

Personal Place Design

第2週：2018.4.16

「転用ノート」の作成

マグカップ



ペン立て

マザカ470

八、植物组织培养：全株、器官、组织、细胞

一 酒体毛保增香了

五、五、五、五、五、五

白乙羅氏

42

Mr. Kimbrell 1515 v3

九平為保也

2023

氣



八二五乙

△ 102 号 2 月 10 日 的 札 記

2019年12月10日

九通河

2020年12月28日

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

① 通 氣 孔

20. 杨桃草 22 厘米高

白虎神

५. कविता, निम्नलिखित।

陈年陈

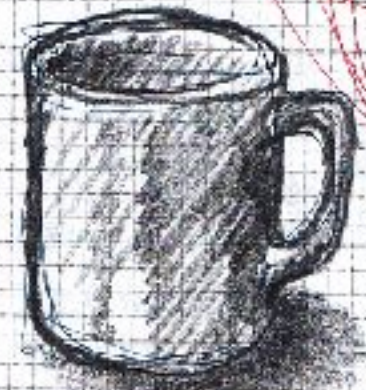
以下が、(2)の4つの条件に一致する

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

我：？ 希望

図 4 の通り

保赤丸。



何であるか

意味

何と呼ばれているか

何であると合意

されているか

何をしているか (できるか)

