックならではの高さを利用して、ホワイトボードをぶら下げている。雑誌ラックとしての役割ももちろんしているが、同時にフックとしても活躍することは設計者も意図していなかったと考える。





# 「転用ノート」の作成

マグカップ → ペン立て



マグカップ

ペン立て

## マグカップ

へい食生活をかねて全般

## ペン立て

へい走行立直ひあ

一液体も保冷する

へい保が?

ね葉を継ぐ起?

机上に立直

の立

机上に直立す

柄で運べる

の立

机上に直立す

底一端する

の立

机上に直立す

底一端する

の立

机上に直立す

この機械を立直す

内側溝

内側溝

内側溝の底立直す

底立直す

底立直す(手に持つたまはら)

色い、ソヤが西立

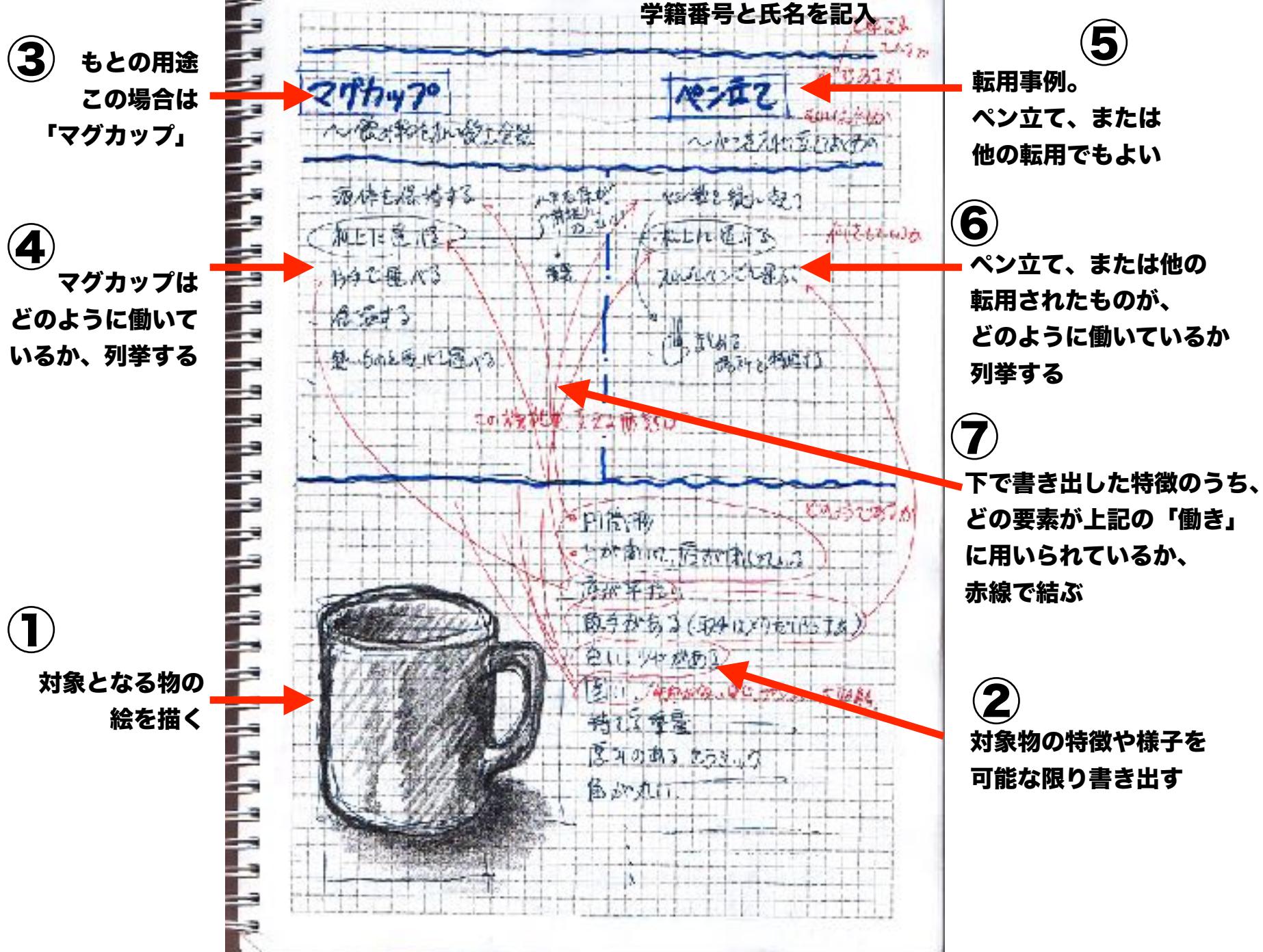
底立直す、頭立直すの二通り

持てて立直す

底立直す、頭立直す

色いれ





## 次週までの課題（宿題）

- ・ 「転用ノート」を作成してください。
- ・ 事前課題で選んだ対象（のうちひとつ）を、転用ノートのフォーマットで記述しなおしてください。写真を貼り付けてもいいが、手描きの絵にし直してください。

つまり提出物はA4で2枚です。

- ・ また今後、新しい例を見出したら、別紙にノートを作ってその都度提出してください。（継続課題）