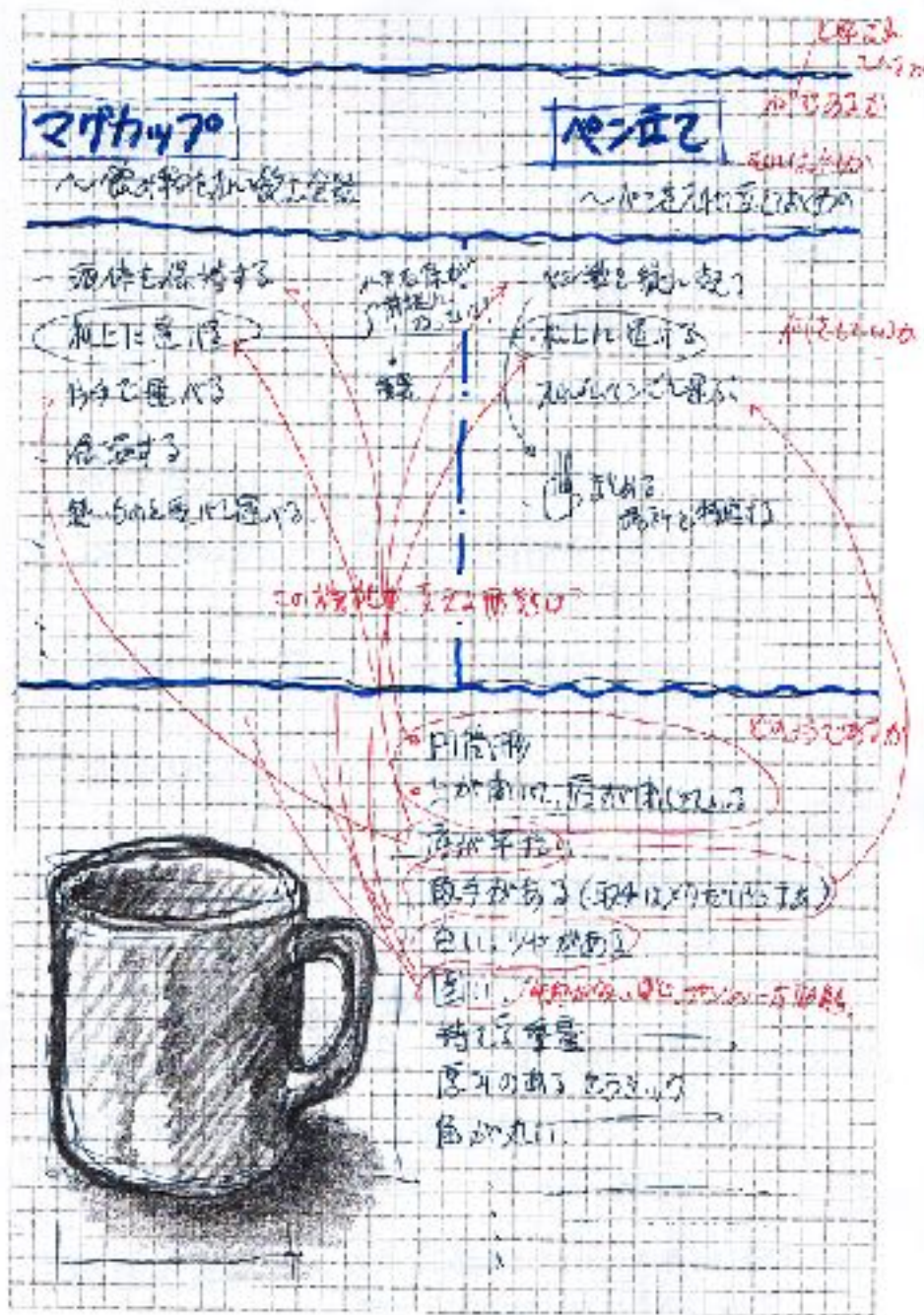
機能

合意されているルールと

物体の形態の関係

どのようなか

形態



何であるか 意味

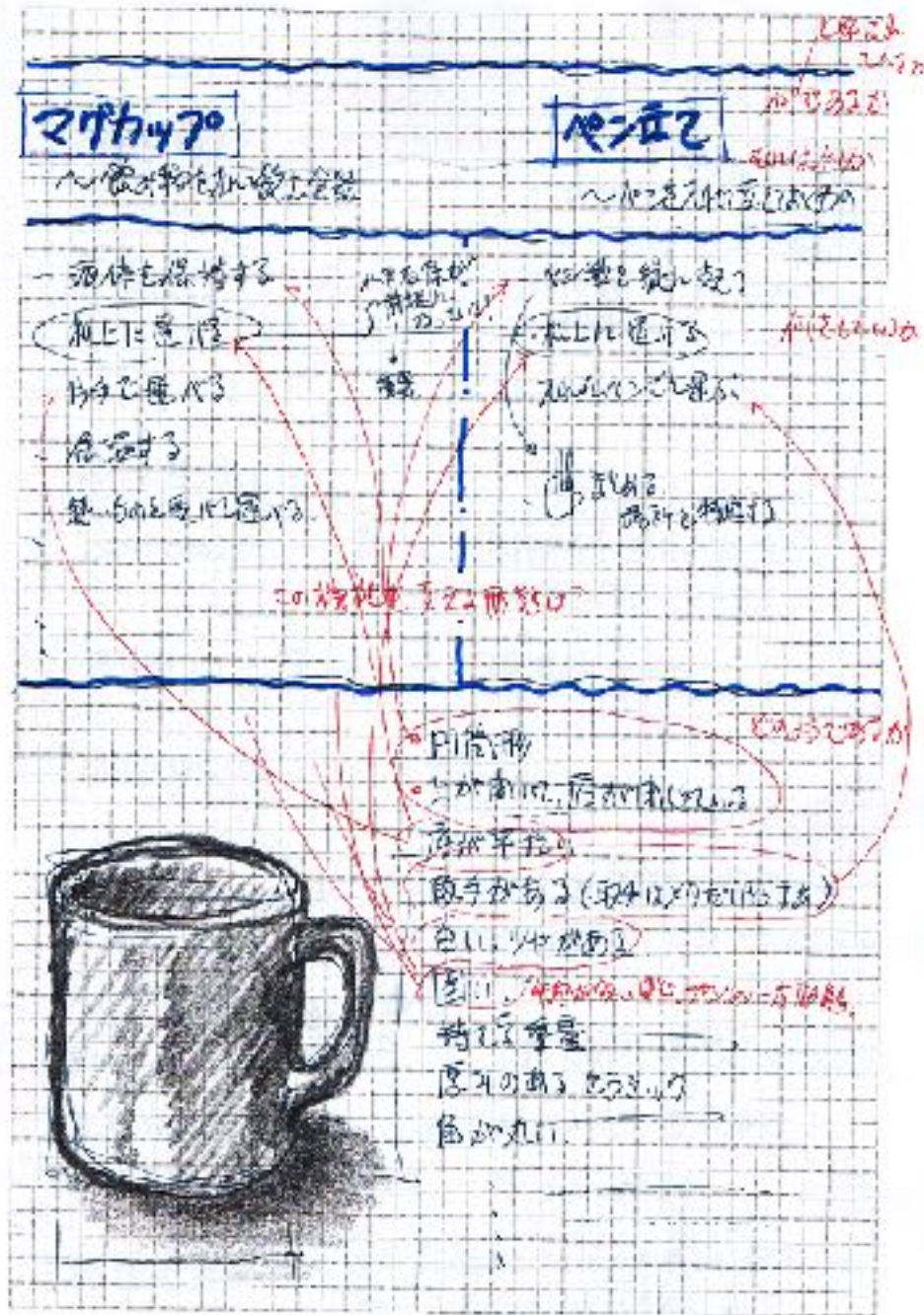
何をしているか (できるか)

機能

意味／機能が変化しても、
形態は不変

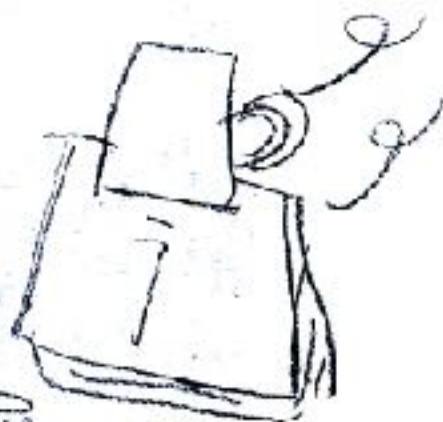
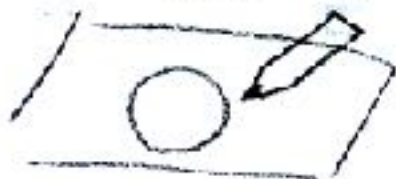
どのようなであるか

形態



即日課題

思いつく限りの転用のバリエーション





Coffe



Pen



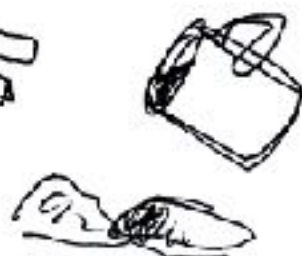
Flower



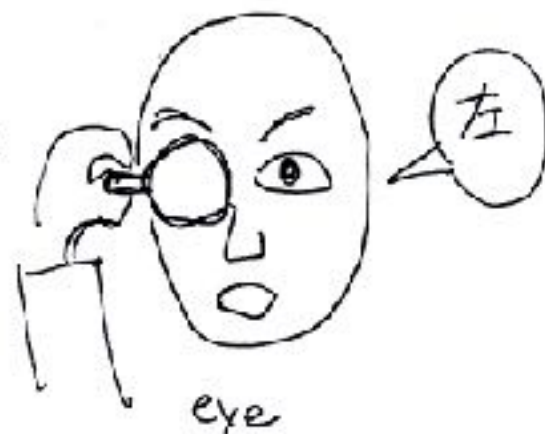
Rice



Music



Digg



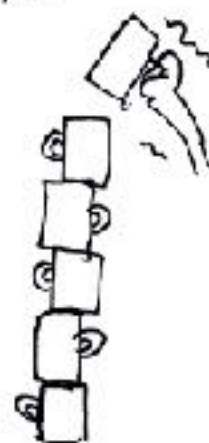
eye



Cat hat



Candle



Game





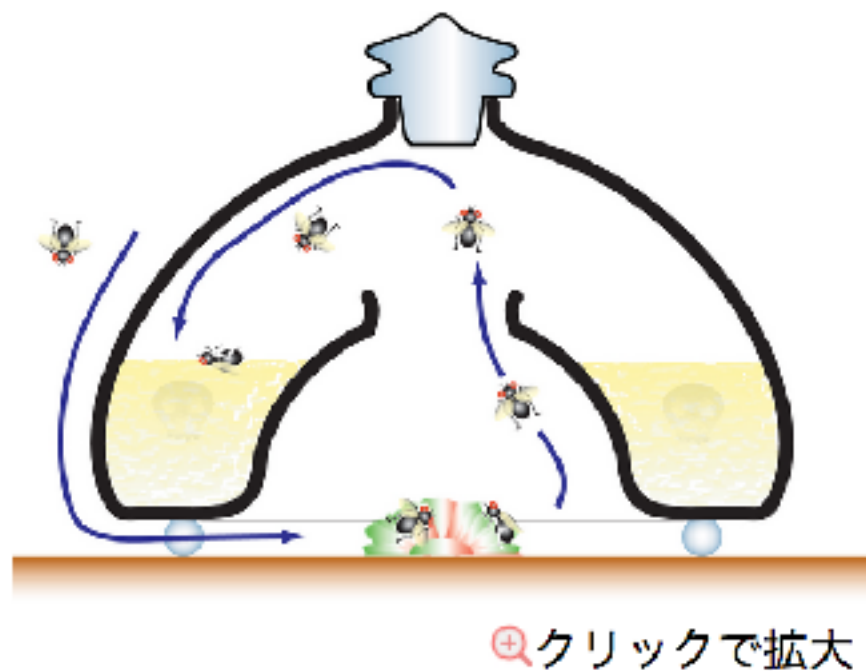
Richard Royal, a faculty member of the Pilchuck Glass School, has pushed the limits of large scale blown glass sculpture for the past twenty five years. Richard was the first Artist in Residence at the Waterford Crystal Factory in Waterford, Ireland in 1998 and 1999. His work is included in numerous permanent museum collections including the Mint Museum of Art and Crafts in Charlotte, North Carolina.





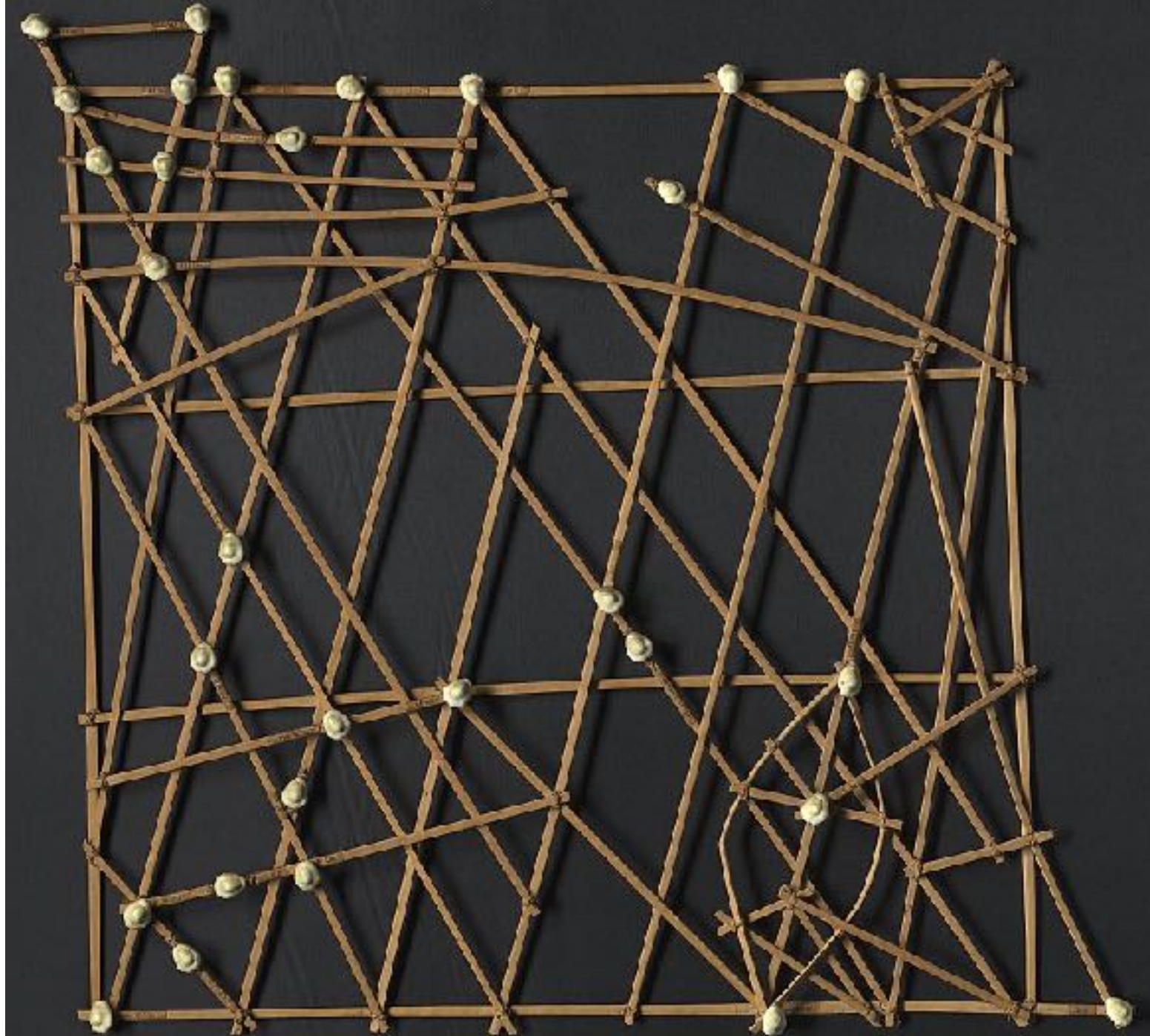
ガラス製ハエ取り器

図1 ガラス製ハエ取り器の仕組み



亀山市歴史博物館ウェブサイトより引用









6世紀の遺跡（1500年前）

わからないモノの考古学

福岡市内では、毎年多くの発掘調査が行われています。

そこで見つかる人々の生活の跡は多量に使われていたものも多量にあります。

使い方などのそれぞれの仕方は、発掘調査担当者や研究者によって検討・

推測されますが、なかには使い方がまったくわからない、

いわゆる「用途不明品」と呼ばれるモノたちがあります。

これら用途不明のモノたちは、いったい何に使われていたのか。

モノから引き出された様々な情報から、みなさんも一緒に考えてみましょう。







土製支脚







次週までの課題（宿題）

**日常的な事物を主に屋外からひとつ選び、
それが1,000年後に機能も意味も忘れられ
て発掘されたとき、**

- ・ 何であると推測されるか**
- ・ どのような説明で展示されるか**

想像して表現、説明してください。

A4紙を縦に使って、次週に持参、提出してください。



鉛筆

1000年前



黒鉛の棒

黒鉛と粘土を混ぜて固めたものを
周りに木製の鞘を付けたもの

1000年の間に自由に使われる
木は腐る。中心の黒鉛の芯が
折れる。折れやすい。鉛筆に
なり。折れやすい。鉛筆に
なり。

筆記具

和紙、2つ折り

先端を鋭く削り、紙の上に
滑らかに書く。黒鉛の棒が折れる。折
れやすいため、文字や線が
きれいな。

質の悪い筆跡と見られる。

筆跡を通り過ぎる。紙の上で

主に1000年頃。授けられた
紙の上で。紙の上で。紙の上で

使われていた。と解明された。

黒鉛と粘土の比率に、

電気抵抗が変化する。回路に

組み込むと抵抗装置として

使われる。

しかし耐久性が低い。基本的に

電気を通すための。

大抵の「質の悪い」として判断
される。